

НА СМЕНУ!

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ

№ 87 (13726), Суббота, 5 мая 1990 г.

Цена 3 коп.

Сегодня — День печати НАГРАДЫ — ЖУРНАЛИСТАМ

В канун Дня советской печати президиум правления Свердловской областной организации Союза журналистов СССР подвел итоги творческих конкурсов за 1989 год.

Премии за лучшую журналистскую работу года присуждены: Т. Ломановой — за материалы на экологическую тему.

В. Симонову — сотруднику газеты «На страже» — за цикл публицистических материалов.

А. Потапову — фоторепортеру газеты «Правда Севера» (г. Свердловск) — за материалы на экологическую тему.

По итогам конкурса на лучшее освещение перестройки, радиальной экономической реформы среди городских и районных газет первая премия присуждена коллективу редакции газеты «Именский рабочий» (редактор И. Сажаева, вторая — редакции первоуральской газеты «Под знаменем Ленина» (редактор В. И. Пондиков), третья — редакции газеты «Асбестовский рабочий» (редактор А. Чечулин).

Среди многотиражных газет первое место решено не присуждать, Второе место и премии присуждены коллективу редакции газеты «Камвольщик» Свердловского камвольного комбината (редактор Н. Харченко), третье — редакции газеты «Знамя» производственного объединения «Турбомоторный завод» (редактор В. Юровский).

Почетное место присуждено газете «За прогресс» Свердловского главного территориального управления Госснаб СССР (редактор О. Денисенко).

Отмечены также публикации журналистки Г. Перергминой «Письма с завода ИПД» в газете «Свердловский строитель».

За лучшее освещение военно-патриотической темы среди городских и районных газет первая премия присуждена газете «Именский рабочий», вторая — коллективу газеты «Таданская правда» (редактор Л. Мезенин), третья — коллективу туринской газеты «Заря» (редактор А. Новоселов).

Среди многотиражных газет первое место и премии присуждены коллективу редакции газеты «Знамя» производственного объединения «Турбомоторный завод», второе — редакции газеты «Ленинец» Свердловского завода электротоматин (редактор В. Тарасов), третья — редакции газеты «Новатор» Верхнесаидинского металлургического производственного объединения (редактор А. Есеев).

Президиум правления Свердловской областной организации Союза журналистов СССР присудил звание лауреата премии 1989 года, учрежденных для рабселькоров, Д. Гарипову, кузнечу цеха № 55 производственного объединения «Уралмаш», рабкору многотиражной газеты «За тяжелое машиностроение» В. Зереву, ветерану труда, почётному железнодорожнику, рабкору газеты «Вечерний Свердловск»; Л. Кухаренко, дежурной стрелочной поста станции «Илимич», рабкору красноуральской газеты «Заря Урала».

Подведены итоги конкурса «Фоторепортер». Главные приз и золотая медаль присуждены С. Фоминых, фоторепортеру газеты «Верх-исетский рабочий».

Серебряных медалей удостоены А. Нагисин (фотохроника, «Репортер»), В. Гвоздиков («Ишимский рабочий»), Р. Сибатуллин (фотохроника, «Репортер») и коллектив алапаевского фотоклуба «Фотон».

Бронзовых медалей удостоены Л. Баранов («Вечерний Свердловск»), А. Поддубен («Уральский рабочий»), И. Аверин («Труж. Октябрь»), Г. Гинити, В. Мочалов (фотохроника, «Репортер»), Б. Семанин (объединение фотосиустветва Среднего Урала), А. Семехин (ТАСС).

ТОЛЬКО ПОБЕДА!

Ее очерки всегда заметны. И многие из них — событие далеко не местного значения. Публикации заведующей отделом коммунистического воспитания редакции газеты «На смену!» Тамары Ломановой ждут: кто с надеждой, кто со страхом. Ее очерки кioskеры «Союзпечати» выставляют в окошках кioskов, дескать, обязательно прочтите. И читатель в проигрыше не остается. А руководящие работники вынуждены принимать меры по фактам публикаций. Чего стоит победа самой Тамаре, знает только она. И не успокаивается... Поздравляем с журналистской наградой!

Где готовят первопечатников?

Печатник, что это за профессия?

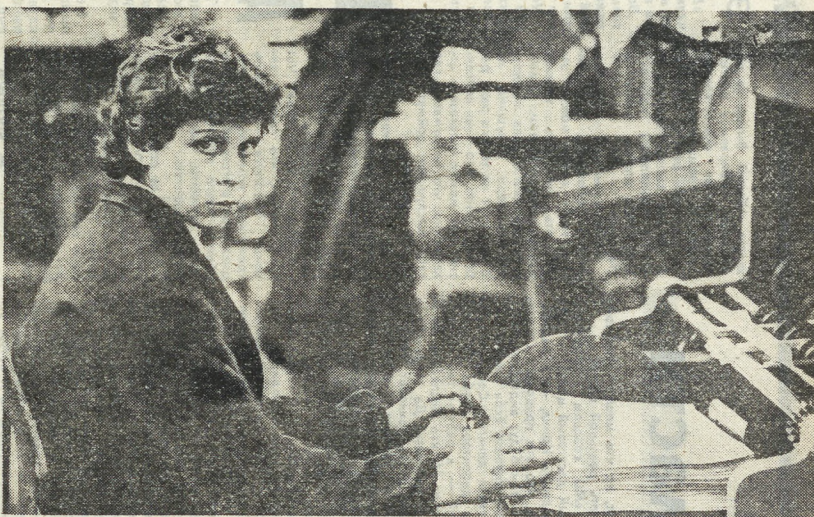
Это человек, который печатает на машинке, — так или примерно так отвечают на этот незамысловатый вопрос многие абитуриенты Свердловского ПТУ № 42, которое, кроме камнерезов и телеграфистов, готовит профессиональных полиграфистов. Увы, не зрелищней вырешине школьницы не блещут. Ближе к своей будущей профессии, они узнают уже в стенах училища, где им предстоит провести три года. То есть открывают для себя эту столь необходимую в век информативной профессии.

Но, к сожалению, оборудование в производственных лабораториях училища мало чем отличается от печатных станков прошлых веков. В наборном участке знакомые по фильмам о репозитионерах-подпольщиках намысы для типографских шрифтов и ручная набор.

Но не только здесь, в учебных мастерских, подучают свои первые навыки ребята и девчата, но и в серьезных и солидных типографиях «Полиграфист» и «Уральский рабочий».

Хотя и будем слушать краски в День печати. Их и так хватает на страницах наших черно-белых газет. Ведь не за годами тот день, когда вступит в строй новый цех для офсетной печати газет. А училищу в свою очередь обещают выделить даже целый участок для будущих мастеров офсетной печати. Ибо сейчас ПТУ № 42 выпускает только специалистов высокой печати.

Б. ЯРКОВ.
Фото В. ЯКУБОВА.



«Конкордия» в гостях у «На смену!»

Пресс-клуб «Конкордия» в Австрии напоминает Советский Союз журналистов с той разницей, что «Конкордия» — не бюрократическая структура, сортирующая журналистов по статусу в иерархии, и не кормушка для избранных. Скорее это — координационный штаб, своего рода «служба знакомств». Впрочем, об этом (и не только об этом) лучше расскажет Альфред Шнайдер, генеральный директор пресс-клуба, побывавший в конце апреля в Свердловске.

— Мистер Шнайдер, какова главная задача вашей организации?

— Главная — это установление контактов в сфере политики, экономики, культуры и науки.

— А какой интерес вам движет: коммерческий или идейный?

— Ну вот, например, если какому-то политику есть что сказать — мы ему предоставляем трибуну. А интерес журналиста — в том, чтобы встретиться, познакомиться, сделать материал.

— Ваше мнение о советской прессе — чем она отличается от западной?

— Мы знаем, что у вас готовится Закон о печати. Но уже и сейчас, если сравнить совет-

— А как вы вообще относитесь к тому, что Горбачев стал Президентом?

— Я бы хотел, чтобы он дожил до 200 и осуществил свою программу. Бопрети и Ельцину, и Лигачеву. И я думаю, что семья с половиной миллионов австрийцев того же мнения.

— Снизится, а действия Горбачева в отношении Литвы не порят впечатление от Президента?

— Мы с большой симпатией наблюдаем за тем, как прибалтийские народы борются за свою независимость. Мы тоже — маленький народ, и нам понятны чувства литовцев.

— Но мы озабочены тем, что возникает конфликтная ситуация между Литвой и Москвой, а это может ухудшить отношения между Соединенными Штатами и Советским Союзом.

— Мы не хотим, чтобы все это негативное повлияло на процесс сближения Востока и Запада.

— А в принципе австрийцы не осуждают действия Горбачева — экономическую блокаду Литвы и т. п.?

— Те австрийцы, у которых есть мозги, продолжают с симпатией относиться к Михаилу Сергеевичу. Я лично считаю, что в этой стране нет другой альтернативы на пост лидера державы.

— А о Ельцине у вас какое мнение? Почему вы упомянули его в одной компании с Лигачевым?

— Потому что один — левак, другой — представляет крайнее правое крыло. Но Ельцин лично мне ближе, т. к. Лигачев слишком консервативен.

— А вам не кажется, что между Ельциным и Горбачевым, строго говоря, нет антагонизма?

— Насколько мы проинформированы, между ними есть конфликт. Но вообще-то Ельцин мне нравится: он веселый человек, он охотно шутит вски.

— Вы что — его воспринимаете как этакого гусара?

— Да, он гусар! А Горбачев, насколько я могу судить, самый благодарный человек в этой стране.

— И в заключение, понаулыга,

несколько слов пожелания молодым читателям нашей газеты...

— Первое, что я хотел бы пожелать: с 1995 года у нас нет войны, и чтоб ее не было в Европе на ближайшую тысячу лет.

Второе: в СССР между реформой сверху и встречным — желанием перемен снизу — посередине — находится тормоза. И я хотел бы, чтобы они как можно скорее достигли того же уровня жизни, что и у нас.

Я не хочу высказываться против американцев, но если бы мне сейчас сказали: ты должен 5 лет прожить в какой-нибудь зарубежной стране, то я предпочел бы жить где-то между Свердловском и Иркутском, а не между Лос-Анджелесом и Огайо. Мы, австрийцы, по образу мыслей больше похожи на русских. Америка — это другой мир. Поэтому, как меня научили выражаться в Ленинграде: «Всего наилучшего!» (последние два слова на русском языке).

С. МАТЮХИН.

Студенческий форум: что дальше?

К вопросу о власти

С утра глотнув знаменитого тагильского смога, от которого стало противно на душе и в горле, я направился в Нижнетагильский пединститут. Ласковое апрельское солнце привлекло...

Впрочем, в Нижний Тагил я приехал не за лирикой. Во время бесед со студентами и преподавателями я пытался понять, кто же сегодня реально влияет на будущее учителей?

по учебной работе, яко недовольна комсомолом с ко о власти» в пединституте: «Очень уж они не любят слушаться. А где конкретные дела? Почему наш комсомол не может руководить студентами: самостоятельно разрабатывать программу летней...

гут, но что мешает профкому стать реальной силой? «Мы создаем профсоюзный досуговый центр, — продолжала Ирина, — и надеюсь, что это привлечет студентов: там будут видеотека, платные кружки. Если честно, нам нужны деньги. Сегодня ставка директора клуба 100 рублей — а работы там неперспективны. А кто бесплатно захочет работать? Да студент сам свой рубль принесет, лишь бы его не трогали и оставили в покое. Но так же мы ничего никогда не добьемся!»

хвосте событий. Выход из положения? Собираемся платить активистам за общественную работу из премиального фонда. (Вот тебе раз! — подумал я. Не так давно боролись за отмену платившей «общественникам», теперь снова за старое.)

Экономика: пристрастный взгляд

«Берегите пешеходов!» — призывает в публикации в «Вечерних Свердловских» один из горожан, возмущенный тем, что во время распутиц или дождливой погоды машины брызгают из-под колес обрызгивающих людей.

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ДОРОЖНЫМ ПОДМАСТЕРЬЕМ?

Тяжелые черные ступки асфальта падают вниз под прерывистый хрип грузовика. Шелест лопат, топот ног, обутых в валенки с каблуками, твердые шаги 60-летней женщины, жизнь которой прошла на дорогах большого города.

Мое знакомство с дорожными рабочими, женщинами из Кировского дорожно-эксплуатационного участка, произошло в конце марта. Первый месяц весны капризничал, проливаящим ветром и мокрым снегом гнал по домам прохлады.

Перебивая друг друга, женщины повели меня к многочисленным трудностям их нелегкой профессии. — Тяжко, что говорить. Получаем мало. Отпуск — 18 дней. Начальство мейтеяет, как перчатки. А терпим — надо же детей растить, кормить — зловонным голосом жалует Елена Ивановна Алтаева, самая активная из собеседниц.

Сталиница и хрупчица принесли нипету в мордовские деревни. Многочисленные налоги, «апаточная система» трудовой, конфискация почти половины урожая измучили сельский люд. Старик-селяне, приученные к повиновению, еще терпели, а вот молодежь не захотела есть кукурузный хлеб, рекомандуемый вождем.

Зарплата дорожных рабочих колеблется в пределах 200 рублей (150 плюс ежемесячные премии, и за последние два десятилетия выросла незначительно. Но женщины помнят и то время, когда 120 рублей считались огромной суммой: хватало, чтобы прокормить и одеть себя, и послать матери в деревню.

начальника ДЭУ Кировского района А. П. Мухина, объем работы, размер зарплаты, численность рабочих устанавливаются производственным объединением благоустройств на дорогах, что при торгшестоме. (Конечно, в соответствии с духом и буквой инструкции (смысл). Руководитель некто Александр Захарович Ляптевич, отказавшийся разговаривать с журналистом, объясняя это тем, что и я лезу не в свое дело и стремлюсь отпугнуть людей от «и без того неприятной работы на дороге».

В. БУТАКОВ, автолюбитель.

Город тогда еще не был разделен на районы, и каждая бригада рабочих прикреплялась к определенному району, позже к отделу коммунального хозяйства при райисполкоме. Потом появились гордорремстрой. И, наконец, 1 апреля 1968 года создали существующую ныне систему дорожно-эксплуатационных участков, в каждом районе — по одному. На Кировском — работает 65 человек, включая начальника, инженера и прочих мелких представителей руководства.

И работают женщины, как и 30 лет назад: один встает в хвост, полетев другой порции асфальта, другой закладывает дорожные пробки, добит тяжким металлическим ломом оставшийся кое-где лед. Правда, мне довелось быть свидетельницей кое-каких «технических достижений». Эффект действия наблюдаемого мной пескоструйного аппарата, смонтированного в обширный грузовичок, записал от умения водителя вывернуть плечо и насыпать асфальт как раз в ту дыру, которую следовало залатать, а не в расположенную вблизи дырку. Пока неадекватно едят свой хлеб ученые мужи из дорожно-транспортной академии. А покупать машины за рубежом? Куда там — никто даже не помышляет. На новую современную технику не хватает средств.

Куда же исчезают запасы, регулярно учащаемые автолюбителями? — возмущен Юрий Цепеняг, один из работников Кировского ДЭУ. — Из них и надо давно создать специальный фонд для ремонта дорог... Для того, чтобы труд здесь облегчить.

Тяжелый ручной труд — причина многочисленных заболеваний, которые почему-то официально не считаются профессиональными. Полина Павловна Самаркина в прошлом году две недели была на больничном — лечила суставы, а у Елены Петровны высокое давление. В женской бригаде нет ни одной женщины, не порадовавшей за кайлом и лопатой своего зловония.

Они за другим проходят серые дни. Утром дорожные подмастерья встречаются в столовке, где восторженные песни-приветствия, доносящиеся из радиопередатчика, перемежались с рассказами о болезнях втулок, с жалобами на бессонницу и головную боль. Потом они позаворают из-за места работы, но обидя пройдет быстро: они научились прощать друг друга. А вечером та же комната сторожа. Сняты сигнальные жилеты, слан инвентарь — теперь дома жлет их, не летняя обихват бытовая суета.

Е. ЗОРИНА, сотрудник пресс-центра «Рокета», УрГУ.



ДЕДУШКИНА «АКАДЕМИЯ»

ЛЕНИНГРАД. То, что Копца Гончаров после восьмилетки пошел в нахимовское училище — результат влияния не только отца, военного медика, в недалеком прошлом врача атомной подводной лодки подполковника Николая Ивановича Гончарова, но и последние обстоятельные беседы его с дедушкой, фронтовиком, подполковником в отставке Иваном Матвеевичем.

дорогами дедушки, битая под Москвой, здесь командир минометного взвода Гончаров вылучил свою первую боевую награду — орден Отечественной войны второй степени. За форсирование Днепра награжден орденом Богдана Хмельницкого, за участие в Белорусской операции — ордена Александра Невского, бои в Польше — ордена Отечественной войны первой степени. Еще одна такая награда — за сражение на территории гитлеровской Германии.

Издают курьезы истории Великой Отечественной войны, а Константин соотносит ее этапы с фронтовыми

Много интересного рассказывала внучку и бабушка Лариса Дмитриевна, овевающая в том же дивизионе, где и Иван Матвеевич. Она была медсестрой и в осенний сорок пятого стала женой командира.

Впрочем, приводить прозу чужие там речи вряд ли стоит — примерно то же самое можно прочесть сейчас в газетах. Интересно, по-моему, атмосфера митинга. Ее наиболее выразительными компонентами были: единодушные, исключительные размышления, возмущение, доходящее до экзальтации, и рвущийся наружу, годами копившийся гнев, требующий точки приложения. Это была та степень сплоченности, при которой «единица — вздор, единица — ноль».

Да, политически-ми дискуссиями тут явно не баловали. Разнообразие мнений не поощрялось. Зато политические тезисы были представлены весьма широко. Вот, собрав вокруг себя толпу, гордится успехами в борьбе молодой монархист.

Подумаем вместе

ВЕСЬ ВЕЧЕР НА МАНЕЖНОЙ

ети... И голосовала я не против Гдлая и Иваново, а против резолюции вашей, против того, как вы ее приняли. Полювина не слышат, а все равно «Ура!» кричат. Стыдно!

«А вам «Правду» читать не стыдно? Да что там разговаривать! Она же за Горбачева, сталинстка пропалая! Точно из «Памяти!»

Да, политически-ми дискуссиями тут явно не баловали. Разнообразие мнений не поощрялось. Зато политические тезисы были представлены весьма широко. Вот, собрав вокруг себя толпу, гордится успехами в борьбе молодой монархист.

«А вы их сильно любите, евреев ваших?» — прокурорским тоном спрашивает мотучая дама из «Памяти» и угрожающе приближается к оратору. Тот поспешно ретируется, но метров через 20 оборачивается и смело отвечает: — Да, сильно!

ОДНО испортило атмосферу торжества: сооб-

щение о том, что слух о группе захвата, посланной в Армению, является провокацией. По-моему, все были разочарованы и слегка притыканы. Но «Ура!» кричали. После чего, назначив следующий митинг на завтра, разошлись.

Вы, наверное, решите, что я платный борец против «гдлаиных» и «ивановичных»? Тенденциозный борзописец? Последнее недалеко от истины. Я действительно писал в том, что бросилось в глаза, шокировано.

Одна девушка из Уфы сказала: — Раньше я считала себя человеком с прогрессивными, даже радикальными взглядами. Но после всего увиденного я сильно охладела к радикальным идеям.

А какой-то мужчина, выстукая уже перед остатками толпы, предупреждает: — Товарищи, мы должны быть предельно осторожны и корректны. Каждое необдуманное слово может быть повернуто против нас. Пресса опять превратит нас в орудуманных воинствующих экстремистов.

И. ПЛЯМОВАТЫЙ, Фото Л. БАРАНОВА, Москва.



Анонс

Песня субботы



18

7 мая, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

8 мая, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

9 мая, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

10 мая, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

11 мая, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

12 мая, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

13 мая, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут»
6.05 — «Озарились голышком»
8.25 — «Песни над озером»
11.00 — «В мире животных»
12.00 — «Время»
13.00 — «О тех, кто помнит...»
14.00 — «Детский час»
15.00 — «В мире животных»
16.00 — «Народные мелодии»
17.15 — «Пулс-90»
18.30 — «Время»
19.20 — «Официальный романс»

Праздник Победы

В сорок пятый раз отмечает советский народ светлый праздник — День Победы. Это день скорби, день памяти павших на фронтах Великой Отечественной, день чествования ветеранов войны.

Фильмы недели

«Ураган приходит неожиданно». Мелодрама о жизни и любви современного села. Режиссер Н. Величкин. В ролях: А. Казаков, Л. Зайцева, П. Глебов, И. Рыжов и др. «Мосфильм», 1983 — 8 мая, 21.00, 11 пр.

Турнир боксеров

В начале мая свердловчане побывают на международном турнире по боксу памяти маршала Г. К. Жукова. Финальные бои состоятся 6 и 7 мая, а телезрители увидят их в видеозаписи.

Студенты шутят

В гостях у уральцев недавно побывали студенческие команды «Клуба веселых и находчивых». В очередном выпуске «Молодежного эфир» журналист Павел Блик представляет участников вечера «Уралмашу» улыбаются.

Год Чайковского

7 мая празднуется 150 лет со дня рождения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Нет нужды перечислять всемирно признанные музыкальные шедевры, созданные Чайковским за годы творчества.

Любителям музыки

Вспомните, а кому-то впервые увидят кинокартинки военных лет с участием ведущих артистов, певцов того времени поможет «Концерт — фронт» 9 мая, 21.25, 11 пр.

Своим кавдено мы напечатали песню «Поручик Голицын» из репертуара Александра Малинина, а сегодня — еще одна. По поводу слегка вольного обращения с оригинальным текстом Сергея Есенина в его адрес было уже немало нареканий, но песню объясняет этот факт тем, что поэт применительно к себе.

Собственно говоря, прецеденты такого рода уже были: вспомните куда более вольное обращение Аллы Борисовны с хандыгтамовским «Ленинградом»... Впрочем, те, кто не устоял «малюновский» вариант, могут снять с полки книги Есенина — и деть по оригиналу.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом песни «Мне осталась одна забава».

Далекое-близкое

«Я себя не мыслю без России»

Народный артист СССР Георг Отс в 1968 году на вопрос корреспондента журнала «Музыкальная жизнь» были ли артисты, которых вы в юности считали для себя образцом? — ответил так: — Конечно. Уже в детстве я слушал много пластинок с записями итальянских певцов Энрико Карузо, Титта Руффо и других... И нравился мне и такие популярные тогда певцы, как выступавшие вместе Бунчиков и Нецаев. Помните песню «Фонарик»? Она и сейчас у меня в ушах...

В Нецаев и В. Бунчиков... Их голоса в течение многих лет звучали на эстраде и на радио, поскольку оба были штатными солистами Всесоюзного радиокомитета.

Владимир Александрович Нецаев родился в 1908 году на Орловщине, в деревне Полюдино. Подросшим полюбил родные места и полюбил в Москву на заработки. Трудился арматурщиком на стройках столицы, участвовал в строительстве Шатурской ГРЭС и Ижевского завода.

С детства Володя любил петь. Приехал в Москву, сразу же стал заниматься с оркестром кружка, где ему неизменно поручали роль певца. Другим увлечением Нецаева были цирковые выступления в цирке. Многие тогда советовали парню обязательно учиться пению. И вот В. Нецаева попросили в Московскую оперно-драматическую студию под руководством К. С. Станиславского. Это была удача, ведь занятия вели такие мастера русского искусства, как И. Москвина, М. Кедров, А. Нежданова.

В 1942 году В. Нецаев становится солистом Всесоюзного радиокомитета. Именно здесь раскрылось его дарование как великолепного исполнителя советской песни. За четверть века работы на радио Владимир Александрович Нецаев сделал несколько сот записей, дал на эстраде около трех тысяч концертов. Жена Нецаева — Клавдия Яков-

левна бережно хранит грампластинки с записями песен и многочисленные почтенные грамоты и благодарственные письма за успешную концертную деятельность. В годы Великой Отечественной войны Нецаев становится участником фронтовых артистических бригад. Мы хорошо помним песню: «Огонек», «На солнечной поляночке», «Под звездами балканскими», «Темная ночь», «Ничего не говорила» и многие другие. Частенько выступали артисты фронтовых бригад под грохот вражеских батарей и свист пуль.

В послевоенные годы заслуженный артист РСФСР В. Нецаев работал увеличенло, азартно. Люди старшего поколения до сих пор помнят «Сормовскую лирическую», «Сирень — черемуха», «Лучше нету того цвета», «Где ж ты, мой сад?», «Ходит по полю девочка», «Певчий гармонь за Вологодью», «У нас в общезине хоронящая», «Услышь меня, хоронящая» и многие другие песни в его исполнении.

В Нецаев не вменялся своей давней любовью к русской народной песне, к фольклору. Он всегда включал в свои концерты «Эх, Настасья», «Волга-рекачка глубокая», «Степь да степь кругом», «Не слышно шума городского».

В жизни В. Нецаев был простым, компанейским человеком, увлекался рыбной ловлей, был любителем горячей ухи и шумных разговоров за столом. Отказывался на любую беду, вечно кому-то помогал. Авторитет артиста был так высок, что перед ним открывались двери важных государственных учреждений. Товарищи по искусству просили у него помощи, и он никогда не отказывал. Одномо помогал в получении квартиры, другому — пенсия, третьему — в оформлении нужных документов для увольнения с военной службы.

Большую известность в нашей стране получили вокальные дуэты — В. Нецаев и В. Бунчиков. Заслуженный артист РСФСР В. А. Бунчиков вспоминает: — С Нецаевым и позанимался на радио. Одляжкия Володя предложил, помимо сольных выступлений, петь в концертах вместе, дуэтом. Я согласился.

В квартире на Кутузовском проспекте все вспоминает о певце. В шкафу грампластинок, письма радиослушателей и зрителей, альбомы с фотографиями друзей...

Деревня Ново-Малиново нынче переименована в Нецаевку в честь знаменитого земляка. Народ помнит о нем. Остатки из песен в исполнении В. Нецаева начались «Я себя не мыслю без России». Смысл жизни певца был в служении Родине. Русской, советской песне отдал он свой талант, душу и сердце.

А. ОСЬМУШКИН. («ТВ и радиовещание»)

КРАПИВА С ХРЕНОМ И С ГРЕЧКИМИ ОРЕХАМИ

Перетертую и промытую молодую крапиву (1 кг) сварили в подсоленной воде, отцедили и мелко порубили; мелко нарезать и спассеровать в 4-5 ст. ложках растительного масла головку репчатого лука, добавить 2 ст. ложки муки, красной молотой перцем, соевым соусом, помидорами и салатом. Отваром, в котором варились крапива. Приготовленный соус добавить к крапиве, поварить на слабом огне несколько минут, посыпать мелко нарезанной зеленью петрушки и салать с плиты. Переложить крапиву в подогретую посуду, посыпать толчеными грецкими орехами и тертым хреном с уксусом.

СУП РИСОВЫЙ

Продукты на 2 порции: 3 ст. ложки риса, 1 стакан молока, 2 чайные ложки сливочного масла, 2 ст. ложки кислого молока или сметаны, 1/4 яйца, соль. Очищенный и промытый рис заливается водой, варится до готовности. Готовый рис протереть через сито, добавить нарезанный мелко лук, стручок сладкого перца, чеснок, помидоры, соль, перец, уксус. По желанию в суп можно добавить 2-3 ст. ложки морковного



РЫБА С СОУСОМ ПО-БРИОССЕЛЬСКИ

Продукты: 4 не очень крупные и одинаковые по размеру рыбные, 2 ст. ложки молока, мука, точные сухари, 5-6 ст. ложек жира, 1 головка лука, 2 зубчика чеснока, 1 стакан сухого белого вина, 2 ст. ложки уксуса. Обработанную и промытую рыбу без головы и хвоста смочить в молоке, обвалять в смеси из муки и сухарей и поджарить на сковороде с сильно разогретым жиром. Готовую рыбу вынуть на подогретую тарелку и держать в теплом месте. Спассеровать на жире,

оставшемся после жарки рыбы, мелко нарезанную головку лука, точенный чеснок, натертый уксус, поварить несколько минут и залить рыбу этим соусом. К рыбе подать отварной картофель или картофельный салат, заправленный майонезом.

КУРИЦА ПО-БРОВАНСАЛЬСКИ

Продукты: подготовленная тушка курицы, 4-5 зубчиков чеснока, 2 головки репчатого лука, 4 свежих или консервированных помидора, стручок сладкого перца, черный молотый перец, жир. Для соуса: 3 чайные ложки муки, черная и красная молотый перец, соль, 0,5 стакана молока. Курдюк помыть, поперчить, обжарить со всех сторон на разогретом жире, добавить поварить 2-3 минуты на слабом огне, поперчить по вкусу, положить куски курицы, потушить еще около 10 минут и снять с огня. На гарнир подать зеленый салат или тушеные овощи. Приятного аппетита!

Рок в лицах

Теоретический мир далекого ледового острова в Атлантике...

Это веселые и славные ребята. Их оптимизм и жизнелюбие совсем не похожи на сибоян и алатюв...

ЖИЗНЬ ТАК ХОРОША!

единственный способ, как мы можем играть, мы просто не знаем другого. Ибо жизнь так хороша!

Их шестеро. Они молодые потомки викингов древней земли Исландии...

Впрочем, что нам известно об исландском роке? Британский панк-рок уже широко шагнул по миру...

Однако настоящее признание и широкий успех на альтернативной панк-сцене...

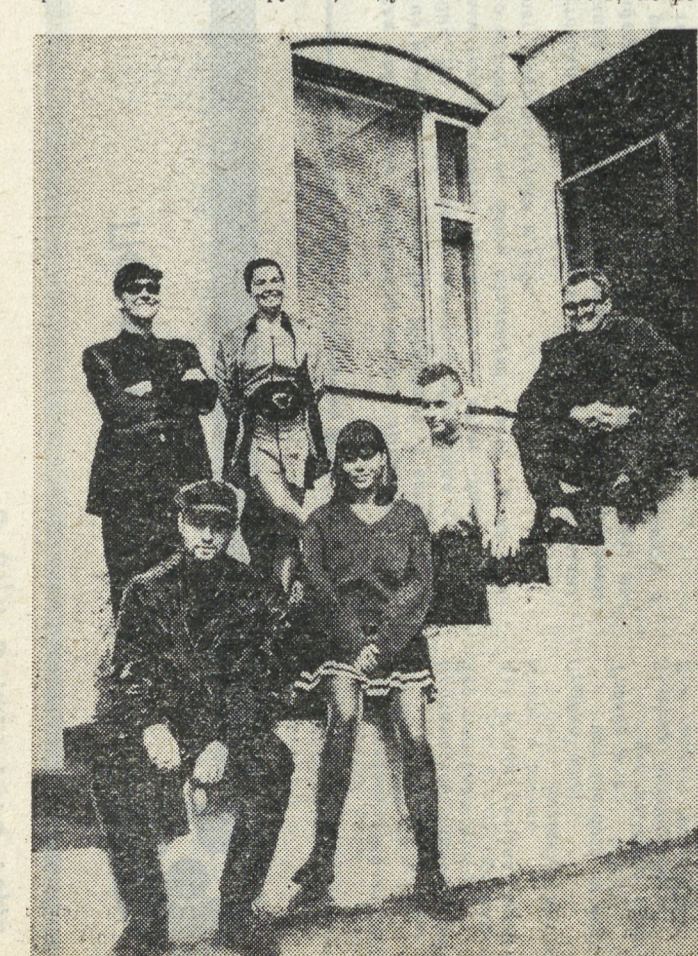
Их первый альбом «Жизнь так хороша» появился весной 1988 года. Предупреждая коммерческий успех...

Сегодня Эйвар Орн по-прежнему является членом «Шугакьюбс» и верным помощником Бьерк по сцене.

Мороженое, зоопарк, бабушки, уличный базар на Портобелло-роуд...

Это так же верно, как и утверждение, что никогда нельзя увидеть одновременно все грани куба...

В чем же причина их обаяния, их столь неожиданного успеха? «Шугакьюбс» считают, что нет никакой причины...



метный фейерверк озорства, динамизма и бурного веселья. Коллективное творчество рождает на глазах удивительный и необычный спектакль...

Но настоящим «сахарным чудом» «Шугакьюбс» продолжает оставаться Бьерк Гудунсдоттир. Бьерк, «исландский Эльф» по выражению западногерманской газеты «Ди Цайт»...

Обладательница удивительного голоса — то по-загадочному грустного, мечтательного, пронизанного мелодичной доброй иронией...

Их музыку охарактеризовать трудно, как трудно подобрать аналог ко всему вулканизирующему неслыханному действу на сцене...

Многие критики пытаются усмотреть в их творчестве мотивы «Юнто Твинз», «Ю-2», и «Токинг Хэдз».

Сегодня Эйвар Орн по-прежнему является членом «Шугакьюбс» и верным помощником Бьерк по сцене.

Мороженое, зоопарк, бабушки, уличный базар на Портобелло-роуд...

В чем же причина их обаяния, их столь неожиданного успеха? «Шугакьюбс» считают, что нет никакой причины...

51-10-66

Музыка как есть

«СВЕРДЛОВСК - АКУСТИКА» — ЭТО УЖЕ ЗАВТРА!



как все мы и пригласили попробовать свои силы на нашей сцене почти месяц назад.

После призыва в «нашенке» на нас обрушился волна звонков, насчет и посланий всякого рода от «молодых талантов»...

Уже ясно, что в три-четыре часа фестиваль не уложится, но это ничего: с 15 до 22 часов зал в ДК — наш. (Кстати, билеты еще есть в кассах Дворца культуры, музея истории комсомола и театр-студии «Театрон»...

Итак, на фестивальной сцене — «непохожие». Люди, совсем еще слушающие, незнатные — или известные в совсем другом амплита. Например — один из отцов-основателей «Бирюжанского муз. т-ста» и «Апрельского марша» Сергей Иванович Чернышев...

Вот таких вот «не таких».

тупал — еще и для души песни под гитару сочиняет. Или Макс Ильин со своей командой, где будет даже такая экзотичная вещь, как контрабас...

Чтобы создать необходимый предарительный и промежуточный настрой, в фойе — как уж повелось на массовых тусовочных «мероприятиях» — будет занята идейно-просветительской работой панк-фолк-рок-шоу группа «Картинки»...

До свидания! До свидания! До свидания! До свидания! До свидания!

Слава, почему у твоей первой группы было такое романтическое название — «Хрустальный шар»?

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

СТУДИЯ



Слава, почему у твоей первой группы было такое романтическое название — «Хрустальный шар»?

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

Слава, почему у твоей первой группы было такое романтическое название — «Хрустальный шар»?

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...



Слава ЗАДЕРИЙ: «КОНТР-СМОТРЕ ЧЕМУ...»

Слава, почему у твоей первой группы было такое романтическое название — «Хрустальный шар»?

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

Слава, почему у твоей первой группы было такое романтическое название — «Хрустальный шар»?

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

Мини-интервью С. С. Кэтч

Как получилось, что ты начал петь?

Считается, что он сделал на тебе «Королеву дискотек»...

Означает ли твой работа с новыми просодерми изменение твоей музыки?

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

Рок-поп-календарь: май

- 5 — Билл Уард, барабанщик «Блэк Саббат», 1948
6 — Боб Сигер, 1947
8 — Алекс Ван Хейлен, 1960
Крис Франц, барабанщик «Токинг Хэдз», 1951
Рикки Нельсон, 1940
9 — Дэвид Гэхл, лидер «Дилеш Мод», 1962
Билли Джойэл, 1949
10 — Бобо Вокс (Пол Хьюсон), «Ю-2», 1960
Грэхэм Голдман, гитарист, клавишник, вокалист «Ю-2», 1946
«Фэтс Домино (Антуан Домино), один из «отцов» американского рок-н-ролла, 1929
Донован (Донован Ли), 1946
11 — Карла Блей (Борг), 1938
Эрик Бардон, 1941
умер Боб Марли, 1981
12 — Стив Вилсуд, 1948
13 — Айэн Дэври, 1942
14 — Стив Уандер, 1950
Ричи Валенс, не успевшая прозреть потенциальная звезда американского рок-н-ролла (погиб 3.2.1959), 1941
14 — Дэвид Бэри (на снукле), 1952
Джек Брюс, 1943
15 — Брайан Ино, 1948
Майкл Олфилд, 1953
16 — Джанет Джексон, 1966
Билли Кобхэм, «маг» джаз-рокового барабана и перкуссии, 1944
17 — Билл Брайфорд, барабанщик «Иес», «Аши» и снова «Иес», 1948
Удо Лунденберг, 1946
18 — Сандра, 1962
Мишель Кретье, ком-



позитор и муж Сандры, 1957
19 — Пит Таунсенд (Питер Деннис Блафорд), основатель теоретическая едница «Ху» за все годы их существования, 1945
Дэсти Хилл («Зиди Топ»), 1949
20 — Джо Кокер, 1944
Шер (Шерилл Саркасия де ла Пьер), 1946
21 — Хилтон Вэлнтайн, гитарист «Энигма», 1943
Тони Шеридан, певец, с которым «Битлз» впервые записались профессионально 1955.

бравшиши после пяти лет солирных работ «Тен Вез Адтер»; «Джефферсон Эйрлайн», выступив очень важную пластинку в прошлом году, сегодня даст «англоязычные» концерты; Франк Заппа стал «советником» нового лидера Мехи и Словакии В. Гавела... Что добавили? Долгих им лет жизни! (И, конечно, новых вершин в музыке!)

С миру по нотке

13 мая концертом на открытом воздухе в г. Горьком начнется благотворительное турне в рамках экологической акции «Рок чистой воды»...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

С миру по нотке

13 мая концертом на открытом воздухе в г. Горьком начнется благотворительное турне в рамках экологической акции «Рок чистой воды»...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

С миру по нотке

13 мая концертом на открытом воздухе в г. Горьком начнется благотворительное турне в рамках экологической акции «Рок чистой воды»...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

С миру по нотке

13 мая концертом на открытом воздухе в г. Горьком начнется благотворительное турне в рамках экологической акции «Рок чистой воды»...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

«Скорпион» в США приступили к записи нового альбома. По мнению музыкантов, именно американская рок-ролльная среда должна дать группе и новый творческий имидж...

**МАРШРУТЫ
УСТНЫХ ВЫПУСКОВ**

Расхожее утверждение, что газета живет один день, мы решили в дни фестиваля сделать вполне конкретным. Планируется, что «Дни газеты «На смену!» будут в Нижнем Тагиле, Каменске-Уральском и Первоуральске. По ходу дня — встречи с молодежью, приятный, обмен мнениями, рассказы о газете и темах, которые она поднимает. В выездной бригаде — ведущие журналисты-наместовцы и наши активные авторы. И, само собой, несколько творческих коллективов и исполнителей, способных показать свое мастерство в концерте. Пока есть время, наши читатели могут предложить еще два-три маршрута для устного выпуска газеты «На смену!» Экономника? Правильность? Семейные проблемы? Музыка? Подорожки? Неопознанные летающие объекты? Экология? Ваши советы и предложения пригодятся в штабе фестиваля.

**ЧТО ТАКОЕ
«РОК-ТУСОВКА»**

Это — детище «Музыкальной студии» газеты «На смену!».
Это — три дня фестиваля «Рок! На! Смену!».
Это — три концерта 12—14 июня.
Это — две молодые группы, потенциальные «звезды» завтрашнего дня свердловского рока на каждом концерте, «разогревающие» зал для:
— какой-то из ведущих команд, работающих в Свердловске. Кстати, вы можете сами выбрать, кто это будет: ждем открытия с названием трех групп до 15 мая.
Кроме них — команды шести из других городов страны, которые еще не выступали в нашем городе.
(не исключена возможность, что будут открыты события — чтобы не сглазить!) приезда гостей более далеких — из развитых капиталистических стран.
Непосредственно организацией «рок-тусовки» занимается своя команда рок-клуба, а эта организация, как вам хорошо известно, качественно гарантирует.

На память с собой можно будет унести специально подготовленные проспекты со снимками и информацией о группах-участниках, плакат, значок — и все, что предложит специально организованная торговля.

А. АНДРЕЕВ.

Редактор В. ЕФИМЧИК.



● 18 июня 1990 года молодежной газете Свердловской области исполняется 70 лет. Такая дата бывает только раз в жизни. И хочется, чтобы она стала праздником не только для сотрудников газеты, но и для всех читателей и почитателей — надеемся, такие есть, — «На смену!». Вот поэтому мы и собираемся провести фестиваль газеты, посвященный ее славному долготелю.

● Тот, кто идею фестиваля поддерживает, пусть запомнит, что он начнется 25 мая и будет продолжаться почти месяц.

● В календарном плане событий фестиваля на сегодня 18 пунктов. За каждым из них — большая подготовительная работа, солидное финансовое обеспечение.

● В оргкомитете фестиваля — 23 человека. Состоялось несколько заседаний. Задания распределены, хлопот с каждым днем прибавляется. Председатель оргкомитета — редактор газеты «На смену!» Владимир Ефимчик.

● Штаб фестиваля уже действует! Все вопросы решаем по существу и оперативно. До открытия совсем немного дней! Телефон штаба 58-95-48.

● Генеральный подрядчик зрелищных мероприятий фестиваля — Фонд молодежной инициативы газеты «На смену!» и рекламное агентство «Инфорс». Телефон 56-91-16.

**Встретимся
на
фестивале!**

До его открытия еще три недели, так что есть время что-то откорректировать, изменить, дополнить. А состоится он с 25 мая по 18 июня и адресован всем читателям, всем друзьям газеты «На смену!».

Вам еще нет 16 лет? Значит, именно вас будут ждать на летнем детском празднике в Центральном парке культуры и отдыха 9 июня. Подросткам планируется устроить в один из дней фестиваля необычную дискотеку — срок и место проведения пока уточняются.

Уверенно можно назвать еще один привлекательный фестиваль маршрут. Это свердловский Дворец молодежи. Здесь 9 и 10 июня — вечера авторской песни с участием лучших бардов. Следом меломаны три дня будут собираться на «рок-тусовку».

В субботу 16 июня в Историческом сквере большая выставка Центров НТГМ и комсомольских предприятий. В течение дня зрители ждут концерты, выставки, показ мод и прочие сторизы.

Финальная часть фестиваля намечена на 17 июня. Рабочее название этого весьма неказистого мероприятия: «Ночной шоу-тираж газеты «На смену!»». Дополнительно известно, что зал выбрали самый удобный и уютный, что пригласят в него

лишь 900 человек, что начнется представление вечером, а закончится утром, когда выходит в свет очередной свежий номер газеты.

Впрочем, на этот вечер запланировано немало приятных неожиданностей: встречи с авторами и героями наших публикаций, гости клубных страниц «На смену!», ведущие эстрадные исполнители...

Мы в редакции поспорили — как без обид и справедливо дать возможность семидесяти нашим читателям побывать на заключительных событиях фестиваля, где число участников ограничено зрительным залом. Лотерея? Конкурс? Передать решение горючам и райкомам комсомола? Или по стажу подписки на нашу газету с представлением квантичной абонементов за прошедшие годы? К единому решению не пришли. Конечно же, мы пригласили на фестиваль тех, кто сотрудничает с газетой «На смену!», кто по праву считается нашими нештатными корреспондентами. Будет место для ветеранов, для активистов общественной работы, для трудящихся предприятий-спонсоров. А вот те семьдесят мест для, так сказать, «рядовых читателей»? До 15 мая ждем совета, что же сделать критерием выбора среди желающих попасть на «ночную шоу-тираж»?

Предложения — по телефону 58-95-48 или письменно по адресу редакции с пометкой на конверте «Фестиваль». За лучшую идею — право участия ее автора (авторов) в событиях фестиваля. Думаем и предлагаем!

**Кот Насменкин
начинает действовать**



Открылась дверь, и сначала показались усы, а потом появилась хитроватая физиономия Кота Насменкина. Будто булгаковский Бегемот, он лукаво улыбнулся, промурлыкал и, устроившись в кресле, довольным прозвонил: «Здр-р-равствуй-те».

А, бродяга, старый знакомый, ты снова заглянул на огонек родной редакции.

— Насменкин, а ты знаешь, что тебе единственно назвали талисманом фестиваля нашей газеты? — спросил я его.

— Ну, еще бы, именно поэтому я здесь.

— А как ты думаешь, почему именно тебе досталась столь почетная миссия?

— Как тебе сказать, — кот задумался, — я гуляю сам по себе, и насменовцы тоже не ходят на поводке у... — кот показал глазами куда-то вверх. — Да ты и сам понял. А у меня, брат ты мой, взгляд свой, независимый. Меня иногда в такие философские высоты заносит... — он вообще закатил глаза.

— С этим я, конечно, согласен, Насменкин, но ведь, вот, скажем, и собаки — приличней создания, — думал я, как бы сказать помятею, задвывая kota таким наморком.

— Эти-то, — встрепенулся Насменкин. — Только и думают кому бы руку лизнуть, да попереданной заглянуть в глаза. Фу, бр-р...

Своим бестактным вопросом я явно испортил коту настро-

ение, и, стараясь как-то загладить свою вину, примирительно произнес:

— Ну, ладно, это я так. Ты же знаешь, что твоя душа мне ближе собачьей.

Кот приободрился. И, кажется, к нему вернулось хорошее настроение.

— Скажи, Насменкин, какими ты хочешь видеть наш фестиваль?

— Уж я скучать вам не дам. Кот я сообразительный, как мой двоюродный братец Матроскин, так что готовьтесь к празднику. И, конечно, гости будут довольны. От моих острот еще никто не скушал.

— Спасибо тебе.

Мы пожимая друг другу руки, то есть лапы, то есть... мы поняли. Но Насменкин сrazil меня.

— Не надо благодарности. Я знаю, что оргкомитет фестиваля обожает кота, а редакция газеты «На смену!» совместно с областной организацией. Союз журналистов создает клуб любителей кошек. Так что себе же приятное делаете.

Ведущий рубрики «Песня суббота» Александр Панов:

— Пусть не покажется банальным, но спасибо за письмо почитателей этой ослепительной рубрики газеты «На смену!» Кстати, этот раздел (ноты плюс текст новой эстрадной песни) в нашей газете существует более двадцати лет. Теперь просьба. Еще неделю — две у вас есть возможность на открытые прислать заявки с именами советских эстрадных певцов и групп, какие бы вы хотели видеть в гостях у фестиваля газеты. Я, конечно, сразу предупреджаю, что гарантий никаких нет, но именно с учетом вашего мнения мы постараемся составить программу фестивального шоу 17 июня.

На снимке рядом — Борис Моисеев и артисты шоу-театра «Братья и сестры». Недавно Б. Моисеев и его группа участвовали в концертной части конкурса красоты «Мисс Европа-Азия». Он состоялся в ДК Уралмашзавода.

В заключение несколько слов о том, что организовать и провести заключительное представление фестиваля редакции поможет зрелищно-концертная фирма ИПО «Альянс», с успехом и на высшем уровне организовавшая в марте этого года региональный конкурс красоты «Европа-Азия».



НА СМЕНУ!
Индекс 53800

Адрес редакции:
620219
Свердловск, ГСП-153
ул. Тургнева, 13.
Дом печати, 12-й этаж.
Редакция газеты
«На смену!».



Наши телефоны:
приемная 51-28-61
зам. редактора 51-38-75
отв. секретарь 58-95-48
новости 51-10-66, 56-17-51

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 185 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.