

# НА СМЕНУ!

Областная молодежная ежедневная газета

№ 126-127 (14514-14515) Суббота, 10 июля 1993 г.

В розницу цена договорная,  
(НАШ ИНДЕКС 53200)

## Уральская республика: быть или не быть? ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ ХАТА БЫЛА

В Пишме к решению областного и областного правительства об учреждении Уральской республики пока относятся с достаточной прохладностью. Район сельскохозяйственный и почти на полную катушку дотационный. Денег постоянно не хватает на самые прозаические нужды — отсюда всегда постоянные заботы и проблемы. Так что безразлично, кто будет давать эти деньги — республика или область. Тем более в разгаре саенокосная, огородная страда. Поэтому не до дебатов по поводу суверенизации. Да и никто не агитирует, как накануне референдума.

Побывал недавно на пишминской земле директор департамента главы администрации области Алексей Воробьев. Он тоже не ставил цели увлечь пишминцев идеей республиканского преимушества. А на встрече с районным руководством просто сообщил о том, какой резонанс получило решение в верхах и соседних регионах, рискнул поставить небольшой прогноз.

И все-таки основная причина приезда директора департамента в другом. В область просочились слухи

о некоторых вольностях местной исполнительной власти. О том, что глава районной администрации Александр Полухин старается не замечать райсовет, отводя ему вторую роль, и говорить смешно. На московском уровне идут разговоры — есть, что копировать и с кого брать пример. О том, что в районной администрации осели бывшие парработники, тоже надо было дискутировать. А куда их денешь?

Зато в народе второй год не перестают судачить о строительстве отдельного особняка главы местной администрации. Удивляются из-за того, что строить, а тому, что у него уже есть. Причем возводить новый начали за счет средств капитального ремонта. В то же время в поселке практически не ремонтируется муниципальное жилье.

В критических письмах к районному Совет, местную газету немало и других обвинений. Словом, пока мы дышим — мы живем. А жить хочется лучше, тем более власть мучим. Старый тезис — разве не поминте?

**Е. АЛЕКСАНДРОВ.**  
пос. Пишма.

## Криминальный дневник

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** На объездной дороге, находясь в нетрезвом состоянии за рулем «Жигулей», неработающий Н. столкнулся с автомобилем «ЗИЛ». В результате дорожно-транспортного происшествия погиб пассажир легковушки — отец водителя, пенсионер.

**НИЖНИЙ ТАГИЛ.** В два часа дня в первом подъезде дома по Липовому тракту произошел взрыв неуставленного взрывного устройства. Выбитыми оказались все восемь дверей. Пострадавших нет. За несколько минут до взрыва очевидцы заметили двух подростков, выбегающих из дома. Одного из них удалось задержать при помощи милиции. Как выяснилось, дети просто решили пошаловаться.

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** В два часа дня в доме по улице 8 Марта тремя неизвестными был избит военнослужащий. Налетчики отобрали у него оружие и два дачных ключа. А по улице Розы Люксембург уходящий ПТУ сорвал золотую цепочку с женщины. Задержан.

**КИРОВОГРАД.** На станции Ежовая произошел опрокидывающийся смяв из железнодорожной цистерны пятнадцать кубометров неконцентрированной серной кислоты. Среди населения жертв нет. Проведена дезактивация местности.

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** Два часа дня — последние дни криминальной обстановки. Именно в это время шестого июля в парке имени Павлика Морозова трамва неизвестными были изнасилована семнадцатилетняя М. А двумя днями позже, гуляя по городу, она встретила одного из своих обидчиков. Им оказался неработающий М., 1973 года рождения. При задержании оказал сопротивление и пытался скрыться. Инспектору пришлось применить табельное оружие. Насильник был ранен в голову и задержан.

**СЛОБОДА ТУРИНСКАЯ.** В двух километрах от деревни Ивановка на берегу озера Зырянское обнаружен скелет мужчины.

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** Ночью на улице Комсомольской были взломаны замки гаража и угнан автомобиль «ВАЗ». Угонщики задержаны нарядом спецотряда ГАИ. Ими оказались рабочий магазина и санитар ПО «Психиатрия».

Пресс-служба  
УВД области.

## А вы слышали?

### ЗАКОННЫЙ ОПРОС

Верховный суд РФ отклонил кассационный протест прокурора Свердловской области против решения областного суда, признавшего законным решение малого Совета о проведении опроса свердловчан 25 апреля. Населению тогда был задан вопрос: «Согласны ли вы с тем, что Свердловская область по своим полномочиям должна быть равноправна с республиками в составе РФ?». Более 80 процентов принявших участие в референдуме на этот вопрос ответили «да». Законность опроса теперь подтвердил Верховный суд России.

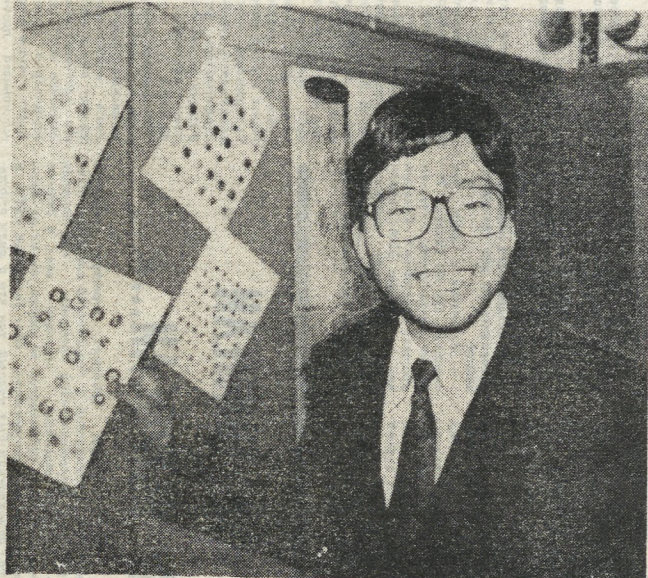
### ВСЕ ПОДЕШЕВАЕТ

Глава городской администрации Аркадий Чернецкий подписал постановление о льготном обеспечении екатеринбургцев медикаментами и изделиями медицинского назначения. Согласно документу завлаживающие районными аптеками должны заключить договоры с лечебно-профилактическими учреждениями и передать им льготные и бесплатные рецепты. Больницы и поликлиники — обязаны оплатить аптекам стоимость медикаментов в размере 30 процентов. Для этих целей будет предусмотрено дополнительное финансирование в 271 миллион рублей. Эта сумма будет выделена из городского и районных бюджетов.

### 60 КИЛОМЕТРОВ НА КОЛЕНАХ

Мощи Козьмы Юродного Верхотурского найдены Свято-Николаевским монастырем. Современник Симеона Праведного, участник переноса его мощей из Меркушино в Верхотурье, Козьма прополз все 60 километров на коленях. Святой оставил о себе добрую память в народе благодаря подвижническому образу жизни и заботе о ближних. Скоро в Верхотурье выйдет в свет книга «Жизнеописание Козьмы Юродного Верхотурского», недавно написанная вероисповедником Неофитом.

### ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.



### Фоторепортаж

## КИТАЙЦЫ ПОЙДУТ НА УРАЛ ЧЕРЕЗ ЕКАТЕРИНБУРГ

Торгово-промышленная выставка «Китай — Россия-93» открылась в Екатеринбурге, во Дворце культуры «Урал» 6 июля. Организовала ее Всекитайская компания по импорту и экспорту цветных металлов (СНИЕС), имеющая двойное подчинение — Всекитайскому промышленному объединению цветных металлов и Министерству внешнеэкономических отношений. Это одна из крупнейших государственных компаний Китая, занявшая в прошлом году 14-е место по объему экспортно-импортных операций (годовой оборот — 200 млн. долларов США).

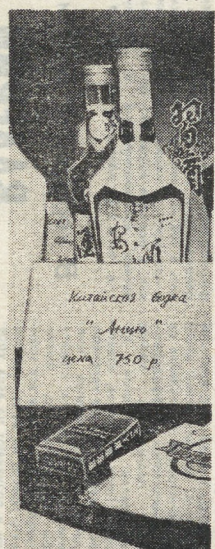
В выставке участвуют 42 фирмы из различных регионов Китая, входящие в структуру СНИЕС, представлено более 1000 образцов: вольфрамовые концентраты, инструменты и резцы из твердых сплавов, продукция цветных металлов для последующего проката, промышленные товары, текстильная продукция, электроника, пищевые продукты. СНИЕС заинтересована импортировать из России алюминий, медь, никель и другие цветные металлы, сталь, химические удобрения, лесопромышленное оборудование.

Представлен также ряд проектов, в ходе реализации которых возможно сотрудничество с российскими предпринимателями и создание СП. Это реконструкция предприятия, строительство линии алюминиевой фольги мощностью до 5000 тонн в год на заводе Саньменьши, совместное производство в России цветных продуктов и пива и т. д.

Как информировал вице-президент СНИЕС г-н Ван Кэ, если в 1988-89 годах общая стоимость товаров, импортируемых и экспортируемых СНИЕС по сделкам с партнерами из СССР достигала 320 млн. долларов, то в прошлом году она снизилась до 20 млн. долларов, сузилась и ассортимент: из России импортировались только алюминий и медь в обмен на вольфрамовые концентраты и ТНП. Ближайшая цель СНИЕС — восстановить прежние объемы торговли с Россией, а через 3—5 лет превратить их. Екатеринбург, по словам г-на Ван Кэ, должен стать плацдармом установления деловых связей со всем уральским промышленным регионом.

Выставка закончит работу 14 июля.

Г. КОРОБЕЙНИКОВ.



### РАРИТЕТЫ В БИБЛИОТЕКЕ

Сто пятьдесят редких книг будет представлено в экспозиции, которая откроется 12 июля в библиотеке имени Горького Орджоникидзевского района. Здесь читатели ознакомятся с такими раритетами, как «Жизнеописание Россия» в двенадцати томах, выпущенных издательством Волифа в

1899 году, «Детственный летопись» о деятельности князя Владимира Мономаха (1772 год). Посетителя выставки смогут увидеть редкие книги энциклопедического характера об истории Урала.

### ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

### ПОГОДА

11—12 июля по области ожидается переменная облачность. 11 июля — кратковременные дожди, грозы. 12 июля преимущественно без осадков. Ветер юго-восточный, 3—7 метров в секунду, при грозах — порывы до 15—20 метров в секунду. Температура воздуха ночью 11—16 градусов, днем 25—30. 13 июля на севере ночью 7—12, днем 20—25 градусов.





Праздник

День молодежи — праздник не только для молодых, но и для маленьких. И программа для них особая.

Огромный надувной клоун, который расклевывает головку в такт прыжкам детей... Не смолкает смех, шум. Ребята с удовольствием выполняют условия конкурсов...

«А ну-ка, кто быстрее смет подвешенные на нитке яблоки — обращается к ребятишкам Анна Михайловна Сидорова...»

А какую радость доставляло детям разрисовать асфальт на площадке им. Кирова! Кому-то показались неприглядными ямки для песка, столб, урна...

Эх, хорошо бы так дома разгуляться! Прохожу, рассматриваю рисунки, и к своему удивлению, не нахожу привычных изображений домиков, человечков, животных...

Анна ЧАРСКАЯ.

Фото Андрея ТОКАРЕВА.



СПОРТ

Автоспорт ЖМИ НА ГАЗ, БТР!

В Кургане завершился не совсем обычный турнир — Кубок России по авторассу, участие в котором приняли грузовики (а первая тонна грузовых машин состоялась еще в 1937 году).

45 грузовиков — участников гонок отличались от своих собратьев — дорожных работяг примерно так же, как истребитель отличается от планера — пространственная стальная рама безопасности, спрятанный в кузов бензобак...

Удачно выступили (общеклассное 2-е место) гонщики Свердловской области. В классе «ЗИЛ-130» Э. Рохин (Верх-Нейвинск) занял 4-е место...

А. ПОДРЕЗОВ.

Хоккей

«НЕФТЯНЫЕ КОРОЛЕВЫ» ВЫБИРАЮТ ШАЙБУ

В Петербурге прошел очередной турнир женских хоккейных команд («НС» уже, видимо, привыкли к этому)

«Фрэймингам» и «Миднаесс» (обе — США), «Лайму» (Латвия), «Тройку» (С.-Петербург) и «Ведм Урала» (Свердловская область)

Юрий ОВODOV.

Хоккей на траве

В Москве проходят матчи отборочного турнира к первенству Европы и мира с участием команд — представителей нескольких бывших республик СССР.

После трех туров лидируют хоккеисты самарского СКА. Ранее эта команда базировалась в Анджиане (Узбекистан)

Юрий ОВODOV.

ПОДЕЛИЛСЯ, НО ТОЛЬКО ОПЫТОМ

В двадцатых числах июня Первоуральск посетил директор департамента по обучению служб занятости населения Австралии Джон Стюарт.

Валюта

ДОЛЛАР ВСЕ ДЕШЕВЕЕТ

В течение недели валютные курсы в Екатеринбурге по-прежнему ползли вниз...

Недельное падение наличного доллара составило 2,3%, немецкой марки — 4,1%.

Уральская региональная валютная биржа, как обычно, торговала на неделе два раза.

КУРСЫ ОБМЕНА НАЛИЧНОЙ ВАЛЮТЫ

Екатеринбург, 9.07.93.

Table with exchange rates for Dollar USA and German Mark in Buy and Sell columns.

Репортаж «ЗАПОМНИ МЕНЯ МОЛОДОЙ И КРАСИВОЙ...»

Кто из женщин не завидовал египетской царице Клеопатре? Ведь у той была целая команда слуг, парфюмеров, косметологов, массажистов...



Интервью после стартов НИ ДОЖДЬ, НИ ВЕТЕР...

Не были помехой американским школьникам-легкоатлетам, которые показали небывалое мужество в прошлые выходные на Центральном стадионе...

«ПРЕССИНГ» «АВТОМОБИЛИСТУ» НЕ ПОМЕШАЕТ

Журналистской мини-футбольной команде «Прессинг» (тренеры — А. Шемятихин, А. Тольмачев)

«Кедр» и не выявила особого игрового преимущества метер-поялки и шайбы из «Автомобилиста»...

Ю. ОВODOV.

ОМОН ПРАЗДНИКА НЕ ИСПОРТИЛ

Кому-то праздник — праздник, а кому-то — работа. 3 июля первый взвод ОМОН выехал в город Заречный...

Все эти 4 часа была на ногах, вместе с ребятами. Скажу честно, это не очень приятно, особенно при такой жаре.

Ирина ВЕТРОВА.

Занавес!

СКАЗКА О ПОТЕРЯННОЙ СКАЗКЕ

Этот год оказался щедрым на театральные юбилеи, фестивали-праздники, новые постановки. Мунципальный театр кукол утратил с премьерой «она совпала с закрытием 60-го сезона».

Их чудесные перемены — вперед-назад, вперед-назад — копируют работу ткацкого станка. Объемные, круглоголовые куклы атиснуты в рамки плоской сцены...

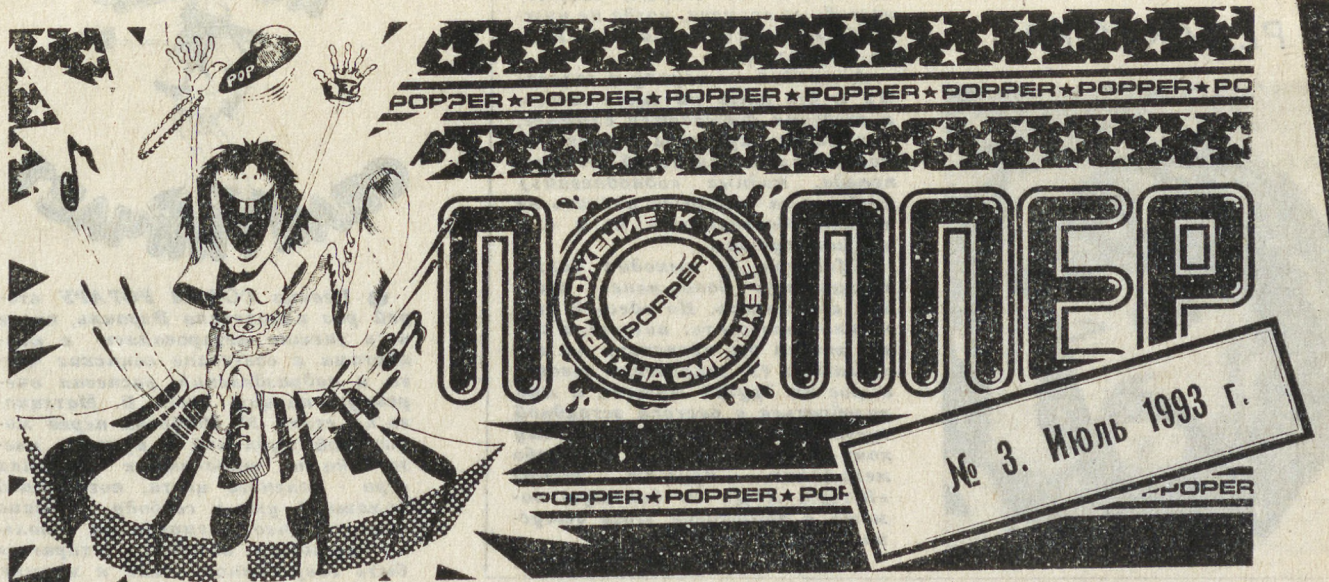
«Золушка». Обожанная детьми сказка. Внезапно себя, маленькую девочку — читающая, мечтающая. Все в ней было так восхитительно-волшебное...

Персонажи — сами по себе. Суетятся на сцене Золушка, а дети изводят «сопутствующих» взрослых — кто это? Мне проще. Я умею читать...

гагы спектакль. Артисты играют прекрасно. И пластика их кукол — это пластика живых индивидуальностей. Воплощенные в движении трапко-деревяшек покорность и жеманство, наивность и ирония, доброты и глупость...

Екатерина ГОРЕЛОВА.





**ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:**

— Сплетни и факты из «совкового» и западного поп-мира

— Анонс:

Сергей Пенкин,  
Люба Успенская

— Интервью

с Пресняковым-младшим  
и Андреем Заблудовским

— Юбилей «Нау» (плюс  
мини-постер «НП»)

— Ванесса Паради

— Чем занят Андрей  
Разин?

— Новости из мира  
поп-музыки



## КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Порой добрым словом нет-нет да вспомнишь старые, добрые, застойные времена, когда не нужно было ломать голову, где найти информацию.

А сегодня — народу с голосами и без оных на сцене много, а сведения добываются сложнее, тем более, журналы дороги, а кое-кто из исполнителей (обычно, правда, модные «однодневки») требуют за интервью платить не только «деревянные», но и «зеленые» купюры.

«Поппер» не выходил долго, постарается более-менее часто его вспоминать. Но здесь и вам нужно поработать: пишите, о ком вы хотели бы прочитать на его страницах (я, откровенно говоря, вырос на другой музыке, и мне разобраться в пестрой эстрадной суете не так-то просто). Поэтому хочу сказать большое спасибо меломанам, друзьям, фирме «Шторм ЛТД» за большую помощь в подготовке этого выпуска. Читайте, пишите!

Ваш Михаил ОРЛОВ.



● Певица СОФИЯ РОТАРУ второй раз исколесила Израиль, после чего спешно ретировалась с концертами в советские воинские части и подразделения, распевая очередную порцию песен В. Матецкого на стихи М. Шаброва перед молжавой публикой в куртках цвета хаки и широченных штанах серо-зеленого цвета, потерявшей домашний уют и свободу. Певица отмечает, что, несмотря на довольно солидный возраст, старается быть современной как в музыке, так и в моде, в чем певице, по всей видимости, помогает ее сын Руслан. «Он очень любит «хэви-метал», тем самым оказывая и на меня какое-то влияние; мне тоже нравится энергичная заводная музыка и в моем репертуаре есть такие песни, как «Каразан любви» и др., что и заставляет меня оставаться такой же бодрой, как и много лет назад», — заявляет С. Ротару.

● На дворе еще идут летние каникулы нами горячо любимых школьников, а певец СЕРГЕЙ КРЫЛОВ уже подумывает об очередной учебном годе. Абсолютно новая его программа носит соответствующее тому название «Здравствуй, школа, здравствуй, рэп!», воплощение коей возможно на одноименных грампластинке, компакт-диске, компакт-кассете, а также осеннем марафоне С. Крылова по всей территории бывшего Союза. Вместе с тем певец намерен включиться в рекламную кампанию художественного фильма «Остан». История любви». В ней Сергей играет главную роль. Всего один сольный концерт певца состоялся 1 июня в концертном зале «Россия» и был приурочен, по понятным причинам, к Дню защиты детей. Сопровождал певца эстрадно-симфонический оркестр. Прозвучали популярные в 60—70-х годах шлягеры.

● Студия «Гала рекордз» раздалась новой грампластинкой НАТАЛЬИ ГУЛЬКИНОЙ и ее команды «Звезды». Диск вышел под названием «Надо лишь мечтать» тиражом 100000. Авторы — С. Лемох-Огурцов и Олег Молчанов. Параллельно фирма «Лис'С» собирается выпустить еще 1 работу Н. Гулькиной «Святая любовь».

## Анонс

ГАСТРОЛИ ПО РОССИИ — Петербург, Калуга, Нижний Новгород, Воронеж, Пенза.

Таллинн, Киев — 1991

Харьков, Минск — 1992

Москва — ДС «Динамо», «Олимпийский», «Крылья Советов», к/з «Россия», к/з «Измайлово» КСКА, к/з «Октябрь» (первый сольный концерт — 2 декабря 1991 года), театр эстрады (сольные концерты — 25, 26 февраля 1992 года).

УЧАСТНИК ПРОГРАММ MTV SUPER CHANNEL. Программа «А 50x50», «Творческий вечер Р. Щедрина», новогодняя программа «А», «Супермодель-90», «Утро», «Добрый вечер, Москва», «Под знаком Зодиака».

СЪЕМКИ В ФИЛЬМАХ «Публикация», «Отель Адэм». Видеоклип «Здравствуй, Алла Борисовна».

ДИПЛОМАНТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА «GREENPEACE» (Харьков, 1991).

## Сергей Пенкин:

ЗАРУБЕЖНЫЕ ГАСТРОЛИ:

Венгрия — 1988.

Польша — 1988.

Германия — 1989.

Франция — 1989—1990.

Тунис — 1989—1990.

США — 1989—1990.

Сингапур — 1990—1991.

Италия — 1991

Венесуэла — 1992.

ОБЛАДАТЕЛЬ ЗВАНИЙ:

«Принц серебряный» — США, Канада

«Мистер экстравагантность» —

Франция, Англия.



## НЕ ПОХОЖИЙ НИ НА КОГО

Вы познакомились только с частью блестящего творческого пути Сергея Пенкина. Для того, чтобы убедиться в уникальности его таланта, нужно прийти в зал ОДО 12 июля. Единственная возможность увидеть экстравагантное шоу и услышать голос, охватывающий четыре (!) октавы.

2



● На аэровокзале Алматы после проходящих там концертов были задержаны и препровождены в отделение милиции солист ансамбля «Технология» РОМАН РЯБЦЕВ, менеджер группы и два техника. Причиной задержания послужила открытая алкогольная бутылка, стоявшая рядом с «технарями». Скандал разрешился почти мирным путем и после непродолжительного содержания в КПЗ музыкантов отпустили. Они отправились сначала на концерты в Джамбул, затем во Францию. Кстати, Рома Рябцев отправился туда на небольшой репетиционный период с музыкантами, которые будут записывать его сольный альбом. Отъезд за кордон связан с реализацией контракта на осуществление сольного проекта.

● «НА-НА» оказалась абсолютным рекордсменом по количеству проведенных концертов в 1992 году. За год ансамбль дал, по подсчетам, 830 шоу, что получается не меньше двух в день. По популярности ребята разделяют лидерство разве что с концертами Аллы Пугачевой. Сейчас члены группы заняты съемкой клипов на две свои песни, содержащие, между прочим, всего по одной строке текста. В первой поется фраза «Меня целовали члены ЦК», во второй — «Я был зачат на крыше паровоза». Бари Алибасов сказал по этому поводу, что куплеты в песнях совершенно неуместны и без них композиции выглядят более привлекательно.

● Казалось, на «линкольнах» могут лихо развезать разве что иностранные послы да Алла Пугачева. А вот поди ж и к их компании присоединилась-таки веселая группа «РОНДО», подкатывающая к концертным площадкам и тусовкам на белоснежном «линкольне». Между прочим, чтобы кататься на подобной тачке, необходимо как минимум несколько дней и ночей кряду петь свои хиты в разных районах города, а то и

всей страны. С чем, кстати, «Рондо» превосходно справляется. Так, в воскресенье 11.04 ансамбль выходил на сцену аж три раза: сначала в Лужниках, затем на ночном шоу «Арлекино», закончив вояж на дискотеке «Джамп». Ночь с воскресенья на понедельник выдалась там жаркая: бурно отпраздновали день рождения продюсера и одновременно супруга певицы Светланы Владимирской; тут же состоялся минибанкет по поводу завершения концертов «Игорь С поп-шоу». Для несведущих: главным в обеих тусовках являлся певец-инджей Игорь Селиверстов. Отсюда и название.

● Песня «Чувствую», исполненная Богданом Титомирим в дуэте с ЛАЙМОЙ ВАЙКУЛЕ (Лайма — на снимке из архива) явилась первой неожиданной ласточкой творческого союза Богдана с одесским поэтом-песенником Олегом Тимошевичем. Богдан Титомир заключил выгодный контракт с американской фирмой, по которому в течение определенного времени будет рекламировать сигареты «Лаки Страйк». Ответно фирма начнет финансировать запись новой пластинки Титомира, проведение его сольных концертов, съемку видеоклипов и выход в эфир. Лидер «Высокой энергии» также снялся в ТВ-передаче «Тема», в которой ранее, напомним, участвовала такая непревзойденная поп-звезда, как Алла Борисовна Пугачева.

● А на отдых в родную Москву всего на несколько дней приезжали из Германии ИГОРЬ НИКОЛАЕВ со своей «воспитанницей» Натальей Королевой. За это безумно короткое время они успели попасть в автомобильную катастрофу, в результате чего пострадал лишь новенький «мерседес», в котором те ехали. После чего Игорь с Натальей вновь отбыли в Восточную Германию, чтобы начать зарабатывать бабки на очередной новенький «мерседес».

Вместо анонса

## ЛЮБА — ЛЮБОНЬКА...

Еще в августе 1990-го Михаил Шуфутинский, гостя в нашем городе, говорил, что, мол, его эстрадная спутница Люба Успенская собиралась посетить Россию и предоставить ее народу уникальную возможность послушать прямо со сцены «У нас на Брайтон-е...», «Гусарский рулетку» и другие шлягеры, звучащие в ресторанах Америки. Но 27 декабря 1989 года у певицы родилась дочка.

Шлягеры. Из-за бугра к нам приезжали Анатолий Могилевский, Вилли Токарев, Борис Рубашкин. А Люба все не было и не было.

Родилась Люба в Киеве. Петь начала очень рано, с четырех лет. Затем была музыкальная школа по классу баяна. Уже тогда многие преподаватели отмечали девочку как самую прилежную и желающую добиться высоких результатов в творчестве. Наверное, это и помогло Успенской поступить в студию при Киевской консерватории, где обучали игре на фортепиано. После всего этого — работа в Киевском объединении музыкальных ансамблей.

С 1976 по 1978 год очаровательная девушка Люба сотрудничала с Укрконцертом и неоднократно становилась победительницей всевозможных эстрадных конкурсов. Ее даже пригласили петь популярный в то время ансамбль «Орээр». Только судьба распорядилась по-другому.

В конце 1979 года Люба эмигрировала в Канаду, где жила ее семья, уехавшая ранее из Союза. Чуть позже Успенской предложили петь в Нью-Йорке, в ночном клубе «Садко». Она согласилась.

Популярность певицы молниеносно росла. Русская эмиграция спешила в ночной клуб со всего «большого яблока», а впоследствии и со всей Америки, чтобы услышать необычайно задушевный голос Успенской. Вилли Токарев посвятил ей тогда песню «Люба-Любонька». А Миша Шуфутинский в 1984 году стал музыкальным продюсером ее первой пластинки «Любимый». Всеми финансовыми делами «звезды» стали вести братья Любы.

Наша будущая гостья очень дружила с безвременно ушедшим из жизни композитором Евгением Мартыновым, подарившим ей много замечательных песен. Творил для Успенской и классик русской эстрадной песни маэстро Алеша Димитревич.

Первый диск-гигант Любы разошелся по Америке тиражом 100000 экземпляров. Для русского исполнителя это большой успех. Для сравнения скажу, что пластинки Токарева, Шуфутинского, Гульки и Могилевского достигали тиража не более 20—30 тысяч. В 1987 году Успенская в Канаде записывает вторую пластинку «Не забывай». Диск раскупили очень быстро.

Легенда русской эмиграции ездила на гастроли в Израиль, Австралию, Германию, Югославию. Кстати, в последней она работала в одной шоу-программе с Джорджи Марьяновичем и Радмилой Караклан.

В настоящее время Люба поет в ресторане и работает над новой кассетой, которую планирует записать после поездки в СНГ. Успенская с нетерпением ждет встречи со своими бывшими соотечественниками и надеется, что все концерты пройдут весьма удачно. Надеемся и мы, что 18, 19 и 20 июля в киноконцертном театре «Космос» услышим великолепное пение Любы Успенской

Игорь КОЛОМИЦ-НИЖЕГОРОДСКИЙ.





**Андрей ЗАБЛУДОВСКИЙ:**

## «ОДИН В ПОЛЕ НЕ ВОИН»

— Жив ли «Секрет»? Или ищешь место в другой команде?

— Нет, мы все еще работаем, как «Секрет», хотя бит-квartetом это сегодня назвать нельзя: меняется состав музыкантов. Из старого остались я и Коля Фоменко. Когда Максим Леонидов эмигрировал в Израиль, мы чуть совсем не расстались. Но мы с Колей решили: нет толку, бегать, как до «Секрета», из команды в команду. Что толку? Мы сделали несколько новых песен, где используем, кроме бита и рок-н-ролла, разные музыкальные стили. Корни наши — в «Битлз», поэтому мы, естественно, не отказались от музыки их стиля, хотя в нашей команде их страстным почитателем был Максим — мы же моложе его и у нас другие взгляды на музыку.

— Вас часто раньше было видно по телепрограммам разным...

— Раньше было во многом проще, хозрасчета — не было, а сегодня мы — сами по себе. У Максима было множество связей повсюду, но почти все они «эмигрировали» вместе с ним: кого «убрали» с работы,

кто сам ушел, кое-кого попросту убили. Конечно, дома, в Питере, нас и снимают чаще, и выступаем мы там больше, чем в других местах.

В конце 1989 года мы с треском провалились в Екатеринбург (Свердловске?), когда еще с нами был Максим. В первом отделении выступал КВН из УПИ, а мы — во втором.

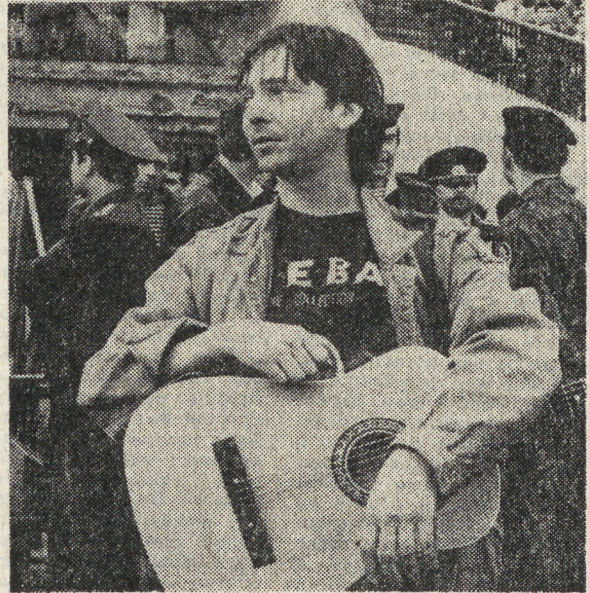
Сейчас мы сами ищем себе спонсоров для выпуска компакт-дисков лазерных, виниловых дисков, видео-клипов и всего остального. Трудно сейчас без помощи со стороны. Коллеги-музыканты помогают, друзья и хорошие знакомые. Конечно, не только они, но и знакомые в прессе, на радио и телевидении, других производственных структурах, имеющих отношение к музыке. Спасибо им всем от «Секрета». Один в поле не воин.

— Ждать ли вас в Екатеринбурге «Секретом»?

— Когда нас пригласят. После 1989 нас не звал никто. Боятся, что зал не соберем?

Спрашивал Геннадий ДАНИЛОВ.

Фото С. САВИНА.



Люди из архива

## Разин, переживший ВЛКСМ



Нет, нет да и встречается в нашей почте каверзный вопрос о сегодняшнем житие-бытие «Ласкового мая» и его бывшего предводителя Андрия Разина. Меня, кстати, давно уже распирало желание узнать, чем же сейчас занимается этот «Остап Бендер от шоу-бизнеса и большой литературы» (Разиным написаны три романа) и как поживают его бывшие партнеры.

Помню, как 4—5 лет назад пытался безуспешно наставить на путь истинный вечно плачущих девушек со страниц газеты «МК», где тогда работал. Но борьба закончилась не в мою пользу — они били себя в грудь и клялись в вечной (подчеркиваю это особо) Андриюшеньке и Юрочке преданности, не поддаваясь воспитанию и увещаниям в том, что через пару-тройку лет об ансамбле никто и не вспомнит. Но вот уже отплакались девушки и проблевались мальчики (от слащаво-педерастичной музыки и имиджа «Л. М.» многих представителей сильного пола тошило в самом буквальном смысле), и имя группы списано в архивы. Экс-фэны рыдают уже по другим кумирам, а Андрия Разин, насмехаясь над прошлым и настоящим, продолжает ковать деньги.

Но на сей раз уже на ниве коммерции. Чем же занимается господин Разин? Пользуясь своими старыми и добрыми связями с администрацией Минского автомобильного завода (МАЗ); включающими личную дружбу с директором, Разин покупает там суперМАЗы по максимально низкой отпускной цене и гонит (не сам, конечно) их в Тольятти. Там один также суперМАЗ обменивается на два ВАЗ-21099, и те в свою очередь продаются по максимально возможной цене. Таким образом 5—6 миллионов рублей превращаются в 12—14 (по самым грубым расчетам), и это сумма лишь от одной сделки. А таких в течение месяца совершается десяток.

Также Разин занят реконструкцией бывшего дома матери Горбачева, который в прошлом году он купил по дешевке. Свободное время проводит в ставропольской глубинке, надеясь в конце концов отсудить у «голубенького» Шатунова его роскошную дачу в Сочи, построенную на Андриюхины деньги.

Дмитрий ШАВЫРИН.  
«Джокер», Москва.

На снимке: Разин на трибуне последнего в истории съезда ВЛКСМ.



## ТО ЛИ СПЛЕТНЯ, ТО ЛИ ФАКТ...

Татьяна Маркова вернулась из поездки на родину, в разлуке с которой пребывала долгие и тяжелые годы. Уроженка станции Литовко Хабаровского края, она совершила в начале мая двухнедельное турне по Дальнему Востоку.

Чувства настолько переполнили Татьяно тело, что облегающее фигурку белоснежное концертное платье не выдержало и поехало по швам аккурат на середине исполнения очередного дансингового шедевра. С трудом удерживая спадающую одежду с помощью стойки «телеграфный столб», взволнованная певица героически допела песню до конца, после чего задним ходом скрылась за кулисами. Публика недоумевала, но когда узнала причину странного исхода со сцены, очень расстраивалась, что была лишена пикантной возможности понаблюдать заодно и неглиже певицы.

620075, Екатеринбург, улица Луначарского, дом № 130.  
Вам знаком такой адрес? Это — центральная студия звукозаписи, сотрудники которой помогают нам выполнять ваши заявки для «Песни субботы».

Студия может вам предложить:

1. «45» (1982);
2. «46» (1984);
3. Ленинградский концерт, (запись 1983);
4. «Неизвестные песни» (1982-84 гг.);
5. «Зальник» со 2-го фестиваля Ленинградского рок-клуба (1984);
6. «Начальник Камчатки» (1984);
7. «Это не любовь» (1986);
8. «Ночь» (1987);
9. «Зальник» (запись 1987);
10. «Редкие песни Виктора Цоя» (1987);
11. «Мои друзья» (сольник, запись 1988);
12. «Группа крови» (1988);
13. «Звезда по имени Солнце» (1989);
14. «Последний герой» (1989);
15. «Зальник» (концерт в Донецке, июнь 1990);
16. «Черный альбом» (1990).



15

## «КАРИЕ ГЛАЗА»

Из репертуара Ники



1. Позабуду навек наши, встречи, мечты,  
Даже голос, такой неземной.  
И не нужно дарить понапрасну цветы —  
Не помогут они нам с тобой.

Там, где буря прошла, не пройдет караван,  
Замело все дороги — пути.  
Только плачет струна и грустит барабан,  
От себя никуда не уйди.

Припев: Кариye, кариye, кариye глаза.

Я позабыть не смогу никогда.

Кариye, кариye, кариye глаза

В сердце останутс: навсегда.

2. Позабуду слова про большую любовь,

Что дарила луна нам двоим,  
В край далекий уйду, где найду счастье вновь,  
Да поможет мне в том добрый джин!

(Повтор 5—8 строк).

Припев.

16

## «ЖИВИ, СТРАНА»

Из репертуара Маши Распутиной



1. Не было на свете ближе и милей,  
Не было прекрасней Родины моей.  
Вечная святая, добрая страна,  
Ты не знала, что придут такие времена.  
Припев. Была страна, необъятная моя Россия!  
Была страна, где встречала я с мамой рассвет.  
Была страна, где влюблялась я под небом синим.  
Была страна, а теперь мне говорят, что нет...

2. Так же входит утро в наши города  
И большое солнце светит, как всегда.  
И людьми, все так же, улицы полны  
Что ж вы ждете, будто нету у меня страны?!

Припев:

3. Нам того, что было, зачеркнуть нельзя,

Что б ни говорили новые князья.

Будет жить на свете вечная страна.

Что ни делай — никуда не денется она.

Припев:

Живи, страна, необъятная моя Россия!

Живи, страна, где встречала я с мамой рассвет

Живи, страна, где влюблялась я под небом синим.

Живи, страна, и не слушай тех, кто скажет «нет».

5



Владимир

Пресняков - младший:

## «Я ПРОСТО УМЕЮ ЛЮБИТЬ»

Перед встречей с исполнителем «Стюардессы по имени Жанна» мне пришлось целых два часа просидеть в городской библиотеке. Интервью, критические статьи, просто заметки... Чего только не писал про «солнечного мальчика», который снискал себе славу, еще не достигнув совершеннолетия. При этом все публикации были исполнены в мажорных тонах. И, казалось бы, что Володе уже порядком надоело общение с представителями этой древнейшей профессии. Ведь журналисты либо его хвалят, либо с усердием расспрашивают о браке с Кристиной Орбакайте да про взаимоотношения с великой тещей.

— Вот уже двадцать пять лет ты живешь на этом свете. Большинство людей к такому сроку едва успевают встать на твердую почву. Да и, наверное, мало что видели страшного, жуткого в жизни. Скажи, тебе приходилось бывать на волоске от смерти?

— Да. Два раза такое было, наверное. еще и третий будет. Впрочем, это случается с каждым, кто живет, а не существует. Ведь жизнь имеет черные и белые стороны. Не может быть все хорошо и не может быть все плохо. Это — как маятник: сначала вправо потом влево. А про себя скажу: чем больше в моей жизни радуги, тем столько же и серых туч.

— Что и говорить, вопрос жизни и смерти — тема вечная. Над ней всегда ломали головы лучшие умы человечества: ученые, философы писатели...

— Особенно писатели. Я к ним очень привязан. По духу мне ближе Михаил Булгаков, это неумиравшая проза. Еще люблю стихи Есенина и Зыболоцко. Они — неуасающий маяк для всех поколений.

— Но и кино ты, кажется, любишь не меньше прозы и поэзии...

— Люблю. Но больше персонажей кинематографа. Вот, скажем, Аль Паучино. Ведь он не то, чтобы артист, а такой, какой есть в



жизни. Он — реальный человек. Я люблю его Крестного отца и другие роли, в которых показана настоящая жизнь.

— Настоящую жизнь артиста ты узнал от своих родителей?

— Они скорее дали возможность мне быть таким, какой я есть сегодня. Когда я мотался с мамой и папой по гастролям, то больше времени проводил не с ними, а с их друзьями, у которых, кстати, тоже многому научился.

— Что тебя заставило пойти в футбольную команду звезд нашей эстрады?

— Было это давно. Ко мне пришел безыизвестный Юра Давыдов и сказал, что, мол, он и сотоварищи дело интересное задумали. Если хочешь, то и ты играй с нами. Я согласился. Вообще, футбол внес свежую струю в отношения между артистами. Тогда, до организации команды, исполнители относились друг к другу нескороко на-

тянуто. Уже имели место стычки из-за цен на концертные билеты. А во время всевозможных «солянок» начинали считаться, кто выступит первый, а кто — последний.

— Это происходило на момент убийства Игоря Талькова?

— Не совсем. Чуть раньше. Споры насчет очередности выступления возникли до убийства. Поэтому я всегда изолировал себя от каких-то сборных концертов. Мне нравится работать в сольной программе. Там я контролирую ситуацию.

Все проблемы в нашем эстрадном доме создают не артисты, а артистишки. Они всегда кичатся тем, что их одна-единственная песня вдруг стала модной. Но мы-то с вами знаем, что у настоящего творца модными и популярными должно быть несколько произведений. Слава Богу, что сейчас такого стало меньше.

— Слышал, что ты в Америку собирался.

— Я еще только поеду. Но это будет не проект. Что именно? Пока не знаю. Я имел много контрактов относительно поездок за океан.

— А ведь все в твоей жизни могло быть и по-другому? Насколько мне известно, ты мечтал о военной службе. Правда, в детстве.

— Об этом, скорее, мечтал отец. Он меня этим делом и заинтересовал. Когда я учился в Екатеринбурге, в школе-интернате музвоспитанников, то нередко приходилось видеть людей в военной форме. Мне она всегда импонировала. А чуть позже папа сказал, что, мол, пойдешь в армию и у тебя обязательно будет пистолет, кобура и почему-то — шашка.

— Наряду с атрибутами военными ты любил и любишь мотоциклы. Кстати, где сейчас твой лондонский «Кавасаки»?

— К сожалению, его уже нет.

— А взамен него что-то приобрел?

— Ужасную скуку...

— И скукаешь по мотоциклу, как по любимой женщине?

— Да, да. В этом есть какая-то логика. Я был болен и сейчас являюсь больным мотоциклистом. Но там, в Англии, когда я ждал рождения сына, с этим делом было проще. Потому что в туманном Альбионе отлично налажено движение. Там можно позволить себе уехать в лес одному и очень долго кататься среди чудной природы.

— У меня сложилось впечатление, что твоя жизнь на Западе куда лучше, чем в России...

— Если бы так было, то... Ну, помните мое выступление в Монте-Карло? Так вот, там были лучшие исполнители 1990 года, по мнению европейской прессы и какой-то одной очень влиятельной фирмы. Я имел честь стоять рядом с Танитой Тикарам, Ринго Старром и другими корифеями музыкального мира. Но случилось так, что ваш собеседник и еще, кажется, Офра Хаза пели вживую. И я, естественно, страшно волновался. В тот момент сложилась ситуация, о которой недавно говорил один знаменитый артист. Речь вот о чем.

Вот, например, в тридцатиградусный мороз камерой снимают человека на улице. Человек мерзнет по-настоящему. Но с экрана-то этого никто не увидит. И руководителям съемки приходится искусственным образом создавать мороз в кадре. То же самое было и у меня: я волновался, а телекамеры мое волнение как бы усиливали. Одним словом, остался капитально недоволен своим пением перед европейской богемой.

— Ты веришь в Бога?

— Да. Еще я просто умею любить. Это относится не только к близким. Я люблю друзей, природу, какие-нибудь жизненные мелочи. И это тоже, в определенном смысле, моя вера. Сейчас вот скорее хочу вернуться в Москву и увидеть Крестину и Никитку. Ведь я так мало времени посвящаю им. Даже когда нахожусь дома.

— Наверное, и вправду говорят, что Бог есть любовь.

— Наверное, правда.

С Пресняковым говорил И. КОЛОМИЕЦ-НИЖЕГОРОДСКИЙ.



# ЮБИЛЕЙ ШАГАЕТ ПО СТРАНЕ.

Такой жаробильный, но и жаропрочный юбилей без сомнения можно окрестить «роковым» («роковым» или «роковым»? — кому как правится). «Роковым», а значит — и «пивообильным», и «дымообильным», и любасобильным... К музыке. Почему? Да хотя бы потому, что в июне Екатеринбург и окрестности двое суток взрывались фейерверками и овадиями по случаю празднования на родине — наконец-то! — 10-летия «Наутилуса Помпилиуса». «Ура!» — как говорил некогда Вячеслав Г. Бутусов.

Ура! Ура, юны! Ура, 1993-й! Ура, следующие 10, 20 и 30 лет и 64 года! А подвел нас к этому «четверократному» «Ура», думаю, один майский вечерок, когда в оттаявшем от страшных морозов Екатеринбурге происходило двухчасовое глобальное увеличение «дыры, куда все деньги уходят». Помните? Когда был творческий вечер «работников чая и кайфа, романтиков с Большой дороги», вечер, окрещенный «презентацией» со всеми атрибутами последней: по цене от 1,2 до 6 «штук» (цена «фотомойки» или мойки с фото), вечер, когда несколько десятков суперфанов «опорочив юность» театра юного зрителя, пройдя долгим путем Какина из Занзибара, получили гражданство в горной стране Черного, Зимнего, Публичного морей и озера им. горнодобытчика Патриса Лумумбы—



в стране Чайфомании (см. вкладыш в альбоме «Дети гор»), вечер, после которого гнм горного романтизма «Не спеша» перешел в разряд сессионных «лебедных песен» студентов я, например, в 5 раз идя сдавать зачет, не мог не пропеть вместе с «Чайфом»: «Не спеша ты нас хоронить...», в общем, вечер, майский не морозный вечер, который, без сомнения, подготовил рок-среду в четверг и пятницу ко дню рождения 10-летних «ветеранов».

Держу пари, что сейшен в московской «Горбушке» даже рядом не стоял с концертами в екатеринбургском «Космосе», особенно с первым, когда наши попперы и рокеры в тесном кругу за кулисами «зажигали» «огненную воду», а потом уже в широком кругу и уже на сцене «зажигали» зал. Да, первый концерт получился душевный, хотя в зале процентов на шестьдесят сидел «солидиак» в красных галстуках. Своими «солидными» костюмами и «базарами» со сцены ему вторили музыканты (под аккомпанемент» мягких иронии и сарказма этого романтичного — в черных брюках и белой рубашке — ведущего Вадика Стамбульчика).

Все было, как говорится, «в дугу». Потому, видимо, что все без исключения были «в ударе»: «Апрельский марш», а именно Михаил Симаков (до сих пор не перестаю удивляться и восхищаться такой концептуальной аранжировкой «Апрелем» песни «Нау» «Падал теплый снег...», удивившей также и Бутусова) с Настей Полевой, вдохнувшей когда-то свежий воздух в песню «Апреля» «Голоса», без сомнения, сорвали половину аплодисментов в зале. Другую половину аплодисментов сорвала «Ассоциация», а именно Алексей Могилевский, солировавший на саксе в неподходящие подходящие моменты, чем заслужил хвалу Бутусова: «Ура Алексею Могилевскому!» — после мини-соло на саксе в песне «Я нес в ладонях...», вызвавшей настоящий ажиотаж со стороны «малолеток-недопанков». (Надо сказать,

что самих «Нау» в первый вечер несколько обделили. Во времени. Потому «Нау» ограничился в основном таким легким, даже в чем-то небрежным (в хорошем смысле) исполнением нехитрых хитов, которые некогда работали на имя «Нау»: сначала «Разлука, ты, разлука...» (со сводным хором солистов рок-группы городов-побратимов Екатеринбург и Санкт-Петербурга) и «Эта музыка будет вечной», потом — «Скованные», «Доктор твоего тела», «Я хочу...».

«Отраженне открывало концерт и сделало это с душой, «отразило» в себе все те торжественные (для одних) и ностальгические (для других) настроения, которые являлись народу в выступлениях других групп. «Дед», Сан Санч Паптыкин. был сдержан, спел только одну песню, откопанную в «недрах» творчества «Нау» и вызвал восхищение и «детей» своих, и особенно «внуков». Несколько потяжелевший «Чайф» играл с каким-то даже детским задором, исходившим, по-моему, от В. С. Бегунова. Ну а теперь, к сожалению, не имея возможности представить вашему вниманию интервью с главным именинником за неимением этого интервью (болеющего каким-то «импорным») группом Бутусова мы «отловили» только за 30 минут до начала концерта, и он после очень краткой беседы, спросив у нас, не теряем ли мы зря времени, распрощался с нами), позволить сказать о последнем этапе концертной эпопеи чествования юбиляра.

Этап этот состоял в том, что под «детективную» аранжировку «Агатай Кристи», уже почти народной песни «Гудбай...» под бэк-вокал всех-всех-всех, кто был «в ударе» и не был, под супер-вокал главного именинника, а также под соло сразу 3 «саксов» — Алексея Могилевского, Олега Сакмарова и Михаила Симаква вспыхнул ослепительный фейерверк (с обильным весельем искорками синтезаторов и барабанов и состоялось повальное вставание публики с мест (с ласково аккомпанирующим песне скрипом сидений), публики, которая чествовала, чествовала и еще раз чествовала лауреата премии — помните? — имени Ленинского комсомола, рок-группы «Наутилус Помпилиус». Вячеслав Бутусов, подпевая 3 «саксам», стоял у само рампы, как обычно, с полукрытыми глазами и едва-едва улыбался...

Олег ДУЛЕНИН,  
который тоже когда-то пытался  
уйти от любви к «Нау».  
Снимок Андрея ВАНЧУГОВА.

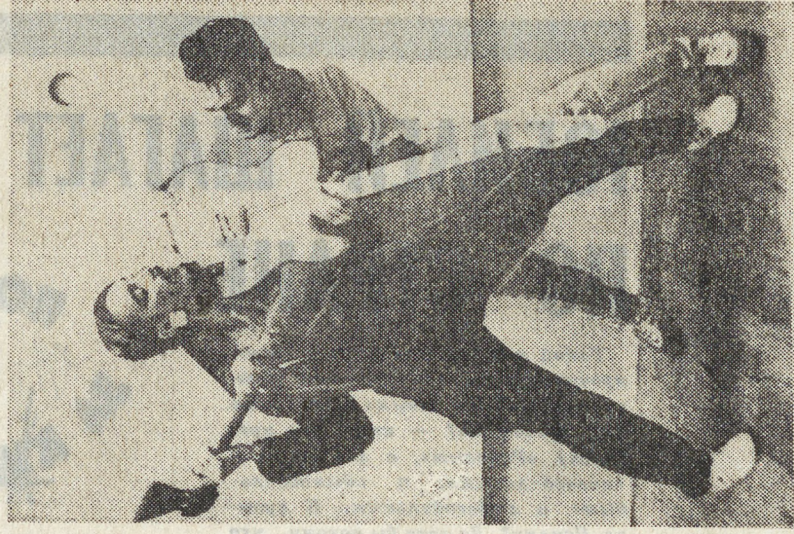




ФОТОАЛЬБОМ  
ПОПЕР

«НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС»  
(из архива Ильдара Зиганшина):

1. Только что записал «Переезд» [1983]. Кстати, не оттого ли в руке одного из персонажей авоська! (Слева направо: Дмитрий Умецкий, Александр Зарубин, Андрей Саднов, Вячеслав Бутусов);
2. Надпись записана «Разлука» [1986]. Крыша едет вместе с кепкой!
3. Бутусов цвета хаки [1984];
4. Творческая дискуссия в гриммерке после первого концерта в МЖК [1984];
5. А такими вы их видели на юбилейных концертах.



# ПОПЛЕР СПЛЕТНИЧАЕТ



● На сегодняшний день серьезную конкуренцию юношам «Нью Кидз он зе блок» представляют веселые и в то же время крутые парни квартета под названием «EAST 17» (на снимке) в составе Тони Терри, Джона и Брайана. В принципе, это тот же «мальчишник», что и у нас, только более грамотный и профессиональный и прежде всего — импортный (в этом весь смак)! Ребята с досадой отзываются о школе и ее учебных премудростях, тогда как о своих друзьях-рэпперах, например Терри, восхищенно заявляют: «Мой лучший друг — Брайан. Мы знаем друга друга с детского сада, с ним я могу разговаривать о всех своих проблемах».

● ДЕМИС РУССОС выступил с концертами в Кот д'Ивуаре. В первый раз в этой западноафриканской стране Руссос побывал 10 лет назад. Кстати говоря, с Африкой певца связывает многое. Достаточно сказать, что родился он не в Греции, как принято считать, а в Египте. Демис Руссос женат. У него двое детей. Дочь, которой 22 года, недавно записала свой первый диск.

Но тем не менее он появился недавно на страницах зарубежной прессы с весьма недовольным выражением лица. Настроение ему испортили неприличные, по его мнению, фотографии дочери, помещенные в одном из немецких эротических журналов. «Эмили не следовало так поступать», — возмутился отец, владеющий многомиллионным состоянием. Его чадо сыграло небольшие роли в лондонском мюзикле и нескольких фильмах. «Если нужно, я могу пасть точно так же, как другие», — сказала Эмили. Она считает, что бедняк с этим

всех и каждого, ей будет легче в дальнейшем строить свою артистическую карьеру.

● Помимо приятных хлопот, связанных с выходом собственного очередного диска, у 52-летнего британского певца КЛИФФА РИЧАРДА встали проблемы в связи с предстоящей пластической операцией лица. Нет, дело не в том, что вprotivoес Майклу Джексону Клифф решил из светлицецо превратиться в негра. В интервью английской телекомпании «Би-Би-Си» К. Ричард заявил: «Я готов к встрече со скальпелем, ибо не желаю, чтобы

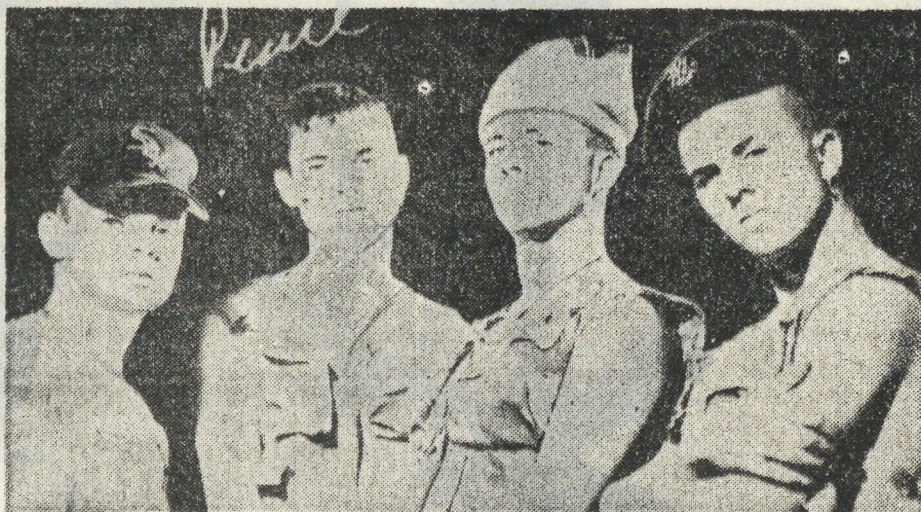
рыл компанию «Великая расчистка Лос-Анджелеса», о намерениях которой можно догадаться по названию. Помимо П. Маккартни, украшением вечера стало выступление таких мастеров поп-эстрады, как Кей Ди Леннок, Дон Хенли и другие. Заметим, что П. Маккартни не выступал в этом престижном зале со времен знаменитого концерта «Битлз» в 1964 году. Перед началом исполнения песни «Хэй, Джуд» к нему на сцену присоединился Ринго Старр.

● Весной «ДЮРАН-ДЮРАН» выпустили после трехлетнего молчания альбом. По словам музыкантов, перерыв вызван падением интереса к творчеству ансамбля и слушателей. В 1990-м году их альбом «Либерти» вызвал критику, в связи с чем ребята решили разойтись. Новый альбом, напротив, начинает пожинать лавры успеха, не доставившихся «Дюран-Дюран» в 1988 году. Их песня с альбома, вышедшая отдельным синглом, в первых десятках музыкальных радиостанций и на 4-м месте в

стоятельство, что модный у нас в стране квартет за океаном, в сущности, никогда не пользовался широкой популярностью, хотя и имел кучку разрозненных фанатов техно-данса. Следом за «Депеш Мод» в британском хит-параде идут последние работы «Айрон Мэйден» и Брайана Ферри.

● Муж САНДРЫ, продюсер и композитор Мишель Крету в рекламе не нуждается: на наших и западных дискотеках уплывались под его «Радиораму» и «Энигму». Диск «Энигма» во всех странах мира (кроме США и бывшего СССР) был на первом месте и 16 раз стал «платиновым» (то есть продано больше шестнадцати миллионов экземпляров его). Для продюкции из Германии — успех просто небывалый. Недавно он записал звуковую дорожку к боевику «Сильвер», где снимается бесподобная Шарон Стоун.

● Почти месяц в Лондоне проходили концерты американского певца НИЛЛА СЕДАКИ (54 года от роду). Помните супер-хит «Билет в грусть, возврата не бу-



к 60-ти годам мое лицо окончательно обвисло».

● В Новой Зеландии в разгар концертный сезон, туда одновременно прибыли для выступлений Том Джонс, Билли Рэй Сайрус и УИТНИ ХЬЮСТОН (на стр. 16), которая, к тому же, возглавляет местный чарт со своим последним синглом. Событием года тамошние критики называют прошедшие недавно на этой земле концерты Пола Маккартни. А в апреле концертом в лос-анджелесском «Холливуд боул» Пол отк-

национальном хит-параде. Альбом прозван «свадебным», потому что на его обложке изображена фотография счастливой супружеской четы образца 40-х годов.

● В начале апреля в британском и американском хит-парадах произошла сенсация, основательно потрясшая местных пиллов: в одно и то же время всего за одну неделю на первые места взлетел свежий альбом группы «ДЕПЕШ МОД», что особенно уди-

вет», который «Поющие гитары» совершенно внаслучую украли, объявив себя авторами, и записали под названием «Синий, синий иней»? Так вот, Седака записал его еще в 1961 году. Нил о гастролях: «Англичане подходили ко мне на улицах и говорили, что я очень похож на Нила Седаку. А когда узнавали, что это я и есть, просили поделиться секретом молодости». Дело в том, что накануне гастрольной поездки он сбросил почти двадцать килограммов веса.

# ФРАНЦУЗСКАЯ КРАСАВИЦА — ВАНЕССА ПАРАДИ

«Бриджит Бардо 90-х годов», — так называют молодую французенку Ванессу Паради. Ей нет и двадцати одного года. Ее пластинки не залеживаются в магазинах, а за роль «роковой женщины», разрушительницы чужих судеб в фильме «Белая свадьба», она получила «Сезара» — французский аналог американского «Оскара», высшей кинонаграды.

А началось все десять лет назад, когда родители, мечтавшие о звездной карьере для дочери, привели Ванессу на телевизионный конкурс «Школа фанатов». Немного спустя она встретилась с композитором Фрэнком Лангольфом. К тому времени из одного хит-парада в другой уже кочевали напевы ее полудетским, слегка наивным и чистым голлором песни «Будь моей крошкой» и «Воскресенье, понедельник». Первым итогом совместного творчества стала песня «Джо-таксист».

Сама Ванесса говорит, что образ героя песни схож с ее отцом: тот начал работать в 13 лет, к нынешнему времени владеет небольшим предприятием, так что в отличие от Джо-таксиста не просто мечтает, но и осуществляет свои мечты. Увы, первый «гигант» Ванессы Паради не рвали из рук — возможно, потому, что частично он был напет по-английски. Судьба второго была более удачной: еще бы, ведь несколько песен для него написал Сам «Маэстро французской эстрадной песни» Серж Гейнсборг!

Публика слушала, критики пожимали плечами, журналисты-остроумцы обыгрывали ее фамилию, сплывая: «Ванесса — это рай (так переводится фамилия Ванессы) или ад?». И почти все предрекали так быстро взлетающей на эстрадной Олимп певице судьбу метеорита, сгорающего, вспыхнув на миг.

А она словно бы и сама не старалась закрепить первый успех: отказывалась от ролей в кино («Даже если будет нужно ждать годы», — говорит она, — я подожду роль, которая мне действительно будет интересна»), придирчиво отбирала песни для записи. Сама о себе: «Я не рай и не ад. Я — хамелеон, со мной должно быть очень трудно, потому что я не скрываю своих эмоций никогда...», «Хамелеоном», впрочем, никто ее не зовет (хотя снимки Ванессы постоянно на страницах газет и журналов, на экранах ТВ в рекламных роликах шикарных фирм, таких, как «Шанель», рекламируя новые духи «Коко»), ее прозвище — «Стальная маленькая птичка».

Слабости у нее, конечно, есть —

иначе что же она за женщина была бы (тем более — француженка)? Обожает выслушивать признания в своей исключительности (а кто нет?) или, по крайней мере, читать это в глазах собеседника. Она — очень реалистичный человек, к мечте Ванессу подталкивает сама жизнь, но никак не книги, до которых она охотница небольшая. Музыка — другое дело: этому она посвящает немало часов в день.

За немногие годы в шоу-бизнесе она словно бы постарела, хотя сама поправляет: «Нет, скорее, повзрослела, даже с некоторых пор чувствую себя в роли мамы в доме».

Журналисты любят брать у нее интервью, потому что Паради даже на провокационные вопросы отвечает прямо и откровенно. Личность, безусловно, незаурядная, хотя и любит говорить о себе. (Следует ироничному «поучению» своего старинного соотечественника Ренана: «Будь честным и скромным, но не забывай трубить об этом на любом углу?»). Что же, порой излишняя скромность даже губительна.

Единственные вопросы, на которые она старается не отвечать, — о будущей работе, поскольку, по ее же словам, живет сегодняшним днем, не загадывая, что будет дальше.

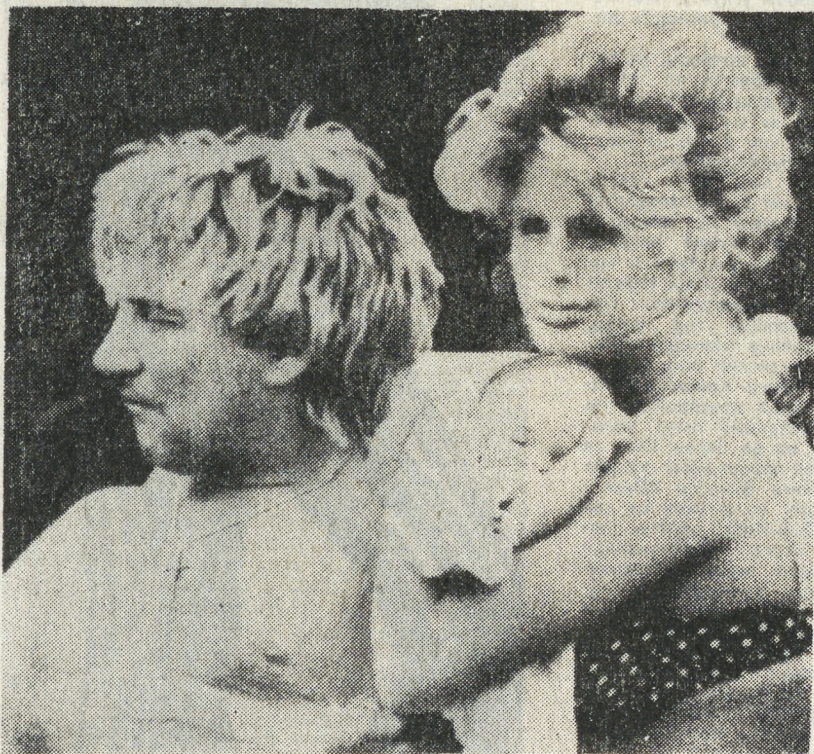
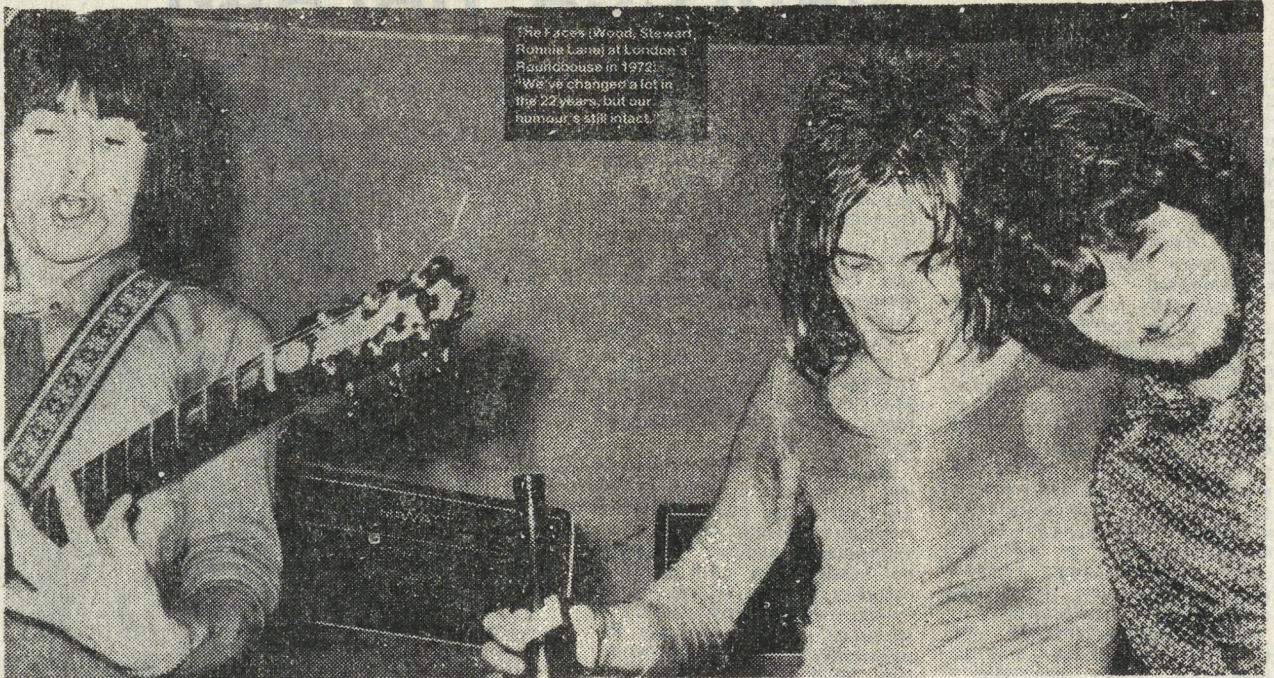
Несколько лет (хотя «лет» странно звучит для ее возраста) Ванесса Паради не выходила на сцену, ограничивая встречи со слушателями участием с новыми песнями в разных развлекательных телепрограммах. Перелом произошел год назад, когда постоянно живущий в Париже американский поп- и рок-музыкант Ленни Кравитц, которому критикой присвоен (и по праву) «звездный» титул, услышал одну из ее песен. Он не только стал продюсером последнего альбома Ванессы «Ванесса Паради», но и увез ее для этого в Нью-Йорк: помочь завоевать вкусы избалованной американской публики. Очередной альбом записывается по-английски. Не обошлось без слез: перед отъездом произошел разрыв с «единственной настоящей любовью» (по словам Ванессы) — актером и музыкантом Флоренсом Паньи (31 год), который решил, что в Америке ему нечего делать.

Ванесса не сгорела подобно метеориту, как ей предрекали, она ищет свое место в шоу-бизнесе. Что получится? Кто знает, — какие ее годы?

Михаил ОРЛОВ.  
(По материалам западной музыкальной прессы).



# Род, Рэйчел и Ренни



Подлежав ногу, сломанную во время гастрольного тура, Род Стюарт (48 лет) на время отошел от активной сценической жизни, а недавно вышедший его альбом составлен из песен, записанных с начала сценической карьеры.

(На верхнем снимке: «Стиляга Род» с коллегами по группе «Фэйсиз» Ронни Лэйном и Реном Вудом в 1972 году! «Мы изменились за прошедшие годы, но наше чувство юмора осталось неизменным»). Отдыхая от хлопот шоу-бизнеса, Стюарт нянькает маленькую дочку, не выпуская из другой руки банку с пивом. Мама, манекенщица Рейчел Хантер (24 года), радуется, что дочери не достался по наследству папин нос, но опасается, как бы он не перепутал однажды, кормя ребенка, бутылочку молока с банкой пива.

Род считает, что у Ренни должен быть хороший музыкальный слух, поскольку молодая жена сопровождала его в концертных поездках и слушала его пение (а значит — и дочь, находясь внутри будущей мамы).

Рождение дочери стало основной причиной его возвращения на родину, откуда он в свое время уехал, спасаясь от огромных подоходных налогов. — «Америка и Штатская система воспитания не устраивают ни меня, ни Рейчел», — поясняет хриплоголая «звезда».



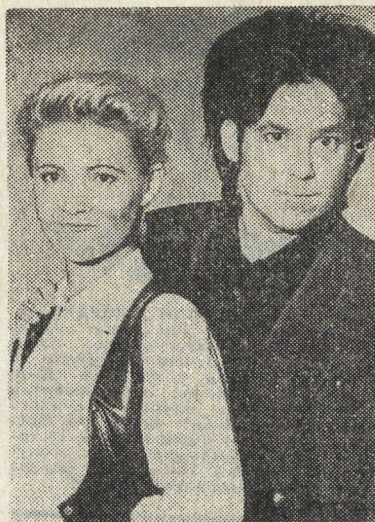


## БЕТТИ: НОВЫЙ ИМИДЖ,



новый роман, новая пластинка. Ее дебютная работа — альбом «Боумания» пару лет назад вошел в первую тройку британского хит-парада (пару песен из него вы, наверное, видели в программах Эм-ти-ви). На этот раз все песни для нового диска «Рррр» — это Бетти Боу, она написала сама — вдохновленная, очевидно, итогами опроса спортсменов на Олимпиаде в Калгари, которые почти единодушно превознесли ее первый опыт в песнетворчестве «Делай, что должен делать».

Вдохновение снова сошло на Бетти Боу (настоящее имя Элисон Кларксон, родилась 6.3.1970) во время трехмесячного путешествия на Дальний Восток и жизнь на индонезийском острове Бали с новым приятелем. Однако романтические вакации не ослабили деловой хватки певицы (не зря, видимо, своим псевдонимом она взяла имя суровой героини коминсов 30-х годов) поскольку первой покупкой по возвращении был старинный особняк в Чисвике, Лондон, где цены на недвижимость стремительно растут.



## «РОКСЕТТ»: РАСХОДА НЕ ПРЕДВИДИТСЯ

Когда почти год назад неожиданно влетевшие хит-парады шведы Мария и Пер закончили свое мировое турне, критики подсчитали, что они в ходе его дали сто двадцать концертов, которые посетили три миллиона фанов группы. Успех своего супер-альбома «Джойрайд» («Кайфовая прогулка») дуэт закрепил новой работой — альбомом «Турризм». После турне Мария, которой уже 33 года, — чего она и не собирается скрывать, — наконец-то решила стать мамой, что и сделала. Ну, а чтобы не терять времени, взяла и записала «солнышек» песенок, которые давно лежали «в заглашнике». Так что успокойтесь, «роксеттманы» — вы услышите еще не раз своих любимцев.



## — КАК ХОТИТЕ, ТАК ПРИМИТЕ!

Похоже, что в Великобритании началась новая «манья». Группа «На-ка возьми это!», за два года существования выпустившая четыре не очень успешных сингла, своим недавним альбомом «На-ка возьми это — и устраивай праздничек!» далеко задвинула назад своих «двойников» из Штатов «Нью Кидз Ов зе Блок». Веселье, сентиментальные порой, но без слез и соплей, песенки «пятерки»

повествуют о заботах подростков, не слишком углубляясь в тяготы жизни. Членам группы от 19 до 23 лет, если верить рекламе (когда-то, помнится, «Бэй Сити роллерс» тоже подавались «совсем зелеными», зато какой был скандал, когда выяснилось, что их «омолодили» лет на десять каждого!). Как будет с этими «ребятишками»?



## НОВАЯ «ЗВЕЗДА» ЗАЖГЛАСЬ НА ФАБРИКЕ

Ее зовут Тэсмин Арчер, она родилась 3 августа 1963 года в Брэдфорде, английском городе, который меломанам нашим известен разве что по песне «Смоки», «Едем обратно в Брэдфорд». Его название снова появилось в прессе, когда на верхушки хит-парадов стремительно взлетела грустноватая баллада «Спящий спутник».

Маленькая (155 сантиметров ростом) Тасмин относится к своей неожиданной славе достаточно прохладно, хотя сегодня с ней ищут встречи многие влиятельные лица из мира шоу-бизнеса. Она говорит, что гораздо больше ее волнует мнение людей, для которых она после работы на фабрике часто пела в пивной по соседству с домом. Там ее и услышал ученый-химик Джон Хьюз, решивший «завязать» с наукой и стать менеджером Арчер. Хит-песня стоит в списках популярности. Продолжит ли Тэсмин список «звездочек» последних лет: Трейси Чэпмен, Мэрайя Кейри, Таницы Тикарам?..

## Назад к «диско»?

● Движение возрождения 70-х набирает обороты. Так, в британском Top-40 находятся сразу 8 композиций, относящихся к расцвету диско-стиля и панк-рока: особое место занимает среди них композиция ХЕРРИ ЧЕРПИНА. В возрасте 39 лет этот выдающийся музыкант погиб в автокатастрофе, а спустя 7 лет в нь-йоркском «Карнеги-холле» представители американского конгресса учредили специальную медаль, которую назвали его именем.

## УЗНАЕТЕ?..



Конечно же, это БОЙ ДЖОРДЖ, лидер гремевших не так давно «Налчэр клуб». Новую песню, записанную на его роскошной вилле в Хэмпстеде, Лондон, с группой «Джизус Лавз Ю» («Иисус вас любит»), следует, в таком случае, считать ловкой маскировкой? Опять же, Бой, которому 6 июня исполнилось 32 года, никогда не скрывал своих «голубых» пристрастий. Так кто же ему из Высших сил покровительствует?



дши Уолта Диснея переоформить здание и украсить его изображением одного из двух национальных героев: Орсона Уэллса и Кинг-Конга. Майкл не стерпел такого пренебрежения к своей персоне и предложил сам оплатить создание собственного портрета.

Ведущий в последнее время уединенный образ жизни ПРИНС нарушил собственное затворничество и продемонстрировал тысячам своих поклонников новый имидж средневекового воина на концерте, где с группой молниеносно разогрел публику и держал ее в напряжении до последних аккордов. Принс планирует к выпуску запись нынешних концертов по американским городам, проходящих в рамках «Принс-турне-93».

Небольшая негативного характера рецензия на концерт в Австралии в ходе мирового турне ПОЛА МАККАРТНИ спровоцировала взрыв негодования местных болельщиков фаворита 60-х годов, посетивших его концерт. Газета «Вест Австралиан» раскритиковала концерт, как «слабый накал большого ангажемента на одно скучное выступление». Меню же местные коммерческие телестанции сообщили о шквале телефонных звонков, обрушившихся на ТВ и превозносивших выступление Маккартни на австралийской земле чуть ли не до небес.

В Нью-Йорке знаменитая американская певица АРИТА ФРЭНКЛИН дала благотворительный концерт, средства от которого направлены на борьбу со СПИДом. Несмотря на некоторые неполадки со звуком поклонники певицы остались в целом весьма довольны. Однако за удовольствие пришлось заплатить от 500 до 1000 долларов каждому. В концерте приняли участие Элтон Джон, Род Стюарт, Глория Эстефан и группа «Смоки», вновь возшедшая на Олимп с последней пластинкой удачно аранжированных в стиле рэггей и танцевальной музыки вещей. Они исполнили вместе с Аритой Фрэнклин ее хиты. А среди почетных гостей были голливудские звезды Дастиг Хоффман и Роберт Де Ниро.

## — КОЛЛИНЗ, ВЫ НЕ О ТОМ ПОЕТЕ!



## И НЕ ПРОСТО КРАСИВАЯ...

Для того чтобы стать эстрадной «звездой», улы чаще всего нужно, как правило, иметь смазливую мордашку (поглядите на рекламные плакаты), а голос отходит где-то место на 2—3-е: аппарат поможет!

Эту традицию никак нельзя отнести к Аланне Майлз, ирландке, живущей в Торонто, Канада: пару лет назад за свой дебютный альбом (в 23 лет) она получила несколько платиновых пластинок (каждая выдана в США за один миллион проданных альбомов) и премию «Грэмми», ежегодно присуждаемую в США лучшему вокалисту или группе. Какая судьба ждет ее новую пластинку, вышедшую недавно под названием «Вздыбленная лошадь»?



Интересно порой творчество сталкивается с жизнью! Сладкоголосый Фил Коллинз, сочетая сольную работу с совместными записями возрожденного «Дженсиза», частенько поет о тяжелой жизни бездомных и т. п. Тем более забавно — скандально пролетела на страницах западной прессы ехидная информация о том, что Фил оставил без жилья свою бывшую супругу.

Сам он живет сейчас больше в Штатах с молодой женой и ребенком, а свой дом в Англии оставил старшему сыну, но с условием: мать там жить не должна, иначе дар аннулируется. (М-да! Как написали бы раньше: «Вот они, звериные нравы буржуазного общества!»). Не думаю, правда, что безутешной эксполовине приходится ночевать где попало, поскольку при разводе ей досталась почти половина немаленького состояния Коллинза, но..



# ПОПЛЕР СПЛЕТНИЧАЕТ

● В декабре 90-го года члены старого, но по-прежнему весьма привлекательного шведского квартета «АББА» подали в суд на своего бывшего импрессиарио Стинга Андерсона, под чьим руководством выпускались все пластинки «АББА». Согласно сообщению участников квартета — Бенни Андерсона, Бьерна Ульвеуса, Агнеты Фельтског и Анни-Фрид Лингстад, — Стинг с 1983 года недовыплачивает им проценты по авторским отчислениям. Они считают, что он им должен был выплатить с 1 января 1983 года 9 процентов ежегодных, в то время как он выплачивал лишь 3,5. В результате сумма накопилась достаточно серьезная — 27 миллионов шведских крон, или в американских деньгах — 7 миллионов долларов. Дело шло долго, и «АББА» надеется получить эту сумму от бывшего импрессиарио. Зарубежные журналисты во все уста трубят, что якобы «АББА» собирается воссоединиться и даже отправится в большое кругосветное турне, что, в сущности, можно предположить, учитывая, что сложные дела бывших участников талантливого квартета шли из рук вон плохо.

● Новая пластинка КАЙЛИ МИНОУГ выйдет осенью, причем австралийская певица объединила здесь свои усилия с модной инди-дэнс группой «Сент-Этьен». Участники ансамбля подтвердили, что их новый проект — это не одноразовое сотрудничество, возможно, Кайли и в дальнейшем будет пополнять свой репертуар оригинальными композициями этой интересной команды.

● В том, что у него обнаружен вирус СПИДа, признался на днях журналистам Холли Джонсон, в прошлом лидер популярного ансамбля «Фрэнки Гоуз ту Холливуд», а также автор двух весьма удачных сольных альбомов. Холли уверяет, что знал об этом еще в 1983 году, то есть задол-

го до того, как добился с группой первых ошеломляющих успехов. Хотя не исключена вероятность, что все это выдумано Джонсоном для того, чтобы поднять ажиотаж вокруг уже начинающего затухать своего имени.

● В недавнем интервью певица НЕНА ЧЕРРИ рассказала о том, как всегда гордилась своей способностью совершенно свобод-

но чувствовать себя в любой точке земного шара. Еще бы: девочка попеременно училась то в Стокгольме, то в Нью-Йорке, попутно гастролируя по свету с приемным отцом — джазовым трубачом Доном Черри. Когда же ей исполнилось 15 лет, родной отец взял ее на свою родину в город Фритаун. «Первую ночь я проплакала, — вспоминает певица. — Совершенно невозможно было справиться с этим очень странным, ни на что не похожим чувством. Ощущение было такое, будто я вернулась куда-то в предыдущую жизнь. Более того — у меня обнаружили здесь толпы родственников. Досчитав до трехсот, я сбилась со счета. После этой поездки я совершенно иначе стала воспринимать себя и свое «Я». Я, наконец, зажила своей полнокровной жизнью». Сегодня 28-летняя Черри может петь от

счастья: ее первый за последние 4 года хит «Бобби Экс» — на 23-м месте в списке «Биллборда».

● Упомянув семью Джексонов, обычно заостряют внимание на Майкле. Мы же вспомним его сестру Ла Тойю Джексон, подавшую в суд на своего супруга Джека Гордона за то, что он ее избил, после чего та попала в больницу. Однако иск подан не в уголовный суд, а в суд, разбирающий семейные конфликты, иначе Гордону грозил бы срок до 7 лет тюрьмы. Ла Тойя же отнеслась к нему более снисходительно, объясняя поведение своего мужа тем, что оно, якобы, вызвано курсом лечения рака, который проходит сейчас Джек. Более того, Она не скрывает, что ее брак с Гордоном не мог быть удачным, поскольку она вышла замуж лишь для того, чтобы избежать издевательств своего отца. Из-за потасовки у себя дома Ла Тойя не сможет принять участие в благотворительном концерте в Атланте, штат Джорджия, в котором намерено выступить все семейство Джексонов, включая, возможно, самого Майкла.

● Поклонников МАДОННЫ вряд ли шокирует снимок их кумира с рэппером Ванилла Айсом, взятый из недавнего клипа ее последнего хита «Эротика» (учитывая, что наша газета бывает в руках младшего поколения, мы приводим только фрагментарно, поскольку для этой «звездной» дамы свойственно выставлять свои прелести по любому поводу, к чему аудитория уже привыкла и воспринимает мадонновский эпатаж довольно прохладно. Однако ничто не вечно под Луной: эротическая «прима» недавно решила круто сменить имидж, появившись на баскетбольном матче без грима, со скромной прической и в самом ширпотребном прикиде. Чудо: никто из искушенных фоторепортеров ее даже не узнал (несмотря на то, что их предупредили о присутствии певицы), а какой-то простак с фотоаппаратом даже попросил ее отойти в сторону, чтобы не мешать снимать «Саму» Мадонну!

Информацию откопали Андрей ТАРАСОВ (Москва — Марфино) и Михаил ОРЛОВ.





ПРИЛОЖЕНИЕ  
к газете  
**НА СМЕНУ!**

**НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:**

Автор и составитель — Михаил Орлов.  
Фоторепродукции и снимки (кроме указанных в тексте) —  
Андрея Токарева и Андрея Порубова.