Областная молодежная газета

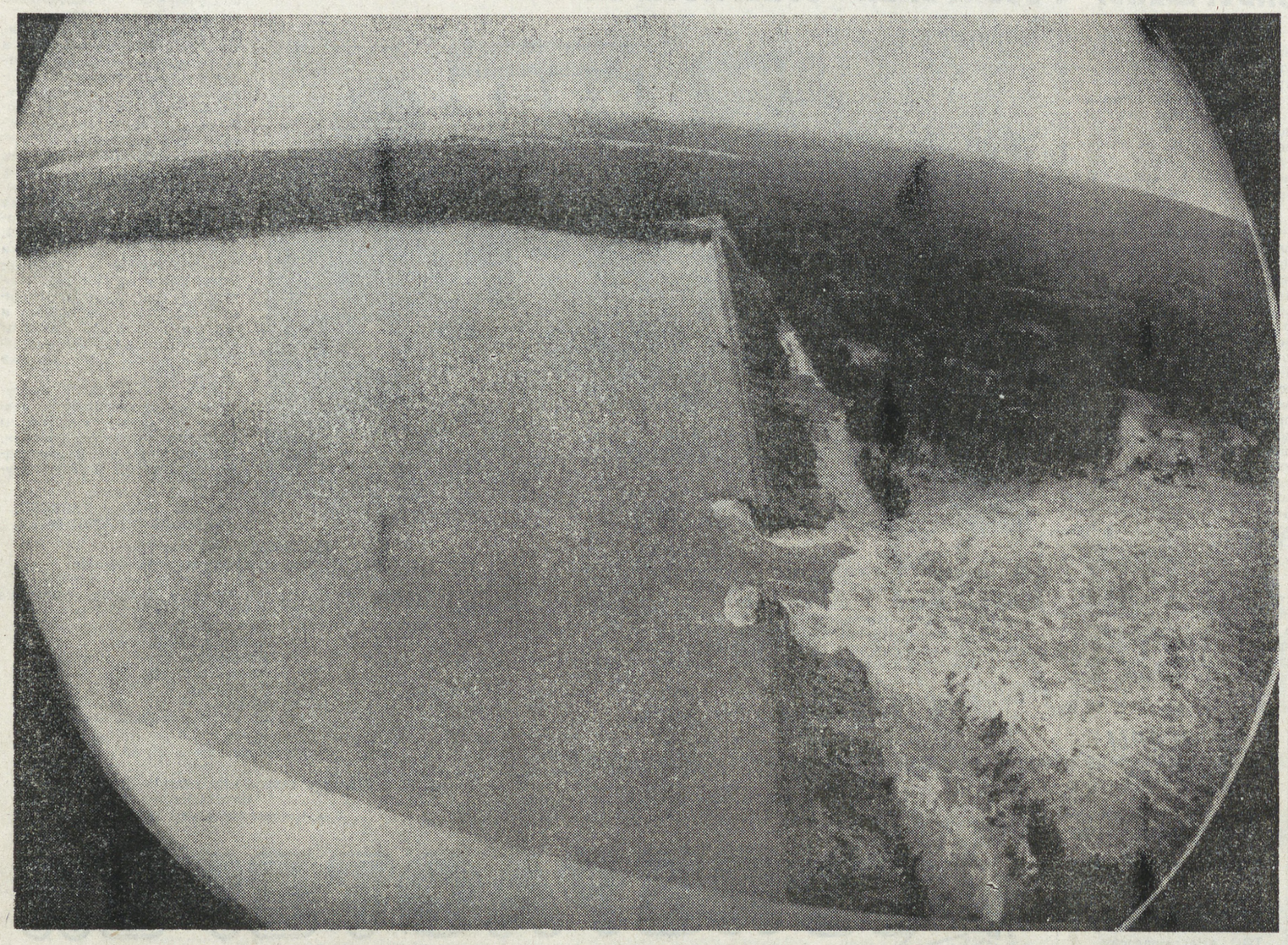
ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

НА СМЕНУ!

Четверг, 24 июня 1993 года № 115 (14503)

В розницу цена договорная.

(НАШ ИНДЕКС 53800)



Прорвана плотина Серовского водохранилища. Этот снимок сделан сразу же после аварии. Наш специальный корреспондент Герман Коробейников только что вернулся оттуда. Его материал о трагедии — в завтрашнем номере газеты.

Презентация

ГУБЕРНАТОР И МЭР ПОЛУЧИЛИ КРЕДИТКИ

В минувший четверг корпорация «Европа-Азия Кредит» наконец-то начала осуществление проекта внедрения пластиковых денег, задуманного еще прошлым летом.

Год назад «Европейско-Азиатская Компания», Уралкомбанк и страховое общество «Остин» учредили упомянутую корпорацию для разработки и внедрения системы кредитных карточек в Екатеринбурге и области. В то время страну поразил кризис наличных денег и налаживание безналичного денежного оборота было как нельзя кстати. Планировалось начать осуществление проекта сначала к концу 1992 года, затем в начале 1993 года, потом к Первомаю... Тем временем кризис наличности миновал, о проекте, поддержанном администрацией Екатеринбурга и областными властями, начали понемногу забывать.

Однако долгая подготовительная работа была завершена на прошлой неделе, и, несмотря на все трудности, корпорация запустила систему в экспериментальном режиме. В течение месяца работники Уралкомбанка, магазинов, работающих с карточками ЕАК, а также «почетные» обладатели кредиток, среди которых губернатор области, мэр Екатеринбурга и начальник управления Центробанка по Свердловской области, опробуют систему в двух магазинах — Кировском универсаме и Центральном гастрономе, где установлены терминалы корпорации.

Спустя какое-то время (опасаюсь прогнозировать, что это произойдет через месяц — дату пуска системы уже назначили три раза) начнется продажа кредиток екатеринбуржцам, а в обозримом будущем корпорация намерена тиражировать систему на область.

Предполагается, что обслуживать по карточкам ЕАК будут на первом этапе 5 магазинов — уже упомянутые «Кировский» и ЦГ, а также универсамы «Белореченский», «Западный» (на улице Крауля) и «Мария» (на улице 8 Марта). Количество карточек на первом этапе составляет 100 тысяч.

В течение шести месяцев со дня приобретения карточки она будет действовать как дебетная (расчетная) — владелец кредитки сможет израсходовать столько средств, сколько он перечислил на счет (например, половину зарплаты). И только спустя полгода карточка станет действительно кредитной — вы берете товар (даже если нет денег на счету) на сумму в пределах установленного для карточки лимита (скажем, в размере внесенного страхового депозита — 5 или 100 тысяч) и в течение установленного срока погашаете этот кредит. Во время эксперимента, кстати, карточки будут именно кредитными — каждому владельцу корпорация перечислила на счет по 10 тысяч рублей, и в случае использования карточки они должны погасить кредит в течение 10 дней. За первые полгода использования карточки у вас формируется «кредитная история» — от того, насколько вы добросовестны в расчетах, своевременно перечисляете деньги, точно выполняете правила пользования, от этого будет в дальнейшем зависеть степень доверия к вам кредитора — банка, а значит, и размеры, и условия кредитов.

Специалисты корпорации полагают, что кредитки вполне могут служить для выдачи зарплаты и пенсий. Например, в Финляндии пенсию перечисляют на счета владельцев карточек. В наших условиях эта идея вполне подходит для так называемых «градообразующих» предприятий, на которых занято большинство работоспособного населения того или иного населенного пункта. Зарплату работникам просто начисляют на счета, и они спокойно идут в магазины с кредиткой. При нужде в наличных деньгах надо подойти к ближайшему банкомату... Проблема в том, что этих самых банкоматов у нас в стране никто до сих пор производить не догадался. Корпорация обратилась к губернатору с просьбой помочь кредитными ресурсами, и тогда оптико-механический завод может начать производство банкоматов по лицензии. Кстати, НПО «Вектор», как сообщил Эдуард Россель, наладило уже производство телефонов-автоматов, которые обслуживают по кредиткам.

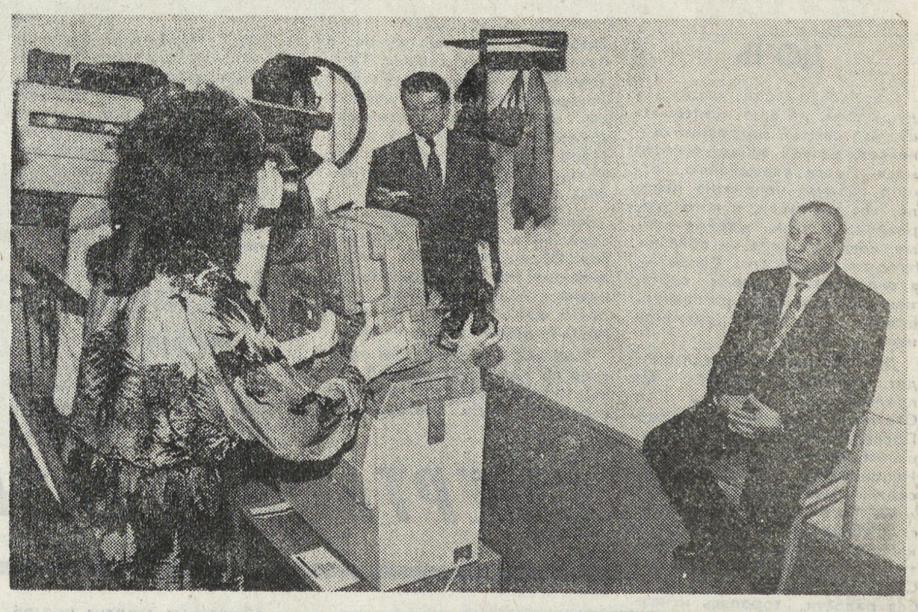
На совещании, приуроченном к пуску системы, обсуждалась еще одна интересная проблема — банковской конкуренции или взаимодействия в сфере пластиковых денег. Начальник областной конторы Центробанка Сергей Сорвин затронул эту тему не случайно: по внедрению кредиток мы идем чуть ли не сразу за Москвой, но управлению не нравится, когда каждый банк стремится внедрить свою карточку. Выраженная надежда, что кредитки ЕАК послужат поводом для консолидации банков, кажется, впрочем, довольно призрачной. Также маловероятно, что участникам корпорации станет какой-либо второй банк, хотя такое участие вполне возможно технически — на кредитке, как утверждает президент Уралкомбанка Ольга Ильиных, может стоять название любого банка.

По словам генерального директора корпорации Эдуарда Журавлева, вложения в проект составили на сегодняшний день 600 тысяч USD и 200 млн. рублей. Срок окупаемости проекта — 2,5 года, а для универсамов — 1 год, причем на этом проекте они могут сэкономить 12 млрд. рублей за счет сокращения расходов на инкассацию и т. п. Прибыль корпорации составляет 258 млн. рублей.

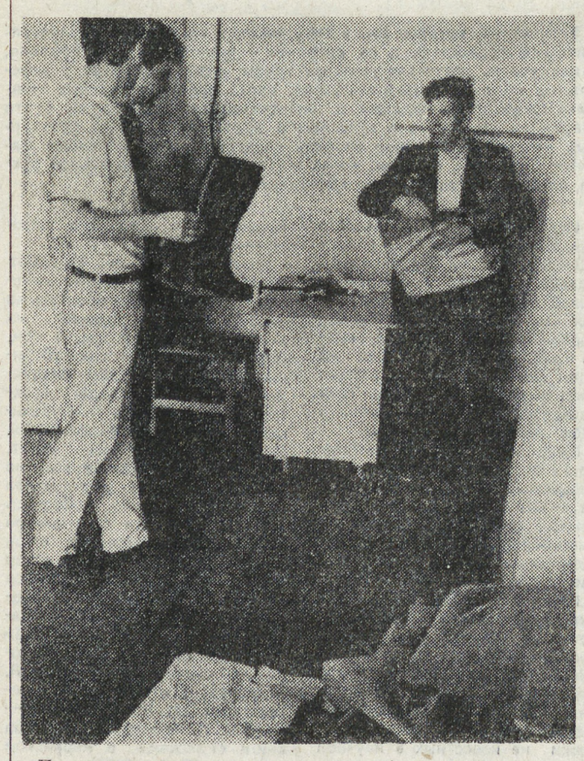
Остается надеяться, что в скором времени система кредитных карточек ЕАК заработает по «полной программе», и администрации Екатеринбурга и области продолжат поддержку этого проекта. Добавлю, что ваш корреспондент наряду с губернатором и мэром получил первую карточку ЕАК. В следующих номерах «НС» мы расскажем вам об участии отдела экономики в эксперименте с кредитками.

Эдуард ХУДЯКОВ.

На фото А. ПОРУБОВА: Эдуард Россель позирует аппарату для изготовления кредитных карточек.



Чужого горя не бывает



По решению инициативной группы, собравшейся в пятницу, 18 июня, в здании администрации Екатеринбурга, в столице области организован сбор вещей для пострадавших в северных районах. Первый пункт приема вещей открылся с самого утра понедельника, 21 июня. Со вчерашнего дня открылись и другие пункты. Они расположены:

Ленинский район — школа № 64 по ул. Громова, 138а, 2-й этаж; школа № 109 по ул. Волгоградской, 37б, 1-й этаж; школа № 93, ул. 8 Марта, 89, 1-й этаж. Режим работы с 9 до 18 часов.

Орджоникидзевский район— ул. Баумана, 51, с 10 до 19 часов.

Верх-Исетский район— ЖЭУ № 6, ул. Крауля, 63; ЖЭУ № 1, ул. Посадская, 70; ЖЭУ № 10, ул. Каляева, 27; отдел социальной защиты администрации города, ул. Ленина 5. С 10 до 19 часов.

Кировский район — Первомайская, 114; Бажова, 37. С 10 до 19 часов.

Октябрьский район — школа № 7, ул. Куйбышева, 100. С 10 до 19 часов.

Чкаловский район — Вторчермет: магазин на Елизаветинском шоссе, 18; Химмаш: ул. Многостаночников, 13, Овощесовхоз — Дом культуры; пос. Горный Щит — школа пос. Шабры — поселковый Совет. С 9 до 17 часов.

Железнодорожный район — ДК железнодорожников, комн. 11; ул. Пехотинцев, 5.

Напоминаем, что денежные перечисления от граждан и организаций принимаются на:

— расчетный счет в Екатеринбурге: 700161160/700027 в Уралкомбанке ЦРКЦ г. Екатеринбурга. МФО 253006, код для иногородних платежей 871077. Фонд помощи пострадавшим от наводнения в северных районах области:

— расчетный счет в Серове (для жителей и организаций других городов области): Серовский филиал КУПС-банка, р/с 000700143.

По словам главы администрации г. Серова, в первую очередь городу требуются: деньги, стройматериалы, одежда и предметы быта.

Постановлением главы администрации создан комитет помощи северным районам Свердловской области. Его возглавил директор центра социальной защиты А. Тарасов. В комитет вошли представители газеты «Уральский рабочий», общественных движений (центр поддержки Ельцина и др.), районных служб города.

Одним из первых денежную помощь отправили работники «Уральского рабочего», администрации Екатеринбурга и СКБ-банка.

На фото В. ЯКУБОВА: первый пункт приема пожертвований (ул. Малышева, 28).

В. ПЕНКИН

В субботу — День молодежи

ПОСМОТРИТЕ: ВОТ ТАКАЯ ВСЯ «РОССИЯ МОЛОДАЯ»

26 июня, в субботу, в Екатеринбурге состоится большое театрализованное представление «Россия молодая», посвященное Дню молодежи. Дабы не растеряться в огромном количестве мероприятий, предлагаем читателям ознакомиться с программой праздника, который будет проходить с самого утра субботы до шести утра воскресенья.

В 11 часов по пр. Ленина начнется трансляция радиорассказа о жизни и делах молодежи, живущей в Свердловской области и Екатеринбурге.

В 14 часов на площади Уральского технического университета начнется детская игровая программа. Она будет проходить в течение двух часов. К этому времени в Историческом сквере уже будут установлены батуты, на которых развернется увлекательное представление. Здесь же можно будет ознакомиться с выставкой школы юннатов.

Два часа дня — это и время встречи представителей молодежных организаций в Историческом сквере. Одна из таких организаций — ассоциация «Возвращение», занимающаяся поиском русских солдат, павших во время Великой Отечественной. У ассоциации появились новые сведения, которые она донесет до гостей праздника.

На День молодежи в Екатеринбург приезжает известный театр масок «Зефы» из города Санкт-Петербурга и клоун-театр «Механизм Х» из г. Богданович. Вместе с командами «Тинейджер-лидер» («Клан-32») из Богдановича в 16.00 они устроят клоун-шоу на площади технического университета.

День молодежи будет отличаться двумя новинками. Первая из них — карнавальное шествие от УПИ к центру города. В 17.00 на пр. Ленина со стороны ул. Гагарина выезжает кавалькада трамвайных платформ с большими масками и куклами, оформленная художниками-авангардистами Екатеринбурга. Вокруг нее состоится шествие с участием учащихся суворовского училища, участников военно-исторического клуба, экзотично одетых самодеятельных и профессиональных артистов и представителей различных молодежных движений и объединений, имеющих свой индивидуальный имидж. Кавалькада движется к Историческому скверу с несколькими остановками-концертами.

Первая — эстрадная площадка — Политехникум. Здесь будут выступать молодежные коллективы Октябрьского района.

Вторая — патриотическая площадка — площадь перед штабом Уральского военного округа. В представлении участвуют военно-исторический клуб, учащиеся суворовского училища, клуб «Юный десантник», воины Уральского военного округа, духовой оркестр, ансамбль песни и пляски УрВО.

Третья — роковая (ударение расставьте сами) — трамвайное кольцо перед гостиницей «Исеть». Здесь во время выступления рок-коллективов будет давать свое представление молодежь из мотоклубов.

Четвертая — классическая — перед зданием оперного театра. Если все удастся подготовить, то здесь выступят солисты оперного театра и студенты консерватории.

Пятая — фольклорная — у здания УрГУ.

В 17.15 на главной площадке состоится премьера комической рок-оперы «Смерть мухи» Санкт-Петербургского шоу-театра «Маски». Рок-опера, наверное, станет одной из изюминок праздника.

Не так давно закончилась программа-конкурс «Тинейджер-шоу», которая проходила во многих городах Свердловской области. В 19.30 на второй площадке Исторического сквера выступят победители областного финала «Севен-сити» из г. Нижняя Тура и «Стиляги» из г. Серов.

В 21.30 на той же площадке начнется программа «Открытие года», которая представляет молодые коллективы и солистов, ставших в последнее время лауреатами различных конкурсов, записавших первые магнитные и лазерные диски, видеоклипы, заявивших о себе в теле- и радиопрограммах. Здесь же состоится конкурс на лучший сольный танец, на лучшую авторскую песню и стихотворение.

Я уже сказал, что праздник имеет две отличительные черты. Первая названа, а вторая состоит в том, что праздник, как говорится, уходит в ночь. Нынешний день молодежи, по словам организаторов, будет самым продолжительным. Он продлится до шести утра. Самым продолжительным праздником до этого времени считался день рождения (70-летие) газеты «На смену!».

Итак, ночь. В 23.30 на основной площадке начнется программа «Россия молодая». Она будет построена, как рассказ о наиболее значительных моментах жизни российской молодежи Екатеринбурга и самой России. Среди основных запоминающихся событий — 270-летие Екатеринбурга, которое будет праздноваться в августе этого года, 30-летие областного студенческого отряда, презентация Дома моделей Николая Романова, романовские дни (это которые в честь царской семьи), презентация Романовского благотворительного фонда. Среди участников лауреаты фестиваля студенческой песни в Знаменке, а также группы «Агата Кристи», «Империя», «Лучшие времена».

Для этого блока программы задумано устроить сцену на водном канале (это где фонтанчики). В настоящее время решается вопрос, как это сделать.

В 2.00 (это уже будет воскресенье) начнется русско-американское диско-шоу «Радиомаксимум», и к своим выступлениям приступят звезды российской эстрады. Решено, что к нам приезжает «Теле-поп-шоу» и «Неоновый мальчик». Под вопросом стоит, кого выбрать: Лику Стар или Таню Буланову с «Летним садом». Возможно, приедет и Светлана Владимирская. Обещан был и Дима Маликов, но его продюсер загнул с оплатой (настаивал на 1,5 тысяче долларов), и от его услуг просто отказались.

Особая информация для любителей спорта. В течение праздника будут проведены легкоатлетические эстафеты, велогонка, турнир по мини-футболу и теннису. Жаждущие принять участие в этих соревнованиях могут навести справки в штабе праздника. Телефон 51-18-67.

И последнее. Областной и городской комитеты по делам молодежи, подготавливая праздник, решили за ценой не стоять. На все это дело потрачено ни много ни мало 30 миллионов (24 от области и 6 от города).

Ух, устал. Теперь все. Остается узнать, каково же будет на празднике.

В. ПЕНКИН.

В разгаре — лето

СКОЛЬКО ХОМЯЧКОВ В КУРОЧКЕ?

Не затихла с последним звонком и выпускным балом жизнь в школах Белоярского района. Целый день открыты здесь оздоровительные лагеря для дворовой ребятни, вынужденной проводить лето в городе. Не обходят они вниманием и станцию юных техников, которая, вопреки названию, собирает не только любителей «железок», но и тех, кто любит живую природу.

Начало июня и школьных каникул белоярские ребята встретили шумно, празднично и не без пользы для себя. Местные Самоделкины, объединившись в команды, соревновались, кто быстрее соберет модельку машины, кто может претендовать на звание лучшего конструктора.

Через несколько дней в Белоярском стало известно о готовящейся детской выставке-ярмарке, участвовать в которой пожелали все: и юннаты, предложившие «живой товар» — хомячков, морских свинок, и ребята из дворового клуба «Костер» со своими мягкими игрушками. Вырученные от продажи деньги школьники, как истые предприниматели, не прокутили на мороженом и «видиках», а вложили в дело: юннаты закупили курочек-несушек, а «костровцы» — ткань для будущих поделок.

24 июня на спортивной площадке состязались «сильные, ловкие, смелые». В ближайшие дни выяснять — кто сильнейший? — будут юные швеи-модистки и эрудиты. «Поле чудес», «Волшебное колесо» и другие конкурсы не дадут пропасть лету, даже если его придется провести в городе.

В. ТОКАРЕВА.

Белоярский.

Жарко

ХОЧЕТСЯ ПИТЬ...

За короткий срок туринцы выпили 180 тысяч бутылок вина местного розлива «Далляр». А поклонники пива в нетерпении — когда появится вожделенный напиток? Тем временем на Туринском пивзаводе очередная порция пива хоть и сварена, но еще будет зреть, выстаиваться в течение 20 суток. Следовательно, утолит жажду туринцев только к концу июля. Значит, кроме «Далляра», скрасить летнюю жару помогут квас и 4 тысячи декалитров напитка «Колокольчик» и «Буратино» местного производства.

И. ГИЦАРЕВА.

МАСКИ НА УЛИЦАХ ТЕХНОПОЛИСА

3 июля в Заречном состоится карнавал! На улицы выйдут костюмированные команды и группы. В выдумке и остроумии будут соревноваться не только частные лица, но и коллективы предприятий и организаций.

Список приглашенных гостей уточняется, но уже сегодня ясно, что на уральском карнавале будут «звезды» и «звездочки» российской эстрады.

Л. БОЛОТОВА.

Политический комментарий

МАВР СДЕЛАЛ СВОЕ ДЕЛО

Непростое это дело — революция. Что-то вроде прокладки северного морского пути, когда многометровые толщи льда натужно взрыхляются железной кормой ледокола. И не надо себя обманывать насчет бескровности и ненасильственности. Просто формы насилия бывают разные. Революция, которую проводят сейчас «реформаторы» во главе с Ельциным, предполагает в основном насилие экономическое, когда кошельки и сбережения граждан опустошаются с помощью инфляции. К этому присовокупляется насилие уголовное, когда оставшиеся от государственного произвола крохи подбирает преступная братия. А усугубляется это все насилием нравственным и мировоззренческим, когда людям массово втемяшиваются чуждые им ценности и идеалы— оправдываются и облагораживаются худшие стороны человеческой души.

Показатель поддержки Ельцина — показатель степени морального разложения общества, его готовности фанатично идти к эфемерной цели через трупы соотечественников (погибших ли в национальных конфликтах, павших ли в подворотне собственного дома — какая разница: идет война народная). Гипноз Ельцина, человека таранного типа — патологически, по-гладиаторски приверженного борьбе, за которой скрывается банальная политическая интрига, — продолжает действовать на население, как знаменитый «будильник» Кашпировского.

Можно ли было плыть к потребительскому раю другим путем — не северным, революционным, круша судьбы и государственные институты, пуская по ветру богатства страны, а — южным, эволюционным? Бурбулис, а следом Ельцин, считают, что нет. Они говорят: «реформам альтернативы нет», подразумевая, что нет альтернативы и целой ватаге «реформаторов». Между тем, миллиард китайцев «плывет» именно эволюционным путем, не отменяя ни социализма, ни компартии. Наш рынок завален товарами и продуктами китайского производства (свои практически исчезли с прилавков), но мы продолжаем твердить: альтернативы нет. И когда Хасбулатов или кто иной осмеливается робко намекнуть, что есть-де альтернатива — моментально включается изощренный механизм политической травли с непременной дискредитацией «противников реформ» (читай: врагов народа). И народ верит. Фантастически доверчивый народ!

Три года назад этот народ, вопя «Вся власть Советам!», шел толпами на борьбу с КПСС — сейчас он с таким же рвением поднялся на борьбу с Советами. Ведь Президент и работающие на него средства массовой информации долго и упорно полоскали мозги населению, что Съезд, Верховный Совет, его спикер — это тормоза на пути ко всеобщему благополучию. Никому почти и в голову уже не приходит, что вся эта продуманная кампания избавления от Советов не имеет ничего общего с реформами, а диктуется исключительно стремлением избавиться от сильных политических соперников. Отсюда и довольно нелепый по сути своей вывод Президента на Конституционном совещании: демократия и Советы — несовместимы. То есть когда Советы были нужны для свержения КПСС — они были носителями демократии, и Ельцин охотно баллотировался в народные депутаты в Верховный Совет СССР, в Верховный Совет РСФСР, в председатели этого Верховного Совета, наконец — при его активнейшей поддержке — в Президенты. А сейчас — «мавр сделал свое дело», возникла «несовместимость».

Рецепт избавления от этой «несовместимости» уже найден. Кем? Конечно же, испытанным генератором идей, возглавляющим ныне в политическом полуподполье фонд «Стратегия XXI века» и инициативную группу «Российский Союз 25 апреля». Обычно лояльная к власти, но элитарная, а потому презирающая всякого рода парвеню газета «Московские новости» в № 23 за 6 июня с. г. любезно предоставляет своему немногочисленному читателю цитаты из программных документов упомянутого фонда, не узнать по которым витиевато-иезуитский стиль Геннадия Эдуардовича может разве что дебил, для которого «рынок» и «кормушка» — слова-синонимы.

Ловко используя результаты референдума среди растерянных и оболваненных соотечественников, инициативная группа «Российский Союз 25 апреля» провозглашает: «Мы объединяемся в партию в ответ на позицию большинства активной части избирателей России и реализуем потребность в сохранении и умножении (!— С. М.) той политической воли, которая была заявлена 25 апреля. Мы объединяемся в партию, чтобы самым активным образом совместно с другими общественными и политическими организациями (?—С.М.) участвовать в народном (?!—С.М.) избирательном блоке «Выбор России».

Ну, о том, кто у нас любит слово «выбор», мы, по разным «ДДВ», можем отгадать с закрытыми глазами. Однако трудно было предвидеть, что жажда власти, у некоторых наших земляков перерастет в такой устойчивый большевистский аппетит. Даже всегда корректные (в отличие от С.М.) «МН» вынуждены были отреагировать репликой: «Так и просится старая формула: партия — идейный вдохновитель и организатор масс!»

Да и сам Президент на пресс-конференции по случаю Дня независимости лукаво констатировал: работа по созданию президентской партии идет, фамилии пока называть не буду. И не надо: мы их знаем. А теперь «подобьем бабки»: Советы шельмуются, партия формируется, по сути — идет будничная подготовка к переходу власти в новое качество, из рук представительных органов — в руки политиканов и демагогов, мнящих себя очередным авангардом общества. Видимо, со столь доверчивым народом этой стране не избежать повторения старого кульбита — полета в свободном падении от демократии к диктатуре. Оплевали КПСС, чтобы через Советы привести к власти президентскую партию — «за что боролись, на то и напоролись».

В контексте всей этой ситуации конфликт между администрацией Екатеринбурга и его городским Советом (о чем мы писали накануне) — абсолютно закономерный, но достаточно мелкий факт. Просто Советам пытаются навязать роль «политической проститутки», как и в 1917 году: возбуди иллюзии у жаждущих хлеба и зрелищ, отдайся и уйди. Ясно, что Советы эта роль не устраивает, тем более учитывая горький исторический опыт, когда эти органы играли роль коллективных гаремов для освящения эзотерических партийных решений. Но ясно и то, что Советы вряд ли смогут оказать достойное сопротивление необольшевикам, не имея массовой поддержки. В то время, как необольшевистский блок крепнет и полнится. Сейчас в нем в едином порыве слились во властолюбивом экстазе новая и старая номенклатура в лице бывших партаппаратчиков и «командиров производства», управленцев, почуявших вкус к воровскому рынку. Я не удивлюсь, если в этот блок органично войдут не только «красные» (которых почему-то ищут исключительно в Верховном Совете!), но и «коричневые» — власть ведь примиряет, важно ее правильно распределить. Не случайно уж и Жириновский ополчился на Советы и их лидеров: гнать их в шею, политических импотентов!

Но, повторяю, «главной движущей силой истории» остаются массы, руками которых строится новая пирамида власти на месте разрушенной прежней. И с этим ничего не поделать — когда миллионы людей привлекает рабский труд строительства «пирамид»...

С. МАТЮХИН

НА СМЕНУ!

НС! СУПЕРЛОТЕРЕЯ

КОМУ-ТО АВТОМОБИЛЬ, КОМУ-ТО МОТОЦИКЛ...

ЗАВЕРШЕНЫ РОЗЫГРЫШИ СУПЕРЛОТЕРЕИ «НА СМЕНУ!»

Свершилось! В прошлый вторник торжественно завершилась наша суперлотерея! Впрочем, это не значит, что она уже совсем закончилась. Завершены только розыгрыши, определены все до единого обладатели призов. А сам праздник продолжается — определенным счастливчикам теперь в редакции будут вручать эти призы.

Сперва мы вручим счастливому подписчику из Сухого Лога автомобиль ВАЗ. Задержка в проведении столь приятного мероприятия объясняется по-советски просто — оформляются все необходимые документы. Затем мы столь же торжественно подгоним прямо к дому нашей читательницы Н. Ю. Нуретдиновой мотоцикл «Урал». А потом пригласим всех остальных екатеринбуржцев — обладателей призов в редакцию, где они и получат выигранные ими книги, пластинки, страховые полисы, утюги и холодильник. Кстати, один из обладателей утюга уже поторопился получить свой приз. Всем остальным мы советуем не волноваться: никуда ваши призы не денутся и будут вручены всем в целости и сохранности.

Прежде чем рассказать о том, как проходил последний розыгрыш суперлото, поведаем вам о тех волнениях, которые нам пришлось пережить. Обычно мы звонили на то почтовое отделение, которое выиграло группу призов, и радостно извещали почтовиков, что приедем к ним с лототроном. Связисты радовались не меньше нас и с нетерпением ждали приезда лотерейной бригады. Однако когда мы позвонили в почтовое отделение № 66 Екатеринбурга, выяснилось, что теперь все почтовые отделения города — строго засекреченные объекты. «Как так?!» — поразились мы. Везде лотерейную бригаду встречали с распростертыми объятиями, а тут вдруг не хотят пускать без разрешения почтамта... «Неужто коллеги из других газет украли у нас идею суперлотереи и затерроризировали подобными розыгрышами весь город?» — закралась к нам в голову ужасная мысль.

Выяснилось, что почтамт действительно запрещает теперь пускать на территории почтовых отделений посторонних, но не потому, что газетчики замучили всех лотереями, а по причине более грустной — в последнее время над связистами нависла реальная угроза ограбления, так как они теперь работают с очень большими деньгами.

Получив разрешение почтамта и вооружившись на всякий случай различными средствами массового поражения (бутылками шампанского, например) мы отправились в Кировский район. На этот раз группа призов № 2 разыгрывалась среди подписчиков двух отделений — тридцать третьего и шестьдесят шестого. Поскольку в 66-м читателей «Насмешки» оказалось больше, то мы решили само действо провести там, с участием начальника 33-го отделения Галины Ивановны Ежовой. Вместе с Галиной Ивановной в 66-е отделение прибыли и списки ее «подопечных» — подписчиков «НС» в 33-м почтовом.

Надо отметить, что работники двух отделений, которые и вытаскивали из лототрона счастливые номера, оказались в условиях здоровой конкуренции. Галине Ивановне хотелось, чтобы выиграл подписчик из ее отделения, а работницам 33-го — оператору Ангелине Аркадьевне Ивановой, бригадиру Галине Владимировне Нестеренко и заместителю начальника Ольге Георгиевне Польшаковой — хотелось осчастливить «своих». Давно доказано, что алкоголь и рыночная экономика несовместимы. Вот и на этот раз конкуренция под воздействием шампанского значительно ослабла, и под конец розыгрыша связисты уже были рады вытаскивать счастливые номера для «чужих» подписчиков.

Хотя, строго говоря, фортуна — штука капризная. И вовсе не разбирает — к какому ты почтовому отделению приписан. Главное, чтобы был нашим подписчиком на все первое полугодие.

Эдуард ХУДЯКОВ.
Андрей ТОКАРЕВ (фото).

Официальное сообщение об итогах III тура суперлотереи «На смену!»

Приз	Игровой номер и фамилия подписчика
Книга	487 Черных
Книга	127 Борисова Л. В.
Книга	273 Слесарева Т. Н.
Книга	534 Давидович
Книга	415 Милешина Г. В.
Пластинка	279 Перевалова Г. Е.
Пластинка	240 Захарова Н. Н.
Страховой полис компании «Крона»	392 АО «П. Т. Н. -Инвест»
Мотоцикл «Урал»	30 Нуретдинова Н. Ю.

Редактор газеты «На смену!» Т. ЛОМАКИНА
Начальник п/о 33 Г. ЕЖОВА
Зам. начальника п/о 66 О. ПОЛЬШАКОВА

СПОНСОРЫ ЛОТЕРЕИ

Уральский брокерский дом АО «Европа — Азия Кредит»
Страховая компания «Крона»
Завод ТНП Уралмашзавода
Торговый дом «77 и К°»
Торговый дом «Gratis»
ТОО «Несси-пресс»

НС! СУПЕРЛОТЕРЕЯ

ГДЕ БН-600 ХОРОНИТ СВОИ ОТХОДЫ?

В связи с принятой в России концепцией замкнутого топливного цикла в атомной энергетике сейчас отходы Белоярской атомной электростанции должны полностью перерабатываться, для чего их вывозят на временное хранение в Красноярск-26, где строится завод по переработке этого вида топлива.

К 2000 году будет введено в эксплуатацию дополнительное хранилище отходов ядерного топлива, обеспечивающее работу БАЭС в течение пятидесяти лет.

В правительстве РФ находится проект государственной программы по обращению с радиоактивными отходами и отработавшими ядерными материалами, по их утилизации и захоронению на период 1992—1995 и на перспективу до 2005 года.

Л. БОЛОТОВА.

Книжная полка «НС»

ИСТОРИЯ — «В ЛИЦО»

Есть книги, которые уже в день выхода становятся библиографической редкостью, а со временем — раритетом. Как правило, такая участь постигает научные труды, опубликованные в переломные моменты жизни общества, когда люди, увлеченные сиюминутными политическими и экономическими страстями, будто стараются не думать о прошлом и будущем, о вечных культурных ценностях. В такие времена серьезные книги издаются малыми тиражами, а затем, когда жизнь входит в нормальное русло, их ценность неизмеримо вырастает.

Издательство Уральского университета выпустило в свет «Очерки истории журналистики Урала». Ее автор В. А. Павлов давно известен в научных кругах как один из серьезных исследователей периодики нашего края. О ней он написал не один десяток статей, несколько книг. «Очерки» — итоговый труд исследователя, посвятившего этой работе всю жизнь.

Масштабность и значительность этого издания трудно переоценить: ведь журналистика — это своеобразная летопись, которая фиксирует все многообразие политической, экономической и культурной жизни современников.

Первый том «Очерков истории журналистики Урала» охватывает целый век жизни уральской прессы — с 1760 по 1860 годы. Со страниц этой книги предстает история издания и личности публицистов нашего края, до сих пор практически не известных в научной литературе. Если и встречались порой упоминания о них, то зачастую они изобиловали ошибочными толкованиями, неточностями. Огромный труд вложен автором в эту книгу. Годы архивных разысканий, дотошное, по крупицам, восстановление подробностей общественной жизни, семейных связей, характеров давно ушедших лиц позволили В. А. Павлову создать полномасштабную картину развития журнального дела на Урале — от творчества народных публицистов времен пугачевщины до содержания знаменитых уральских журналов «Иртыш, превращающийся в Ипокрену» и «Пермский сборник».

Главы, посвященные оренбургским и пермским губернским ведомостям, содержат уникальный материал не только по истории края. Их полезно было бы прочесть тем, кто сегодня берется за издание новых газет и журналов, чтобы понять характер и особенность отечественной журналистики, всегда выполнявшей великую просветительскую, культурную миссию, чтобы не наделать ошибок, поспешно перенимая образцы западной прессы. Автор много внимания уделяет жанровым особенностям журналистики края, где представлен полный их спектр — от разных типов очерковых материалов до особенностей подачи информации. Этот опыт журналистов прошлого также поучителен.

В. А. Павлов будто «в лицо» знает авторов уральской прессы. Взять хотя бы простую, на первый взгляд, строчку из книги, где говорится о том, что авторами пермских губернских ведомостей были «медик-хирург П. Лейхтфельд», «доктор Андреевский», «губернский землемер А. Рудольский». Историк журналистики знает, что в изданиях 18—19 века не то что профессия, имя автора порой было скрыто. Сколько труда стоит найти сведения об этих людях — известно лишь специалистам. Мало того, автор очерков «знаком» не только со своими героями, но и с их родственниками. Например, в главе о «Пермском сборнике» упомянут один из его авторов — «тамошний дьячок Я. Я. Кокосов», а в примечании дается справка: Я. Я. Кокосов — брат В. Я. Кокосова, автора книги «Рассказы о Карийской каторге» (Сиб., 1907). Такая научная тщательность — отличительная черта этой книги, снабженной к тому же именным указателем и указателем периодических изданий, что обычно присутствует в изданиях академического плана.

Одним словом, можно только порадоваться, что у нас на Урале вышла книга, которая наряду с аналогичными изданиями, посвященными периодике Дальнего Востока, Воронежского края, Дона и Северного Кавказа, дает материалы для создания полной истории отечественной журналистики, которая, увы, еще не написана. Но речь не только об этом. Издательство Уральского университета в сложнейших экономических условиях смогло выпустить первый том этого уникального труда тиражом всего в 200 экземпляров. В. А. Павлов написал второй том. Для его издания у университета нет средств. Неужели не найдется в нашем крае человека, чьи деньги дали бы возможность выйти в свет книге, которая, несомненно, является серьезным вкладом в изучение культуры Урала и наверняка оставит потомкам благодарную память. Имя такого человека будет, конечно, зафиксировано в издании. Желающих помочь, просим откликнуться по тел. 55-46-22.

М. КОВАЛЕВА,
профессор Уральского университета.

Обыкновенная история

СМЕРТЬ В УСЛОВИЯХ НЕОЧЕВИДНОСТИ

ДОЧЬ

В подъезде стояла настоящая душегубка, да еще нависал откуда-то сверху, раздражая донельзя, резкий запах тухлого мяса. После свежайшего лесного воздуха неприятно повело: вот же люди, и кого угораздило в столь жаркое время, когда на небе ни облачка, продукт проквасить... Скорее— в спасительный мирок собственной квартиры, распахнуть балкон, вкусить свежесть июньского утра.

Дочь. Вернулась ли, где бродит, упрямая девчонка? От предстоящего разговора со Светланой кольнуло сердце. Последние годы они все больше отдалялись друг от друга. Непонимание, озлобленность, сколько раз хватался за ремень, не в силах погасить приступ внезапной ярости. Изредка просыпалось в душе что-то теплое, из давних времен, но Света встречала исподлобья, без радости, торопясь исчезнуть с глаз долой. Иногда, правда, пошепчется с Татьяной или хохотнет с Игорьком невзначай — и деру, ищи ее. Взрослая и... чужая.

Владимир Васильевич вздохнул обиженно и — остановился. Внезапно. Запах стал совершенно невыносим. Около кладовки в коридоре заметил бурые подтеки. Рванул на себя дверки, ворчнув привычно:

— Ну, нахламили!..

Дочь лежала в кладовке в согнутом положении, лицом вниз, с петлей на шее. Сверху на почерневший уже труп давили металлический бачок, строительные материалы, закинутые недоброй силой с балкона....

ЛУЧШАЯ ПОДРУГА

Она доверчиво смотрела на мир голубыми, слегка косящими глазами, трепетно замирая при виде очередного посетителя телеграфа, где проходила практику. Словно юная Ассоль в ожидании алых парусов.

Принимая заполненные бланки телеграмм, кокетливо улыбалась (чем не актриса?), легко знакомилась. Его выделила сразу: высокий, яркий, с благородными сединами. Представился Германом. Бизнесмен из Прибалтики. У девчонки, выросшей в деревенской трудовой семье, где у родителей была одна святая цель— обуть и накормить, закружилась голова.

Новый знакомый сорил деньгами, ни в чем ей не отказывая. Обращался с ней интеллигентно, называл ласково, не иначе как «Танюшка». Что очень выгодно отличало его от крутых дружков-сверстников.

Любовь? С его стороны —да, судя по последующим событиям. Чем привлекла человека солидного, себя уважающего обыкновенная провинциальная девчушка, живущая маленькими мещанскими интересами? Юностью, кажущейся невинностью? Любовь зла и вряд ли объяснима.

Таня же, заслушиваясь его колоритными рассказами о Прибалтике, ФРГ, где у Германа есть родственники, мысленно не раз уже блуждала в лабиринтах зарубежья, представляя себя упакованной в импортные шмотки по последнему писку моды.

Все знакомые ей завидовали. Ну надо же, такой видный мужик, а нашел серую мышку. Есть среди девчонок и поинтересней, взять хоть ту же Светку Фролову, лучшую Татьянину подругу. И за словом в карман не лезет, и одевается классно, из училища ушла, чихала на дипломы всякие, с крутыми тусуется.

Покоритель девичьих сердец не раз ловил на себе взгляды лучшей подруги. Да мало ли что? Таня ей доверяла, тайнами своими делилась. Вот и о предстоящем замужестве Светлане рассказала. Та обещала денег на дорогу «молодоженам» достать, у «жениха» они к тому времени кончились.

Мать Светы Татьяна Сергеевна слышала от дочери, что Таня поссорилась со своей мамой и теперь собирается выйти замуж за нерусского и уехать в Вильнюс. Таня бывала здесь с женихом, человек вроде положительный, не мальчишка. И Татьяна Сергеевна из добрых побуждений одолжила девушке 40 рублей на дорогу. Стоял июнь 1991 года.

РЕАКТИВНЫЙ ПСИХОЗ

Видно, непросто было в те жаркие дни раздобыть Светлане обещанные сгоряча четыре тысячи, такие невесомые сейчас, весной 1993-го. А может, просто не хотела. Вводила влюбленную парочку в заблуждение. Смеялась порой, нагловато стреляя глазами в Германа:

— Вы — дураки. А Танька твоя — проститутка. Ее пол-Тагила имело.

В ту ночь Фроловы ночевали на даче, ждали на следующий день дочь. Но в выходные она не приехала. Впрочем, так уже бывало, поэтому особого беспокойства не возникло. В понедельник Татьяна Сергеевна (материнское сердце — вещун) забежала ненадолго домой. Никаких следов. Во вторник опять с работы заехала. Безрезультатно.

В четверг приехали вдвоем. В дачном домике полным ходом шел ремонт. Срочно потребовалась олифа. Вроде оставалась дома, в кладовке...

Накануне у Тани был день рождения и отмечали его дома у лучшей подруги, у Светы, благо родители были на даче. Наутро заморский гость обнаружил пропажу своего свитера, завелся с пол-оборота. Татьяна в гостиной смотрела телевизор, расслабившись, отрешившись от земных проблем. На взвинченного жениха взглянула равнодушно, без каких-либо эмоций. На его угрозу: «Я ее сейчас «замочу»!» никак не среагировала. Потом она скажет, что не приняла это всерьез. Как, видимо, и остальное, что за этим последовало.

ИЗ МАТЕРИАЛОВ ОБВИНИТЕЛЬНОГО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

«Допрошенный в качестве обвиняемого по ст. ст. 102 п. п. «А, Е», 146, ч. 2 пп. «Б, В» УК РСФСР Романовский виновным себя не признал и показал, что 23.06.91 г., проснувшись утром, он заметил пропажу своего свитера импортного производства. Спросил у Фроловой, которая ему грубо ответила, в результате чего возникла ссора. Фролова схватила его за волосы, а он оттолкнул ее от себя, а потом прижал рукой к подушке, пока она не захрипела и не обмякла».

Дальнейшие действия Геннадий — он же Герман — Романовский помнит плохо. Тупая злоба, реактивный психоз — так это звучит с медицинской точки зрения. Светлана умерла не от гематомы мягких тканей теменно-затылочной части головы, причиной смерти стала механическая асфиксия в результате сдавления шеи петлей веревки, срезанной преступником в коридоре.

Лучшая подруга, слышавшая возню, вскрик жертвы, даже не пошевелилась. Зато потом помогала активно. Упаковывать безжизненное тело в кладовку, прятать. Затем собирать в квартире все, что имеет ценность: автопокрышки, золото, одежду. Не погнушались «молодожены» даже банальным дезодорантом и книгой «Пришельцы из космоса и экстрасенсорика».

Чего ради мечты о красивой жизни не сотворишь? А может, и у Тани был в тот день психоз, пусть не реактивный, а какой-нибудь другой, к примеру, пассивный. Очень уж похожа вся ее короткая жизнь на замедленные съемки, где пасется она неспешно, словно корова на пастбище. И не вспомнить ей, попавшей под амнистию и прошедшей по делу только свидетелем, подробностей жаркого лета. В прошлом ее стороннее наблюдение, «гастроли» длиною в год по необъятной тогда еще стране, брошенный где-то в Одессе крохотный сынишка.

А может, не было этого или в книгах прочитано? Коль так скоро забыто, и есть силы беззаботно смеяться и пастись, побрякивая сердцем, словно серебристым колокольчиком? Совесть чиста, голубые глаза все так же невинны. Есть кому отвечать за чужую боль, искупляя совместные грехи. А ей бы жить да жить, ни о чем не тужить...

ЯВКА С ПОВИННОЙ

«Тривиальное дело»,— говорили сыщики. Обычное дело для них, виды видавших. «Ему даже признак особой жестокости не вменили»,— скажет мне позже адвокат Романовского. Действительно, сколько всего сейчас случается в том же Тагиле, с кровавыми подробностями, жутким накалом страстей!

Романовский с «невестой» около года бегал от ареста, «гастролируя» по разным городам. Но однажды утром Геннадий, проснувшись в гостиничном номере, не обнаружил ни Татьяны, ни денег, добытых совместным мошенничеством. Оказывается, Таня решила вернуться домой, где и была задержана. Романовский, узнав об этом, ринулся следом, приняв решение взять всю вину за убийство на себя...

Мы не встретились. Слишком многое надо пройти и принять на себя, чтобы встретиться с убийцей, вмиг оборвавшим юную хрупкую жизнь. За свое преступление Романовский получил 15 лет лишения свободы. Взявший всю вину на себя, навсегда потерял право любить и ненавидеть. Он до сих пор называет ее «Танюшка» и пытается через родных, через адвоката и следователя прокуратуры, проводившего расследование, разыскать сына. Маленького человечка, единственного в этой кошмарной компании, имеющего право на невинность.

Подавший кассационную жалобу в Верховный суд, он каждое утро в СИЗО начинает с «чистки перышков»: моется, бреется, сохраняя внешнее обаяние. Камеру, верный воровским законам (а судимость у него вторая), мыть не будет, но личная гигиена для него превыше всего.

Тривиальное дело. И правда, преступление было раскрыто скоро, путем логического анализа. Стоило только найти вычисленного. Но Вильнюс помогать отказался. Украина, по чьим городам они в основном путешествовали, превратилась в чужую страну. Розыск, потери, ожидания. Всплывет ли? Никто на подобную развязку и не надеялся.

...Геннадий переступил порог дежурной части, глотнув напоследок дорожной пыли: вздохнул, вдруг остро ощутив тепло маленького сына, нежность к Тане, кормящей малыша. Счастье?

И на вопрос дежурного брякнул неожиданное:

— Меня разыскивают за убийство.

Тривиальное, в общем, дело.

Ирина ТИТОРЕНКО.

Нижний Тагил.

ЧЕЛОВЕК — ЗВЕРЬ?

ЭРОТИЧЕСКОЕ КИНО ВАЛЕРИАНА БОРОВЧИКА

Фильмы французского режиссера Валериана Боровчика «Зверь» и «Аморальные истории» Европа запретила показывать. Она, старая развратница с ее свободой секс-шопов разного рода! Не взял ленты и наш широкий прокат, опасаясь денежной неустойки (так что идут они у нас только в ДК автомобилистов). Хотя на экране обилие голых женских тел и актов — зритель обычно ломится все же на кино попроще, с закрученным сюжетом, погонями и убийствами. А тут — философская дилогия.

Тягуче-томящее, таинственное действо, растянутое во времени — вне времени, хотя его приметы даны яркими деталями: вот Средневековье, вот Римская империя. Действо адское и райское одновременно, как ад и рай, заключает в себе сама любовь, одна на все времена.

Впрочем, сюжет наличествует. В «Звере» это уходящая в глубь веков мистерия соединения Человека со Зверем. Приводящая на память критские мистерии (критский бык) или, например, новеллу Проспера Мериме «Локис» о сыне женщины и медведя (где отражены, в свою очередь, древние верования). И здесь в центре событий дитя противоестественного соития, страшной и сладкой грезы о Звере.

Сюжет дает повод В. Боровчику, утонченному эстету и знатоку, показать красоту женского тела — и звериной стати коней, видимо, его любимых животных. Режиссер вслед за Бабелем, пожалуй, мог бы сказать, что мир для него — это луг, по которому ходят женщины и кони. Обостренное видение детали идет от японской школы искусства, показ потаенных подробностей плоти во всей ее одухотворенной красоте приводит на память гениального Нагису Осиму («Империя чувств»). Ржание коней подчеркивает разгул вольной природной стихии. Оно звучит в ленте «Зверь», оно же фоном — вперемешку с мелодиями Скарлатти и религиозными песнопениями — проходит в самой жуткой новелле «Историй» — «Лукреции Борджиа».

Прекрасные замки, излюбленный ампир, лужайки, парики, орган... Блистающая оболочка, за которой затаился человек-зверь. Ибо такова, согласно Боровчику, природа человека — не того несчастного, хвостатого отпрыска давнего запретного соития, а — любого. Режиссер показывает единство глубинной сути человека и животного, сопричастность их единой мощной стихии, которой подчиняется все живое. В том числе сама природа. В новелле «Прилив» акт совершается синхронно с морским приливом и ему равнозначен. «Прилив» открывает «Аморальные истории» и дает философский ключ.

Мистерию пола В. Боровчик понимает как главную мистерию Жизни. Так же трактовали пол и наши философы-идеалисты начала века — Владимир Соловьев, Розанов, Бердяев. Но какая разница выводов! Кто-то заметил после просмотра «Зверя»: это как наш «Аленький цветочек» — любовь чудища к женщине. Так — да не так. В «Аленьком цветочке» любовь преобразила зверя, а у Боровчика зверь погибает от любви. Аксаков (вослед народной сказке) утверждает воскрешающую и преображающую силу любви. Так трактовали любовь и наши великие философы — Вл. Соловьев, Бердяев, Розанов. (См., например, книгу «Русский эрос», Москва, «Прогресс», 1992). Владимир Соловьев говорил о преображении плоти — любовью. Любовь рассматривал как залог индивидуальности и личного бессмертия.

Не то у Валериана Боровчика. Он акцентирует внимание на животной природе человека. Индивидуальная, личная любовь, то есть любовь к определенному человеку, и только к нему, которая и ведет к бессмертию (как учат философы русской школы) — он подменяет безличной любовью к любому возбуждающему объекту. Не случайно у него женщины так часто возбуждаются в пустоте и утешаются неодушевленными предметами. Они никого не любят. Там вообще никто никого не любит. Торжествует стихия темных иррациональных сил. Режиссер редко показывает глаза, любуясь прежде всего плотью. А если крупно их высвечивает — скажем, черные глаза «кровавой графини» — это бушующее море темной страсти, что сильнее разума и сметает на своем пути все препоны.

Новеллы не одинаковы по тональности. Вместе с сумеречным колоритом найдешь и гротеск, и буффонаду в духе Бокаччо-Феллини. Явны и раблезианские мотивы, особенно в примыкающей к дилогии одночастевке «Особая коллекция», где показано, как занимались сексом во все времена. Блистательная эта новелла в стиле бурлеска не претендует на философские сообщения (хотя намек ее весьма красноречив). А вот «Аморальные истории», при всем восхищении мастерством режиссера, вызывают внутренний протест.

Дело не в том, что показаны все мыслимые сексуальные преступления, вплоть до инцеста. И не в том, что крупным планом — это сделано на высочайшем эстетическом уровне. А вот то, ради чего это показано... Смертные грехи режиссер наблюдает как бы бесстрастным, сторонним оком художника, в своих эстетических поисках, в исследовании человеческой натуры стоит выше Добра и Зла. Эстетические критерии ставит выше этических. Так в новелле великого Акутагавы Художник сжигает собственную дочь, чтобы на картине правдиво изобразить пожар... Тут мы касаемся жгучих тайн Искусства, и не хочется морализировать, тем более настаивать на однозначном ответе. И все же, все же... В каком-то интервью Боровчик говорит: «Я люблю любоваться запретным». Да полноте — он мистифицирует (как любил это делать, например, Дали)! Да можно разве любоваться женщиной, когда она купается в ванной, наполненной кровью своих жертв? Или тут призрак Художника, сжегшего ради Искусства любимую дочь?.. Но тогда надо было бы верить, что искусство, как и любовь, — от демона.

Действительно ли режиссер бесстрастен, когда показывает свальный грех самого святейшего папы римского — с собственной дочерью и сыном — да еще под святые песнопения? (Вот этого святотатства, видимо, и не вынесла Европа). И потом еще опять же в каком-то интервью утверждает (оттиски развешаны в том же ДК) — мол, от кровосмесительных связей родятся красивые и талантливые дети. Думаю, режиссер нарочно шокирует, дурачит обывателя; а почему художник должен все объяснять и саморазоблачаться? Смотрите, понимайте сами — он все сказал в кино.

Он показал, что блистающие одежды — лишь тонкая пленка культуры на теле человечества. Против этого нечего возразить. Но только разве не затем Бог создал нас — людьми, чтобы животное начало возвысить и одухотворить?..

Ольга ЩЕРБИНИНА.
Екатеринбург.

Роберт де Ниро — один из самых великих актеров всех времен и народов. Сейчас он стал продюсером картины «Хозяйка Голливуда» и уже приступил к съемкам. Корреспонденту журнала «Пари-матч» удалось взять у него интервью во время его недавнего пребывания в Париже.

Роберт де Ниро:

«Я ЛЮБЛЮ НЕОЖИДАННОСТИ»

«Пари-матч»: — Разве действительность похожа на вымысел? В фильме «Хозяйка Голливуда», к примеру, продюсер требует роли для своей любовницы.

Роберт де Ниро: — Это чистейшая правда. Когда хотят снимать фильм не совсем характерный для Голливуда, то необходимо встречаться, обедать или ужинать со всевозможными финансистами, дантистами, промышленниками, банкирами, которые чаще всего ничего не смыслят в кинопроизводстве, но могут вложить свои деньги в проект. Случается, что среди них попадаются те, кто хотел бы, чтобы роль получила его племянница, сестра или кузина. Бывает, что руководитель предприятия, к примеру, булочник, хотел бы, чтобы съемки происходили на его предприятии в целях рекламы.

— Ваша лента «Черный список», представленная в прошлом году на Каннском кинофестивале, рассказывала о кино эпохи маккартизма. Сейчас — «Хозяйка Голливуда». Вам близка эта тема?

— Да, я прекрасно знаком с кинематографической средой. Но речь в фильме идет не только о Голливуде. Ведь есть еще Нью-Йорк, Париж и другие места, где так же делаются фильмы и где ситуация такая же, как и в «Хозяйке Голливуда».

— Вы собираетесь заняться режиссерской деятельностью?

— Да, уже идут съемки ленты «Сказки Бронкса».

— Вам нравятся французские рестораны?

— О, я люблю ужинать в парижских маленьких бистро. Но я боюсь растолстеть! Я слишком много ем булочек на завтрак, когда приезжаю во Францию.

— Как, по-вашему, Париж — это город для холостяков или семейных людей?

— Прекрасный вопрос! Можно по-разному посещать вашу столицу. Это восхитительный, очень романтичный город, особенно весной. Я думаю, что Парижем можно любоваться только с любимой женщиной.

— Какова программа вашего краткосрочного пребывания во Франции?

— Я здесь только для того, чтобы повидаться с кинематографистами и несколькими друзьями.

— Вы никогда не рассказываете о своей семье.

— У меня есть дочь, которой исполнилось 22 года, и 16-летний сын. Дочь учится в университете, сын — в лицее. Они живут со мной в Нью-Йорке. Это все, что я могу сказать.

— В прошлом году вы признались, что, по-вашему, женщина должна быть одновременно сестрой, женой, любовницей и другом. Вы не изменили своим взглядам?

— Вы забыли: она должна быть еще и матерью. Это очень важно. И я так считаю до сих пор.

— Удалось ли вам найти эту идеальную женщину?

— Существует ли она? Ведь никто не совершенен.

— Вам 49 лет. Хотите ли вы снова жениться?

— Не знаю. По правде говоря, я об этом не думал. Я люблю неожиданности. Как знать, может быть, завтра в Париже я встречу свою судьбу!

— Как вам новый президент США?

— Как и большинство американцев, я был немного разочарован Джорджем Бушем. Однажды я встретил Билла Клинтона. Мы даже поиграли с ним вместе на саксофоне. Знаете, это было на самом деле трудно — сделать свой выбор, предугадать, кто станет лучшей кандидатурой для Америки на ближайшие четыре года. Мы переживаем сейчас период неопределенности на фоне экономического кризиса, безработицы. И, вообще, у каждого свои проблемы, никто ни в чем не уверен до конца. Никто не верит в завтрашний день.

— Возникало ли у вас желание заняться политикой?

— Заняться серьезно — никогда. Каждому свое. Мое дело — кино.

ЭКРАН ЭКРАН БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ 51-17-71

КЭТЛИН — ЭТО ВСЕ,

что нужно, по мнению многих кинорежиссеров и зрителей, для успеха любой ленты. Кэтлин — это Кэтлин Тернер, голливудская звезда и человек со сложным (как считают партнеры по съемочной площадке) характером. Не потому, что она закатывает скандалы, как это делают многие кинодивы, нет, просто она заставляет всех выкладываться до последней капли пота.

С первого появления на экране в фильме «Жар тела» (1981) она зарекомендовала себя как «роковая женщина». Из этого амплуа Кэтлин пришлось выбиваться с немалыми трудами. Когда Майкл Дуглас, продюсер (и актер) решил снимать «Роман с камнем», о Тернер на главную роль тихой писательницы, сочиняющей в тишине городской квартиры крутые вестерны, даже не вставало вопросов. Первые пробы прошли неудачно, и лишь повторными актрисе удалось убедить окружающих (и себя), что она — именно то, что нужно. (Ленту эту вы, конечно же, помните по прокату). Роль Джоан Уайлдер, неожиданно оказавшейся в гуще кровавых страстей, совсем не походила на прежние работы Кэтлин, создавшей на экране образ хитрой и красивой женщины-хищника, ни перед чем не останавливающейся ради достижения богатства.

Стереотипу противоречила, однако, легкая ирония, с которой подавала (и подает) «роковая женщина» своих «черных» героинь... Женщина — наемный убийца перед «смертельным» объяснением со своим супругом — мафиози («Честь семьи Прицци») аккуратно накладывает макияж — и так же аккуратно и бережно достает из косметички пистолет. Кстати, именно чувство такта, способность балансировать на грани гротеска и пошлости спасли, на мой взгляд, «Честь..» от того, чтобы фильм не стал очередной слезливой поделкой на тему «любовь и смерть».

Недавно по видео прошла еще одна лента, где в главной роли снялась Кэтлин Тернер — «В. И. Варшавски», повествование о не слишком удачливой женщине — частном сыщике. По многочисленным фильмам на эти темы мы уже привыкли, что их герои имеют, пожалуй, одну слабость: любят пропустить стаканчик-другой чего покрепче. У В. И. Варшавски тоже есть свои слабости, ее крепко, судя по всему, побила жизнь, да и сейчас дела идут ни шатко, ни валко, но сколько же в ней энергии и оптимизма! При всем при том героиня Тернер — то, что на Западе называют термином «герл некст дор» — «девушка из-за соседней двери», т. е. такая же, как любой из зрителей.

Тернер чем-то очень похожа едва ли не на всех голливудских актрис, но в то же время — она типичная американка из тех, что создали себя сами.

Родившись в Спрингфильде, штат Миссури, она к семнадцати годам пожила с отцом-дипломатом в Канаде, Венесуэле, на Кубе и в Англии. Дома, учась в университете, она выступала в шекспировских ролях, критики отмечали в ее игре «черты чисто британского характера». Прошло четыре года — и ее безоговорочно признали не только актрисой «в стиле кого-то», но и саму по себе: Кэтлин Тернер, актрису со своей, неповторимой манерой игры.

Опасаясь самоповторов, Тернер снова и снова меняет амплуа. На полках пунктов видеопроката появился ее новый фильм «Карточный домик» (иначе — «Каре тузов»), где она играет сложную психологическую роль. Фильм, обреченный на успех. Чем еще удивит нас актриса Кэтлин Тернер, прекрасная в своем непостоянстве?

Михаил ОРЛОВ.
(По материалам западной прессы).

Мастера эстрады

НЕСБЫТОЧНЫЕ МЕЧТЫ РАЙНЕРА ВЕРНЕРА ФАССБИНДЕРА

В мировом искусстве сюжеты можно пересчитать по пальцам: любовь и смерть, он и она, благородство и коварство, война и мир... Придумать нечто оригинальное практически невозможно. Однако это удалось немецкому режиссеру Р. В. Фассбиндеру. В 1978 году он создает сюжет, о котором не могли мечтать ни Шекспир, ни Лев Толстой. Не только потому, что подобная история могла произойти только в сумасшедшем XX веке, но и потому, что нужно обладать тем отчаянным любопытством к жизни, ко всем ее проявлениям, каким обладал Фассбиндер. «В году 13 лун» — фильм о человеке, поменявшем свой пол и из плечистого, никому не нужного мужчины превратившемся в плечистую, никому не нужную женщину.

За 37 лет отведенной ему земной жизни маленький невзрачный немец сделал все возможное, чтобы навсегда остаться в памяти любителей кино.

Кстати, его неказистость — первое, что бросается в глаза, когда видишь Фассбиндера в кадре (а он часто и с удовольствием снимается в проходных ролях собственных фильмов).

Невольно сопоставляешь невнушительный облик режиссера с философским размахом его произведений. (Впрочем, мыслители редко отличались особой красотой). Возможно, есть определенная связь между отсутствием внешнего лоска и стремлением к вселенской гармонии. Дориан Грей, по крайней мере, создал лишь ужас и страх, несмотря на всю свою небесную прелесть. Оскар Уайлд...

У него можно найти ключ ко многим загадкам к шарадам Фассбиндера. Фильмы, снятые в нарочито реалистической манере, на самом деле не что иное, как старый добрый сюрреализм, единственный метод, способный с достаточной точностью и достоверностью передать гримасы мирозданья. Эстетика сюрреализма Фассбиндера особого рода. Она будто навеяна тем самым портретом, в который вглядывался Дориан. Настроение этого портрета, преломившись в экспрессии картин Отто Дикса, с потрясающей силой вылилось в сцену на скотобойне из фильма «В году 13 лун». Возможно, это лучшие кадры в истории кино, метафорически объясняющие природу человеческих несчастий.

Нельзя в двух словах рассказать о всех фильмах Фассбиндера. Любой из них заслуживает отдельного разговора. Первая полнометражная картина режиссера — «Любовь холоднее смерти» (1969), интеллектуально-ироническая стилизация под гангстерский боевик, сразу выдвинула Фассбиндера из рядов «нового немецкого кино», видевшего идеал в голливудской продукции. И «Почему рехнулся г-н Р?» (1969) — история маленького человека, попытавшегося вырваться из круга обывательской жизни с помощью убийства жены, сына и соседки. И «Горькие слезы Петры фон Кант» (1972) — вариант «Смерти в Венеции», то есть смерти культуры на фоне лесбийской любви. И, конечно, «Берлин-Александрплац» — многосерийная философская эпопея. Но можно — весьма приближенно — обозначить границы диапазона мироощущения Фассбиндера двумя фильмами, демонстрировавшимися в киноклубах нашего города в рамках ретроспективы его творческого наследия. Это фильмы «В году 13 лун» и «Лили Марлен».

Казалось бы, какого нормального человека могут тронуть проблемы субъекта, поменявшего пол? Что может быть дальше от среднего российского гражданина, измученного инфляцией?

Психоаналитик мог бы построить целую теорию об обреченности на провал любых попыток найти равновесие мужской и женской составляющей в одном отдельно взятом теле. Но, мне кажется, для Фассбиндера сама тема была лишь отправной точкой для весьма и весьма щепетильного эксперимента с сознанием, затерянным в лабиринтах либидо. Гармония — странная химера, стремление к которой не только бесполезно, но и опасно.

Фильм заканчивается смертью героя (героини?), как и большинство других картин режиссера. Смерть — основной лейтмотив его творчества. Для него нет альтернативы в понимании искусства: это и не бегство от реальности, и не отражение ее. Для Фассбиндера искусство — способ препарировать действительность. По сути, он прозектор жизни, безжалостно внимательный и поэтому немного холодный, чисто по-немецки тщательный: ткань за тканью, орган за органом, деталь за деталью. Увидеть целое в совокупности отдельных деталей — основной принцип режиссера. Но расчленение, даже если оно познание, спутник смерти.

В «Лили Марлен» не погибает никто из главных героев. Они просто любят друг друга. Любят на расстоянии, разделенные фронтами и идеологией. Она (Ханна Шигула), безголосая певичка, по стечению обстоятельств добившаяся шумного успеха в гитлеровской Германии. Он (Джанкарло Джанинни) участник швейцарской организации по спасению евреев. История их трагической любви, которая «существует лишь потому, что она не может осуществиться» (Фассбиндер),— первый пласт фильма. Другой — выходит к «Конформисту» Бертолуччи: можно ли остаться в стороне от общественных потрясений, сохранив в себе душу. Для главной героини не существует подобных вопросов, она поет, как умеет, незамысловатую песенку о любви, под названием «Лили Марлен», которую обожают слушать в окопах немецкие солдаты, почти как их противники — «Темную ночь». Но когда требуется помощь друзьям ее возлюбленного, она, не раздумывая, идет на риск.

Из других работ режиссера «Лили Марлен» выделяет насыщенный колорит красивейших мизансцен. Правда, это красота сродни пышной оперной бутафории. Ведь она живет в мечтах главной героини как представление наивной провинциалки о счастье, которое на самом деле оказывается раскрашенным холстом — и ничем более. Таков третий пласт фильма.

Достичь недостижимых звезд — этой мечте Фассбиндера не суждено было сбыться. Он слишком хорошо представлял себе, что звезды нарисованы рукой какого-то великого мистификатора. Но не тянуться к ним он не мог...

Алексей КОРШУН.

Сплетень

● **ЭДДИ МЕРФИ**, достопамятный «полицейский из Беверли-хилл», чей последний кинофильм «Достопочтенный джентльмен» активно пошел по нашему видеопрокату, снова весь в работе. Он приступил к съемкам нового варианта знаменитой ленты, отрады нашего пацанского детства, «Великолепной семерки». Но на этот раз все роли героев — избавителей мирных жителей от бандитского разгула будут играть только чернокожие артисты. Сам Мерфи решил сняться в роли Криса (в оригинальной версии его играл Юл Бриннер). Возникла неожиданная загвоздка: Крис, как помните, был обрит наголо. Сам Эдди не имеет ничего против, но вот супругу его это не устраивает.

● Еще один римейк: очередная версия «Трех мушкетеров». На роль Д'Артаньяна приглашен был ЖАН-КЛОД ВАН ДАММ, но он отнесся к этому без воодушевления, считая, что это явно не его герой. В отличие от него Мадонна решительно настроена сняться в роли Миледи.

БРАК С МЕРИЛИН

ПЕРВОГО ИЮНЯ МЕРИЛИН БЫЛО БЫ 67 ЛЕТ

В день, когда со дня ее смерти прошло ровно двадцать девять лет, ее второй муж решил рассказать историю своей жизни с Мерилин.

В своей книге «Жизнь и странная смерть Мерилин Монро» и ленте «Мерилин и Я» писатель Роберт Слатзер описывает свои малоизвестные отношения и короткий брак с неизвестной молодой Нормой Джин Байкер (Мерилин и Сюзанна Гриффитс, играющая ее роль, — на наших снимках).

Роберт был начинающим писателем в одном из голливудских журналов, в то время когда встретился с Мерилин. Это было в 1946 году. А она была начинающей актрисой, подписавшей свой первый контракт.

— Спустя некоторое время она рассказала мне, что была совсем еще девочкой, мечтавшей стать киноактрисой, а я никогда не дразнил ее, называл звездой или что-то в этом роде. В те дни она жила на «хлебе и воде». Я заставал ее дома за стиркой нижнего белья и с удовольствием наблюдал, как она развешивает его сушить на веревку.

Роберт сообщил, что Мерилин и он были тайно зарегистрированы мексиканским адвокатом в городе Тихуана, в октябре 1953 года. Затем она сделала свою первую большую картину «Ниагара» и ошеломила публику, позируя обнаженной для календаря.

Из слов Роберта следует, что когда один из магнатов киноиндустрии Деррил Занук услышал об этом тайном браке, он сердито сообщил, что карьера Мерилин будет погублена, публика ей этого не простит. Он, не принимая возражений, отправил их назад в Мексику произвести развод, что они и сделали на следующий же день.

Хотя Мерилин потом была замужем за звездой бейсбола Джо Димаджио, писателем-сценаристом Артуром Миллером, «крутила» романы со многими известными и популярными людьми (даже такими, как Джон Кеннеди и его брат Бобби), Роберт сказал, что они были близки до самой ее смерти.

«У нее не было причин убивать себя, — говорит Роберт. — Она имела все, что бы ни пожелала».

(По зарубежной прессе).

Футбольные звезды «Уралмаша»

АЛЬБЕРТ АНДРЕЕВ: «Я НЕ ПАПЕН...»

Из досье «НС». Альберт Андреев. Родился 8 апреля 1968 года. Рост 172 см, вес 69 кг. Полузащитник. Воспитанник ижевской «Ижпланеты» (тренер — Г. Яковлев). Выступал за ижевский «Зенит» (1984—1987, 1989—1991 гг.), «Уралмаш» (1988, 1989, 1991—1993 гг.)

В чемпионатах СССР и России сыграл 209 матчей, забил 59 мячей (на 26 июня с. г.).

Третий призер опроса газеты «На смену!». «Лучший футболист Свердловской области 1992 года». Лучший футболист России мая 1993 года (версия газеты «Спорт-экспресс»).

...В своем первом в жизни официальном матче в составе команды мастеров («Зенит», Ижевск) шестнадцатилетний Альберт забил аж три мяча. Редкое по голевой удачливости начало футбольной жизни... Возвестил о себе великий форвард! Сам Альберт так не считает. Мол, обычный труженик футбола...

Дебют уже двадцатилетнего Альберта Андреева в «Уралмаше» пришелся на осень 1988 года, когда отвратительная убийственная для большого футбола погода и не слишком-то выразительная игра местной команды мастеров второй лиги отпугнула последних, казалось, зрителей уральской команды. И два заключительных домашних матча «Уралмаша» собрали в сумме немногим больше тысячи самых верных болельщиков. Мерзли эти ребята (игры проходили в мороз, 5 и 8 ноября), как выяснилось, зря — «Уралмаш» бесславно проиграл воронежскому «Факелу» и черновицкой «Буковине» и закончил переходный турнир за право выступать в первой лиге очередного союзного чемпионата в гордом одиночестве последнего места при «восхитительной» разнице мячей — 1:10. И этот единственный мяч как раз на счету нашего героя, лучшего футболиста России прошедшего месяца, полузащитника «Уралмаша» Альберта Андреева.

Между прочим, в своей самой первой игре, проведенной в составе «Уралмаша» (12 октября 1988 года), Андреев вышел на поле в середине второго тайма, заменив в атаке лучшего игрока и главного снайпера сегодняшней команды Юрия Матвеева.

Четыре с лишним года спустя ситуация с заменой почти повторилась. Только теперь Матвеев (как и его партнер по команде, уходивший, но все же вернувшийся в «Уралмаш». — Ю. О.) покинул поле и уступил свою роль бомбардира Андрееву не до следующей игры, а очень надолго. В субботу, 13 марта 1993 года, для уралмашевской «девятки», единственного представителя футбольной провинции в составе сборной России, случилась катастрофа. Поражение команды в первом же матче нового чемпионата от челнинского «КамАЗа», удаление с поля и последующая дисквалификация на пять матчей, нелепейшая травма во время тренировки в Нижнем Тагиле (родном городе Юрия), наконец, невозможность приезда по вызову в первую сборную России — чем не катастрофа!! Тем более что вроде бы нашлась Матвееву неплохая замена по фамилии Андреев... Можно ставить на Матвееве жирный крест!

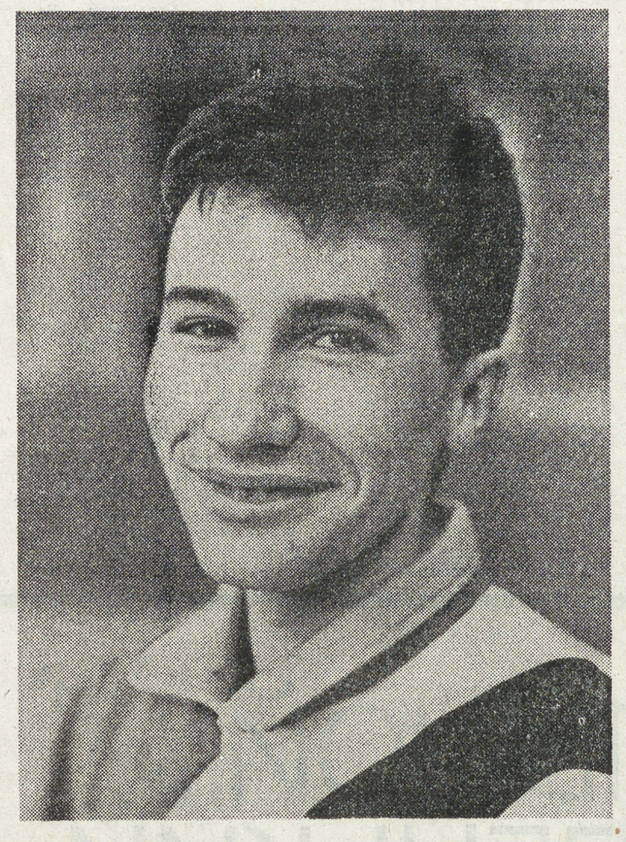
— Отнюдь. Я разговаривал с Юрой совсем недавно. Матвеев сказал, что в начале июля наверняка уже выйдет на поле. А вот тогда мы все и посмотрим, рано или не рано списывать и Матвеева, и «Уралмаш» со счетов. А еще совсем не исключено, что из Венгрии вернутся домой наши умеющие забивать голы «легионеры» Валерий Шушляков, да Владимир Блужин **(в отношении возвращения первого у «НС» большие сомнения. — Ю. О.).**

— Как они там, за границей?

— Слышал, что их клуб СЭОЛ выступил в чемпионате Венгрии весьма посредственно, что Шушляков частенько сидел среди запасных, а Блужин постоянно играл в «основе».

— А ты не опасаешься, что вернувшиеся отправят тебя на прежнее место в середину поля, где голов, а значит, и почета добиться гораздо сложнее?

— Чего мне бояться. Я ведь хоть и умею играть форвардом, предпочитаю все же роль «под нападающими». А забить в конце концов можно играя на любом месте. Ворота для всех ведь открыты, не правда ли? Да и «масть», тьфу-тьфу, кажется у меня пошла...



— Кажется... Во всяком случае, из трех мячей, забитых «Уралмашем» в четырех майских турах, два на «твоей совести». При том, что во Владивостоке ты и вовсе не выступал, а значит, не имел возможности проверить мастерство Андрея Викторовича и помочь собственной команде. Кстати, а почему ты не вышел против «Луча»?

— В конце предыдущей встречи с «Океаном» на их безобразном поле я получил обычную в футболе микротравму.

— К слову, анекдот. Тренера команды спрашивают, почему у игроков так много травм. Он отвечает: «Как говорил наш покойный массажист, без травмы бывает только футбол по переписке»... Ты намерен последовать «примеру» Матвеева и подлечиться? (Разговор состоялся 3 июня. — Ю. О.).

— Ага, а в нападение поставят тебя и нашего главного тренера?.. Никаких «отдыхов» — 5 июня выхожу на поле (и вышел. — Ю. О.). Еще и забью (это удалось сделать четырьмя днями позже. — Ю. О.).

— Отчего такой сердитый на «столичных»?

— А сколько мы можем им проигрывать?! Дома способны разорвать хоть ЦСКА, хоть «Динамо», а в Москве за два сезона сделали одну-единственную ничью **(в прошлом году против «Торпедо» — 1:1 — Ю. О.).**

— Так, может, «по Сеньке и шапка»?

— Если мне не изменяет память, прошлогодний московский матч ЦСКА — «Уралмаш» транслировался по телевидению? И мне кажется, что не у меня одного сложилось впечатление, что «Уралмаш» был, по меньшей мере, не слабее. А возьмем уже новый сезон. И с «Торпедо», и с «Асмаралом» бьемся, ну, совершенно на равных, но — два очка в итоге получают хозяева. Кто-то, но не мы... С автозаводцами пострадали из-за единственной за весь матч ошибки своего вратаря, а от «Асмарала» пропустили, если помнишь, в последние пять минут. Какое-то наваждение, не иначе. Вот еще и поэтому дома костьми ляжем, но москвичам в Екатеринбурге придется несладко.

— Ты очень «нежно» отозвался о поле на стадионе Находки. А у самих-то... Да и вообще, говорить о пристойных футбольных стадионах к востоку от европейской части России, по-моему, кощунственно.

— А кто сказал, что в Екатеринбурге и сейчас плохое футбольное поле? Нормальный газон... Не лучше, может быть, но и не хуже многих. Хотя в целом, конечно, сибирский климат очень сильно влияет на положительный рост травы. Она ведь еще зеленая и не понимает, что нужна не для конкурса красоты уральской флоры, а для серьезного дела — футбольного чемпионата страны.

— Как не понимает и того, что по ней, траве, быстро бегут ноги лучшего футболиста России последнего месяца весны.

— Я, кстати, тоже не совсем еще это понимаю. Вроде бы ни команда, ни я чего-то особенного в мае не совершали. Разве что «Ротору» угорели 0:3. Ладно, не будем о больном...

— Ну почему же! Читателям «На смену!» это тоже интересно. Тем более что следы твоих бутс замечены и в районе Волгограда. Не жалеешь, что зимой 1990 года уехал из «Ротора»! Сейчас, глядишь, и в лидерах бы чемпионата России ходил!

— Я жалею только о том, что весной 1989 года вернулся из Свердловска в Ижевск и, по сути, вычеркнул из своей футбольной жизни два года.

— Этой истории, кстати, были посвящены большие материалы в «На смену!» и «Комсомольце Удмуртии». Все же сообщи в двух словах о причинах своего поспешного отъезда.

— Как известно, быт — забота общая. В том числе и моя. А той весной мы с женой готовились принять в семью пополнение — второго ребенка, но поскольку в Свердловске у нас не было, как говорится, ни кола, ни двора, я вынужденно вернулся в Ижевск. А значит — в «Зенит».

— Причем, напомню, произошло это при весьма любопытных обстоятельствах. 12 мая в Ижевске состоялся очередной матч чемпионата СССР среди команд второй лиги «Зенит» — «Уралмаш» (0:0). Андреев все 90 минут отыграл в составе команды гостей, а по окончании встречи вдруг заявил, что остается в Ижевске насовсем. И это несмотря на то, что в «Уралмаше» у новичка дела пошли совсем неплохо, а из семи командных мячей, что уралмашевцы забили в первых шести турах, три провел именно Андреев.

Но вернемся на Волгу. Чей же все-таки стон раздается над великой русской рекой?

— Мой это стон... В «Роторе» я прошел всю предсезонную подготовку, но в заявку на чемпионат так и не попал — еще на сборах получил очень тяжелую травму. После чего упаковал вещи, отбыл домой и почти поставил крест на карьере в классной команде. В тот момент, правда, тогдашний главный тренер «Уралмаша» Корней Андреевич Шперлинг вновь позвал меня в Свердловск и даже предложил оказать содействие в лечении. Меня эта забота тронула, не скрываю, но тренеры «Зенита» оказались немного расторопнее в оформлении бумаг, и я вновь остался дома. До тех пор, пока в середине 1991-го уже окончательно не перешел в «Уралмаш».

— Снова в «Ротор» не желаешь?

— А зачем?

— Форма «Уралмаша» стала родной?

— Да. Сидит нормально.

— А может таковой стать форма какого-нибудь из великих евроклубов! Скажем, «Милана» или «Барселона». Ты вообще смотришь европейские футбольные матчи по телевидению, благо их стали показывать!

— Смотрю регулярно.

— Ну и за кого ты бы смог сыграть!

— Затрудняюсь ответить.

— Спросим тогда иначе. Игровой стиль какой западной команды более всего подходит для профессионального футболиста Андреева!

— Пожалуй, марсельского «Олимпика»...

— Между прочим, бывший форвард французской команды и нынешний форвард миланцев по имени (в переводе на русский) Иван-Петр пообещал своему клубному боссу Сильвио Берлускони забить за нынешний сезон 20 мячей. И ведь забил! А ты, часом, не пообещал того же своим боссам — Виктору Федоровичу Усенко и Владимиру Александровичу Володину!

— Им — нет.

— А кому!

— «Обещал» — прозвучит, наверное, не совсем правильно, но вкратце история такова. Есть в «Уралмаше» массажист, известный в прошлом нападающий Вадим Березкин. Вот он-то и предсказал, что забью я в этом сезоне никак не меньше 15 мячей.

— А если, не дай Бог, не забьешь — перейдешь в мини-футбол!

— Не перейду.

— Принципиально не приемлешь «зальный» футбол!

— Не в этом дело. «Мини» очень нравится. Динамичная, зрелищная игра. Но мне больше по душе «обычный» футбол. Хотя не исключаю и того, что когда-нибудь попробую свои силы и в мини-футболе.

(По мнению некоторых специалистов, из Андреева может получиться неплохой мини-футболист. — Ю. О.).

— Какие все-таки перспективы у сегодняшней «безматвеевской» линии нападения «Уралмаша»!

— Вообще-то, солидные. Много ведь атакуем, очень много, моменты голевые один за одним создаем, но если и забиваем, то почему-то почти всегда один мяч за игру. Вот только в Нижнем Новгороде парочку отвезли... Говорю же, наваждение, потусторонние силы, что ли...

— А если серьезно!

— А если серьезно, то, безусловно, сказывается сегодняшнее отсутствие и Валеры Шушлякова, и, прежде всего, Юры Матвеева. И значит, мне еще рано отходить в глубину поля...

Юрий ОВОДОВ.

Фото Владимира ЯКУБОВА.

Ижевск — Кашино — Екатеринбург.

СПОРТ

● ФУТБОЛ

ВЫСШАЯ ЛИГА

Турнирная таблица

Положение на 26 июня

	И	О
1. «Спартак» (М)	13	22
2. «Ротор»	16	22
3. «Спартак» (В)	17	21
4. «Локомотив» (М)	15	19
5. «Торпедо»	15	18
6. «Динамо» (М)	14	17
7. «Океан»	14	15
8. «Локомотив» (НН)	15	14
9. «УРАЛМАШ»	**14**	**13**
10. ЦСКА	14	13
11. «Ростсельмаш»	15	13
12. «Текстильщик»	15	13
13. «КамАЗ»	16	12
14. «Луч»	15	12
15. «Жемчужина»	14	12
16. «Крылья Советов»	15	11
17. «Динамо» (Ст)	15	11
18. «Асмарал»	16	10

1 ЛИГА

Две победы в двух очередных домашних матчах одержал нижнетагильский «Уралец», возглавляемый новым главным тренером, мастером спорта Владимиром Юлыгиным (прежние места работы — «Торпедо» Владимир, «Асмарал» Москва, «Волгарь» Астрахань). Тагильчане вначале обыграли рязанское «Торпедо» — 3:0 (А. Данилов, И. Бахтин, И. Широпатин), а в последнем туре выиграли и у одного из лидеров чемпионата — ярославского «Шинника» — 1:0 (А. Морозов).

Ю. ОВОДОВ.

● БАДМИНТОН

Одна из сильнейших бадминтонисток России, представительница екатеринбургского клуба «Звезды Урала» **Наталья Иванова** в составе сборной России одержала победу на проходившем в итальянском городе Санта-Маринелла Кубке Средиземноморья.

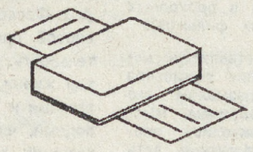
ПОГОДА

25—26 июня облачная погода с прояснениями. Местами небольшие кратковременные дожди, возможны грозы. Ветер западный, 5—10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 7—12 градусов, днем 17—22.

Так же, но лучше

Настольный копировальный аппарат

mita CC-10



Сегодня по вчерашним ценам

ВЫПО ЯНВАРЬ

г.Екатеринбург, Студенческая, 3
ДК "Урал", к. 301, 302
тел. 23-89-61, 41-37-25

МБТ 51-03-40

УСЛУГИ ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ НАСЕЛЕНИЯ И ПОДБОРУ КАДРОВ ДЛЯ ПРЕДПРИЯТИЙ.

— Принимаем заявки и заключаем договоры с предприятиями на направление работников различных специальностей и квалификаций в возрасте от 16 до 60 лет на постоянную и временную работу.

— Набираем на краткосрочные курсы (1—2 месяца) газоэлектросварщиков, штукатуров-маляров (с гарантией трудоустройства), плотников-столяров, каменщиков, монтажников железобетонных конструкций.

Тел. диспетчера: 71-01-29.

— Для работы на различных предприятиях требуются:
газоэлектросварщики, столяры, плотники, опытные бухгалтеры, штукатуры-маляры, монтажники ЖБИ и металлоконструкций, каменщики, машинисты экскаватора, слесари-сантехники, слесари-ремонтники, прорабы-строители, мастера-строители, машинисты бульдозера, машинисты башенных кранов, автокрановщики, плиточники, электрики, литейщики, плавильщики металлов, специалисты по обработке пищевых продуктов, стропальщики, кровельщики, токари, теплоизолировщики.

Работа в городе, заработная плата 40—200 тысяч в месяц.

На работу вахтовым методом приглашаются газоэлектросварщики 4—5 разрядов, монтажники контрольно-измерительных приборов и автоматики, электромонтажники-линейщики (10 кВт), бульдозеристы, трактористы (ямобур, трелевочник, трубоукладчик), водители (кат «Д»). Заработная плата за 15 дней 60—150 тысяч рублей.

Наш адрес: пр. Ленина, 34, ком. 427, тел: 51-03-40.

REGAINVEST TRADING COMPANY

Вниманию крупных торгующих организаций и владельцев валютных магазинов.

Наши товары — путь к Вашему успеху!

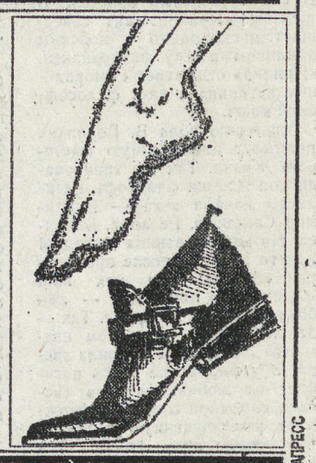
Фирма "Регаинвест" - представитель всемирно известной итальянской торговой марки CARLO PASOLINI отпускает товар на реализацию на взаимовыгодных условиях.

Продукция высочайшего европейского качества производства Италии, модели 1993 г., прямые поставки непосредственно от предприятий-изготовителей:

- мужская и женская обувь;
- одежда ведущих итальянских модельеров.

Практичность, элегантность и умеренные цены.

Оптовые поставки со склада в Москве. Предусмотрена специальная система скидок для дистрибьюторов.



Телефоны: (095) 135-12-07, 135-61-18, 135-53-33, 135-82-30, 135-82-32.
Телефакс: (095) 135-40-39.

МЕТАПРЕСС

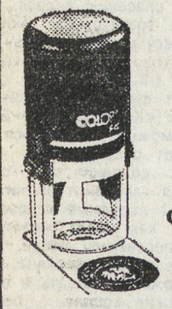
НОВИНКА!

Графика-М

НАКОНЕЦ-ТО НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ И ТОЛЬКО У «ГРАФИКИ - М»:

автоматические самоокрашивающиеся оснастки для круглых печатей – 9.90$

партия от 10 штук – – 7.90$ за одну оснастку



ОПЛАТА В РУБЛЯХ ПО БИРЖЕВОМУ КУРСУ

ПОМЕНЯЙТЕ ОСНАСТКУ ВАШЕЙ ПЕЧАТИ!

МОСКВА, ТАГАНКА, Б. КОММУНИСТИЧЕСКАЯ, 23
✆ 272-00-69, 271-10-05

УРАЛЬСКИЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР СТУДЕНТОВ

на дневное и заочное обучение.

Прием заявлений в институт на 2-недельные подготовительные курсы с 25 июня. Начало занятий на курсах с 1 июля.

Впервые проводится прием заявлений на заочный факультет от лиц, имеющих высшее образование, для получения второй специальности «Менеджмент». Срок обучения 2,5 года. Обучение платное.

День открытых дверей в институте 2 июля с 11 часов в главном учебном корпусе.

Адрес: 620032, г. Екатеринбург, Сибирский тракт, 37. Проезд автобусами 1, 31, 32 маршрутов до ост. «Лесотехнический институт». Тел. 24-23-77.

KATARINENBURG CASINO

ШКОЛА КРУПЬЕ «РЭД ЭНД БЛЭК» И КАЗИНО «ЕКАТЕРИНБУРГ»

Проводят новый конкурсный набор в группу обучения персонала для казино.
Принимаются юноши и девушки в возрасте от 18 до 27 лет. Для собеседования требуются: автобиография, 2 фотографии, желательно знание английского языка.

Вас ждут 26 и 27 июня с 12 до 17 часов, по адресу: Дзержинского, 2, 1 этаж.
Тел. 51-30-39

Мы просто продаем

САМЫЕ ДЕШЕВЫЕ СИГАРЕТЫ, ПАПИРОСЫ.

Оптом — тел. 51-12-90, 51-31-29, 58-93-66.
В розницу — тел. 41-37-25.

ОРГАНИЗАЦИЯ

Осуществляет срочные платежи в КАЗАХСТАН, УЗБЕКИСТАН, МОЛДОВУ, на УКРАИНУ без процентов.

Тел. 51-21-55, 51-33-76. Факс 51-25-06, 51-21-55.

ПРЕДПРИЯТИЕ РЕАЛИЗУЕТ:

* Концентрированные соки «ZUKO», 3 вида, 1:22.
* Папиросы «Беломорканал» и сигареты «Прима» по самым низким ценам в городе.
* Видеотройки «SHARP» — 1900000 рублей.
* Линолеум, Германия, шир. 2 м.
* Ковровое покрытие, США, шир. 3,8 м.
* Цемент-400 в мешках по 50 кг. Мин. партия — 50 кг. Цена 1 мешка — 750 рублей.

Принимаем заявки на изготовление деталей методом литья в песчатные формы.

Продам РАФ б/у, кап. ремонт, новый двигатель в 1992 г. Цена — 850000 рублей.

Телефон: 51-12-90, 51-31-29, 58-93-66.

ПРЕДПРИЯТИЕ

Предлагает услуги по заключению арендных договоров на землепользование и оформлению паспортов на установку торговых киосков во всех районах города.

Сроки и затраты — минимальные.

Телефон: 221-441 (10.00-17.00)

ПРЕДПРИЯТИЕ ПРИОБРЕТЕТ

алюминий вторичный марок АК5М2, АК-7 в чушках по безналичному расчету.

Нормы вагонные.

Контактные телефоны: 28-93-12, 28-67-43.

СВЕРДЛОВСКОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «ПРОФИЛЬ»

предоставляет легковые автомобили с водителем для деловых поездок по Екатеринбургу и в города области.

Обслуживание от одного дня и более.

При заключении договора на месяц и более предоставляется скидка.

Оплата по безналичному расчету.

Телефон для справок: 24-97-46, 51-53-39 в рабочие дни с 9 до 18 часов.

Принимаем ЛОМ МЕДИ, БРОНЗЫ, ЛАТУНИ от организаций и частных лиц за наличный расчет

Телефон: (3432) 55-12-35
Адрес: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 18-г.

СНИМУ

* Сотрудник газеты снимет квартиру с телефоном на длительный срок. ТЕЛЕФОН: 32-08-56.

МЕНЯЮ

* Дом в Реже 8×8 м, телефон, центральн. отопление, водопровод, участок 7 соток на 2-комн. квартиру в Екатеринбурге. ТЕЛЕФОН: 44-49-91 С 9 ДО 17 ЧАСОВ.
* 1+1=3. Две хорошие 1-комн. квартиры по 20 кв. м. с телефоном, обе в центре на 3-комнатную квартиру в центральных районах. ТЕЛЕФОН: 57-57-75, ПОСЛЕ 19 ЧАСОВ, ИЛИ 55-36-39.

КУПЛЮ

* Цемент в бумажных мешках. ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФОНУ: 51-16-81, (В РАБОЧЕЕ ВРЕМЯ).

РАЗНОЕ

● 20 июня в районе станции 479 км, около 1 часа дня пропала собака — эрдельтерьер, 3 года, девочка, окрас рыжий с черными подпалинами. Собака принадлежит сотруднику нашей газеты. Собака добрая, не кусается. Собака может находиться в районе железнодорожного вокзала. Нашедшего просим звонить по телефонам 58-93-30 и 51-28-61, 56-17-12 (днем); 41-63-40; 61-04-01 (с 20.30 час.) за солидное вознаграждение.

Учредители:
Коллектив редакции
Областной комитет РСМ
Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области

Редактор Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру А. ЧАРСКАЯ.

Время подписи в печать — 20.00

Адрес редакции: 620219, Екатеринбург, ГСП-153 ул. Тургенева, 13.

Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Наши телефоны: приемная 51-28-61
зам. редактора 58-92-47
ответ. секретарь 56-37-28
ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ
● Секретариат 56-17-12
● экономики 56-91-12
● репорт. группа 56-91-14, 56-17-73
● культуры 56-90-53
молодежных проблем 51-60-84
● военно-спортивный 51-39-09
● морали и права 58-92-37
● писем 56-91-23, 56-91-22
● учащейся молодежи 58-93-89
● рекламы и объявлений 56-91-16
● бухгалтерии 56-17-71, 56-91-15
● МПЦ «Несси-пресс» 53-71-92.
● Фирма «77, LK», 58-96-11.

Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 65 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 40.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419.

Заказ № 4034