

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА



Экология

ГОРИ, ГОРИ, ЧЕТВЕРТЫЙ БЛОК

Как и предсказывала Тамара Глоба, с Белоярской атомной электростанцией случилась несчастье. 4 июня сгорел построенный на скорую руку блок БН-800...

происшествия, когда от «блока» остались одни голышки. Растворились провалились только журналисты, подошедшие на пожар за несколько минут до его начала...

сунил горящий факел в чрево «атомного реактора». К счастью, пожар скоро сам по себе затух, не вызвав резонанса в мировой прессе...

Возвращаясь к напечатанному

УРАЛЬСКИЙ РЕГИОН: ОБЩНОСТЬ ЗАДАЧ

Каждый знает, что в Тюмени под председательством главы администрации Свердловской области Э. Росселя прошло заседание совета ассоциации экономического взаимодействия областей и республик Уральского региона...

Борис ЯРКОВ.

На снимках: горит макет блока БН-800. Какой объект «зеленые» пожигут завтра? Фото Андрея ПОРУБОВА.

Актуальное интервью

СТРАСТИ ПО ПРЕССЕ

Недавно в областном Совете народных депутатов прошел семинар «Средства массовой информации и власть — власть и средства массовой информации». В нем приняли участие журналисты, представители пресс-центров властных структур, народные депутаты разных уровней...

положительное мнение. Кроме перечисленных вопросов, на ваш взгляд, какая проблема наиболее остро стоит среди газет области? — В настоящее время существует монополия экономическая и монополия больших тиражных газет и будет существовать еще очень долго...

Вокруг «ЧЕРНОГО ЗОЛОТА»

Сегодня вряд ли кому-то надо доказывать, что «расцвет» в годы застоя осуществлялся за счет тюменской нефти. И на Западе в неограниченных количествах, взамен получали доллары, которые продавали по картонной системе...

В последние годы богатейший запасами нефти и газа район резко сдал. Добыча стала падать. А значит, взамен все меньше поступает валюты. За прошлый год Россия недополучила 60 миллионов тонн «черного золота»...

НЕ ВЗЯТЬ И АВТОГЕНОМ

Суровая необходимость вынудила работников станции Первоуральск закрывать вагоны на специальные односторонние штыри, которые не берет даже автоген...

ПО ЗАКОНУ...

Принял законным факт ареста и содержания под стражей генерального директора ТОО «Интерспорт» Константина Цыганова суд Верх-Исетского района, заседание которого состоялось 4 июня по ходатайству адвокатов обвиняемого...

ЕСЛИ СПУТНИК СТАНЕТ ПОЧТАЛОНОМ...

Слышали ли вы что-нибудь об электронной почте? Если нет, то, пожалуй, небольшая картинка из недалекого будущего. Вам надо быстро передать документ в другой город (поселок, деревню)...

Клад под ногами

Чего греха таить, для многих людей — это только фундаментальные исследования. А куда отнестись технологические? Слава Богу, в недавних пор, а точнее с лета 1980 года, и эти исследования получили официальную научную поддержку...

Авария

ВЕНЕЦИЯ ПОНЕВОЛЕ

После обильных дождей произошла прорыв плотины около деревень Шипачи и Верхняя Поддубная в Богдановском районе. Многие дома затоплены, люди ютятся где только смогут. Под водой оказались и засаженные уже огороды...

А вы слышали? ПОД ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ

Намерение взять под высочайшее покровительство научную конференцию «Династия Романовых в истории России» выразила глава императорского дома великая княгиня Мария Владимировна. Об этом она сообщила в телеграмме, присланной на имя директора института истории и археологии УрО РАН Вениамина Алексеева...

ГАРМОНЬ В ТРОИЦУ

«Безработней» встретили артисты православный праздник — Троицу, руководствуясь старинной посылкой: «В Троицу птица гнезда не вьет, девица косы не плетет». Целый день на улицах поселка играла гармонь, звучали частушки, со звонницами Введенской церкви развлеклись по округе колокольный звон...

Официально

БОРЬБА ОБОСТРЕТАСЯ?

ЕЩЕ ОДНО ПИСЬМО, ПОДПИСАННОЕ ПРЕДСЕДЕТЕЛЕМ КОМИТЕТА ПО ВОПРОСАМ РАБОТЫ СОВЕТОВ И РАЗВИТИЮ САМОУПРАВЛЕНИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РФ, ПРИШЛО В АДРЕС ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГОРОДСКОГО СОВЕТА ЮРИЯ САМАРИНА, сообщила пресс-центр горсовета. В послании говорится, что разъяснения по вопросам отставки Самарина, данное комитетом ранее, основано лишь на протоколе голосования сессии Совета. Окончательное решение по этому вопросу в состоянии принять сама сессия горсовета народных депутатов с учетом всех обстоятельств...

Остановиться, оглянуться

ОСТАЛОСЬ ПОСТРОИТЬ ДОМ И ВЫРАСТИТЬ СЫНА

Заглянув в городской парк Дворца творчества учащихся г. Екатеринбурга, вы без труда найдете аллею из 12 голубых, 12 американских елей и 12 желтых. Представьте, как через несколько лет зашумят они могучими ветвями, напоминая людям о тех, кто в нелегкие 90-е думал о будущем...

ПОГОДА

10-11 июня по области ожидается переменная облачность, 10 июня местами кратковременные дожди и грозы. 11 июня на юге области дожди, на севере — небольшие кратковременные дожди, ветер юго-восточный, 3-8 метров в секунду, при грозах порывы 15-20 метров в секунду. Температура воздуха ночью 11-16, днем 24-29, 11 июня 19-24 градуса тепла.

Фестиваль

ИСПЫТАЙ СЕБЯ САМ

Второй, ставший уже традиционным, фестиваль инвалидов «Испытай себя» прошел в субботу в культурно-оздоровительном спортивном комплексе «Россия». Инвалиды соревновались по девяти видам спорта: дартсу, пулевой стрельбе, армреслингу, тяжелой атлетике, настольному теннису, волейболу, футболу, шахматам и участвовали в смешанной эстафете...

А. ЯЛОВЕЦ.

Фото А. ПОРУБОВА.



Официально

БОРЬБА ОБОСТРЕТАСЯ?

ЕЩЕ ОДНО ПИСЬМО, ПОДПИСАННОЕ ПРЕДСЕДЕТЕЛЕМ КОМИТЕТА ПО ВОПРОСАМ РАБОТЫ СОВЕТОВ И РАЗВИТИЮ САМОУПРАВЛЕНИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РФ, ПРИШЛО В АДРЕС ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГОРОДСКОГО СОВЕТА ЮРИЯ САМАРИНА, сообщила пресс-центр горсовета. В послании говорится, что разъяснения по вопросам отставки Самарина, данное комитетом ранее, основано лишь на протоколе голосования сессии Совета. Окончательное решение по этому вопросу в состоянии принять сама сессия горсовета народных депутатов с учетом всех обстоятельств...

Остановиться, оглянуться

ОСТАЛОСЬ ПОСТРОИТЬ ДОМ И ВЫРАСТИТЬ СЫНА

Заглянув в городской парк Дворца творчества учащихся г. Екатеринбурга, вы без труда найдете аллею из 12 голубых, 12 американских елей и 12 желтых. Представьте, как через несколько лет зашумят они могучими ветвями, напоминая людям о тех, кто в нелегкие 90-е думал о будущем...

ПОГОДА

10-11 июня по области ожидается переменная облачность, 10 июня местами кратковременные дожди и грозы. 11 июня на юге области дожди, на севере — небольшие кратковременные дожди, ветер юго-восточный, 3-8 метров в секунду, при грозах порывы 15-20 метров в секунду. Температура воздуха ночью 11-16, днем 24-29, 11 июня 19-24 градуса тепла.

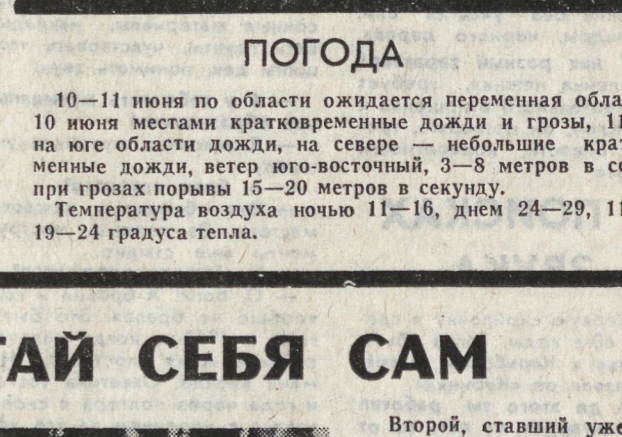
Фестиваль

ИСПЫТАЙ СЕБЯ САМ

Второй, ставший уже традиционным, фестиваль инвалидов «Испытай себя» прошел в субботу в культурно-оздоровительном спортивном комплексе «Россия». Инвалиды соревновались по девяти видам спорта: дартсу, пулевой стрельбе, армреслингу, тяжелой атлетике, настольному теннису, волейболу, футболу, шахматам и участвовали в смешанной эстафете...

А. ЯЛОВЕЦ.

Фото А. ПОРУБОВА.



А. ЯЛОВЕЦ.

Фото А. ПОРУБОВА.

А. ЯЛОВЕЦ.

Фото А. ПОРУБОВА.

А. ЯЛОВЕЦ.

Фото А. ПОРУБОВА.

А. ЯЛОВЕЦ.

Фото А. ПОРУБОВА.

А. ЯЛОВЕЦ.

Фото А. ПОРУБОВА.

А. ЯЛОВЕЦ.

Фото А. ПОРУБОВА.

А. ЯЛОВЕЦ.

Фото А. ПОРУБОВА.

А. ЯЛОВЕЦ.

Фото А. ПОРУБОВА.

А. ЯЛОВЕЦ.

Фото А. ПОРУБОВА.

НА СМЕНУ!

ДЕРЕВО — ДИТА СОЛНЦА

— Ты говоришь: дерево — вся твоя жизнь... Что ты имеешь в виду? Почему дерево, а не человек какой-нибудь, не строительство коммунизма!

С Владимиром Федоровичем Новоселовым я познакомился случайно, просто мы оба — уральские гитарики (по месту жительства), и пути наши пересеклись сами собой.

Однажды он показал мне скрипку, и я долго привыкал и мысли, что он ее сделал сам — на фоне некачественной бытовухи, среди убогих, горбатых одноэтажек «частного сектора» на окраине Урала эта скрипка выглядела странно, как невеста в публичном доме.

Я почему-то вспомнил, что когда хоронили своего погибшего при родах сына, его маленький гробик, который я без труда нес по кладбищу один, показалась мне тогда футляром от скрипки. Мне казалось, что я хороню скрипку, а когда у могилы открыл гробик — обалдел: мой новорожденный сын был красивее скрипки, но в отличие от нее — он молчал, поэтому звуки издавал я.

А у Володи сын погиб 11 лет назад, сразу после окончания десятилетки с золотой медалью. Автокатастрофа. Случай. Как говорил старик Шекспир: «Судьба играет жюмо». Володя ужасно не любит об этом вспоминать. Он просто продолжает делать своих «невест» — скрипки за скрипкой. С упорством палы Карло, который решил завалить бургадинами весь мир.

И еще, что уж совсем удивительно: Володя все время смеется. Причем это не такой нервный смех, как, например, у меня. У Володи смех какой-то добрый, открытый, без злобы, всепрощенческий. Он простил, а я нет — в этом между нами главная разница. Но есть и большое сходство: мы оба забываемся в работе. До самозабвения.

Я вообще люблю профессионалов. Но если профессионал еще и мастер — мы быстро дружимся. Мне, как журналисту, особенно интересен внутренний мир такого человека. Его личность возмущается над плоскогорьем необычайно расплодившихся функционеров всех мастей (у них редко умирают дети) — как заснеженная вершина. И я со своей неустойчивой любознательностью, как одинокий альпинист, все лезу и лезу вверх, по ступням чужой биографии, чтобы в чужое попать очень просто, но важную для меня вещь — живописующие другого Человека.

Может быть, вам тоже будет интересно это прочитать!

Интервью-биография

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ

мобели пришел к скрипкам!

— После художественного училища я получил специальность столяр-краснодеревщик. И пошел сперва работать по специальности. Все работы по специальности — спальные, гостиные — проходили через мои руки. Я их внедрял в производство.

— Это какие были годы!

— С 1959-го по 1965-й.

— А как ты взялся за скрипки!

— Мне встретился очень хороший человек — Андрей Семенович Кыласов, скрипичный мастер, зачисленный в Международный каталог. Он дал мне первые навыки.

— А почему тебе захотелось это делать! Потому что это — сложное, чем мебель!

— Мебель — это украшение, это театральная бутафория. А у меня появилась цель — чтобы дерево заглоло, но для этого, как оказалось, надо было быть художником — не только знать дерево, но и уметь использовать лакокрасочные материалы, накладывать грунты, чувствовать толщину дек, понимать звук.

— А у тебя есть музыкальное образование!

— Я закончил музыкальную школу.

— А брак случился!

— Это бывает у каждого мастера. За первые инструменты мне стыдно.

— Ты тяжело переживал!

— О, боги! Я бросил и год вообще не брался. Это было рождение меня постигло. Но меня влекло. Охватывала тоска, и года через полтора я снова взялся с упованием за это де-

ло. Все зимние вечера напросто. Я не знал, что такое кино, что такое танцы. Я не знал даже, что такое усталость. Был постоянный внутренний покой — я не мог дождаться вечера, чтобы продолжить.

— И много ты за это время инструментов сделал!

— В общей сложности за эти 30 лет инструментов 60. Из них алтвов примерно 6, остальные — скрипочки.

— И куда они шли! В магазин!

— Нет, я же говорил: скрипочки — как дети. Разве можно их отдавать в магазин! Их можно отдавать в любящих руки.

— Куда! Кому!

— В консерваторию сначала. Студент на ней поигрост — оставляет себя, играет потом в оркестре. В филармонии, в музкомедии, в оперном театре. Далее — музыканты разъезжаются по другим городам. Мои скрипки поют в Москве, в Киеве, в Ташкенте.

— Ты считаешь себя уральским Страдивари!

— Нет. И потом: мастеру должны сказать, что он мастер, музыканты. А если он сам себя будет возвеличивать — это самоубийство.

— А ты слышал в свой адрес такие оценки!

— Я знаю, что на моих инструментах с большим удовольствием играют.

— Кто, например!

— Например, Владимир Федорович Боляев, лауреат Международного конкурса имени Чайковского. Педагог музыкального училища нашего Корнилова Наталья Алексеевна хорошею мастера делают. Все идет у них на валюту. А в Екатеринбург!

— Сколько я спрашивал — никто от начала до конца скрипки не делал. Московские мастера делают. Все идет у них на валюту. А в Екатеринбург!

— Если на износ — больше месяца вечерами. К тому же скрипочка не любит эти скорости.

— А ты делаешь все на глазок или пользуешься приборами, замерами!

— Очень важно выдержать сочетание толщин дек. Есть общие каноны в построении скрипки, идущие от Страдивари. А какие-то детали — это индивидуально, по интуиции, которая приходит с опытом.

— А с металлом ты бы не смог работать как с деревом!

— О, нет! Металл — холодный. Я его не понимаю. А дерево даже просто в руки берешь — оно тепло тебе отдает. Я ж говорю: дерево — это дитя солнца. (Смеется).

— И камень ты тоже не любишь!

— У меня много друзей-камнерезов. Но сам я не распилюю. Я не приподнесу никогда камень, как они. Или металл — как наши ювелиры. Это — не мое. Я — скрипичный мастер, ученик Андрея Семеновича Кыласова. Кстати, он пользовался даже вниманием благойской королевы — она пригласила его на конкурс скрипичных мастеров.

— И ты — единственный его ученик!



Владимир Федорович Новоселов

Чайковского. Педагог музыкального училища нашего Корнилова Наталья Алексеевна хорошею мастера делают. Все идет у них на валюту. А в Екатеринбург!

— Сколько я спрашивал — никто от начала до конца скрипки не делал. Московские мастера делают. Все идет у них на валюту. А в Екатеринбург!

— Если на износ — больше месяца вечерами. К тому же скрипочка не любит эти скорости.

— А ты делаешь все на глазок или пользуешься приборами, замерами!

— Очень важно выдержать сочетание толщин дек. Есть общие каноны в построении скрипки, идущие от Страдивари. А какие-то детали — это индивидуально, по интуиции, которая приходит с опытом.

— А с металлом ты бы не смог работать как с деревом!

— О, нет! Металл — холодный. Я его не понимаю. А дерево даже просто в руки берешь — оно тепло тебе отдает. Я ж говорю: дерево — это дитя солнца. (Смеется).

— И камень ты тоже не любишь!

— У меня много друзей-камнерезов. Но сам я не распилюю. Я не приподнесу никогда камень, как они. Или металл — как наши ювелиры. Это — не мое. Я — скрипичный мастер, ученик Андрея Семеновича Кыласова. Кстати, он пользовался даже вниманием благойской королевы — она пригласила его на конкурс скрипичных мастеров.

— И ты — единственный его ученик!

— У нас же гробы неправильно делают: углы, трапециевидные — все неправильно. Далеко: обойные работы — другого мастера приглашают. А ты делал от начала до конца! И делал быстро. И чтоб восхитился все — пропорциями, углами. Фактически их очень просто делать! (Смеется).

— Да, я только не пойму, что тебя здесь-то вдохновляет! С мебелью — ясно, со скрипками — еще яснее, а с гробами — что за изюминку ты в этом нашел!

— Меня вдохновляет то, что люди потом восхитятся, хвалят мою работу. Понимаешь?

— Но вообще-то это — очень печально...

— Но это же жизнь, это вполне естественно. Если даже при жизни заказывают: Володя, сделай мне такой же гроб!

— Может, ты и себе уже гроб сделал, как шукинский герой!

— Интересный вопрос. (Смеется). Вот Георгий Алексеевич Селиванов, мой учитель, он себе делал. Внутри выложил берестой, снаружи проморил морилкой ореховой, резбу сделал, колоники выточил березовые и на цепи его повесил на чердаке. Мастера раньше, настоящие краснодеревщики, гроб себе делали всегда...

— А ты!

— Нет пока! (Смеется). Все некогда, некогда!

— Но делаешь!

— Если я почувствую... Но у меня «денгурные» доски есть! (Смеется). Это — НЗ, я

протянуть по периметру корпус. Очень сложно сделать рисунок эффы, завиток. Все сложно. Но особой сложности я не вижу, поскольку у меня выработалась своя поперка. Я ж всю жизнь посвятил дереву! (Смеется).

— Если бы ты получил срочный заказ на скрипку — сколько бы потратил времени! Если в рекордный срок!

— Если на износ — больше месяца вечерами. К тому же скрипочка не любит эти скорости.

— А ты делаешь все на глазок или пользуешься приборами, замерами!

— Очень важно выдержать сочетание толщин дек. Есть общие каноны в построении скрипки, идущие от Страдивари. А какие-то детали — это индивидуально, по интуиции, которая приходит с опытом.

— А с металлом ты бы не смог работать как с деревом!

— О, нет! Металл — холодный. Я его не понимаю. А дерево даже просто в руки берешь — оно тепло тебе отдает. Я ж говорю: дерево — это дитя солнца. (Смеется).

— И камень ты тоже не любишь!

— У меня много друзей-камнерезов. Но сам я не распилюю. Я не приподнесу никогда камень, как они. Или металл — как наши ювелиры. Это — не мое. Я — скрипичный мастер, ученик Андрея Семеновича Кыласова. Кстати, он пользовался даже вниманием благойской королевы — она пригласила его на конкурс скрипичных мастеров.

— И ты — единственный его ученик!

— Да, все это выродается, потому что сейчас главное — коммерция. Любимый росток, любим самородок — он обречен. Его задавят те коммерческие. Надо иметь титаническую энергию, чтобы пробить эту толщу, это непроходимое злато. Сейчас все убивается. По рукам бьют людей! Жизнь как-то странная — лишь бы выжить. Или — всех умять под себя и вперед идти. У меня

— Да, я только не пойму, что тебя здесь-то вдохновляет! С мебелью — ясно, со скрипками — еще яснее, а с гробами — что за изюминку ты в этом нашел!

— Меня вдохновляет то, что люди потом восхитятся, хвалят мою работу. Понимаешь?

— Но вообще-то это — очень печально...

— Но это же жизнь, это вполне естественно. Если даже при жизни заказывают: Володя, сделай мне такой же гроб!

— Может, ты и себе уже гроб сделал, как шукинский герой!

— Интересный вопрос. (Смеется). Вот Георгий Алексеевич Селиванов, мой учитель, он себе делал. Внутри выложил берестой, снаружи проморил морилкой ореховой, резбу сделал, колоники выточил березовые и на цепи его повесил на чердаке. Мастера раньше, настоящие краснодеревщики, гроб себе делали всегда...

— А ты!

— Нет пока! (Смеется). Все некогда, некогда!

— Но делаешь!

— Если я почувствую... Но у меня «денгурные» доски есть! (Смеется). Это — НЗ, я

— Да, я с ним один работал до последних лет его жизни.

— А картины у тебя на стенах! Это — твоя кисть!

— Да. Это я написал в 1959 году, когда окончил художественное училище.

— Живописцем не хотел стать!

— Живописцев много. Зачем повторяться! А как скрипичный мастер я неповторим.

— А вот чеканил у тебя в прихожей висит...

— Это — «лирическое отступление», дань моде, когда началось возрождение чеканки. Но когда наши социальные предприятия сделали из искусства галантиеру и неводили штамповки магазин — я это быстро бросил.

СЕЙЧАС ВСЕ УБИВАЕТСЯ

— Скажи, а тебе не пришло в голову, что когда тебя не станет, прах прорастет, и ты станешь деревом!

— Иногда сверкает такая мысль. Но ведь сколько мебели сделано моими руками, сколько скрипочек поет, людей радует — это все мое продолжение. (Смеется).

— Это понятно. А сам ты какими бы деревом хотел прорасти!

— А, ты это имеешь в виду... Самое великое дерево — это дуб. Ель, клен — это для инструментов. А церь деревьев — это дуб. Это великие!

— Но на инструменты он не идет!

— Нет. Он идет на украшение.

— А ученики у тебя есть!

— Нет.

— Потому что плохо искал или потому, что нет желающих!

— Чтобы человек стал скрипичным мастером — надо, чтоб он вырос в особой среде. С детства в руках держал рубанок, молоток, чтоб он без этого жить не мог.

— У тебя отец столярюм тоже был!

— Нет, он был мастером по металлу. Но улово много тягу к дереву, отдал меня учиться к Георгию Алексеевичу Селиванову, профессионалу николевской закалки. Он был столяр — краснодеревщик, иконостасы резал. Он меня заразил древоискусством. Его любимым деревом была береза.

— И мой учитель в художественном училище тоже был мастер старой закалки, он научил меня инкрустации по дереву. У них у обоих — школа была, от них все идет. Им не нужны были деньги — они ради искусства это делали.

— Ясно. Но если ты не оставишь учеников, другие мастера их не оставят в своих ремеслах и искусствах — чем станешь Россия! Она ж превратится в сплошной рынок!

— Да, все это выродается, потому что сейчас главное — коммерция. Любимый росток, любим самородок — он обречен. Его задавят те коммерческие. Надо иметь титаническую энергию, чтобы пробить эту толщу, это непроходимое злато. Сейчас все убивается. По рукам бьют людей! Жизнь как-то странная — лишь бы выжить. Или — всех умять под себя и вперед идти. У меня

— Да, я только не пойму, что тебя здесь-то вдохновляет! С мебелью — ясно, со скрипками — еще яснее, а с гробами — что за изюминку ты в этом нашел!

— Меня вдохновляет то, что люди потом восхитятся, хвалят мою работу. Понимаешь?

— Но вообще-то это — очень печально...

— Но это же жизнь, это вполне естественно. Если даже при жизни заказывают: Володя, сделай мне такой же гроб!

— Может, ты и себе уже гроб сделал, как шукинский герой!

— Интересный вопрос. (Смеется). Вот Георгий Алексеевич Селиванов, мой учитель, он себе делал. Внутри выложил берестой, снаружи проморил морилкой ореховой, резбу сделал, колоники выточил березовые и на цепи его повесил на чердаке. Мастера раньше, настоящие краснодеревщики, гроб себе делали всегда...

— А ты!

— Нет пока! (Смеется). Все некогда, некогда!

— Но делаешь!

— Если я почувствую... Но у меня «денгурные» доски есть! (Смеется). Это — НЗ, я

— Ты же не жалко жмуешь ткань дерева кромсать, как хирург!

— Когда я работаю — я трещу! Скрипочку, как ребенка, рожаешь. (Смеется).

— Как Пигмалион! Ты делаешь дерево как в творю жизнь — дышит ему тепло. Так оно и так стоит, только шумит на ветру, а превращая его в инструмент, ты как бы наделяешь его голосом. Оно у тебя перевоплощается во что-то еще более одушевленное, более совершенное, чем даже человек.

— Да, скрипочка — это совершенство в музыке! С эпохи Возрождения и по сей день она будоражит сердца и умы. Ученые ищут секрет Страдивари. Но каждый мастер индивидуален. Когда он умирает, то секреты уносит в могилу. Поэтому приблизиться к Страдивари не удается.

— С каким деревом тебе больше всего нравится работать!

— Ну... Пожалуй, я отдаю больше симпатии клену. Очень эластичная древесина, очень хорошо полируется. Но одно дерево клена мало — скрипка невозможна без участия ели, палисандра, черного дерева.

— У них разный характер!

— Елочка нежная, требует сентиментального отношения к себе. Клен, он поворачивать, требует стойкости, конкретности в работе.

В ПОИСКАХ ЗВУКА

— Первую скрипочку я сделал в 60-е годы. Тогда была заваруха в Карбиском море, а я называл ее «Кубинка».

— А до этого ты работал на «Авангарде», то есть ты от

— Ты же не жалко жмуешь ткань дерева кромсать, как хирург!

— Когда я работаю — я трещу! Скрипочку, как ребенка, рожаешь. (Смеется).

— Как Пигмалион! Ты делаешь дерево как в творю жизнь — дышит ему тепло. Так оно и так стоит, только шумит на ветру, а превращая его в инструмент, ты как бы наделяешь его голосом. Оно у тебя перевоплощается во что-то еще более одушевленное, более совершенное, чем даже человек.

— Да, скрипочка — это совершенство в музыке! С эпохи Возрождения и по сей день она будоражит сердца и умы. Ученые ищут секрет Страдивари. Но каждый мастер индивидуален. Когда он умирает, то секреты уносит в могилу. Поэтому приблизиться к Страдивари не удается.

— С каким деревом тебе больше всего нравится работать!

— Ну... Пожалуй, я отдаю больше симпатии клену. Очень эластичная древесина, очень хорошо полируется. Но одно дерево клена мало — скрипка невозможна без участия ели, палисандра, черного дерева.

— У них разный характер!

— Елочка нежная, требует сентиментального отношения к себе. Клен, он поворачивать, требует стойкости, конкретности в работе.

НА СМЕНУ!

— Да, я с ним один работал до последних лет его жизни.

— А картины у тебя на стенах! Это — твоя кисть!

— Да. Это я написал в 1959 году, когда окончил художественное училище.

— Живописцем не хотел стать!

— Живописцев много. Зачем повторяться! А как скрипичный мастер я неповторим.

— А вот чеканил у тебя в прихожей висит...

— Это — «лирическое отступление», дань моде, когда началось возрождение чеканки. Но когда наши социальные предприятия сделали из искусства галантиеру и неводили штамповки магазин — я это быстро бросил.

СЕЙЧАС ВСЕ УБИВАЕТСЯ

— Скажи, а тебе не пришло в голову, что когда тебя не станет, прах прорастет, и ты станешь деревом!

Нравы

РАЗ ПОШЛИ НА ДЕЛО...

Стоит только удивляться, до чего сильна вера в безнаказанность у некоторых охоток до чужого добра граждан.

Представь себе тройку молодых жителей Екатеринбургa, которые решили обокрасть квартиру добропорядочных граждан нашего города. Двое из них были уже ранее судимы за аналогичные преступления один с отсрочкой приговора, другой — с условным наказанием.

Желание было наивно, физическая сила — тоже, не хватало транспортного средства (не в руках же тащить награбленное).

Там, где трое решили пожинать, и четвертому могло перепастся. Колеса своей служебной машины подвезла предоставить 19-летний водитель «пятярку» Управления капитального строительства горисполкома.

В назначенный день — 25 мая — незатейливая бригада отправилась на дело.

Сначала им не повезло. В предусмотренную в Ботаническом районе квартиру они попасть не смогли. Но от задуманного отказываться не собирались, и чтобы не терять день зря, раз уж были на машине, поехали на улицу Садовая в Пионерском поселке. Но тут спял чуть все не совпало: на лестничной площадке прямо около желанной квартиры, крутясь какой-то парень. После короткого совещания в машине чужака поспешили прогнать, а «колеса» поспешили прямо к месту.

Держали этим молодцам было не занимать. Незаконный свидетель проявил редкую покладчивость: он не только по-

обещал стать глухим и слепым, но и помог погрузить вещи (шубы, телевизор и др.). А после отъезда грабителей случился неожиданный инцидент — попуталась стянута магнитофон в той же квартире, где и был поймаи с поличным. Когда же до него дошло, что поаоспешила милиция думает, что все украл он один, сразу вспомнил и приезжавших ранее, и номер их машины. Дело происходило средь бела дня, и нашлись еще граждане, видевшие машину с государственным номерами.

Впоследствии выяснилось, что неделю назад бравая четверка совершила еще одну кражу на улице Ладыгина. Часть ценностей сразу была продана перекупщикам. Юный шофер заработал за все про все 20 тысяч рублей и... обывателю в статья 17 и 144 (3) Уголовного кодекса РСФСР, правда, это чуть позже.

Как только машина была установлена, милиция связалась с непосредственным начальником водителя. Тот для начала отказался разговаривать с оперуполномоченными, заявив, что машина в день кражи была при нем и куда не отлучался, а потом предупредил своего подчиненного, что его развешивает милиция, последний же известил своих дружок. Те лихорадочно начали сбывать краденое, а один так просто ударился в бега.

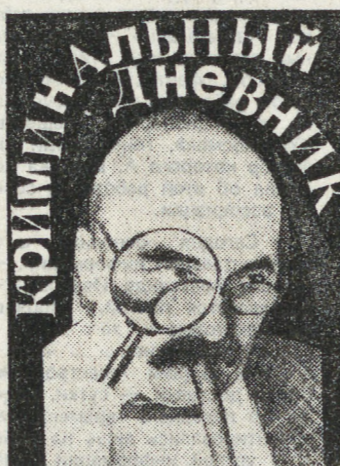
Сейчас юный водитель ходит с полицией с немезедой, а двое его ранее судимых друзей сидят в СИЗО. В ходе разбирательства выяснилось, что они могут подозреваться еще в восьми кражах. Пострадавшие получат от

этого скорее моральное, чем материальное удовлетворение. Если их вещи проданы и наши «герои» не возместят ущерб до суда, то они обречены получить жалкие гроши, которые будут (если будут, в зонах сейчас повальная безработица) им переводить ежемесячно осужденные. Хотя по ст. 144 (3) предусмотрено конфискация имущества, наши суды крайне редко выносят подобные решения.

Поразительно в этой истории не только то, что случайный свидетель не пожелал воспользоваться ситуацией, а начался попытка прикрыть подчиненного, общественная мораль пала так низко, что уже ничему не удивляешься. Гораздо опаснее другое: в силу той же самой причины, все больше и больше государственного транспорта используется в преступных целях. Не так давно со склада одного из малых предприятий в Екатеринбурге были выкрадены и вывезены на «Икарусе»-Техпомощь значительные материальные ценности. Установить машину пока не удалось. Если дело дошло до автобусов, что говорить о грузовых машинах или такси. При росте преступности теперешними темпами и использовании самолетов не за горами.

Милиция же нередко бегает за жуликами на «своих двоих». В том же Кировском РОВД группа, занимающаяся квартирными кражами, и этой — в том числе, машины не жмет, как впрочем, и друзей, желающих на своем ии государственном транспорте оказывать содействие в задержании преступников.

Е. НЕМЧЕНКО.



Криминальный дневник

3-летний К., который во дворе съел неустановленное вещество белого цвета и спустя 30—40 минут умер. Тело мальчика направлено в судебно-медицинский морг для экспертизы.

Главное — вовремя позвонить. Утром от дома по улице Гражданской вил был угнан автомобиль ВАЗ-2105, принадлежавший директору одного из городских ТОО. Благо хозяин быстро заметил пропажу своего люминика, но еще важнее, пожалуй, то, что он уже через 5 минут сообщил о случившемся в правоохранительные органы. Стражи порядка, четко действуя по плану «Перехват», вскоре задержали угонщиков на улице Советской. Им оказались 36-летний неработающий и 40-летний сварщик завода.

НОВЫЙ ВИД ФАЛЬШИВОК... третий по счету, появился в минувшие выходные в Екатеринбургe. Тысячные и пятизначные купюры делались, видимо, изготовить стало невыгодно, раз они приступили к выпуску новых подделок. Сложилось впечатление, что они Озаякомались с одной из них «Юбилейная», что на проспекте Ленина. При пересчете ночной выручки они обнаружили 10-тысячную фальшивку, выполненную на тысячной купюре, на которой был мастерски приклеен дополнительный ноль и отсутствовала буква «А». Лиловая банкнота конфискована.

НА БЕРЕГУ РЕКИ... Патрушница у коллективного сада «Строитель-2» найдена труп 37-летнего мужчины, на голову которого был надет полистироловый мешок, а руки и туловище связаны веревкой. Как выяснилось позднее, мужчина ушел из дома и не вернулся еще в сентябре 1992 года.

УТОНУЛ В ВОДОЕМЕ В прошлом выпуске «Криминального дневника» мы рассказали о гибели 4-летнего ребенка, оставшегося дома без присмотра и выпавшего из окна 7-го этажа общежития. Оперативные сводки милиции

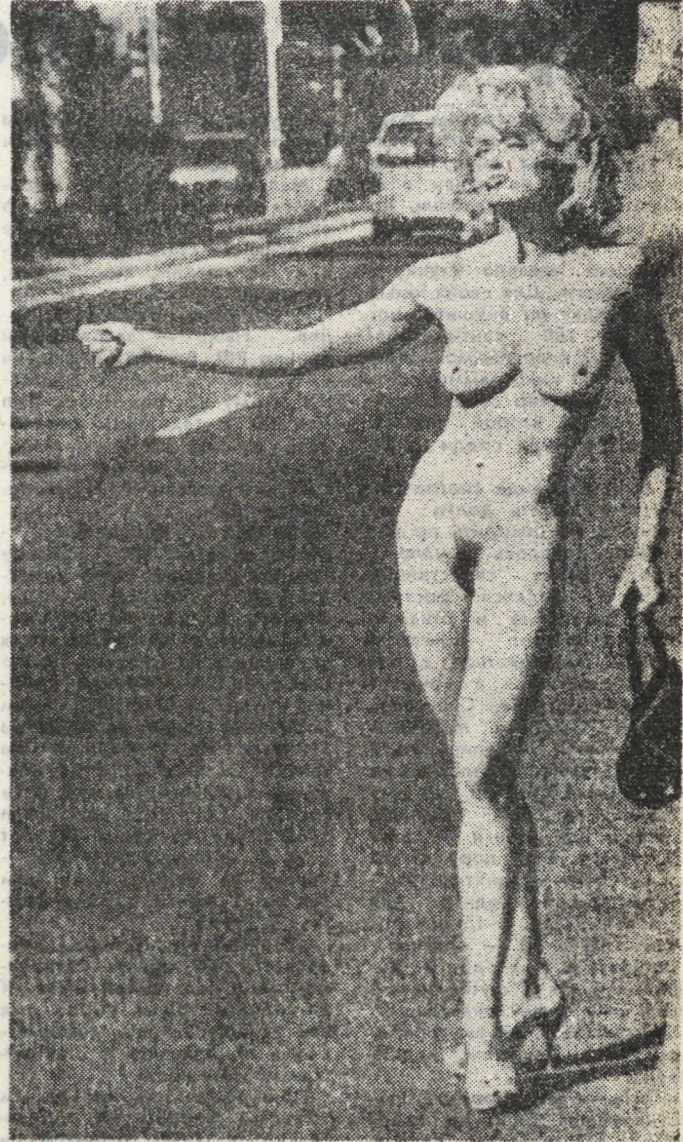
56-91-15

Музыканты

СТУДИЯ



Сплетни и факты



Коричин, 10, где живет КОЛЯ ВАСИН... Фотографии группы «Дети гор»...

Горячий винил В. ВЕСЕЛИН «ВОВА И ОВА», 93



борьбы за свободу сексуальных меньшинств, беспощадно раскритикованный Владимиром Веселиным...

из секса существо еще более странное. С музыкальной стороны кафе-штанганы куртуазный маньеризм Веселина в достоянии степени самодетеля...

ДДТ «АКТРИСА ВЕСНА», 93

Шевчук всегда обладал способностью говорить просто о сложном, в отличие, скажем, от своего нелепого антагониста — прежнего Б. Г. Любому простому содержанию...

на, как говорится, боссилина. Можно лишь облегчить боль. И остается Шевчуку одно: влиять в наши души обезбуживающей мордой свежего «святого и простого» рок-ролла...

«АИМСА». «ДАЯ ТЕХ, КТО СВАЛИЛСЯ С ЛУНЫ», 93

Если кого-то и шокирует искусственность и нарочитость соединения русской мифологии и идей Германа Гессе, то меня — несколько. Глубина того и другого настолько неисчерпаема, что в какой-то точке вполне возможно их взаимопроникновение...

Христу. Нужно выбирать, хотя бы что-то одно: либо призыв, либо мольба.

«ЧАЙФ» «ДЕТИ ГОР», 93

Сказать, что «Чайфу» наконец-то удалось обзавестись нормальными условиями по клинику «Ритм-Блюз» и задать ей шкелю, значило бы не сказать ничего. Ведь уже давно стало общим местом утверждение, что «чайфовский» кайф проистекает не из исполнительского мастерства, а из чего-то другого...

Есть такая примета: песня стала популярной, если ее знают дети в детском саду и солдаты в армии.

НЕМЧЕНКО Лилия Михайловна, преподаватель УрГУ: «В 1988 году мы отбыли в Мусоре, наш дом находился над танцплощадкой. Моему сыну тогда было 6 лет, и он всех отходящих спрашивал: «А вы знаете группу Наутилус Помпилиус?»...

ЕПИФАНОВ Сергей Викторович, преподаватель САХИ: «Когда меня призвали служить в 1986 году и солдаты узнали, что я учился вместе в Бутусовом, они меня замучили вопросами».

Их песни знали все. Я уж не говорю о фанатах. Хотя я себя к таковым никогда не причислял, тем не менее могу вспомнить несколько «фанатичных» эпизодов в своей биографии.

КОРОТИЧ Александр Владимирович, преподаватель САХИ: «Я был главным редактором нашей институтской газеты «Архитектор», а Марина, Славина жена, была у нас в редакции, и поэтому мы их уже семейно, в эту газету приехали. Слава скоро стал одним из самых ценных кадров в газете, так как он человек очень творческий, очень одаренный во всех отношениях, чуток в том смысле, что обладает вкусом и чувством меры».

В 1981 году был рок-фестиваль архитектурного института, выступили пышные какие-то группы, их окрестностей, и свердловские «монстры» — «Грек» и «Эрфин Джос». Целью газеты была этому посвящена. И я, как редактор, писал своих сотрудников брать интервью у музыкантов. Сам я разговаривал с Настей Полевой, а Славу послал к Пантыкину. Слава страшно перепугался, но пошел и сделал. Остатки того легендарного номера в рок-клубе.

ЕПИФАНОВ Сергей Викторович, преподаватель САХИ, а тогда секретарь комсомольской организации: «Синтиопки белых стидывых ночей... Я любил их просто так, как человека любить — ни за что конкретно и за все в целом, за то, что он есть. И любовь эта была действительно: первое, что я сделала, когда отец купил магнитофон, — записала целую кассету «Наутилуса». Эта кассета до сих пор у меня жива. Со своим соседом по парте мы все время ругались — у него была любимая группа «Мираж» (который я на дух не выносила), а у меня «Наутилус», он их терпеть не мог, говорил, что они вообще играть не умеют. Сейчас это все кажется смешным, а тогда... Мы сорились на полном серьезе. А в одинадном классе, готовая к выпускному экзамену по литературе, я не придумала ничего лучше, как на вопрос «Литеричский герой современной советской поэзии» написать целый научный труд о поэтической части творчества свердловской рок-группы «Наутилус Помпилиус». Хорошо еще, что мне этот билет на экзамене не попался. Уж в университете на втором курсе (казалось, пора бы стать умнее) и, посмотрев французский фильм «Женщина моей жизни» (герой которого напомнил мне Бутусова), я вдруг ощутила такой прилив любви к Славе, что даже хотела написать ему письмо. Но, слава богу, вовремя передумала.

Еще это, конечно, не так уж интересно (я думаю, многие поклонники «НП» могли бы вспомнить кое-что позабавнее), гораздо интересней разобраться, «в чем же тайная сила?»

— Ну, так полагалось, это же авторитаризм. Мы получили кучу грамлат, в каждой деревне. Выступали не только перед студентами, но и перед местными жителями тоже.

— Ну и как? — Они были в восторге. Ансамбль — это была ударная часть — записал выступление, а перед этим были другие номера, пантомима, еще что-то.

А потом, когда мы вернулись, в первых числах октября был концерт по случаю посвящения первокурсников, в ДК Автономбилов. И вот тогда они впервые назвали «Наутилусом», и впервые спели свои собственные песни. Нам показалось очень

под контроль рок-движение, собрали всех музыкантов, клали им мозги какими-то лекциями, а окончилось все грандиозной попойкой, причем все вместе — и кабэбинники, и комсомольские работники. А потом — 08-м сессии. Это было в 1988-м, четвертый курс. Они уже тогда играли свои песни. Это было странно, непонятно и с легкой претензией на что-то новое. Я как-то спросил Славу о текстах, — тогда к текстам очень внимательно относились, а он сказал, что попросит Илья Корнильцев написать для его команды. То, что Корнильцев писал для «Эрфин Джос», было очень туманно, вообще казалось какой-то бредащиной.

Это разные вещи. Было раскручивание, тиражирование записей на радио, внедрение в тусовку и т. д. Но истинную популярность нам принесло не это все, а рок-фестиваль: Черноголовка-87, Подольск-87, Вильнюс-87, Московская рок-панорама-87 и Ленинград-87 — наше совместное выступление на «Аваршом», очень для нас важное, по-моему, событие.

Мы ведь тогда не за деньги играли, а за амбиции: кто кого, кто круче. Все-таки «Аваршом» — это Питер, это столица рок-ролла, а мы тогда приехали откуда-то из Екатеринбургской области, мне тогда 25 лет было — это же самый амбициозный возраст. Мы тогда

нашей. Но в этой рок-роллинской нише мы нашли еще одну нишу — специальную для «Наутилуса». Такую музыку, как мы играли, никто больше не играет. — Такую — какую? — Попсовую, в общем-то, «чистые» рокеры нас всегда считали попой, из-за обилия клавишных.

— Может быть, сами того не желая, «Нау» приобрели символическое значение для многих. Символом чего был «Наутилус»? — Наверное, символом свободы, свободы в кукле, которая всю жизнь катается по кругу, а найти чисто художественную нишу, построить свой мир, особую реальность.

— Что для вас значит «Наутилус»? — Это для меня было возрождение не розового социализма романтизма, который там на дурьяках... а романтизма в его философском понимании.

— Вы считаете, что «Нау» — это романтизм? — Да, а как же? Принцип двоемирия — «Я знаю не хочу ты знать». (Слава (заставка). Тут, конечно, Корнильцев сыграл большую роль. Это попытка построить свой мир, не быть еланистами описания или какой-то социальной критики. И в этой чисто художественной нише, построить свой мир, особую реальность.

— Да «Нау» же насквозь социальный? — Это не была идеология социальность, не грубая конъюнктура, этого не было. Тут было два пути: либо быть конъюнктурами, либо лужайки. Они не пошли ни по тому, ни по другому. Нашли свое.

И то еще в таких группах всегда важно — это эротичное начало. Что вы смешаетесь, я говорю о том, что было десять лет назад. Так вот, для меня Слава Бутусов — такой тип мужчины с очень сильным «я». Как хотите, это название — это обаяние.

И мне кажется, я хорошо знаю «Наутилуса» — это человек, один из них — Егор Беликин — это была мой любимый студент. Я была куратором их группы, первой в моей жизни, они тогда были на четвертом курсе. Меня всегда поражала его способность, организованность. Это как-то не вязалось с тем, что он ведь человек искусства. У него был дневничок, где все было записано — первое, второе, третье. Никогда не опаздывал даже на пять минут. Был старостой группы, с ним у меня никогда не было проблем с аудиторией. То есть это был такой вариант идеального студента, что никак не вязалось с образом рок-музыканта.

Знаешь, конечно, был «Наутилус», с Могилевским еще косяк. Это прекрасный музыкант, он интонационно очень утешал «Наутилуса» за счет саксофона. (А. Могилевский: «Эта вещь мы сделали саксофон модным инструментом. До 1986 года вообще никто из рок-ролликов ни саксофона не играл».)

КОРОТИЧ А. В.: — Однажды, в декабре 1991 года Слава мне звонит из Питера и говорит: «Ты не хочешь оформить нам пластинку?». Это была «Чужая земля». Я очень удивился, т. к. у них «приворотный» дизайнером всегда был Илья Званцин. Но я в восторженном восторге и сделал.

Принято, что в них нет услужливости, заумности. Это достаточно взрослая и сложившаяся группа, Слава достаточно взрослый человек, с точки зрения искусства, да и Илья Корнильцев тоже, и это дает основание надеяться, что группа будет существовать долго и плодотворно.

Очень бы хотелось надеяться на это и нам, многочисленным поклонникам «Нау», и всем людям, которые их помнят и любят.

К. БАЛИНА.

ОТ РЕДАКЦИИ: «Нау», поздравляем с днем рождения (пусть даже и психическим). Слушаем, любим, желаем долгих лет.

Неизвестные юбиляры

АНСАМБЛЬ ОБЩЕЖИТИЯ № 2

скучно, я даже тогда выступил с критикой. Но они, вроде, не обиделись и продолжали играть.

Алексей ГАРАНЬ, выпускник архитектурного института, экз «Земля Горничий Бэнд». — В 1981-83-м мне их сильно полюбились. «Губай, Америка» — явно проглядывал хит. Пока я был в аспирантуре в Москве, туда пришла пластинка «Разлукой». Мы эту кассету слушали по обществу. Это было триумфальное шествие. И когда «Наутилус» приезжал в Москву на «Рок-панораму-87», все их уже знали, и в восторгом лопались на эти концерты.

КОРОТИЧ А. В.: — К его занятию музыкой мы относились не очень серьезно. — ну что это за рок-звезда, когда его пинать надо, чтобы он картинку в газете нарисовал или в деканате оособоить от каких-нибудь злобоземностей?

— У Славы бывали задолженности или он был заурядный «хвостист»? — Да нет, газетчики как раз отличники были, я им иногда через деканат индивидуальные сроки сдачи проектов выбивал, потому что ведь газета требовала очень много времени. А проекты Славы прекрасные делал, на курсе все знали, что он человек одаренный.

Сейчас я расскажу о факте, о котором история нашего рок-ролла до сих пор умалчивает. Может быть, это нескромно, но я сделал первую гитару, с которой начался «Наутилус». Я ее сделал для себя и дома на ней брэнчал, но сейчас нечаянно пишу колонку, и гитара пришлось отложить. А Слава ко мне как-то пришел, видит, гитара без дела валяется, он мне говорит: «Зачем тебе гитара, продай ее мне». Продавать гитару было как-то неудобно, тогда электрострайтер стоял бешеные деньги — 200 рублей. В общем, я ему продал за 75 руб. А сейчас она в Голландии, Слава ее подарил.

Следующий этап. Славаина команда уже «оборота мясом», они уже играли-играли, и мы поехали на рок-семинар, который проводил горком ВЛКСМ в пионерском лагере на Таватге. Они тогда хотели взять

Когда уже диплом защитили, пришла весть о «Невидимке», я к этому альбому отнесся с сомнением, пара-тройка вещей понравилась. «Губай, Америка» — явно проглядывал хит. Пока я был в аспирантуре в Москве, туда пришла пластинка «Разлукой». Мы эту кассету слушали по обществу. Это было триумфальное шествие. И когда «Наутилус» приезжал в Москву на «Рок-панораму-87», все их уже знали, и в восторгом лопались на эти концерты.

Алексей ГАРАНЬ: — Мы со Славою знакомы были, но не дружили. Скрипач он очень, с ним, например, никогда в компании не бывало, чтобы свои песни пел. Не то что мы — как-то да орем. А он — никогда. Я его заужал, когда уже после института (1984—85 гг.) он все не бросил музыку, рубилась и рубилась. Ну, и позволил им, конечно, очень. Поймали они то, что в воздухе носилось, настроение молодежи. Я тогда вообще бросил музыку, не платя ведь ничего за гитаризм-то это, а мне детей кормить надо. У Бутусова, знаешь, какие родители крутые, а у Умечкого еще покруче, тут можно и не работать.

Очень им повезло, что перестройка началась, стали хотеть деньги за это платить. Алексей МОГИЛЕВСКИЙ, группа «Ассоциация»: — Как вы думаете, если бы не случился перестройки в 1985 году, получила бы группа такую популярность?

— Популярность она получила до перестройки, или во время перестройки, в самый ее момент. В принципе ведь «Разлука» разошлась андерграундом. И когда мы приехали на концерты в Москву, в Питер, «Скользящих» уже все знали.

— То есть вы считаете, что перестройка и популярность вашей группы никак не связаны? — Абсолютно не связаны. — Но ведь тогда, возможно, не было бы такого пика популярности, какой был в 1987—1988 гг., когда песни «НП» перешли по радио? — В 1987 году была уже не популярность, а популяризация.

не боялись и волосы взбить, и лицо раскрасить.

— Как вы думаете, в чем причины успеха «Наутилуса»? Это объективные какие-то качества (исполнительские, тексты) или объективные обстоятельства? — Мы просто заполнили нишу. Слава со своим беспомощным вокалом, но и предельно честным, с душой стогором, как бы сильным не поел, выступающий с позиции слабого, мимиче, тут можно и не работать.

— Ну, а Славина заслуга — имидж? — Да нет, он его искусственно не создавал. Он на самом деле так выглядел, естественное. А люди говорят: вот, он себе имидж придумал. Имидж придумывают критики.

НЕМЧЕНКО Лилия Михайловна, преподаватель факультета искусствознания УрГУ: «Слава со своим беспомощным вокалом, но и предельно честным, с душой стогором, как бы сильным не поел, выступающий с позиции слабого, мимиче, тут можно и не работать».

— Ну, а Славина заслуга — имидж? — Да нет, он его искусственно не создавал. Он на самом деле так выглядел, естественное. А люди говорят: вот, он себе имидж придумал. Имидж придумывают критики.

НЕМЧЕНКО Лилия Михайловна, преподаватель факультета искусствознания УрГУ: «Слава со своим беспомощным вокалом, но и предельно честным, с душой стогором, как бы сильным не поел, выступающий с позиции слабого, мимиче, тут можно и не работать».

— Как вы думаете, если бы не случился перестройки в 1985 году, получила бы группа такую популярность?

— Популярность она получила до перестройки, или во время перестройки, в самый ее момент. В принципе ведь «Разлука» разошлась андерграундом. И когда мы приехали на концерты в Москву, в Питер, «Скользящих» уже все знали.

— То есть вы считаете, что перестройка и популярность вашей группы никак не связаны? — Абсолютно не связаны. — Но ведь тогда, возможно, не было бы такого пика популярности, какой был в 1987—1988 гг., когда песни «НП» перешли по радио? — В 1987 году была уже не популярность, а популяризация.

— Как вы думаете, в чем причины успеха «Наутилуса»? Это объективные какие-то качества (исполнительские, тексты) или объективные обстоятельства? — Мы просто заполнили нишу. Слава со своим беспомощным вокалом, но и предельно честным, с душой стогором, как бы сильным не поел, выступающий с позиции слабого, мимиче, тут можно и не работать».

— Ну, а Славина заслуга — имидж? — Да нет, он его искусственно не создавал. Он на самом деле так выглядел, естественное. А люди говорят: вот, он себе имидж придумал. Имидж придумывают критики.

НЕМЧЕНКО Лилия Михайловна, преподаватель факультета искусствознания УрГУ: «Слава со своим беспомощным вокалом, но и предельно честным, с душой стогором, как бы сильным не поел, выступающий с позиции слабого, мимиче, тут можно и не работать».

Чемпионы и призеры

Первая радость

Спортивная биография борца-самбиста из «Динамо» Алексея Реткозубова еще только начинается, в ее канву вписываются первые строчки, но они уже заметны и убедительны.

Алексею недавно стукнуло восемнадцать. Для своих юных лет он выглядит во внушительно: рост — 180 сантиметров, вес — 110 килограммов, жим лежа — 135 килограммов. Достижения: мастер спорта, чемпион России, второй призер первенства мира среди юношей.

радовало, что Алексей не снимал после очередных проигрышей, а тренировался еще настойчивее и упорнее. Как пошутил Виктор Витальевич — улаживая и улаживая потом ковер с верой, что победы придут, обязательно придут.

В восемнадцать он уже выглядел молотом. Вымахал на 180 сантиметров, весил 110 килограммов. Он стал настоящим богатырем — мощным, массивным, и, что самое приятное, — очень подвижным. Как раз таким и должен быть современный боец тяжелого веса. Конева ожидал, что его неунывающий от неудач воспитанник начнет реализовывать накопленный физический потенциал года через два-три.

Они и встретились в финале. Схватка выдалась острой. Лишь на самых последних секундах Реткозубов провел свой излюбленный прием — посадку с захватом ноги... Это был первый крупный успех воспитанника В. Конева. Он добыл золотой жетон чемпиона России и право зачитать честь республики на чемпионате мира.

бывшего СССР. Потому что главными претендентами на золотые медали считались борцы Украины, Казахстана, Белорусии, Латвии, Молдавии.

Трудное испытание выпало воспитаннику Конева уже в первом поединке. Жребий свел его с белорусским атлетом А. Воловичем, которому Алексей дважды проигрывал на всесоюзных соревнованиях.

Алексею, правда, сначала не удалось атаковать соперника, помня о предыдущих проигрышах, но к середине схватки осмелел. А финишировал просто блестяще — провел свою до автоматизма отработанную посадку и победил.

В решающем поединке Алексея, правда, попустило сильно и более старшему по возрасту атлету из Украины, однако боролся достойно и по праву стал обладателем серебряной медали чемпионата мира.



Вернисаж ИСКУССТВО МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств открыта выставка западногерманских художников-графиков. Работы, вошедшие в экспозицию, выполнены в 60-х и 70-х годах нынешнего века и вызывают неоднозначную реакцию у зрителей. Действительно, выставка необычная, и посетители подчас не могут объяснить себе, где заканчивается изобразительное искусство и начинается отвлеченное умствование, прикрывающее отсутствие художественного мировоззрения.

В. ВОРОБЬЕВ, мастер спорта.

С выбором вида спорта: голову ему ломать долго не пришлось, но походить по инстанциям довелось немало. Среди своих сверстников Алексея выделялся ростом, весом, живостью и отагогой. Любил в футбол поиграть, железом побалавать, с ребятами скататься в дружеском единоборстве. Сначала — еще десятилетним мальчишкой — пошел он записываться в секцию тяжелой атлетики на Центральный стадион. Но ему отказали, вежливо отказали. Мал еще для штанги — пояснил тренер. В ту пору считали, что ранние занятия тяжелой атлетикой вредны для здоровья детей. В 13 лет допустимо, а в 10 — опасно.

Однако талант порой проявляется не сразу. Реткозубов медленно развивался. К пятнадцати годам вырос под сто семидесят пять сантиметров и приблизился к стокилограммовому весу. Принято считать, что самым тяжелым борцам не обязательно обладать техникой и качествами атлета, для них главное — быть массивными.

Но это устаревшее мнение. Нынешние «тяжи» в ловкости и резкости порой не уступают и «мухам». Из-за медлительности прогресс Алексея затягивался. Реткозубов, правда, побеждал на чемпионатах города, области, отличался на зональных турнирах, но вот на всероссийских — терпел неудачи. Но Конева

стремясь к публичности, питались мыслями о социальной и творческой утопии. Разрешился наконец-то вопрос по поводу «фигуративного и абстрактного» в искусстве, что привело к созданию и расцвету множества стилей: беспредметный, неолодализм, неоконструктивизм, поп-искусство США и Великобритании, хэппенинг... В 70-х годах вновь предпринимается попытка отделить искусство от жизни, художники погружаются в свой внутренний мир, создавая собственную религию, мифологию, философию. В ряде случаев происходит отказ от сюжетов, полностью исключается изо-

SCANMAX UNIVERSAL DETERGENT POWDER. MINIMUM OF PHOSPHATES. DETERGENT MAKES POSSIBLE THE FAST AND EFFICIENT WASHING. 30°-90°. STИРАЛЬНЫЙ ПОРОШОК БУДУЩЕГО. ПОРОШОК БЕЗ ВРЕДНЫХ БИОЛОГИЧЕСКИХ ДОБАВОК. ЭТО НЕ ТОЛЬКО ВАШЕ ЧИСТОЕ БЕЛЬЕ, ЭТО ЧИСТЫЙ МИР ВОКРУГ ВАС.

REGAINVEST TRADING COMPANY. Внимание крупных торгующих организаций и владельцев валютных магазинов. Фирма «Реганвест» - представитель всемирно известной итальянской торговой марки CARLO PASOLINI.

ПРОДАЮ * Новые вязальные машины «Нева-5», «Ладога-1», двухфонтурную «Нева-11», комплект для перемотки пряжи в бобину. * Шенков бульетьера, Заонить по телефонам: 52-52-67, 60-07-07. * Новый вертел МКБ-1; стиральную машину п/а «Исеть», Иж-комби 1993 г. в. — белый цвет. Обращаться в рабочее время по телефону: 225-771 (Катю).

Учредители: Коллектив редакции Областной комитет РСМ Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области

Редактор Т. ЛОМАКИНА. Дежурный по номеру И. БЕЛОУСОВА. Время подачи в печать — 20.00

Адрес редакции: 620214, Екатеринбург, ГСП-153 ул. Тургенева, 43. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Наши телефоны: приемная 51-28-61 зам. редактора 58-92-47 ответ. секретарь 58-95-48 ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ Секретариат 56-17-12 экономика 56-91-12 репорт. группа 56-91-14 культура 56-90-53 молодежных проблем 51-60-84 военно-спортивный

51-39-09 морали и права 58-92-37 писем 56-91-23, 56-91-22 учащиеся молодежи 58-93-89 рекламы и объявлений 56-91-16 бухгалтерия 56-17-71 56-91-15 МПЦ «Несси-пресс» 53-71-92 Фирма «77 ЛК» 58-96-11.

Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49. Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419. Заказ № 3972