



БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ

РЕКОРДЫ «ОСКАРА»

Достижения внутри самого престижного мирового киноконкурса, берущего свое начало в 1929 году.

Первые

Первый лауреат «Оскара», чье имя в честь награждения было впервые вычерчено в воздухе с помощью специальной ракеты, — композитор Дмитрий Тейкин, получивший награду за музыку к фильму «Высота и могущество».

Первый лауреат, которому публичка устроила овацию, поджавшись с мест на церемонии, — Д. В. Гриффид, удостоенный Специального приза в 1935 году.

Претендент, заранее объявивший сам себя победителем, — Уолт Дисней (за лучшую анимационную картину 1936 года — «Кузен из провинции»).

Первый претендент, выигравший одновременно по трем категориям, — как режиссер, актер и сценарист — Орсон Уэллс («Гражданин Кейн»).

Первый лауреат, удостоенный «Оскара» посмертно, — Сидней Ховард (за сценарий к фильму «Унесенные ветром»).

Первый победитель, не являющийся на церемонии, — Эмиль Янинис (он вернулся в Германию как раз перед церемонией вручения, а в Америке так больше никогда и не появился).

Первый, кто отказался от «Оскара», — сценарист Дадлей Николс в 1935 году («Информатор»).

Первый, кто отказался от номинации на «Оскар», — Джордж Скотт в 1961 году («Бешеный»).

Первый «Оскар» за актерский дуэт получили Кларк Гэбл и Клодетт Кольбер («Это случилось в одну ночь»).

Первый фильм, удостоенный «Оскаром» по всем четырем основным категориям, — «Мое божество» (Уильям Пауэлл, Карол Ломбард, Миша Ауэр, Элис Брэйди).

Наибольшие Актриса, получившая наибольшее число «Оскаров», — Катрин Хепберн (13 раз).

Фильм, потерявший наибольшее количество «Оскаров», на которые претендовал, — «Кабаре» (за исключение одного — за лучшее операторское искусство — фильм потерял восемь номинаций).

Фильм, выигравший наибольшее число номинаций, — «Все о Еве» (14 номинаций).

Единственные лауреат «Оскара», прошедший ночь церемонии в тюрьме, — Збигнев Рубинский (мультифильм которого «Танго» претендовал на «Оскар» за лучший короткий анимационный сюжет) покинул лос-анджелесский музыкальный центр, дабы ехать на церемонию вручения, однако за неимением гри себе документов и не говорящий по-английски он был задержан полицией и ночь провел в кутузке в 1983 году.

Единственный победитель «Оскара», проводивший ночь церемонии в пивной, играя на кларнете, — режиссер Уильям Уайлер, спрятавшийся в убежище при налете немецкой авиации (фильм «Миссис Минивер»).

Единственный победитель «Оскара», прошедший ночь церемонии в пивной, играя на кларнете, — режиссер Вуди Аллен («Анни Холл»).

Единственная супружеская чета, получившая «Оскар» на одной церемонии, — Лоуренс Оливье («Гамлет») и Вивьен Ли («Унесенные ветром») — правда, вскоре они развелись.

Единственная лауреатка «Оскара», имеющая родителей, которые также были награждены премией Американской киноакадемии — Лайза Минелли (ее родители — Винцент Минелли («Джиги») и Джуди Герланд (в 1939 году получила почетного «Оскара»).

По материалам журнала «Фильмз ин ревью»

ЗАТЕРЯННЫЕ СУДЬБЫ

Говорят, долгие годы по тайге вдоль сибирской железной дороги на сотни тысяч километров тянулось колоча проволочка — мерная граница для узников сталинских лагерей. Говорят, что эти лагерь, затерявшиеся в глухих лесах, представляли собой огромную страну ГУЛАГ. До недавнего времени об этом следовало молчать. Но теперь тема открыта и уже достаточно разработана в бесмертных произведениях Солженицына, Шаламова, Маршала Голдворского, кинематографа Говорухи. Все, казалось бы, известно.

И вот добрый открытый человек режиссер Александр Митта (во всяком случае таковы его имя звучит по пленкам работ: «Друг мой, Колька!», «Зритель», «Имяна странствий») снимает еще один фильм на «лагерную» тему «Затерянный в Сибири» (производство России и Великобритании). И снимает так мастерски, так талантливо, с таким художественным чувством меры, что картина эта для меня становится истинным шедевром в киноискусстве.

Пересказывать ее содержание бессмысленно. Сюжет прост и односложно — слесарь, как жизнь. В один из сибирских лагерей попадает по навету английский археолог. Чужак по английской культуре, он оказывается одним из преступников лагеря. На этом в сущности и заканчивается жизнь «американского шпиона» Андрея Миллера и начинается мучительный период его выживания, период борьбы за человеческое в самом себе.

Один из авторов фильма известный сценарист Валерий Фрид (фильм снят по его оригинальному сценарию) сам двадцать лет отсидел в таком лагере. По его сценарию поставлены красные киноленты, среди которых, например, «Служили два товарища», «Старая, старая сказка», «Сказ про то, как царь Петр арапа женился...» Нигде никуда не выдал он своей горькой тайны. И вот теперь десятки лет

палач и вершитель судеб лагерных жертв — он еще изредка подумывает о воле, делая себя свою мать, на его лице иногда можно увидеть гримасу отвращения и своей работе. Но мимолетный взгляд на ИВД и сладкое чувство безотчетной власти побуждают. Это порождает зло. И мы видим, как постепенно уничтожаются грани между дозволенным и недозволенным. И становится ясно, что в любой истинности мир угрозливее — лишь тусклое отражение бесчеловечных законов их палачей. Мундир при погоне способен на большее, чем обыкновенный зек. Они способны не только уничтожить врага народа, но и отравить в миг, например, еще много тифозного ребенка — мол, все равно померет.

Впрочем, не хочу нагонять мрак на зрителей. В картине нет натуралистических, выходящих за пределы души сцен. Она снята сдержанно и четко. И, думаю, не случайно сегодня этот фильм вышел на экраны. Мы ведь и теперь живем в ситуации беспредела. И нам порой немало приходится затрачивать усилий, чтобы не ожесточиться, не очерстветь душой. Поэтому, может быть, с точки зрения нашего времени тема любви в киноромане Фрида и Митты оправдана. Она всплывает между Миллером и лагерным врачом Анной Ильиничной (Е. Майорова) не от отчаяния героев, а по родству душ. И хотя любовь в неволе быстротечна, как северное лето, это прекрасное чувство словно бы оберегает героев от кошмара действительности. Она необходима им так же, как солнце заледневшей земле.

На фестивале в Торонто, Канада и Чикаго фильм пользовался огромным успехом у зрителей. А Англия, чьи кинематографисты участвовали в его создании, выдвинула киноленту «Затерянный в Сибири» на конкурс приза «Оскар» в категории зарубежных фильмов 1991 года.

ВАРВАРА КУАРВЦЕВА.
ОТ РЕДАКЦИИ: премьера кинофильма будет проходить в кинотеатре «Салют» 20—26 апреля.

Свое мнение ЧЕЛОВЕК ИЗ ВОЛГОГРАДА

Господин Карсаев появился в Екатеринбурге, чтобы запечатлеть триумф Аветя Тертеряна. Меломаны помнят режиссера и его оператора, трудившихся во время творческого вестера композитора в филармоническом зале. Вечер миновал, а Сергей Карсаев задержался и методом скользящего боя снял видеосерию одного из спектаклей «Провинциальных танцев» (на музыку Тертеряна). Режиссер вернулся в столицу, оставив «Танцам» каскет с избранными своими работами. «Танцы» при посредстве «4 канала» намеревается озвучить с волгоградским видеоредактором екатеринбургского обывателя.

«Ретроспектива» включает четыре более или менее кратких опуса. Все они — визуализация звуковых образов и могли бы считаться клипами, если бы не отсутствие энергичных мультимедий, танцевальных клипов и за пределами (для клипа) длительность. Карсаев, кроме регулярного появления опусов в программе «Тришина № 9» по Российскому телевидению, славно тем, что в течение нескольких лет организовывал в своем Волгограде авангардистские тусовки. Авангардисты, написавшие вольнохозяйской волю, насловляли инструменту, к радости любителей некоммерческих искусств. Сергей Карсаев и его постоянный оператор Владислав Дергачев превратили звуковые акции гостей в свои некоммерческие же видеоклажи.

Фил Минтон, британский покладист, поет без анклава («сам... так сказать»). То завоет по-зверинному, то засвистит по-полонинному, то заплачет, как дитя... Карсаев соединяет эти утомительные звукоподражания со скандными пейзажами, жареными сменками родного города и милыми посылками творческих застолий. Ливне Буноуэль разговаривал: «Под красивую музыку — все сойдем». Песнопения Минтона — удрущая опус (против воли?) тосклив. Коммерческие Синатра или Бэнсон вытиснули бы любое изображение...

Еще более длителен и утомляющ фильм, заказанный режиссеру германским саксофонистом Альфредом 23 Хартом (23 не опечатка, а законная часть артистического имени). Если музыка Минтона «несколько непривычна», музыка Харта — тривиальна (может, Харта в этом ее авангардистская сверхзадача?) Карсаев на протяжении всего ролика ищет одним, скоро приходящим приемом: смычков стальной и пластической культурных фактур. Не влезая под кожу истории, он монтирует батальные сцены с образами визуального маскалута тех славных лет. И неприменные портреты музизирующего заказчика...

Работы Карсаева трудоёмки, качественно, в смысле сделанных опусов. Все они — визуализация звуковых образов и могли бы считаться клипами, если бы не отсутствие энергичных мультимедий, танцевальных клипов и за пределами (для клипа) длительность. Карсаев, кроме регулярного появления опусов в программе «Тришина № 9» по Российскому телевидению, славно тем, что в течение нескольких лет организовывал в своем Волгограде авангардистские тусовки. Авангардисты, написавшие вольнохозяйской волю, насловляли инструменту, к радости любителей некоммерческих искусств. Сергей Карсаев и его постоянный оператор Владислав Дергачев превратили звуковые акции гостей в свои некоммерческие же видеоклажи.

Нет ничего печальнее рутинного авангарда, «любительского», как «Завтрак турнета», и безразличного, как импотент Козлодов. О классиках — хорошо или — ни слова. Карсаев — авангардист, а не классик. Сие — дает волю злословию.

Сергей АНАШКИН.

«Советского кино» больше нет. Есть «современное»

Свердловск стал Екатеринбургом, газета «За власть Советов» — «Областной», Ленин и Свердлов едва держатся на своих постах. Как же так получилось, что в центре города до сих пор стоит кинотеатр с архаичным названием «Советское», которое все читают как «Советское кино»? Тут еще и явное несоответствие репертуара кинотеатра названию, ведь крутато в основном американские ленты.

Спешу уведомить, — сказал директор кинотеатра «Советское» Сергей Васильевич БУРДИН в интервью нашему внештатному корреспонденту, — что «Советское» отныне следует читать как «Современное кино», поэтому все кинематографические фильмы снимаются сами собой.

— Вот оно что! То-то у вас на экране одна американская эротика — самое современное кино!

(Соотношение в духе читатель сделает сам. — Ред.)

— Показывать наши фильмы — это выгодно!

— Разумеется, нет. Каждая минута работы кинотеатра 1,5 часа стоит. Если в зале 1,5 часа идет «Облако-рай», цена входного билета всего 50 рублей, а в зале сидит всего 20 человек, то это убыточно. Но мы имеем возможность навестить «упущенность» за счет дохода от зарубежных фильмов, посещаемость которых значительно выше. В условиях хозрасчета никто не диктует репертуар, но чтобы выжить без дотаций, нам приходится показывать американские боевики и французские комедии.

— Но ведь не все, что «оттуда», — сплошная эротика и развлекалка. Есть ведь

«Советского кино» больше нет.

вях показ был бы возможен.

— Вы недавно вернулись с кинорынка. Что нового можете предложить зрителю!

— Кинотеатр приобрел право на показ таких отечественных (я подчеркиваю — отечественных) фильмов, как «Тридцатого уничтожить» (продолжение картины «По прозвищу Зверь»), «Три дня вне закона», «Прорыв». Если на горизонте появятся не менее интересные ленты, конечно, мы их будем брать.

У нас есть идея ретроспективного показа советских картин прошлых лет, в частности фильмов производства Свердловской киностудии, которой совсем скоро исполнится 50 лет.

А вообще, какая разница, чей фильм? Главное — его художественность и эстетичность.

М. ПЕРЕВОЩИКОВА.



КОГДА «ЗВЕЗДАМ» НИЧЕГО НЕ СВЕТИЛО,

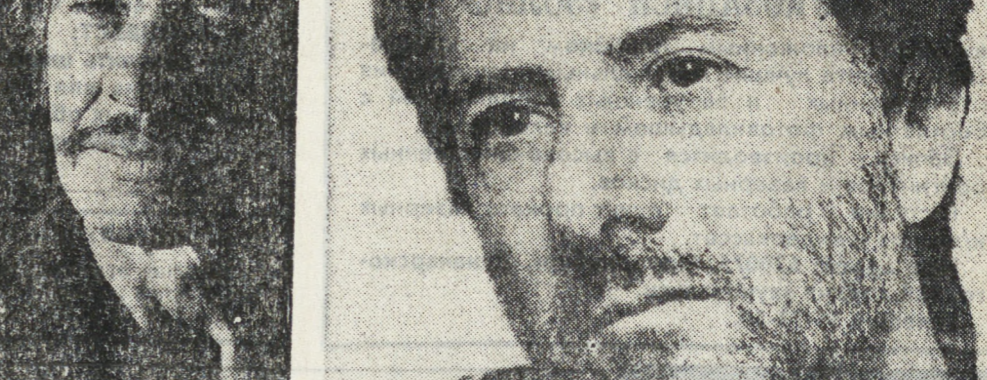
театральной школе, — рассказывает одна из самых ярких актрис Америки, Дастин подтверждает: «Барбара даже ходила на занятия со своим мешком и утруждалась спать где придется. «Немного времени спустя Барбара прогрела на Бродвее в мюзиклах «Смешная девочка» и «Хелло, Долли», а Дастин стала любимой Америки после фильма «Випускники».

Еще две именных звезды тоже начинали свою карьеру чуть ли не от мусорного ящика. Джек Клагем, герой телевизионного сериала «Канни» и супер-мужчина Чарльз Бронсон делили жилье на двоих. Это была маленькая комнатка с двумя кроватями, а пользовались туалетом и ванной приходилось с двадцатью соседями — кто успеет первым. Для того чтобы платить за комнату, Джек подрабатывал лифтером, а Бронсон, который сегодня получает не менее полудюжину миллионов за фильм, славя в долларком пункте по пять долларов за четыреста граммов и гладит рубашки в ближайшей прачечной.

строе. Уоррен, кроме этого, был по клавишам фоно в задушной забегаловке. Когда он стал кинозвездой, он даже

для развлечения не подполз к фортепиано.

Гэвин ЛИДДЕЛЛИ («Нью айди», Австралия).



вермагов Нью-Йорка. Он вспоминает, что часто не мог позволить себе купить кусок мяса на ужин. А когда ему нечем было заплатить за квартиру, он ночевал на скамейке в Центральном парке.

Майкл Кейн до своей известности был частым посетителем шикарного лондонского универсамы «Дорчестер» — но не покупателем: он просто-напросто мыл там подолы. Кроме этого он перепробовал себя в роли швейцара, финнанта и ночного портье. Финнанта в день в одном из крупных уни-



Воспитание творчеством

ПРОСТО ТАЛАНТ!

Бывший Дом пионеров имени Н. Островского, что на Уралмаше, превращен в детско-юношеский центр «Контакт»...

Восемь мастерских входят в артель, где старшеклассники могут не только получить те или иные навыки...

Не случайно из семнадцати вопросов теста, проводимого педагогами, подростки, выделили два: «Кто?» и «Что значу в этой жизни?»...

Были когда-то в Доме пионеров кружки: радиозлектроники, деревообработки, мячковой игрушки, технического моделирования...

Далекое-близкое

КТО ШЕЛ В МОНАСТЫРЬ?

Кто шел жить и служить в монастыри России? Не знаете? Неудивительно: литература о монастырях немного, и вся она до недавнего времени была тенденциозной.

Обо всем этом, а также и о гораздо более специальных вещах шел в днях разговор в Институте истории и археологии, отделе истории России XVII-XIX веков.

При разезде дилетантизма в науку работа молодого исследователя выгодно отличается высоким профессионализмом...

Занавес!

ЭХ, БАБЫ-БАБОЧКИ...

В академическом театре драмы премьеры спектакля «Бабочка... Бабочка...» поставленный режиссером В. Дуловым по пьесе итальянского драматурга А. Никола...

мажараджа; драгоценности в банке, деньги в сейфе и т. п. — о чем только может мечтать женщина? Элио (артист С. Бушков) — молодой человек 23-х лет; хлебнувший в жизни большие деньги, чем меда, он, тем не менее, сохранил природную интеллигентность...



На снимке: сцена из спектакля «Бабочка... Бабочка» — Г. Умелева в роли Эдды.

ется с Фоккой, так сказать, «у разбитого корыта», но при своих иллюзиях. Интригу раскрывает, разумеется, не стану, скажу лишь, что спектакль, построенный на диалогах двух главных героев, несет в себе несложную мораль: дом счастья не может быть построен на фундаменте лжи...

Первый акт мелодрамы оставил несколько тоскливое впечатление, но второй был просто замечательным — в этом заслуга прежде всего Галины Умелевой.

А. ЯЛОВЕЦ. На снимке: сцена из спектакля «Бабочка... Бабочка» — Г. Умелева в роли Эдды. Фото А. ПОРУВОВА.

Музыкальная афиша

ГАСТРОЛИ ПРИДЕТСЯ ОТЛОЖИТЬ

Появление зарубежных имен в филармонических афишах постепенно становится привычным для нас. Незабываемая прежде возможностью узнать европейские интерпретации классики, екатеринбургская публика нынче стала разборчива — кроме самого имени, ее интересует и международный статус исполнителя...

О меццо-сопрано Бергит Беккерри нам известно пока лишь то, что она — солистка Гамбургской оперы, лауреат международных конкурсов в Австрии и Германии. Эта, увы, скудная, но многообещающая информация почти не дополняется в нашем предварительном разговоре с органистом

Программа «Новые зарубежные имена» должна была продолжиться 11 апреля, но итальянская пианистка Патриция Прати, собиравшаяся приехать в Екатеринбург, попала в авткатастрофу на дороге из Болоньи в Милан. В настоящее время она находится в больнице.

Елена АВБАКУМОВА.

МОЛОДЦЫ, ТЕЗКИ!

Сначала все данные о тезках из параллельных пятых классов школы № 1 Каменска-Уральского оказались в компьютере, потом дорылись до ребят — знают ли они, что означают их имена. Даже самые ленивые и нелюбопытные полезли в сло-

варь, чтобы узнать, что же за имена им подобрали родители, в честь кого они названы. Домашний конкурс — отыскать своих знаменитых тезок — тоже заставил обратиться к книге. Самым дотошным оказался Коля Тараненко из 5 «В». А

завершились эти почти научные изыскания настоящим шоу-театром. Им пришлось соревноваться в перетягивании каната, петь и танцевать и даже побить, в которое время Юлием Цезарем — надо было одновременно читать газету и распознавать мелодию.

А. СОКОЛОВА. Каменск - Уральский.

ПОГОДА

15-16 апреля по области ожидается холодная погода, небольшие осадки, преимущественно в виде снега, ветер северный, 5-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью минус 5-10, днем 0-минус 5, 15 апреля на крайнем юге области ночью минус 2 — плюс 3, днем плюс 3-8 градусов.

УРАЛЬСКИЙ БАНК РЕКОНСТРУКЦИИ И РАЗВИТИЯ ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ И ЧАСТНЫХ ЛИЦ. ОТКРЫТИЕ И ВЕДЕНИЕ ВАЛЮТНЫХ СЧЕТОВ. КУПЛЯ И ПРОДАЖА ВАЛЮТЫ. КРЕДИТНЫЕ ОПЕРАЦИИ В ИНОСТРАННОЙ ВАЛЮТЕ. САМАЯ ВЫСОКАЯ СКОРОСТЬ ВАЛЮТНЫХ ОПЕРАЦИЙ.

САМА САДИК Я САДИЛА, «АСКО» БУДЕТ СТРАХОВАТЫ. Уважаемые садоводы! Началась весна. Ног сами стремятся в сад, а руки тянутся к земле. Всем любителям короткого уральского лета страховая компания «АСКО» предлагает застраховать садовые и дачные домики до 31 мая со скидкой 50 процентов.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИОБРЕТЕТ партию «КамАЗов-55111» за безналичный расчет. Обращаться по тел. 51-25-27.

ПРЕДПРИЯТИЕ приобретает лом и отходы алюминия и меди (не менее 1 тонны) за наличный и безналичный расчет. Телефон 44-44-83.

ВНИМАНИЕ, «НОВИНКА!» Предприятие реализует со склада в Екатеринбурге цитрусовые соки фирмы «АМРОС» с концентрацией 20%, упакованные в тетрапак емкостью 0,5 литра.

ПРЕДПРИЯТИЕ РЕАЛИЗУЕТ со склада в Екатеринбурге мебельные стенки «Алмор», «Русь», «Агат»; спальни «Глория»; кухонные гарнитуры «Прогресс». Телефон 22-73-70.

ФИРМА «АЛНИК» совместно с ОБЛАСТНЫМ ФИНАНСОВЫМ УПРАВЛЕНИЕМ продолжает прием заявлений на подготовку специалистов в области работы на рынке ценных бумаг (РЦБ) по курсу «ФИНАНСОВЫЙ БРОКЕР».

УРАЛКОМБАНК расширяет перечень предоставляемых услуг. Банк приступил к доверительным (трастовым) операциям. По желанию клиента банк предложит различные варианты выгодного сотрудничества по управлению имуществом, денежными средствами, ценными бумагами.

ПРЕДПРИЯТИЕ ИЗГОТОВЛИВАЕТ И РЕАЛИЗУЕТ стальные арочные здания. При необходимости производится монтаж здания. Телефон 28-31-68.

ПРОДАЮ * щенков породы ротвейлер с отличной родословной. * Торговый киоск, витрина и прилавки для маганина, мягкую мебель (Чехословакия) б/у, двухкамерный холодильник «Вирсус-22» б/у, в хорошем состоянии. * Сигареты «Ползла», «Морс», мясные консервы «Туши». Цены минимальные. * Ковер таджикский, 2х3, коричнево-красных тонов, б/у, в хорошем состоянии.

Исеть Продажа ваучеров. Количество неограниченное. Форма оплаты — любая. Тел. (3432) 51-75-74.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 1 Екатеринбург проводит день открытых дверей 23 апреля 1993 г. в 13.00. Наш адрес: Екатеринбург, ул. Юмашева, 20.

ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ Екатеринбург — негосударственное высшее учебное заведение с лицензией Комитета по высшей школе Миннауки РФ — продвигает набор на новый учебный год и приглашает на ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ «ЭОЛИС» высылает наложенным платежом на кассетах и м/ленте лучшие музыкальные произведения отечественных и зарубежных исполнителей с бесплатным фотокладом и календарем.

Учредители: Коллектив редакции Областной комитет РСМ Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области

Редактор Т. ЛОМАКИНА. Деловой по номеру Б. ЯРКОВ. Время подписи в печать — 20.00

Адрес редакции: 620219, Екатеринбург, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!»

Наши телефоны: приемная 51-28-61 зам. редактора 58-92-47 ответ. секретарь 58-95-48 ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ Секретариат 56-17-12 экономики 56-91-12 экспорт. группа 56-91-14, 56-17-73 культуры 56-37-28 молодежных проблем 51-60-84 военно-спортивный 51-39-09

морали и права 58-92-37 писем 56-91-23, 56-91-22 учащейся молодежи 58-93-89 рекламы и объявлений 56-91-16 бухгалтерия 56-17-71 56-91-15 МПЦ «Несси-пресс» 53-71-92 Фирма «77 ЛК» 58-96-11.

Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 65 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49. Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419. Заказ № 3852