

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Актуальные заметки

А ПОЛЕ-ТО У НАС ОДНО

Недавно в Уфе под председательством Эдуарда Росселя состоялась двухдневное заседание Совета ассоциации экономического взаимодействия областей и республик Уральского региона.

СКОЛЬКО НАМ НАДО СТИРАЛЬНЫХ МАШИН

Конверсия для предприятий нашего региона, пожалуй, самая серьезная проблема. Минувший год для заводов оборонного комплекса, которые в Урале определяли промышленный потенциал, стал самым нелепым испытанием.

Вмиг перейти на выпуск товаров народного потребления тоже нельзя. В принципе, конечно, нет большой проблемы на заводе, где, скажем, делают ракеты, начать выпуск, к примеру, утюгов или сковородок.

В этой непростой ситуации каждый завод ведет себя по-своему, но на поверку оказалось, что многие из них выбрали один путь, а точнее, ту гражданскую продукцию, что, как говорится, лежала на поверхности.

В ОБКОМЕ — МОЛОДЕЖНАЯ ТУСОВКА

В Екатеринбургском обкоме Российского союза молодежи 25 марта состоялась очередная информационная встреча-семинар руководителей районных и городских организаций Российского союза молодежи.

До сведения участников — секретарей ГК и РК РСМ была доведена информация о конкретных делах, которые будут выполняться организациями РСМ по договору с областным комитетом по делам молодежи и им финансироваться.

Не обольщайтесь без политики: в связи с проводимой в области работ по созданию областного отделения блока «Гражданский союз», принято решение об участии Свердловской областной организации Российского Союза молодежи в его учредительной конференции.

В заключение были представлены вновь избранные руководители организаций: Азербайджанского РК РСМ — Н. Ефимова; Слободянского РК РСМ — С. Кочурова. Комитета РСМ Камчатского ГОКа — Д. Григорьев; Невьянского — Е. Пологова.

Пресс-центр обкома РСМ.

КАК «СКАЧУТ» ЦЕНЫ

Мы пошли к рынку, а он, как известно, сам регулирует цены. А как они ползут вверх, читателю рассказывать не надо. Вот почему на заседании совета ассоциации и был рассмотрен вопрос «О региональной ценовой политике».

Цены приведу средние по двум позициям (на 2 марта этого года). Один килограмм масла животного в Екатеринбурге стоил 978 рублей, в Челябинске — 840, в Перми — 930, в Уфе — 537, в Кургане — 1088, в Ижевске — 780, в Тюмени — 1030; один килограмм хлеба пшеничного — в Екатеринбурге — 27 рублей, в Челябинске — 42, в Перми — 38, в Уфе — 25, в Кургане — 34, в Ижевске — 46, в Тюмени — 45.

В принятом по обсуждаемому вопросу решении признано целесообразным создать постоянно действующую комиссию по ценам и тарифам, основной задачей которой будет обработка ориентиров единства или допустимой разницы цен и тарифов и практическое их осуществление.

Было обращено внимание на то, что объемы финансирования конвертируемых предприятий региона со стороны правительства недостаточны. Поэтому следует продолжить работу по изысканию средств для поддержки конверсии.

В одном из пунктов этого решения комитетам по экономике при администрациях областей и правительства республик Башкортостан и Удмуртии поручается представить сводную потребность в продукции гражданского назначения, не обеспеченную договорами на поставку, как основу формирования регионального, территориального заказа.

Светская хроника «СКАТЕРТЬ БЕЛАЯ ЗАЛИТА ВИНОМ...»

Перед концертом художественный руководитель филармонии Александр Газелериди поведал собравшимся о новой крупной акции, которую затеяла Екатеринбургская филармония.

И вот избранные «филармонисты» стали съезжаться — с супругами и охраной. Екатеринбургские бизнесмены довольствовались своими личными телохранилищами, облаченными в штатское, а для обеспечения безопасности генерального директора «Уралэлектромед» из Верхней Пышмы прибыл взвод ОМОНа, который быстро распрощался со музыкой.

Избранных было 57 человек: директора крупных банков в количестве девятнадцати человек, восемь глав страховых компаний, начальники крупнейших фирм города Екатеринбурга, директора заводов. Каждый из джентльменов бизнесмен по своему пригластелному билету имел право (и это право использовал) провести даму — и наоборот. «Бизнесумен» присутствовал в единственном числе: обязательная и прекрасная одетая Тамара Акулова, директор «Уралфинзесбанка».

В этот вечер стены театра музыкальной комедии были наполнены детскими голосами. Ничего удивительного — праздник-то детский. Другого определения второму Международному фестивалю детского эстрадного искусства «Солнечный диск» и не найти. А организаторы праздника Интернациональный фонд жертв радиационных катастроф, Министерство культуры Российской Федерации, Управление культуры и

предельные уровни цен, соответствующие коэффициенты. Все это должен определить Закон «Об основах ценообразования», намечавшееся рассмотрение которого во втором чтении Верховным Советом почему-то перенесено на более поздние сроки. Совет ассоциации экономического взаимодействия областей и республик Уральского региона в целях упорядочения ценообразования, предотвращения социального взрыва просит ускорить рассмотрение и принятие Закона «Об основах ценообразования».

Улышатся ли в Верховном Совете просьбу с мест? Соживем — увидим. Среди других проблем, которые были рассмотрены на заседании, вопросы, связанные с разработкой программы развития и использования минерально-сырьевых ресурсов Уральского региона на период до 2000 года и подпрограммы «Транспортная система Уральского региона».

Отвечая на вопрос журналистов об итогах работы совета в 1992 году, Э. Россель сказал, что удалось скоординировать действия по многим направлениям. Так разработаны и осуществляются единые региональные программы «Конверсия», «Энергетика», «Здравоохранение», «Энергетика». Создана нештатная машиностроительная компания, выработанная политика по закупке зерна. В планах на этот год наметено обсудить проблемы, связанные с ходом реализации программы приватизации, региональной программы «Правопорядок». Будет обсуждена концепция экологической безопасности региона, рассмотрена перспектива развития технополисов и технопарков, организация спутниковой связи на Урале и многие другие вопросы.

Главное, что члены совета рассматривают Уральский регион как единое экономическое поле, где действовать надо исключительно сообща.

Следующее заседание глав администраций шести областей и представителей Советов Министров двух республик Урала пройдет в конце мая в Тюмени.

А. ЛЕВИН.

НА ЧЕТЫРЕХДНЕВКУ!

На четырехдневку вслед за Ревдинским заводом цветных металлов перешел местный металлургический завод. Причина та же — отсутствие сырья. Еще в начале года руководство предприятия заключило договор на поставку с партнером из области, однако пока деньги шли адресату, металл подскочил в цене, и заводчане не получили те объемы, на которые рассчитывали.

КУПИМ — И В РЕМОНТ

Проверку выполнения условий договоров купли-продажи объектов муниципальной собственности, приватизированных на коммерческих конкурсах в 1992 году, провел Екатеринбургский городской Фонд имущества. Из 105 обследованных предприятий торговли, бытового обслуживания и общественного питания 22 не работали. Значительная часть приватизированных объектов сразу же после продажи закрывается на ремонт, что вызывает недовольство населения. Лучшие предприятия обременены делами в Ленинском районе, где из 19 объектов не работает один, хуже — в Чкаловском, где из 14 предприятий в пяти висела табличка «Закрывается».

ПРОШУ СЛОВА НЕСВОЕВРЕМЕННЫЕ МЫСЛИ

Они, как всегда, приходят поздно. Тогда, когда уже ничего нельзя исправить или хоть чуть-чуть изменить. Но мы почему-то радуемся этому новому знанию, хоть и несвоевременному, и оправдывая себя, повторяем старую поговорку: «Лучше поздно, чем никогда».

Для Максима Горького, к которому в конце его жизни эти мысли пришли? А может быть, для нас? Мы и в начале жизни можем их прочитать. Этим мартом известнейшему пролетарскому писателю, первому председателю Союза писателей СССР исполнилось 125 лет. Но эта дата практически оказалась незамеченной, а значит, и не нужной? Зря. Хотя бы потому, что его жизнь помогает понять одну-единственную мысль: человек всегда сам, отдельно от других, приходит к вере и безверию, и в одиночестве затрачивает яблоком знания, не

А вы слышали?

«ЮСМАЛОС» ПРЕДУПРЕЖДАЮТ...

В Артемовском всерьез обеспокоены деятельностью великого белого братства «ЮСМАЛОС» органы народного образования. Если раньше миссионеры склоняли к своей вере преимущественно в магазинах и в других людных местах, то теперь они заинтересовались школами и активно проповедуют в учебных классах. Горьковскому предпринято об ответственности директоров школ, разрешивших своим братьям устраивать религиозные обряды в учебных заведениях.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ВАЛЕНКОВА

К столетию со дня рождения архитектора Георгия Валенкова развернута выставка его проектов и рисунков в музее архитектуры и промышленности Урала. Г. Валенков — один из тех, по чьим замыслам возводилось здание филармонии. Ему принадлежат проекты первых жилых домов молодого Свердловска, помпезное здание института УНИИМ, Государственного банка. Благодаря ему сохранился облик Троицы, которую называли Рязановской даже после перестройки под кинотеатр. Георгий Павлович был воспитанником Петербургского института гражданских инженеров и имел золотую медаль за работы в области церковной архитектуры.

СТУЛЯ — ОНО, КОНЕЧНО, НЕ ПУШКИ

Не выдержала испытание перевозкой дачная мебель, выпускаемая после конверсии Высокерским заводом «Уралсельмаш». Стулья и столы развалились на составные части, не доходя до ближайшего магазина. Трудно даются бывшим оброничанкам новое ремесло. Оброничанка их продукция была значительно лучше.

«ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ». В этом городе, возможно, вздохнет с облегчением, потеряв из виду рыжие сполохи его мартевских труб. У кого-то появится робкая надежда вырастить своего ребенка здоровым (почти несбыточная надежда). Кто-то будет действительно счастливым от сознания своего великого участия в экологической миссии по спасению Таганца. И лишь в семьях мартевцев, теперь уже бывших, поселится горькая обида и сомнение в справедливости и экономической целесообразности такого решения.

Ж. КОРНЕТ.

ПОСЛЕДНЕЕ «ПРОСТИ»

15 апреля — последний день жизни старейшего на Нижнетагильском металлургическом комбинате мартевского цеха № 2. В одиночестве встанут, замрут, обездоят его разливочный и печной пролеты, участок непрерывной разливки стали, шихтовый двор.

Мой город, возможно, вздохнет с облегчением, потеряв из виду рыжие сполохи его мартевских труб. У кого-то появится робкая надежда вырастить своего ребенка здоровым (почти несбыточная надежда). Кто-то будет действительно счастливым от сознания своего великого участия в экологической миссии по спасению Таганца. И лишь в семьях мартевцев, теперь уже бывших, поселится горькая обида и сомнение в справедливости и экономической целесообразности такого решения.

«Сокращалось производство рельсовой и колесобойничной стали, до минимальных объемов снизилась выплавка легированных марок, общее производство стали составило 78,1 процента от функциональных мощностей. Загрузка за казками в 1993 году на производственную металлопродукцию продолжает снижаться, что... ведет к неоправданному издержкам. Это — говоря языком официальной бумаги. А по-человечески говоря, НТМК накладно стало содержать аж три сталеплавильных цеха, и руководство комбината решило избавиться от одного из них. Второй мартен, 53-летний ветеран, был обречен...»

Впрочем, металлурги помнят, что о закрытии цеха поговаривали давно, чуть ли не с середины 70-х. Говорить-то говорили, но до конкретных действий, казалось, далеко. Настолько далеко, что в оставшемся в числе действующих первом мартевском цехе так и не свершили ни одну важную хромистую плавку, хотя бы для пробы. Или, скажем, известную колесную сталь тоже всегда варили во втором цехе. И варил, на тебе, вари, сталевар, высоколегированную сталь в незнакомого пекле! Здесь любая мелочь может оказаться роковой. Малейшее нарушение технологии, химического анализа — и брак неизбежен, а значит, и очередные катастрофы. Конечно, наступит срок — осядет и в новом цехе технологическая верха спецмарок. Но на все это уйдут месяцы, годы...

Последние дни, они какие-то пустые и безнадёжные. Ухудшилась дисциплина, у людей все валится из рук. Аварии — как закономерность. Люди, годы проработавшие рядом, теряют друг друга. Они сейчас распливаются за чьи-то прошлые ошибки, когда было упущено время для внедрения в работу комбината безоточных и экологически чистых технологических процессов. Они оказались ненужными в наше немилосердное время. Без очереди на квартиру, без надежды на будущее. А если это новая ошибка, расплываться за нее уже нашим делам...»

И. ТИТОРЕНКО. Нижний Тагил.

НЕ ЗАБЫЛИ ВАС

Мэр Екатеринбурга Аркадий Чернышев подписал постановление о дополнительных мерах по социально-бытовому обслуживанию инвалидов первой и второй групп по зрению. По сообщению пресс-службы главы администрации города, этим людям будет обеспечен бесплатный проезд в маршрутных автобусах-такси, пригородных автобусах. Не будут платиться за проезд сопровождающие инвалидов первой группы. По заявкам первичных организаций предприятий Всероссийского общества слепых мэрия выделяет земельные участки под сады, которые будут располагаться около оставших объектов культурно-бытового назначения ВОС в наиболее удобных местах и вблизи его предприятий. Доступные незрячим виды работ будут передаваться в предприятия на предприятия ВОС.

«ЕАН».

ОСТОРОЖНО: ФАЛЬШИВКИ

Фальшивые деньги продолжают гулять по Екатеринбургскому району. Как сообщила пресс-группа УВД города, 29-30 марта зарегистрировано пять случаев появления поддельных тысячных банкнот. Как правило, самодельными купюрами, изготовленными на рыхлой бумаге с помощью ссеркса, пытаются расплатиться в магазинах города пенсионеры. Второй раз за последний месяц фальшивки появились в универсаме «Кировский», 29 марта нарочивную купюру обнаружил при пересчете инкассаторской сумки в Уралинкомбанке. Примечательно, что на этой банкноте имитированы водяные знаки в виде звездочек, нанесенные кристаллами белого цвета. Таких денег раньше в Екатеринбург не водилось. Мастерство подпольных художников растет.

«ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ». Что ж, именно через подобные фестивали и лежит путь к признанию, к успеху, и хорошо, если ребята не сошли с этого пути раньше времени. А пока — в зале звучит музыка, песни, разлазуются аплодисменты... Детский праздник продолжается.

Анна ЧАРСКАЯ.



Завершилось собрание филармонии с шампанским и деликатесами и заполнением подписного листа на нужды крупнейшего культурного центра Екатеринбурга — филармонии — и ее ценнейшего достояния — филармонического оркестра. КАСЯ ПОПОВА. НА СНИМКЕ: Борис Штоколов. Фото А. ТОКАРЕВА.

Репортаж

ПОД ЛУЧАМИ «СОЛНЕЧНОГО ДИСКА»

В этот вечер стены театра музыкальной комедии были наполнены детскими голосами. Ничего удивительного — праздник-то детский. Другого определения второму Международному фестивалю детского эстрадного искусства «Солнечный диск» и не найти. А организаторы праздника Интернациональный фонд жертв радиационных катастроф, Министерство культуры Российской Федерации, Управление культуры и

центр культуры и искусства администрации города Екатеринбурга. Генеральным спонсором выступил государственный концерн «Средуралстрой». К фестивалю детские творческие коллективы из Самары, Москвы, Нарвы, Екатеринбург, Барнаула, Тбилиси, Челябинска, Обнинска готовились целых два года, чтобы сегодня показать, насколько вырос их профессиональный уровень. А этого laureата международ-

ных конкурсов и фестивалей (именно это и служило главным условием для участия) не занимать. Глядя на выступления детских вокально-инструментальных ансамблей, эстрадных балетов и шоу-групп, можно было предположить, что борьба за лидерство будет очень сложной. Не позавидуешь тут жюри. Кстати, о жюри. Их было два — взрослое и детское. На торжественном открытии фестиваля, которое получило

название «Парад звезд», каждая коллектив представил себя. И, кстати говоря, трудно было выделить самого лучшего. Удивительные голоса, раскрепощенность, детская непосредственность, сочетающаяся с профессионализмом, — вот что отличало участников фестиваля, уже признанных звезд на небосклоне детского эстрадного искусства. Зал затихал, внимательно слушал, смотрел (хотя среди зрителей большин-

ство были дети). А в это время на сцене танцевали Гулливер и диланты (ансамбль танца «Буратино», Москва), веселые маршочки (ансамбль «Улыбка», Екатеринбург), пел Рафаэль Шарафутдинов из Нарвы, знакомый многим по телевизионному конкурсу «Утренняя звезда». Женья Кривошеина из барнаульского театра песни «Каприз», обладающий прекрасным голосом и актерским талантом, всего за несколько минут смог создать на сцене маленький спектакль на чыганские темы. А во время выступления ансамбля кантри-музыки «Веселый диланс» из Обнинска, победителя многих международных фестива-

ПОГОДА

2-3 апреля по области ожидается переменная облачность, 2 апреля местами небольшой снег, 3 апреля без осадков, ветер северо-западный, 3-8 метров в секунду. Температура воздуха ночью, 2 апреля, минус 6-11, 3 апреля минус 10-15, днем минус 1 — плюс 4 градуса.

КРАСНАЯ БУРДА



Рис. Н. ВОРОНЦОВА.

Михаил ВЕКСЛЕР

СКОРОГОВОРКИ
В овсе — оружие и все —
во всеоружии в овсе.

Скороговорка-тост:
«За разгосударствление!»

ЧАСТУШКИ
Ко своей черешенке
Прялему на «Першинге»,
Крикну с неба:
«Здравствуй, Люсь!»
И катапультируюсь.

Я спросила: «Дорогой,
Ты чего ходишь к другой?»
Он ответил: «Дюже, Нады,
Я хотел поужинать...»

БЕЗ РИФМЫ
Мы с Тамарой ходим парой,
Мы с Тамарой — понатые.

**ИЗ ЦИКЛА «РАССКАЗЫ
О ПРОФЕССИЯХ»**
Том — патологоанатом.
Он берет работу на дом.
И у Тома на дому
Многолюдно потому.

МИРАЖ
По пустыне
Идет караван.
В середине —
Верблюдо-ресторан.

Сергей АЛАДЖИКОВ

ВОССТАНИЕ СПАРТАКА

Большинство современных учебников пишется авторским коллективом, где каждый автор отвечает за определенные главы. Вот и мы решили отступить за главу «Восстание Спартака» для школьного учебника по истории древнего мира.

1. РАСЦВЕТ РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.

Некогда на месте современной Италии существовала республика, жители которой носили тоги и говорили по латыни. За это их прозвали римлянами.

Римская республика достигла своего расцвета 3 марта 79 года до нашей эры в 7 часов вечера. «Наконец-то, — обрадовался римляне, — мы достигли расцвета! Теперь бы еще паровоз раньше англичан изобрести...»

2. НРАВЫ ДРЕВНЕГО РИМА.

Нравы в древнем Риме отличались простотой: рабы работали, а остальные только ели хлеб, смотрели зрелища и слушали популярную песню «Хлеба налево, хлеба направо, а зрелища — прямо».

Любимыми развлечениями в древнем Риме были гладиаторские бои и восстания рабов.

3. ГЛАДИАТОРСКИЕ БОИ.

Гладиатор (от латинского «Гладиус» — меч, и русского «А то!» — ну так, эдена! корень! Конечно же, меч да еще какой!) — это раб, обученный сражаться в цирке на потеху зрителям. Обучали гладиаторов в специальных школах циркового искусства, где над ними нещадно издевались: кормили досыта и заставляли заниматься по утрам гимнастикой.

Из экономии гладиаторам выдавали перед боем устаревшее, сработанное еще рабами Рима, оружие. Лезвие выданного меча иной раз оказывалось таким

широким, что у гладиатора просто в голове не укладывалось!

Древние римляне были дурно воспитаны — если публике не нравился какой-нибудь гладиатор, на него показывали пальцем. Потом несчастного убивали, и он от этого умирал.

4. ПОДГОТОВКА К ВОССТАНИЮ.

Однажды все гладиаторы собрались в раздевалке и решили начать ВОССТАНИЕ РАБОВ ПОД РУКОВОДСТВОМ СПАРТАКА. К сожалению, Спартака среди них не оказалось, и восстание, чтобы не менять красивое название, пришлось отложить.

5. НАРОДНЫЙ ГЕРОЙ СПАРТАКА.

Спартак был сыном своего времени и простой фракийской женщины. За это римляне взяли его в плен. «Отпустили! — вырывался Спартак, — или хотя бы возьмите за что-нибудь другое!» Римляне подумали, и пожалев, взяли его за руки.

Потом подумали еще и продали Спартака в гладиаторскую школу.

«Ну нет, — сказал себе Спартак, — лучше быть одним из самых выдающихся героев одного из самых крупных восстаний рабов, чем умереть на арене». «А восстание, — добавил он, — мы начнем непременно летом 73 года до нашей эры».

6. НАЧАЛО ВОССТАНИЯ.

Точно в назначенный Спартаком срок 70 гладиаторов отпросились с работы и собрались на вершине вулкана Везувий. «Эй, внизу! Как вас там... римляне! — закричали они. — А вот мы сейчас устроим вам последний день Помпеи!» «Тюже Брюлово вы выскочили!» — ответили римляне и послали против восставших трехтысячное войско во главе с претором Клодием.

Когда восставшие взошли на перевал в неинвалидную коляску и носился на ней по всей больнице до тех пор, пока не выехал в иридорное окно и не упал с девятого этажа.

Какой русский не любит быстрой езды!
Санкт-Петербург

Илья БУТМАН

ЛЮБОВЬ ГЛАЗАМИ СПОРТИВНОГО КОММЕНТАТОРА

Напрягшись всем своим мускулистым телом, Петр ждал весту по большим секундомером. Но вот появилась и Верочка, стройная, как пальма пещерства.

— Физкульт-привет, дорога... — нежно прозвон Петр.
— Физкульт-ура, любимый... — ласково отозвалась невеста.
Верочка взяла Петра под руки, и они стартовали. Петр

шел на полкорпуса вперед. Вскоре влюбленные оказались в парке. Подул ветер, и деревья зашумели, как переполненные трибуны стадиона.

Как и все влюбленные на Земле, Верочка и Петр прыгали от счастья в высоту и длину, бегали на короткие и длинные дистанции.

Они целовались, умело определяя дыхание, когда Ве-

рочкин взгляд упал на хронометр. Пора было возвращаться. влюбленные рискнули оказаться в цейтноте.

На обратном пути зашли в магазин, где Верочка купила себе лавровый венок для супа. На последней стометровке Петр прошептал:
— Ты необходима мне как утренняя зарядка, как обязательное холодное дуновение, вот

сдам скоро нормы ГТО, я мы с тобой обязательно поженимся.

Максим ШИШМАРИН

ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК

Темнота, хоть глаз выколи. Тишина, хоть ухо оторви. Пустота, хоть руки вырви.

Одноглазому хромому Заболоцкому постоянно не вело в карты. «Ничего, — говорил он беззубым ртом, — повезет в любви!»

Увидев хозяина, конь подбоястрало заржал и радостно забил копытом двух бродячих собак.

Данные разведки говорили о том, что наболело. После психической атаки полк потерял 50% ранеными и 50% болельщиками.

Однажды подполковник Сидоров научил ефрейтора Сомова намотывать портянки, а сам попросил научить его завязывать шурки на ботинках.

Переполненный стадион стоя приветствовал команду армейцев.

— Здравствуйте, товарищи! — крикнул тренер майор Садырин.

— Здравия желаем, товарищ майор! — нестройно отозвался стадион...

Репортаж с забеге на 100 метров: «На первых семи метрах в желтой майке лидера бежит Б. Джонсон. На восьмом метре майку лидера надел К. Люисис...»

...тут, как ни кричи, а наши волосисты сильнее...

Соревнования по метанию выиграл О Сидоров. Он метался больше всех.

В последнее время увеличилось число квартирных краж. Например, на прошлой неделе оно опять увеличилось.

Рецидивист Сидоров ткнул ножом и повернул четыре раза Дверь открылась.

С. зашел в свою квартиру. Споткнувшись о труп, он подумал: «Здесь кто-то был!»
Культура должна быть культурной, а искусство — искусственным.

Михаил ВЕКСЛЕР
КЛЯТВА
Если дождю собаку
Мы нарежем на кусочки
И кусочки почочие,
Как прыски, завернем
В разноцветную бумагу
И отправим их по почте,
Скажем, в город
Симферополь
Или даже в Авиньон.
Скажем, тамошним юннатам,
Или тамошним поэтам,
Или, скажем, не собаку
Мы нарежем, а котика.
То, когда посылку авскроют,
Многих вырвет, и поэтов
Му — клянемся так не делать
Ни за что и никогда!
Хор: кля-нем-са!!!

Сергей СИЛИН
В ЛОНДОНЕ
НА ТЕМЗЕ

Первый раз в жизни я тогда с рыбакли трезвый вернулся. О ЛОРДАХ
Однажды мы с королевой надели капустых пальмених. Очень она их любила. Кто сейчас помню, лица у лордов постные-постные были. Так мы с королевой все пальмени одни съели.
АИАНА
Как-то раз, когда мы с королевой пилили дрова, к нам подошла принцесса Диана и предложила помощь.
— Ты бы лучше Чарльза почаще пилила, — отшутилась королева. — А то мужик совсем от дворца отбил.
Королева всегда пилила дрова только со мной. Перед отъездом я подарил ей метопилу.
ПРИЗРАК
Однажды вечером мы с королевой пили чай с молоком. Неожиданно из стены вышел призрак. Королева тут же пригласила его к столу и угостила молоком с чаем.
Призрак нагнулся и ушел назад.
— Только так и пьет, — вздохнула королева. — Раз попробовала насоборот сделать — молоко в чай налить, — обиделся.

АНГЛИЧАНЕ
Как-то раз королева меня спросила:
— Сергунь, а где ты печатаешься?
— Да так, в одной газете, — сказал я.
На следующий день во всех лондонских ксисках появилось по одной газете.
Англичане очень любят юмор. Поэтому в Перми они долго не живут.
КОРОЛЕВСКИЙ ПОДАРОК
На день рождения королевы я связала мне шерстяные носки. Хорошие носки. Много лет ношу, ни разу не снимал.
Пермь.

Эдуард ДВОРКИН
ПЕРВЫМ ДЕЛОМ — САМОЛЕТ ТЫ!

Обтекаемые формы жены навели отставного летчика-испытателя Берсенева, казале бы, на парадоксальную мысль.
Он велел женщине раздеться и придирчиво ошупал с головы до ног. Тело у Агльи Филипповны было стальное.
Берсенев положил жену лицом вниз, заставил сомкнуть ноги, раскинуть руки и приподнять голову, долго ходил вокруг, добиваясь идеальности линий, а потом скрылся у себя в комнате, где неделю что-то чертил и рассчитывал.
Если бы вы знали, если бы вы знали, как тосковала рука залуженного пилота по штурвалу, вы бы не удивились тому, что произошло дальше.
Теоретические выкладки показали, что эксперимент возможен. Аглья Филипповна по многу часов держала заданную ей позу, сам Берсенев не отходил от жены ни на шаг и что-то поминутно подкручивал в созданной им конструкции. Аэродинамические свойства Агльи Филипповны оказались почти идеальными, сердце у нее всегда работало как мотор, оставалось только позабиться о горючем.
Летчик накупил высококап-

Леонид МЕЛЬНИК
ЕХАЛ ГРЕКА

Ехал через реку одного из красивейших городов мира в составе экскурсионной группы грека по фамилии Липидарий Аскорутиники. И вот, проезжая по дворцовому мосту, видит он: тонет негр. Недалеко думая, Липидарий Аскорутиники бросился на помощь. Но только он сунул руку в реку, как кто-то схватил его за палец. Выскочил грек обратно на берег, весь покрытый холодным потом, и вспомнил о дурацкой скороговорке, которой его все время пугали в детстве. Поставил немного на берегу и пошел к автобусу. А негр утонул.

Санкт-Петербург.



Михаил ВЕКСЛЕР

СТИХИ О РАЕ

Потеряла Рая
Честь.
У нее вторая
Есть.

СЛАВЯНОФИЛЬСКИЙ ВОПРОС

Войдет ли в горящую избу
Рашель Исааковна Гинзбург?

ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ

Мы с маркизом Полем де Ролем — члены ДНД,
И сегодня улича
Нами караулится.
Одесса.

КРАСНЫЕ БЫЛИ

Голова обязана,
Шел под красным знаменем
Командир полка...

Из мультфильма «Винни в Октябре». Пятачок: «Интересно, что это так громко бумкнуло? И откуда, хотел бы я знать, взлялась эта красная тряпочка?»

...Этой ночью господи не спали до красных петухов.

Коммунисты шли по Красной площади, размахивали красными флагами и нажимали красные кнопки.

Пожарники в душе все люди военные, и свои машины для маскировки красят в красный цвет.

Когда вождь краснокожих надумал жениться, старейшины присмотрели ему красную деву из соседнего села.

На княжеском пиру у Владимира Красное Солнышко слева от хозяина сидел Владимир Желтый Карлик (Японский князь), а справа — Владимир Голубой Гигант (гоже князь).

Добры девчпы и красны молодцы — так в старину называли сексуальные меньшинства.

— Дети, кто скажет, кто у нас появляется только зимой? Ну, еще подказняваю — с красной грудкой! Ну?.. Ну?.. Сне...

— Снегурочка! — хором вывалила класс.

Дети болеют краснухой, а мужики краснуху пьют, а болеют потом, утром.

Идут из бани мужики домой. Кто коммунист — у того морда красная, кто не коммунист — у того не красная...
© «Красная бурда»

Рис. Рональдо Кунья ДНАСА.

Леонид МЕЛЬНИК

ОДЕРЖИМОСТЬ

Иван Овсеедов семь последних лет не курил, не выпивал вообще, носил трицепсы и питался одним лишь хлебом, а работая по 14—16 часов в сутки, но свежо добился — купил «Жигули». До этого он часто видел себя во сне за рулем «Жигуленки», летящего по автострасде, и вот сон стал явью.

Через четыре дня Овсеедов врезался в дерево и стал инвалидом.

Как инвалиду Ивану Овсеедову положен был автомобиль, и он вновь сел за баранку, правда, теперь «Запорожца», но мечта о скорости не остав-

ляла его. В одну из пятниц Овсеедов на все скорости едлакрутой поворот под красным и желтым поворотом колесас треилерного тягача «Волво».

Оправившись после аварии, он пересел в инвалидную коляску и носился на ней по всей больнице до тех пор, пока не выехал в иридорное окно и не упал с девятого этажа.

Когда Овсеедова везли на натальке в реанимационную, он стоял и все прокричал: «Скорее!»

Какой русский не любит быстрой езды!
Санкт-Петербург



Рис. В. СЕМЕРЕНКО.

Илья БУТМАН

ЛЮБОВЬ ГЛАЗАМИ СПОРТИВНОГО КОММЕНТАТОРА

Напрягшись всем своим мускулистым телом, Петр ждал весту по большим секундомером. Но вот появилась и Верочка, стройная, как пальма пещерства.

— Физкульт-привет, дорога... — нежно прозвон Петр.
— Физкульт-ура, любимый... — ласково отозвалась невеста.
Верочка взяла Петра под руки, и они стартовали. Петр

шел на полкорпуса вперед. Вскоре влюбленные оказались в парке. Подул ветер, и деревья зашумели, как переполненные трибуны стадиона.

Как и все влюбленные на Земле, Верочка и Петр прыгали от счастья в высоту и длину, бегали на короткие и длинные дистанции.

Они целовались, умело определяя дыхание, когда Ве-

рочкин взгляд упал на хронометр. Пора было возвращаться. влюбленные рискнули оказаться в цейтноте.

На обратном пути зашли в магазин, где Верочка купила себе лавровый венок для супа. На последней стометровке Петр прошептал:
— Ты необходима мне как утренняя зарядка, как обязательное холодное дуновение, вот

сдам скоро нормы ГТО, я мы с тобой обязательно поженимся.

Теоретические выкладки показали, что эксперимент возможен. Аглья Филипповна по многу часов держала заданную ей позу, сам Берсенев не отходил от жены ни на шаг и что-то поминутно подкручивал в созданной им конструкции. Аэродинамические свойства Агльи Филипповны оказались почти идеальными, сердце у нее всегда работало как мотор, оставалось только позабиться о горючем.

Летчик накупил высококап-

Санкт-Петербург.

НА СМЕНУ!

ЛЮБИЛА ЛИ ЕВА СМЕЯТЬСЯ?



Давно известно, что юмор — не главный атрибут женственности. По крайней мере, с точки зрения мужчин. Возьмем любую статью о супермодели: она сводится к описанию длинных ног, красивых глаз, высокой груди и хриплого голоса. Смех обычно не упоминается. Мода требует от женщины чего угодно — быть рыжей или обесцвеченной, строгой или сексапильной, но ни в коем случае — остроумной. Тогда как женщины почти всегда влюбляются в шутиков. В анкете об идеальном партнере мы указываем юмор впереди мускулатуры и даже некоторых других мужских достоинств.

Волшебный принц готов пригласить свою даму в сказочное путешествие по Венеции на гондоле, но едва ли он захочет наслаждаться ее остроумием. Может быть, потому, что чувство юмора и искусство завоевания мужских сердец плохо уживаются в женской головке? Женщины интуитивно избегают юмора. Репертуар наших шуток в обществе довольно ограничен. Похоже, что юмор не очень

нужен для продолжения рода... Да, бывают смешные женщины. Один из таких типов — стареющая истеричка, которая вечно спорит со всеми или учит их уму-разуму, а одежду носит не меньше 50-го размера. Более жизненный тип — злая и сварливая, обычно костлявая дама с острыми язычком. В ее арсенале ухмылки, сарказм, сплетни, и никто не уйдет от ее змеиного остроумия. Она вызывает смех, но и вселяет ужас в мужские ряды. И, наконец, классический тип — веселая подруга. Не слишком красивая, обычно полноватая, но общительная. С ней можно всем поделиться и неплохо провести время в компании.

Но даже если вы относитесь себя к последней категории, советуем вам хотя бы в начале знакомства выглядеть загадочно. Не забывайте: Грета Гарбо никогда не смеялась! Даже если вас приглашают на фильм с участием Луи де Фюнеса, предложите сходить на картину Антониони. Любовь — слишком серьезная вещь для злоупотребления чувством юмора. Чтобы рискнуть хотя бы на секунду показать свой истинный образ, надо

быть очень уверенной в своих силах и привлекательности. Женщины, которая легкомысленно высматривает все окружающее, трудно в один миг превратиться в ослепляющую обольстительницу. Даже для тех, кто за иронией только пытается скрыть растерянность перед своими чувствами, очень трудно переключиться на романтический фаза отношений с партнером. Очень часто женщины легко привлекают мужчин своим весельем, но не знают, что делать, когда веселье поднадоедает.

В свою очередь, мужчины чувствуют себя беспомощными, когда им приходится ухаживать за женщиной, которая придирается или высматривает их. Вель больше всего мужчины боятся быть побежденными на почве своего обычного превосходства. Как говорится, трудно взять за руку того, кто от смеха все время держится руками за живот. Мужчины, рискуя влюбиться в шутицу, все время ходят по лезвию ножа. Известно, что у женщин чувство юмора быстро достигает своего предела. То, что мужчины прощаются как «грубоватый юмор», для

женщины недопустимо. Если она отпустит неуклюжую шутку, в компании может надолго воцариться неловкое напряжение. Да, смех присущ человеку, но для женщин, как правило, неуместен. На помощь должна прийти самооценра или смех в узком кругу подруг, где дозволено практически все. Слава богу, что наши приятели и мужья даже не имеют представления, до чего доходят шутки в женской компании в адрес супругов, любовников, начальников.

И все же не стоит быть слишком серьезной. Женская доля не из легких, и помимо дежурных неприятностей дома и на работе, нельзя быть юмора относиться к жертвам, приносимым на алтарь красоты у парикмахера, косметички, портного и других «волшебников». Часто женский смех звучит горько, но без него невозможно и женская солидарность, так как он предназначен для «внутреннего потребления» только половины жителей планеты. Те, кто знает, о чем мы говорим, еще лучше поймут, что мы хотим сказать...

РАСПУСТИ УЗЕЛ!

В последние годы галстук стал вновь фаворитом моды. Но не секрет, что для многих завязать его — целая проблема. Круглый узел, двойной узел, галстук-бабочка... Как же быть? Граф Джованни Нуволетто, известный своей элегантностью, а также книжкой «Хаала галстуку», не гмсет сомнений: «Не нужно слишком серьезно относиться к костюму, поскольку настоящее изящество имеет тенденцию к равнодушию. Относительно галстучного узла можно сказать, что тем, кто все время кондитер над ним, а вы посоветовал ослабить узел».

Более конкретен коммерческий директор ведущей итальянской фирмы по производству галстуков «Дел Эмме» Джузеппе Парраччини, автор лозунга: «Узел дневной узел вечерний — твоя индивидуальность в одной детали».

Фелипе Даверио считает, что самые лучшие, хотя и трудные, — уроки лорда Брумфилда, который советовал завязывать галстук не глядя в зеркало, чтобы иметь как можно более небрежный вид.

Всемирно известный неополитанец Джини Маринелла, восьмидесяти двух лет, говорит: «Одно время очень любила носить галстук-бабочку, сейчас возвращается мода на «напильон». Многие приходят к нам, и я охотно даю практические уроки. И под диктовку его неополитанского магазина, галстуки стали носить более широко: «Жители Пьемонта носят их шириной 10 сантиметров».



СЧАСТЬЕ — ЭТО ОЧЕНЬ ПРОСТО

Книга Джексона Брауна «Несколько советов моему сыну, чтобы жизнь была счастливой» стала в США бестселлером 1992 года. Отец (он же автор текста) поделился со своим сыном жизненными премудростями. В книге дано 511 советов, мы же приводим лишь небольшую часть из них:

- 1. Пусть твоя машина будет не так дорога, но твой дом должен стоить столько, сколько тебе позволяют твои средства.
2. Выучи три приличных анекдота.
3. Тщательно подходи к выбору своей спутницы, так как от твоего решения на девяносто процентов зависит, будешь ты счастливым или нет.
4. Ежедневно совершая прогулки (не менее 30 минут).
5. Никогда не критикуй того человека, который подписывает твой чек на зарплату.
6. Прощай себя и других.
7. Выпивай в день шесть стаканов воды.
8. Будь внимателен к людям, которых ты любишь.
9. Проводи отпуск с семьей, даже если ты не можешь себе этого позволить. Все окупится сторицей.
10. Прикуси язык, если тебе захочется покритиковать своих родителей, жену или детей.
11. Не срывай на других свое плохое настроение.
12. Пусть твои дети слышат, когда ты о них говоришь что-то хорошее другим людям.
13. Заруби себе на носу, что счастье зависит не от богатства, власти или авторитета, а от отношения к людям, которых ты любишь и уважаешь.
14. Никогда не говори о деньгах с людьми, у которых их больше или меньше, чем у тебя.
15. Женись только по любви.

Сотрудники журнала «Бунте» (Германия) попытались вызвать на откровенность нескольких известных людей, чтобы узнать о методах воспитания, которыми пользовались их отцы. Итак: «Чему меня научил мой отец?»

Майкл Дуглас, 47 лет, кинозвезда, продюсер, о своем отце Кирке Дугласе, 75 лет: «Он довольно часто на нас брыкался. Иногда у разведенных родителей появляется комплекс вины перед своими детьми и они балуют их почем зря, но Кирк всегда повторял: «Я кричу и выхожу из себя, потому что я вас люблю!»

Нанхой Кински, 15 лет, о своем покойном отце Клаусе Кински: «Люди думают, что мой отец только кричал и бунял. Это вовсе не так. Мы с папочкой жили на даче по годам. Отец никого не боялся и мне говорил: «Никогда и ничего не бойся!» Он обещал мне, что мы совершим на яхте кругосветное путешествие. Он бы сделал свое слово, если бы не умер...»

Принц Уэльский Чарльз, 43 года, не смог научиться у своего отца Филиппа, 70 лет, как стать счастливым. Филипп научил его верховой езде, водному поло, охоте. Но Чарльз не стал одержимым спортсменом. Он возится с цветами, увлекается биодизайном, много рисует и размышляет. Син оказался плохим учеником: «Я не пошел по его стопам.»

Джордж В. Буш, 45 лет, бывший нефтяной магнат, образцовый сын, президент США, о своем отце: «Он всегда был для меня примером во всем. Во время второй мировой войны мой отец был морским летчиком. Я тоже получил диплом пилота. Учился в том же университете, что и он. И я научился у него жизненной активности с производительностью в 110 процентов.»

Сплетни и факты

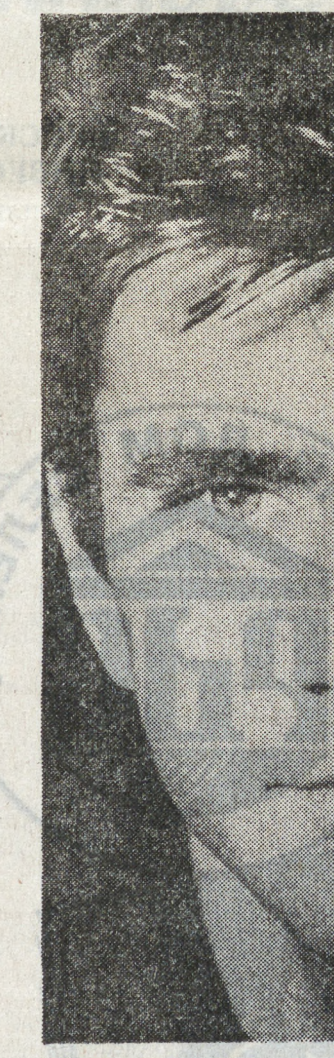
● МАЙКЛ ДУГЛАС (сын «Спартака» Кирка Дугласа), хорошо известный любителям американского кино, основал собственную компанию по записи и выпуску пластинок. «Если поплывут деньги — хорошо. Нет — боа с ним. Карманы глубокие, — оптимистично заявляет он. В числе первых записалась Нона Гей, дочь легендарного певца, короля соула Марвина Гая.»

● МИКУ ДЖЕГГЕРУ и ДЖЕРРИ ХОЛЛУ, похоже, не нужны никакие официальные для развода (брак продлился 14 месяцев, совместная жизнь до этого — 12 лет), поскольку регистрация по английским законам не была. Рок-парочка назвали себя мужем и женой во время индуистской свадебной церемонии на острове Бали (Индонезия), не освящая впоследствии брачные узы официальными бумагами. Это довольно важно для Джеггера, поскольку если Джерри будет требовать слишком большую компенсацию, он может все дело объявить недействительным, а тогда по английскому законодательству они с Джерри не являются супругами. В противном случае Миссис Джеггер могла бы претендовать на половину от 180 миллионов долларов состояния Мика, заработанного за тридцать лет работы в «Роллинге Стоунз». Как Мисс Хола, подруга певица, с которым она жила больше 12 лет и родила двоих детей, она может получить «всего-навсего» не более 50 миллионов. Как к этому относиться одновицица крушения многолетних сердечных отношений супер-миллионерши, а Кайла Бруни, неизвестно. (Впрочем, наверно никто из троицы не имеет шанс пойти по миру с протянутой рукой.)

● Глаза многих присутствующих в парижском аэропорту буквально вылезли на лоб, когда они увидели, как нестаряющаяся КАТРИН ДЕНЕВ, зардевшись, как школьница, попросила автограф у Мела Гибсона («Для дочери», — пояснила она). Ошарашен был и сам герой-полицейский из «Смертельного оружия». Не мудрено, ведь красота французской кинозвезды все-

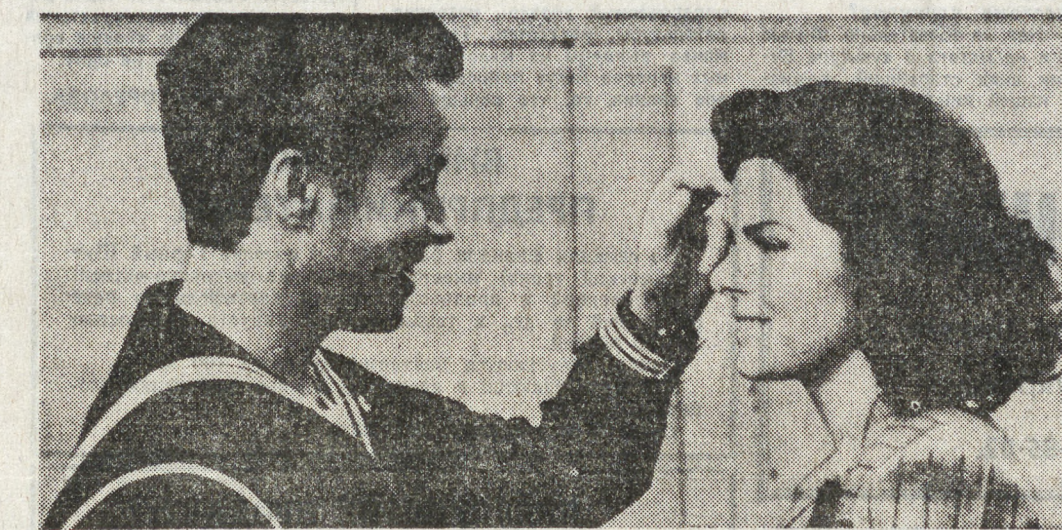
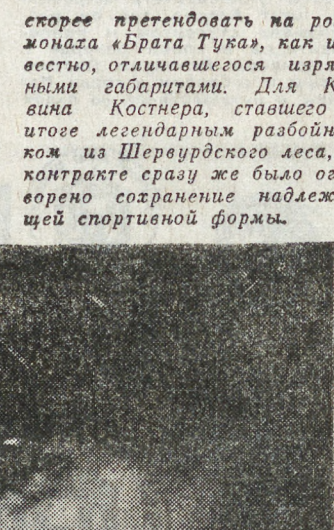
Скорее претендовать на роль моната «Брата Тука», как известно, отличающегося изрядными габаритами. Для Кевина Костнера, ставшего в итоге легендарным рабочим из Шервудского леса, в контракте сразу же было оговорено сохранение надлежащей спортивной формы.

● МЕЛ ГИБСОН (на снимке) был отклонен на главную роль в фильме «Робин Гуд: принц воров», потому что во время съемок в «Гамлете» Джеффриелл потяжелел почти на 15 килограммов. С такой фигурой он мог бы



ИНТЕРВЬЮ СЕ

Использованы статьи из «Эль», «Пари-матч» (Франция), и «Нью айдиа» (Австрия), «Сити Лаймйтс» (Англия), «Панорама», «Аморе 200» (Италия). Ведущий полосы М. Орлов.



ЭКРАН ДЛЯ ФРЭНКИ

Недавно на сцене легендарного нью-йоркского «Радио Сити Мюзик-холла» состоялся концерт не менее легендарного американского эстрадного певца Фрэнки Синатры. Успех его, как всегда, был феноменальным. На протяжении всей карьеры Синатры — певца и актера — интерес к его творчеству и к его личности никогда не угасал. Этот интерес отчасти удовлетворяет новый пятисерийный телевизионный фильм «Синатра», премьера которого была показана недавно телеканалом ОВ в Штатах.

Фрэнк Синатра — певца и актер, интерес к его творчеству и к его личности никогда не угасал. Этот интерес отчасти удовлетворяет новый пятисерийный телевизионный фильм «Синатра», премьера которого была показана недавно телеканалом ОВ в Штатах.

Недавно на сцене легендарного нью-йоркского «Радио Сити Мюзик-холла» состоялся концерт не менее легендарного американского эстрадного певца Фрэнки Синатры. Успех его, как всегда, был феноменальным. На протяжении всей карьеры Синатры — певца и актера — интерес к его творчеству и к его личности никогда не угасал. Этот интерес отчасти удовлетворяет новый пятисерийный телевизионный фильм «Синатра», премьера которого была показана недавно телеканалом ОВ в Штатах.

Личное мнение

«ВИДАЛА И ПОКРУЧЕ!»

Для нас они все — «суперзвезды». Но для знаменитого французского мастера из салона красоты ВЕРОНИКА БОЕ — нечто иное. Десять лет владеющая и мастер шикарного заведения в Каинах (Франция) занимается приведением в порядок внешности знаменитостей того и другого пола. Естественно, у нее о них свое мнение. Пусть и несколько однообразное.

«Джоан Коллинз — это необычайное очарование, настоящий магнетизм, но постоянным ношением париков в разных ролях она практически свела свои волосы на нет. Очень жаль, но даже у меня ничего не получается с теми коротенькими прядками, которые она носит не на публице, — откровенничает Вероника. — Дикая притягательность у Шона Коннери, но ему, по сути дела, не нужен мастер по прическам: в каждой роли он у него не длиннее 2-3 сантиметров. Тем более что от бондовского «героического» периода у него на сегодня волос почти не осталось. Правда, он из тех редких мужчин, которых лысина не портит».

Мадонна, по ее мнению, совершенно испорченный и вульгарный человек: «Представьте, она потребовала, чтобы салон был закрыт от посещения других клиентов, пока я занимаюсь ее волосами. Невозможная претензия: у меня все расписано на месяцы вперед, и я даже в мыслях не собираюсь ничего подобного устраивать своим клиентам. Естественно, что я отказала ей, несмотря на то, что она предложила мне 13000 долларов — больше, чем я зарабатываю за весь Каннский кинофестиваль. Она просто взбесилась и швырнула трубку, однако перзвонила через двадцать минут, настаивая на своем требовании. На мое предложение заняться ее шевелорой у нее в номере она ответила отказом. Ну что же — ее дело. Я думаю, что ей просто хотелось еще раз побаловать свое Я, и попросила ее не беспокоить меня своими звонками. Ма-

донна — совсем не то, что я могу назвать своим идеалом «суперзвезды». Видала и покруче». Лет пять тому назад светские круги были просто ошарашены известием, что Элизабет Тейлор 45 минут заставила жалеть себя принца и принцессу Уэльских. Тайну такого не тактичного опоздания сегодня Вероника может раскрыть: «Элизабет попросила меня приехать привести в порядок ее руки и ноги. Она была просто очаровательна, как и ее тогдашний муж Джордж Гамльтон, и держалась очень просто. Тейлор как раз тогда вышла победительницей из своей многолетней борьбы с употреблением наркотиков и хотела выглядеть во всем своем царственном блеске. Она спросила, есть ли у меня близкий друг. Мне тогда было 32 года, но я только за год перед этим потеряла в автокатастрофе любимого человека и не представляла себе кого-то на его месте. Так я ей и сказала. В больших, чудесных глазах Элизабет блеснули слезы: «Как это грустно, милая, не правда ли?» — спросила она у мужа. Ей пришлось снова накладывать на лицо косметику, размытую слезами».

Вероника признается, что сегодня могла бы быть женой Джека Николсона, но... «Ему понравилась мой английский с французским акцентом, мы пообщались вместе, а впоследствии он явно дал понять, что ничего не имел бы против развития отношений. Однако к тому времени я не отошла еще от своей потери и не могла ни ответить ему взаимностью по большому счету, ни просто увлечься на время. После отказа Джек буквально заваливал меня букетами алых роз, добиваясь взаимности, но в конце концов сказал, что понимает безнадежность своих попыток и очень жалеет об этом. Если бы такое случилось позже, я наверняка пошла бы ему навстречу. — Еще один мужественный «Джеймс Бонд» — Роджер Мур — просто изнемогал от опеки

своей бывшей женой, итальянке Луизы. Нет, при личном знакомстве его имидж яркого и сурового мужчины сильно похлинал в моих глазах. — Джейми Ли Куртис, как и в кино, в жизни неулыблива, даже сурова, а Вупи Голдберг стала всеобщей любимейшей работницей в салоне. Поначалу я просто растерялась, не представляя, что буду делать с ее «растафари», — сотней мелких косичек, — но она меня успокоила: «Не мохай, девочка, — сказала Вупи своим хриплым, прокуренным голосом. — Тебе не придется ковыряться расческой в этой кошке. Займись лучше моими котятками. Все в салоне просто крутится от смеха, когда она во время процедуры комментировала происходящее кругом».

Мария РАЙМОНД. НА СНИМКАХ: Вероника; Шон Коннери с женой.



Юбилей и около

ГРЯДЕТ ВОЛНА?

Когда Барас Халзанов объявил о своем намерении создать на Свердловской киностудии национальное кинобюро, его подняли на смех.

Сегодня «ЗОВ» — уже не объединение, а самостоятельная киностудия народов и народностей России, и отмечает третий год своего существования. Итого работы: три полнометражных художественных фильма, научно-популярные, видеокартин, серия одночасовок о народах и народностях России.

А в голове главного стратега «ЗОВА», упрямого бурята «д.д. Бараса» — новые «плановые граждане». Он уже мечтает о всеобщем поиске КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ, о киношколе, о концертном комплексе...

Маленькая брошюра радиально-красного цвета — Программа «ЗОВА», составленная Халзановым:

«Сразу говоримся, что наша программа претендует на уникальность в сравнении с другими известными программами творческих кинобюро. Пожалуй, впервые ставится вопрос о целенаправленном последовательном приобщении малых народов России к национальному кинопроизводству».

Из разговора с главным редактором киностудии «ЗОВ» Юрием СПАСКИМ:

— Очень важно отметить — все наши фильмы — на национальных языках. Кинопроизводство рассматривается как один из способов сохранения культуры, закрепления языка.

Мы понимаем, что термин «национальное» — условен. Все кино, все искусство — национально. То, что мы создаем, должно быть близко народам России — а их больше ста. Ясно, что лозунг национального возрождения пока звучит абстрактно. Но это в наших силах — затронуть нечто общее для всех людей.

Из Программы: «Жизнь каждой нации уникальна. Самый маленький народ несет в себе неповторимые черты, свой особый мир... Необходимо очистить историю, очистить мысли и вернуться к истокам. Знание правды друг о друге (...), приведет к новым контактам, придаст истинное значение такому понятию, как дружба народов...»

— Тематика вашей работы национальна. Выбор режиссера тоже подчинен этническому принципу?

— Нет, не обязательно. Фильм «Бог не мстят» о культуре Бурятии снял старейший режиссер нашей киностудии Богуславский. Свой фильм сделал у нас Петр Соддатенко из Петербурга.

Но в то же время мы должны воспитывать и поддерживать национальные творческие кадры. В России сейчас около 80 выпускников ВГИКа — представители малых народностей.

На национальной тематике не каждый может работать. И нельзя допустить, чтобы приглашенный режиссер был туристом, «эвезким баринком»: поснимал экзотические виды — и все.

— Почему центр национального кино обоснован именно в Екатеринбурге?

— Здесь значимы несколько факторов: удачное географическое положение, этническая перестройка региона, политическая стабильность.

В Екатеринбурге есть крепкая база: техника, кадры, опыт работы. Хотя Татарстан и Башкирия сразу отказались от наших услуг. Они практически с нуля начинают свой, независимый киноматериал.

Из Программы: «Зов» — хозрасчетное объединение... Но сейчас, когда происходит повсеместная коммерциализация кинематографа... мы не намерены забывать о том, что кино — это не только промысловость и экономика, но и средство идеологического воздействия на массы... Принято решение... о финансировании ТПО «ЗОВ» из государственных бюджетов автономных республик, областей и округов»

Из разговора с Ю. Спасским:

— Наша работа — в разрезе по республикам, в поисках денег и заказов. Все эти три года мы работали по заказу, хоть по заказу какого-нибудь колхоза... Лишь бы как-то существовать.

— Тематика вашей работы национальна. Выбор режиссера тоже подчинен этническому принципу?

— Нет, не обязательно. Фильм «Бог не мстят» о культуре Бурятии снял старейший режиссер нашей киностудии Богуславский. Свой фильм сделал у нас Петр Соддатенко из Петербурга.

Но в то же время мы должны воспитывать и поддерживать национальные творческие кадры. В России сейчас около 80 выпускников ВГИКа — представители малых народностей.

На национальной тематике не каждый может работать. И нельзя допустить, чтобы приглашенный режиссер был туристом, «эвезким баринком»: поснимал экзотические виды — и все.

— Почему центр национального кино обоснован именно в Екатеринбурге?

— Здесь значимы несколько факторов: удачное географическое положение, этническая перестройка региона, политическая стабильность.

В Екатеринбурге есть крепкая база: техника, кадры, опыт работы. Хотя Татарстан и Башкирия сразу отказались от наших услуг. Они практически с нуля начинают свой, независимый киноматериал.

Из Программы: «Зов» — хозрасчетное объединение... Но сейчас, когда происходит повсеместная коммерциализация кинематографа... мы не намерены забывать о том, что кино — это не только промысловость и экономика, но и средство идеологического воздействия на массы... Принято решение... о финансировании ТПО «ЗОВ» из государственных бюджетов автономных республик, областей и округов»

Из разговора с Ю. Спасским:

— Наша работа — в разрезе по республикам, в поисках денег и заказов. Все эти три года мы работали по заказу, хоть по заказу какого-нибудь колхоза... Лишь бы как-то существовать.

— Тематика вашей работы национальна. Выбор режиссера тоже подчинен этническому принципу?

— Нет, не обязательно. Фильм «Бог не мстят» о культуре Бурятии снял старейший режиссер нашей киностудии Богуславский. Свой фильм сделал у нас Петр Соддатенко из Петербурга.

Но в то же время мы должны воспитывать и поддерживать национальные творческие кадры. В России сейчас около 80 выпускников ВГИКа — представители малых народностей.

На национальной тематике не каждый может работать. И нельзя допустить, чтобы приглашенный режиссер был туристом, «эвезким баринком»: поснимал экзотические виды — и все.

— Почему центр национального кино обоснован именно в Екатеринбурге?

— Здесь значимы несколько факторов: удачное географическое положение, этническая перестройка региона, политическая стабильность.

В Екатеринбурге есть крепкая база: техника, кадры, опыт работы. Хотя Татарстан и Башкирия сразу отказались от наших услуг. Они практически с нуля начинают свой, независимый киноматериал.

Из Программы: «Зов» — хозрасчетное объединение... Но сейчас, когда происходит повсеместная коммерциализация кинематографа... мы не намерены забывать о том, что кино — это не только промысловость и экономика, но и средство идеологического воздействия на массы... Принято решение... о финансировании ТПО «ЗОВ» из государственных бюджетов автономных республик, областей и округов»

Из разговора с Ю. Спасским:

— Наша работа — в разрезе по республикам, в поисках денег и заказов. Все эти три года мы работали по заказу, хоть по заказу какого-нибудь колхоза... Лишь бы как-то существовать.

— Тематика вашей работы национальна. Выбор режиссера тоже подчинен этническому принципу?

— Нет, не обязательно. Фильм «Бог не мстят» о культуре Бурятии снял старейший режиссер нашей киностудии Богуславский. Свой фильм сделал у нас Петр Соддатенко из Петербурга.

Но в то же время мы должны воспитывать и поддерживать национальные творческие кадры. В России сейчас около 80 выпускников ВГИКа — представители малых народностей.

становилось предметом внимания кинематографов.

— Юрий Анатольевич, кто и где прокатывает ваши фильмы?

— В том-то и дело, что прокатом никто не занимается. Фильмы заказные, принадлежат самим республикам...

— А значит, никому... — Да, почти так. Нашу последнюю картину «60 беглецов» постигла судьба всех российских фильмов. На сегодняшний день существует лишь одна копия — в Москве. Хотя в республике-казиме, в Туве, она прошла очень хорошо.

Попаста на кинорынок стоит огромный денежный барьер. Надежда, что в будущем ситуация изменится. Мы хотим сделать так, чтобы снятая в одной республике картина обязательно попадала бы в другие.

— Деятельность «ЗОВА» распространяется только на республику России. А с бывшими союзными республиками вы никак не связываетесь?

— Нет. Но есть неформальные, дружеские связи — с Кыргызстаном, с Туркменистаном. У нас в плане — несколько фильмов, которые мы без киргизов или без казахов не снимем.

Сегодня всем трудно. И во многих республиках бывшего СССР кинематограф находится в плачевном состоянии. Наверное, легче выкарабкается сообщество.

— Речь зашла о кино некогда «братских республик». И сразу вспоминается удивительный взлет казахского кинематографа, то, что назвали «новой казахской волной». Возможен ли в ближайшем будущем подобный ренессанс в одной из республик России?

— Не забывайте, что казахам очень помог Сергей Соловьев. «Новая казахская волна» — это его школа, я бы сказал, западная школа. Казахское кино — удивительное и противоречивое.

У нас пока нет средств для приглашения мастеров такого уровня, как Соловьев. Наша киностудия — в будущем.

Из Программы: «Искусственно кинокультуру не привьешь, для этого нужен определенный уровень развития литературы, искусства. Тем не менее выходы из малочисленности народов могут принести новое знание, то, что раньше не

было. И может быть, не одну.

Екатерина ГОРЕЛОВА.

Послесловие к прочитанному А БЫЛ ЛИ СТАЛИН?

Настоящий танкист остается танкистом и за письменным столом. Во всяком случае, когда читаешь «Ледокол» бывшего офицера Советской Армии Виктора Суворова (настоящее имя Владимир Резун) — явственно слышишь лаг танковых гусениц.

И дело отнюдь не в том, что книга эта о военной истории. Просто мир еще не знал исторического исследования столь дерзкого и отчаянного. «Суворова спорит с каждой страницей, каждой статьей, каждым абзацем, каждой фразой, каждой мелочью, каждой деталью, которые были услышаны, написаны, спеты, выпущены, исполнены за последние пятьдесят лет», — написала английская «Таймс». Сам Суворов понимал, что спорит с чем-то большим — народной памятью, легендой, гордостью, святостью. И он начал ее страшными словами: «И я снова прошу прощения у своего отца. Перед всей Россией. На колени». Он извиняется не за возможные ошибки или неточности; наоборот — за то, что сумел понять ПРАВДУ.

А она действительно оказалась страшна: множество факторов говорят о том, что в 1941 году Советская Армия планировала напасть на Германию, чтобы таким путем установить советское господство в Европе. Германия была вынуждена начать войну на два фронта, нанеся удручающий удар (до советского наступления оставалось дней десять).

Другое дело, что сразу же после войны настрой резко сменился. Имперский режим стал более выгодным, сознаться в мнимом ротодействе, чем напомнить о настоящей агрессивности, хотя бы и направленной против международного прелюстника. И в этом — начало

трагедии случилась оттого, что никто в СССР не готовился обороняться — ни морально, ни технически, ни с чисто военной точки зрения.

И, если разобраться, в таком выводе нет ничего сногосшибательного. Все официальные учебники истории повторяли с легкой усмешкой воронцовское «Воевать будем на чужой земле и малой кровью». Довершая наезд на последователям разорванного концентрируются на «мелкой кровью», но почему-то никто не задумывается над тем, что в СССР в порядке вещей считалась война на чужой территории, то есть агрессия, подавляемая либо как угрожающий удар, либо «освободительный поход». А с момента установления советской власти открыто строились планы мировой революции и «освобождения» угнетенных народов.

Впрочем, мемуары — тоже не высшая истина. Военачальники лукавят, частенько недоговаривают; факты (да факты ли?) колют из одной книги в другую. Мы уже знаем, что Магнитка и Комсомольск-на-Амуре строились, мягко говоря, не совсем так, как нас учили

глобального, исторического поражения.

В результате войны СССР стал признанной мировой державой и установил прямой контроль над половиной Европы. Но одновременно с этим ему пришлось пожертвовать чистой коммунистической идеей и прикинуть (хотя и частично) к общечеловеческим ценностям. Пропандируемым идеалом Советского государства стали Мир и Труд. Побеждая под этими знаменами в холодной войне и разрывая, советские лидеры не подозревали, что летят прямоком к Гласности и перестройке, приближая свой конец.

Основной же вывод, который может сделать по прочтении «Ледокола» отечественный читатель, — что наша история языка даже в самых святых своих местах. Для своих разрозненных Суворов использует совершенно открытые, доступные любому школьнику мемуары военачальников и советские газеты. Никто до него не удостоился их прочитать в и материально; знания большинства наших сограждан о недавней и великой войне почерпнуты из сериала «Освобождение» и книжек для детей среднего возраста.

Этого должны сделать как раз те, кто осквернил бесспорный подвиг простых людей своим стремлением «навести глянец», кто разлучил наш народ с его собственной историей, подменив ее «нужной» легендой.

Л. КОЩЕЕВ.

ВНИМАНИЮ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

На складах филиала базы № 1 в поселке Горный Шит (Полевский тракт) имеется в продаже высококачественный семенной и продовольственный картофель по цене 35 рублей за кг., а также свежая капуста стоимостью 35-40 рублей.

Опции отпускаются партиями не менее 100 кг. Здесь же ставятся в аренду складские помещения площадью 1080 кв. м.

Справки по телефону: 25-70-283.

ПРЕДПРИЯТИЕ ПРОДАЕТ:

фанеру мебельную объемом 150 куб. м, размер листа 1525x1525 мм, толщина 18 мм, 14-слойная, стоимостью 1 куб. м — 32000 руб.

Форма оплаты любая.

Условия отгрузки: самовывоз (возможна отгрузка ж. д.).

Обращаться по телефону (из Екатеринбурга): 8-269-98-5-87 или 44-98-61 (-62, -63), добавочный 5-87.

ПКФ «ЭГИДА»

Сезонная распродажа со склада в Екатеринбурге:

1. Обувь демисезонная подростковая, женская (Китай).
2. Костюмы спортивные с кашпоном (хлопок 100%, Китай).
3. Костюмы спортивные с подкладом (Турция).
4. Ожерелья из натурального жемчуга, Форма оплаты любая.

Адрес: г. Екатеринбург ул. Ленина, 32, 5 эт.

Тел. 57-90-62, 57-90-51, 51-51-92, 57-90-11, 58-91-05, 58-93-76.

ПРЕДПРИЯТИЕ РЕАЛИЗУЕТ

— люминесцентные лампы ЛБ-20 по цене 185 руб., ЛБ-36 — 195 руб., ЛБ-80 — 260 руб;

— спецподлегу (костюмы х/б);

— пускорегулирующую аппаратуру в ДРЛ-250.

Телефон в г. Сухой Лог: (273) 2-36-71.

ТУРФИРМА «ЮОНА»

предлагает поездки на апрель месяц:

1. ПОЛЬША, ВАРШАВА — 15.20.04, 48 тысяч руб.
2. СОКУЛКИ — 24.04, 33 тыс. руб.
3. ТУРЦИЯ, ТРАБЗОН — 17.04, 140 тыс. руб.
4. СТАМБУЛ — 18.04
5. ПАКИСТАН, КАРАЧИ — 16.04., 340 тыс. руб.

Обращаться по тел. 51-74-80.

КУПИМ

Мини- АТС, радиотелефон с выносом трубки не менее 20 км или радио.

Телефоны: 22-34-96, 28-98-97, 71-42-43.

КУПИМ

ПОМЕЩЕНИЕ, ПОЛУПОДВАЛ, КВАРТИРУ, УЧАСТОК ИЛИ ЧАСТНЫЙ ДОМ ПОД ОФИС.

Телефоны: 22-34-96, 28-98-97, 71-42-43, 22-15-14.

РУССКИЙ ДОМ СЕЛЕНГА

РУССКИЙ ДОМ СЕЛЕНГА - КРУПНЕЙШАЯ ИНВЕСТИЦИОННАЯ КОМПАНИЯ РОССИИ, филиалы которой работают уже в 50 областях.

«ГРАЖДАНСКИЙ СЕЛЕНГ» - даёт возможность увеличить за три года Ваш вклад в 10-18 раз. Минимальный взнос 500 рублей.

«ТЕКУЩИЙ СЕЛЕНГ» - это увеличение Вашего вклада на 2 рубля ежедневно на каждую 1000 рублей /что соответствует 103% годового дохода/;

надёжная индексация Вашего вклада в зависимости от инфляции;

- Ваше право делать со взносом что пожелаете - изъять, пополнить, получить часть, завещать любому человеку;

- возможность совершения быстрых операций со взносом в любом из представительств «РДС» по всей территории России.

АДРЕСА ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ «РДС» в Екатеринбурге:

Химмаш: тел.271-421
Профсоюзная, 26, в здании быткомбината, 3 этаж;
Вторчермет: тел.205-435
Титова, 3, в здании института Гипропротехники
Юго-Западный р-н: тел. 231-034
Посадская 21 к.310
ВИЗ: тел. 728-517
ДК ВИЗа

СЕЛЕНГ - НАДЕЖНАЯ ЗАЩИТА ВАШИХ ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ ОТ ИНФЛЯЦИИ! С «РДС» В НОВУЮ ЖИЗНЬ!

ПРЕДПРИЯТИЕ ПРИОБРЕТЕТ
Бумагу газетную 168 мм.
Телефоны: 58-96-11, 51-38-75.

Наш телефон: 51-39-09
● морали и права 58-92-37
● писем 56-91-23, 56-91-22
● учащейся молодежи 58-93-89
● рекламы и объявлений 56-91-16
● бухгалтерия 56-17-71
● МПЦ «Несси-пресс» 53-71-92
● фирма «77 ЛК» 58-96-11

ABSOLUTE Protection

Back-UPS series

Устройства непрерывного питания для компьютерного оборудования моделей 250 VA, 400 VA, 600 VA фирмы American Power Conversion

Обеспечивают от 5 мин. до 1 часа работу компьютерного оборудования при отключении сетевого напряжения. Фильтруют и стабилизируют. Поддерживают автоматические функции Novel, LAN Server, LAN Manager, LANtastic, SCO Unix, Banyan Vines и др.

ЛУЧШИЙ ВЫБОР

и рекомендации к применению от компьютерных изданий и производителей программного продукта

NOVEL LABS AUTHORIZED PC MAGAZINE RESELLER MANAGEMET

ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА

Сетевых станций, 386SX, 286 Back-UPS 250
386DX, 486SX, 486DX, Файлсерверов Back-UPS 400
Систем расширенной конфигурации Back-UPS 600
CAD/CAM станций, Файлсерверов

АО "АЛЬБА"
тел. (3432) 411-594 факс (3432) 411-592
г.Екатеринбург

Учредители: Редактор Т. ЛОМАКИНА.

Коллектив редакции: Областной комитет РСМ

Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области

Адрес редакции: 620219, Екатеринбург, ГСП-153 ул. Турганова, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Дежурный по номеру М. ОРЛОВ.

Время подписи в печать — 20.00

Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 120 тыс экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219 Екатеринбург, пр. Ленина, 49

Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419.

Заказ № 3802