

НА СМЕНУ!

Областная молодежная ежедневная газета

◆ № 43-44 (14431-32) Суббота, 6 марта 1993 г. ◆

■ розницу цена договорная,
(НАШ ИНДЕКС 53800)

С ВЕСНОЙ ПРИШЕЛ ПРАЗДНИК ЛЮБВИ И ДОБРА



Фото А. ПОРУБОВА.

БЫЛО БЫ КОМУ РОЖАТЬ...

Ассоциацию женщин организовали ирбитчанки. Возглавила ее Татьяна Огстава — заместитель генерального директора по кадрам, быту и социальному развитию Ирбитского мотоциклетного завода. Активистки повстречались с главой администрации города Г. Шатравкой и наметили план совместной деятельности. Прежде всего, решено ускорить строительство родильного дома.

ИЗ РИМА — С НАДЕЖДОЙ

Больные дети и их родители, живущие в Каменске-Уральском, почувствовали, что они не одиноки. Благотворительный фонд «Здоровье» — детям начал оказывать реальную помощь семьям, где дети болеют острым лейкозом. Помогает лекарствами, деньгами, продуктами питания. Благодаря ходатайству фонда, других благотворительных организаций больные дети получают возможность лечиться за границей.

Недавно из Италии вернулся одиннадцатилетний Слава Малков. Он был включен в группу детей, больных лейкозом.

Л. ЕЛИСЕЕВА,
Каменск-Уральский.

ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ ПЕРВОКЛАССНИЦЫ

Конкурс «Мисс Очарование», участницами которого стали ученицы первых-вторых классов, прошел в канун праздника 8 Марта в Доме детского творчества Качканара. Юные прелестные создания показали умение держаться на сцене, продемонстрировать свой наряд, петь, танцевать, рукодельничать. Самой очаровательной жюри признало первоклассницу школы номер 6 Марину Широкову, а зрители отдали предпочтение Наталье Соловьиной из школы номер 7.

САМАЯ ЖЕНСКАЯ ПРОФЕССИЯ

Таковой считается профессия учителя. Во всех школах состоялся праздник, посвященный 8 Марта. А во Дворце творчества учащихся прошел вечер для учителей-пенсионеров, а несколькими днями позднее бал старшеклассниц.

«ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ».

КЛУБ МОЛОДОЙ СЕМЬИ

ВЯБИНУШКА



17-30

«Я только хочу сказать, что те, для кого первым делом были самолеты, уже доделались. Труд на благо родного не захватывает, а противоположные ему пьянство и лень быстро надоедают. И ничто интереснее чем ЭТИ глаза, ЭТИ лица и жизнь, современная с ними. ЭТО можно изучать всю жизнь — мир, в котором эти ВЫ БУДЬТЕ!

«ЗАЙДИТЕ НА ЦВЕТЫ ВЗГЛЯНУТЬ — ВСЕГО ОДНА МИНУТА...»

хороший человек», означает отказ, а рассеянное «Он ничего» предвещает скорую и совместную поездку в Крым: мир, где выбирают не достопримечательности, а приятных и все равно ради этого выбора хочется много и упорно работать, хотя достаточно причесаться и оставить зыбы, о чем отчасти известно. Потому что главное не успех, а парня, а те, кто удачно знакомятся в перерывах между обедами, ни черта не понимают в жизни. Об этом приходилось молчать. Но для того и придумал Лялинский день 8 Марта, чтобы хоть однажды в году комплимент не считался дерзостью. Чтобы можно было пообщаться с цветами к любой — десятку, поздравляя якобы с праздником — и вообще не прятать восхищенных глаз и заставить женщин на их женском месте, в том заходящих недавно, но вы были с веслом и, извиняясь, грелись. Вы летаете в космос, пишете книги, кладете спалы — так их в полотно! — и демонстрируете наряды подружкам. И сегодня я хочу спросить вас с легкой укоризной: чего дает вам грелка эта?

приколет розы вам на грудь цветочница Анюта — помните такую бесхитростную песенку? И что бы ни происходило у нас в жизни веселого, счастливого и праздничного, мы приходим в цветочный магазин и упорно отсюда настоящие нуды — живые цветы. А какое безумство начинать накануне 8 Марта! Единственный мужчина-аранжировщик и декоратор цветов Вадим Воробьев работает в магазине «Фито-дизайн» и создаст композиции, о которых может мечтать каждая женщина. — Вадик, ты часто дарить цветы своей жене? — Не очень... — А какие твои любимые цветы: летние, осенние или весенние? — Мне нравятся летние. А любимый цветок — альстера, она похожа на орхидею, с пестрыми лепестками. — Вадим, в праздник у тебя будет неспростор работы,

успеешь ли ты сделать букеты своим близким и любимым женщинам? — Конечно, сделать надо. И для каждой — свой! букет, чтобы он отличался какой-нибудь особенностью. Без цветочных композиций «Фито-дизайна» не обошлась ни одна презентация, ни какое-либо значимое событие и торжество в нашем городе, и наверняка всем, кто хоть когда-то видел это цветочное великолепие в оформлении хрупкого нехлопафа и пестрых лет, хотелось бы получить такой букет. Недавно к нашим аранжировщикам приезжали представители фирмы «Инглиш стайл» из Великобритании, преподаватели-аранжировщики, которые высоко оценили работу «Фито-дизайна» и научились своему стилю оформления букетов, присвоив всем мастерам сертификаты аранжировщика и декоратора цветов.



И вообще, букеты бывают не «по пять-три цветочка» — есть каскадные, плоские, «бедермерсы» (в виде клубочки...). Конечно, проще купить искусственные розы и любоваться ими хоть всю оставшуюся жизнь, но даже самые простые живые цветы вызывают в нашей душе столько чувств и эмоций, — что мы все-таки не можем отказать себе в этом удовольствии — подарить их нашим дорогим и любимым!

Ю. ВАГАНОВА. Фото А. ПОРУБОВА.

РЕПОРТАЖ С САНТИМЕТРОМ НА ШЕЕ НА ШЕЕ

Приветствую вас, милые дамы! — с портновским сантиметром вокруг шеи и неистребимой любовью в сердце — но всему траточному и прекрасному. Уж сколько раз твердили миру, что мода дика, поверхностна, безвкусна и даже аморальна. Во все времена из-за нее сходили с ума развоялись, разорялись, а бывало, терли голову (бунвальное). Слава Богу, последнее нам сегодня не грозит. Зато реально возрастает риск сумасшествия, разводов и банкротств. Но это, конечно, не значит, что ради мира во всем мире следует уничтожить натурные как класс. Они — творцы. И сами порой не ведают, что творят. А ведь бывает, истомой для очередной дешевой кошмары, вселяющейся в витрины «шопов», служит изящная вещьца изкого-нибудь Унгаро. И многие, шеголя в «кошмаре», не сомневаются, что оделись haute couture.

но из этого платья. А оставшиеся ненужные рукава превратятся в объемный шарф, если вы не поленитесь соединить их.

О чем еще не поговорили? Ну, все же там общие места: платье надо сначала выстирать, не забыть высушить, если мягкое — погладить. Линию вещь — поправить — целиком или частично, например, только рукав и капюшон. И я надеюсь, ваш праздник пройдет под «стильной звездой». Да, конечно, идея сумасшедшая. Но вы все же помните, что вы — женщина, существо не только прекрасное, но и НЕПОВТОРИМОЕ! (А заодно и антресоли прибрали — тоже польза).

Вперед, моя королева! Ведущая рубрик Екатерина ГОРЕЛОВА.



ДЛЯ ПРЕКРАСНЫХ ДАМ

Часто мы не знаем и не подозреваем о талантах, которые когда-то глубоко и основательно зарыли в землю. Рутинная повседневность заглушает, и некоторые лишь могут вспомнить иногда, что они когда-то могли неплохо рисовать, сочинять музыку, делать табуретки и чинить старые ходики...

Их бабушки... Все повторяется. «Я ориентируюсь еще и на спрос, ведь это ремесло меня кормит, поэтому делаю цветы. Не каждая женщина выберет для себя брошь-змеюку или серьги-черепашки... А цветы — какая устоит перед ними!»

Цветов нам дарят все меньше, может, хоть эти, фарфорские, принесут всем дамам немного счастья и обворожительных улыбок?

Юлия ВАГАНОВА. Фото А. ТОКАРЕВА.



ЧТО Я МАМЕ ПОДАРИЮ?

Всех тяжелее сейчас, в эти предпраздничные весенние дни, мужчинам: что бы такое подарить своим любимым, милым, дорогим? Но если взрослые мужчины имеют в карманах хоть какую-то сумму, то маленькие рыцари рассчитывают лишь на собственные силы. Итак, что бы маме подарить?

Можно сделать открытку, тем более что в киосках они не очень красивые, да и вдруг опять денег нет... Наклейте на кусок ватмана, или картона фотографии мамы, бабушки, свою, желательно, тоже, приклейте цветы из бумаги или веселую картинку — мама сожмет вас в объятиях и будет долго улыбаться... Еще можно ничего не делать, но стоит вам сдать молочные бутылки, вытереть пыль и пропылесосить ковры в квартире... мама будет корчить вас пирожками и отпустит гулять на улицу на весь день. И про уроки не вспомнит... И знайте, что лучший подарок для мамы — это здоровый, веселый и послушный сын, так что будьте подарком!

В. ЮЛИНА.

Ситуация ТАК МЕНЯ ВОСПИТАЛА МАМА...

За рекламу в нашей газете платят большие деньги — кто не рекламирует, тот не процветает. Тяжело процветать в наших условиях даже известным фирмам, а тут... «Меня зовут Алесия, мне 18 лет, студентка. У меня есть хорошая идея, но мне нужен помощник. Дело в том, что я хочу открыть магазинчик для бедных. У меня есть несколько метров площади и капитал от проданного моего пиньяно. Я бы могла в свой 18 заниматься гораздо более прибыльным делом. Вариантов много... Но я выбрала этот. Так меня воспитала мама, что я не могу жить хорошо, когда рядом страдают. Когда я была маленькой, я подбирала бездомных собак и кошек. А сейчас так много несчастных людей... Я уже собрала немного вещей, чтобы бедные люди приходили и выбирали за символическую плату что-нибудь для себя. Богатые люди могли бы отдавать что-то уже не нужное, а многодетные семьи, молодожены, инвалиды, пенсионеры — брать в моем мини-магазинчике. Не везле должны править деньги...»

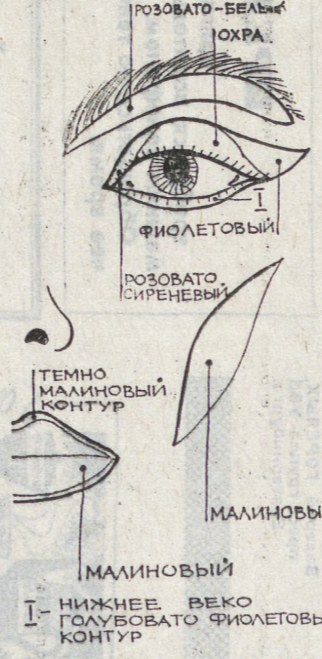
Представлю, как, прочитав письмо этой «зайчонки» девочки, будет презрительно хмыкать владелица какого-нибудь «комка»... Да, не спорю, чтобы открыть «свое дело», легче пройти все круги ада, но почему у нас хватает сил лишь на то, чтобы опознать и «заотпатать» любую хорошую идею? Оказывает, кто-то, еще не успев подумать о себе, думает уже о нас. С маленьким капиталом и маленькой комнаткой, но с большим сердцем. Пусть простит нас отдел рекламы, но мы напечатает адрес этого мини-магазинчика, к тому же Алесю волнуют и другие идеи, она ждет всех, кто готов с нею поделиться ими. Приходите и знайте Алесю Лялиной, по адресу: ул. Шейкмана, д. 2, кв. 3, телефон 51-48-82.

Алена ЛЯЛИНА. Ю. ВАГАНОВА.

ВСЕ О НАШЕМ, О ЖЕНСКОМ

Однажды я случайно подслушала разговор двух молодых людей: — Боже, сколько красивых женщин появляется весной на улицах, — заметил один. — Они просто просыпаются от зимней спячки, — прокомментировал другой. Смешно, но так оно и есть. Опять весна на белом свете, и снова все повторяется. Всю прошедшую неделю парикмахерские и салоны работали даже с перегрузкой. На носу 8 Марта. Не был исключением и «Элегант», переименованный сейчас в салон-люкс «Ирина». На радость клиентуры изменилось не только название, но и отношение и к работе, и к посетителям. «Мы хотим создать культурную среду для женщин» — так отозвалась о нововведениях И. Пронина — президент фирмы Модного дома «Ирина». И дело не только в том, что стали подавать кофе заказчикам и помяная многих мастеров. Сейчас весь сервис направлен на женщину, все для нее, дорогой (правда, про мужчин тоже не забываю). Принципиальным из-

менениям подверглась и система работы: вводится визитки для мастеров. Только так, по мнению руководства, можно растить «звезд» и поощрять лучших. Используется абонентная система для праздничных и выходных дней, в дальнейшем же планируются карточки для постоянных посетительниц, уже заключен контракт с западногерманской фирмой «Велла» и к лету ожидается поступление оборудования. Пока же дирекция привлекла к работе лучших городских мастеров и модельеров по приписке. По словам Ирины Прониной, в идеале хотелось бы создать такой салон, куда бы люди шли не только причешься и сделать макияж, но и пообщаться, своего рода клуб. И в этом нет ничего невозможного еще и потому, что подсобной работой «Ирина» уже занимается. Богатый дом «Ирина» — это не только салон-люкс, но и Школа девочек, в которой ведутся занятия по программам, подобной Смольному институту: рукоделие, французский язык, хореография, культура и т. д. Это и курсы «Мама-



веты. «В Париже сейчас носят черное» — сказала Ирина Пронина. В моде маленькие черные платья («в четыре шага» (два плечевых и два боковых), возможен вариант с запахом и пуговица). Шарфы, бижутерия самая разнообразная, бриллианты, у кого они есть, носят после шести часов вечера (не раньше). Мне кажется, наши женщины, особенно молодые, должны быть довольны: из подобного наряда легко сделать и вечернее, и будничное платье, главное — фантазия. В макияже мода 20-х годов. Темные тени: коричневые, фиолетовые, зеленые (бутылочного стекла) и т. п. — одним словом, яркие глаза, бледное лицо, яркие губы и натуральные (а не выщипанные брови). Тем, кто помнит Грету Гарбо, легче. Но это лишь направление, следовать же ему слепо, по мнению директора салона «Ирина» Л. Илларионовой, совсем не нужно, сейчас демократия не только в политике, но и в таком тонком деле, как макияж. Нашим читательницам Людмила Илларионова предлагает такой вариант (с учетом модного направления) вечернего макияжа. Старайтесь, и счастья вам. Е. НЕМЧЕНКО.

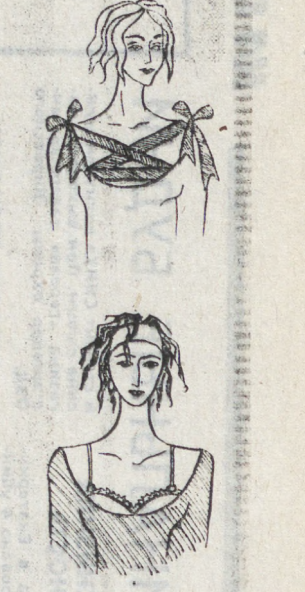
Поклонницы радикального стиля оценят топ с длинными рукавами. К нему — облегающие шорты той длины, которую нам позволит исходный материал. Широкий пояс — из того же вороника. Застежка-молния сбоку. А если вам жалко расставаться с капюшоном, подберите для полса любые 30 сантиметров ткани (лучше трикотаж). Если вы находите шорты короткими, ищите трикотаж не в 30, а в 50 см — делайте модель 2Б.

На Рис. 3 — экстравагантная вариация нашего долгоиграющего платья. Бывший воротник наматывается на голову, на чалма. Расширенные рукава можно сохранить — это сегодня актуально.

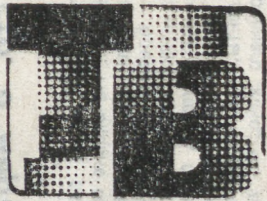
Если вам по душе восточный колорит, украсьте чалму или вырез горловины всякими бляшками — брошками — цепочками. Только не перестарайтесь.

Если декольте кажется вам слишком откровенным, похлугам в модном бельевом стиле. Открытое тело прятается под имитацией роскошного бюстгалтера. Но это должна быть только имитация!

Если вы боитесь дразнить реактивных окружающих, выберите скромное романтическое решение из бантиков и атласных ленточек. Спина может остаться открытой, а может быть и «оплетена».



НА СМЕНУ



8 марта, понедельник

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
8.00 Программа передач
8.05 Утр. гимнастика
9.00 Потчицкий альбом
9.20 Мультфильм
9.30 «На балу у Золушки»
10.30 «Что означают ваши имена». Развл. программа к Межд. женскому дню 8-го Марта
11.45 «Новое поколение выбирает»
12.35 «Москва слезам не верит». Худ. фильм 1-2-я серии
15.00 Новости
15.25 «Таких женщин не было...»
16.00 «Звездный час»
16.45 «Ну, погоди!». Выпуск 7-й и 8-й. [К 25-летию ульяновцев]
17.15 «Атандор». Периодика высокой моды в Наделе. Часть 2-я
18.05 «Театральные встречи»
18.50 «Сердца трех». Худ. фильм
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Новости
21.25 «Не оставляй меня, любовь». Творческий вечер В. Толкуновой
22.50 Спорт, уик-энд
«Новая студия» представляет:
23.05 «Бомонда»

23.25 «Джем-сейши». Телевизионная версия концерта «Борн М+Бони М». 0.00 — Новости
КАНАЛ «РОССИЯ»
8.00 «Вести»
8.20 «Красны девица»
8.50 Мультфильм
9.05 «Алые паруса». Худ. фильм
10.30 «Самая красивая из России»
12.00 «Берегите мужчин». Худ. фильм
13.15 «Уходящая натура»
14.05 «Красотки на бар»
14.35 Мульти-путы
14.45 Ансамбль «Баба лето»
15.25 Спорт. карусель
15.30 «Кабачок на Тверской»
16.35 «К-2» представляет: «Фрак народа»
17.25 «Маскарад-салат»
18.00 «Вести»
18.25 «Белое». Док. фильм
19.25 «Праздник каждый день»
19.35 «Шарман-шоу»
21.05 «Пасе-911»
22.00 «Вести»
22.20 «Звезды говорят»
22.25 «Война». Худ. телефильм из цикла «Криминальные истории (США)»
23.25 «У Кюшиа»
0.00 «Парижские диалоги»
0.20 П. Доминго и Х. Иглес

снас в программе «Испанские Фантазии»
ТВ «ПЕТЕРБУРГ»
10.00 «Нинисалон». Док. телефильм
11.00 «Моя вторая мама». Худ. телефильм. 41-42-я серии
12.00 Мультфильм
12.30 «Панорама новостей» (Си-эн-эн)
13.03 «Покрасная Елена». Телефильм-оперетта
14.30 «Окцидент». Монологи женщины
15.00 «Нашим мамам»
15.30 «Сказки». Телеигра
16.10 «Тра-ля-ля-история»
16.25 «Лидия Русланова». Премьера студии «Лентелефильм». Фильм 2-й
17.30 «Синяя птица». Худ. фильм
19.05 Юбилей ВКЗ «Октябрьский»
20.35 «Панорама новостей» (Би-би-си)
21.00 «Большой фестиваль»
21.15 «Тризна». Телеигра
21.60 «Я — женщина»
22.20 «Факт»
22.45 «Поча о любви»
23.50 «Ваш стиль»
23.55 «Мужской салон». Муз. программа
1.00 «Петербургский ангажемент». 8.05 Поздравляет Ю. Охочинский
24-й КАНАЛ
20.00 Программа «АСВ». Мультимедиа для девочек и мальчишек. Музыкальный фильм. Переводные программы Super Channel. Мод. «МХ». (Музыкальная программа)

9 марта, вторник

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
5.55 Программа передач
6.00 Новости
6.35 Утр. гимнастика
6.45 «Утро»
9.00 Новости
9.20 «Посмотри, послушай...»
9.40 Премьера многосерийного худ. телефильма «Просто Мария» [Мексика]
10.30 «Гол»
10.50 Мультфильм
11.00 «Радио-хит»
12.00 Новости
12.00 «Вести»
12.45 «Полночь»
13.45 Призры Х молодежного фестиваля телепрограмм
16.20 «Приключения капитана Врунгеля». Мультфильм
17.00 «Между нами, девочками...»
17.20 «40 герц»
18.00 Новости
18.25 «Останкино» представляет: «Стороны света»
18.50 «Азбука собственника»
19.05 Премьера многосерийного худ. телефильма «Просто Мария» [Мексика]
19.55 «Тема»
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Новости
21.25 «Песня-93»
22.45 «Полночь»
23.45 «Миниатюра»
0.00 Новости
0.40 «Кино до востребования»
КАНАЛ «РОССИЯ»
8.00 «Вести»
8.25 Время деловых людей

8.55 Киноглаз. «Вопреки...»
9.35 «Домашний клуб»
9.50 «Козырная дама»
10.20 «От «Катюши» до «Буряна»
11.20 «Муз-биржа»
11.50 «Холодное лето пятнадцать третьего». Худ. фильм
12.30 Крестянский вопрос худ. телефильма «Просто Мария» [Мексика]
13.55 Телетакт
14.45 По страницам «вечернего салона»
16.15 Телебиржа
16.45 Там-там новости
17.00 «Парижская весна фигурристов»
17.30 ЕКАТЕРИНБУРГ. «7-й канал»
17.35 «Вечора». Ансамбль народной музыки
18.00 «Вести»
18.20 ЕКАТЕРИНБУРГ «Депутатский канал»
18.35 «Как жить будем!»
19.35 Мультфильм
19.45 «7-й канал»
20.25 «Санта-Барбара». 141-я серия
21.10 ЕКАТЕРИНБУРГ. «Квартал»
22.00 «Вести»
22.20 «Звезды говорят»
22.25 ЕКАТЕРИНБУРГ. «Урал-телебиржа» представляет
22.30 «Всего семнадцать часов... Мексика»
22.55 «Для узкого круга». А. Дольский
23.40 Спорт. карусель
23.45 Программа «ЭКС»
23.55 «Я вас люблю». Эдита Пьеха
ТВ «ПЕТЕРБУРГ»
8.10 Екатеринбург. Утренняя навал. «Велое солнце пустыни». Худ. фильм
9.30 «Здравствуйте»
9.40 Мультфильм
10.05 «Нинисалон»
11.00 «Жить будем!»

10 марта, среда

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
5.55 Программа передач
6.00 Новости
6.35 Утр. гимнастика
6.45 Утро
9.00 Новости
9.20 «Киды-виды»
9.35 Мультфильм
9.45 Худ. телефильм из серии «Просто Мария»
10.30 «40 герц»
11.10 «Оставаться собой...» О фильме А. Кончаловского «Ближний круг»
14.50 «Пресс-экспресс»
15.00 Новости
15.20 «Телемакс»
16.05 «Блокнот»
16.10 «Приключения капитана Врунгеля». Многосерийный мультфильм
16.50 «Половая автодуэль»
17.20 «Клуб-700»
17.50 «Теледрама»
18.00 Новости
18.25 «Останкино» представляет: «Свет далекого города»
18.50 Мультфильм
19.00 Худ. телефильм из серии «Просто Мария»
19.45 «Миниатюра»
20.00 «Черта с два»
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Новости
21.25 «Смирное кладбище». Худ. фильм
23. «Мастер, Маргарита». Свободный перевод с испанского. О творчестве Диего Веласкаса
23.20 «Пресс-экспресс»
23.30 Звуковая дорожка
0.00 «Новости»
0.40 «К-клуб»

КАНАЛ «РОССИЯ»
8.00 «Вести»
8.25 Время деловых людей
8.55 Информ. программа
9.25 «Нормальная книга»
9.55 Программа «03»
10.15 «Я вас люблю». Эдита Пьеха
11.35 «Семейные встречи»
12.05 «Санта-Барбара». 141-я серия
12.55 Телеламанах «Норд-вест»
13.40 Крестянский вопрос
14.05 Там-там новости
14.20 Мульти-путы
14.30 «Бизнес: новые имена»
14.45 «Монолог». Худ. фильм
16.25 ЕКАТЕРИНБУРГ. «7-й канал»
16.30 «Добры молодцы»
16.55 Христианская программа
17.25 «Манера»
18.00 «Вести»
18.25 ЕКАТЕРИНБУРГ. Календарь садовода
19.10 Парламентский вестник
19.25 ЕКАТЕРИНБУРГ. Мультфильм
19.45 «7-й канал»
20.10 «Поет Г. Васильев»
20.25 «Санта-Барбара». 142-я серия
21.15 ЕКАТЕРИНБУРГ. «Минувшее проходит предо мною». Встреча с М. Колвалевским
21.50 «Всем обо всем»
22.00 «Вести»
22.20 «Звезды говорят»
22.25 На сессии ВС Российской Федерации
22.40 «Тишина № 9»
23.40 «Ин Флагранти». Худ. фильм
ТВ «ПЕТЕРБУРГ»
8.00 Екатеринбург. Утр. навал.

11 марта, четверг

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
5.55 Программа передач
6.00 Новости
6.35 Утр. гимнастика
6.45 «Утро»
9.00 Новости
9.25 Мультфильм
9.55 Худ. телефильм из серии «Просто Мария»
10.40 «Диего»

11.10 «...До 16-ти и старше»
11.50 «Пресс-экспресс»
12.00 Новости
12.20 «Голос сердца». Худ. телефильм
13.45 «Только в мюзик-холле»
14.50 Мультфильм
15.00 Новости
15.20 «Телемакс»

10.00 «Нинисалон». Док. телефильм
11.00 «Моя вторая мама». Худ. телефильм. 41-42-я серии
12.00 Мультфильм
12.30 «Панорама новостей» (Си-эн-эн)
13.03 «Покрасная Елена». Телефильм-оперетта
14.30 «Окцидент». Монологи женщины
15.00 «Нашим мамам»
15.30 «Сказки». Телеигра
16.10 «Тра-ля-ля-история»
16.25 «Лидия Русланова». Премьера студии «Лентелефильм». Фильм 2-й
17.30 «Синяя птица». Худ. фильм
19.05 Юбилей ВКЗ «Октябрьский»
20.35 «Панорама новостей» (Би-би-си)
21.00 «Большой фестиваль»
21.15 «Тризна». Телеигра
21.60 «Я — женщина»
22.20 «Факт»
22.45 «Поча о любви»
23.50 «Ваш стиль»
23.55 «Мужской салон». Муз. программа
1.00 «Петербургский ангажемент». 8.05 Поздравляет Ю. Охочинский
24-й КАНАЛ
20.00 Программа «АСВ». Мультимедиа для девочек и мальчишек. Музыкальный фильм. Переводные программы Super Channel. Мод. «МХ». (Музыкальная программа)

11.30 «Тризна». Телеигра
12.00 «Немецкая волна» представляет «Европейский календарь»
12.30 «Панорама новостей» (Си-эн-эн)
13.03 «Синяя птица». Худ. фильм
14.40 «Шоу о любви»
15.40 «Эхо фестиваля «Подземье и человек»
17.30 «Факт»
17.45 «Весенняя сказка». Худ. фильм
19.00 «Голубые купола Самаранды»
19.45 «Домашний урок. Тайна забытого ремесла». Передача первая
19.45 «Панорама новостей» (Би-би-си)
20.05 «Политика»
21.00 «Большой фестиваль»
21.35 «Мой песнь о России»
21.40 «Невский проспект». Док. фильм
21.50 «Я и вам верилась...»
21.55 «Я и вам верилась...»
22.20 «Факт»
22.45 «Спорт. спорт. спорт»
23.00 «Фамили Нат». «Волшебство музыки»
23.35 «600 секунд»
23.50 «Ваш стиль»
23.55 «Моя вторая мама». Худ. телефильм. 43-44-я серии
0.45 «Конверсия. Мифы и реальность». Передача 1-я
1.20 «Душа моя, романс». Встреча с Ю. Потаповой
2.15 «Ля сет». «Дочь Ввы». Худ. фильм
24-й КАНАЛ
18.00 Эрик — детям. «Все дело в шлеме». Мультфильм
18.15 «Лошадь в океане». Художественный фильм
19.45 «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
20.15 Реклама
20.20 В эфире — «Немецкая волна»
21.00 Программа «АСВ». Мультимедиа для девочек и мальчишек. Музыкальный фильм. Переводные программы Super Channel. Мод. «МХ». (Музыкальная программа)
нал. «Настанет свой черед». Телефильм
9.00 «7-й канал»
9.30 «Здравствуйте»
9.40 Мультфильм
9.55 «Нинисалон»
11.00 «Моя вторая мама». Худ. телефильм. 43-44-я серии
11.50 Док. телефильм
12.30 «Панорама новостей» (Си-эн-эн)
13.03 «Политика»
14.00 «Всегда с вами»
14.30 «Календарь»
15.20 «Сегодня и ежедневно»
15.50 Мультфильм
16.10 Киноканал «Осен». «Я возвращаю ваш портрет»
17.30 «Факт»
17.40 Мультфильм
18.00 «Тризна и индия». Худ. фильм
19.15 «Домашний урок». Тайна забытого ремесла»
19.45 «Панорама новостей» (Би-би-си)
20.05 Мультфильм
20.15 «Весенние потешки»
21.00 «Большой фестиваль»
21.15 «Ангент»
21.30 «Ваш друг»
22.00 «Барометр»
22.20 «Факт»
22.45 «Спорт. спорт. спорт»
23.00 Фильм-концерт
23.35 «600 секунд»
23.50 «Ваш стиль»
23.55 «Конверсия. Мифы и реальность». Передача 2-я
0.25 «История услышанная из суфлерской будки». Премьера цикла
1.10 Хоуей. Кубок МХЛ. 1/4 финала. 3-й период
1.45 «Ля сет». «Черная музика в Южной Африке». «Союзто»
2.35 «Вел королевская гать». Худ. фильм. 1-я серия
3.45 «И пока на земле существует любовь...»
24-й КАНАЛ
18.00 Эрик — детям. Мультфильм
18.15 «Стой, я по тебе мама будет стрелять». Художественный фильм
19.45 «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
20.10 Реклама
20.15 В эфире — «Немецкая волна»
16.05 «Блокнот»
16.10 Песни М. Блантера
16.40 «Приключения капитана Врунгеля». Многосерийный мультфильм
17.30 «Диего»
18.00 Новости
18.25 «...До 16-ти и старше»
19.05 Худ. телефильм из серии «Просто Мария»

12 марта, пятница

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
5.55 Программа передач
6.00 Новости
6.35 Утр. гимнастика
6.45 «Утро»
9.00 Новости
9.20 «Седьмой джиги». Худ. телефильм
10.40 «Занятие для спящего летчика». Док. телефильм
11.00 «Клуб путешественников»
11.50 «Пресс-экспресс»
12.00 «Вести»
12.20 «Штот». «Версия». Фильм-спектакль
15.00 Новости
15.25 «Бриды»
15.50 «Блокнот»
16.10 «Седьмой джиги». Худ. телефильм
17.30 «Народные мелодии»
17.50 «Дело»
18.00 Новости
18.20 «Останкино» представляет: «Нефть и политика в России и СНГ»
18.40 «Человек и закон»
19.15 «Взгон 03»
19.45 «Полночь чудеса»
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Новости
21.20 «Человек недели»
21.35 «Последний автопортрет». Худ. телефильм [Япония]
1.25 «Площадь обоза». Группа «Кар-мен»
2.25 «Пресс-экспресс»
КАНАЛ «РОССИЯ»
8.00 «Вести»
8.25 Время деловых людей
8.55 «Репортажи из малой России»
12.30 «Королевская скамья Вит». Худ. телесериал (США). 5-я серия
12.25 «Пресс-экспресс»
12.35 «Бравое»
12.50 Мультфильм
0.00 Новости
0.40 «Голос сердца». Худ. телефильм
КАНАЛ «РОССИЯ»
8.00 «Вести»
8.20 «Взгляд на мир»
8.45 Мульти-путы
8.55 «Формула-730»
9.25 «Наш «Ералаш»»
9.55 «Вурда модера» представляет...
10.25 Фольклор. «Пыльные»
10.55 Забытые имена. Знамя Гиппиус. Часть 3-я
11.25 «Мамал». Худ. фильм
12.50 Крестянский вопрос
13.15 ЕКАТЕРИНБУРГ. Программа «Будьте здоровы»
13.55 «Третье сословие».
14.20 Канал «М». Спорт. выпуск
14.00 Киноканал «Осен». «Матрос Чижов». Худ. фильм
15.40 «Семь клонов»
16.10 «Теледоктор»
16.45 «Рейтинг о зверятах»
17.15 «Гамалая». Фильм-спектакль по мотивам древнеиндийского эпоса
19.00 Мультфильм
19.15 «Помещение будущего собрания». Док. фильм
20.30 «Спорт. обзрение»
21.00 «Большой фестиваль»
21.15 «Гражданин и закон»
21.45 Концерт по заявкам
22.20 «Факт»
22.45 «Экспресс кино»
23.00 «Хоуей. Кубок МХЛ. 1/4 финала. 3-й период
23.40 «Ваш стиль»
23.55 «Моя вторая мама». Худ. телефильм 47-48-я серии
0.35 «Моя вторая мама». Худ. телефильм 47-48-я серии
1.20 «Телеураг»
1.50 Финальный матч по американскому футболу 1992 г.
3.20 «Ниррабечена»
24-й КАНАЛ
18.00 «Граф Люнсебург». Художественный фильм. 1-я серия
19.45 «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
19.40 Режиссура
19.45 «Граф Люнсебург». Художественный фильм. 2-я серия
21.00 Программа «АСВ». Мультимедиа для девочек и мальчишек. Переводные программы Super Channel [ITN]. Новости в мире. Мод. Клипы. Исайды. «Космическая авиакатастрофа». Художественный фильм. Репортаж нашего корреспондента. «МХ»

13 марта, суббота

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
6.45 Программа передач
6.50 Утр. гимнастика
7.00 «Пресс-экспресс»
7.10 Субботнее утро делового человека
7.55 Новости
8.35 «Спорт-шанс»
9.05 «Марафон-15» — малыши
9.30 НЛО — необыкновенный визит
10.00 «Автограф по субботам»
10.30 «Медицина для тебя»
11.10 «Красный космос». Фильм 5-й — «Полития» и фильм 5-й — «Женщины»
12.10 «Непутевые заметки, или Путешествие с Соней в поисках Америки». Передача 2-я
12.35 «Приключения Черногор Красавчика». Худ. телесериал
13.00 «Марафон-15»
13.50 Фигурное катание. Чемпионат мира. Пронз. танец
14.40 Презентация рубрики «Век кино»
15.00 Новости
15.20 «Центральный экспресс» Тележурнал
15.50 «Ну, погоди!» Выпуск 9-10-й [К 25-летию юбилею]
16.15 Спорт. программа
17.15 «Брачный квадрат»
17.55 С. Миткалов. «Как я был советским писателем»
18.35 «В мире животных»
19.15 «Оба-на — уголь». Шоу
19.45 «Двадцать четыре карата смерти». Худ. телефильм из телесериала «Май Хаммер» (США)
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Новости
12.35 «Королевская скамья Вит». Худ. телесериал (США). 5-я серия
12.25 «Пресс-экспресс»
12.35 «Бравое»
12.50 Мультфильм
0.00 Новости
0.40 «Голос сердца». Худ. телефильм
КАНАЛ «РОССИЯ»
8.00 «Вести»
8.20 «Взгляд на мир»
8.45 Мульти-путы
8.55 «Формула-730»
9.25 «Наш «Ералаш»»
9.55 «Вурда модера» представляет...
10.25 Фольклор. «Пыльные»
10.55 Забытые имена. Знамя Гиппиус. Часть 3-я
11.25 «Мамал». Худ. фильм
12.50 Крестянский вопрос
13.15 ЕКАТЕРИНБУРГ. Программа «Будьте здоровы»
13.55 «Третье сословие».
14.20 Канал «М». Спорт. выпуск
14.00 Киноканал «Осен». «Матрос Чижов». Худ. фильм
15.40 «Семь клонов»
16.10 «Теледоктор»
16.45 «Рейтинг о зверятах»
17.15 «Гамалая». Фильм-спектакль по мотивам древнеиндийского эпоса
19.00 Мультфильм
19.15 «Помещение будущего собрания». Док. фильм
20.30 «Спорт. обзрение»
21.00 «Большой фестиваль»
21.15 «Гражданин и закон»
21.45 Концерт по заявкам
22.20 «Факт»
22.45 «Экспресс кино»
23.00 «Хоуей. Кубок МХЛ. 1/4 финала. 3-й период
23.40 «Ваш стиль»
23.55 «Моя вторая мама». Худ. телефильм 47-48-я серии
0.35 «Моя вторая мама». Худ. телефильм 47-48-я серии
1.20 «Телеураг»
1.50 Финальный матч по американскому футболу 1992 г.
3.20 «Ниррабечена»
24-й КАНАЛ
18.00 «Граф Люнсебург». Художественный фильм. 1-я серия
19.45 «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
19.40 Режиссура
19.45 «Граф Люнсебург». Художественный фильм. 2-я серия
21.00 Программа «АСВ». Мультимедиа для девочек и мальчишек. Переводные программы Super Channel [ITN]. Новости в мире. Мод. Клипы. Исайды. «Космическая авиакатастрофа». Художественный фильм. Репортаж нашего корреспондента. «МХ»

14 марта, воскресенье

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
6.20 Программа передач
6.25 Час силы духа
7.25 Утр. гимнастика
7.40 Тираж «Спортлото»
7.55 Новости
8.30 «Центр»
9.00 «С утра пораньше». «Денвер — последний из динозавров. Мультфильм
9.30 «Пока все дом»
10.00 «Утренняя звезда»
11.50 «Азбука собственника»
11.40 Кинопраздн. Худ. фильм «Заговор обреченных».
КТВ-1 и канал «Франс интернациональ» представляет:
13.55 «Пиф и Геркулес». Мультсериал
14.05 «Подводная одиссея

19.50 Э. Радзинский. «Театральный роман». Часть 2-я
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Новости
21.25 «Любовь и голуби». Худ. фильм
23.15 «Пресс-экспресс»
23.25 Фигурное катание. Чемпионат мира. Парное катание. Пронз. программа В. Перерыве — 0.00 — Новости
1.10 «На пути к Уэмбли»

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 «Вести»
8.25 Время деловых людей
8.55 Музыка крупным планом
9.55 «Манера»
10.25 «Устами младенца»
11.05 «Тишина № 9»
12.05 «Санта-Барбара». 142-я серия
12.55 «Пилотаж»
13.25 «Крестянский вопрос»
14.05 «Ностальгические сиделки»
14.30 Н. Садура «Панночка». Телеспектакль
16.10 Там-там новости
16.25 ЕКАТЕРИНБУРГ. «7-й канал»
16.40 «Друзья наши, кошки»
16.50 «Панорама прикати-заций»

12 марта, пятница

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
5.55 Программа передач
6.00 Новости
6.35 Утр. гимнастика
6.45 «Утро»
9.00 Новости
9.20 «Седьмой джиги». Худ. телефильм
10.40 «Занятие для спящего летчика». Док. телефильм
11.00 «Клуб путешественников»
11.50 «Пресс-экспресс»
12.00 «Вести»
12.20 «Штот». «Версия». Фильм-спектакль
15.00 Новости
15.25 «Бриды»
15.50 «Блокнот»
16.10 «Седьмой джиги». Худ. телефильм
17.30 «Народные мелодии»
17.50 «Дело»
18.00 Новости
18.20 «Останкино» представляет: «Нефть и политика в России и СНГ»
18.40 «Человек и закон»
19.15 «Взгон 03»
19.45 «Полночь чудеса»
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Новости
21.20 «Человек недели»
21.35 «Последний автопортрет». Худ. телефильм [Япония]
1.25 «Площадь обоза». Группа «Кар-мен»
2.25 «Пресс-экспресс»
КАНАЛ «РОССИЯ»
8.00 «Вести»
8.25 Время деловых людей
8.55 «Репортажи из малой России»
12.30 «Королевская скамья Вит». Худ. телесериал (США). 5-я серия
12.25 «Пресс-экспресс»
12.35 «Бравое»
12.50 Мультфильм
0.00 Новости
0.40 «Голос сердца». Худ. телефильм
КАНАЛ «РОССИЯ»
8.00 «Вести»
8.20 «Взгляд на мир»
8.45 Мульти-путы
8.55 «Формула-730»
9.25 «Наш «Ералаш»»
9.55 «Вурда модера» представляет...
10.25 Фольклор. «Пыльные»
10.55 Забытые имена. Знамя Гиппиус. Часть 3-я
11.25 «Мамал». Худ. фильм
12.50 Крестянский вопрос
13.15 ЕКАТЕРИНБУРГ. Программа «Будьте здоровы»
13.55 «Третье сословие».
14.20 Канал «М». Спорт. выпуск
14.00 Киноканал «Осен». «Матрос Чижов». Худ. фильм
15.40 «Семь клонов»
16.10 «Теледоктор»
16.45 «Рейтинг о зверятах»
17.15 «Гамалая». Фильм-спектакль по мотивам древнеиндийского эпоса
19.00 Мультфильм
19.15 «Помещение будущего собрания». Док. фильм
20.30 «Спорт. обзрение»
21.00 «Большой фестиваль»
21.15 «Гражданин и закон»
21.45 Концерт по заявкам
22.20 «Факт»
22.45 «Экспресс кино»
23.00 «Хоуей. Кубок МХЛ. 1/4 финала. 3-й период
23.40 «Ваш стиль»
23.55 «Моя вторая мама». Худ. телефильм 47-48-я серии
0.35 «Моя вторая мама». Худ. телефильм 47-48-я серии
1.20 «Телеураг»
1.50 Финальный матч по американскому футболу 1992 г.
3.20 «Ниррабечена»
24-й КАНАЛ
18.00 «Граф Люнсебург». Художественный фильм. 1-я серия
19.45 «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
19.40 Режиссура
19.45 «Граф Люнсебург». Художественный фильм. 2-я серия
21.00 Программа «АСВ». Мультимедиа для девочек и мальчишек. Переводные программы Super Channel [ITN]. Новости в мире. Мод. Клипы. Исайды. «Космическая авиакатастрофа». Художественный фильм. Репортаж нашего корреспондента. «МХ»

13 марта, суббота

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
6.45 Программа передач
6.50 Утр. гимнастика
7.00 «Пресс-экспресс»
7.10 Субботнее утро делового человека
7.55 Новости
8.35 «Спорт-шанс»
9.05 «Марафон-15» — малыши
9.30 НЛО — необыкновенный визит
10.00 «Автограф по субботам»
10.30 «Медицина для тебя»
11.10 «Красный космос». Фильм 5-й — «Полития» и фильм 5-й — «Женщины»
12.10 «Непутевые заметки, или Путешествие с Соней в поисках Америки». Передача 2-я
12.35 «Приключения Черногор Красавчика». Худ. телесериал
13.00 «Марафон-15»
13.50 Фигурное катание. Чемпионат мира. Пронз. танец
14.40 Презентация рубрики «Век кино»
15.00 Новости
15.20 «Центральный экспресс» Тележурнал
15.50 «Ну, погоди!» Выпуск 9-10-й [К 25-летию юбилею]
16.15 Спорт. программа
17.15 «Брачный квадрат»
17.55 С. Миткалов. «Как я был советским писателем»
18.35 «В мире животных»
19.15 «Оба-на — уголь». Шоу
19.45 «Двадцать четыре карата смерти». Худ. телефильм из телесериала «Май Хаммер» (США)
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Новости
12.35 «Королевская скамья Вит». Худ. телесериал (США). 5-я серия
12.25 «Пресс-экспресс»
12.35 «Бравое»
12.50 Мультфильм
0.00 Новости
0.40 «Голос сердца». Худ. телефильм
КАНАЛ «РОССИЯ»
8.00 «Вести»
8.20 «Взгляд на мир»
8.45 Мульти-путы
8.55 «Формула-730»
9.25 «Наш «Ералаш»»
9.55 «Вурда модера» представляет...
10.25 Фольклор. «Пыльные»
10.55 Забытые имена. Знамя Гиппиус. Часть 3-я
11.25 «Мамал». Худ. фильм
12.50 Крестянский вопрос
13.15 ЕКАТЕРИНБУРГ. Программа «Будьте здоровы»
13.55 «Третье сословие».
14.20 Канал «М». Спорт. выпуск
14.00 Киноканал «Осен». «Матрос Чижов». Худ. фильм
15.40 «Семь клонов»
16.10 «Теледоктор»
16.45 «Рейтинг о зверятах»
17.15 «Гамалая». Фильм-спектакль по мотивам древнеиндийского эпоса
19.00 Мультфильм
19.15 «Помещение будущего собрания». Док. фильм
20.30 «Спорт. обзрение»
21.00 «Большой фестиваль»
21.15 «Гражданин и закон»
21.45 Концерт по заявкам
22.20 «Факт»
22.45 «Экспресс кино»
23.00 «Хоуей. Кубок МХЛ. 1/4 финала. 3-й период
23.40 «Ваш стиль»
23.55 «Моя вторая мама». Худ. телефильм 47-48-я серии
0.35 «Моя вторая мама». Худ. телефильм 47-48-я серии
1.20 «Телеураг»
1.50 Финальный матч по американскому футболу 1992 г.
3.20 «Ниррабечена»
24-й КАНАЛ
18.00 «Граф Люнсебург». Художественный фильм. 1-я серия
19.45 «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
19.40 Режиссура
19.45 «Граф Люнсебург». Художественный фильм. 2-я серия
21.00 Программа «АСВ». Мультимедиа для девочек и мальчишек. Переводные программы Super Channel [ITN]. Новости в мире. Мод. Клипы. Исайды. «Космическая авиакатастрофа». Художественный фильм. Репортаж нашего корреспондента. «МХ»

14 марта, воскресенье

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
6.20 Программа передач
6.25 Час силы духа
7.25 Утр. гимнастика
7.40 Тираж «Спортлото»
7.55 Новости
8.30 «Центр»
9.00 «С утра пораньше». «Денвер — последний из динозавров. Мультфильм
9.30 «Пока все дом»
10.00 «Утренняя звезда»
11.50 «Азбука собственника»
11.40 Кинопраздн. Худ. фильм «Заговор обреченных».
КТВ-1 и канал «Франс интернациональ» представляет:
13.55 «Пиф и Геркулес». Мультсериал
14.05 «Подводная одиссея

17.25 «Посольский приказ». Моск. программа
18.00 «Вести»
18.20 «Хроно». В мире авто- и мотоцикла
18.55 «М-трек»
19.10 ЕКАТЕРИНБУРГ. «Пес и кот»
19.45 «7-й канал»
20.20 «Санта-Барбара». 142-я серия
21.00 Референдум
21.25 На сессии ВС Российской Федерации
21.55 ЕКАТЕРИНБУРГ. «Всем обо всем»
22.00 «Вести»
22.20 «Звезды говорят»
22.25 ЕКАТЕРИНБУРГ. «Американская шутка длиной в 9 дней» Часть 2-я
23.15 «Крокодил пустыни» Телефильм.
23.30 «Любимая женщина механика Гаврилова». Худ. фильм
24-й КАНАЛ
18.00 Эрик — детям. Мультфильм
18.10 «С легким паром, или Ирония судьбы». Художественный фильм. 1-я серия
19.45 «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
20.10 Реклама
20.15 В эфире — «Немецкая волна»
21.00 Программа «АСВ». Мультимедиа для девочек и мальчишек. Переводные программы Super Channel [ITN]. Новости в мире. Мод. Клипы. Исайды. «К

КРИМИНАЛЬНЫЕ БУДНИ

ВЕСНА НЕ СНИЗЛА ПРЕСТУПНОСТЬ

За 1 и 2 марта в Екатеринбурге зарегистрировано 4 убийства (2 из них с установленными лицами), 3 изнасилования, пять разбоев, 10 хулиганств, 28 краж государственности, 63 квартирные кражи, 6 угонов, 5 вымогательств. В случаях мошенничества, Ушли из дома и пока не вернулись 13 человек, четверо из них — дети.

УБИЙЦА — СТУДЕНТ-ЗАОЧНИК

В половине девятого вечера в комнате общежития УЛТИ студент-заочник В. Б., житель города Богданович, из хулиганских побуждений нанес три удара молотком по голове студента Ф., жительнице Башкортостана. 21-летняя девушка скончалась на месте. Убийцу задержали жильцы общежития.

МОШЕННИКИ

В полдень на улице Ясная при покупке автомашины ВАЗ-2101 «Нива» житель Армавира С. и неустановленный пока мужчина кавказской национальности вручили «нулеву» из трех тысяч рублей вместо пяти тысяч даухсот девяносто пяти долларов гражданину города Мирный Е. Мошенникам удалось ретироваться. Возбуждено уголовное дело.

ИЗНАСИЛОВАНИЕ

В 23 часа в квартире дома на улице Автомагистральная трое неработающих после совместного распития спиртного изнасиловали работницу СНИИТО. Все трое задержаны.

ПОЗАРЛИЛИ НА САПОГИ

В магазине номер 44 «Гар-промоторг» двое неработающих

и студент СНИИХа похитили мужские сапоги. При выходе из магазина «героев» задержал милиционер охраны Кировского ОВД.

СТОРОЖ СТОРОЖА ЗАДЕРЖАЛ

В 2 часа ночи из магазина «Ермак», находящегося на улице Степана Разина, вор Я., взломав замки, похитил товар на 100 000 рублей. Стожор этой торговой точки П., поймавший грабителя, был удивлен, когда увидел лицо задержанного. Им оказался его свекор.

И ДО СТОЛБОВ ДОБРАЛИСЬ

Ночью на станции Сысерт неизвестный злодей похитил со столбов 800 метров медного провода и скрылся. Сумма ущерба устанавливается.

Подобная кража произошла и на территории электрощита Виз, откуда воры умылили 300 килограммов брикетированных отходов медной проволоки на 65 000 рублей.

Несуны поработали и в одной из цехов УЗТМ, там через люк теплотрассы — неизвестные утащили 347 килограммов катушки меди на сумму 126 013 рублей. Во всех трех случаях возбуждено уголовное дело.

УГОНЩИКА ЗАДЕРЖАЛИ ГРАЖДАНЕ

В час дня от дома на улице Индустрии из ворот умылили 3АЗ-968, принадлежащий индивиду второй группы В.

Валерий ГОРЕЛЫХ, пресс-группа УВД Екатеринбурга.

ПРОДАЖА ЖИЛИЩНЫХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ СДЕЛАТЬ ПОДАРОК ВСЕЙ СЕМЬЕ, ЭТО ДЛЯ ВАС!

ИГРОВОЙ КОМПЬЮТЕР

приставка к телевизору, который включает в себя два джокера, игровой видеопистолет, кассету с 20-ю играми. Компьютер прост в обращении. По доступной цене вы можете приобрести компьютер в следующих магазинах:

- ЦУМ, 1-й этаж, отдел радиотоваров;
- универсам «Кировский», 2-й этаж;
- коммерческий магазин «Фазтон» (бывшее здание театра драмы);
- «Икар» (напротив ресторана «Большой Урал»);
- «Меркурий» (район Уралмаша);
- «Алекс» (Пионерский поселок).

ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «МАЛАХИТ»

предлагает совершить увлекательные туристические и деловые поездки регулярно, начиная с февраля, в страны Польша, Южная Корея, Египет, Греция, Мальта, Малайзия, Сингапур, Пакистан, поездка в Германию за автомобилями.

Наш адрес: ул. Малышева, 102 «А».
Телефоны: 24-06-23, 24-00-39.

ПРЕДПРИЯТИЕ

приглашает на работу требуется водитель с личным автомобилем и домашним телефоном. Обращаться по телефону: 49-46-20, 49-46-59 в рабочее время.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

объявляет конкурс в балетную труппу театра. На просмотр приглашаются участники танцевальных ансамблей. Первый тур состоится 14 марта в 15 часов в балетном зале театра. Инородным предоставляется общежитие. Справки по телефонам: 57-90-80, 58-66-71.

УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

ТОО «ВАШ ЛЕКАРЬ»

объявляет очередной набор в школу теории и практики массажа с основами работы на биоэлектростимуляторах. По окончании выдаются удостоверения. Имеется литература. Возможно трудоустройство. Справки по телефону: 58-08-70, с 9 до 18 час., кроме сб. и вс.

РЕСТОРАН «НОСМОС» ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ:

механика по торговому оборудованию, слесаря-сантехника, плотника, электрика. Телефоны: 51-92-37, 51-30-39. Кондитера 5—6 разряда, метрдотелей, мужчин старше 25 лет и девушек не младше 18 лет для работы в шоу-реву. Телефон: 51-66-12.

АФИША

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

6.03 утро ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО
вечер ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ
7.03 утро ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА
вечер СТАКАН ВОДЫ
10.03 ПРИНЦЕССА ЦИРКА

11.03 ЖЕНЩИНА В ПОДАРОК
12.03 премьера БАЙДЕРА
13.03 КАНДИД, или ОПТИМИЗМ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

6.03 НЕВЕСТА ИЗ ПАРИЖА
7.03 утро ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ
вечер премьера НЕУГОМОННЫЙ ДУХ
8.03 премьера СТРАСТИ ПОД КРЫШЕЙ
10.03 ВИШЕВЫЙ САД
11.03 КОГДА СЯЩИЯ ПРОСНЕТСЯ...
12.03 МАСКАРАД
13.03 ТЕАТР ВРЕМЕН НЕРОНА И СЕНЕКИ

АКЦИОНЕРНАЯ СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ

«АСКО»

начала страхование акций различных предприятий и инвестиционных фондов, которые вы приобрели за приватизационные чеки или деньги.

Звоните в отделение «АСКО» в Екатеринбурге:

- Верх-Исетский район 72-78-52;
- Железнодорожный район 41-75-84, 49-19-32;
- Кировский, Октябрьский районы 55-50-68;
- Ленинский район 51-87-03; Орджоникидзевский район 37-18-39;
- Чкаловский район 22-75-11;
- Центральный офис 41-75-84, 49-19-32.

Акции чекового инвестиционного фонда «РИКАП-фонд» АСКО страхует по льготному тарифу.

КУПЛО

● 1-комн. квартиру — 1,5 млн. рублей, 2-комн. квартиру — 2 млн. рублей наличными. Тел.: 28-90-51.

РАЗНОЕ

● Срочно требуется секретарь от 18 до 27 лет с хорошим знанием иностранного языка и оргтехники. Хорошие внешние данные — обязательно. Тел.: 55-60-26 в будн. дни с 10 до 16 час.

● Бригада выполнит сантехническо-монтажные работы. Тел.: 54-22-72.

● Штат Айова. Фирмам нужны водители, электрики, механики. Информация — бесплатно. Конвэрт-профессия. Адрес: 624090, Полевской-5, а/я 1.

СНИМУ

● Квартиру или комнату в центральных районах Екатеринбурга. Тел.: 28-48-84.

● Молодая семья снимет на лето дом в пригороде Екатеринбурга. Раб. тел.: 58-95-48.

МЕНЯЮ

● Две комнаты в 4-комн. квартире (соседи 2 человека) НА 1-комн. квартиру или на двухкомнатную на ваших условиях. Тел. посредн.: 51-03-46.

● 1-комн. квартиру улучшенной планировки, 5-й этаж в 16-этажном доме, полная лоджия, паркет+а/м «Москвич» НА 2-комн. квартиру или 3-комн. на ваших условиях. Тел. посредн.: 51-03-46.

● А/м «Москвич» на квартиру или комнату. Тел. посредн.: 51-03-46.

ПРОДАЮ

● Баки под бензин, воду, ГСМ садоводам. Объем — 380 литров. Новые, лигированная сталь. Тел.: 31-99-68.

● Оцинкованное кровельное железо 8 т, лист 2,5 мм, пороги ВАЗ, ЗАЗ, «Москвич», мост ВАЗ-03, ГАЗ-21 или меню на «Болгарку». Тел.: 72-73-73.

● Шкуру медведя, Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 27, магазин «Художественный салон».

● Цветной кинескоп 51АК2С. Тел.: 21-73-69 вечером.

Учредители:

- Коллектив редакции
- Областной комитет РСМ
- Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области

Редактор
Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру
А. ЯЛОВЕЦ.

Время подачи в печать — 20.00

Адрес редакции:
620219.

Екатеринбург, ГСП-153

ул. Тургенева, 13.

Дом печати, 12-й этаж.

Редакция газеты
«На смену!».

Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419.

Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Заказ № 3717

Шекеда

КОНЕЦ - ДЕЛУ ВЕНЕЦ!

суббота,
6 марта 1993 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!» № 6

ЧТО ЧИТАЛИ НАШИ ПРАБАБУШКИ?

В конце прошлого — начале нынешнего века журналов для женщин было даже больше, чем сегодня. Одним из первых в России появился журнал «Женское образование» — педагогический листок для родителей, наставниц и воспитателей, издаваемый при Санкт-Петербургских женских гимназиях. Первый номер вышел в 1876 году, последний — в 1891. Читать этот журнал мог не каждый, а только человек с определенным образованием. Иллюстрации в журнале не печатали. Целью издания была выработка правильных взглядов на женское образование, улучшение методов и приемов воспитания в женских учебных заведениях, выяснение способов правильного домашнего воспитания и обучения детей.

С 1879 года к этому журналу начали печатать приложение с гравюрами для детского чтения «Рассказы из Русской Истории». Подписал цена за год с приложением — 2 рубля 50 копеек без доставки и три рубля — с доставкой.

«Женского дела» в России было два. Более ранний из этих журналов — еженедельный литературный — издавался в Санкт-Петербурге с 1899 по 1910 года «Женский вопрос» или «Вопрос о положении женщины в семье и государстве в его историческом развитии и выяснение его стоящих и дальнейших целей» — составляли главную задачу «Женского дела». Так гласит вводная статья в первом номере журнала. Авторы, в большинстве своем женщины, писали в журнал философские очерки о женских проблемах, статьи о российском женском благотворительном обществе. Для иностранных новостей существовали рубрики «Иностранная отголоски», «Письма из Париза». Не забыли женщины и традиционные рубрики «Письмо в редакцию», «Смесь».

Московский журнал «Женское дело», выходивший с 1909 по 1915 год два раза в месяц, был более «оазисом». В нем кроме статей на серьезные темы (например, «О детях счастливых и несчастных», или «Лицо и родовое в женщине») читатели могли увидеть рубрики «О моде», «Описание людей», «Хозяйственный отдел». С 14-го номера попутные и годичные подписчики получали бесплатное приложение «Как сохранить красоту и здоровье». Журнал принимал объявления, обложки пестрели рекламой товаров. Например, дамских эластичных корсетов.

Но самым интересным журналом того времени был «Литературно-художественный, общественный, семейный и научно популярный еженедельный иллюстрированный журнал», издававшийся в Санкт-Петербурге с 1907 по 1909 год. Оформлен он чрезвычайно оригинально, щедро, с большим вкусом проиллюстрирован и довольно легок для чтения. Состоял он из 12 журналов выпусков например, «Женщина-гражданин», «Женщина мать», «Женский мир», «Детский мир», «Домашняя энциклопедия». В выпуске «Женщина жена» можно было увидеть любопытную статью «Ловля мужей в Америке», споры о браке, историческую справку о дамских шляпках, как лечить «заболевания в области орудий красоты», об уходе за лицом и зубами. И, конечно не была реклама — все то, чем интересовались тогда женщины.

О. ОГОНЬКОВА.

Вернисаж

РАССКАЗ О ТОМ, КАК РОМАНОВ ДВУХ ПРЕЗИДЕНТОВ ЗАВАЛИЛ



Валерий Николаевич Романов — человек творческий, ищущий только свежие краски для своих новых полотен. Для него главное не форма, а душевное состояние лирического героя, рвущегося к вершинам Кавказского хребта и прочим среднероссийским возвышенностям.

А появился этот творческий зуд у Валерия Николаевича в памятном 1985 году, после его восхождения на белоснежный Эльбрус. Эта высота покорила его еще больше, чем высота служебного положения — он был тогда секретарем Свердловского обкома КПСС. Памятуя о том, что искусство в Стране Советов принадлежит только народу, Романов окунул свою кисть в краски. Сто часов потратил начинающий художник, чтобы донести до зрителей первоизначную чистоту этих географических вершин. Перед этим, правда, специалист по сельскому хозяйству выслушал в Свердловском художественном училище вводную лекцию на полтора часа. Остальные азы живописного творчества Валерий Николаевич постигал сам, смешивая краски самостоятельно, без посторонней помощи.

В 1987 году он покорила еще одну вершину — Казбек. И вновь родилась картина с горным пейзажем. По словам автора, он так точно и детально смог передать ландшафт этого райского уголка Кавказа, что участники восхождения с трепетом рассматривают этот живописный холст и вспоминают пройденные горные тропы.

В том же 1987 году Валерий Романов вернулся в своем творчестве лицом к человеку. Начал он со своих родных и близких. Так, например, во время очередного отпуска (по его словам, самое благодатное время для живописания), слушая дебаты на первом Съезде народных депутатов СССР, он сотворил несколько работ из элементарных иконописи. За основу он брал ту же икону Парасковии

(Окончание на 2-й стр.)

Рис. Архедия ПИТКОВА.

УПРАЖНЕНИЯ В АТИВИЗМЕ



Антология частного сыска

БОДИ-ГАРД ДЛЯ ВАНЬКИ-КАННА

Боди-гард по английски «телохранитель». На сегодня это едва ли не самый распространенный вид услуг, которые предоставляют детективно-охранные предприятия. В отличие, скажем, от поиска «клопов» и «жучков» (подслушивающих устройств). Чтобы открыть офис от чужих электронных ушей, нужна специальная техника, которая не каждой фирме по карману. В Екатеринбурге таких от силы три-четыре. И хотя спрос на таких специалистов растет, они по природе своей деятельности всегда останутся в тени: охота на «жучков», о которой было рассказано в «НС» в январе, — занятие тихое.

Иное дело охранники. Те всегда на виду: демонстрация собственного наличия входит

в их обязанности. Что касается специальных навыков, то до недавнего времени они как бы и не были нужны. Физическая сила, устрашающий вид, владение приемами рукопашного боя — вот, собственно, и все требования, которые еще вчера предъявлялись кандидату в боди-гард.

Сегодня ситуация меняется. У частных охранников появилась возможность вооружиться. В Екатеринбурге действуют школы и колледжи, по окончании которых курсанты обещают выдавать «лицензии на пистолет». Это значит, что человек, защищающий хозяина, должен быть готов убить другого. Или умереть сам.

(Читайте 5-ю страницу).

Вернисаж

РАСКАЗ О ТОМ, КАК РОМАНОВ ДВУХ ПРЕЗИДЕНТОВ ЗАВАЛИЛ

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

Пятницы, по мере возможности копировал ее и вместо лица этой святой женщины присовокупил... нет, не голову Генерального секретаря ЦК Михаила Горбачева, а своей жены. Получался, по словам Романова интересный собирательный образ.

Весной 1991 года Валерий Николаевич решает на смелый шаг — запечатлеть на одном холсте сразу двух президентов, дерущихся за власть в тогда еще существовавшем Союзе. Но сказать об этом он хотел инкогнито. За основу берется реальное событие — охота Бориса Николаевича в бытность его первым секретарем обкома КПСС на медведя. Но в связи с тем, что работа была закончена только в конце 1991 года, драки не получилось. Отсюда и название живописного холста «Мишу завалил...». Более Валерий Романов не прикасался кисти к этой актуальной, но болезненной для него теме. Он не хочет делать конъюнктуру на имени своего бывшего партийного патрона. И вообще у него есть желание просто подарить эту картину Борису Николаевичу, пусть порадует. Кстати, у президента уже есть одна работа Романова — «Уголок земли родной». Автор подарил этот «уголок» на XXVIII

съезде КПСС, в Москве, перед тем как Ельцин покинул редуцирующие шеренги коммунистов. — Есть ли в вашей картине «Мишу завалил...» правда жизни? — поинтересовался я у Валерия Николаевича во время нашего разговора в его

мастерской на Набережной рабочей молодежи, 1.

— Конечно, — ответил он и показал еще не изданный альбом снятых им цветных слайдов из лично-партийной жизни Ельцина. Вот он на селе

в окружении председателей колхозов, на рыбалке, в бане, сплавляется по Чусовой. А вот будущий президент и на охоте. Совпадение изображенного на полотне и в фотоальбоме почти один к одному. На слайдах, правда, лица не такие вдохновенные. Так ведь у их ног и миша другой лежал.

Встречался В. Романов и с И. Глазуновым. Первый пригласил последнего в свою мастерскую. Под впечатлением увиденного Илья Глазунов оставил свой альбом с автографом: «Дорогой Валерий Николаевич! Желаю счастья, во всем, в нашем трудном и об-

щем деле служения России и искусству». Наверное, после этого общения с мэтром российского искусства у Валерия Николаевича родилась кремльнская мысль — устроить вернисаж своих работ.

— С какой целью? — переспросил меня свободный художник. — Чтобы показать, что в партии работали не только тупицы, которые не могли отличить прекрасное от поделки. Среди коммунистов были разные люди. И это, кстати, после нашего разговора понял Илья Глазунов. Хотя, по своим убеждениям, он резко отрицательно относится к коммунистическим идеям.

Вероятно, эта выставка будет развернута в Екатеринбурге в марте или апреле этого года. А пока в своей мастерской, где еще недавно писались черновики выступлений на партийных пленумах и бюро, он делает наброски учебных материалов с кувшинками, кружками и пока еще несостоящими яблоками. Потому что сейчас у Валерия Николаевича на носу очередная, летняя сессия в Тагильском пединституте. Туда осенью прошлого года он поступил заочно на художественно-графический факультет. Как признался знакомый Илья Глазунов, сейчас он набирает руку. И пока его учебные работы не оцениваются выше четверки. Но у Валерия Николаевича все еще впереди. Тем более, что он видел не только среднеуральские возвышенности, но и белоснежные вершины. И тропинки он к ним уже знает.

Борис ЯРКОВ.

НА СНИМКАХ: Валерий Романов и верная поклонница его таланта: «Мишу завалил...», 1991 г., х. м. [60×45].

Фото Андрея ПОРУБОВА.



Чужие

ЖИТЬ БУДУТ ТОЛЬКО ТЕ, У КОГО ЕСТЬ ВАЛЮТА

Возле Екатеринбургского ресторана «Харбин» идет строительство новейшей гостиницы высшего разряда (5-звездочного класса).

Пока это единственная валютная гостиница в городе подобного типа. И место выбрано не случайно. Как сообщила заместитель директора Владимир Снеговой («Екатеринбург-практ»), постройка ведется силами нескольких компаний. Непосредственно инвестором и поставкой оборудо-

вания занимается индийская фирма «Нэк», с российской стороны участвуют такие ведущие институты, как «Екатеринбург-практ» и трест «Свердловскгражданстрой». Любопытно, что, несмотря на «феноменальность» строительства, рабочие получают примерно ту же сумму, что и на обыкновенной стройке.

Учитывая мировой опыт, сдача такой гостиницы планируется ровно через три года.

Денис СНЕТКОВ.

Курьез

ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

Самая дорогая книга, предлагаемая екатеринбургским читателям в коммерческих киосках, — двухтомник Анатолия Иванова «Вечный зов» с цветными фотографиями из одноименного телесериала.

Цена неуязвимой советской эпохи — 1100 рублей — превосходит недавний бестселлер «Богатые тоже плачут», роскошные издания Библии с иллюстрациями Шорра и Доре, тома о приключениях Анжелики. Новинку выпустило в свет издательство «Молодая гвардия» в 1993 году.

«ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ».

Молодые прокуроры:

ВАШЕ ДЕЛО ПРАВОВОЕ, НО ПОБЕДА БУДЕТ ЗА НАМИ

В минувшую субботу в здании Екатеринбургской юридической академии Ассоциация молодых юристов проводила игру «Амиго веритас» по образцу и подобию московской. Той самой, которую мы имеем возможность наблюдать по Российскому телевидению. Команде-победительнице предстоит уже в середине марта отправиться в столицу и поучаствовать в настоящей игре, соревнуясь со студентами юридического факультета Казанского университета. А задом и доказав, что не зря наш юридический институт вдруг стал называться не больше ни меньше как Академией, что это название вовсе не дань моде на переименования, но отражение объективной реальности, а именно значительно улучшившейся подготовки юридических кадров.

За честь сражаться в столице и показать всей России, что наш уральский юрист не лыком шит, билась пятая команда. Собрался в них студенты двух курсов и двух факультетов: четвертого курса судебно-прокурорского факультета и второго курса факультета «Правовая служба в народном хозяйстве».

Решали, кто лучше, кто хуже, присяжные судьи — преподаватели института и приквнущий к ним корреспондент.

Многие помнят московский «аналог», поэтому скажу лишь, что наша игра отличалась только отсутствием оформления — судебских коллаков и мантлий, да жесточайшим условиями — ведь выбрать приходилось не из двух, а из пяти команд.

Правда, пятая команда «отселася» очень быстро, не сумев разобраться, заключается ли сделка, если муж дарит жене кольцо в Восьмом марта, и не установив, в течение какого срока разрешается проживание временных жильцов.

Оставшиеся четыре команды разбиралась с уголовным делом, выступая поочередно в качестве обвинителей, то защитников. Только две из них сумели кроме компетентности продемонстрировать еще и умение выразиться правильно и внятно — благодарные присяжные единодушно допустили их к финалу. Молодость не победила — в Москву поедут слушатели четвертого курса судебно-прокурорского факультета.

Ирина БЕЛОУСОВА.

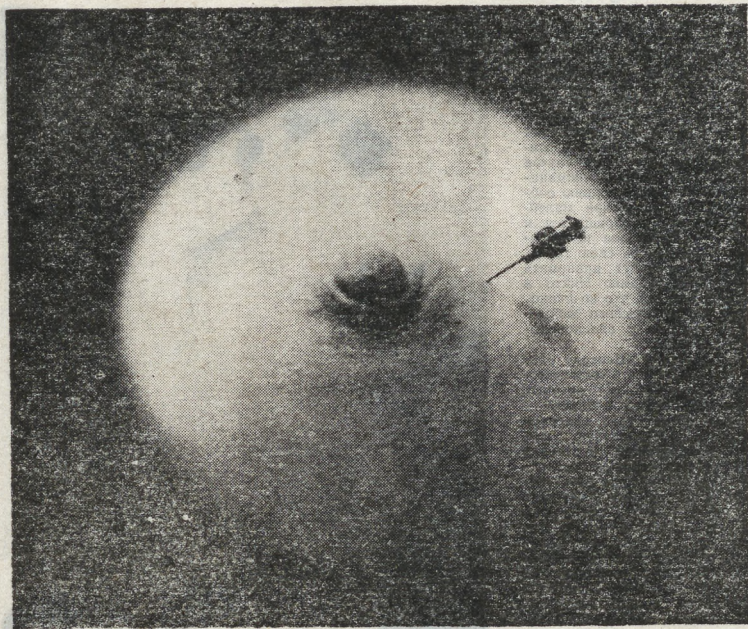
1 АПРЕЛЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКАМ БУДЕТ НЕ ДО СМЕХА, ХОТЯ У НИХ ПОЯВЯТСЯ ДВА ЛИШНИХ ВЫХОДНЫХ В МЕСЯЦ

«Дамокловым мечом» над трудовыми коллективами нависла угроза сокращения кадров. Безработица уже вовсю стучится в дверь. На железной дороге это связано прежде всего с сокращением объема перевозок. Пройти безболезненно этот этап вряд ли удастся, но смягчить удар, в какой-то мере сохранив трудовые ресурсы еще возможно. С 1 апреля Свердловская дорога переходит на режим неполного рабочего дня. Конечно, все это делается по согласованию с комитетами профсоюза, с каждым работником отдельно.

Программа занятости предусматривает создание новых рабочих мест, развитие подсобно-помогательной деятельности, временную приоста новку найма рабочих на вакантные места. Но все это потребует новых капиталовложений, тогда как средств у дороги нет. И потому было решено уменьшить на 15 часов в месяц рабочее время.

Экономия по дороге должна составить при этом 9 процентов.

А. ТАШБУЛАТОВА.
Корр. «Гулка»



ДИКТАТУРА КРАСОТЫ

Как всякое благо, красота требует жертв. Испекю веков человек заботился о своей внешности, о себе — любимом и единственном. Так, египетская царица Клеопатра, отправляясь в дорогу, непременно брала с собой стадо из 500 ослиц, чтобы купаться в оселином молоке. Есть жертва в этом историческом факте? Конечно, тем более что Клеопатра ослиц сама не доила. Ассирийцы, египтяне и вавилоняне красили веки и волосы в черный налет соединениями серы и сурьмы (какая гадость!), а усопшего египетского набоба отправляли в последний путь, снабдив семью видами притираний и масел и двумя косметическими средствами типа грима. Так что косметика стара, как само человечество. Правда, древние считали косметику искусством (сохранять, создавать или восстанавливать красоту), а современность сделала искусство наукой — космологией. Впрочем, нам безразлично — искусство это или наука, главное, что цель одна — формировать человека в соответствии с идеалом красоты, а идеалы, как известно, штука изменчивая: сегодня мы любим безупречную Венеру, завтра Парих найдёт идеальной женщину худую, словно велосипед (как уже случалось в конце 60-х годов), а через десяток лет модными станут пышные кустодиевские кумички... О вкусах не спорят; трудно представить, что прекрасными считались искусственные шрамы на теле, деформированные ноги (у японок), всевозможные татуировки, проколотые носы (а почему бы и нет? Ведь дырявые уши удивления не вызывают)... Но вне зависимости от эпохи косметика (теперь космология) всегда стремилась к красоте.

Древние греки были умными людьми, их девиз для тогдашней медицины гласил: все здоровое прекрасно. И сделать человека здоровым — и красивым — можно лишь с помощью медицины и сопутствующих ей научных дисциплин: физики, химии, биологии и прочая, прочая... И хотя большая часть косметической деятельности людей не имеет медицинской подоплеку — духи, кремы, одколоном, средства для подкрашивания лица, — врачи многих специальностей

занимаются проблемами внешности; но в таком случае речь идет уже о косметических дефектах, вызванных болезнями, травмами, короче говоря, когда без человека в белом халате не обойтись никак. Ведь безрельсный для здоровья дефект внешности наносит глубочайшую душевную травму, и кроме того, внешние физические данные играют далеко не последнюю роль в борьбе за приобретенное и удержание общественного положения; привлекательная наружность порой ценится не меньше интеллекта, она самоценна, ведь личность — это своего рода «продукция», пользующаяся спросом. А положительная оценка собственной внешности помогает избавиться от ненужных комплексов, сомнений

и опасений. Хотя эталон красоты — утопия, и недовольство своей внешностью испытывает (в большей или меньшей степени) каждый человек. По этому с точки зрения этики участие врачей в решении косметических вопросов вполне обосновано, поскольку заботы и интересы человека развиваются по схеме: телесное — эстетическое — духовное, а в итоге — гармоничное участие человека в жизни общества (написав эти строки, автор ненадолго оунтил себя Карлом Марксом...).

Именно поэтому значение космологии нельзя недооценивать, она — венец здравоохранения, его завершение на эстетическом уровне. В конце концов в способе оформления внешнего вида закола-

рован образ мышления нации, ее культура...

Такое долгое вступление связано с тем, что косметические операции на Урале — дело относительно новое. После войны в Свердловске образовалась довольно мощная школа пластической хирургии эвакуированная из Ленинграда на Урал, далее этими вопросами занялись наши местные врачи. Косметическая хирургия в городе связана с открытием отделения в областной больнице, но там занимаются только хирургией. В настоящее время в Екатеринбургском центре создается уникальный медицинский комплекс, который будет называться «Центр космологии и пластической хирургии». Все отделения центра — косметическое, дерматохирургическое, пластическое, физиотерапевтическое — должны быть связаны в едином производственном цикле, только тогда эффект от косметики осуществляется наиболее полно, ведь переходя из одного отделения в другое, пациент сможет получить максимальную помощь. Например, приходит женщина лет 30 в косметическое отделение, и до 40 лет ей формируют внешность консервативными методами, т. е. без хирургического вмешательства: гигиенические и медикаментозные чистки, массажи... Далее врач отмечает, что его клиентке требуется более радикальная помощь, и она естественным путем переходит к хирургам, а после проведения операции может возникнуть необходимость сделать дермабразию отдельных областей лица и тела (на небольших участках соплифицируется кожа и вместо нее нарастает новая, молодая) — это уже дерматохирургическое отделение. И на протяжении всего цикла охорашивания участвует физиотерапевтическое отделение.

Такое комплексное лечебное учреждение создается в Екатеринбурге впервые. Были раньше отдельные, разрозненные косметические кабинеты, которые относились почему-то к службе быта, вроде парикмахерских, и где работали люди не всегда с медицинским образованием. По размерам, по оснащенности и по количеству работающих это будет одно из самых больших учреждений в провинции.

К сожалению, в чем-то наша космология отстала от Запада: нет достаточно большого ассортимента медикаментов, аппаратов для лечения, приспособлений. Но наши хирурги работают мягко говоря, не хуже, чем иностранные, а

подчас и гораздо лучше. Некоторые отечественные методики оперирования, по мнению специалистов, превосходят зарубежные. Но для возможности сравнения необходимо, по меньшей мере, знать, что делают «за бугром», поэтому местные хирурги в ближайшем будущем (возможно, в 93-м году) пройдут стажировку в ФРГ или Израиле.

С вопросами о настоящей и будущей деятельности «Центра космологии и пластической хирургии» я обратился к директору «Центра» — Сергеем Владимировичу Нудельману.

Сергей Владимирович, в Штатах один только силиконовый протез груди стоит от 150 до 200 долларов, а вся операция — несколько тысяч. У нас же установление протеза груди и протез обойдется клиентке в 80 тысяч рублей. Вы не боитесь, что иностранцы, стремясь за меньшие деньги сделать не менее качественную операцию, поедут за красотой на Урал.

— Я буду этому только рад. Но оперирование иностранцев связано не столько с лечением, сколько с побочным комплексом услуг, т. е. организация билетов, встреча, жилье, создание комфортных условий... Само лечение мы, конечно, проведем «на уроках», но все, что сопряжено с сервисом, вызывает сложности.

Ваши основные клиенты — женщины?

— Да.
— А с какими просьбами обращаются мужчины?
— Чаще всего носы — разбитые, горбчатые; деформация ушных раковин. Но в последнее время мужчины идут на операции, какие обычно делают женщинам, — круговая подтяжка, удаление морщин. И результаты очень неплохие: пациенты «скинули» лет по пять-десять.

— Меняется потихоньку психология людей.

— И это прекрасно. Когда мы только начинали свое дело, люди позавидовали, за чем вообще нужно оперироваться, сморгали с некоторой дикостью. Теперь пластические операции — нормальное явление, они становятся привычными, вписываются в общественное настроение. Пациентов стало гораздо больше, люди понимают, что в красоту стоит вкладывать деньги. Причем меньше деньги, какие бы они потратили на поездку за операцией в Москву или Ленинград.

— Насколько я понимаю, обеспеченные люди смогут создать себе привлекательную внешность. Но есть много малообеспеченных, кто нуждается в пластической операции не меньше, а даже больше — больные с дефектами внешности, вызванными травмами или заболеваниями. Как быть им?

— Исечение рубцов, келоидных образований, послеожоговую пластику — такие операции будем проводить бесплатно, либо их частично оплатит горздраводел. В дальнейшем предполагаем восстанавливать молочные железы после операций по поводу рака молочной железы, т. е. речь идет о радикальном удалении железы в связи с онкологическим заболеванием. В этом случае грудь может быть восстановлена с помощью силиконового протеза. Это, кстати, большая проблема. Таких женщин очень много, и они подчас не знают, что им могут помочь. Подобные операции начнем делать в нынешнем году, и они могут частично оплачиваться с помощью государства или предприятия, на котором работает пациентка. Но большая я будет выплачивать полную стоимость.

(Окончание на 4-й стр.)



ДИКТАТУРА КРАСОТЫ

(Окончание.)

Начало на 3-й стр.)

(При мне была проведена операция 19-летней девушке — после тяжелой автокатастрофы у нее была переломана гортань, долгое время в трахее стояла трубка для дыхания. Кожа срасталась с трахеей, была очень большая деформация тканей. Сергей Владимирович рубец убрал, при этом преследовались исключительно эстетические цели. Операцию девушке сделали бесплатно — прим. авт.)

— Почему выгодно вкладывать деньги в поддержание высокого уровня своей внешности?

— Может быть, мы доходим до того времени, когда человек, кроме всего прочего, будет ценить и свой внешний вид. Женщина должна помнить о том, что она женщина. Тем более, есть простые способы предотвратить или уменьшить процессы старения. А сейчас, если женщина, придя к нам, выглядит на 50 лет, а пройдя лечение, выглядит лет на 35—40, ей, возможно, проще будет устроиться на работу, да и в личной жизни проблем уменьшится, муж другими глазами посмотрит — не как на «рабочую лошадку», которая лишь стирает и готовит... Если женщина делает такую операцию, это значит, что она становится женщиной. Меняется отношение общества к внешности. Если раньше подобные операции могли себе позволить представители богемы, люди, жизнь которых не связана с физическим трудом — певцы, артистки, то сейчас — я и сама удивляюсь — приходят, например, крановщицы, штукатурицы, делают операции по удалению деформации передней стенки живота, подтягивают грудь... Если раньше она купила бы ковер, то теперь решила сделать себя более привлекательной. Я считаю, что у таких женщин уровень мышления на порядок стал выше.

— Нужно ли согласие супруга на проведение операции?

— Я всегда интересуюсь: в курсе ли муж, и как он к этому относится. Потому что создание в семье нормального психологического климата в послеоперационный период име-

ет не меньшее значение, чем сама операция, и в этот период женщине как никогда нужна моральная поддержка. Были случаи, когда мужья, узнав об операции за час до ее начала, запирали своих жен и нигде не пускали. Подобные инциденты происходят по трем причинам: муж не хочет испытывать дискомфорт, пока его супруга несколько дней не сможет стирать и готовить; из ревности, поскольку муж может решить, что жена прихорашивается «для кого-то», а не для него; и, наконец, боязнь за здоровье близкого и любимого человека. И если врач поймет, что муж относится к проведению операции негативно, то женщине посоветуют вначале поработать над формированием сознания своего супруга. Кстати, я не знаю случаев, чтобы прооперированная стала кому-то меньше нравиться.

— Вашим «Центром» уже проведено более 70 операций по установлению силиконовых протезов груди. Как вы подолжите к проблеме, связанной с

дебатами по поводу вреда силикона?

— Женщин очень подробно обследуют до операции и ведут динамическое наблюдение после операции. На сегодняшний день серьезных осложнений не было. Между прочим, некоторые зарубежные специалисты считают положительной установкой силиконового протеза, поскольку в этом случае женщина с большим вниманием относится к состоянию собственной груди и при малейших сомнениях обращается к врачу. А когда она не обращает внимания на свою грудь, заболевания могут принимать запущенные формы. Никто в мире не доказал, что возникновение онкологического заболевания связано с силиконовыми протезами.

— Есть ли у «Центра» планы по освоению «экзотических» технологий, о которых мало кто слышал и знает?

— До конца года надеемся закупить американскую или западногерманскую установку для липоскультуры, — пациентке путем переноса ее собственного жира «ленят» фигуру: где надо добавить, где надо уберут. Довольно новая технология. Есть желание закупить аппарат для нанесения искусственной татуировки: с помощью широкого спектра красителей можно, например, маскировать, инвидировать дефекты кожи, следы хирургических операций, нарушенную пигментацию, установить искусственный загар.



Итак, если рассматривать человека как социальное животное, то косметика — средство межчеловеческого общения. Общение без слов предшествовало развитию речи. И если речь выражает мысли, то внешний вид и физические проявления лица — это способ выражения эмоций. Например, в гаремах султанов особенно ценились девушки, способные краснеть — считалось, что румянец оттеняет красоту женского лица...

Предупреждая ханжеские выступления, отмечу, что внешний вид, привлекающий с сексуальной точки зрения, необходим не для поиска любовных приключений (которые скорее травмируют психику и приводят к стрессам), а для стремления человека сохранить повышенный мышечный тонус, активность, молодость...

В конце концов, красота спасет мир. Под этим афоризмом подписался великий Достоевский. И, пользуясь случаем, тоже подлинусь.

Андрей ЯЛОВЕЦ.

Фото Андрея ПОРУБОВА.



Мнение

Служба знакомств или служба брака

Семья: путь к гармонии или в тупик

Служба знакомств ориентирует тех, кто к ней обращается, на заключение брака. Возникает вопрос: не лучше ли расширить спектр услуг — ориентировать клиентов просто на знакомство, дружба! И, может быть, в качестве одной из платных услуг предоставлять им комнату на час-другой, для встреч.

Побыв вместе, регулярно встречаясь достаточный срок (год или сколько сами решат), люди смогут более правильно сказать, стоит ли им связывать судьбу официально. Они за это время узнают друг друга как в психологическом, так и в сексуальном плане. И

на. Результатом является то, что молодые слишком поздно узнают об отсутствии у них сексуальной гармонии. Например, женщина вдруг оказывается фригидной и под любыми предлогами уклоняется от выполнения супружеских обязанностей. А если к этому добавить взаимную неграмотность в половых вопросах, в результате него в первые же месяцы семейной жизни наступает беременность, то последствия существующего подхода к браку очевидны. Люди становятся несчастными на всю жизнь. Они могли бы найти свое

истинное счастье через службу знакомств.

Мне кажется, отталкивать таких людей только потому, что почему-либо их прежний брак официально не расторгнут, нельзя. А характерное для таких учреждений высказывание — «разведитесь — тогда и познакомим» — слишком жестоко. Ведь заранее никто не может дать гарантию, что новое счастье будет лучше, чем видимость старого. И потом, мне известны женатые мужчины, нуждающиеся в друге-женщине, и замужние женщины, нуждающиеся в друге-мужчине,

но ни те, ни другие не желают развода. У каждого свои причины, но все они уважительны. Может быть, это — судьба их детей, а может быть — нежелание размещать квартиру (которая, в конечном итоге, тоже достанется детям). Перечисление можно продолжать.

В любом случае следует дать возможность людям самим решать, с кем и как им связывать свою судьбу. Служба знакомств может помочь найти друга, но не ее дело удерживать людей в браке, который

существует лишь формально.

Решение затронутой проблемы, как мне кажется, имеет большое социальное значение. Уверен, что эти вопросы волнуют многих. Они интересуют мужчину и женщину, которые хотят найти друг друга и быть вместе. Может, стоит создать общество «Мужчина и женщина», которое занималось бы вопросами, выходящими за рамки деятельности существующих служб Дарю идею.

В. ТЛУСТЕНКО.

[Окончание.

Начало на 1-й стр.]
В Екатеринбурге много чего уникального. Спросите краеведов, они назовут адреса. Была даже такая рубрика в газете: «В копилку краеведа». Могу внести свой внос. Тем более, что адрес недалеко, от силы пять минут ходьбы от площади 1905 года, в элитарном околоте, где живут родной брат президента и нынешний глава областной администрации.

Во дворе дома № 9—11 по улице маршала Жукова есть трансформаторная будка. Прямо к ее стене привинчена памятная доска с четырьмя именами. Это первый известный мне мемориал телохранителям.

26 октября 1992 года, 11 часов 40 минут. В своего подъезда во двор выходит директор страхового общества, один из теневых лидеров города Олег Вагин. Его сопровождают два охранника — Дмитрий Ориничев и Олег Шемелин. Они направляются к припаркованному у трансформаторной будки автомобилем — белым «Жигулям» девятой модели и «восьмерке» цвета мокрого асфальта, в которой их ждет третий охранник Игорь Осинцев. У будки еще две машины, они пусты. В нескольких метрах от подъезда стоит «Москвич»-пикап песочного цвета. Неприметный «пирожок», в котором таится смерть.

Вагинцы не спеша идут к своим машинам. В это время у них за спиной из «Москвича» выскакивают трое. На их лицах маски-чулки, в руках автоматы Калашникова. Они откровенно огонь. Начальник охраны Шемелин буквально проткнул кинжалной очередью. Остальные, ища защиты, ныряют за автомашини. Очереди секут «Жигули», крошат стекла. Убийцы снижают прицел: у всех четверых есть ранения в ноги. Стремясь укрыться от пуль, Вагин бежит к углу будки. Почти добегает — и тут его грудь пробивают первые из доставшихся ему двадцати пуль...

Все было кончено за полминуты. Киллеры добились лежащих, выпалили остатки содержимого автоматных рожков по машинам и скрылись на «восьмерке», подогнанной их четвертым сообщником. Автомобиль бросили неподалеку. В пять часов вечера милиция нашла его со всем содержимым: тремя «калашами», пистолетом ПТ, гранатой Ф-1. Киллеры бросили даже одежду и обувь.

Это почерк профессионалов. А что же охрана?

Нарушим заповедь говорить о мертвых либо хорошо, либо не говорить вовсе. В конце концов, все трое сами выбрали себе работу.

Ни у кого из них в тот день не было при себе оружия. В



Антология частного сыска

БОДИ-ГАРД ДЛЯ ВАНЬКИ-КАИНА

квартире Вагина остались импортный «маверик» — гладкоствольная многозарядка с картриджными патронами, ружье для охоты на уток и даже арбалет. Но во двор все вышли с пустыми руками. Значит, гибель была неминуема?

Восе нет, сказали люди, с которыми мне довелось обсудить ситуацию. Во-первых, от очереди в спину пистолет не спасет. Вспомним убийство авторитета по прозвищу Доктор в апреле прошлого года («НС» за 27.05.92). Его встретили у лифта, замазались торпором. Доктор выхватил пистолет и успел нажать на спуск, но оружие поднял ему не дали. Пуля ушла в пол.

Оружие охранника, подчеркивают профессионалы, — это быстрая реакция, наблюдательность и... занудство. Есть проверенные схемы организации охраны, и им надо следовать с педантизмом бухгалтеров. Так, например, если охраняемый объект входит в дом или выходит из него, охрана должна быть начеку, поскольк стрельба у порога — один из самых распространенных вариантов покушений. Поэтому машина должна ждать впритык к двери, мотор работает, передача включена. Объект быстро садится, водитель резко трогает с места...

...И в него палит из пистолета при выезде из двора, как это было 8 сентября прошлого года с президентом АО «Европейско-Азиатская компания» Виктором Терняком. И

хотя в машине был охранник, покушение закончилось гибелью объекта.

Терняка подвел ментальтер. Президент преуспевающей компании должен ездить на престижной иномарке. У «Вольво» же посадка низкая, а на выезде из терновка двора есть выступающий люк канализации. Вот шофер и притормозил: жалко иномарку. И стрелок получил возможность выпустить обойму из «Макарова» в упор по неподвижной мишени, Виктор Нахимович к тому же сидел рядом с водителем, на переднем сидении, а охранник — сзади. Нонсенс. Когда я рассказывал об этом одному из екатеринбургских предпринимателей, который до того уже подвергался вооруженному нападению в подъезде собственного дома, собеседник согласно кивал головой, «обернувшись с переднего сиденья «Волги!» Нет, видимо, у нас это в крови: начальники воссещают первым.

Вообще же все подступы к дому должны быть бодигардами обследованы. И тогда, в случае с Вагиным, в поле зрения охраны попал бы подозрительный «Москвич». В бортах песочного пикапа разглядели бы кое-как замаскированные бойницы. Все это, говорю, мне собеседник, азбучные истины охраны. Выходит, что телохранители не знают даже азбуки. А киллеры — наемные убийцы — владеют высшей

математикой организации подобных акций.

Телю О. Вагина и трех охранников пролежали во дворе три часа. За это время и была набросана публикуемая схема, которую довел до приемлемой кондиции газетный художник. Она не претендует на точность, как и анализ ситуации: не так уж много мне известно.

Но вот два эпизода, мимо которых никак нельзя пройти. В ночь перед покушением во дворе дома О. Вагина ошивался некий подозрительный тип. Он был задержан и... отпущен даже без выяснения личности. А если это был один из убийц или их сообщник, вышедший на последнюю реконструкцию?

Где-то в первых числах октября некто через подозрительную трубу вел наблюдение с крыши дома № 18 по улице Антона Валека — совсем рядом с вагинским двором. Как и в первом эпизоде, «звездочка» задержали. Он назвался вымышленным именем и тоже был отпущен. Милиции пришлось потратить немало времени, чтобы выяснить его истинное лицо. Чуть позже мы к нему вернемся.

Что же бдительное око высмотрело двух нарушителей спокойствия в элитарном микрорайоне? Это не МВД и даже не МБР. Это коммерческая структура — концерн «Уралсодмил». Насколько удалось узнать, именно ему доверила элита охранять свои имущество и жизнь.

Смею утверждать, что выбор не случаен. Среди организаторов «Уралсодмила» бывший начальник УВД Екатеринбурга Иван Тежурк и бывший же секретарь Верх-Исетского райкома КПСС Геннадий Дронин. Хорошо устроилась элита: на каждом углу кричат, что за народ рдеют, а охраняют только себя. Кстати, на какие средства? Кто тот щедрый меценат, который платит бодигардам из «Уралсодмила»? Мне даже в голову прийти не может, что это деньги из бюджета, то есть наши с вами, налогоплательщиков. И все же... Сдается, задача узнать источник финансирования и авторов договора на охрану (если таковой существует) как раз по плечу народным избранникам. Разумеется, не из числа жителей престижного микрорайона. Редакция «НС» тоже бы хотела получить ответ от областной администрации, УВД области и самого «Уралсодмила».

Кстати, в последний адрес дополнительный вопрос: что это за качество охраны? Бог с ним, с «неопознанным объектом» накануне покушения, но история со «звездочетом» имеет свое вполне криминальное продолжение. Зовут его, как выяснили-таки следственные органы, Александром Хажеевым, 21 год от роду, по милицейским данным, нигде не работает.

Вечером 6 октября прошлого года «звездочет» избил человека, за квартирой которого перед тем... вел наблюдение с помощью подозрительной трубы.

Следственная бригада, которая расследует убийство четырех человек во дворе престижного дома, естественно, заинтересовалась двадцатилетним «звездочетом». Удалось установить, что один известный в области аграрий, крепко недоушный организационной активностью другого не менее известного деятеля той же сферы, организовав при помощи коммерсанта избание конкурента, наняв для этого вышеупомянутого «звездочета» за 20 тысяч рублей.

Поскольку прямое отношение к убийству на маршала Жукова «под лядки» не имели, материалы в отношении агробизнесмена, заказчика и «звездочета» выделены в отдельное производство, и до окончания следствия и суда называть другие имена воздержусь. Только подчеркну, что к нашему разговору история с трубой имеет отношение самое непосредственное.

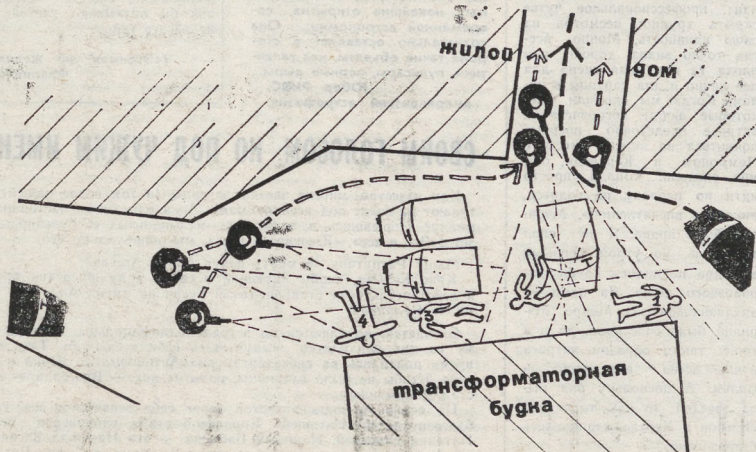
Смотрите, что пришел, Нувориши с уголовным прошлым, у которых под рукой силовые структуры. Бывшие функционеры из партийных и карательных органов, которые так сказать, по определению тяготеют к охране себе же поддобных. И все они рекрутируют молодых мастеров рукопашного боя для службы на себя. Знакомый тренер восточных единоборств сокрушается: лучших ребят переманивают в охранные структуры. Это касается не только спортсменов. Довелось поговорить со ветераном разведки — десанником, который принимал участие в штурме вильсоновского телецентра, а сейчас работает в охране директора самого престижного в Екатеринбурге «комка». Не так давно, как утверждал бодигард, его задержала милиция и всю ночь подвергла допросу с пристрастием. Однако на вопрос, не обгнали ли у него охоту бодигардом, парень ответил: нет. Рассказывая о премиях своей работы, не забыл упомянуть о фирменной одежде, которой снабдил их хозяин и по которой его товарищей отличают вездеходные куртки желтого цвета.

После серии убийств преступных авторитетов оставшихся в живых пересмотрели свои взгляды на организацию охраны. Им в этом помогли бывшие сотрудники органов, дело поставлено с размахом. Уралмашевского лидера, например, в чреватых опасных ситуациях опекают несколько рубежей охраны, район убожат патрульные группы на мощных иномарках, снабженных радиотелефонами, переговорными устройствами и готовые к немедленным действиям.

Есть такая профессия — богадых защитять.

Сергей ПЛОТНИКОВ.
Фото Андрея ПОРУБОВА.

На схеме: черным цветом обозначены стрельки и их автотомобили, пунктирная линия обозначает передвижение трех стрелков; под цифрой 1 — положение тела О. Вагина, 2 — Д. Ориничев, 3 — И. Осинцев, 4 — О. Шемелин.



РЕЦЕПТ ДЖЕЙН ФОНДЫ,

или Как в 54 года заполучить в мужа миллиардера

В день своего 54-летия королева аэробики Джейн Фонда обвенчалась с человеком своей мечты — 53-летним Тедом Тернером, владельцем компании CNN, миллиардером и «мужчиной года». На свадьбу были приглашены только тридцать друзей и членов семьи. Сорочный адвокат составил брачный договор на 107 страницах. Благодаря своей диете Джейн завоевала мужчину, о котором мечтали многие женщины, а толстушки теперь могут лопаться от зависти.

Заглянем в гости к мистеру и миссис Тернер на ранчо «Avatar» во Флориде: бункеры для зерна и воды, тракторы, дубленный дом — целый деревенский отель. При въезде — предостережение: «Осторожно, буйволы! Вход воспрещен!».

Супруги Тернеры только что вернулись из утренней поездки на велосипедах. Джейн в черных гамахах и спортивном свитере на молнии призналась: «Я начинаю совершенно новую жизнь с человеком своей мечты». Тед разговаривает по телефону со своим директором, а жена проводит нас в гостиную: огромный камин, диван с кремовой обивкой, ковер с индийским орнаментом, витрина с ее оscarом (Оскар (1971 год — за роль проститутки и 1978 — за «возвращение домой»). На стенах — его охотничьи трофеи. На тумбочке у дивана — чаша с разноцветными резиновыми мишками. По телевизору непрерывно идут передачи канала CNN.

Из окна открывается сказочный вид: сочные пастбища, стада буйволов, чистая, как родник, река, искусственное озеро, на горизонте — горы. Насколько хватает глаз —

все пространство принадлежит Тернерам. «Это гнездышко мы выбрали сами», — говорит Джейн. — В Голливуде я все продала. Я максималист: или все, или ничего!».

Именно эта любящая женушка была в 60-х годах «барбарелла». Это она — феминистка, участница демонстраций против солдат во Вьетнаме и против атомной энергии. За ее спиной два разрушившихся брака: с режиссером Роландом Вадимом и вливым провинциальным политиком Томом Хейденем. У нее двое взрослых детей.

Ее Тед (для него это тоже третий брак) сделал бизнес на детских книжках с картинками. Купив в 1970 году за два с половиной миллиона долларов ветхий телепередатчик в Атланта, он превратил его в сегодняшнюю империю CNN. Тед, с одной стороны, противоположность Джейн; но с другой — они сделаны из одного теста: бабочки судьбы, умеющие делать деньги из всего.

«Со мной произошло столько внутренних и внешних изменений, что когда я рассматриваю свои старые фотографии, мне трудно поверить, что это была я!», признается Джейн. Она советовала когда-то женщинам смириться с седыми волосами и морщинами. Сегодня она сама осветлилась в парикмахерской. Она язвила по поводу женщин, удаляющих морщины путем пластической операции: «Смешно, ведь надутую грудь видно с расстояния тысячи метров. У нас вызывают отращивание операции на теле. А где же человеческая индивидуальность!». Сегодня у нее самой новая грудь. Сейчас американские женщины прыгают в дамские пижамы, стремятся иметь большой бюст и хорошего

мужа. И снова Джейн идет во главе. На вопрос: «Миссис Тернер, вы находите свое тело красивым?» — она отвечает: «Нет, но Теду хватает. Он продолжает говорить мне, что я самая красивая». «Значит ли это, что слова мужа — критерий для вас?» — «Это мне помогает». — «Были ли вы у хирурга-косметолога?» — «А я выгляжу так, будто была разрезана и собрана по кусочкам». — «Разве у вас не новая грудь?» — «Об этом я молчу». — «Но не лицемерие этой Женщины, популяюще



«БУНТЕ» (ГЕРМАНИЯ).

ЧАЙКОВСКИЙ ПОКОНЧИЛ С СОБОЙ?

Хотя произведения Чайковского входят в число самых популярных в мире, его жизнь окутана покровом тайны. Чайковский всегда был человеком чрезмерно чувственным. Он испытал депрессию в связи с ранней смертью горячо любимой матери и неудавшейся попыткой с помощью женщины избавиться от гомосексуальных наклонностей. Композитор не умел скрывать свои душевные раны и даже использовал волюнтарную философию несчастья. Чувство одиночества, вины, которое он испытывал из-за своего гомосексуализма, в большой степени питало притягательный патологический фатализм. Однако в то же время оно и побуждало его целиком и полностью отдаваться музыке.

До сих пор его смерть остается загадкой: покончил он с собой из-за того, что не смог избавиться от гомосексуализма — постыдной наклонности в глазах общества XIX века — или же стал жертвой неосторожности? И если он покончил с собой, то как это произошло: он нарочно заразился холерой или принял мышьяк?

В октябре 1893 года всего лишь несколько дней спустя после создания 6-й симфонии («Патетической») — «этого реквиема самому себе», по словам Хильсена Грина, — Чайковский умер. Официально — от холеры, которая свирепствовала в Санкт-Петербурге (истая, как и его мать сорок лет назад). Он якобы нечаянно выпил некипяченую воду, в которой были холерные палочки. Однако, как утверждали некоторые, он специально выпил эту смертоносную воду. Римский-Корсаков указывал на странность того, что всем членам похоронной процессии было разрешено собираться в квартире Чайковского после его смерти: ведь в случае холеры правилами предписывалась немедленная изоляция из-за риска заражения. Советский музыковед Александр Орлов выдвинул гипотезу о том, что Чайковский был отравлен, возможно мышьяком, по приказу суда чести, собиравшегося, чтобы обсудить последствия отношений, в которых композитор якобы находился с одним из членов императорской фамилии... Последние аккорды Патетической симфонии, тревожные и волюнтарные, еще и сегодня как бы окутывают густой пеленой эту тайну.

(«Эвеманн до желя, Франция».)

МЭРИЛИН МОНРО — ЭТО КАК ГЕМОРРОЙ

Голливудский режиссер Вилли Уайлдер, снявший комедию «Некоторые любят погорячее» (в советском прокате — «В джазе только девушки») с Мэрилин Монро в главной роли, в интервью корреспонденту журнала «Штерн» рассказал о кинозвезде.

— Монро всегда считалась секс-символом, но складывается впечатление, что саму ее секс не так уж и интересовал?

— Мэрилин была не из тех женщин, которые расчетливо пользуются своей репутацией. Главная проблема всей ее жизни заключалась в том, что она слишком быстро влюблялась и оказывалась в постели скорее от чистоты, чем навязности. Я думаю, пока во время войны в бомбоубежище с двадцатью мужчинами, Монро могла бы переспать с каждым из них. Но только из жалости — ведь это одинокие мужчины! Если бы я сказал ей: «Слушай, на улице ливень, я позвонил с женой. И вообще, не хочу идти домой...», то немедленно услышал бы в ответ: «Ну так спи у меня, я тебе чай приготовлю. Тебе удобно? Если кровать холодная, могу ее немного погреть... Если хочешь». Все это она делала из доброты, и никогда — из похоти.

— Мне кажется, в этой актрисе всегда была грустинка. Даже когда по сценарию ей полагалось смеяться и веселиться.

— Мэрилин так и не встретила человека, способного ее понять. Не умея общаться, как принято, она представляла собой странную смесь сочувствия, любви, одиночества и смирения.

— Может быть, именно это сочетание, а вовсе не сексуальность, так очаровывало публику?

— В жизни она играла ласкающую женщину, но при этом сумела сделать меня больным — и телесно, и духовно. У меня потом разыгрывались такие жуткие боли в спине. Она была, как...

— Геморрой!

— Сам бы я никогда так не сформулировал, но это правда, Мэрилин была просто божественна пакланцем. Она могла уехать из дома в семь утра и вернуться на студию после обеда. Где она пропадала, не знал даже Артур Миллер, ее муж. А Монро заявляла: «Прости, Билли, но я не могла найти дорогу!» А ведь на этой студии она снималась десять лет! Мэрилин могла блестяще сыграть с первого же раза сложный трюк —

странный диалог, но буквально на фразе: «Где копыта?». Мы снимали тридцать, сорок, пятьдесят дублей, а когда ничего не вышло в шестидесятый раз, актриса внезапно зарыдала. Я ей говорю нежно так, мягко: «Мэрилин, милая, ну не расстраивайся ты так...». А она: «Изя-за чего?». И смотрит совершенно непонимающе. На нее ни в чем нельзя было полагаться из-за непредсказуемости. Но настоящий талант, профессиональное чутье скрывать трудности, несмотря на свою наивность. Монро всегда точно знала, хороша или плохо та или иная сцена для нее лично и для картины в целом. Когда мы снимали «Некоторые любят погорячее» и актрисе предстояло впервые появиться на экране вместе с Леммоном и Кертисом, она мне сказала: «Билли, просто иди по перрону не ходишь, никакого впечатления!». Мэрилин была права. Я не спал всю ночь, но утром первыми в кадр появились клубы паровозного дыма. За ними — выходящий зад Монро. Мэрилин была счастлива, да и я тоже: таким образом актриса лучше всего вводилась в фильм. А поскольку она была звездой, то как выглядели Леммон и Кертис, становилось безразлично.

ПОЧЕМУ НЕ СБЫВАЮТСЯ ПРОГНОЗЫ АСТРОЛОГОВ

Между астрологией и звездами нет никакой реальной связи. Поскольку я родился 13 июля, то моим знаком Зодиака является Рак. Это должно означать, что во время моего рождения Солнце находилось в созвездии Рака. Это было верно две тысячи лет назад. Но не сегодня. Во время моего рождения Солнце находилось в созвездии Близнецов. Астрология застыла, она не способна воспринять новейшие открытия современной астрономии. Она сознательно оставляет в стороне такие объекты, как галактики, пульсары, черные дыры... Юбер РИВС, американский астрофизик.

СВОИМ ГОЛОСОМ, НО ПОД ЧУЖИМ ИМЕНЕМ

Как известно, многие звезды эстрады (в том числе нашей) выступают на сцене под псевдонимами. А каковы же их настоящие фамилии? Порхисши в подлинниках музыкальных и бульварных газет («Все и все», «Клюква» и т. д.), мы обнаружили, что:

Машу Распутину «в миру» зовут Аллой Агеевой; Крис Кельма, якобы имеющий в своем роду шведских предков, в действительности столичный русский по имени Анастасий и фамилии Келлинин.

Случается, появляются на эстраде однофамильцы, и тогда одному из них приходится выдумывать себе псевдоним. Так, в свое время появились на сцене сразу два Антоновых — Юрий и Вячеслав. Чтобы не было путаницы, один из них — Вячеслав — вскоре стал Добрыниным.

Но основная часть артистов берет себе псевдоним все же для благозвучности. Натаней Королевой стала украинская девушка Наталья Порывай. Надежда Бабунина — это Надежда Заселателева, Александр Барыкин — Александр Быркин, а София Ротару — София Ротарь.

КРОВАВЫЕ СТРАНИЦЫ ХОККЕЙНОЙ ИСТОРИИ

В последнее время резко возрос интерес наших любителей хоккея к североамериканской Национальной хоккейной лиге (НХЛ). И в этом нет ничего удивительного: ведь сейчас в НХЛ выступают почти 50 игроков из бывшего СССР (причем игроков лучших). Естественно, что наши болельщики жадно поглощают любую информацию о событиях на океане. Количество такой информации идет сейчас много, а вот качество — увы... Сообщают в основном статистические показатели: кто сколько забил, кого, за что и на сколько удалили и т. д... Болельщикам же, кроме этого, хочется знать и многое другое: что такое, например, зимние лиги? Как появились латчи «Олл старз»? Почему Александр Могильный, заброшенный в этом сезоне 54 шайбы в 48 играх, не был тем не же-

не исключен в клуб «пятидесятников» (тех, кто забил 50 голов за 50 матчей)?

Редакция нашей газеты решила восполнить этот пробел и готовит сейчас (совместно с ТОО «Несси-пресс») книгу «Все об НХЛ», которую написал журналист «На смелую» Владимир Васильев. Его книга — это своеобразная энциклопедия заокеанского профессионального хоккея, в которой можно найти ответ практически на любой вопрос о самой знаменитой хоккейной лиге мира.

Книга должна выйти в течение этого года, а пока мы предлагаем вниманию читателей «Уикенда» три отрывка из нее. Они рассказывают о крупнейших скандалах в истории НХЛ.

ИНЦИДЕНТ БЕЙЛИ-ШОРА

На хоккейной площадке есть не только двое ворот, но и четыре угла...

Фольклор североамериканских профессионалов.

12 декабря 1933 года состоялась одна из самых кровавых игр в истории профессионального хоккея. В тот день в Бостоне местный клуб «Брюинз» встречался с «Торонто майл лифс». Дошедшие до нас отчеты об этом матче свидетельствуют, что это был не хоккей, а «60 минут непрерывных потасовок, словно на льду встретились не спортсмены, а уличные хулиганы».

За кулисами событий стояли, несомненно, менеджеры обеих команд — Арт Фосс («Бостон Брюинз») и Конн Смайт («Торонто майл лифс»). Мало сказать, что они ненавидели друг друга — это была настоящая страсть, которая вошла в историю, и не только хоккейную (когда два человека все время конфликтуют, мы говорим: «Живут, как кошка с собакой»). Канадцы в этих случаях говорят: «Как Росс со Смайтом»).

«Психологическая война» в тот день началась еще до начала встречи. Утром местная газета «Бостон Глоб» опубликовала заявление защитника «Брюинз» Эдди Шора.

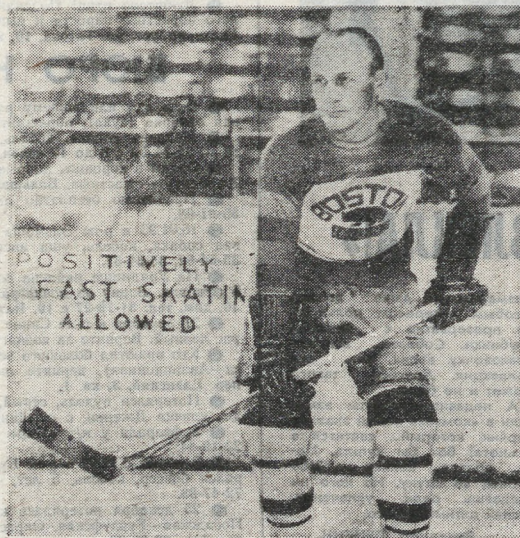
«Я СЫТ ПО ГОРЛО ДЖЕНТЛЬМЕНСКОЙ ИГРОЙ. ХВАТИТ!» — сообщал набранный аршинными буквами заголовок на первой полосе, явно намекая на то, что «Булльдоггер», как прозвали Эдди, возвращается к своей излюбленной сверхсиловой манере хоккея. Так и неизвестно до сих пор, действительно ли Шор сказал нечто подобное, или это была самодельность журналистов.

Самая встреча, как писала на следующий день та же «Бостон Глоб», уже с первых минут вышла из-под контроля арбитров. Стички между игроками следовали одно за другим. Матч неотвратимо скатывался в пропасть полного хаоса.

В конце первого периода судья Билл Граймс почти одновременно удалил двух хоккеистов «Торонто майл лифс». Тренер гостей Дик Ирвин в этот момент выступил на лед «взбешенной троицей» — защитники Ред Харнер и «Кингз» Кларкс и нападающего Эйса Бейли, которые своим умением играть в меньшинстве славились на всю НХЛ.

Вот и на этот раз они оборонялись блестяще, разрушая все попытки бостонцев прорваться к воротам. В один из моментов матча Эдди Шор, видя, что у его партнера ничего не получается, решил взять игру на себя. Подхватив шайбу у своих ворот, он бросился в атаку. Но на сей раз его фирменный индивидуальный проход не удался: на рубеже синей линии «Кингз» Кларкс защитил Шора клюшкой за коньки, и бостонец рухнул на лед.

Шор был уверен, что за такой прием Кларкс будет удален. Однако свистка не последо-



довало. Лежа на льду, Шор вопросительно взглянул на арбитра, но тот, вместо того, чтобы как-то сгладить ситуацию, еще больше подлил масла в огонь: оббежав распространного защитника «Бостон Брюинз», судья крикнул ему: — Поднимайся, деревня! Простудишься!

Эдди Шор, и без того взвинченный, после этих слов окончательно озверел. Вскочив на ноги, он бросился на первого попавшегося в форме «обидчика».

Им оказался ничего не подозревавший Эйс Бейли, который к тому же находился спиной к бостонцу и ничего не видел. Лю-борцовски обхватив его сзади, Эдди Шор шаркнул торонтца на площадку — да так, что тот, падая, сильно ударился головой об лед. Несколько минут Бейли корчился от боли, потом страшно поблелел и замер. Казалось, он умер. Все хоккеисты собрались вокруг, и только Шор в одиночестве медленно катился вдоль бортика, как видно, и сам ошарашенный происшедшим. Когда Бейли замер, за Шором бросился Ред Харнер и, наступив, инкурировал мощным ударом в челюсть. Окровавленное бостонца унесли с площадки.

В раздевалке «Торонто майл лифс», куда принесли Бейли, его состояние было оценено как безнадежное (у него был проломлен череп и повреждены шейные позвонки). Врач даже посоветовал руководству команды позвонить о приращении Бейли, если тот из католиков.

Остаток встречи был ужасен. Хоккеисты «Торонто майл лифс», наплевав на результат, стремились только к одному: отомстить. Менеджер гостей Конн Смайт вступил в драку с болельщиком и так отделал его, что тому пришлось наложить швы, а самого Смайта привлекли к суду за хулиганство.

Тем временем Эйс Бейли был доставлен в местный госпиталь. Ему сделали две операции: череп, сложную операцию, но состояние его не улучшалось. В Бостон приехал с винтовкой отец Бейли, поклявшийся застрелить Эдди Шора. С огромным трудом полицейским удалось выпрогнать обезумевшего от горя старика из города.

Несколько недель жизнь форварда «Торонто майл лифс» висела на волоске. Но все же не оборвалось, и Эйс Бейли поднялся на ноги. Однако с хоккеем для него было покончено.

Чтобы хоть как-то поддержать экс-звезду в материальном плане, была организована благотворительная игра. Она состоялась 14 февраля 1934 года. В ней встретился клуб Бейли «Торонто майл лифс» и впервые созданная сборная НХЛ, получившая название «Олл старз» («Все звезды»). В состав последней был включен и Эдди Шор.

Казалось бы, идея возмездия вместе Бейли и Шора — жертва и палач — злая провала. Но Бейли проявил себя настоящим спортсменом, а Шор продемонстрировал, что он тоже сделал выводы из случившегося: Эдди появился на льду в кожаном шлеме, став первым игроком лиги, понявшим, что голову тоже надо беречь.

Перед началом матча Бейли и Шор встретились в центре площадки. Шор протянул Эйсу руку. Тот ее пожал. Зал взорвался аплодисментами.

Встречу выиграло «Торонто майл лифс» (7:3), а сбор от нее составил 23 тысячи долларов, которые и были переданы Эйсу Бейли.

ПОГРОМ ИМЕНИ РИШАРА

13 марта 1955 года во время матча «Монреаль канадиенз» — «Бостон Брюинз» форвард канадцев Морис Ришар учинил один из самых громких скан-

далов за всю историю НХЛ. Вот как был описан этот инцидент в протоколе заседания дисциплинарной комиссии Национальной хоккейной лиги:

«На 14 минуте третьего периода Морис Ришар, проезжая мимо бостонца Хола Лэйко, получил от него удар по голове высоко поднятой клюшкой. Рефери Фрэнк Удварй жестом показал, что назначает Лэйко наказание за этот удар, но игру не остановил, так как шайбой владели монреальцы. К тому времени, когда прозвучал свисток, Ришар обехал ворота бостонской команды и приблизился к синей линии. Ришар держал в правой руке за голову, показывая судье, что получил травму. Неожиданно он изменил направление движения, подскочил к Лэйко и, держа клюшку обеими руками, ударил ею бостонца по плечу и лицу. Судья на линии Клифф Томпсон разнял игроков и отнял у Ришара клюшку. Однако Ришар, вырвавшись из хватки судьи, подобрал лежащую на льду клюшку и вновь напал на Лэйко, ударив его по спине с такой силой, что клюшка сломалась.

Судья вновь попытался остановить монреальца, но тот снова вырвался, опять подобрал чью-то клюшку и в третий раз ударил Лэйко.

Томпсон еще раз схватил Ришара и, лишив его равновесия, повалил на лед. Прижав игрока ко льду, судья удерживал его в таком положении до тех пор, пока другой монреалец не оттолкнул его. Тогда Ришар поднялся на ноги и нанес арбитру два сильных удара в лицо, в результате чего у пострадавшего появились опухоли.

Наконец совместными усилиями удалось утихомирить Ришара и отвести его в комнату первой медицинской помощи, поскольку лицо самого Ришара тоже было разбито после удара Лэйко. Рефери удалил бостонца на 5 минут, а монреальца — до конца встречи. После матча Ришар утверждал, что принял Томпсона за одного из бостонских игроков».

Президент НХЛ Кларнс С. Кэмпбелл лично присутствовал на заседании дисциплинарной комиссии и пришел к выводу, что нападение Ришара на Лэйко носило предельно мерзкий характер. Он напомнил об аналогичной выходке, осуществленной Ришаром 29 декабря 1954 года во время игры его команды против «Торонто майл лифс». Кэмпбелл заявил, что в обоих случаях «поведение Ришара было практически одинаковым: он этковал соперника при помощи клюшки и вступал в «боевые действия» против судей... В прошлый раз он уже был предупрежден о недопустимости подобного поведения... Ришару следует отстраниться от участия в играх как регулярного турнира, так и плей-офф текущего сезона».

Монреальские болельщики выразили свое отношение к этому решению 17 марта, когда «Канадиенз» принимали на своем поле «Детройт ред

уингз», и Кэмпбелл появился на своем обычном месте в «Форуме»... Зрители встретили его с негодованием. Происшедшие оскорбления и угрозы. Потом в президента полетели яйца. В перерыве между первым и вторым периодами разбушевавшиеся фанаты «Канадиенз» попытались учинить над Кэмпбеллом физическую расправу.

Администрация «Форума», натупанная происшедшим, вызвала полицию и пожарную охрану. Усиленные наряды не смогли, однако, навести порядок обычными способами и вынуждены были применить слезоточивый газ. После этого всех болельщиков пришлось эвакуировать на улицу. Матч был сорван — чуть ли не единственный раз в истории НХЛ.

К моменту остановки игры счет был 4:1 в пользу гостей — хоккеистов «Детройт ред уингз». Его и решено было внести в протоколы, засчитав таким образом поражение «Монреаль канадиенз». Как только диктор объявил это решение, толпа болельщиков, уже полностью вышедшая из-под контроля, ринулась по улице Сент-Кэтрин, на которой расположен «Форум», громя на своем пути магазины, автомобили и телефонные будки.

Полиция работала в поте лица, арестовав 40 человек, но беспорядки продолжались. Остановить их удалось только после того, как Морис Ришар выступил по телевизору с призывом «вернуть Монреаль уважению».

СМЕРТЬ НА ЛЬДУ

Нападающий команды «Миннесота норт старз» Билл Мастертон не был выдающимся хоккеистом. Он провел в НХЛ только один сезон (да и тот не полностью) и набрал за 38 матчей всего лишь 12 очков (4 гола и 8 передач). Тем не менее его имя навсегда вошло в историю хоккея. Но вошло, увы, в связи с трагическими обстоятельствами.

13 января 1968 года в матче против «Окленд силз» Билл Мастертон, игравший по тогдашней моде без шлема, столкнулся в средней зоне с Ронном Харрисоном и Ларри Йоханом, упал и сильно ударился головой о борт. Хоккеист срочно доставили в госпиталь, но врачи оказались бессильны. Через 30 часов, не приходя в сознание, форвард «Миннесоты» скончался. Ему было 29 лет.

У Билла осталась дочь Салли, которая никогда не видела своего отца, потому что родилась через несколько недель после его гибели.

НХЛ учредила в память о Мастертоне специальный приз (он вручается хоккеисту, являющемуся образцом настойчивости, спортивного духа и преданности хоккею), а команда «Миннесота норт старз» навсегда изыала из своего оборота номер 19, под которым играл Билл.

Смерть Мастертона — единственная в истории НХЛ, но, к сожалению, не единственная в истории хоккея. Был еще один такой случай. Он произошел в 1907 году в матче команд «Корнуолл» — «Оттава», выступавшими в чемпионате Федеральной любительской лиги Канады. В схватке у борта игрок «Корнуолл» Оуэн Маккурт получил удар клюшкой по голове и вскоре скончался. Хоккеист «Оттавы» С. Мэйсон был арестован и привлечен к уголовной ответственности за «непреднамеренное убийство». Суд, однако, квалифицировал случившееся как «трагический случай» и оправдал Мэйсона.

Владимир ВАСИЛЬЕВ — НА СНИМКЕ: Эдди Шор — бостонский костолом.



Хобби

«...А МЕНЯ «РЕЗИНА» УВЛЕКЛА!»

С недавнего времени у студентов журфака университета им. Горького появилось оригинальное хобби — коллекционирование... презервативов (неиспользованных). Началось все с шутки. Наклеили пару упаковок на листочек и подписали: «Средства индивидуальной защиты» (хорошо на «массовой информации»). Потом появились новые экземпляры. Шутка превратилась в увлечение.

В другой комнате общежития, где процветает необычное хобби, каждый новый эк-

земпляр пришивали к цепочке шелестящих упаковок. Получилась гирлянда из противозачаточных средств, которую хозяйки прятали перед приходом родителей. А когда одной из девушек пришлось покинуть УрГУ, она передала собранные антисеменители подругам, так сказать, по наследству.

В коллекции есть и индийские, и австрийские, и китайские резиновые изделия. И русские. Градации производят по стране-производителю, оформлению, усам,

размерам и даже запаху. Особым интересом пользуются презервативы с запахом клубники. Соблазн вскрыть упаковочку велик, но... это удовольствие. Другого такого может и не быть.

А недавно студенты заметили в «комках» новый экземплярчик, который... светится в темноте! Вот бы купить. Цена, правда, велика — 2600 рублей за штуку. Но чего не сделаешь ради увлечения, пускай пятиминутного.

Владимир ПЕНКИН,
фото автора.

Юмор



Рис. Андрея ШАЛАШУТИНА.

ФЕНЬКИ
ИЗ ПАРЛАМЕНТА

Листая стенограммы:
— Но можно же никого не обманывать: можно честно договориться и дать взятку...

Председатель парламентского Комитета по законодательству Михаил Митюков беседовал с журналистами о проекте Закона о семье. Один из репортеров, запаматовав термин «конкубинат», спросил:

— Михаил Алексеевич, напните, как называется, когда у мужчины две семьи — законная и побочная?

— На букву «бэ» это называется! — отрезал Митюков.

Депутат Альбион Бречалов разработал проект новой российской монетарной системы. За точку отсчета берется самая маленькая денежка, эквивалентная стоимости спички, — одна бабуришка. Десять бабуринок составляют один хасик, десять хасиков — один гайдарчик, десять гайдарчиков — одну бориску, а десять борисок — одну зорьку. Последняя купюра должна быть красного цвета.

Статья в «Собеседнике», где некая барышня описывала, как «дала» Руслану Хасбулатову и «не дала» Николу Травкин, долгое время занимала умы. Журналисты спросили у Руслана Ибрагимовича, не собирается ли он подавать в суд?

— А чего мне подавать? — ложал плечами спикер. — Это пусть Травкин подает...

ОБЪЯВЛЕНИЯ

SOS

- Нужна помощь специалиста по лечению тугоухости. Тел: 44-73-35.
- Помогите нашему сыну 15 лет. Нужны деньги или валюта на лечение сына за рубежом. Екатеринбург, ул. Исетская, 14, кв. 11.
- СРОЧНО нужен ПРЕФИЗОН в ампулах или его заменитель ПРОФИ для ребенка 10,5 месяца. Тел. в Екатеринбурге: 73-34-46 или в Среднеуральске: 2-25-60.
- Помогите деньгами, если можете, обещаю ответить тем же! 624005, пос. Октябрьский, Чапаева, 1а, 5. М. И. Н.
- 6-месячному ребенку срочно требуется питание «НУТРИСОЯ» «СОЯ-СЕМИЛАК» или другое, не содержащее молоко. Оплату гарантирую. 620049, Екатеринбург, ул. Ладдыгина, 8, кв. 151.
- У 4-летнего ребенка — огромные миндалины. Кто может помочь обойтись без операции? 623300, Красноуфимск, до востребования, предъявителю паспорта XIX-АИ 524786.
- Любители птиц! Подскажите, как избежать попугая от белого пористого пароста и выпадения перьев. Будем благодарны, Екатеринбург, ул. Титова, 10, кв. 32.

БЮРО НАХОДОК

- Если вам или вашему ребенку нужен друг породы немецкая овчарка (сука), обращайтесь по адресу: Походная, 61—2.
- Найдена собака, кобель, породы драгхаар, возраст 1,5—2 года. 21-74-52 с 8 до 17 часов.
- Отдам в хорошие, добрые руки двух собак — Боба, дог, и Афродиту — мастифа. Большакова, 22, кв. 96.
- Предлагаю бесплатно ласковую кошечку (1 месяц). Тел: 55-91-68.
- 16.01.93 в р-не Эльмаша найдена невысокая черная кудрявая собака, кобель, уши висят, хвост купирован. Тел: 35-64-96, 35-64-82, 35-64-87.
- На Уралмаше найдена собака породы колли, окрас рыжий, 6 февраля. Верну за вознаграждение. Раб. тел: 39-53-36 с 9 до 16, дом. тел: 31-79-27 с 19, Наташе.
- 21 декабря в р-не Синие Камни потерялся такса, сука, окрас черный. Верните за вознаграждение! Тел: 48-32-00.
- Кто приняти большого черного kota с белой грудкой (Щорса—Авиационная), верните любимца по адресу: Екатеринбург, пер. Еланский, 3, кв. 1.
- Потерялся пудель, серый, среднего роста, знает все команды, кличка Джерри, с ошейником. Адрес: ул. Малышева, 7—85.
- 5 февраля у к/т «Мир» потерялась собака доберман. Тел: 23-19-44.
- Вечером 6.12.92 в р-не Крауля около Универсама № 2 потерялся боксер, кобель, 5 лет, окрас рыжий, без ошейника. Тел: 72-47-83.
- 25 декабря потерялся колли, кобель, 8 месяцев, в р-не Посадская—Гурзуфская. Окрас рыжий. Верните за вознаграждение. Тел: 23-38-76.
- Помогите! Не могу найти любимого друга! 21 марта потерялся эрдельтерьер, кобель, короткий хвост, среднего роста, умный, «пожилой». За хорошее вознаграждение. Тел: 60-96-94.

ДЛЯ ТЕХ, КТО «ВЯЖЕТ»

- Дог редкого палевого окраса ищет подругу для вязки. Тел. в Первоуральске: (292) 2-42-94.
- Доберману с хорошей родословной и красивым окрасом нужна подруга для вязки. Тел. с 10 до 16 час: 57-06-61, Колосову.
- Малыя абрикосовый пудель с родословной ищет подругу, можно без родословной. Тел: 48-10-62.
- Молодой ризеншнауцер, 2,3 года, участник выставок с отличной родословной, ищет подругу для вязки. Тел: 58-39-40 после 19 час.
- Рыжий английский коккер-спаниель с родословной ищет подругу, можно без родословной. Тел: 25-80-76, 25-02-64 (раб.).
- Предлагаю для вязки кобеля пекинеса с родосл. Тел. по сред. 25-55-52 вч. Гале.
- Предлагаю для вязки кобеля д/ш сенбернара, с родословной. Возраст 4 года. Дает большие пометы. Тел: 25-55-52, Гале.

«НА СМЕНУ!» — Купон

для подачи одного бесплатного частного объявления

ВЫРЕЗАТЬ, НАКЛЕИТЬ НА ОТКРЫТКУ ИЛИ ВЛОЖИТЬ В КОНВЕРТ И ОТПРАВИТЬ ПО АДРЕСУ: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, Тургенева 13, «НА СМЕНУ!»

РУБРИКА:

ТЕКСТ:

ТЕЛЕФОН ИЛИ АДРЕС:

ЗАПОЛНИТЬ, ИНАЧЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ НЕ БУДЕТ НАПЕЧАТАНО.

Фамилия

Адрес

Телефон

Подпись