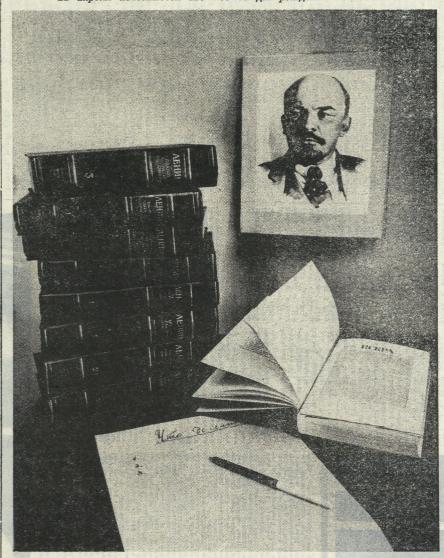
Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ

№ 78 (13717), Суббота, 21 апреля 1990 г.

Цена 3 коп.

22 апреля исполняется 120 лет со дня рождения В. И. Ленина



Фотоэтюд В. ЯКУБОВА.

Читайте вторую страницу

Сегодня тысячи уральцев выйдут на традиционный ленинский субботник

### ПОЧИН 5E3 ПОЗОЛОТЫ

сти утратили свое истинное значение под слем фальшивой позолоты, и отношение к апрельскому субботнику изменилось: выходной день пропад. Хотя программа «Время», будто продолжение «В гостях у сказки», повторяло: «... с огромным азмом», «все как один», наивысшая производительность и все в том же духе. А комментатор Евгений Синицин в депо Москва-Сортировочная вспоминал про великий почин и разруху.

Средства, заработанные на субботнике, перечисляли в бездонную утробу фонда пятилетки.

Нет, не хочу, как это сейчас бывает, омрачить все, что у нас было доброго за прошедшие годы. Но потерь, на мой взгляд, оказалось все же значи-тельно больше. Мы утратили энтузицам первострои-телей 20-х годов, и потеряли веру в осмыслениесть и полезность труда, потому что видим его бесполез-ность, бесплодность. Отсутствие видимых результа-тов деятельности приводило к апатии и лености ду-ха.

Однако многое меняется к лучшему. И красная апрельская суббота тоже стала терять блеск, лишенный подчас смысла. Меня, к примеру, очень радует, что теперь средства, заработанные на суббот-никах, остаются в нашей области. И теперь в Свердловске есть объекты, про которые можно с полным правом сказать — они построены на народные деньги, деньги от субботников. Это и детские учреждения, и больницы, и другие комплексы социального назначения. Вот теперь и впрямь появи-лись результаты труда. И субботник приобрел весомость, так сказать, вещественную осязаемость.

И очень обидно, что часто в день «красной суб-боты», огромный производственный, газучный, кула-турный потенциал области используется не по наз-начению — ему, «потенциалу», дают в руки метлу. И следить за чистотой улиц, конечно, падо, по ви-димому, не так.

Может быть, скоро так и будет. И каждый при-несет больше пользы там, где он нужнее, где ои бу-дет заниматься своим делом. А репортави с рабо-чих мест станут более деловыми, более конкретпы-ми. И к субботникам вернется прежнее отношение— по-настоящему рабочее, без позолоты.

О том, как пройдет субботник в Свердловской области, мы расскажем в следующем номере газаты.



Наш банк информации

«Блаженны милостивые»

Когда-то, два с полонной под обратност в природа. А среди этого мира сеть деги, которые одиноки, какое деятельное под обратност в трудо обратност

22 апреля исполняется 120 лет со дня рождения В. И. Ленина

# 3 HAND THE

доме дети могли играть в

полную силу, но после шес-

ти - полная тишина, папа ра-

ботает, старшие делают уро-

Сижу на скамейке под апрельским солнышком, читаю книгу «Ленин — вождь, товарищ, человек». Подходит малыш, смотрит на картинку, радостно сообщает: «Это дедушка Ленин» и, помолчав, что-то вспомнив, спращивает: «А он плохой или хороший?». Что ответить ровеснику перестройки — как нас учили: «хороший»? А почему мертвеет, пустеет земля наша и люди бегут и бегут со своей родины? Но, может, архитектор сознатель прав. а строители нашего дома плохи? Лавайте попробуем разобраться, давайте познакомимся с Ле-Ульяновым Владимиром Ильичем, родившимся 22 апреля 1870 года. Ведь мы, по существу, не знаем этого человека. чье имя произносим чуть ли не вслед за первым -«мама», ибо тот образ, который создавался правителями СССР, всего-навсего идеологический миф, призванный оправдать абсолютную власть над народами страны кучки людей (конечно, я имею в виду период до 1985 года). Правда о России, революционных партиях, о партии Ленина, об истории СССР очень медленно, но неизбежно придет. Вот тогда каждый может высказать свое субъективное мнение о Лени-

ОРТРЕТЫ Ленина, скульоп инваодижедит научи всей территории страны, имя его звучит в бесчисленных названиях улиц, предприятий, организаций. Работы Ленина изданы огромным тиражом. Сегодня вновь свер-MHTE ху звучат призывы с именем, но кто ответит, каким был Ленин и насколько верно его учение.

Я убежден, что любой человек, от президента до заключенного, всегда высказывает свое субъективное мнение, ибо человек - субъект историн и уникален, как его отпечатки пальцев. Объективное можно узнать только по данным приборов, данным науки. Вот здесь и проблема: поскольку каждый человек уникален, возможны ли общественные науки, полностью объясняющие человека, общество, позволяющие сформировать научную идеологию; единственно верную для всех людей, следуя которой можно управлять обществом, да еще по единому плану. Лечин верил, был убежден, что марксизм объясняет всех и каждого через понятие «класс», это классовая борьба, и, будучи практиком, он развивал марксизм. Так он выдвинул более точную для России идею пяти хозяйственных укладов, пяти образов жизни, психологий. Думаю, проживи он еще лет 10, несомненно отказался бы от теории классов и классовой борьбы. Приход к власти фашизма говорит о двух путях развития человечества демократии и тоталитаризме. О правах каждого члена об-

О правах каждого члена общества и о бесправии.

Пона для подавляющего большинства из нас образ Ленина одинанов, един. Но сегодня пришло время узнать, каким же он был на самом деле основатель нашего государства. И такое узнавание необходимо каждому, кто занимается политикой, особенно профессионально,

сионально, трудно проби-ваться через штампы и лозун-ги к живому Ульянову. Поэт и тот не сумел обойти эпитеты «самый человечный», «самый земной». Хотя в начале поэмы угрожал метать бомбы по Кремлю, если будет создавать-ся культ личности Ленина, его обожествление. Маяковского ся культ личности Ленина, его обожествление. Маяновского оправдывает (это мое мнение—не специалиста в его творчестве) то, чта он стремился Лениным защититься от Сталима, но так перестарался, что эффект получился обратный, «Мы говорим Ленин — подразумеваем партия», ...и вместо «Ленин» просится «Сталин». Увы, так и случилось. Поэма — один из источников трафарета образа в сознании народа. Маяновский не историк, не психолог, не политолог. Давайте попробуем понять и в бесконечно сложном реальном Ленине выделить то, что привело его к победам. Но, как показала история, к победам, сбернувшимся огромными поражениями для народов Росссии. нувшимся огромными поран ниями для народов Росссии.

Какого Ленина знаю, что могу рассказать о нем? Много. Все-таки выступаю с лекциями о Владимире Ильиче почти 30 лет, стараюсь читать и перечитывать его работы и работы о нем, бывал в Ульяновске, Казачи, Москве, Ленинграде, в Шушенском, Хельсинки, Стокгольме, Кракове-Поронино. В том, каким человеком был, как формировал-ся Володя Ульянов,— ключ к пониманию теории и практики его деятельности.

**П** ОДИТЕЛИ, семья — фундамент формирования личности, микромодель общества. Я не знаю, существуют ли национальные гены, но уверен, что есть нациотерриториальный уклад, образ жизни Володя родился в семье, где соединились лучшие черты европейской культуры в лице матери - Марии Александровны Бланк, и русской плюс тюркской — в лице отца. Приведу один любопытный штрих: в

дой современной семьи. Советую читать воспоминания сестер, брата Ленина и обязательно «Лениниану» Мариэтты Шагинян, где дана родословная и вся историческая и социальная среда, в которой формировалась личность Ленина. Мне важно подчеркнуть, что Владимир Ильич был «построен» семейным воспитанием как человек, умеющий продумать и организовать каждый шаг, каждый поступок своей жизым. Он верил в теорим строгие, серьверил в теории строгие, серьподирепленные цифрами максимально объективные, Воспитанный на идеях служемаксимальный на идеях служения народу, он искал путь, в котором сумеет сделать максимально много, Казнь брата определила его будущее — свержение существующего строя. Брат познакомил его с теорией Маркса, объясняющей все в обществе, в истории человечества и, главное, ясно уназынающей, как общество изменить, переделать. Володя Ульянов начинает изучать Маркса и очень быстро марксизм станоемтся его мировоззрением, он смотрит на мир, на Россию глазами Маркса. Главные инструменты познания действительности — диалектический и исторический материализм. Ленин пишет: «Маркс подошел и изучению общества как естествоиспытатель». девичестве мать Володи и ее сестры жили в Уфе, и отец укладывал их спать в мокрых простынях, как спартанцев, дабы закалить тело и дух. Мария Александровна целиком посвятила себя воспитанию шестерых детей в очень строгой и разумной дисципствоиспытатель». лине. Так до шести вечера в

Человек продуманной и эффективной деятельности, молодой Ульянов восклицает: «Дайте нам организацию революционеров, и мы перевернем Россию». Ленин терпеливо, по-

дой современной семьи. Сове-

ветов утвердил власть большевиков и левых эсеров. Трагедия в том, что первый парламент России — Учредительное собрание, собравшееся 5 января 1918 года, где боль-шевики не имели большинства, был вновь разогнан силой оружия. Вот откуда лозунг Мао «Винтовка рождает власть». Широко известно умение

Ленина интересно, аргументированно говорить. Но. на мой взгляд, гораздо более ченное качество, каким обладал Владимир Ильич, -- это потрясающее умение слушать любого человека, понимать его прежде, чем давать отрицательную оценку его действиям. Ленин так умел слушать, что возник маленький спор в исторической науке. Историки поставили под сомнение воспоминания рабочих, посетивших Ленина, когда у него был уже паралич речи. Рабочие утверждали, что Ленин дал им наказы и напутствия. Крупская, присутствовавшая при встрече, в ответах на анкету Института мозта после смерти Ленина, естественно, подтвердила, Ленин только слушал. Разрешение спора историков напрашивается само собой: Ленин так слушал, что возникала полная иллюзия диалога, разговора.

Все мы привычно говорим. что Ленин гений, но на вопрос к любой аудитории, в чем гениальность Ильича, ответ получить не просто. Я, как лектор, порой начинаю свой разговор со слушателями этим вопросом, ибо вижу, что на лекцию о вожде и основателе народ, мягко говоря, уговаривают идти, и, что особенно меня удивляет: лекции о Ленине менее всего привлекают партийных руководителей и активистов.

Однажды после очередной такой встречи в институте «Ги-проруда» кто-то рассказал в Октябрьсном райкоме о моих «нрамольных» вопросах, на-сающихся природы и слагае-мых ленинского гения. Из раймых ленинского гения, Из рай-кома тут же позвонили в ГК КПСС, оттуда в партком СИНХа, где я преподавал и партком автоматически запретил мне чтение ленций до предоставле-ния полного текста. Особо на-пугало партийных работников периода застоя то, что я расска-зывал о соратниках Ленина, подчеркивая их сильные сторо-ны: Троцкий был лучшим ора-тором; Луначарский знал боль-

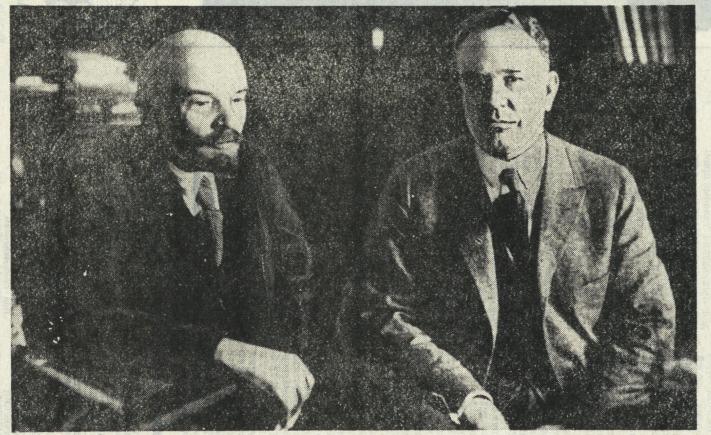
в то время еще не «вошло в моду» полное и безоговорочное соглашательство со всем, что исходит от главы. Мы энаем примеры, когда против Ленина голосовали абсолютно все. Более того, многие из крупных руководителей страны имели свои теории построения социализма, и вот с такими серьезными оппонентами надо было созшавать новое общество.

До ленинских высот в педагогике и психологии управления руководителям наших дней «добираться» еще очень долго. Кто из нас, к примеру, слышал от начальника. заметившего, что у вас все «из рук валится», добрые слова о своем утомленном виде и совет немедленно уйти с работы и отдохнуть. Как высоко оценивал Владимир Ильич соратников: «Троцкий выдающийся вождь революции, Бухарин главный теоретик партии, се законный любимец...»

Мы много говорим о дисциплине. У Ленина была дисциплина результатов труда, а не отсиживания рабочих часов. Штатную стенографистку он просил приходить на работу в те дни и часы, когда есть заседания Совнаркома. В городе задержан его технический сотрудник - матрос в пьяном виде, и Ленин просит Дзержинского учесть молодость, уровень культуры парня и не портить молодому человеку жизнь. Таких примеров заботы о товарищах, учета психологии человека очень много, и этому безусловно, стоит поучиться

Некоторые сегодняшние «патологоанатомы» истории пытаются искать причины наших поражений в ошибках вождя революции, ставя вопрос о том, нужен ли был вообще этот «чудовищный» по своим масштабам и кровопролитию переворот, Что ж, ошибки Ленина легко находить сегодня, спулегко находить сегодня, спу-стя 70—80 лет. А тогда мир был иным. Социалисты-рефор-мисты западных стран толкну-ли свои народы в пламя пер-вой мировой войны. Буржуазия липа моря крови, и можно по-нять признание Лениным прамять признание Лениным права революционеров на насилие. Историческая линия преобразования общества ненасилием, идущая от Христа, нашла свое художественное воплощение в творчестве Досточевского и Льва Толстого, практическую политическую реалитическую политическую реалидии под руководством Ганди, Такая линия, по мнению Владимира Ильича, была неприемлема в условиях России.

В наши дни, я уверен, Ле-



НА СНИМКЕ: В. И. Лении в своем кабинете в Кремле беседует с американским экономистом П.-П. Христенсеном Москва. 28 ноября 1921 г. Фотохроника ТАСС.

ки, каждый вечер после ужина - чтение вслух, музыка, хоровое пение. Спорт — гимнастика, работа в саду, полное самообслуживание с раннего детства воспитывали детей организованными, самостоятельными. Европейский стиль продуманности до мелочей всех своих дел, строгая экономия во всем, что касается семейного бюджета. Так, Володя после гибели брата начал курить. О вреде курения тогда еще медицина не знала, и мать сказала одну фразу: «Володя, это будет дорого для семьи». Ючоша подсчитал, сколько это будет расходоз за год, за 10 лет и бросил навсегда. Продуман ность в организации семейной жизни семьи Ульяновых поражает. Так, в Казани обратил внимание, что в кухих дома нет посуды ч спросил гида: «А посуда не сохранилась?» Гид открыла дверь чулана, и я увидел всю посуду, висящую вдоль стен. Три раза в день посуда вы носилась к столу, после еды тщательно мылась и убиралась в чулан. Конечно, в доме была работница, но помогали все. Материально (по дворянским понятиям) семья жила небогато. После смерти отца целиком существовали на его пенсию в сто рублей ежемесячно, но, к при меру, рыба-осетрина, мясо стоили в среднем 5 колеек килограмм, так что семья не бедствозала никогда. Ленин никогда не голодал, не испытывал унижений, оч был двообращались к нему на вы:

ваше благородие. Рассказывать о воспитании Володи можно много, интересно и очень поучительно для наж-

европейски методично, предуманно начал создавать инструманно начал создавать инструмент для революционного свержения существующего строя, партию, в исторой главным для рядовых членов будет и идеология, и дисциплина, и организованность, превосходящая организованность царской полиции и жандармерии, Партийная армия Ленина создается не для теорористических уколов в тело самодержавия, которыми активно занимались социалисты-революционеры и анархисты, а для генерального решающего сражения, когда возникнет революционная ситуация. Для Ленина личность существовала лишь в той мере, в какой способна приносить пользу партии. Так он относился и к себе.

**В** ЕШЕНИЯ партии — вот закон для революциюнера, здесь нет места сомнениям, колебаниям, даже если речь идет об убийстве. Насилие над насилием и еще в больших масштаи еще в больших бах - вот залог победы рево-«Оборолюции по Марксу. на - смерть вооруженного восстания» — таков лозунг Ленина в дни октября 1917 го-Фанатик революции, он был трезвым прагматиком, знающим, что восстание это наука и искусство: «сегодня рано, завтра поздно». Но назвать Ленина авантюристом нельзя. Зимний практически никто не охранял до последних дней, взять его штурмом могла кучка людей. При штурме Зимнего было убито четыре человека. Это говорит в пользу расчета Ленина о моменте захвата власти, не дожидаясь решения съезда Советов. всей революции и далее всей нашей истории не во «внезаконном» захвате власти и аресте избранного первым съездом правительства, в конце концов второй съезд Со-

ше язынов, чем Ленин, Бухарин — шире образован и т. д. К примеру, Ленин никогда и ничего не рисовал, недостаточно для его уровня знал жилетом и теати но гений знает вопись и театр. Но гений знает свси недостатни и стремится учиться, совершенствоваться всю жизнь, Луначарский вспоминает, что после революции 1905 года он с Лениным ноче-1905 года он с Лениным ночевал на квартире искусствоведа и, когда утром встал, то увидел, что Ленин не ложился, он изучал альбомы и книги о живописи и сназал, что очень хочет написать марксистскую книгу об искусстве, но у него нет времени и никогда не будет. Вот одна из драм революционера, занимавшегося практической, организационной работой, а теорией — только для укрепления и развития партии.

О революции Ленин

был известен практически только членам революционных партий России и Европы, и гением его никто не считал. Гений его проявился, реализовался после революции, когда управлять пришлось всей страной, а не маленькой политической партией большевиков. Ленин, как гений организации, за управление страной, становится премьер-министром, а не руководителем партии. что мы читаем о науке управления людьми в современных учебниках менеджера, особенно в книгах Дейла Карнеги, Ленин претворял в стиль управления Советом народных комиссаров, в отношениях с товарищами по его соратники живы еще 10партии. Управлять людьми 20 лет, история 20-го века было немыслимо трудно, ибо могла стать иной.

ним: первая концессия была открыта на Урале для США в ноябре 1921 года. Путь в будущее лежит че рез кооперацию, через создание произзодственно-потребительских самоуправляемых общин. Читайте Ленина, вы убедитесь, что строительство социализма в стране с 1927 года не имеет какого отношения к Ленину. Ибо Ленин был уверен, что очень скоро Россия впереди самых раззитых стран мира, и я думаю, будь он и

нин был бы сторонником пол

жизни общества, права наждо

группы граждан выбирать лю

группы граждан выбирать лю-бую форму собственности, оп-ределять свободно цели и ха-рактер своей деятельности, уважая права других людей, Ленин умел быстро призна-вать сшибки и исправлять их. Так от военного номмунизма он совершил гениально смелый шаг к тому «...чтобы достиг-нуть через НЭП участия в ко-операции поголовно всего насе-ления»...

Каким путем нам идти, да-

вайте поучимся у Ленина, у

него было много вариантов

построения социализма: это «переход к социализму через

заводов и фабрик бывшим владельцам без права насле-

дия, передача больших райо-

нов страны в концессии ино-

странным фирмам». Вспом-

возвращение

ного исключения

человека,

госкапитализм,

Перестройча, которую мы сейчас делаем, была предсназана Леинным, «Социализм не создается по указам сверху, Его духу чужд казенно-бюрократический автоматизм; социализм жисой, творческий, есть создание самих народных масс». Владимир Ильич предупреждал, что «переделывать, начинать с начала придется нам еще не раз. Каждая ступень, что нам удастся вперед, врерх в деле развития производительных сил и культуры, должна сопровождаться доделыванием и пе-

сил и культуры, должна сопровождаться доделыванием и пе-ределыванием нашей советской системы». Свердловск.

В. КОРКУНОВ.

Завтра — повторные выборы

# CTEHKA HA CTEHKY-ТУПИК

На заседание избирательной комиссии по выборам народных депутатов Ленинского районного Совета г. Свердловска я пришел сразу после пасхи и лишний раз убедился, что заповеди «возлюби ближнего», безнадежно вышли из нашего обихода. «Стенка на стенку» — излюбленный способ ведения диалога в наше время (в нашей стране). Диковинные иностранные слова «консенсус», «консолидация» звучат, как прекрасная музыка, но ничего не меняют в соз-

Группы образуются принципу отрицания: основе сбщности тех. объединился не за что-то, а против кого-то. Т. е., по сути, — на основе разновидности той самой «классовой ненависти».

Но это - философское

отступление, призванное хоть как-то оправдать то, что я ло сих пор не пойму: из-за чего Иван Иванович поссорился с... виноват: из-за чего избирательная комиссия поссорилась с коллективом двух подразделений ИТР из «Уралгипротяжмаш». Конфликт этот, впрочем, развивался по трагикомической траектории: тов. Боловленкова и тов Ряпосова, выдвинутых кандидатами в депутаты Ленинского райсовета, комиссия сначала зарегистрировала, потом усомнилась сделанном, а затем - и вовсе отменила первое решение. Непоследовательностьпервое, что бросается в глаза. В результате, как не без оснований сетует обиженная сторона, «аппаратные» претенденты в райсовет по 41-му округу остались вне конкуренции: и тов. Т. парий, инструктор идеологического отдела Ленинского РК КПСС, и тов. В. Злотников, зам. начальника управления кап, строительства Свердловского горисполкома, и тов. О. Щекотов, 2-й секретарь Ленинского РК ВЛКСМ (кстати, может быть, все совсем неплохие люди, по-

ловкое положение). Члены комиссии в откровенном разговоре, естественно, не согласились с предположением, будто ими водили подобные мотивы. Допустим. Кстати, положа руку на сердце, я и не хотел

действиями комиссии в не-

ставленные

бы замарать подозрением в столь изощренной интриге ного-то из них. Думаю, в другом месте «собака зарыта». Роковую роль сыграли два

обстоятельства. И не столь-ко из области юриспруденции или астрологии, сколько исключительно из сбласти морали. Во-первых, в комиссию поступила жалоба на участников собраний по выдвижению. Незавидная честь ее авторства принадлежит директору института «Уралгипротяжмаш» тов. В. Зуеву который, судя по комментариям . услышанным мной в комиссии, осерчал, что важная политическая акция в стенах вверенного ему научного учрежления произошла без его ведома и присутствия (и естественно - разрешения). Да к тему же выдвинули-то малосознательные его подчиненные невесть кого: людей, скомпрометировавших себя связью с пвижением «Демократический выбор» и

депутатом - радикалом Г. Бурбулисом. Комиссия отреагировала на сигнал — произвела про-

установила... верку и Страшно подумать, а написать... Нет, лучше процитирую протокол: «На открытом собрании не была проведена vстановления процедура правомочности собрания на основании регистрации участников собрания».

Я чувствую, как у читателя волосы встали дыбом и тут же бессильно опали от недопонимания, в чем же, собственно, криминал. Если по-простому, по рабоче-крестьянски: люди (62 человека) собрались в рабочий перерыв, пересчитали друг друга, проголосовали за хознакомого им тов. В. Боловленкова и предложенного им представителя турбомоторного завода тов. Ряпосова и разошлись для продолжения трудовой вахты. Потом в комиссию был представлен протокол с печатью о свершившемся. Словом, несколько скомка-

ли люди процедуру, запрограммированную Законом о выборах. И все-таки не согласен я с пафосом отдельных членов избирательной номиссии: «Подтасовка. Грубейшее нарушение!» Не надо внушать себе и всем окружающим, что ты уважаешь закон больше, чем остальная часть человечества, чтобы казаться святее папы римского. Если бы комиссия руководствовалась не буквой. духом закона, она (а точнее, большинство ее членов. т. к. лвое из состава прогонала бы, что волеизъявле ние коллектива было вырапри всех, может быть, процедурных несовершенствах - абсолютно четко и ясно.

Я думаю, комиссия это бы и признала, если бы тов. В. Зуев не посеял семя сомнения к своим отбившимся от стада подчиненным, а

главное... Я уважаю демократов. Но язык — их враг. Как уж им в пылу борьбы удалесь оскорбить членов избирательной комиссии, но остается фактом - удалось. По словам избиркома, вели себя «демократы» нагло, хамили и угрожали, а одного живого человека назвали.. чтобы никто не подумал чего плохого, увидев многоточие, я скажу, как назвали: дурой. Приехали! Это уже не процедурные тонкости, это уже полное забвение законов ди-

В свою очередь «демокра ты» тоже страшно обозлились — во-первых, на тов. В Зуева, во-вторых, на «аппарат» во всем его многообразии и, в-третьих, на всю свою несчастную жизнь. Тот, кто организовывал собрание, с горя выложил партбилет: нет доверия к людям потому что, а без доверия — только кошки, как известно...

В общем, образовался политический тупик. Кстати, Боловленков и Ряпосов выдвинулись не только в райсовет, но и в горсовет г. Свердловска — может быть, там их не будут за руку ловить?

Ну да бог с ними, с кандидатами. Мне лично не за них обидно — за державу. До чего же легко мы ссоримся друг с другом, причем вдребезги. раз и навсегда! Я представляю цепную реакцию: гражданин X наступил в трамвае на ногу продавну, тот в магазине в сердцах обругал врача, врач на хирургическом столе с лосалы вырезал у попавшего к нему случайно гражданина Х не тот орган. Круг замкнулся (как замкнулся он у могильщика в «Гамлете», если пом-

Так к какой модели общества мы стремимся: к той, где царит тотальная конфронтания групп, партий. клас сов. наший и — тотальный террор? Неужели так и не научимся понимать друг друга, ослепленные собственными амбициями? Даже перел лицом экологического геноцида и угрозы граждан-

С. МАТЮХИН.

### **РЕАБИЛИТАЦИЯ** ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

неуклюжими

Кандидат в народные депутаты по 101-му округу в областной Совет, директор Института технического творчества и патентоведения ВОИР А. Зыков обратился в редакцию с оригинальной просьбой. Он не требовал опубликовать тезисы своей предвыборной программы. только рассказал о том, что ровно 20 лет назад он посещал литкружок при газете «На смену!» И именно тогда предложил редакции свои публицистические стихи, которые не были напечатаны... Поэтому А. Зыков попросил «реабилитации»: напечатайте хоть сейчас.

Итак - «Гимн приспособленца». Иду по жизни гладко, перспективно, Неповности дороги обходя. Придерживаясь мнений коллектива. Цитируя, где выгодно, вождя. Иду вперед. Ориентир — затылки, В которых проштампован идеал: Благополучие и модные пластинки, И до краев наполненный бокал. Мой идеал не лучше и не хуже. И вся загвоздка у меня в рубле. Мне постоянно «рубчик» длинный нужен. Чтоб счастья больше было на столе. Иду как все. И в том моя свобода. Мне безразлично - кто там, у руля. Живу по принципу: я вас не буду трогать -Вы моего не трогайте рубля. Зачем, к примеру, мне свобода слова?

# СПУСТЯ...

Я не дурак расшатывать основу, Которую сколачивал рублем. Зачем, скажите, мне многопартийность? Рискованно: а вдруг не к тем примкну! А тут я приспособился стабильно государства денежку тянуть. Мне выборы без выбора подходят. Vоть я не знаю, что за каплидат, Чо я спокоен: сей слуга парода Не выскажется против никогда.

Я пережил немало направлений,

Ко всем сумел пристроиться легко. Я назову того, кто правит - гений, А кто уже не правит - дураком. Я в штате цеха, прессы и горкома, В милиции, в колхозе и в войсках. Я — ваш сосед, коллега, ваш знакомый. Меня не надо в темпоте искать. Иду вперед - примазаться, прилипнуть, Пристроиться втереться, подлизнуть, Попасть в струю и вовремя притихнуть...

Я думаю, ясно, что в стихотворении прозвучала не программа, а жизненная антипрограмма А. Зыкова. Отрадно, что она осталась неизменна на протяжении двух прошедших десятилетий. И я надеюсь, что избиратели Каменска-Уральского оценят это.

Мне нужен пряник и пугает кнут.

Материал подготовил С. ЛЬВОВ.

# «ОРГАНИЗОВАННЫИ» **ИЗБИРАТЕЛЬ**

На одной из встреч с избирателями мне задали очень хороший вопрос; о том, чего же я хочу как будущий депутат? И вот, используя возможности, предоставленные «законом о выборах» хочу поделиться с избирателями своим пониманием того, что происходит и что нуж-За 70 лет у нас построен

социализм для начальников. Ныне он находится в глубоком и неразрешимом кризисе. Пора начать строить социализм для народа!

Опыт народного движения поддержку перестройки подсказывает: только opraнизованный избиратель является источником и носителем Советской власти народа, а не советской власти начальства. Поэтому необходимо: организовать на территории, где проживают избиратели, органы самоуправления - советы микрорайонов как низовые ячейки Советской власти по месту житель.

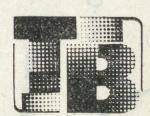
Восстановить Советскую власть на предприятиях можно, лишь превратив СТК из кучки «совещателей» при директоре в орган коллективного владения социалистической собственности. администрация «нанимает»

нас, а мы сами, через свои Советы трудовых жоллективов нанимаем администрацию! Поэтому надо поставить школы под контроль родительских комитетов.

Наиболее заинтересованы в эффективной работе не учителя, не контролирующие органы, а родители учащихся. В первоочередном порядке разработать и принять программу, обеспечивающую реальную защищенность женщин и летей. (Увеличение продолжительности отпуска, качественное улучшение работы службы быта — прапарикмахерских. чечных. столов заказов, ателье и

Основная задача депутата в том, чтобы помочь людям реально лучше жить, быть уозяевами своей страны.

С. РАДЧЕНКО, кандидат в народные депутаты, 148 городской избирательный округ. Свердловск.



### 23 апреля, понедельник -

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.00 — «Футбольное обозрение».

8.30 — «Я пришел». Художественный телефильм.

9.35 — Выступает ансамбль скрипачей детской филармонии Ашхабада.

10.05 — «Веселый цыпленок».

Мультфильм.

10.15 — Поет лауреат международных конкурсов Д. Хворостовский. пародных конпурсов д. дворо-стовский, 11.00 — «В мире животных», 12.00 — «Время». Телевизион-ная служба новостей, 12.30 — «Последняя стоянка», 0 судьбе русской эмигрантки А. Ширинской-Манштейн, 14.30 — Документальные теле-фильмы: «Мамонтовы травы», «Вольный табуч», 15.25 — «Музыкальная сокро-вищница». Л. Бетховен. Кон-церт для скрипки с орнестром ре мажор. ре мажор. 1615 — «Детский час» (с урофранцузского языка). — «Пульс-90», «Мы и

18.00 — «Время», Телевизион-ная служба новостей. 18.30 — «Девочка и златогри-вый», Мультфильм. 18.45 — «Футбольное обозре-18.45 — «Футольное осозрение».

19.15 — «Два несовершенных человека». Художественный фильм (Китай).

20.30 — «Время». Телевизнонная служба новостей.

21.00 — «Коллаж». Реклама. Информация. Объявления.

21.05 — Литературно-художественная программа.

23.05 — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 13.30 — Сеанс повторного телефильма «Странный брак».
1-я серия.
16.25 — Свердловск. «Вечерний телетайп».
16.30 — «У нас в гостях Петя Светофоров».
16.50 — «Не забульте включить телевизор». О передачах Свердловского телевидения и репертуаре кинотеатров на неделю.

19.15 — «9-я студия». 20.15 — Играет Государственный камерный оркесть СССР под управлением В. Третьяко-

ва. 20.30 — «Время». Телевизион-

ная служба новостей, 21.00 — «Антуальное интер-вью».

выю».

21.10 — Премьера мультфильмов для взрослых: «Этого не может быть». «Нить».

21.25 — «Любовь и весна». Концерт.

21.50 — Телевизионная служба

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

13.15 — Сеанс повторного те-лефильма. «Странный бран». 2-я серия.

2-я серия. 14.25 — Ритмическая гимна-

цу. НЛО: необъявленный зит», Передача 3-я

- Свердловск «Вечер-

телетайн».

10 — «Проселон». Передача
Тавлинского района.

Тавлинского района. 0 — МОСКВА. «Лицом и ли-НЛО: необъ

17.30— «Власть— Советам». Политическая обстановка в Грузии. Поинимает участие секретарь ЦК КП Грузии В. Гур-

новостей.

16.20

«Письма рассказыва-17.15 ют...». О проблемах инвалидов. 18.00 — МОСКВА. Время», Те-18.30 Свердловск. «7-й ка-Информационно-публипистическая программа. 19.00 — МОСКВА. Телестудии городов РСФСР. «Маршал Жу-ков. Годы опалы». Почта передачи. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 19.40— Хонней, Чемпионат мира. Сборная Канады— сбор-ная Чехословании. Передача ная Чехословы... из Швейцарии. 2100 — Баскетбол, Мужчины. 21.00 — Баскетбол, Мужчины. Матч всех звезд. 22.45 — Телевизионный музынальный абонемент. «В мире импровизации». Передача 3-я.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 8.00 - Утренняя гимнастика. учевная программа 8.15 — «Мусоргский. Вперед и новым берегам». Научно-популярный фильм. 8.35, 9.35 — История. 9-й

18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 18.30 — На сессии Верховното Совета СССР. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». 20.45 — Свердловск. «7-й канал»

21.03 — Реклама, знакомътесь; коммерческий центр. 21.15 — МОСКВА. Чемпионат мира, Сборная Швеции — сборная Канады, 2 и 3-й пе-риоды, Трансляция из Швей-

дарии. 23.05 — Свердловск, «Надеж-па». Областной телеконкурс молодых исполнителей совет-ской песни.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

фильм. 9.35 — География. 8-й

8.15 — «Жизнь для книги. (И. Д. Сытин)», Научно-популяр-

класс. 8.05— Французский язык, 1-й год обучения.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика, УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 8.15 — «Монрепо», Донумен-тальный фильм. 8.35, 9.35 — Физика, 9-й класс, Сделано в кружке техническо-

творчества. 5 — Немецкий язык. 1-й

5 — Немеции. обучения. 25 — Немецкий язык. 2-й

10.05 — Немециил год обучения. 10.35, 11.35 — Музына, 5-й класс. И. Ф. Стравинский «Пет-

лушка»,
11.05 — «За синей птицей»,
Наччно-популярный фильм.
12.05 — Премьера документального телефчльма «Узел связи»,
12.30 — «Солицеворот», Поет заслуженная артистка РСФСР

заслуженная артистка РСФСР Л. Рюмина, 13.10 — Сеанс повторчого телефильма. «Странный брак», 2 и 4.я серии, 17.00 — Свердловск. «Вечерний телетайп», 17.05 — «Вечером в библиотеке», «Можно ли так писать о классиках?», (Обсуждаем «Во-

царии.

**8.35.** 

9.05

10.05

- Реклама. Знакомьтесь:

(м. н. терцен). 9.05 — Итальянский язык. 10.05 — «На чем земля держится?». Научно-популярный жится?». Научно-популярный фильм.
10.35, 11.35 — Литература, 11-й класс, А. Т. Твардовский, Страницы жизни и творчества, 11.05 — «Школа общения с ребенком». Передача 5-я, 12.05 — «На струнах, клавишах и...».
12.40 — Документальные телефильмы «Сколько стоит идея?», «Ач гяла — значит неженатый». Телестудии городов РСФСР. «Дружбе крепнуть». 17.55 — «Коллаж». 18.00 — «Время».

«Мы приняли бой...»

18.30 — «Народные мелодии». 18.45 — «Гори, гори ясно». 18.45 — «Гори, гори ясно». Мультфильм.
19.00 — Свердловск. «Инженерные центры. Патоновский вариант», «Генлон», «Земля, трава и мы», «Пуп земли». Телефильмы 20.20 — «Бумбараш». Художе-ственный фильм в 2-х сериях.

10.05 — Французский язык. 2-й

год обучения. 10.35, 11.35 — История, 7-й

нласс. 11.05 — «Русская речь» (повто-

11.05 — «Русская речь» (повторение от 21 апреля).
12.05 — «Народ вернет мне честное имя...». Документальный телефильм.
12.45 — «Родники».
17.15 — «Лампочка». Мультфильм.
17.20 — Свердловск. «Почему слоны».

48 сал — побелитель.

17.20 — Свердловск. «Почему слоны», «Басал — победитель Пепе-геза» Мультфильмы. 18.00 — МОСКВА, «Время». 18.30 — Свердловск

19.00 — Фильмы - концерты «Вот и ты», «Голосушка», «У

фильм.
21.05 — Выступление хора рус-ской песни «Веснянка» 21.15 — Свердловск, «Прикос-новение», «Карьера рабочего». Телефильмы,

скресение В. Маяновского» и «Прогулни с Пушкиным»). 17.50 — Реклама. 18.00 — МОСКВА. «Время». Те-

левизнонная служба новостей. 18.30 — На сессии Верховного Совета СССР, В перерыве — «Спокойной ночи. малыци!», 20.45 — Песни Сергея Бере-

зина.

21.00 — Энранизация произведений Н. В. Гоголя. «Женитьба». Художественный фильм.

22.40 — Свердловек. «7-й канал». Информационно-публичестическая программа.

23.10 — Молодежный эфир.

\*Радар».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 — Телестулии городов

00 — Телестудии городов ФСР. «Наследие». 30 — Мультфильмы «Кош-

мин дом». «Чулеса в решете». 17.55 — «Коллаж»

18.00 — «Время».

18.00 — «Время».

18.30 — Сверпловск. «Размышление». Фильм-концерт.

18.50 — «Счастливый случай».

Телевизионный фильм-спек-

такль по рассказам Куприна.

меня 20.45

0 — Свердловск. «Эхо над щадью». «Ярославль». Ло-ентальные фильмы.

ли лол окном».
— москва, «Белый та-Донументальный теле-

экономика».

24 апреля, вторник ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.00 — Премьера дскументального телефильма «Друзья».
8 15 — «И музыки прекрасные миновеня». Концерт.
8.40 — «Два несовершенных человека». Художественный фильм.
9.55 — «Берегите тетю Шуру».
Домументальный телефильм.
10.25 — «Это было... было...»
10.55 — «Детский час» (с уроном французского языка).
11.55 — «Коллаж»
12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.
12.30 — Литературно - художественная программа.
15.15 — Выступает ансамбль народной музыки «Бжамий».
15.50 — «Слествия и причины». Документальный телефильм.
16.40 — «О чем поют дети Зем. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА - «О чем поют дети Зем. ли». 17.30 — «Движение без опасности». 18 00 — «Время». 18.30 — «Это вы можете»

25 апреля, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8 05 — «О чем поют дети Земли». 8.50 — Хоккей, Чемпионат мира. Сборная Чехословании — сборная СССР. Передача из сборная СССР. Передача из Швейцарии. 10.50 — «Белые розы». Документальный фильм. 11.25 — VIII Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». Играет Б. Феоктистов. 12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 12.30. Комперт Госуларствен. 12.30 — Концерт Государственного камерного ориестра «Виртуозы Москвы». Дирижер — народный артист СССР В. Спиваков. 15.15 — Играет Свердловский молодежный оркесть русских народных инструментов. Пере-дача из Свердловска. 15.40 — «Диалог с компьюте-

секпетарь цл кп грузяя влудене темидае.

18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.

18.30 — Хонкей. Чемпионат мира. Сборная Чехословакии— сборная СССР.

20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей. 21.00 — «Коллаж». Реклама. Информация. Объявления. 21.05 — «Антуальное интервью». 21.15 — «Кинопанорама». 22.45 — Премьера документального телефильма «Эксперимент острова Хайнань». Об истории и сегодняшнем дне самого южного острова Китая. 23.20: — Маленький концерт. 23.35 — Футбол. Товарищеская встреча. Сборная Ирландии — сборная СССР. Передача из Ирландии. 01.25 — Телевизионная служба новостей. ром». 16.30 — «Детский час» (с уро-ком английского языка).

26 апреля, четверг — «время». Телевизион-ная служба новостей. 12.30 — Премьера телефильма «И осталось, как всегда, недо-сказанное что-то...». О твория ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8 05 — Футбол. Товарище-ская встреча. Сборная Ирлан-лии — сборная СССР. 9.45 — «Здравствуйте, тетя Ли-Васильева. - «Клуб путешественницепт самодеятельных 10.55 — «Детский час» (с уроком английского язына). 11.55— «Коллаж». Реклама. Информация, Объявления.

леи танца. 16.05 — «Научный вестник». 16.50 — Татарские народные песни К. Хайрутдинова.

18.30 — Хонкей, Чемпионат мира. Сборная СССР — сборная Канады, 20.30 — «Время». Телевизион-

20.30— «времь». ная служба новостей. «Чаллаж». Реклама.

информация. 21.05 — Концерт. 21.25 — «Взгляд». По оконча-нии — Телевизионная служба

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

свормация. Объявления.

сказанное что-то...». О творче-стве народного артиста СССР 15.15 — «Русский танец». Кон-

18.30 — «Коллаж». Ренлама. Информация, Объявления. 8.35— «Недипломатические беседы». Принимает участие министр иностранных дел Ве-пикобритании Д. Хэлдом. 18.35 19.00 — «Песня-90». 20.30 — «Время». Телевизион-

служба новостей

17.00

21.00 — «Антуальное - Хонкей, Чемли мира. Сборная Чехословании сборная Швеции. 2 и 3-й периоды. 23.00 — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 02.00 - Телемарафон «Чернобыль» до 02.00 27 апрела

### 27 апреля, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Мультфильм

9.55

6.00— «120 минут». 8.00— Хоккей. Чемпионат ми-ра. Сборная СССР— сборная Канады. 79.45 — «Кинопанорама». 11.15 — «...До 16-ти и старше». 12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 13.00 — «Песня-90». 15.15 — Приглашает Свердлов-ский оперный. Поют молодые. — «Проблемы социализ-реальность и перспекти-- «Бегемот и солнце». Мультфильм. 17.00 — К 45-летию Победы. 17.00 — к 45-летию поседы. Документальный фильм. «Пол-«Время». Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
12.05 — Сеанс повторного телефильма, «Дом отца твоего».
1-я серия,
13.15 — «Крыша над головой»
Документальный телефильм о
талантливом изобретателе
Н. Ф. Жалыбине.
14.15 — Ритмическая гимнастина. 14.45 — А. Дворжан. Симфония № 8, соль мажор, Концерт 18 30 — «Меридианы дружбы», Концерт, посвященный Всемир ному дню породненных горо-

17.00 — «престъянском» хозии-ству нужна помощь». Размыш-ления специалистов. 17.30 — «7-й канал». Информа-гионно-публицистическая промонно-публицистической вымма. Те-левизионная служба новостей, 18.30 — На сессии Верховного Совета СССР. В перерыве — «Спокойной ночи. мэлыши!». ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА — «Однажды...». Научно-8.15 полуярный фильм. 8.35, 9.35— Онружающий нас мир. 2-й нласс, Пусть всегда

Берлинского симфонического ориестра телевидения ГДР. 16.55 — Сверлловск, «Вечерний телетайп»

«Крестьянскому хозяй-

8.55, 9.55 — «Волшебная крас-ка Гросса». Научно-популярный фильм. Английский язык, 1-й обучения Английский язык. 2-й год обучения. 10.35, 11.35 — История, 8-й класс. М. В. Ломоносов. 11 05 - «Цимбальные зеоны». Научно-популярный фильм. 16.30 — «Песня остается с че-ловеном», «На безымянной высоте».

тика 17.55 — «Коллаж». 18 00 — «Время».

18.30 — Свердловск, «Подолян-ка», «Вороновские калрили», «Гле Черемоща волны плывут». будет солнце Фильм-концерт.

### 28 апреля, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Радуга». Документаль-ный фильм о празднике вес-ны в Азербайджане. «Новруз». 8.35 — Фильм—детям «Завтра 8.35 — Фильм — детим выйдешь?». 9.40 — «Отголоски старины». 9.40 — «Отголоски стар Концерт. 10.30 — «Живи, Земля!». 12.00 — «Время» Телези 12.06 — «Время», Телевизион-ная служба новостей. 12.30 — «Человен придумал песню». Творческий вечер поэ-та Л. Дербенева. 15.05 - «Дальний Восток». Киножурнал. 15.15 — 5 — Музыкальный фольк-РСФСР. «Образ». Литературная передача для старшеклассников. 17.15 — Л. Бетховен. Соната  $N_2$  14 («Лунная»). 17.30 — «Партнер». Коммерческий вестник. 18.00 — «Время» Телевизионная служба новостей.

дов.

19.00 — «Аистенок Кич».

Мультфильм.

19.10 — Фильмы режиссера
Л. Лукова. «Два бойца».

20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей.

21.20 — Хонкей Матч команд финальной группы. 2 и 3-й периоды лериоды. 23.00 — Телевизионная служба новостей AMMAGIOGH RAGOTE .00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА .15 — «Рембрандт. Офорты». научно-популярный фильм. .35, 9.35 — История. 6-й класс. ифы Древней Греции 9.05 — Итальянский язык, 10.05 — «Вначале было...», На-учно-популярный фильм. 10.35. 11.35 — История, 9-й нласс. Рабочее движение 70—80-х гг. и начало распрост-

ранения марксизма в России. 11.05 — «Мама, папа и я» (по-вторение от 22 апреля). 12.05 — Сеанс повторного те-лефильма. «Дсм отца твоего». 2-я серия. 13.15 — «Жизнь, отданная пес-но...». Поет народная артистка ГСФСР А. Стрельченко. 13.55 — «Поо горе и море. да малых детей». Документальный телефильм о многодетной се-мье Загоровских из г. Шев-— «Ваш выход, артист». 14.20 — «Ваш выль. Елена Ласко. 16.55 — Свердловск. «Вечер-ний телетэйп». 17.00 — МОСКВА. Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины Сборная СССР — 14.20 Первенство мировой лиги. Мужчины Сборная СССР — сборная Голландии. 18 00 — «Время» Телевизионная служба новостей. 18.30 — Свердловек. «7-й канал». Информационно-публическия программа. — москва. Видеоканал «Содружество».

«Арена». Спортивная 22.45 — «Арена», спорт программа. 23.45 — «Бухарестский пас-23.45 — «Бухарестский пас-порт» Художественный фильм. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 16.30 — Концерт ансамбля пес-ни и танца «Трускавчанка». 17.00 — Волейбол, Первенство мировой лиги, Мужчины, Сборная СССР — сборная Голландии. 18.00— «Время». 18.45— К 45-летию Победы. Документальный фильм «Ни-колай Буянов, Итальянское

20.30 - «Спокойной ночи, ма-

о» (продолжение). — Информационная про-

«Содру-

лыши!». 20.45— «Спорт для всех» 21.00— Видеоканал «Сс

иччио». — Свердловск. 19.00 — Свердновек. «Пля каждой се-маждого дома, для каждой се-мьи». «Как распределить дефи-цит?». — Очередное заседание общества «Гарант» (повторе-

### 29 апреля, воскресенье -

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «120 минут».
8.00 — Тираж «Спортлото»,
8.15 — Дскументальные фильмы: «Псд Андреевским флагом», «Подводный поиск».
8.45 — «Приключения Ивашки».
Мультипликационный фильм. 9.05— Хоккей, Чемпионат ми-ра, Матч команд финальной группы. 11.05 — Играет И, Калер (скрипна). 12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 12.30 — «Поет и танцует мо-К 45-летию Победы. 12 45 Художественный фильм. «Тан и будет», 1 и 2-я серии. 15.00 — Мультфисьмы «Остров капитанов», Фильмы 1 и 2-й. 15.30 — Концерт народной ар-тистки СССР И. Архиповой. 16.00 — К 45-летию Победы. Премьера дскументального те-лефильма «Л. А. Говоров».

16.30 - Русские песни поет Т. Петрова. 16.45 — «Сельский час», Панорама. 18 00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 18.30 — Хокней. Чемпионат мира. Матч команд финальной 20.20 — «Время». Телевизион-ная служба новостей. 21.00 — «Мысли о вечном». Воскресная нравственная проповедь. 21.15 — П. И. Чайновский. 100 мансов, «КВН-90». Встреча 21.30 21.30 — «КВН-90». Встреча команд Днепропетровского го-сударственного университета и Киевского политехнического вторая программа — «На зарядну стано-7.30 вись:» 7.45 — Мультфильмы «Страш-ная история», «Волшебное ная история», кольцо», 8 45— «Встреча с «магией»,

9.15 — Кинопублицистика союзных республик. Премьера донументального телефильма «Пострижение» о девочках. тострижение» о девочках, тивущих на вонзалах 9.45 9.45 — «Бухарестский пас-порт». Художественный фильм. 10.50 — «Неожиданный Вьетнам». Документальный телефильм. 11.40 — «Семеро смелых». Хупожественный фильм с субтит рами. 13.10 — «С любовью и России». Концерт Государственно-го аналемичесного русского народнего оркестра им. Осипова. 14.05 — «Коллаж», Реклама. Объявления. Информация. 14.10 — «Знакомътесь: Теймураз Муррачидае». «Совет-Видеоканал «Совет-30 — вы Россия». 00 — «Планета». Междуна-17.00— «Планета», междуна-родная программа. 18.00— «Время». Телевизион-ная служба новостей.

18.30 — Премьера фильма-кон-церта «Дустар» (Уфа), 19.00 — «Вертикаль». Премье-ра телевизионного донумен-тального фильма «Борения Александра Скрябина» о твор-честве композитора и пианиста. 19.30 — «Спокойной ночи, ма-19.30 — «Спокойной ночи, ма-лыши!», 19.45 — «Зову на помощь». «Поисн милосердия». 20.30 — Свердловск «7-й ка-нал» Информационно-публицистическая программа. 21.00 — «В конпе недели», «Ку-да пойти... Что посмотреть... Где отдохнуть » Художественно рекламная программа. По ркончании МОСКВА, Футбол Чемпионат СССР, «Шахтер» — «Спартан». 23.00 — Волейбол, Первенство мировой лиги. Мужчины. Сбор-ная СССР — сборная Голландин. 23.35 — Ночной сеанс «Бармен из «Золотого якоря». Художе-ственный фильм.

Анонс!

### О маршале Л. Говорове

Напрасно считают, что судьбы военных схожи. Стоит чуть глубже познакомиться с биографией и обнаружатся интереснейшие эпизоды, характерные черты защитника Отечества. Жизнь Маршала Советского Союза Леонида Александровича Говорова (1897—1955) яркий тому пример. Участник гражданской войны, выпускник Военной акалемии и Академии генштаба, в июне 1941го генерал-майоз артиллерии. Особая страница биографии Л. А. Говорова - руководство Ленинградским фронтом в суровое время блокады и ее прорыв. Выдающийся военачальник удостоен звания Героя Советского Союза, пяти орденов Ленина, многих других высоких наград.

В рубрике «К 45-летию Победы» 29 апреля, в 16.00, 1 пр. премьера документального фильма о жизни маршала.

### Фильмы недели

«Женитьба» По пьесе Н. В. Гоголя. Автор сценария и режиссер В. Мельников. В ролях: Крючкова, А. Петренко, Борисов, В. Стржельчик Брондуков, Е. Леонов, Булгакова, В. Талызина и др. «Ленфильм», 1977 — 25 anреля, 21.00, 11 пр.

«Два бойца». По повести Л. Славина о фронтовой дружбе советских воинов в годы Великой Отечественной. Режиссер Л. Луков. Песни Н. Богословского. В ролях: М. Бернес, Андреев, В. Шерш Жеймо, М. Штраух и В. Шершнева, Ташкентская студия, 1943 — 28 апреля, 19.10, І пр.

«Семеро смелых». О друзьях, уехавших покорять просторы Арктики. Сценарий Ю. Германа, С. Герасимова. Реер С. Герасимов. ролях: Н. Боголюбов, Макарова, И. Новосельцев, А. Апсолон, О. Жаков, П. Алейников и др. «Ленфильм», 1936 — 29 апреля, 11.40, II пр.

«Бармен из «Золотого якоря». Детектив о пограничниках. Режиссер В. Живолуб. В ролях: Герасимов, А. Ростоцкий, Догилева, Н. Вавилова и др. Киност. им. М. Горького, 1986 — 29 апреля, 23.35, II пр.

### KBH-90

Вслед за веселыми и находчивыми студентами из Донецка и Одессы в творческое соревнование вступают команды Днепропетровского университета и Киевского политехнического института. Надеемся, что редакторские ножницы пошадят остроумные репризы и телезрители вволю посмеются 29 апреля, в 21.30, 1 пр.

### «Радар»

Этот выпуск «Мололежного эфира» Свердловское ТВ подготовило совместно с городским управлением ГАИ. Все, что касается нашей безопасности на автотранспорте, по-прежнему вызывает немало тревоги. Речь пойдет о печальной статистике аварий и происшествий, о безобразном состоянии дорог. Интервью с инспектором ГАИ капитаном Г. Поповым касается проблем лихих ребят на мотоциклах. Один из сюжетов анализирует ситуацию в автошколе ВДОАМ: здесь появился неплохой тренажерный класс, однако средств для обучения практике недостает...

Итак, очередной выпуск «Радара» 25 апреля, в 23.10, II пр.

### рочетой хоккей

В Швейцарии продолжается чемпионат мира по хоккею. Восемь команд оспаривают первенство на льду. В лидирующей группе пока четыре команды: СССР, Швеция, Чехословакия и Канада. Спортивные комментаторы считают, что шансы у наших соотечественников все-таки неплохие. На предстоящей неделе в программе несколько репортажей о чемпионате мира.

### **МИЗЫКИ**

◆ Областной конкурс исполнителей советской песни «Надежда» близок к финалу. 24 апреля, в 23.05, 11 пр. мы увидим последнюю из региональных передач, посвященную молодым эстрадным самодеятельным певцам, ансамблям, группам из Свердловска.

♦ Вновь приглашает зрителей определить лучшие песни 1990 гола музыкальная передача «Песня-90». До заключительного концерта в первый день января еще больше восьми месяцев, но лидеры среди новинок советской эстрады уже выявипись — 26 апреля,

19.00, I np. → «С любовью к России». Это концерт для тех, кто ценит фольклор. Родные напевы звучат в исполнении Государственного академического русского народного оркестра, носящего имя знаменитого балалаечника и композитора Николая Петровича Осипова 29 апреля, 13.10, II пр.

Песня субботы



16

Сначала была собака по кличке Люси. Потом она кудато исчезла. Родители плакали, а у детей пропал аппетит. Впрочем, все кончилось хеппи-эндом. Собака нашлась, а счастливые дети очень обрадовались восьмерым щенкам... Одно время без этой веселой песенки в исполнении Родиона Газманова не обходилась ни одна эстрадная программа. Посочувствуем нашим малышам, для которых взрослые композиторы сочиняют так мало ритмичных и мелодичных песен: Олегу Газманову вместе с сыном удалось восполнить пробел, а также создать отличный семейный дуэт. Теперь и папа попал в обойму популярных авторов-исполнителей. Чему свидетельство — сегодняшняя страничка с песней «Эскадрон». Включить ее в сборник «Песни субботы» попросили многие наши читатели.

Спасибо за письма и заявки. Ваши пожелания - ориентир для очередных выпусков рубрики.



Эскадрон

Музыка О. ГАЗМАНОВА. Эскадрон моих мыслей шальных ни решеток ему, ни преград. Удержать не могу я

Пусть летят, пусть летят! Мои мысли - мои скакуны! Вас пришпоривать нету нужды. Вы аллюром несетесь

лихих скакунов -

И не признаете узды. Принтр ПРИПЕВ: Моимысли - мои скакуны, Словно искры,

зажгут эту ночь. Обгоняя безумие ветров хмельных, Эскадрон моих мыслей шальных. Никому меня не удержать. Мои мысли умчат

меня в даль. Может быть, я обратно уже не вернусь -Как ни жаль, как ни жаль.

залетные мысли мои! Вы, как годы. уноситесь прочь. От рассвета в закат, От заката сквозь ночь Мчитесь прочь,

### Муза и коммерция

Эти взаимоисключающие на первый взгляд понятия популярный артист Олег ТАБАКОВ ставит рядом. В Союзе театдеятелей РСФСР Табаков - один из секретарей правления и председатель иностранной комиссии. С ним беседует корреспондент АПН.

- Хотел бы, прежде всего, отметить одну вещь. Существовавшая многие десятилетия «табель о рангах» театров, которых «выпусказа рубеж, последовательно разрушается — не без помощи наших иностранных партнеров. Им интересны коллективы, где ищут собственный стиль, стремятся к оригинальной творчес-

— Но все-таки чаще га-стролируют труппы из Москвы, Ленинграда, еще двухтрех крупных городов? Пока да. И это естест-

венно. Не надо делать вид. что с началом перестройки

реальный спрос стал дить исключительно из принтерриториальности. пипов Другое дело, что в российской провинции есть коллективы, находящиеся на уровне так сказать, мировых стандартов, но зарубежные коллеги их работы, увы, не знают. Задача СТД — за-интересовать наших партнетакими театрами, примеру, Свердловский праматические оперный. коллективы Саратова, Липецка, Якутска. Якутский коллектив во главе с А. Борисовым, театр из Липенка под руководством В. Пахомоне провинция, их работы могут оказать честь любой столичной труппе. Как заинтересовать? Во-первых, с помощью средств массовой информации. Во-вторых, видеокассеты с записями интересных постановок пожогут «протолкнуть» пролукцию если считать спектакль конечным продуктом театрального «производства». Но нельзя априори ставить вопрос так: не поедет московский коллектив, театр, скажем, из Кургана. Это носенс! Зарубежные кол-

и выбор их должен быть основан на знании спектаклей. — Можно ли считать, что ваше желание познакомить с советским театром зару-

леги сами должны выбрать,

бежных коллег совпадает с их стремлением? За тридцать лет работы в искусстве я наблюдаю подобный взрыв интереса второй раз. Первый был во времена хрущевской отвнимание тепели. Ныне нашей стране носит более конкретный характер. И наши партнеры хотят придать контактам долговременность, исключив сиюминутность. Необходимо расширить сотрудничество между студентами: ГИТИСа - с театральными школами Дании, училища имени Щепкина Школы-студии МХАТ с американскими. Осенью 88-го весь курс Школы-студии МХАТ поехал в Лондон ведущие английские актеры обучали студентов секретам профессии. Очень серьезной акцией стал Интерподиум-89 — международный фестиваль студенческих спек-

таклей в Москве. Рассчитываем получить финансовую выгоду от отсеминаров. Если американские студенты платят за учебу в Оксфорде, где преподают советские мастера, почему бы юношам и девушнам из США не проехать еще полторы-две тысячи километров и не заплатить ту же сумму, так сказать, первоисточнику педагогам той театральной системы, к которой они так тянутся (я имею в виду школу Станиреализма)?

-- Из ваших слов явствует, что театральному образованию СТД уделяет пристальное внимание. Но, по-моему, пока союз вкладывает значительно больше средств, чем получает.

Не все же можно мерить леньгами, многое делается ради престижа, для между народного признания. Хочу подчеркнуть, что СТД России вкладывает деньги немалые! — в эти не сулящие доходов мероприятия. Но СТД идет на это сознательно, ведь средства используются для будущего поколе ния российского театра. Ложная посылка о прибыльности театра то ли по глупости, то ли по незнанию была в свое время выдвинута каким-то чиновником и поддержана холуями от культуры. всем мире театры зарабатывают шестую, кое-где пятую — это максимум! — часть своего бюджета. Труппы существуют за счет муниципальных дотаций, частных фондов, спонсоров, меценатов. У нас же, к сожалению, не отменен остаточный принцип финансирования куль-

Однако СТД умудряется сам себя финансировать. Основательница ВТО великая актриса Мария Савина была женшиной мулрой и лальновидной. Она создала ссудную кассу, которая, естественно, не могла существовать пустом месте. Возникли мас-

терские, ремесленные корпорации — родилась целая промышленность. В модернизированном виде она существует в наше время: фабрики, выпускающие косметику и театральный реквизит, сеть ломов отдыха и творчества также дает прибыль. Сейчас расширяем издательскую и

рекламную деятельность еще один источник доходов. — Вы оптимист. Вас послушать — все прекрасно. Но, по-моему, вы видите все в чересчур радужном свете... — Почему же? Я отчетливо сознаю, что возможности, поязившиеся в связи с пере стройкой, таят по меньшей мере две опасности. Перваяизлишняя коммерциализация театрального леда, вторая снижение профессионального уровня. Вопрос совершенствования себя в профессии стоит сегодня первым. Да, я — оптимист, и уверен, что когда-нибудь (только когда? утрясутся и сложности с нашим «ненавязчивым» сервисом. Но если ректора ральной школы из США поселяют в номер без элементарных удобств, в гостиницу на окраине Москвы, вряд лі ему захочется приехать второй раз. Наши контакты еще очень хрупкие, а традиционное русское гостеприимство

зочный эпос. Единственный верный путь максимальное удовлетворение интересов наших парт-

все больше похоже на ска-

неров. Сейчас иного проще увидеть за рубежом, чем на родной сцене. переборщить бы... У вас не возникает подобных опасе-

— Да, я разделяю вашу трегогу: сегодняшняя всеядность готовит нашу завтрашнюю ненужность. Как бы ни ценились спектакли на внешнем рынке, мы обязаны знать их истинную цену внутри страны. Ибо чего мы стоим, если не сможем хотя бы на микрон поменять чтото в нашей жизни? тогда смысл нашей деятельности? Интеллигент все меряет по «гамбургскому счету». Не худо бы применить его и к служителям ис-

- Мне пришли на память слова режиссера Анатолия Васильева: «Нынешний Васильева: театр - мучительный переход от прошлого к будущему. сегодняшние практики доски, из которых могут получиться неплохие мостки для будущих поколений». В таком случае я со-

гласен быть деревяшкой! Вела беседу

Е. ЗОНИНА

Сегодня мы предлагаем несколько интересных кулинарных рецег тов из книги известного мастера повара Василия Васильевича Ту

ОКРОШКА УРАЛЬСКАЯ ОКРОШКА УРАЛЬСКАЯ

Картофель, морковь отварить, 
очистить, нарезать мелкими кубиками. Редис и свежие огурцы нарезать тоже кубиками. Кващеную 
капусту и лук перебрать и мелко 
порубить. Подготовленные овощи 
положить в кастрюлю, добавить 
несладкий квас, рубленые белки 
яйца. Желток положить в тарелку, добавить сахар, соль, горчицу и хорошо размещать, развести 
кваеом, соединить с остальными 
продуктами. Подавать, посыпав 
укропом, положив сметану. продуктами. Подавать, посыпав укропом, положив сметану.

Квас — 200 г, картофель — 50 г, капуста квашеная — 30 г, морковь — 20 г, лук зеленый — 30 г, релис — 20 г, огурцы свежие — 30 г, яйцо — 1, сахар, соль, горунца укров по вкусу.

РУЛЕТ ИЗ РЫБЫ В МОЛОКЕ Фиде из рыбы пропутать через Филе из рыбы пропустить через мясорубку два раза, добавить пе рец, соль, яйцо, корошо разме шать. Придать форму рулета, за вернуть в пергаментную бумагу завязать интой, положить в ки-

пящее молоко, варить до полной готовности. Из молока приготовить

соус с добавлением лимонной кис-лоты. Подавать с отварным кар-тофелем, украсив веточкой зелени. Рыба — 65 г, молоко — 20 г, яйцо — 1, лук — 15 г, мука для



соуса — 5 г. сок лимонный — несколько канель, масло сливочное — 10 г. молоко — 150 г. перец. соль по вкусу.

КУРИЦА С ДОМАШНЕЙ ЛАПШОЙ ЛАПШОЙ
Обработанную курицу сварить до тотовности. Стделить от нее мякоть и нарезать тонкой соломкой. Затем положить на раскаленную сковороду с маслом, добавить поджаренный репчатый лук, слегка обжарить. Отварную домашнюю лапшу положить в порционный горшочек, добавить подготовленную курицу, сметану, соль, закрыть крышкой и запечь в духовом шкафу до готовности. Курица — 250 г. лапша домаш-няя — 60 г. масло сливочное — 15 г. лук — 20 г. сметана — 30 г. соль по вкусу.

хлеб с творогом Творог протереть через сито. Желтки растереть с сахарным пес-ком и сливочным маслом или мар-гариюм, тщательно перемешать с творогом и размоченным хлебом. Взбить белки, осторожно смешать Вабить белки, осторожно смешять с массой, выложить в форму, смазанную сливочным маслом или маргарином и посыпать сухарями. Поставить в посуду с волой и поместить в духовой шкаф. Готовая масса должна отставать от краев формы. Подавать с вареньем, джеммим повиллом. Хлеб — 200 г, 1ворог — 300 г, яйцо — 2, сахар — 40 г, масло сливочное или маргарин — 30 г, сухари — 20 г

КРЕМ ИЗ ПРОСТОКВАШИ
Простоквашу соединить со сметаной, добавить сахар, все хорошо взбить веничком, затем ввести толченую корицу, растворенный желатин, вымешать, вылить в полготовленную формочку и поставить на холод. При подаче формочку окунуть в теплую воду, крем выгложить и полить сахарным сироб пом. крем из простокваши

пом. Сметана — 30 г. простокваша — 70 г. желатин — 3 г. вода — 15 г. Приятного аппетита!

..В кабинете редактора «Смены» Ра-

вин гордо демонстрировал бумагу: до-

товор на сумму около 100 тысяч руб-

лей, заключенный уже не с «Ласковым

Сергей Кузнецов:

попадания

которому тогда было тринадцать.

Очередная звезда под име-

нем Олег Крестовский засве-

гилась на поп-небосклоне в

Нельзя «назать, что пахо-

мовский каприз застал Рази-

на врасплох. Как китаец, Ра-

зин оказался человоком

ким. Объявленный несколько

месяцев назад в телепрограм-

прагматичным и дальнозор:

методом случаиного

— Музыку, а потом и стихи, я начал писать в армии, где

играл в вокально-инструментальном ансамбле на клавишных. Вер-

нулся в свой родной Оренбург и устроился работать в интер-

нат. Мой друг Слава Пономарев посоветовал послушать мальчишку из Акбулакского детского дома. Это был Юра Шатунов,

Первое выступление группы состоялось 28 декабря 1986 года

і было встречено в штыки, директор интерната потребовала

отдать ей для ее личной цензуры все мои песни, я отказался,

Когда вернулись в Оренбург, дома я застал молодого чело-

века, поджидавшего меня. Это был Андрей Разин, который уже

все знал обо мне. Разин объявил, что дела наши совсем плохи,

The state of the s

51.10.66

# Cly bo race real

Катя Семенова: дуэт с «племянником»

ной группой «Розовый вечер». А вы,

мол, пишете, что я никудышный ар-

тист! Разложил «пасьянс» из газетных

вырезок, фотографий, каких-то спрат.

вок, «доказывающих»: и до «Ласково-

го мая» он блистал на советской эст-

ведали. Упомянул, само собой, имя Ка-

Этот эпизод стал. и в «опровержении»

разве нельзя назвать заметными

ти Семеновой, с которой пел дуэтом.

опорным, обретя, впрочем, новые крас-

успехами его выступления в дуэте с

Катей Семеновой на открытии и за-

крытии XII Всемирного фестиваля мо-

лодежи и студентов в Москве (такой

чести удостаивается далеко не каж-

родного артиста РСФСР, главного ре-

жиссера праздников открытия и закры-

тия XII Всемирного. Нет, никакого Ра-

ли В. Леонтьев, О. Ухналев, И. Коб-

Кати Семеновой звучал в записи, но

песню . «Мир без чудес» она исполняла

сольно. Ну а Катя-то Семенова что скажет? После одного из недавних

концертов в СКК в присутствии двух

свидетелей я зафиксировал на пленку

сдружила Москва». Но писали ее ис-

ключительно для радио - я была то-

беременная. Потом решили, что нуж-

но, чтобы Яак Йоала или Боярский «на-

ложили» свой голос, но что-то не по-

лучилось. И вдруг мне звонят с теле-

видения: быстренько! Живот убрать, ли-

цо нарисовать, бегом на телевидение

гда нетелегенична, в том смысле, что

- Мы с композитором Ильей Лю

записали его песню «Нас

огромный сволный хор, а голос

Я — в кабинете Б. Н. Петрова, на-

дый). Что ж, проверим.

ее рассказ:

бинским

раде, и не его вина, что мы того



- «наложился» Андрей Разин! Я гово-

рю: кто это, что это? Ничего не спрашиванте, Катя, быстро — бегом! Бро-

сили трубку... Я приехала на телевиде-

ние. Ждем! Полтора часа уже работа-

ет студия - певца нет. И почему-то.

когда у нас запаздываешь минут на

десять — большой скандал происходит

(очень дорогая студия!), а тут все

гримером, кидает свой фрак из под-

кладочной ткани костюмеру и говорит:

если вы, не дай бог, сожжете, то это

вам дорого встанет, потому что это

«от Зайцева». В общем, нагоняет та-

кую страшную волну. Когда мы начи-

наем с ним сниматься, я понимаю, что

поет... не он! Может быть, он поста-

рался на записи, может быть; они там

за день все записали, — не знаю. Но человек — «просто не отсюда». Я на-

чинаю что-то «возбухать» на эту тему

редакторам, режиссеру: «Да что же вы,

не видите, что ли, - он же ничего не

может делать!». Он меня отпихивает

от камеры, он считает, что она не так

берет, все время боится, что не попадет

в эту камеру, отталкивает, отпихивает,

жизнь мне алименты будешь платить!

женщина полтора часа ждет, снимает-

ся с человеком, который неизвестно кто

и еще так себя ведет... И тут мне шеп-

чут: «Тише! Ну и что же ты говоришь! Господи. Это — племянник Горбачева».

Я говорю: тогда я — Плисецкая! Я

вам скажу, что он действительно до

такой степени заморочил всем голову.

м. садчиков

(Ленинград).

что его снимали, но не показывали».

Ну, просто «достал»: беременная

Я говорю: еще раз пихнешь —

Приезжает молодой человек со своим

### Костя Пахомов — вчера, сегодня, завтра

- Начиналось все в далеком Оренбурге. Композитор Сергей Кузнецов стал работать с исполнителем Юрием Шатуновым. Они записали первый альбом. Потом появился я. Мы записали второй альбом. Потом нами заинтересовался Андрей Разин из Москвы. Он предложил работать нам в столице, зарабатывать деньги. Мы согласились, потому что группа, в которой работали ри человека — Кузнецов, Шатунов и я, была на грани

ГРУБЫЙ ЛАЙ

За последний год среди

потребителей молодежной,

назовем ее так, музыки в на-

шей стране, похоже, произо-

шел явный раскол. Попро-

руйте представить, что, на-

ример, в Америке все слу-

иатели популярной музыки

друг встали по разные сто-

оны баррикад по признаку,

:кажем, «любители-нелюбите-

10? В Союзе подобная «бар-

эикадная» (и не только в му-

зыке) ситуация, увы, возмож-

на — поклонники «ЛМ» счи-

тают, что нет и не было на

свете никого лучше Юры

Шатунова, непоклонники с не-

меньшей категоричностью ут-

верждают, что «ЛМ» — крите-

рий дурного вкуса. Все бы

ничего, если бы среди пос-

педних не было достаточно

ставителей средств массовой

информации, т.е. тех самых

людей, которые отвечают (и

получают за это зарплату)

как раз за формирование

этого самого музыкального

И это странно — ведь «ЛМ»

отлично вписывается в систе-

му критериев, отработанных

нашими ТВ, радио, прессой.

BKYCa.

большого количества пред-

Майкла Джексона». Неле-

НА «ЛАСКОВЫЙ МАЙ»

Мы уехали в Москву. «Ласковый май» обрел какуюто популярность. Разин записал третий альбом с нами, в котором он был солистом. кстати, это было условие нашего выхода в Москву. Так, создавая рекламу вокруг группы, Андрей выделил лвух солистов — себя и Шатунова. Мне же оставался удел подготавливать публику к выходу Разина и Шатунова. Так сказать — разогревать зрителей. Ведь я почти всегда пою без фонограммы и ощущаю контакт со зрителем.

«Слагаемые успеха» формаль-

но ничуть не хуже, чем у лю-

бой другой сегодняшней звез-

ды, будь то Валерий Леонтьев

или «Наутилус Помпилиус»:

1. Трудная творческая судь-ба? Об этом все читали —

дети из детдома, «похище-

качественной

ния», скандалы, отсутствие

(первый альбом был записан

на обычный «Маяк»), офици»

альное непризнание прессы,

игнорирование ТВ при все-

союзной популярности и т.д.

на сцене совсем молодые

ребята, поющие не блестя-

щими, прямо скажем, но кра-

сиво - мечтательными голо-

сами подъездно-подворотные

песни юношеской тематики.

проблем — кто еще смог за-

ставить звучать японскую

«Ямаху-ДХ7» совсем как

«Электронику» какого-нибудь

4. Социальность? См. воп-

рос «Трудная творческая

Знакомый наборчик? Еще

бы — вспомните вчерашние,

да и сегодняшние многочислен-

нашей прессе — разве не та

ные публикации «о роке» в

Бердянского завода?

судьба».

3. Свое звучание? Тоже нет

2. Свсе лицо? Пожалуйста —

аппаратуры

— Не страшно было уходить от достаточно популярной группы, хотя вы там бы-

ли и не на первых ролях? Мне пришлось все начинать с нуля. Собирался набирать музыкантов. Но прежде чем уйти от Разина, поговорил с ребятами, которых знал еще по Оренбургу, и сказал, что ухожу. мной ушел оператор, потом стали приезжать и другие ребята. В общем, создание но-

вой группы, распад старой это нормальное явление, и никаких конфронта-

же стандартная схема торже

Почему же такая непри-

язнь к «ЛМ»? Не потому ли,

что, благодаря находчивости

своего менеджера, они про-

бились самостоятельно, не

влезая в общую «варку», не

прибегая к помощи разнооб-

разных молодежных центров

и лабораторий, у которых,

очевидно, появление новых

кумиров строго дозировано?

А если ревнителей тонкого

музыкального вкуса молоде-

очередной звезды?

кинг», наконец...

дядька».

зыкальной информации хоро-

которых явно хотят воспитать

Флойд», «Алису» и «Электро-

журналами «Ровесник», «В ми-

ре книг» и рок-ликбез А. Коз-

Й. ТАЛЛИНН.

И. ВЛАДИМИРОВА

провозглашения

ций у вас не должно было быть?

- Конечно. Но Разин, когда я уходил из группы, предупредил, что он не даст мне работать. Был вроде бы даже обижен тем, что я оказался «неблагодарным».

Расскажите немного о тех, кто работает вместе с вами.

- Нало сказать, что состав нашей группы меняет-Постоянных, пожалуй, четверо. Оператор Паша Томов, барабанщик Сергей Сырков и Арвид Юргайтисклавишник. Сергей - одноклассник Шатунова, тоже из детского дома.

Е. Брокане (Рига).

Просто справка

# «MM»

По уточненным данным студия «Ласковый май» вы пустила на 1990 год 12 альбомов. А у кооперативов уже имеется 13 альбомов этой

бесхитростные опусы типа «Белых роз», то критика яв- В чем же дело? Видимо, но не по адресу. Ведь, если кооперативам выгодно к од задуматься, головокружительной программе звукозаписи ный взлет «ЛМ»—не что добавлять рекламную допииное как порождение всей ску другой группы либо этой нашей системы музыкального же, по только из раннего просвещения - лицензион творчества. Тем самым ноной политики «Мелодии», ко- вый альбом делится на две торая допускает-как само со- части, а вторая-тоже запубой разумеющееся — выпуск скается, но уже как новый мапластинок «Битлз» (всего) че- гнитоальбом. К тому же, все рез 20 лет после выпуска их альбомы «Ласкового мая» -«там»; многолетнего теле- продолжительностью в 45 микормления нас фестивалями нут, а не 30, как это обычно в Сан-Ремо, Сопоте, Зеленой бывает у кооперативов. Спе Гуре, теми же «Модерн То- циально для поклонников «Ласкового мая» перечисля-

1. «Белые розы» — поет парадов ТАСС, составители Ю. Шатунов.

того» человека и ставят в 3. «Нежного о себе»

люка. Подобная подборка хо- нов, А. Разин, К. Пахомов. рошо характеризуется рус-5. «Розовый вечер»

> зин, В. Шурочкин. 8. «Новые имена» - А. Гу

9. «Сирота» — Виктор шинству просто неинтересно, Юрий Куликовы.

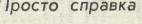
10. «Кристина» ---11. «Неисправное реле» -

поет А. Гуров. 12. «Глупые снежинки» поет Ю. Шатинов.

в журнале мосновской

в журнале мосновсной рон-лаборатории «Сдвиг» опубликован ответ авторитетной номиссии, согласной, с тем что «ЛМ» — «унинальное явление. Конечно, это не рон, но это и не эстрада, потому что в полсе все поется по нотам, а в «ЛМ» — мимо нот».

Для человена с маломальским слухом это убедительно подтверждает пластинка «Маснарад», на ноторой представлены почти все варианты этой «супергуруппы». Схлынул первый ажиотаж, альбом внушительными пачнами ждет в магазинах новых легноверных поклонников фонограм-



# Фанам

жи действительно коробят студии. Добавим еще два

Бессистемность подачи му- ем все альбомы этой группы.

2. «Что ж ты, лето» нового «всесторонне разви- поет К. Пахомов.

один ряд Сандру и «Пинк А. Разин.

клуб», А. Галича и И. Корне- 4. «8 Марта» - Ю. Шату ской народной мудростью «В Ю. Шатунов.

огороде бузина, а в Киеве 6. «Майский» — Ю. Ша Не спасают положение роктунов. энциклопедии, публикуемые

7. «Гуд бай, беби» — А. Ра

ров, Виктор и Юрий Кули-

noer В результате мы имеем се- А Разин

ных понлоннинов фонограмных нумиров.

но он берется все уладить, если мы согласимся с ним сотрудничать. Сразу же предложил себя как вокалиста, показав документы, что является популярным исполнителем, работает в студии «Рекорд». Также предложил свою помощь в организации выступлений группы «Ласковый май».

Когда я прослушал Разина, то в первый же день дал ему понять, что он совершенно не пригоден для работы как вокалист, так как у него полностью отсутствуют музыкальный слух и голос. Разин твердо обещал, что никогда песни в его исполнении не будут звучать под названием «Ласковый май». Только с таким условием мы начали совместную работу в студии над моими песнями. Работа шла со скрипом, методом слу чайного попадания его голоса на нужную ноту. Несколько дней тратилось на запись одной песни, приходилось совершать чудеса монтажа. Результатом я был недоволен, но Разина мое мнение уже не интересовало - он отдал готовый материал в тудии звукозаписи, тут же размноженный как новый альбом «Ласкового мая».

То, что говорил Разин, увы, не всегда соответствовало тому, что он делал. У группы стали появляться двойники. В начале 1989 года в КЗД «Москва», где мы были оформлены, был, казалось, решен вопрос о полном отделении Разина от группы «Ласковый май». Тогда он создал для себя группу «Розовый вечер» и студию «Ласковый май», чтобы под названием студии работать со своей группой..

## ЗВЕЗДА — ЗА ПЯТЬ ДНЕИ!

созведии «Ласкового мая». Итак, после того как Костя Пахомов в конце минувшего года окончательно и беспощих испробовать, почем фунт воротно уверовал в собственлиха в студии «Ласковый май», ную историческую значимость принес Разину огромную почдля судеб мировой пол-культу. Все было завалено мештуры и сбъявил о начале ками писем и километрами сольной карьеры, в ударном пленок с демозаписями. батальоне комдива Разина

образовалась зияющая брешь. Интуиция, взращенная волшебницей Джуной, указала Разин, разрывавшийся в Разину на одно-единственное то время между судебными послание из Киева. В Киев тяжбами со своими недоброжелателями и хлопотами, свябыл сиоряжен эмиссар. Вскоре он телефонпровал: все занными с качалом политио'кей, кандидатура подходяческой карьеры, перебросил щая, девочки просто уписазначительную часть верных ются. себе сил на поиски творческого подкрепления для сту-

Семиадцатилетнего Олега Крестовского привезли в Москву слегка испуганным и ошарашенным. Ведь не ждал, не гадал он такого фантастически нереального поворота в своей судьбе. Мощная машина шоу-бизнеса была включена на полные обороты. Сто-

ме «До 16 и старше» конкурс яла сверхзадача — за пять ся новая поп-звезда. И она родилась!

> В памятном до сих пор январском телемарафоне Детского фонда Андрей Разин в самое смотрибельное утреннее время выставил на обозрение многомиллионной всесоюзной аудитории 175-сантиметрового, кареглазого хрупкого юношу Олега Крестовского, любимым блюдом которого являются голубцы, а любимой группой всю жизнь был «Ласковый май». Он спел песенку, написанную специально для него штатным композитором студии.

Вечером того же дня на представлениях студии «ЛМ» в с/к «Олимпийский» пятнадцатитысячный зал мощным девичьим ревом приветствовал нового кумира.

Андрей Разин еще раз до-

казал, что его бронепоезд на полном ходу и что Иосиф Сталин был в чем-то прав, сказав однажды, что «неза менимых у нас нет»...

в. дворянская.



### Просто факт БЛЕФ, НАХАЛЬСТВО **НЛИ БОЛЕЗНЬ?**

Г. И. СОБОЛЕВ, дирек тор Вологодской филармо-

... Ну вот хотя бы «Ласкоый май». Пришел ко мне их представитель. Видели бы вы, как он заходил в кабинет, как он себя вел! Знаете, со всяими «деятелями» приходилось в моей работе сталки ваться. Были и непомерные требования, и «выкручивание ук». Но это был предел.

Первое условие: Разину по авай автомобиль. Но не «Волги», а только «Чайку»! Как же, такая личность приезжает! Что это - блеф, нахальтво или уже прямо-таки боe3116?

Знаете, сколько запраши. ает «Ласковый май» за конуерт? Тринадцать тысяч рубчей! Допустим, мы соглаше емся, и они приезжают. Что ны можем получить?

В ДКЖ при цене билетов 4 рубля и полнейшем аншла ге — 3200 рублей. Где взять еще 10 тысяч, чтобы заплаить этим «звездам»? Да ведь еще 15 процентов нужно отить за аренду помещения.

Чуть лучше в «Спектре» и там, чтобы расплатитьи, нужно к 5 тысячам от бора добавить еще 8 тысяч ороговатое удовольствие начит, чтобы не прогореть адо билеты сделать по 10-12 рублей. Скорее, по 12.

Итак, «Май» уедет с полны и карманами деней, филарнония останется с «нулем», ведь у нас есть план — эстрада должна давать прибыль...

### KAK WE HAM WUTD БЕЗ КУМИРОВ?

Остап Бендер не любил екандалы. Андрей Разин в скандальной ситуации чувст вует себя как рыба в воде: деловом отношении Бендеру у него учиться и учиться. Блестящим подтверждением его пробойности стал «прорыв» на трибуну XXI съезда ВЛКСМ с обвинительной речью в адрес наших коллег из «Комсомольской правды». Что из того, что все его об-

винения оказались враньем? Нас часто спрашивают: «Почему вы обобщаете Рази на и наш любимый «Ласковый май», ведь Юра Шатунов не имеет с ним ничего общего?» Не знаю, кто из них за кого держится, но если они работают вместе, значит «подростковую звезду» Шатунова устраивают и выступления под фонограмму, и тиражированные хиты на трех одних и тех же аккордах, и вся атмосфера стидии. Жаль, когда в начале пути учителями подростков с зачатками таланта ста-

шие для этого люди.

В нашем спецвыпуске ис-

пользованы фрагменты ста-

тей из «Московского комсо-

ны», «Вологодского комсо-

Грустно, товарищи! Тем

ца», ленинградской «Сме-

Администрация новятся не самые подходя-

информационно-PEKNAMHAR CAUKEA ФМИ «НА СМЕНЫ!»

> Вам нужна стабильная высокая заработная плата и квартира! Вы хотите научиться настоящему делу! Тогда специальность «МАШИНИСТ КРА-НА МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОго производства» для Вас!

56-91-16

Воины, уволенные в запас и гражданская молодежь могут стать учащимися СПТУ-104 на базе Нижнетагильского металлургического комбината им. Ленина в г. Нижнем Тагиле.

Начало занятий — 10 мая! Срок обучения специальности — 6 месяцев на базе полного в

неполного среднего образования. Нуждающимся будет предоставлено благоустроенное общежитие. Стипендия — 130 рублей. В период производственной практики, дополнительно к стипендии, выплачивается 50 % от заработанной суммы.

После окончания училища присваивается 3-4 разряд. Заработная плата выпускников от 350 до 400 рублей. Окончившие училище пользуются льготами: получают вознаграждение за выслугу лет, годовое вознаграждение, дополнительный отпуск до дней, льготное пенсионное обеспечение.

После окончания училища администрация комбината может заключить срочный трудовой договор с выпускниками СПТУ о работе в доменном и мартеновских цехах сроком на три года с выплатой единовременного пособия в размере 500 рублей.

Нуждающиеся в жилье заключают срочный договор о работе в этих цехах сроком на 5 лет с предоставлением благоустроенной квартиры в малосемейном доме. Адрес училища: г. Нижний Тагил, ул. Индустриальная, 66,

проезд трамваями № 2, 4, 9 или автобусами № 11, 27 до остановки «Монтажников». Телефоны: 95-45-56, 95-38-80.

КОНКУРСІ КОНКУРС!

КОНКУРС! Бюро международного молодежного туризма «Спутник» Свердловского обкома

ВЛКСМ Свердловское областное отделение Советского фонда мира

предоставляют шанс выиграть «БИЛЕТ в **ЧМЕРИКА»** всем школьникам Свердловска и Свердловской области Если в свои 14-17 лет Вы уверены в своих силах, если вашего английского достаточ-

но для общения с американскими сверстниками, если Вам дорого дело мира, зна чит этот билет Ваш! Штат Флорида ждет 18 по-

бедителей нашего конкурса в августе 1990 года! Конкурс включает два ту-

ра: І — заочный тур — сочинение-проект на тему: «Мой будущий визит США» (объем не более 5 страниц, на английском язы-

Конкурсные работы направляются до 5 мая (по почтовому штемпелю) по ад-620151, г. Свердловск, ул. Пушкина, 5; с пометкой «Билет в Америку». Телефон: 51-91-57. После подведения итогов

представляет письменную ин-

формацию об участнике кон-

кетные данные, участие в ра-

боте КИД, миротворческую

указывает ан-

кирса:

деятельность.

победители І тура будут приглашены на заключительный этап, включающий конкурс по страноведению «Мое открытие Америки» и игровое собеседование по английскому языку. Подведение окончатель-

ных итогов конкурса - 1 июня. Дерзайте, Колумбы!

БММТ «Спутник».

# УДАРНЫХ КОМСОМОЛЬСКИХ СТРОЕК

для работы на важнейших стройках стран

— в Спасске-дальнем — 1.3. Штаб занимается интубилуельным трудоустройством молодежи сельских районах области, а также желающих работать по

M HETPOR

СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ШТАБ

ищет молодых, трудолюбивых, энергичных!
ПРОДОЛЖАЕТ НАБОР МОЛОДЕЖИ
В СОСТАВ КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНЫХ ОТРЯДОВ

для работы на важнейших строинах страны!

Вас ждут на стройнах:

— Стрежевого (север Томской области) — требуются повара и рабочие всех специальностей,

— Спасска-Дальнего (Приморский край) — требуются рабочие всех специальностей,

— Краснотурьинска (Свердловская область) — требуются рабочие всех специальностей;

— краснотурьинска (свердловская область)— требуются ра-бочие всех специальностей, — Магнитогорска (Челябинская область) — требуются водите-ли всех категорий, электромонтеры, электронщики и рабочие

всех специальностей.

В Магнитогорске семейным будут предоставлены однокомнатные квартиры, в Краснотурынске — квартиры предоставляются
при условии работы обоих супругов в тресте «Базстгой» и наличии строительной специальности у одного из них.

Районный козыфыниент:

— в Стрежевом — 1.7:

— в Магнитогорске — 1.15:

— в Краснотурынноке, — 1.2:

— в Спасске-Дальнем — 1.3.

Штаб занимается интявидувльным трудоустройством молодежи

ва тово-экспелиционному методу.
Записаться в огряд можно в обкоме ВЛКСМ по адресу:
пр. Ленина, 34 каб. 417, 427.
Телефоны: 51-35-68, 57-82/88
Необходимую информацию можно получить в любом горкоме,
райкоме ВЛКСМ области:





О лошади — в Год лошади

# любовью **ТРЕВОГОЯ** саврасках

Во многих государствах верный друг - коняга попрежнему служит людям. Особенно веколыхиулся интерес к этим добрым животным в Год лошади и носле призыва ООН ко всем странам мира: шире применять... тягловую силу рабочего скота». Но это там, за кордоном... А у mac?

— В Свердловской области сегодня осталось 32414 коней. Последние три года илет катастрофическое сокращение и этого мизерного их количества: в среднем на тысячу лошадей в год. Например, в агрокомитете в 1986 году «жили и работали» 27 тысяч конейсегодня осталось 23 тысячи с половиной.

— За последние годы (скажем, с начала перестройки) в области не прошло ни одного серьезного совещания, на котором бы речь шла о судьбе саврасок. «У нас всего пять процентов населения заняты сельскохозяйственным дом, и лошади нам не оченьто нужны», - вот что сказал но этому поводу инструктор обкома КПСС по сельскому хозяйству В. Антипин в начной беседе.

- Попытка агропрома выращивать лошадей на мясо закончилась неудачей. А целебный кумые производят лишь на 130-ом конном заводе, да и то летом.

- Конь - не сгусток мыши, но тягловая сила; в савраске живая душа. Что заменит человеку общение с ней?.. Но почти прекратила свою работу первая в области конноспортивная секция (открытая в 1983 году) в совхозе «Щелкунский» Сысертского района. Четыре секции в области закрылись безвозвратно.

- Зоотехнический и бухгалтерский учет лошадей области ведется из рук воп...

Один лишь факт: несколько лет назад только в Ирбитском районе появилась 41 бесхозная лошадь.

— Охрана лошадей в хозяйствах — еще одна головная боль. За последние два года известно более 100 случаев конокрадства. Хозяйства нашли своеобразный выход продолжают сокращение конного поголовья.

— Украли последнюю лошадь в овощесовхозе «Свердловский»... Прощай, коняжка!

- В объединении «Свердловеклестоппром» не осталось ни одной лошади. Последния была продана из Сысертского леспромхоза жителю деревни Кашино. Благо хоть не свезли на мясокомби-

- Вирочем, в личных хозяйствах зарегистрировано всего три тысячи триста ло-

- Из 69 подсобных хозяйств области, что при промышленных предприятиях, только 18 используют гужевой транспорт. И как скупа действительность на факты, от которых бы тепло стало на душе.

Верхнесысертское лесничество (единственное в области) обслуживает свадебные обряды на русских трой-

Жители поселка Каменка п деревни Кашино Сысертского района вновь стали дрова и сено подвозить на лошалях. Это оказалось дешевле в 6-8 раз, чем на автомашинах.

В Невьянске, Сысерти, совхозе «Пламя», на 130-ом конезаводе и еще в трех-четырех населенных пунктах по сей день есть традиция: праздник «Проводы зимы» проводить с участием лошадок.

На туристской базе «Солнечный камень», благодаря усилиям директора А. Тимановича вот уже более 20 лет грузы перевозят на лошади.

Конные туристские маршруты в области открыл 130-й ко-

В Сысертском лесхозе при Верхнесысертском лесничество создана конеферма. Вместе с молодинком там уже сорок лошадок.

... Мы вновь, бездумно уничтожая лошадь на Среднем Урале, даем волю человеческому безрассудству. О котором еще пожалеем.

ю. печерский, внешт. корр.

Адрес редакции:

Актуальное интервью

# ОТДЫХ-ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ!

А ведь не за горами лето! Это не очень оригинальное сужденье принадлежит отнюдь не работникам редакции. Игорь Белобров в своем письме задал не совсем привычный вопрос после привычного «силлогизма»: раз на подходе второй месяц весны, значит, пора думать и о том, как провести летний отпуск. Так вот, Игорь задает такой вопрос: «...В последнее время в печати, по радио, телевидению нам постоянно то ли сообщают, то ли нас пугают - вот, мол, наступит екоро эпоха всеобщей рыночной экономики. Так что же, и путевки «Спутника» на внутрисоюзные маршруты, ранее хоть более-менее доступные по цене молодому человеку, подорожают, как колбаса, в два-три раза? Я прошлым летом собирался ехать на юг, к морю. Но заранее не побюро, спросил о цене... В общем, наши доперестроечные представления бюро, спросил о цене... В общем наши доперестроечные представления о том, что на «прогнившем» Западе отдых у моря доступен только толстосумам, кажется, в реальности сбудутся скоро как раз у нас..»

Вопрос задан. Он из числа тех, на которых любили «порезвиться» во все годы контрпропагандисты различного уровня. А может, без всякого сравнения числа «организованно отдохнувших» в прошлом году и во всей России в 1913 году, у нас и в экзотическом, допустим, Суринаме, просто зададим сакраментальный вопрос: «Так по карману ли сегодня отдых «на югах»? Наш собеседник — заместитель председателя БММТ «Спутник» Свердловского обкома ВЛКСМ Александр умников.

- Как шутят сатирики: вопрос. конечно, интересный... Знаешь, я бы не стал вообще сегодня так ставить вопрос. Потому что, к примеру, самые попупярные и остродефицитные у нас путевки отнюдь не те, что дают возможность «поваляться» на южных пляжах. У многих молодых людей прочно утверждается спортивный стиль жизни: круглый год они занимаются в различных секциях, а значит хотят, чтобы и отдых был активным. Отсюда больной спрос на путевки в горнолыжный центр в Домбае, на туристические маршруты Дагестана и

А что же касается цен... Конечно же, некоторая тенденция к их росту за последние пять лет есть. Но нужно учитывать, с чем это связано. В одном случае напи партнеры из республиканских бюро «Спутник», к примеру, значительно улучшили условия проживания в молодежных туристских центрах - вместо щитовых бунгалов стали размещать в благоустроенных номерах гостиниц. В другом — расширили экскурсионную программу. А в-третьем, например, цены выросли в связи с договорными ценами на продукты питания... Но, поверьте, работники «Спутника» предпринимают все меры, чтобы обуздать как-то гонку цен. По пути выжимания прибыли мы не шли никогда. Простой пример. Нормативная прибыль может колебаться от восьми до десяти процентов, и все годы, включая день сегодняшний, мы сознательно выбираем минимум. Просто понимаем, что для большинства наших потенциальных клиентов путевки «Спутника», может быть, единственная возможность увидеть мир. При всем уважении к тем же вновь образованным кооперативным бюро все же скажу, что их цены подавляющему большинству 20-30-летних просто не подходят — всех отпускных не хватит...

— Но вы ведь тоже не альтрунсты?.. - Безусловно, поскольку на-

ше БММТ дает областной ком-

сомольской организации немалую прибыль. Но мы ведь заинтересованы как раз в постоянном росте числа своих клиентов. А значит, и часть ее идет на расширение наших связей. А здесь принцип мы выбрали простой: пусть больше будет путевок по низкой цене, чем меньше по высокой.

— Александр, а вы не бонтесь конкуренции?

— Конкуренция — дело здоровое, она заставляет быть расторопней. Мы только рады будем, если год от года будет расти число молодых людей, которым удалось хорошо организовать свой отпуск или каникулы. Но мы против того, чтобы какие-то организации или бюро занимались чисто механической перепродажей путевон. Ведь сегодня те, кто занялся этой деятельностью, практически не осуществляют никакого контроля на маршруте. Как отдохнул турист, в каких условиях жил, выполнена ли програм-

ма экскурсий и т. н. — Ну а сейчас главный всирос: что же новое ожидает ваших клиентов, как ты выразился. в этом сезоне?

- Помимо наших традиционных южных партнеров, мы завязали тесный контакт с молодежными кооперативными организациями Крыма, в частности в Евпатории. У нас было мало возможностей для удовлетворения спроса на семейные путевки и на путевки с лечением. Нашли такой выход. Проживание в частном секторе, но в благоустроенных квартирах, лечение и консультации у лучших специалистов. И цена, как говорится, божеская, За 10 дней около 200 рублей с дорогой. Подробно говорю об этом, чтобы объяснить, почему мы пошли и на такие формы контакта. Организуем и ряд специализированных маршрутов. В сентябре на теплоходе в Ленинград и Кижи для студентов, летом круиз «Солнышко» по Енисею - для школьников. Весь сезон по маршруту из Перми в Астрахань, Ростов-на-Дону, Москву будет отправляться зафрахтованный свердловским «Спутником» теплоход «Борис Полевой». Он сменил известный многим теплоход «Мотовилихинский рабочий», отправленный в напитальный ремонт. О том, как бывает организован отдых туристов на речном маршруте нашими специалистами, свидетельствует хотя бы тот факт, что в прошлом сезоне коллективу был вручен диплом ЦК ВЛКСМ «За высокое качество обслуживания туристов». Ну и плюс — наши традиционные партнеры: республиканские бюро «Спутник» и их молодежные туристские центры - «Гянджлик» в Азербайджане, «Лесное озеро», «Ноорус» — в Прибалтике, в Подмосковье, в Молдавин и т. д.

- А по распределению дефицитных путевок были вопро-

— Дело в том, что последние два года мы осуществляем не разнорядочный принцип распределения их, а договорной. В ноябре - январе ведем переговоры с райкомами, горкомами комсомола, учитываем их заявки, пожелания, и уже они сами впоследствии решают все вопросы распределения. Не кулуарно, конечно, а на бюро или ссвете секретарей. Какие-то остродефицитные путевки вручают, знаю, к примеру, победителям конкурсов профмастерства, воинам-афганцам. В каждой организации главные принципы распределения: гласность и максимум демократиз-

— Ну и последний вопрос...

- А можно, я сам задам его себе, из тех, что не прозвучали: все ли внешне так просто и безоблачно, как может показаться?..

— Как раз нечто подобное я и хотел спросить.

- Видишь, значит в точку. В прошлом году около 78 тысяч молодых жителей области проехали внутрисоюзными маршрутами «Спутника». Это около 20 процентов от всей численности областной KOMCOмольской организации. В целом по стране — цифра плохая. Но мы считаем. резервов немало. Ведь только около 25 тысяч из них выезжали за пределы области. Потому-то и пошли на заключение прямых договоров с республиканскими бюро «Спутник», с «цивилизованными» кооператорами, словом, прорабатываем все перспективные направления.

А всюбще все консультации по интересующим вопросам наши работники дадут хоть по телефону, хоть при личной встрече. Адрес известный -улица Пушкина, 5. Всех же, кто решит воспользоваться услугами «Спутника» в этом году, постараемся не разочаровать. Счастливого отдыха!

> Записал в. БЕЛОНОСОВ.

Редактор В. ЕФИМЧИК,

### НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

АКАДЕМИЧЕСКИЯ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. Луначарского

22-IV премьера лисичка-плутовка

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ Сегодня в 11 час. 30 мин. ОСТРОВ СОКРОВИЩ вечером ПОДКИДЫШ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР музыкальной комедин Сегодня премьера БАГЛАДСКИЙ ВОР вечером БЕСПЕЧНЫЙ ГРАЖДАНИН

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ им. Ленинского номсомола Сегодня в 10 час. 30 мин. и 19 час. МАУГЛИ 22-IV в 10 час. 30 мин. КРАСНАЯ ШАПОЧКА

СВЕРДЛОВСКИЙ ЦИРК ЭКЗОТИЧЕСКИЙ АТТРАКЦИОН «Африканские обезьяны-гамадрилы, тигровые питоны. дикобразы». Дрессировицица — Тамара ШАТИРОВА.

КИНОКОНЦЕРТНЫЯ TEATP «КОСМОС» Новая программа французских фильмов: «ВЛЮБЛЕННЫЙ мужчина»

«ВЕЛИКОЛЕПНЫИ». Сеансы: 11, 15, 19 час. СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: СОВКИНО - Модернисты (две серии). СОВРЕМЕННИК — Стеклянный лабиринт. Им. МАЯКОВСКОГО Под принуждением. СТРЕЛА - Люби и верь (две серии). РОДИНА Однажды Америне (три серии), УРАЛ — Интердевочна (две серии). Воры в заноне.

Индекс 53800

620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!»,



наши телефоны:

приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 отв. секретарь 58-95-48 новости 56-17-51, 56-17-71

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 185 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.