

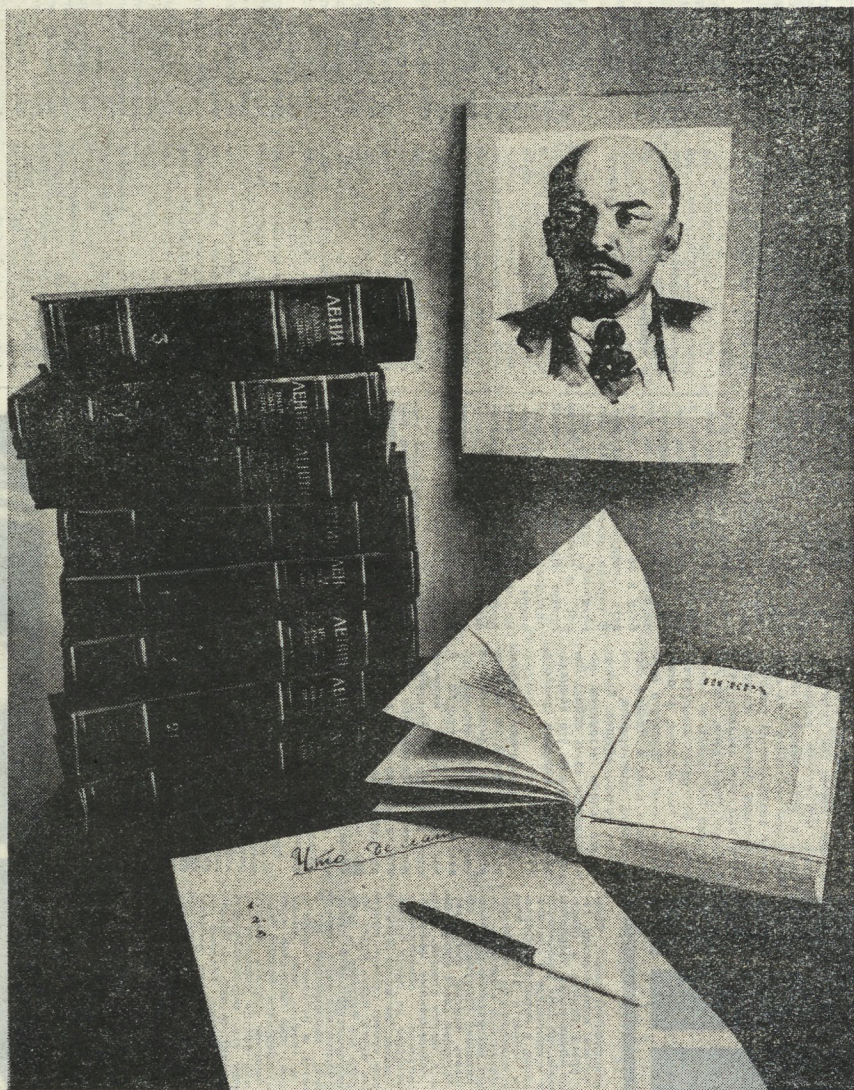
# НА СМЕНУ!

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ

◆ № 78 (13717), Суббота, 21 апреля 1990 г.

◆ Цена 3 коп.

22 апреля исполняется 120 лет со дня рождения В. И. Ленина



Фотохуд В. ЯКУБОВА.

Читайте вторую страницу

Сегодня тысячи уральцев выйдут на традиционный ленинский субботник

## ПОЧИН БЕЗ ПОЗОЛОТЫ

В последние застойные годы, когда многие ценности утратили свое истинное значение под слоем фальшивой позолоты, и отношение к апрельскому субботнику изменилось: выходной день пропал. Хотя программа «Время», будто продолжение «В гостях у сказки», повторяло: «... с огромным энтузиазмом», «все как один», нависшая производительность и все в том же духе. А комментатор Евгений Синица в депо Москва-Сортировочная вспоминал про великий почин и разруху.

Средства, заработанные на субботнике, перечисляли в бездонную утробу фонда пятилетки.

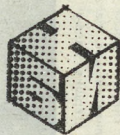
Нет, не хочу, как это сейчас бывает, омрачить все, что у нас было доброго за прошедшие годы. Но потерь, на мой взгляд, оказалось все же значительно больше. Мы утратили энтузиазм первооткрывателей 20-х годов, и потеряли веру в осмысленность и полезность труда, потому что видим его бесплодность, бесплодность. Отсутствие видимых результатов деятельности приводило к апатии и лениости духа.

Однако многое меняется к лучшему. И красная апрельская суббота тоже стала терять блеск, лишенный подчас смысла. Меня, к примеру, очень радует, что теперь средства, заработанные на субботниках, остаются в нашей области. И теперь в Свердловске есть объекты, про которые можно с полным правом сказать — они построены на народных деньгах, деньги от субботников. Это и детские учреждения, и больницы, и другие комплексы социального назначения. Вот теперь и впрямь появились результаты труда. И субботник приобрел весомость, так сказать, вещественную осезаемость.

И очень обидно, что часто в день «красной субботы», огромный производственный, научный, культурный потенциал области используется не по назначению — ему, «потенциалу», дают в руки метлу. И следить за чистотой улиц, конечно, надо, но видимому, не так.

Может быть, скоро так и будет. И каждый принесет больше пользы там, где он нужен, где он будет заниматься своим делом. А репортажи с рабочих мест станут более деловыми, более конкретными. И к субботникам вернется прежние отношение — по-настоящему рабочее, без позолоты.

О том, как пройдет субботник в Свердловской области, мы расскажем в следующем номере газеты.



Наш банк информации

### «Блаженны милостивые»

Когда-то, два с половиной года назад, я не раз приходила в школу-интернат № 18 Железнодорожного района. Приходила к ребятам 1 б класса по какой-то «инфеской линии». Они любили слушать сказки Грина. Они — строгая швейцарка Женья, фантазер Пашка, тихая, будто всегда опечаленная Прочка. И еще Юра, удивительный зеленоглазый мальчик, «маленький принц», который не давал сдачи в играх-тумаках, потому что — «Я не люблю бить...».

И вот в какой-то момент она ее не было — такой. И постепенно я старалась забыть о глазенках, модных о воздушном шарике, о темных каткомбах коридоров. И вот в какой-то момент она оказалась на благотворительном собрании в зале ПТЗ на Акцию милосердия «Спешите делать добро». Шел второй день Недели милосердия, объявленной Святейшим Синодом. Накануне архиепископ Мелхиседек обратился к верующим с просьбой помочь детскому дому № 13. Прихожане собрали две тысячи рублей. Церковный совет перечислил еще семь тысяч. Эти средства, а также вклады почти всех свердловских предприятий, организаций, личные пожертвования пойдут на реконструкцию интерната по типу семейного детского дома. Общая сумма составила свыше 100 тысяч рублей.

...Да, вечер был похож на праздник — красочно, интересно. И это подчеркивало, какам трудом обязана себя инициаторы — коллектив железно-

дорожного района под руководством заведующей И. С. Тузенко, какое деятельное участие приняла в организации школы района № 170, 147, 89, 134 и другие. В программе благотворительного марафона — книжная лотерея, аукцион, концерт с участием художественных коллективов УЭГМ, ДК Железнодорожников, команда КВН УПИ, хора Дворца пионеров под управлением А. Козлова, духового оркестра интерната 16. Смысл милосердия, несомненно, заключается не в жалостливых словах, а именно в таком конкретном деле, что поможет создать вместо темных каткомб коридоров интерната — 15 семейных очагов, у которых по вечерам будут читать сказки.

Милосердие — это усилие, направленное на то, чтобы в каждом опустошенном ребенке оставался жив добрый и мысленный человек. Когда же наступает то время, когда не будет ни детских домов, ни при-

ютов для стариков? Спешите делать добро! «Блаженны милостивые, ибо те и помилуются будут». ...Где же ты, мой маленький принц, мальчик, «не любящий бить» из интерната № 16? Примишь ли меня в свой мир? Т. КОНЫШЕВА.

### Пыль Вриндавана

В марте этого года около 60-ти членов Международного общества Сознания Кришны второй раз совершили паломничество к святым местам Индии. Это уже не вызвало такого ажиотажа, которым сопровождался первый визит в прошлом году. Впервые во Вриндава-

не, где по учению вайшнавов провел свои детские годы Кришна, побывала свердловчанка Вайшнави-деви-даса (в миру — Валентина Бочкова, сотрудница одного из свердловских НИИ). Советские вайшнависты встречались с духовными учителями, посетили множество храмов, просто общались с народом, и им, конечно, есть что рассказать об этой поездке. Встречи с В. Бочковой состоялись в Доме работников просвещения и в ДК автомобильников, где она рассказала о своих впечатлениях. А. КОЗЛОВ.



НА СМЕНУ!

Анонс!

О маршале А. Говорове

Напрасно считают, что судьбы военных схожи. Стоит чуть глубже познакомиться с биографией и обнаруживаются интересные черты защитника Отечества. Жизнь Маршала Советского Союза Леонида Александровича Говорова (1897—1955) — яркий тому пример. Участник гражданской войны, выпускник Военной академии и Академии Генштаба, в июне 1941-го генерал-майор артиллерии. Особая страница биографии Л. А. Говорова — руководство Ленинградским фронтом в суровое время блокады и ее прорыв. Выдающийся военачальник удостоен звания Героя Советского Союза, пяти орденов Ленина, многих других высших наград.

В рубрике «К 45-летию Победы» 29 апреля, в 16.00, 1 пр. премьера документального фильма о жизни маршала.

Фильмы недели

«Женитьба» По пьесе Н. В. Гоголя. Автор сценария и режиссер В. Мельников. В ролях: С. Крючков, А. Петренко, О. Борисов, В. Стрельчик, Б. Брондуков, Е. Леонов, М. Булгаков, В. Талызина и др. «Ленфильм», 1977 — 25 апреля, 21.00, 11 пр.

«Два бойца». По повести Л. Славина о фронтовой дружбе советских воинов в годы Великой Отечественной войны. Режиссер Л. Луков. Песни Н. Богословского. В ролях: М. Бернес, Б. Андреев, В. Шершнев, Я. Жеймо, М. Штраух и др. Ташкентская студия, 1943 — 28 апреля, 19.10, 1 пр.

«Семеро семнадцати». О друзьях, уехавших покорять просторы Арктики. Сценарий Ю. Германа, С. Герасимова. Режиссер С. Герасимов. В ролях: Н. Боголюбов, Т. Макарова, И. Новоселов, А. Ансопол, О. Жаков, П. Алейников и др. «Ленфильм», 1936 — 29 апреля, 11.40, 11 пр.

«Барисин из Золотого якоря». Детектив о пограничниках. Режиссер В. Живогуб. В ролях: Е. Герасимов, А. Ростоцкий, Т. Догилева, Н. Ваилова и др. Киност. м. М. Горького, 1986 — 29 апреля, 23.35, 11 пр.

КВН-90

Вслед за всемирным и национальными студентами из Донецка и Одессы в творческое соревнование вступают команды Днепропетровского университета и Киевского политического института. Наоемное, что редакторские номинаторы поощряют остроумные реплизы и телезрители вполне посмеются — 29 апреля, в 21.30, 1 пр.

«Радар»

Этот выпуск «Молодежного эфира» Свердловское ТВ подготовило совместно с городским управлением ГАИ. Все, что касается нашей безопасности на автотранспорте, по-прежнему вызывает немало тревоги. Речь пойдет о печальной статистике аварий и происшествий, о безобразном состоянии дорог. Интервью с инспектором ГАИ капитаном Г. Поповым касается проблем людей, работающих на мотоциклах. Один из сюжетов анализирует ситуацию в автошколе ВДОАМ: здесь выявился неплохой тренажерный класс, однако средств для обучения практике не хватает.

Итак, очередной выпуск «Радара» 25 апреля, в 23.10, 11 пр.

Большой хоккей

В Швейцарии продолжается чемпионат мира по хоккею. Всеми командами оспаривают первенство на льду. В лидирующей группе пока четыре команды: СССР, Швеция, Чехословакия и Канада. Спортивные комментаторы считают, что шансы у наших соотечественников все-таки неплохие. На предстоящей неделе в программе несколько репортажей о чемпионате мира.

Любителям музыки

Областной конкурс исполнителей советской песни «Надежда» близок к финалу. 24 апреля, в 23.05, 11 пр. мы увидим последнюю из региональных передач, посвященную молодым эстрадным самодельным певцам, ансамблям, группам из Свердловска.

Вновь приглашает зрители определить лучшие песни 1990 года музыкальная передача «Песня-90». До заключительного концерта в первый день января еще больше восьми месяцев, но лидеры советской эстрады уже выжили — 26 апреля, 19.00, 11 пр.

«С любовью к России». Это концерт для тех, кто ценит фольклор. Родные напевы звучат в исполнении Государственного академического русского народного оркестра, носящего имя знаменитого лауреата и композитора Николая Петровича Осипова — 29 апреля, 13.10, 11 пр.

Песня субботы

16

Эскадрон

Музыка О. ГАЗМАНОВА.

Эскадрон моих мыслей — ни решеток ему, ни преград. Удержат не могу я — лишь скажу — Пусть летят, пусть летят! Мои мысли — мои скакуны, Вас припрорыват — нету нужды. Вы аллюром несетесь — вперед, И не признаете уды. ПРИПЕВ. Мои мысли — мои скакуны, Слово искри. — жажгут эту ночь. Обгоняя бездумие ветров змеиных, Эскадрон моих мыслей — шальных. Никому меня не удержат, Мои мысли умчат — меня в даль. Может быть, я обратно уже не вернусь — Как ни жаль, как ни жаль. Эт, заветные мысли мои! Вы, как годы, уносите прочь. От рассвета в закат, От заката скавою ночь Мчитесь прочь, мчитесь прочь...



Муза и коммерция

Этот взаимосогласие на первый взгляд понятия популярный артист Олег ТАБАКОВ ставит рядом. В Союзе театральных деятелей РСФСР Табаков — один из секретарей правления и председатель иностранной комиссии. С ним беседует корреспондент АПН.

— Хотел бы, прежде всего, отметить одну вещь. Существовавшая многие десятилетия «табеля о рангах» театров, которых «выпускали» за рубежом, последовательно разрушается — не без помощи наших иностранных партнеров. Им интересны коллективы, где шлут собственный стиль, стремятся к оригинальной творческой манере.

Но все-таки чаще гастролерские группы из Москвы, Ленинграда, еще двух-трех крупных городов? — Пока да. И это естественно. Не надо делать вид, что с началом перестройки реальный спрос стал исходить исключительно из принципов территориальности. Другое дело, что в российской провинции есть коллективы, находящиеся на уровне, так сказать, мировых стандартов, но зарубежные коллеги их работы, увы, не знают. Задача СТД — заинтересовать наших партнеров такими театрами, как, к примеру, Свердловский оперный, драматический коллективы Саратовской, Пензенской, Якутской, Якутской коллектив во главе с А. Борисовым, театр из Липецка под руководством В. Шахова — не провинция, их работы могут оказать часть любой столичной труппе. Как заинтересовать? Во-первых, с помощью средств массовой информации. Во-вторых, видеокассеты с записями интересных постановок помогут «протолкнуть» продукцию, если считать спектакль конечным продуктом театрального «производства». Но нельзя априори ставить вопрос так: не поедет московский коллектив, берите театр, скажем, из Кургана. Это носитель зарубежного колорита сами должны выбрать, и выбор их должен быть основан на знании спектаклей.

— Можно ли считать, что ваше желание познакомиться с советским театром зарубежных коллег совпадает с их стремлением? — За тридцать лет работы в искусстве я наблюдаю подобный взрыв интереса второй раз. Первый был во времена хрущевской оттепели. Ныне внимание к нашей стране носит более конкретный характер. И наши партнеры хотят пригласить одновременно, исключая сиюминутность. Необходимо расширить сотрудничество между студентами: ГИТИСа — с театральными школами Дании, училища имени Щепкина и Школы-студии МХАТ с американскими. Осенью 88-го весь курс Школы-студии МХАТ поехал в Лондон — ведущие английские актеры обучали студентов секретов профессии. Очень серьезной акцией стал Интерпол-89 — международный фестиваль студенческих спектаклей в Москве.

Рассчитываем получить финансовую выгоду от открытия в стране курсов и семинаров. Если американские студенты платят за учебу в Оксфорде, где преподают советские мастера, то почему бы ионам и девушкам из США не проехать еще полторы-две тысячи километров и не заплатить ту же сумму, так сказать, первоначальную — педагогам той театральной системы, к которой они так тянутся (я имею в виду школу Станиславского, школу русского реализма)?

— Из ваших слов явствует, что театральное образование СТД уделяет самое пристальное внимание. Но, по-моему, пока союз вкладывает значительно больше средств, чем получает.

Не все же можно мерить деньгами, многое делается ради престижа, для международного признания. Хочу подчеркнуть, что СТД России вкладывает деньги и немалые! — в эти не сулящие доходов мероприятия. Но СТД идет на это сознательно, ведь средства используются для будущего поколения российских театров. Ложная посылка о прибыльности театра то ли по глупости, то ли по незнанию была в свое время вывешена каким-то чиновником и поддержана холами от культуры. Во всем мире театры зарабатывают шестую, восьмую часть своего бюджета. Труппы существуют за счет муниципальных дотаций, частных фондов, спонсоров, меценатов. У нас же, к сожалению, не отменен остаточный принцип финансирования культуры.

— Мне пришли на память слова режиссера Анатолия Васильева: «Нынешний театр — мучительный переход от прошлого к будущему, сегодняшние практики — доски, из которых могут получиться неплохие мосты для будущих поколений». В таком случае не согласен быть деревенской? — Вела беседу Е. ЗОПИНА.

— Сейчас много актера проше увидеть за рубежом, чем на родной сцене. Не переборщить бы... У вас не возникает подобных опасений? — Да, я разделяю вашу тревогу: сегодняшняя всеядность готовит нашу зрительскую массу к тому, что мы не оценим спектакли на внешнем уровне, мы обязаны знать их, истинную цену внутри страны. Ибо чего мы стоим, если не сможем хотя бы на микрон поменять что-то в нашей жизни? В чем тогда смысл нашей деятельности? Интеллигент все меряет по «гамбургскому счету». Не худо бы применить его и к служителям искусства...

— Мне пришли на память слова режиссера Анатолия Васильева: «Нынешний театр — мучительный переход от прошлого к будущему, сегодняшние практики — доски, из которых могут получиться неплохие мосты для будущих поколений». В таком случае не согласен быть деревенской? — Вела беседу Е. ЗОПИНА.

— Сейчас много актера проше увидеть за рубежом, чем на родной сцене. Не переборщить бы... У вас не возникает подобных опасений? — Да, я разделяю вашу тревогу: сегодняшняя всеядность готовит нашу зрительскую массу к тому, что мы не оценим спектакли на внешнем уровне, мы обязаны знать их, истинную цену внутри страны. Ибо чего мы стоим, если не сможем хотя бы на микрон поменять что-то в нашей жизни? В чем тогда смысл нашей деятельности? Интеллигент все меряет по «гамбургскому счету». Не худо бы применить его и к служителям искусства...

— Мне пришли на память слова режиссера Анатолия Васильева: «Нынешний театр — мучительный переход от прошлого к будущему, сегодняшние практики — доски, из которых могут получиться неплохие мосты для будущих поколений». В таком случае не согласен быть деревенской? — Вела беседу Е. ЗОПИНА.

— Мне пришли на память слова режиссера Анатолия Васильева: «Нынешний театр — мучительный переход от прошлого к будущему, сегодняшние практики — доски, из которых могут получиться неплохие мосты для будущих поколений». В таком случае не согласен быть деревенской? — Вела беседу Е. ЗОПИНА.

— Мне пришли на память слова режиссера Анатолия Васильева: «Нынешний театр — мучительный переход от прошлого к будущему, сегодняшние практики — доски, из которых могут получиться неплохие мосты для будущих поколений». В таком случае не согласен быть деревенской? — Вела беседу Е. ЗОПИНА.

— Мне пришли на память слова режиссера Анатолия Васильева: «Нынешний театр — мучительный переход от прошлого к будущему, сегодняшние практики — доски, из которых могут получиться неплохие мосты для будущих поколений». В таком случае не согласен быть деревенской? — Вела беседу Е. ЗОПИНА.

— Мне пришли на память слова режиссера Анатолия Васильева: «Нынешний театр — мучительный переход от прошлого к будущему, сегодняшние практики — доски, из которых могут получиться неплохие мосты для будущих поколений». В таком случае не согласен быть деревенской? — Вела беседу Е. ЗОПИНА.

— Мне пришли на память слова режиссера Анатолия Васильева: «Нынешний театр — мучительный переход от прошлого к будущему, сегодняшние практики — доски, из которых могут получиться неплохие мосты для будущих поколений». В таком случае не согласен быть деревенской? — Вела беседу Е. ЗОПИНА.

— Мне пришли на память слова режиссера Анатолия Васильева: «Нынешний театр — мучительный переход от прошлого к будущему, сегодняшние практики — доски, из которых могут получиться неплохие мосты для будущих поколений». В таком случае не согласен быть деревенской? — Вела беседу Е. ЗОПИНА.

— Мне пришли на память слова режиссера Анатолия Васильева: «Нынешний театр — мучительный переход от прошлого к будущему, сегодняшние практики — доски, из которых могут получиться неплохие мосты для будущих поколений». В таком случае не согласен быть деревенской? — Вела беседу Е. ЗОПИНА.

— Мне пришли на память слова режиссера Анатолия Васильева: «Нынешний театр — мучительный переход от прошлого к будущему, сегодняшние практики — доски, из которых могут получиться неплохие мосты для будущих поколений». В таком случае не согласен быть деревенской? — Вела беседу Е. ЗОПИНА.

23 апреля, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.00 — «Футбольное обозрение». 9.30 — «Я пришел». Художественный телефильм. 9.35 — Выступает ансамбль скрипичной детской филармонии Ашхабада. 10.05 — «Веселый щыленок». Мультфильм. 10.15 — После laureat международных конкурсов Д. Хворостовский. 11.00 — «В мире животных». 12.30 — «Время». Телевизионная служба новостей. 12.30 — «Последняя страница». Документальный фильм о мигрантах И. Ширинской-Манштейн. 14.30 — Документальные телефильмы: «Манюньки травы», «Вольный табак». 15.25 — «Музыкальная сокровищница». Л. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. 16.15 — «Детский час» (с уроком французского языка). 17.30 — «Пuls-90». «Мы и экономика».

18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 18.30 — «Девочки и златогризы». Мультфильм. 18.30 — «Футбольное обозрение». 19.15 — «Два несовершенных человека». Художественный фильм (Итай). 20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей. 21.05 — Литературно-художественная программа. 23.05 — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 13.30 — Сеанс повторного телефилма «Странный брак». 14.30 — «Коллаж». 16.25 — Свердловск. «Вечерний телебой». 16.30 — «У нас в гостях Пети Гителюков». 16.50 — «Не забудьте включить телевизор». О передачах Свердловского телевидения и репертуаре кинотеатров на неделю.

24 апреля, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.00 — Премьера документального телефильма «Друзья». 8.15 — «И музыка прекрасна мгновенна». Концерт. 10.35 — «Детский час» (с уроком французского языка). 11.55 — «Коллаж». 12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 12.30 — Литературно-художественная программа. 15.15 — Выступает ансамбль народной музыки «Бинами». 15.40 — «Следствия и причины». Документальный телефильм. 16.15 — «О чем поют дети Земли». 17.30 — «Движение без опасности». 18.00 — «Время». 18.30 — «Этo вы можете».

19.15 — «9-я студия». 20.15 — Играет Государственный камерный оркестр СССР под управлением В. Третьякова. 20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей. 21.00 — «Актуальное интервью». 21.10 — Премьера мультфильма для взрослых «Этого не может быть». «Нити». 21.25 — «Любовь и весна». Концерт. 21.30 — Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 13.15 — Сеанс повторного телефилма «Странный брак». 2-я серия. 14.25 — Ритмическая гимнастика. 16.15 — Свердловск. «Вечерний телебой». 16.20 — «Поселок». Передача из Талицкого района. 17.20 — МОСКВА. «Лицом к лицу». НЛО: необъявленный визит. Передача 3-й серии.

25 апреля, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «О чем поют дети Земли». 8.50 — Хоней, Чемпионат мира. Сборная СССР. Передача из Швейцарии. 10.30 — «Белые розы». Документальный фильм. 11.25 — VIII Международной фестиваль телепрограмм народного танца «Радуга». Исполняет Б. Фоксфотис. 12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 12.30 — Новое Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы». Дирижер — народный артист СССР В. Спириндидзе. 15.15 — Играет Свердловский молодежный оркестр русских народных инструментов. Передача из Свердловска. 15.40 — «Диалог с компьютером». 16.30 — «Детский час» (с уроком английского языка).

17.30 — «Власть — Светам». Политическая обстановка в Грузии. Принимает участие секретарь ЦК КП Грузии В. Гургоидзе. 18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 18.30 — Хоней, Чемпионат мира. Сборная Чехословакия. Сборная СССР. Передача из Швейцарии. 20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей. 21.00 — «Коллаж». Реклама. Информация. Объявления. 21.05 — «Актуальное интервью». 21.15 — «Кинопарамора». 22.45 — Премьера документального телефильма «Экспедиция острова Хайнань». Об истории и географии далекого южного острова Китая. 23.20 — Малый концерт. 23.35 — Футбол. Товарищеская игра. Сборная Ирландии — сборная СССР. Передача из Ирландии.

26 апреля, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — Футбол. Товарищеская игра. Сборная Ирландии — сборная СССР. 9.45 — «Здравствуй, тетя Лис». Мультфильм. 10.30 — «Клуб путешественников». 10.55 — «Детский час» (с уроком английского языка). 11.55 — «Коллаж». Реклама. Информация. Объявления.

12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 12.30 — Премьера телефильма «Время, которое не возвращается что-то...». О творчестве народного артиста СССР В. Васильева. 15.15 — «Русский танец». Концерт самодеятельных ансамблей танца. 16.05 — «Научные вестники». 16.50 — Татарские народные песни К. Хайрудинова.

27 апреля, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.00 — Хоней, Чемпионат мира. Сборная СССР — сборная Швейцарии. 9.45 — «Кинопарамора». 11.15 — «До 16-ти и старше». 12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 13.00 — «Песня-90». 15.15 — Приглашает Свердловский оперный театр молодые голоса: реальность и перспективы. Мультфильм. 17.00 — К 45-летию Победы. Документальный фильм. «Полководцы». 18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.

18.30 — Хоней, Чемпионат мира. Сборная СССР — сборная Канады. 20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей. 21.05 — «Коллаж». Реклама. Информация. Объявления. 21.05 — Концерт. По окончании «Коллаж». По окончании «Коллаж». Телевизионная служба новостей. ВТОРАЯ ПРОГРАММА 12.05 — «Крыша над головой». 1-я серия. 13.15 — «Крыша над головой». Телевизионный телефильм о талантливом изобретателе И. Ф. Жалыбине. 14.45 — Ритмическая гимнастика. 14.45 — А. Дворжак. Симфония № 8, соль мажор. Концерт

28 апреля, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «Радуга». Документальный фильм о празднике весны в Азербайджане «Новруз». 8.35 — Фильм-детям «Завтра выйдешь». 9.40 — «Толгоки старинные». Концерт. 10.30 — «Живи, Земля!». 12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 12.30 — «Человек придалму». Творческий вечер поэта Л. Дорбева. 15.05 — «Дальний Восток». Киножурнал. 15.15 — Музыкальный фольклор РСФСР. 16.30 — «Образ». Литературная передача для старших классов. 17.15 — Л. Кетховен. Соната Кв. 14 («Лунная»). 17.30 — «Патриарх». Коммерческая вестник. 18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.

18.30 — «Меридианы дружибы». Концерт, посвященный Всемирному дню пороченных городов. 19.00 — «Антенки Кич». Мультфильм. 19.10 — Фильмы режиссера Л. Лукова «Два бойца». 20.30 — «Время». Телевизионная служба новостей. 21.20 — Хоней, Матч команд финальной группы. 2 и 3-й серии. 23.00 — Телевизионная служба новостей.

29 апреля, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.00 — «Документальный фильм». «Под Андреевским флагом». «Последний поиск». 8.45 — «Принципиально Ивашкин». Мультимедийный фильм. 9.05 — Хоней, Чемпионат мира. Матч команд финальной группы. 9.30 — Играет И. Калер (скрипка). 10.00 — «Время». Телевизионная служба новостей.

16.30 — Русские песни поэт Петрова. 16.45 — «Сельский час». Панограмма. 18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 18.30 — Хоней, Чемпионат мира. Матч команд финальной группы. 20.20 — «Время». Телевизионная служба новостей. 21.00 — «Мысли о вечном». Воскресная нравственная программа. 21.15 — П. И. Чайковский. 100 романсов. 21.30 — «КВН-90». Встреча мемлд Днепропетровского государственного университета и Киевского политического института.

17.15 — «Письма расказывають». О проблемах инваидов. 18.00 — МОСКВА. «Время». Телевизионная служба новостей. 18.30 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 19.00 — МОСКВА. Телевизионная служба новостей. 19.05 — «Маршал Жуков. Годы оспаль». Почта передачи. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 19.40 — Хоней, Чемпионат мира. Сборная Канады — сборная Чехословакия. Передача из Швейцарии. 21.00 — Баскетбол. Мужчины. Матч всех звезд. 21.05 — Телевизионный музыкальный обмен. «В мире импровизации». Передача 3-й серии.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 8.15 — «Мурсорский. Вперед и назад». Свердловск. Научно-популярный фильм. 8.35, 9.35 — История. 9-й класс.

18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 18.30 — На сессии Верховного Совета СССР. В передаче «Спокойной ночи, малыши!». 20.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 21.05 — Реклама. Знакомство: коммерческий центр. 21.15 — МОСКВА. Чемпионат мира. Сборная Швеции — сборная Канады. 2 и 3-й серии. Трансляция из Швейцарии. 23.05 — Свердловск. «Надежда». Областной телеконкурс молодых исполнителей советской песни.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 8.15 — «Жизнь из книги». (И. Д. Ситни). Научно-популярный фильм. 8.35, 9.35 — География. 8-й класс. 8.05 — Французский язык. 1-й год обучения.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 8.15 — «Монпелье». Документальный фильм. 8.35, 9.35 — Физика. 9-й класс. Сделано в изучение технического творчества. 9.05 — Немецкий язык. 1-й год обучения. 10.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения. 10.35, 11.35 — Музыка. 5-й класс. И. Ф. Стравинский «Петрушка». 11.05 — «За синей птицей». Научно-популярный фильм. 12.05 — Премьера документального телефильма «Узел святого». 12.30 — «Солнцворота». Поэт эстонская артистка РСФСР Л. Юмнина. 13.10 — Сеанс повторного телефилма «Странный брак». 2 и 3-й серии. 17.00 — Свердловск. «Вечерний телебой». 17.05 — «Вечером в библиотеке». «Можно ли так писать о классиках». (Обсуждение «Во-

споминение В. Маяковского и «Прогнозы в Пушкинцы»). 17.50 — Реклама. 18.00 — МОСКВА. «Время». Телевизионная служба новостей. 18.30 — На сессии Верховного Совета СССР. В передаче «Спокойной ночи, малыши!». 20.45 — Песни Сергея Березина. 21.00 — Энциклопедия произведений Н. В. Гоголя «Невский». Художественный фильм. 22.40 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 23.10 — Молодежный эфир. «Рапид».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 17.00 — Телевизионная служба новостей РСФСР. «Надежда». Мультфильм «История в рубашке». 17.55 — «Коллаж». 18.00 — «Время». 18.05 — Английский язык. «Размышления». Фильм-концерт. 18.50 — «Счастливые случаи». Телевизионный фильм-спектакль по рассказам Куприна.

18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 18.30 — На сессии Верховного Совета СССР. В передаче «Спокойной ночи, малыши!». 20.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 21.05 — Реклама. Знакомство: коммерческий центр. 21.15 — МОСКВА. Чемпионат мира. Сборная Швеции — сборная Канады. 2 и 3-й серии. Трансляция из Швейцарии. 23.05 — Свердловск. «Надежда». Областной телеконкурс молодых исполнителей советской песни.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 8.15 — «Жизнь из книги». (И. Д. Ситни). Научно-популярный фильм. 8.35, 9.35 — География. 8-й класс. 8.05 — Французский язык. 1-й год обучения.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 8.15 — «Монпелье». Документальный фильм. 8.35, 9.35 — Физика. 9-й класс. Сделано в изучение технического творчества. 9.05 — Немецкий язык. 1-й год обучения. 10.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения. 10.35, 11.35 — Музыка. 5-й класс. И. Ф. Стравинский «Петрушка». 11.05 — «За синей птицей». Научно-популярный фильм. 12.05 — Премьера документального телефильма «Узел святого». 12.30 — «Солнцворота». Поэт эстонская артистка РСФСР Л. Юмнина. 13.10 — Сеанс повторного телефилма «Странный брак». 2 и 3-й серии. 17.00 — Свердловск. «Вечерний телебой». 17.05 — «Вечером в библиотеке». «Можно ли так писать о классиках». (Обсуждение «Во-

споминение В. Маяковского и «Прогнозы в Пушкинцы»). 17.50 — Реклама. 18.00 — МОСКВА. «Время». Телевизионная служба новостей. 18.30 — На сессии Верховного Совета СССР. В передаче «Спокойной ночи, малыши!». 20.45 — Песни Сергея Березина. 21.00 — Энциклопедия произведений Н. В. Гоголя «Невский». Художественный фильм. 22.40 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 23.10 — Молодежный эфир. «Рапид».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 17.00 — Телевизионная служба новостей РСФСР. «Надежда». Мультфильм «История в рубашке». 17.55 — «Коллаж». 18.00 — «Время». 18.05 — Английский язык. «Размышления». Фильм-концерт. 18.50 — «Счастливые случаи». Телевизионный фильм-спектакль по рассказам Куприна.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 02.00 — Телемафон «Чернобыль» до 02.00 27 апреля. 8.55, 9.55 — «Волшебная красная Грасса». Научно-популярный фильм. 9.05 — Английский язык. 1-й год обучения. 10.35, 11.35 — История. 8-й класс. М. В. Ломоносов. 11.05 — «Амальгамы войны». Научно-популярный фильм. 16.30 — «Песня остается с человеком». «На безымянной высоте». 17.25 — Ритмическая гимнастика. 17.55 — «Коллаж». 18.00 — «Время». 18.30 — Свердловск. «Коллаж». «Вороновские кадрили». «Где Черемша волны плывут». Фильм-концерт.

8.55, 9.55 — «Волшебная красная Грасса». Научно-популярный фильм. 9.05 — Английский язык. 1-й год обучения. 10.35, 11.35 — История. 8-й класс. М. В. Ломоносов. 11.05 — «Амальгамы войны». Научно-популярный фильм. 16.30 — «Песня остается с человеком». «На безымянной высоте». 17.25 — Ритмическая гимнастика. 17.55 — «Коллаж». 18.00 — «Время». 18.30 — Свердловск. «Коллаж». «Вороновские кадрили». «Где Черемша волны плывут». Фильм-концерт.

20.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.45 — «Спорт для всех». 21.00 — Видеонаал «Содружество» (продолжение). 21.30 — Информационная программа. 22.45 — «Арена». Спортивная программа. 23.45 — «Бухарестский паспорт». Художественный фильм. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 8.15 — «Огни жизни». Научно-популярный фильм. 8.35, 9.35 — Орунцияция нос мию. 2-й класс. Пусть всегда будет солнце.

Берлинского симфонического оркестра телевидения ГАР. 17.00 — Свердловск. «Вечерний телебой». 17.00 — «Крестьянскому хозяйству нужна помощь». Размышления специалиста. 17.30 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 18.00 — МОСКВА. «Время». Телевизионная служба новостей. 18.30 — Хоней, Чемпионат мира. Сборная Швеции — сборная Канады. 2 и 3-й серии. Трансляция из Швейцарии. 23.05 — Свердловск. «Надежда». Областной телеконкурс молодых исполнителей советской песни.

9.15 — Кинопублицистика союзных республик. Премьера документального телефильма «Пострижение»

51-10-66

# Слушай как же май

# СТУДИЯ



### Просто факт БЛЕФ, НАХАЛЬСТВО ИЛИ БОЛЕЗНЬ?

Г. И. СОБОЛЕВ, директор Вологодской филармонии.

...Ну вот хотя бы «Ласковский май». Пришел ко мне их представить. Видели бы вы, как он заходил в кабинет, как он себя вел! Знаете, со всеми «деятелями» приходится в моей работе сталкиваться. Были и непомерные требования, и выкруживания руки. Но это был блеф.

Первое условие: Разинку поймай автомобиль. Но не «Волгу», а только «Тайгу»! Как же, такая личность приезжает! Что это — блеф, нахальство или уже прямо-таки болезнь?

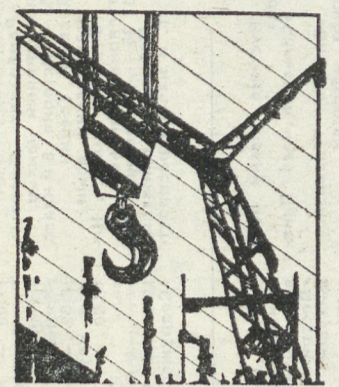
Знаете, сколько запрашивает «Ласковский май» за концерт? Триста тысяч рублей! Допустим, мы соглашались, и они приезжают. Что мы можем получить? В ДКЖ при цене билетов 4 рубля и полнейшем аншлаге — 3200 рублей. Где взять еще 10 тысяч, чтобы заплатить этим «звездам»? Да ведь еще 15 процентов нужно отдать за аренду помещения. Чуть лучше в «Спектре», но и там, чтобы расплатиться, нужно к 5 тысячам от сбора добавить еще 8 тысяч. Дороговато, удавалось! Значит, чтобы заработать, надо билеты продать по 10—12 рублей. Скорее, по 12.

Итак, «Май» уедет с полными карманами денег, филармония останется с нулем, а ведь у нас есть пять — астра-да должна была прибыть...

### ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ФМИ «НА СМЕНУ!»

# ПРОПОР

56-91-16



Вам нужна стабильная высокая заработная плата и квартира! Вы хотите научиться настоящему делу! Тогда специально «МАШИНИСТ КРАНА МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА» — для Вас!

Восни, уволенные в запас и гражданская молодежь могут стать учащимися СПТУ-104 на базе Нижнетагильского металлургического комбината им. Ленина в г. Нижнем Тагиле.

Начало занятий — 10 мая! Срок обучения специальности — 6 месяцев на базе полного и неполного среднего образования.

Нуждающимся будет предоставлено благоустроенное общежитие. Стипендия — 130 рублей. В период производственной практики, дополнительно к стипендии, выплачивается 50% от заработной платы.

После окончания училища присваивается 3-4 разряд. Заработная плата выпускников от 350 до 400 рублей. Окончившие училище пользуются льготами: получают вознаграждение за выслугу лет, годовое вознаграждение, дополнительный отпуск до 9 дней, льготное пенсионное обеспечение.

После окончания училища администрация комбината может заключить срочный трудовой договор с выпускниками СПТУ о работе в доменном и мартеновских цехах комбината в размере 500 рублей.

Нуждающиеся в жилье заключают срочный договор о работе в этих цехах сроком на 5 лет с предоставлением благоустроенной квартиры в малометражном доме.

Адрес училища: г. Нижний Тагил, ул. Индустриальная, 66, проезд трамвая № 2, 4, 9 или автобусами № 11, 27 до остановки «Монтажник». Телефоны: 95-45-56, 95-38-80.

### КОНКУРС! КОНКУРС! КОНКУРС!

Бюро международного туризма «Спутник» Свердловского областного комитета ВЛКСМ

Свердловское областное отделение Советского Фонда мира предоставляют шанс выиграть «БИЛЕТ в АМЕРИКУ»

Все школьникам Свердловска и Свердловской области, если вы уверены в своих силах, если вы уверены в своем английском достаточном для общения с американскими сверстниками, если вы дорожите делом мира, значит этот билет ваш!

Штат Флорида ждет 18 победителей и 1 тура будут приглашены на заключительный этап, включающий конкурс по страноведению «Мое открытие Америки» и игровое собеседование по английскому языку.

Победители окончательных этапов конкурса — 1 июня. Дерзайте, Колумбы!

Администрация школы БММТ «Спутник».

### СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ШТАБ УДАРНЫХ КОМСОМОЛЬСКИХ СТРОЕК

ищет молодых, трудолюбивых, энергичных! ПРОДОЛЖАЕТ НАБОР МОЛОДЕЖИ В СОСТАВ КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНЫХ ОТРЯДОВ для работы на важнейших стройках страны!

Вас ждут на стройках:

— Стрельное (север Томской области) — требуются повара и рабочие всех специальностей;

— Писса-Дальнего (Приморский край) — требуются рабочие всех специальностей;

— Красногурьевска (Свердловская область) — требуются рабочие всех специальностей;

— Магнитогорск (Челябинская область) — требуются водители всех категорий, электромонтеры, электронщики и рабочие всех специальностей.

В Магнитогорске семьям будут предоставлены однокомнатные квартиры. В Красногурьевске — квартиры предоставляются при условии работы обоих супругов в тресте «Васстек» и наличии строительной специальности у одного из них.

Рабочий коэффициент:

— в Стрельном — 1,7;

— в Магнитогорске — 1,15;

— в Красногурьевске — 1,2;

— в Писса-Дальнем — 1,3.

Штаб занимается индивидуальным трудоустройством молодежи в сельских районах области, а также желающих работать по инновационно-инженерному методу.

## Костя Пахомов — вчера, сегодня, завтра

— Ваша группа...

— Началось все в далеком Оренбурге. Композитор Сергей Кузнецов стал работать с исполнителем Юрием Шатуновым. Они записали первый альбом. Потом появился я. Мы записали второй альбом. Потом нами заинтересовался Андрей Разин из Москвы. Он предложил работать нам в столице, зарабатывать деньги. Мы согласились, потому что группа, в которой работали три человека — Кузнецов, Шатунов и я, была на грани распада.

Мы уехали в Москву. «Ласковский май» обрел какую-то популярность. Разин записал третий альбом с нами, в котором он был солистом, кстати, это было условие нашего выхода в Москву.

Так, создавая рекламу вон-руг группы, Андрей выделит двух солистов — себя и Шатунова. Мне же осталась удел подготавливать публику к выходу Разина и Шатунова. Так сказать — разогревать зрителя. Ведь я почти всегда пою без фонограммы и ощущаю контакт со зрителем.

— Не страшно было уходить от достаточной популярности группы, хотя вы там были и не на первых ролях?

— Мне пришлось все начинать с нуля. Собирались набирать музыкантов. Но где-то чем-то ушел от Разина, поговорил с ребятами, которых знал еще по Оренбургу, и сказал, что ухожу. Со мной ушел оператор, потому стали приезжать и другие ребята.

— В общем, создание новой группы, распад старой — это нормальное явление, и никаких конфликтов

## Катя Семенова: дуэт с «племянником»

...В кабинете редактора «Смены» Разин гордо демонстрировал бумагу: договор на сумму около 100 тысяч рублей, заключенный уже не с «Ласковым

маем», а с его «личной» свеженепеченой группой «Розовый вечер». А вы, мол, пишете, что я выкруживший артист! Разложил «ласьяне» из газетных вырезок, фотографий, кассет, спира, вок, «доклазывающих» и до «Ласкового мая» он билстал на советской эстраде, и не его вина, что мы того не ведали. Упомянул, само собой, имя Кати Семеновой, с которой шел дуэтом.

Этот эпизод стал в «спровержении» озорным, обрета, впрочем, новые краски: разве нельзя назвать заметными успехами его выступления в дуэте с Катей Семеновой на открытии и закрытии XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (такой чести удостоивается далеко не каждый). Что ж, проверим...

Я — в кабинете Б. Н. Петрова, народного артиста РСФСР, главного режиссера праздников открытия и закрытия XII Всемирного. Нет, никакого Разина он не помнит, не знает. Тогда пели В. Леонтьев, О. Ухалев, И. Кобзон, огромный сводный хор, а голос Кати Семеновой звучал в записи, но песню «Мир без чудес» она исполнила сольно. Ну а Катя-то Семенова что скажет? После одного из недавних концертов в СКК в присутствии двух свидетелей: я зафиксировал на пленку ее рассказы:

— Мы с композитором Иаьей Любинским записали его песню «Нас сдружила Москва». Но писал ее исключительно для радио... я была тогда нетелевизионна, в том смысле, что беременна. Потом решили, что нужно, чтобы Яак Иоалла или Борский «наложили» свой голос, но что-то не получилось. И вдруг мне звонят с телевидения: быстренько! Живот уберите, лицо нарnisовте, бегом на телевидение!

— Мы с композитором Иаьей Любинским записали его песню «Нас сдружила Москва». Но писал ее исключительно для радио... я была тогда нетелевизионна, в том смысле, что беременна. Потом решили, что нужно, чтобы Яак Иоалла или Борский «наложили» свой голос, но что-то не получилось. И вдруг мне звонят с телевидения: быстренько! Живот уберите, лицо нарnisовте, бегом на телевидение!

— Мы с композитором Иаьей Любинским записали его песню «Нас сдружила Москва». Но писал ее исключительно для радио... я была тогда нетелевизионна, в том смысле, что беременна. Потом решили, что нужно, чтобы Яак Иоалла или Борский «наложили» свой голос, но что-то не получилось. И вдруг мне звонят с телевидения: быстренько! Живот уберите, лицо нарnisовте, бегом на телевидение!

— «наложился» Андрей Разин! Я говорю: что это, что это? Ничего не спрашиваете, Катя, быстро — бегом! Бросила трубку... Я приехала на телевидение. Ждем! Полтора часа уже работаем, и певича нет. И певича, что поет... не он! Может быть, он пострадал на записи, может быть, он там за день все записал, — не знаю. Но человек — «просто не отсюда». Я начинаю что-то «возбуждать» на эту тему редакторам, режиссерам: «Да же же вы, не видите, что ли, — он же ничего не может сделать». Он меня отпихивает от камеры, он считает, что она не так берет, все время боится, что не попадет в эту камеру, отталкивает, отпихивает. Я говорю: еще раз пнхнше — всю жизнь мне алименты будешь платить!

Ну, просто «достал»: беременная женщина полтора часа ждет, снимается с человеком, который неизвестно кто и еще так себя ведет... И тут мне шепотом: «Ты иди! Ну и что же ты говоришь! Господи! Это — племянник Горбачева!» Я говорю: тогда а — Пнхнсайка! Я вам скажу, что он действительно до такой степени заморочил всем голову, что его снимали, но не показывали.

М. САДЧИКОВ (Ленинград).

## ГРУБЫЙ ЛАЙ НА «ЛАСКОВЫЙ МАЙ»

За последний год среди потребителей молодежной, развеем ее так, музыки, в нашей стране, похоже, произошел явный раскол. Попробуйте представить, что, например, в Америке все слушатели популярной музыки вдруг встали по разные стороны баррикад по признаку, скажем, «любители»-«нелюбители» Майкла Джексона. Нелепо? В Союзе подобная «баррикадная» (и не только в музыке) ситуация, увы, возможна — поклонники «ЛМ» считают, что нет и не было на свете никого лучше Юры Шатунова, непоклонники с меньшей категоричностью утверждают, что «ЛМ» — критерий дурного вкуса. Все бы ничего, если бы среди последних не было достаточно большого количества представителей средств массовой информации, т.е. тех самых людей, которые отвечают (и получают за это зарплату) как раз за формирование этого самого музыкального вкуса.

И это странно — ведь «ЛМ» отлично вписывается в систему критериев, отработанных нашими ТВ, радио, прессой,

«Слагаемые успеха» формально ничуть не хуже, чем у любой другой сегодняшней звезды, будь то Валерий Леонтьев или «Наутилус Помпилиус».

1. Трудная творческая судьба? Об этом все читали — дети из детдома, «похищения», скандалы, отсутствие качественной аппаратуры (первый альбом был записан на обычный «Маяк»), официальное непризнание прессы, игнорирование ТВ при всеобщей популярности и т.д.

2. Свое лицо? Пожалуйста — на сцене совсем молодые ребята, позиция не блестящая, прямо скажем, но красиво — ментальным голодом подвезла-подвозит песни юношеской тематики.

3. Свое звучание? Также нет проблем — кто еще смог заставить звучать японскую «Ямагу-ДХ7» совсем как «Электронику» какого-нибудь Бердянского завода?

4. Социальность? См. вопрос «Трудная творческая судьба».

Знакомый наборчик? Еще бы — вспомните вчерашние, да и сегодняшние многочисленные публикации «о роке» в нашей прессе — разве не та

## Просто справка Фанам «ЛМ»

По уточненным данным, студия «Ласковский май» выпустила на 1990 год 12 альбомов. А у кооперативов уже имеется 13 альбомов этой студии. Добавим еще два этого года, получится 15.

В чем же дело? Видимо, кооперативам выгодно к одной программе звукозаписи добавлять рекламную дописку другой группы либо этой же, но только из раннего творчества. Тем самым новый альбом делится на две части, а вторая — тоже записывается, но уже как новый материал. К тому же, все альбомы «Ласкового мая» — продолжительность в 45 минут, а не 30, как это обычно бывает у кооперативов. Специально для поклонников «Ласкового мая» перечисляем все альбомы этой группы.

1. «Белые розы» — поет Ю. Шатунов.

2. «Что же ты, лето» — поет К. Пахомов.

3. «Ничего о себе» — А. Разин.

4. «8 Марта» — Ю. Шатунов, А. Разин, К. Пахомов.

5. «Розовый вечер» — Ю. Шатунов.

6. «Майский» — Ю. Шатунов.

7. «Гуд бай, беби» — А. Разин, В. Шурочкин.

8. «Новые имена» — А. Гуров, Виктор и Юрий Куликовы.

9. «Сирота» — Виктор и Юрий Куликовы.

10. «Кристина» — поет А. Разин.

11. «Неисправное реле» — поет А. Гуров.

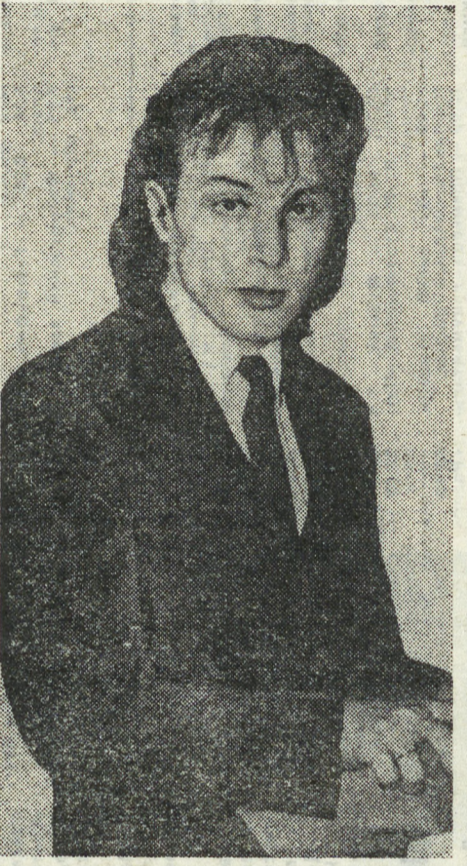
12. «Глухие снежинки» — поет Ю. Шатунов.

\*\*\*

В журнале московской рок-лаборатории «Сдвинг» опубликован ответ авторитетной комиссии, согласной с тем, что «ЛМ» — уникальное явление. Конечно, это не рок. Но это не эстрада, потому что в песне все поется по нотам, а в «ЛМ» — мимо нот.

Для человека с маломальским слухом это убедительно подтверждает пластинка «Маснард» — нотной представлены почти все варианты этой «супергруппы». Схемил первый альбом, альбом вступительными паками идет в магазинах новых легворных поклонников фонограммы кумиров.

И. ТАЛЛИНН, И. ВЛАДИМИРОВА (Рига)



## Сергей Кузнецов: методом случайного попадания

— Музыку, а потом и стихи, я начал писать в армии, где играл в вокально-инструментальном ансамбле на клавишных. Вернулся в свой родной Оренбург и устроился работать в интернат. Мой друг Слава Пономарев посоветовал послушать мальчишку из Акбулакского детского дома. Это был Юра Шатунов, которому тогда было тринадцать.

Первое выступление группы состоялось 28 декабря 1986 года и было встречено в штыки, директор интерната потребовала отдать ей для ее личной цензуры все мои песни, я отказался, и был уволен...

Когда вернулся в Оренбург, дома я застал молодого человека, поджидавшего меня. Это был Андрей Разин, который уже все знал обо мне. Разин объяснил, что дела наши совсем плохи,

## ЗВЕЗДА — ЗА ПЯТЬ ДНЕЙ!

«До 16 и старше» конкурс молодых дарований, мечтающих испробовать, почем фунт лиха в студии «Ласковский май», принес Разину огромную популярность. Все было завалено мешками писем и километрами пленок с демозаписями.

Инициатива, взращенная волшебною Дюной, указала Разину на одно-единственное послание из Киева. В Киев был снаряжен эмиссар. Вскоро он телефонирует: все о'кей, нандидатура подходящая, девочки просто уписываются.

Семнадцатилетнего Олега Крамодатинского привезли в Москву слегка испуганным и ошарашенным. Ведь не ждал, не гадал он такого фантастического нереального поворота своей судьбе. Мощная машина шоу-бизнеса была включена на полные обороты. Сто-

но он берет все уладить, если мы согласимся с ним сотрудничать. Сразу же предложил себя как вокалиста, показав документы, что является популярным исполнителем, работает в студии «Рекорд». Также предложил свою помощь в организации выступления группы «Ласковский май».

Когда я прослушал Разина, то в первый же день дал ему понять, что он совершенно не пригоден для работы как вокалист, так как у него полностью отсутствуют музыкальный слух и голос. Разин твердо обещал, что никогда песни в его исполнении не будут звучать под названием «Ласковский май». Только с таким условием мы начали совместную работу в студии над новыми песнями. Работа шла со скрипом, методом случайного попадания его голоса на нужную ноту. Несколько дней трагично на запись одной песни, приходилось совершать чудеса монтажа. Результатом я был недоволен, но Разина мое мнение уже не интересовало — он отдал готовый материал в студию звукозаписи, тут же размноженный жэк новый альбом «Ласкового мая».

То, что говорил Разин, увы, не всегда соответствовало тому, что он делал. У группы стали появляться двойники. В начале 1989 года в КЗД «Москва», где мы были оформлены, был, казалось, решен вопрос о полном отлении Разина от группы «Ласковский май». Тогда он создал для себя группу «Розовый вечер» и студию «Ласковский май», чтобы под названием студии работать со своей группой...

казал, что его бронепоезд на полном ходу и что Иосиф Сталин был в чем-то прав, сказав однажды, что «незаменимых у нас нет»...

В. ДВОРЯНСКАЯ, [Москва].



М. ПЕТРОВ.

Актуальное интервью

# ОТДЫХ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ!

А ведь не за горами лето! Это не очень оригинальное суждение принадлежит отнюдь не работникам редакции. Игорь Белобров в своем письме задал не совсем привычный вопрос после привычного «силлогизма»: раз на подходе второй месяц весны, значит, пора думать и о том, как провести летний отпуск. Так вот, Игорь задает такой вопрос: «...В последнее время в печати, по радио, телевидению нам постоянно то ли сообщают, то ли нас пугают — вот, мол, наступит скоро эпоха всеобщей рыночной экономики. Так что же, и путевки «Спутника» на внутрисоюзные маршруты, ранее хоть более-менее доступные по цене молодому человеку, подорожают, как колбаса, в два-три раза? Я прошлым летом собирался ехать на юг, к морю. Но заранее не побюро, спросил о цене... В общем, наши доперестроечные представления бюро, спросил о цене... В общем наши доперестроечные представления о том, что на «прогнившем» Западе отдых у моря доступен только толстосумам, кажется, в реальности сбудутся скоро как раз у нас.»

Вопрос задан. Он из числа тех, на которых любил «порезвиться» во все годы контрпропагандисты различного уровня. А может, без всякого сравнения числа «организованно отдохнувших» в прошлом году и во всей России в 1913 году, у нас и в экзотическом, допустим, Суринаме, просто зададим сакраментальный вопрос: «Так по карману ли сегодня отдых «на югах»? Наш собеседник — заместитель председателя БММТ «Спутник» Свердловского обкома ВЛКСМ Александр УМНИКОВ.

— Как шутят сатирики: вопрос, конечно, интересный... Знаешь, я бы не стал вообще сегодня так ставить вопрос. Потому что, к примеру, самые популярные и остродефицитные у нас путевки отнюдь не те, что дают возможность «повалиться» на южных пляжах. У многих молодых людей прочно утвердился спортивный стиль жизни: круглый год они занимаются в различных секциях, а значит хотят, чтобы и отдых был активным. Отсюда большой спрос на путевки в горнолыжный центр в Домбае, на туристические маршруты Дагестана и т. д.

А что же касается цен... Конечно же, некоторая тенденция к их росту за последние пять лет есть. Но нужно учитывать, с чем это связано. В одном случае наши партнеры из республиканских бюро «Спутник», к примеру, значительно улучшили условия проживания в молодежных туристических центрах — вместо щитовых бungalов стали размещать в благоустроенных номерах гостиниц. В другом — расширили экскурсионную программу. А в третьем, например, цены выросли в связи с договорными ценами на продукты питания... Но, поверьте, работники «Спутника» предпринимают все меры, чтобы обуздать как-то гонку цен. По пути выжимания прибыли мы не шли никогда. Простой пример. Нормативная прибыль может колебаться от восьми до десяти процентов, и все годы, включая день сегодняшний, мы сознательно выбираем минимум. Просто понимаем, что для большинства наших потенциальных клиентов путевки «Спутника», может быть, единственная возможность увидеть мир. При всем уважении к тем же вновь образованным кооперативным бюро все же скажу, что их цены подавляющему большинству 20—30-летних просто не подходят — всех отпускных не хватит...

— Но вы ведь тоже не альтернативы?..  
— Безусловно, поскольку наше БММТ дает областной ком-

сомольской организации немалую прибыль. Но мы ведь заинтересованы как раз в постоянном росте числа своих клиентов. А значит, и часть ее идет на расширение наших связей. А здесь принцип мы выбрали простой: пусть больше будет путевок по низкой цене, чем меньше по высокой.

— Александр, а вы не боитесь конкуренции?

— Конкуренция — дело здоровое, она заставляет быть расторопней. Мы только рады будем, если год от года будет расти число молодых людей, которым удалось хорошо организовать свой отпуск или каникулы. Но мы против того, чтобы какие-то организации или бюро занимались чисто механической перепродажей путевок. Ведь сегодня те, кто занялся этой деятельностью, практически не осуществляют никакого контроля на маршруте. Как отдохнул турист, в каких условиях жил, выполнена ли программа экскурсий и т. п.

— Ну а сейчас главный вопрос: что же новое ожидает ваших клиентов, как ты выразился, в этом сезоне?

— Помимо наших традиционных южных партнеров, мы завязали тесный контакт с молодежными кооперативными организациями Крыма, в частности в Евпатории. У нас было мало возможностей для удовлетворения спроса на семейные путевки и на путевки с лечением. Нашли такой выход. Проживающие в частном секторе, но в благоустроенных квартирах, лечение и консультации у лучших специалистов. И цена, как говорится, божеская. За 10 дней около 200 рублей с дорогой. Подробно говорю об этом, чтобы объяснить, почему мы пошли и на такие формы контакта. Организуем и ряд специализированных маршрутов. В сентябре на теплоходе в Ленинград и Кижы для студентов, летом круиз «Солнышко» по Енисею — для школьников. Весь сезон по маршруту из Перми в Астрахань, Ростов-на-Дону, Москву будет отправляться зафрахтованный свердловским «Спутником» теплоход «Борис Поле-

вой». Он сменил известный многим теплоход «Мотовилихинский рабочий», отправленный в капитальный ремонт. О том, как бывает организован отдых туристов на речном маршруте нашими специалистами, свидетельствует хотя бы тот факт, что в прошлом сезоне коллективу был вручен диплом ЦК ВЛКСМ «За высокое качество обслуживания туристов». Ну и плюс — наши традиционные партнеры: республиканские бюро «Спутник» и их молодежные туристические центры — «Гинджлик» в Азербайджане, «Лесное озеро», «Ноорус» — в Прибалтике, в Подмоскovie, в Молдавии и т. д.

— А по распределению дефицитных путевок были вопросы?

— Дело в том, что последние два года мы осуществляем не разнорядочный принцип распределения их, а договорной. В ноябре — январе ведем переговоры с райкомами, горкомами комсомола, учитываем их заявки, пожелания, и уже они сами впоследствии решают все вопросы распределения. Не культурно, конечно, а на бюро или совете секретарей. Какие-то остродефицитные путевки вручают, знаю, к примеру, победителям конкурсов профмастерства, воинам-афганцам. В каждой организации главные принципы распределения: гласность и максимум демократизма.

— Ну и последний вопрос...

— А можно, я сам задам его себе, из тех, что не прозвучали: все ли внешне так просто и безоблачно, как может показаться?..

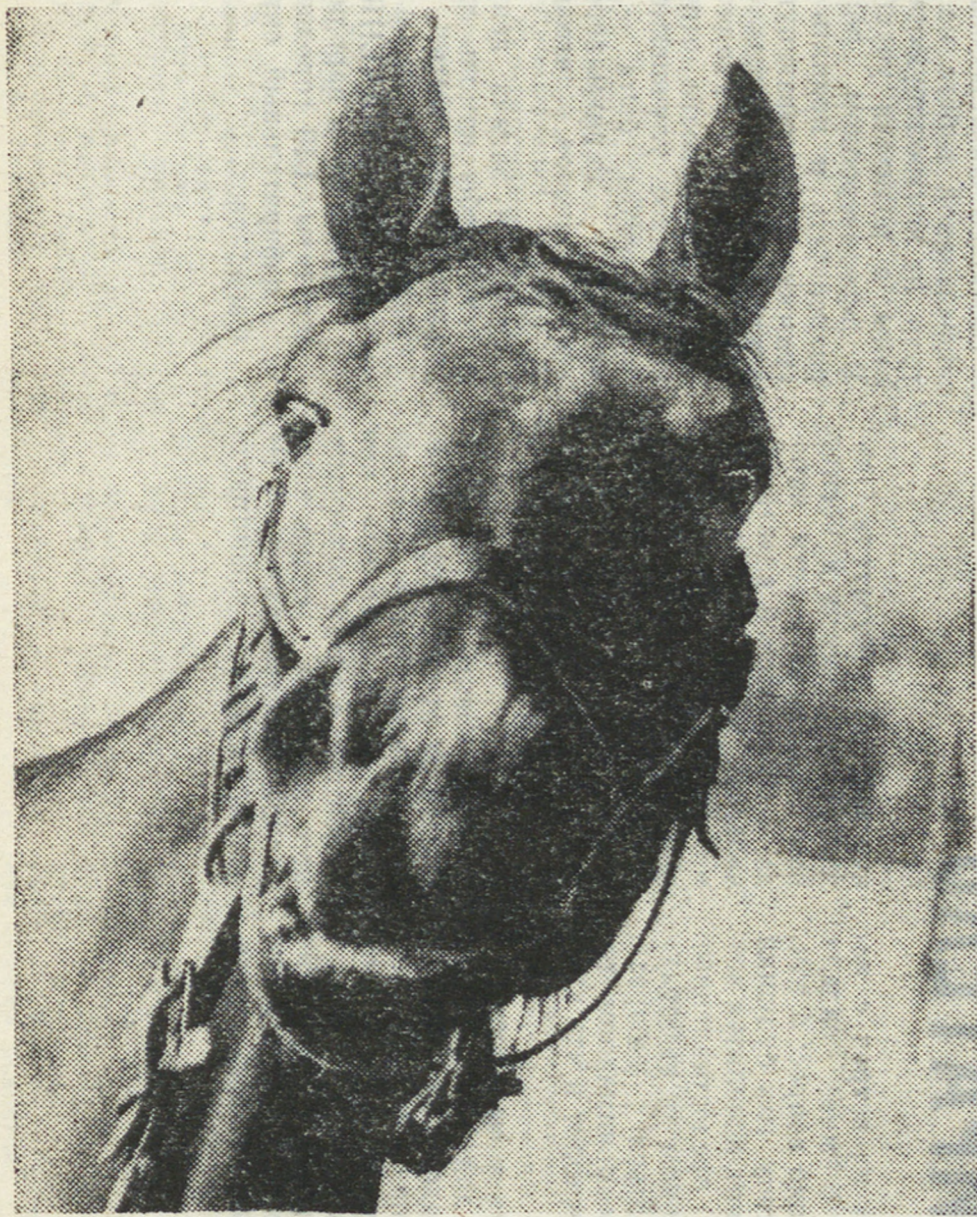
— Как раз нечто подобное я и хотел спросить.

— Видишь, значит в точку. В прошлом году около 78 тысяч молодых жителей области проехали внутрисоюзными маршрутами «Спутника». Это около 20 процентов от всей численности областной комсомольской организации. В целом по стране — цифра неплохая. Но мы считаем, что резервов немало. Ведь только около 25 тысяч из них выезжали за пределы области. Поэтому и пошли на заключение прямых договоров с республиканскими бюро «Спутник», с «цивилизованными» кооператорами, словом, прорабатываем все перспективные направления.

А вообще все консультации по интересующим вопросам наши работники дадут хоть по телефону, хоть при личной встрече. Адрес известный — улица Пушкина, 5. Всех же, кто решил воспользоваться услугами «Спутника» в этом году, постараемся не разочаровать. Счастливого отдыха!

Записал  
В. БЕЛОНОСОВ.

Редактор В. ЕФИМЧИК.



## О лошадях — в Год лошади

# С любовью и тревогой о саврасках

Во многих государствах верный друг — коняга по-прежнему служит людям. Особенно всколыхнулся интерес к этим добрым животным в Год лошади и после призыва ООН ко всем странам мира: шире применять... тягловую силу рабочего скота». Но это там, за кордоном... А у нас?

— В Свердловской области сегодня осталось 32414 коней. Последние три года идет катастрофическое сокращение и этого мизерного их количества: в среднем на тысячу лошадей в год. Например, в агрокомитете в 1986 году «жили и работали» 27 тысяч коней — сегодня осталось 23 тысячи с половиной.

— За последние годы (скажем, с начала перестройки) в области не прошло ни одного серьезного совещания, на котором бы речь шла о судьбе саврасок. «У нас всего пять процентов населения заняты сельскохозяйственным трудом, и лошади нам не очень-то нужны», — вот что сказал по этому поводу инструктор обкома КПСС по сельскому хозяйству В. Антипин в личной беседе.

— Попытка агропрома выращивать лошадей на мясо закончилась неудачей. А целебный кумыс производят лишь на 130-ом конном заводе, да и то летом.

— Конь — не стукот мышц, но тягловая сила; в савраске живая душа. Что заметит человеку общение с ней?.. Но почти прекратилась своя работа первая в области конно-спортивная секция (открытая в 1983 году) в совхозе «Щелкунский» Сысертского района. Четыре секции в области закрылись безвозвратно.

— Зоотехнический и бухгалтерский учет лошадей в области ведется из рук вон...

Один лишь факт: несколько лет назад только в Ирбитском районе появилась 41 бесхозная лошадь.

— Охрана лошадей в хозяйствах — еще одна головная боль. За последние два года известно более 100 случаев конокрадства. Хозяйства нашли своеобразный выход — продолжают сокращение конного поголовья.

— Украли последнюю лошадь в овощеводстве «Свердловсклестопром»... Прощай, коняжка! — В объединении «Свердловсклестопром» не осталось ни одной лошади. Последняя была продана из Сысертского лесхоза жителю деревни Кашино. Благо хоть не свезли на мясокомбинат.

— Впрочем, в личных хозяйствах зарегистрировано всего три тысячи триста лошадей.

— Из 69 подсобных хозяйств области, что при промышленных предприятиях, только 18 используют гужевой транспорт. И как скупа действительность на факты, от которых бы тепло стало на душе.

Верхнесысертское лесничество (единственное в области) обслуживает свадебные обряды на русских тройках.

Жители поселка Каменка и деревни Кашино Сысертского района вновь стали дрова и сено подвозить на лошадях. Это оказалось дешевле в 6—8 раз, чем на автомашинах.

В Невьянске, Сысерти, совхозе «Пламя», на 130-ом конезаводе и еще в трех-четыре населенных пунктах по сей день есть традиция: праздник «Проводы зимы» проводить с участием лошадей.

— На туристской базе «Солнечный камень», благодаря усилиям директора А. Тимановича вот уже более 20 лет грузы перевозят на лошадях.

Конные туристские маршруты в области открыл 130-й конезавод. В Сысертском лесхозе при Верхнесысертском лесничестве создана конферма. Вместо в молодяком там уже сорок лошадей.

...Мы вновь, бездумно уничтожая лошадь на Среднем Урале, даем волю человеческому безразсердечью. О котором еще поговорим.

Ю. ПЕЧЕРСКИЙ,  
внешт. корр.

## НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. Луначарского  
22-IV премьеры ЛИСИЧКА-ПЛУТОВКА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ  
Сегодня в 11 час. 30 мин. ОСТРОВ СОКРОВИЩ  
вечером ПОДКИДЫШ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ  
Сегодня премьеры ВАГДАДСКИЙ ВОР  
вечером БЕСПЕЧНЫЙ ГРАЖДАНИН

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ им. Ленинского комсомола  
Сегодня в 10 час. 30 мин. и 19 час. МАУГЛИ  
22-IV в 10 час. 30 мин. КРАСНАЯ ШАПОЧКА

СВЕРДЛОВСКИЙ ЦИРК ЭКЗОТИЧЕСКИЙ АТТРАКЦИОН  
«Африканские обезьяны-гамадрилы, тигровые питоны, динобраузы»  
Дрессировщица — Тамара ШАТИРОВА.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»  
Новая программа французских фильмов: «ВЕЛИКИЙ МУЖЧИНА», «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ».  
Сенсы: 11, 13, 19 час.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:  
СОВКИНО — Модернисты (две серии).  
СОВРЕМЕННОЕ — Стеллянный лабиринт. Им. МАЯКОВСКОГО — Под принуждением. СТРЕЛА — Люби и верь (две серии). РОДИНА — Однажды в Америке (три серии). УРАЛ — Интердевочка (две серии). Воры в законе.

**НА СМЕНУ!**  
Индекс 53800

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».



НАШИ ТЕЛЕФОНЫ:  
приемная 51-28-61  
зам. редактора 51-38-73  
отв. секретарь 58-95-48  
новости 56-17-51, 56-17-71

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 183 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.