

# НА СМЕТУ!

Областная молодежная ежедневная газета

№ 23-24 (14411-14412) Суббота, 6 февраля 1993 г.

В розницу цена договорная, (НАШ ИНДЕКС 53800)

## Сталинградской битве — 50 лет

### МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВETERANОВ

Администрация объединения «Уральвагонзавод» в канун 50-летия Сталинградской битвы приняла решение — хоть чем-то скрасить жизнь воинам-сталинградцам. В адрес комитета по здравоохранению при администрации Волгоградской области отправлена целевым назначением продукция объединения — электротриплиты «Тэпла», наборы

кухонной мебели и мебель для прихожей «Нейва». Всю эту продукцию битвы получают бесплатно. Генеральный директор «Уральвагонзавода» Владимир Серяков от имени трудового коллектива поздравил всех воинов-сталинградцев с памятной датой.

Т. ПАНЮХИНА, Нижний Тагил.

## Бегущая строка «НС»

● Сегодня, 6 февраля, в зале заседаний бывшего Дома политпросвещения пройдет областная партконференция коммунистической партии. В качестве делегатов на нее избраны также бывшие секретари обкома КПСС Владимир Кадочников, Валерий Романов и опять же бывший узник «Матросской тишины» Александр Тизяков. Подробности читайте в ближайших номерах «НС».

...

● Сегодня в здании

Екатеринбургского горсовета пройдет Всероссийская учредительная конференция общественного Фонда поддержки первого Президента России, штабквартира которого находится в Екатеринбурге. На завтра в Музее молодежи запланирована презентация Фонда.

...

● Вчера, 5 февраля, пресс-секретарь главы администрации области Алек-

сандр Левин провел пресс-конференцию, где рассказал о состоявшемся на днях визите в Свердловскую область заместителя министра обороны России Андрея Кокошина и о встрече Эдуарда Росселя с председателем Конституционного суда России.

...

● Сейчас в Екатеринбурге находится народный депутат Российской Федерации, член Национального фронта спасения Владимира Исаков. Он проводит плановые встречи со своими

избирателями, с руководством области.

...

● Недавно было совершено разбойное нападение на руководителя независимой группы исследователей Вадима Винера. Он занимается поиском останков царской семьи. Грабители вместо денег украли у него дипломат с копиями многочисленных документов. Вадим Винер просит вернуть ему эти бумаги, так как для преступников они вряд ли представляют какую-то ценность.

[Соб. информ.].

## КОНЦЕРТ В ГОСПИТАЛЕ

50-летие Сталинградской победы отмечали и в госпитале для инвалидов Великой Отечественной войны. Хор русской песни из Верхневиски и хоровой коллектив из ОДО навестили ветеранов, тепло поздравили с праздником, дали концерты, в репертуаре кото-

рых были песни военных лет, русские народные, классика. От всех ветеранов — «спасибо» руководству госпиталя и участникам творческих коллективов за эти встречи.

П. КАЗАКОВ, участник Сталинградской битвы.

## СТАНУТ КУПОЛА ЗОЛОТЫМИ

Постановлением главы городской администрации Алапаевска на реставрацию Алексеевского собора выделено дополнительно 431 тысяча рублей. Пока день-

ги еще что-то стоят, их решили потратить на покупку сусального золота для куполов.

В. ПЕРЕВОЗЧИКОВ, Алапаевск.

## ОХ, И ВКУСНО!

Среднеуральская птицефабрика увеличивает число точек сбыта своей продукции. Открыл по фирменному магазину в Среднеуральске и Екатеринбурге, птицефабрика «покорит»

и Верхнюю Пышму. Здесь в недавно открытом магазине «Птица» можно купить колбасы и куриные рулеты, курочки гриль и окорочки, съест чашечку горячего бульона с широким или пиццей.

Т. ЛЕВЧЕНКО, Верхняя Пышма.

## СТИПЕНДИИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Новый устав принят в одной из старейших школ Тагды — полной средней школе №2. Согласно новым правилам, отбор школьников для обучения в старших классах будет проводиться на конкурсной основе. Вводятся в школе и платные образовательные услуги — по желанию учащихся будут преподаваться дополнительные дисциплины, а школьный курс можно будет значительно расширить и углубить.

В практику вошло много из «экспериментальной» школы: деление учебного года на три семестра, сокращенная продолжительность уроков, стипендии ученикам.

Н. ДМИТРИЕВА, Тагда.

## Коммунисты — вперед

### Единая и неделимая

Под бурные аплодисменты тагдынских коммунистов была водворена на свое место бюст Ленина в здании бывшего Дома политического просвещения, где на днях состоялась восстановительное объединительное собрание верных ленинцев.

До сего желанного дня воссоединения в городе действовали две общественные организации: «За демократические реформы,

гражданское согласие и социальную справедливость» и приверженцы Компартии России. На объединительном собрании была принята программа действий, во главу угла которой поставлена идея верности марксизму-ленинизму и неукротимый дух творчества рабочих масс.

И. ТИТОРЕНКО, Нижний Тагил.

## Пора платить взносы

На днях в Качканаре прошло городское собрание коммунистов, на котором кроме партийцев присутствовали и беспартийные.

Собрание решило практические вопросы — был избран оргкомитет, которому поручается кроме прочих дел, вести сбор членских взносов. По 5 рублей в месяц за период со

времени прекращения деятельности Компартии до сего дня должны заплатить работающие качканарские коммунисты.

Был избран делегат на областную конференцию. Им стал последний секретарь партийной организации Качканарского ГОКА Игорь Бызов. А. НАДЕЖДИН, Качканар.

## Актуальное интервью

# МЫ МИРНЫЕ ЛЮДИ. НО НАШ БРОНЕПОЕЗД!..

Мы уже сообщали в нашей газете о приезде в Екатеринбург для наведения здесь порядка с 1 февраля по 1 марта дополнительных милицевских нарядов из соседних республик и областей. Какой необходимостью это вызвано — все знают. Наступил полный беспредел, и оказалось, что справиться с этой напастью врозь, силами милиции времен развитого социализма невозможно — усилия приходится объединять, как при тушении пожара: сначала всем миром один дом, потом другой, третий, четвертый... А «шалуньи» уже опять за первый берутся, наблюдая за арвальными действиями «пожарной команды». И все-таки в любом случае — это лучше, чем ничего не делать.

Может, и впрямь надо есть поджигателям богат от «пожарников»? По крайней мере, Павел Павлович Чернышов, тезка Пал Пальча Знаменского из знаменитого телесериала «Следствие ведут знатоки», настроен оптимистично. А поскольку он не просто московский гость, а человек компетентный, генерал-майор милиции, 1-й заместитель начальника Главного управления охраны общественного по-

рядка МВД РФ — есть полный резон прислушаться к его словам.

— Вам лично внушает опасения криминогенная обстановка в Екатеринбурге?

— Нет, особой тревоги не внушает. Если смотреть в сравнении — она даже спокойнее, чем в Москве, Краснодаре, Ростове. Но я так понимаю, что этот ваш вопрос связан с другим: почему дополнительные силы направлены именно сюда?

— Да, вы правы.

— Объясню: это — плановая акция.

— Первая такая?

— Нет, Концепция нашего министерства предполагает оказание помощи всем регионам в плановом порядке. В конце прошлого года мы «отработали» весь Дальний Восток до Урала включительно. Были в Краснодаре, Ростове, т. е. на юге России. Сейчас на очереди — Москва, Московская область и Екатеринбург. Механизм один: оказание помощи за счет соседей. То есть следующий этап — с помощью Екатеринбурга оказывать содействие его соседям и т. д. Такой вот метод.

— Членочный. Скажите, в

«за счет соседей» не из-за того, что местная милиция коррумпирована и не в состоянии эффективно противостоять местной преступности?

— Нет. Категорически. Конечно, есть правовая обстановка. Смена властей, приход новых людей обусловил определенное отступление от закона. Исполнительная власть не справляется с набором своих обязанностей в полной мере. Но в разных регионах есть опыт, который помогает использовать с хорошей отдачей большие силы на небольшом пространстве. И оказывая помощь — мы одновременно и обкатываем опыт.

— Т. е. это еще и чеба для милиции?

— Безусловно.

— И вот вы сказали, что «отработали» Дальний Восток и юг России. Каков эффект? Есть ли результаты?

— Результаты есть. Везде на третий, максимум — четвертый день преступность резко снижается. Особенно тяжкая, особо опасная, уличная и в общественных местах. В частности — угоны автомобилей, кражи из квартир. Конечно, местная милиция знает наиболее кри-

тические места, и мы им окажем наибольшее внимание. Я убежден, что будут задержаны группы и одиночки, занятые преступным промыслом. «Непрофессионалов» это удержит от втягивания в преступную деятельность. Поэтому снижение будет.

— За счет того, что правонарушители залегут на дно, а потом всплывут, когда вы уедете?

— Это естественное. Кто не знает об этой акции — с вашей помощью узнает. Но я считаю, что это положительный момент. Пусть знают. Залегут? Безусловно. Может, даже временно уйдут за пределы области — к тем же соседям, которые пришли на помощь. Но я думаю, там тоже их ждут, не дремлют. Пройдет время — и мы повторим этот опыт.

И есть основания надеяться, что он будет удачен. В конце концов сумели же союзнические силы потушить пожар гражданской войны, к примеру, в Сомали. Чем мы хуже?

А. СЕРГЕЕВ, На фото А. ПОРУБОВА — П. П. Чернышов принимает «парад союзников» в Екатеринбурге.





Вы спрашивали «Занимаюсь студийной работой...»

Еще совсем недавно едва ли не половина почти в адрес «Музыкальной студии» была заполнена вопросами о группе «Форум» и — особенно — ее вокалисте Викторе Салтыкове. Потом ажотаж несколько спал, да и сам Виктор после ухода из группы словно бы затерялся в джунглях шоу-бизнеса. Жаль? Конечно. Поэтому мы попросили нашего шеф-редактора ДАННИЛОВА связаться с ним в Питере по телефону.

— Витя, куда ты подевался? — Да нет, все совсем не так — просто сейчас я больше занимаюсь студийной работой. Записываю песни разных известных и неизвестных авторов в самых разных стилях для магнитоальбомов и грампластинок. С гастролями нынче тяжело, особенно так что я лишь изредка выступаю в больших рок- и поп-солянках. В основном — в Москве и в Питере. Не знаю, когда бува в Екатеринбург снова, а не была я у вас с весны 1990 года. Впрочем, мой поклонник, наверное, видел меня в новогодних и рождественских телепрограммах.

— После «Форума» и «Электроробота» начинать «с нуля» — не просто? — Да, это и в самом деле нелегко. Тем более что с переходом на рыночную систему артистам, как и всем деятелям страны, жить стало труднее, многим вообще не до музыки. Первое — что поехать, где то узнать, что такое, каковы образы вообще — выжить. Поп-музыка нужна ведь, прежде всего, для отдыха, для развлечения, когда у человека все в порядке.

После ухода в 1990 году из «Электроробота» я стал работать с композитором и музыкантом Олегом Скибой, старым товарищем еще по «Мануфактуре». Мы были в свое время лауреатами I фестиваля открывшегося тогда ленинградского рок-клуба. Затем Олег ушел в армию, а я стал петь в «Форуме». Короче, переключился в новояз популярный.

Сейчас мы играем и рок, но в основном, конечно, поем: смотря по тексту — в каком жанре он будет лучше восприниматься. В душе я рок-музыку люблю больше, чем поем, особенно «Битла».

Витя, поддерживаешь ли ты связь с бывшими коллегами по «Форуму» и «Электророботу»? — Да, это само собой разумеется. У них тем более тоже сегодня дела идут не очень хорошо. Жаль, что не все ладится и у нашего гитариста — прекрасного музыканта! — по «Форуму». Николай Кабулова с его новой командой «Белая ночь». Аранжировка — что надо, солист неплохой — Андрей Барбалин, а пробы никак не могут. Вот они и катаются на пару с поп-группой «Легкий сад», близкий им по духу. Кстати, музыканты «Сада» успели поехать и в первом составе «Белой ночи». Связь поддерживаем, созваниваемся, встречаемся иногда, поддерживаем друг друга.

— Что бы ты пожелал своим уральским поклонникам? — Всем всего самого наилучшего! Добра, любви, уважения к друг другу. Виктор Салтыков пока жив и всегда с благодарностью о вас помнит. Кто знает, может быть, в этом году мы сможем приехать в ваш город с концертами — тем более что мы никогда не могли там пожелать плохой прием.



МЕЖДУ МИНОРОМ И МАЖОРОМ, ИЛИ «КРЕМАТОРИЙ» НА ГРАНИ ЮБИЛЕЯ

Факты и сплетни

Первым делом, конечно, поздравляем всех поклонников ДЖОРДЖА ХАРРИСОНА (по мнению ливерпульских и прочих девочек — самого милейшего из «битлов») и, естественно, — самого юбиляра с плотно подступившим 50-летием (для темных: родился 25 февраля 1943 года). Ждем, как минимум, столько же лет плодотворной творческой жизни — и вехой памяти всех фэнов рок-музыки потом!

БГ (из Москвы по телефону, после концерта в «Горбушке», для непосвященных — ДК имени Горбунова, одной из самых светлых рок-точек столицы): «Я, да и все мы, сейчас хотим выступить на маленьких площадках — в пределах до тысячи мест. Чтобы и зал был полон — и билеты недорогие. Все тусовки во Дворцах спорта — пройденный и неинтересный этап. В «Горбушке», откровенно говоря, нам было выступать интереснее, чем на «Рок-арсенале» в вашем Дворце спорта. Западные группы тоже предпочитают, чтобы зал был пусть небольшой, но полный. Да и аппарат громкостью искажает исполнительские эффекты. Получается не музыка, а проток, любимый разне металлизмами. Кому это нужно? И без того по нашей стране везде грохочут снаряды и бомбы.

Вновь возродившийся «Аквариум» начал свой путь в трудное время. Тем не менее, после Москвы поедем по стране, пока еще не знаю куда, есть приглашения «за бугор». Мы пока живы, полны энергии для работы и еще приедем в Екатеринбург, но для выступления на небольших, камерных площадках.

Поздравляем нашего свердловского и екатеринбургского музыканта искренне благодарны. — СЕРГЕЙ КИСЛОВА с юбилеем: его «Студия 8», на которой записали многие известные вам альбомы, неподалеку от Москвы, неподалеку от Екатеринбурга, работает на сцене «ЛЕД ЗЕЛЕНА». Место за барабанами, как и два предыдущих раза (концерт «Лив ЭЙДС» и «40-летие фирмы «Атлантика») занял сын Бохзема Джейсон. По словам Роберта Платна, «даже на свадьбе дочери я волновался много меньше». Сами «ЛЭ», по оценке критиков журнала, были признаны «лучшей рок-группой за всю историю рок-музыки».

РОК-ФЕСТИВАЛЬ молодых и доселе неизвестных

самородков, организуемый Свердловским рок-клубом (и анонсированный нами на конне февраль) переносится по ряду причин на май. Одна из них — огромное количество фонов, присланных претендентами. Все они прослушиваются бригадой независимых экспертов и оцениваются по нескольким исходным категориям. Чтобы прекратить распространение слухов, распускаем отдельные из прошедших конкуре музыкантов, о «некомпатентности» жюри, назовем только некоторых: Александр Пантыкин, Михаил Смаков, Евгений Корнильцев, Дмитрий Карасюк, Михаил Орлов, Еле-



на Чистова, Николай Грехов... Хватит, надеюсь? О предвзятости не может быть и речи, поскольку каждой фоновграмме присвоен порядковый номер и эксперты судят не по имени, а по музыке. К слову сказать, «за борт» вылетели уже многие не известные успешно идут вверх. Дипломов команд — от ВИА и фолка до метала, география — от Архангельска до Владивостока. Посмотрим, что получится?

Весной ожидается выход нового альбома, записанного «ДЭПР СТРЕЙТС» в ходе мирового турне прошлого года. «Зальник» заканчивает сводить Марк Непфер. — На третьей церемонии по поводу награждения ежегодными призами журнала «Кью» (Великобритания) в третий раз со дня смерти (1980 год) Джона Бохзема работал на сцене «ЛЕД ЗЕЛЕНА». Место за барабанами, как и два предыдущих раза (концерт «Лив ЭЙДС» и «40-летие фирмы «Атлантика») занял сын Бохзема Джейсон. По словам Роберта Платна, «даже на свадьбе дочери я волновался много меньше». Сами «ЛЭ», по оценке критиков журнала, были признаны «лучшей рок-группой за всю историю рок-музыки».

Армен, судя по названию группы и тематике песен («Крематорий» довольно много поет о смерти), участники группы — серьезные люди. Как тогда объяснить, что даже в песнях о смерти прослеживается несколько ироничная, веселая нотка, не связывающаяся с воспеваемой «Крематорием» темой? Например, у «Крематория» есть композиция «Мы живем для того, чтобы сдохнуть». Цитата серьезная, но тот, кто слышал ее в песне, знает весьма веселое исполнение — с припевом «па-па-ла, па-па-ла».

А. Григорян: — Я не вижу ничего ироничного в этой фразе, она, по моему, достаточно серьезная. Возможно, несколько коробит само слово «сдохнуть», но, понимая, жизнь есть путь к смерти, и мы, может быть, спели бы «мы умрем», однако, если ты знаешь сюжет песни, то, в общем, тот скотский образ жизни, который ведет большее население бывшего Советского Союза, не подразумевает под собой людскую жизнь или людскую смерть. Уж если люди живут и жрут, как животные, то есть пренебрежение, что они сдохнут, онемют и прочее. А что касается сюжета «Безобразной Эльзы», так есть реальный прототип Эльзы со Стелешникова переулочка, которая уже будучи беременной продолжала пить портвейн за милую душу и таскать банки со спиртом. Несколько мне известно, у нее потом родился больной, несчастный ребенок...

После прослушивания последней пластинки «Крематория» «Земби» мне показалось, что от «Крематория» не осталось и следа. Как вы думаете,

не отступит ли новый саунд почтателей «Крематория»? В. ТРОЕГУБОВ: — Эта пластинка, как все и всегда в «Крематории», имеет ряд недостатков, но по значимости того, что на ней достигнуто, — эти недостатки малы. Я считаю, что по сравнению с предыдущими пластинками, которые вышли на «Мелодии», «Земби» — некий прорыв (в «Крематории», по крайней мере). Когда я ее первый раз слушал, она мне не понравилась. Я на ней не записывался, поэтому мое отношение к ней честное. Можно предельно претензии ко всем отделам исполнения — все равно, но такие вещи, как «Калигула» или «Шлагер» — это очень хорошо. Считаю, что «Земби» — прорыв на новый уровень, и это работа не на потребу, а нормальное внутреннее состояние, которое удачно зафиксировалось. На пластинке заметно новое мышление, что для «Крематория» всегда очень много означало. Потому что вначале это была акустическая группа, и мышление было направлено в ту сторону. Потом появился альбом «Иллюзорный мир», где были исключительно песни Армена. И я их воспринял вначале плохо. Но «Иллюзорный мир» — весьма интересная пластинка. Эти песни уже полтора года пелись на квартирных концертах, прежде чем мы сделали сборник живых, впоследствии объединивших, правда, общим замыслом.

В новой пластинке абсолютно нет хитов (не согласен). — О.М., чего на предыдущих записках, я считаю, хватало в избытке. И это тоже отрицательно скажется на восприятии новой программы «Крематория». — Прикол в том, что группа достигла такой ситуации, когда нет понятия «хит или не хит».

Насколько я помню, «Крематорий» запущен в 80-м году? — Нет. Мы берем реальный факт — выпуск первого магнито-

фонного альбома. Это произошло в 83-м году, поэтому день рождения группы в 83 г. Хотя все тусовки, эти песни существуют очень давно — с 70-х гг. До того я играл в группе «Атмосферное давление». — Была такая группа, которая играла хард-рок, я в ней играл на басгитаре. Мы делали не только свои песни, у нас присутствовали в репертуаре «Проклол Харум», «Роллинг Стоунз», «Дорз», «Слайд», «Битлз», «Йилс». У нас еще была музыка и с английским текстом, с «марсианским», точнее говоря, с русский текст и музыка, так сказать, «импо то гитро и скрипку» — именно то, что было записано в 83-м году — это исполнялось на наших посиделках в кругу друзей. Но на 100% мы были уверены, что, кроме нас, это никому не нужно. К счастью, мы ошибались.

Именно в тот момент решили создать «Крематорий»? — В 1982 году к нам случайно попали записи питерских музыкантов Юрия Морозова, Майки и, по моему, Ильченко, у которых звучала музыка, очень схожая с нашей в ту пору. Прослушав, мы решили, что если все это можно писать, почему бы нам не записать? Нашли одного барыгу, который содрал с нас в то время бешеную сумму в 100 рублей лишь за то, чтобы мы встретились с человеком, который работал в театре Марковского авторжуриссером. Со временем стали набираться опыта, приглашали в группу профессиональных музыкантов. Всего за годы нашей деятельности через «Крематорий» прошло 20 музыкантов, мы записали 7 аль-

бомов и выпустили три пластинки. Сейчас состав «Крематория» очень сильный, ты можешь послушать диск «Земби», сравнить его с нашими мемаураги и производить весь прогресс музыки и качества «Крематория».

Сегодня вы играете свои старые вещи? — До сих пор играем! Старые вещи превращали на альбоме «Живые и мертвые». На концертах обязательно играли песни «Крематория», которая была написана в 83-м году и которая появилась на название нашей группы в дальнейшем. Исполняют нами и «Таня», «Мусорный ветер», «Безобразная Эльза». Мы всегда играем старые, потому что для нас эти песни не имеют срока давности. И нам их не надоело играть.

Насколько на «Крематорий» влияет то, что происходит в нашей стране? А. Григорян: — Меня совершенно не интересует политика, все то, что происходит вокруг. Мы всегда самостоятельно развивались, варились в собственном соку, и все эти проблемы были далеки от нас. Сейчас мы их, к сожалению, начинаем чувствовать и, конечно, обидно, что все так скверно в нашем государстве. Честно говоря, поначалу я думал, что демократы могут вернуть хотя бы к какому-то человеческому существованию. Но теперь мне кажется, что страна обречена настолько, что уже никто не сможет ее исправить. И лучший способ — остаться самим собой — быть независимой группой и воспринимать жизнь такой, какая она есть.

Но, оставаясь в полной независимости, вас все равно будут преследовать наши общественные проблемы, потому что вы живете здесь.

Касаются, конечно. Но если быть независимым, то же проблемы легче преодолеть, нежели если бы «Крематорий» вступил в какую-нибудь идеологию. Тогда мы — столкнемся бы с еще большими проблемами. А так — «Крематорий» играет свою музыку, выпускает пластинки, в конце концов это наш хлеб. И пока к нам приходят люди на концерты, пока покупаются наши пластинки, я думаю, что все о'кей. А что касается всего остального, то это очень серьезный разговор, и он не для этого интервью.

Чем «Крематорий» будет занят в ближайшее время? — Хотим выпустить полный сборник собственных сочинений, в котором также будет описана история группы. В книге будут рисунки, сама книга в жестком переплете и цветной обложке. В нее войдут приблизительно 80 стихов «Крематория». Потом мы выпустим сборник стихотворений хиппи разных концов страны, которых нам удалось собрать. Потому что бытует мнение, что американские хиппи что-то оставили после себя, тогда как наши рокеры якобы не имели в своем творчестве никакой интеллектуальной составляющей. Мы придерживаемся другого мнения. И сейчас у нас большая папка стихов разных авторов, которых мы решили объединить в одну книгу.

Беседу вел Андрей ТАРАСОВ. Москва — Марфино. Фото Андрей ПОРУБОВА.

Студия

СТО ВОПРОСОВ «ДОКТОРУ ФАУСТУ»



Рок в лицах

«СМИТС» просуществовали шесть лет, но эти шесть лет доказали, что рок-музыка не знала более инноваторской группы со вре-

ЗА ЧАЕМ В СПАЛЬНЕ УАЙЛЬДА

Моррис и я сидим в номере «Кадоген-отель» в Честере, в той самой комнате, где 5 апреля 1985 года был арестован Оскар Уайльд. — Я почти не разговариваю, — заявляет самый великий из ныне здравствующих англичан. За арестом Уайльда последовали следующие события: его песни и стихи запретили цензура, его жена решила поменять фамилию детей; администрация «Кадоген-отель» всячески отвергала причастие к аресту писателя. Но сейчас, по крайней мере, она признает, что это именно та комната, в которой проживал Уайльд.

Моррис явно недоволен. — Я полагаю, что атмосфера комнаты передает определенные ощущения, но здесь, кажется, за последние годы забелили и закрашили все оставшиеся стены. — Тем не менее, именно отсюда Оскар Уайльда повезли в тюрьму. — Думаю, что он тогда не мог предполагать, что все друзья отвернутся от него. Все те, кому он помог приобрести вес в обществе, предали его. Он явно переоценивал своих друзей. — Мне это сейчас напоминает историю о тех, кто убил «СМИТС». — «СМИТС» можно сравнить с живописью, — говорит Моррис печально, — естественным образом и инстинктивно здесь, то там, но это не принципально, а скорее как-то случайно. И вдруг внезапно все куда-то исчезло. До сих пор не могу к этому привыкнуть. Мне не нравится люди, которые пытаются добиться дружеского расположения к себе, безвозвратно для себя, причитая: «Хей-ах! «СМИТС» развалился! Но как это могло, мудро, справедливо? Также не понимаю людей, которые думают, что распад лишь на время и произошел он как раз во вре-

смогут задать поклонники группы или просто неравнодушные к музыке люди на очередной встрече с группой. Для того, чтобы внести ясность в суть предстоящего события, я решил встретиться с директором «Доктора» Евгением КЕЛИНОЙ.

Женя, когда ожидается новое пришествие группы на газете «Итерпретив публики»? — Совсем скоро — 19 февраля. Последний раз «Доктор Фауст» выступал на площадке театра кукол с симпатичным дуэтом из Дании Сигурдом Барретом и Николаем Ханесом. Новая встреча будет иного рода: это творческий вечер — встреча со слушателями, ретроспективный показ музыки, созданной группой за все время существования, плюс диалог с залом в виде вопросов и ответов.

Перед Новым годом «Доктора» можно было услышать на «Рок-арсенале»? — Это не совсем «та» площадка для музыки, созданной на стыке рока, джаза, классики, которую играют ребята. Она предполагает более тесное общение с аудиторией, чем стадион или Дворец спор-

та. Театр кукол — идеальное место для этого.

Ретроспективный показ — это что, подведение итогов? Какая-то годовщина? Ведь команда, насколько помню, играет уже лет десять? — Где-то в конце меньше, если быть точным. Дело в том, что даже за последнее время музыка группы значительно изменилась: практически не стало элементов фолка, она усложнилась, поэтому нам интересно узнать мнение слушателя.

Женя, что заставляет «Фауста» работать вместе сегодня, как и раньше, тем более что им уже всем за тридцать, профессионалы высшего класса — могли бы прекрасно устроиться в каких-нибудь «официальных» музыкальных структурах? — «Доктор Фауст» — это как отлученная, хотя всем им приходится подрабатывать где-то еще. Для них важнее живого контакта со слушателями, чем даже выпуск пластинок.

Итак, 18 февраля, театр кукол, 18.30. Ведет вечер Вадик Стамбульчик. «Доктор Фауст» приглашает и ждет!

Спрашивал Михаил ПЕТРОВ.

УВЫ И УРА!

С глубоким прискорбием должен сообщить всем подписчикам и читателям «Рок-хроника» о безвременной кончине издания. Самое интересное, что, несмотря на то, что я был редактором «РХ», о решении «Несси-пресс» прекратить издание деятельности я узнал после всех. Удар, конечно, неслабый — тем более что на руках у меня были уже два готовых для отправки в типографию сдвоенных номера (по 16 страниц). Издателей можно понять: единственный вышедший в прошлом году номер (при объявленной подписной цене 2 рубля) обошелся больше десяти тысяч рублей. В этом году все накладные расходы на издание возросли в один раз, так что судите сами... Увы и ах!

Хорошая новость (для поп-фанов): «Поппер», о котором спрашивается в четырех из каждых пяти ваших писем, выйдет в марте. Дальше — ежеквартально. Ведущий «МС» М. ОРЛОВ.



буду таким же счастливым, как теперь. Мне нравится думать об этом, и если кто-то захочет вернуться в родной дом и начать работать вместе, я myself примчусь!

Лен БРАУН. Для справки. В состав «СМИТС» входили, помимо Морриса, Джон Марр, Энди Гурне, Майк Джозе. «Смайкхедз», «скинхедз», «смузис» — хулиганские агрессивные молодежные группировки в Англии середины 70-х годов, различавшиеся исключительно по внешнему виду, в частности, «смузис» носили длинные волосы, «смайкхедз» — очень короткие, «скинхедз» — вообще брились наголо. Увы, но деятельность Морриса после этого интервью, взятого пару лет назад, вымалась в «Сольники», из которых можно выделить прекрасный по музыке и текстам «Viva Hate» («Да здравствует ненависть!»). Увы, но чем дальше, тем более поспешными становятся его альбомы, несмотря на грозные названия (типа «Убийца дракона»). (По материалам журналов «Спина», США и «Рекорд коллектор» (Англия).

«ЯНВАРСКИЕ ТЕЗИСЫ» СТЕРХОВА

Год назад мы представляли вам «Радиотрек» и его директора Рудольфа Стерхова. За год, конечно, появились и «Р-трек» свои слушатели и поклонники, произошли изменения. Что ожидается в этом году слушателей радиоканала — Рудольф решил посылать нам в текстовой форме. — Новый год для нас новый не только на словах, так как в январе мы кардинально изменили свою деятельность в эфире. Во-первых, нас можно слушать каждый вечер с 21 часа до полуночи на средних волнах. Раньше в это время эфир работала станция «Радио СИ», и мне не хотелось бы, чтобы нашу станцию путали, приписывая заслуги или промахи другим.

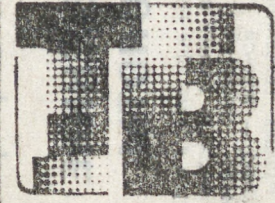
Во-вторых, вместе с увеличением объема вещания будет расширяться и тематика наших программ. По воскресеньям и понедельникам в эфире Мартин Эм со своим хит-парадом дискотек «Быстрая мода», а каждую пятницу и субботу по вечерам он готовит для слушателей программу «Танцевальная зона имени Гонзы». В ближайшее время под рубрикой «Знай наших» пойдет серия передач Вадика Стамбульчика о фестивале молодых групп. Так что если у кого-то вечеринка, а магнитофон сломался, включайте «Р-трек» и танцуйте.

Наконец, в-третьих, в этом году мы хотим сделать несколько новых программ, в которых бы смогли принять участие сами слушатели. Естественно, все конкурсы, загадки и вопросы будут связаны только с музыкой, а мы, в свою очередь, уже сейчас готовим призы для будущих победителей. Кстати, в дальнейшем мы планируем не только радио-шоу, но и реальные культурно-зрительные мероприятия. Я надеюсь, что «Р-трек» вскоре будет уже не выходить в эфир, а просто не будет уходить из него, то есть время вещания будет 24 часа в сутки. Только в этом случае мы сможем стать настоящей радиостанцией, которая станет одной из необходимых в жизни горожан. Кроме планов у нас есть и проблемы. «Кадры решают все», поэтому мы очень нуждаемся в дисководках, людях, с оригинальными мыслями, идеями о программах и в техническом персонале (операторов). Все свои пожелания и заявки присылайте по адресу: 620063, г. Екатеринбург, абонентный ящик № 932.

Тезисы законспектировала Ю. ВАГАНОВА.



НА СМЕНУ



8 февраля, понедельник

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

5.55 Программа передач
6.00 «Итого»
6.45 «Утро»
9.00 Новости
9.15 «Посмотри, послушай...»
9.45 К 70-летию киностудии «Технодрам» «Веселые ребята». Худ. фильм.

КАНАЛ «РОССИЯ»

Профилактические работы до 15.30
15.30 КАТЕРИНБУРГ. «7-й канал»
15.35 Крестьянский вопрос
16.00 Трансэкспресс. «Острые»
16.45 «Спасение-911»
17.45 Поезд Ирма Кельям.

ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

15.00 «Вет. альманах»
15.30 «Маринина в «Ювент-Гарден»
16.40 «Роко-галантия»
17.30 «Фант»
18.00 Мультифильмы

9 февраля, вторник

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

5.55 Программа передач
6.00 Новости
6.35 Утр. гимнастика
6.45 «Утро»
9.00 «Кидди-видди»
9.20 Премьера худ. телефильма «Река жизни».

КАНАЛ «РОССИЯ»

0.00 — Новости
1.25 Каратэ. Турнир профессиональной лиги
КАНАЛ «РОССИЯ»
8.00 «Вести»
8.25 Время деловых людей

ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

9.30 «Здравствуйте»
9.45 Мультифильмы
10.00 «Киносалон»
10.30 «Моя вторая мама».

10 февраля, среда

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

5.55 Программа передач
6.00 Новости
6.35 Утр. гимнастика
6.45 «Утро»
9.00 Новости
9.20 Мультифильмы

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 «Вести»
8.25 Время деловых людей
8.55 «Без ретуши»
9.20 «На политическом Олимпе»

ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

9.30 «Здравствуйте»
9.45 Мультифильмы
9.55 «Киносалон»
10.00 «Поп-магазин»

11 февраля, четверг

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

5.55 Программа передач
6.00 Новости
6.35 Утр. гимнастика
6.45 «Утро»
9.00 Новости
9.20 Мультифильмы

КАНАЛ «РОССИЯ»

9.40 «Река жизни». Худ. телефильм. 3-я серия
10.30 «Судья в танцевальном ритмах». Док. телефильм. 2-я серия

ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

12.00 Новости
12.20 Ж. Сименон. «Метр» и человек на скамейке»

12 февраля, пятница

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

5.55 Программа передач
6.00 Новости
6.35 Утр. гимнастика
6.45 «Утро»
9.00 Новости
9.20 Мультифильмы

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 «Вести»
8.25 Время деловых людей
8.55 «Утро»

ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

9.30 «Здравствуйте»
9.45 Мультифильмы
9.55 «Киносалон»

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

Фильм. 2-я серия
15.00 Новости
15.25 «Телемика»
16.10 «Блокнот»
16.15 «Штрих навстречу».

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 «Вести»
8.25 Время деловых людей
8.55 «Русские в Латвии»

12 февраля, пятница

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

5.55 Программа передач
6.00 Новости
6.35 Утр. гимнастика
6.45 «Утро»
9.00 Новости
9.20 «Красные башмачки».

13 февраля, суббота

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

6.45 Программа передач
6.50 Утр. гимнастика
7.00 «Пресс-экспресс»
7.10 «Субботнее утро делового человека»

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 «Вести»
8.20 «Свой взгляд на мир»
8.50 «Формула 730. Информ.-развлекательная программа»

14 февраля, воскресенье

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

6.50 Программа передач
6.55 «Час силы духа»
7.55 Новости
8.35 Утр. гимнастика
8.45 Тираж «Спортлото»

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 «Вести»
8.20 Мультифильмы
8.45 «Утро»

КАНАЛ «РОССИЯ»

11.55 «Санта-Барбара». 130-я серия
12.45 Ретро. Трио «Меридиан»
13.35 «Разомкнутый круг»
14.05 Ж. Сименон. «Он приехал в день поминовения».

ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

9.30 «Здравствуйте»
9.45 Мультифильмы
9.55 «Киносалон»
10.30 «Моя вторая мама».

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

9.30 «Здравствуйте»
9.45 Мультифильмы
9.55 «Киносалон»
10.30 «Моя вторая мама».

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 «Вести»
8.20 «Свой взгляд на мир»
8.50 «Формула 730. Информ.-развлекательная программа»

ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

10.00 «Мультифильмы»
10.30 «Моя вторая мама».

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 «Вести»
8.20 Мультифильмы
8.45 «Утро»

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 «Вести»
8.20 Мультифильмы
8.45 «Утро»

ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

9.30 «Здравствуйте»
9.45 Мультифильмы
9.55 «Киносалон»
10.30 «Моя вторая мама».

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

9.30 «Здравствуйте»
9.45 Мультифильмы
9.55 «Киносалон»
10.30 «Моя вторая мама».

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 «Вести»
8.20 Мультифильмы
8.45 «Утро»

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 «Вести»
8.20 Мультифильмы
8.45 «Утро»

ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

9.30 «Здравствуйте»
9.45 Мультифильмы
9.55 «Киносалон»
10.30 «Моя вторая мама».

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

9.30 «Здравствуйте»
9.45 Мультифильмы
9.55 «Киносалон»
10.30 «Моя вторая мама».

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 «Вести»
8.20 Мультифильмы
8.45 «Утро»

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 «Вести»
8.20 Мультифильмы
8.45 «Утро»

ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

9.30 «Здравствуйте»
9.45 Мультифильмы
9.55 «Киносалон»
10.30 «Моя вторая мама».

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

9.30 «Здравствуйте»
9.45 Мультифильмы
9.55 «Киносалон»
10.30 «Моя вторая мама».

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

ТВ «КАТЕРИНБУРГ»

18.00 «Вести»
18.25 Праздник каждый день
18.35 КАТЕРИНБУРГ. «Прогноз погоды, или... Миф об Орфе»

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 «Вести»
8.20 Мультифильмы
8.45 «Утро»

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 «Вести»
8.20 Мультифильмы
8.45 «Утро»

СCHEDULE FOR FEBRUARY 11-13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31. Includes channel names and program titles.

УВАЖАЕМЫЕ ТЕЛЕЗРИТЕЛИ! «КАНАЛ-4» представляет Вам возможность в дневное время настроить свои теплотрассы на 26 ДМВ канал и транслируют испытательную таблицу.

ДОСТАВКА НА ДОМ Астория круглосуточно. Телефон 24-50-42. Изысканные закуски. Восхитительные напитки. Экзотические фрукты.

ОРГАНИЗАЦИЯ реализует со склада в Екатеринбурге: кабель медный марок КГ-ХЛ, КГО от 2,5 до 25 мм. Телефоны: 57-33-86, 60-81-28.

ФИРМА «ГЛОРИЯ» Напитки, закуски, фрукты, мороженое в ночное время. Телефон: 24-04-03 (с 18 до 3 часов).

МЕНЯЮ КУПЛЮ 1-комнатную квартиру в р. Уралской. 14, 2-комнатную в центральном районе. Возможна оплата СКВ. Телефон 56-91-16 в рабочее время.

ПРОДАЮ Конкретный аппарат KEMINGTON RAND 60 81R. Формат А4. АЗ. Масштабирование 18 страниц в минуту. Индикаторы: 50 тыс. 550 тыс. руб. н.п. 470 тыс. руб. Телефоны: 23-09-95, 22-25-93, 22-66-64.



ВЕСЕННИЕ ХЛОПОТЫ

За окнами еще зима, а в Талице дождю вносят о весне. В городских магазинах появились — и исчезли — семена огурцов, помидоров, капусты и всякой зелени.

Хотя Талицкий район сельскохозяйственный, но своей общедомашней базе нет, поэтому семена приходится завозить из Екатеринбурга.

НАВЕСЯТ ЛАНШУ...

Свою собственную китайскую ланшу скоро будут есть в Туринске. Директор Туринского хлебокомбината Владимир Патт...

ПЕНСИОНЕРЫ ПОКА МОГУТ ЕЗДИТЬ БЕСПЛАТНО

В заметке пресс-центра Екатеринбургского горсовета «Пенсионер, оплатите проезд»...

ПОПРАВКА

В комментарии к материалу «Пирамиды» стратки в коридорах власти («На смену!» за 6 февраля) допущена ошибка.

Представляем фильмы, выходящие на экраны области в феврале.

«ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА»

Производство студии «Аура» (Одесса). Режиссер — Александр Польшинников.

«ЛЮБОВЬ»

Производство студии им. Горького. Режиссер — Валерий Тодоровский.

ПАПА — МОЙ «ЛЮБОВНИК»

Производство Франции. Режиссер — Жерар Лозье.

Валюта РЫНОК: РУБЛЬ КРЕПЧАЛ

С начала недели валютные курсы тихо поволаки вниз. Доллар падает! Безусловно, это было бы сенсацией, если бы, по общему мнению специа-

Банковские валютные котировки не связаны жестко с биржевыми: здесь все зависит от наличия наличной валюты в городе или наличия отсутствия ее.

Table with 4 columns: Currency, Buy, Sell, Price. Includes USD, EUR, RUB, etc.

Георгий Яшин приводит такой пример: в Японии, где он был на стажировке, курс иены повысился на 0,3 пункта, и тазеты разразились образовательными комментариями: национальная валюта укрепляется.

По мнению Георгия Яшина, анализ валютного спроса и предложения в последнее время позволяет сделать осторожный вывод о некоторой стабилизации валютного рынка.

Герман КОРОБЕЙНИКОВ.

Внимание: проблема Возродится ли «Восхождение»?

Когда-то туристский клуб «Восхождение» был городской знаменитостью. Походы всех видов от первой до пятой категории сложности, летние и зимние слеты, соревнования по технике горного туризма, осенние сплавы собирали многих поклонников туризма, взрослых и детей.

Ничего пошел шестнадцатый год деятельности туристского клуба. А официально этой организации уже не существует.

Ирина БЕЛОУСОВА.

След на земле ВСЕ ДОРОГИ — ЕГО

В поселке Андриановичи живет Василий Иванович Попов — почетный гражданин Серовского района.

Вся жизнь Попова связана с поселком — здесь он вырос, отсюда ушел на войну, сюда вернулась в мирную жизнь.

Л. РАСПУТНИНА.

ПОГОДА

7—8 февраля по области ожидается облачная погода с прояснениями, 7 февраля временами снег, слабые метели.

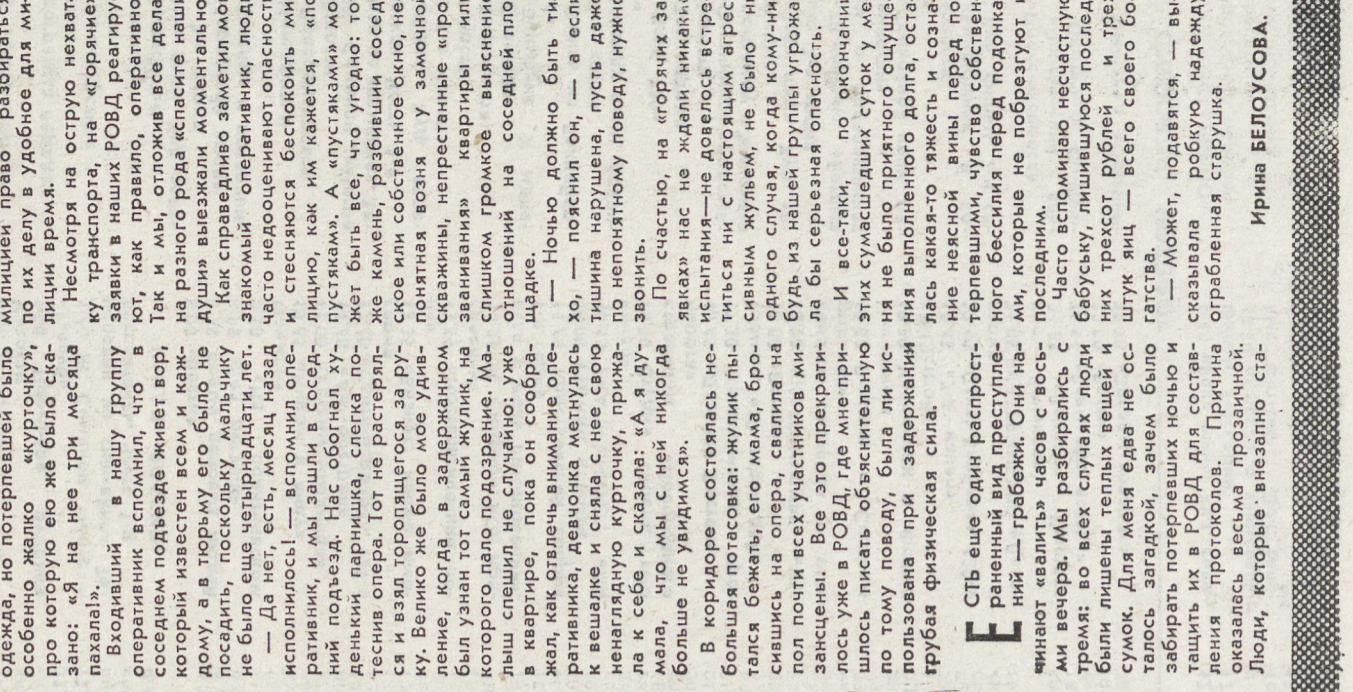
Ю. ВАСИНА.

МОЖЕТ, ПОДАВЯТСЯ?

после всенародного праздника. Для милиции, а в качестве корреспондента, сопоставил ряд фактов.

Варшавские кражи были бы основным видом преступления, с которым столкнулись, в первую очередь, жители Серова.

Расцвела «малина»



Ирина БЕЛОУСОВА. Люди, которые внезапно стали...

На театральные подмостках ЛЮДИ ИЗ КОЖИ

Почему танцевальную пьесу о движении, о дороге друг к другу назвали «Окаменевшая кожа»?

Ю. ВАСИНА.

Внимание: проблема Возродится ли «Восхождение»?

Когда-то туристский клуб «Восхождение» был городской знаменитостью.

Ирина БЕЛОУСОВА.

След на земле ВСЕ ДОРОГИ — ЕГО

В поселке Андриановичи живет Василий Иванович Попов — почетный гражданин Серовского района.

Л. РАСПУТНИНА.

ПОГОДА

7—8 февраля по области ожидается облачная погода с прояснениями.

Ю. ВАСИНА.

МОЖЕТ, ПОДАВЯТСЯ?

после всенародного праздника. Для милиции, а в качестве корреспондента, сопоставил ряд фактов.

Варшавские кражи были бы основным видом преступления, с которым столкнулись, в первую очередь, жители Серова.

Что идет в кино?

«ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА» Производство студии «Аура» (Одесса).

«ЛЮБОВЬ» Производство студии им. Горького.

ПАПА — МОЙ «ЛЮБОВНИК» Производство Франции.

«КРОВАВАЯ КАМЕНЬ» Производство США.

Внимание: проблема Возродится ли «Восхождение»?

Когда-то туристский клуб «Восхождение» был городской знаменитостью.

Ирина БЕЛОУСОВА.

След на земле ВСЕ ДОРОГИ — ЕГО

ПОГОДА

МОЖЕТ, ПОДАВЯТСЯ?

после всенародного праздника. Для милиции, а в качестве корреспондента, сопоставил ряд фактов.

Варшавские кражи были бы основным видом преступления, с которым столкнулись, в первую очередь, жители Серова.

Расцвела «малина»

Внимание: проблема Возродится ли «Восхождение»?

Когда-то туристский клуб «Восхождение» был городской знаменитостью.

Ирина БЕЛОУСОВА.

След на земле ВСЕ ДОРОГИ — ЕГО

ПОГОДА

МОЖЕТ, ПОДАВЯТСЯ?

после всенародного праздника. Для милиции, а в качестве корреспондента, сопоставил ряд фактов.

Варшавские кражи были бы основным видом преступления, с которым столкнулись, в первую очередь, жители Серова.

Расцвела «малина»

Внимание: проблема Возродится ли «Восхождение»?

Когда-то туристский клуб «Восхождение» был городской знаменитостью.

Ирина БЕЛОУСОВА.

След на земле ВСЕ ДОРОГИ — ЕГО

ПОГОДА

МОЖЕТ, ПОДАВЯТСЯ?

после всенародного праздника. Для милиции, а в качестве корреспондента, сопоставил ряд фактов.

Варшавские кражи были бы основным видом преступления, с которым столкнулись, в первую очередь, жители Серова.

Расцвела «малина»

Внимание: проблема Возродится ли «Восхождение»?

Когда-то туристский клуб «Восхождение» был городской знаменитостью.

Ирина БЕЛОУСОВА.

След на земле ВСЕ ДОРОГИ — ЕГО

ПОГОДА

МОЖЕТ, ПОДАВЯТСЯ?

после всенародного праздника. Для милиции, а в качестве корреспондента, сопоставил ряд фактов.

Варшавские кражи были бы основным видом преступления, с которым столкнулись, в первую очередь, жители Серова.

Расцвела «малина»

Внимание: проблема Возродится ли «Восхождение»?

Когда-то туристский клуб «Восхождение» был городской знаменитостью.

Ирина БЕЛОУСОВА.

След на земле ВСЕ ДОРОГИ — ЕГО

ПОГОДА



**Здоровье**

**ГОРНИЙ ЗАХВАЧЕН ШАТАЛОВЦАМИ**

Конец января был ознаменован достаточно примечательным событием — преподаватели и сотрудники Уральского горного института с чадами и домочадцами отправились в пионерский лагерь «Прометей» (это за Верхней Сысертью) не только для того, чтобы отдохнуть, но и для более глубокого проникновения в суть шаталовской методики оздоровления.

Интерес горняков к оздоровлению не удивителен: в институте давно уже «мутит воду» Константин Павлович Порожников, работающий в Доме спорта УПИ и одновременно возглавляющий клуб «Вита». Именно его усилиями (плюс усилия сподвижников) растут и крепнут ряды екатеринбургских шаталовцев. Работу часто называют «вторым домом», так вот, и его двери Константин Павлович распахнул для единомышленников — здесь уже не первый год каждое воскресенье в восемь часов утра собираются шаталовцы.

Так что участь горняков была предрешена: ну, невозможно, периодически наблюдая веселых и энергичных последователей Галины Сергеевны, жить в палках, сигареты и чихать в платочки, жаловаться на инфлюэнзу и бессонницу — хочется влиться в стройные и доброжелательные ряды. Непосредную роль сыграло теленной направленности шаталовцы, пожалуй, самые привлекательные и внимательные и новичкам, к тому же у них не принято навязывать свои идеи. Константин Павлович просто убежден, что главное оздоровительное действие оказывают не диета, движение, свежий воздух, а обстановка сотрудничества и дружбы, царящая на всех его мероприятиях.

С 25 по 29 января все это горняки проверили и испытывали на себе. Эта школа здоровья была уже шестой по счету, но она имела свое отличие от предыдущих. Здесь сблизил сразу два ментч Константина Павловича Порожникова: пера — удалось привлечь к шаталовской методике именно преподавателей (тут «выгода» тройная: сами педагоги отдохнут, а значит, с новыми силами будут смогут обучать будущих горняков, да и наверняка приведут к шаталовцам студенческую молодежь). А вторая мечта была менее возвышенной — провести динамический контроль за состоянием здоровья «отдыхающих» с помощью современной экспресс-диагностической техники. Эту мечту помогло осуществить УНПО «Арками».

Работой этой школы здоровья заинтересовалась и сама Галина Сергеевна Шаталова: результаты сотрудничества ученых со вновь испеченными и опытными своими последователями она предполагает использовать в будущих работах. И. БЕЛЮСОВА.

**СУП КАРТОФЕЛЬНЫЙ ПРОТЕРТЫЙ**

На 7 порций: 800 г картофеля, 2 стакана молока, 2 ст. ложки сливочного масла, 4 ст. ложки морковного сока, соль.

Картофель очистить, промыть, залить холодной водой и отварить. Готовый отвар слить, а сваренный картофель протереть через волосяное сито. Полученное пюре развести слитым отваром и молоком, добавить масло, соль и вскипятить. Перед подачей заправить морковным соком. Калорийность одной порции 212 ккал.



а  
к  
к  
а

**ЗАПЕКАНКА КАРТОФЕЛЬНАЯ С ТВОРОГОМ**

На 8 порций: 800 г картофеля, 600 г творога, 5 ст. ложек сливочного масла, 1/2 стакана сметаны, соль. Калорийность порции 391 ккал.

Очищенный картофель натереть на терке, слить жидкость, добавить растертый творог, соль и перемешать. Противень смазать маслом, выложить на него приготовленную массу, поставить в духовку для запекания. Готовую бабку нарезать кусками и подать к столу с растопленным маслом, смешанным со сметаной.

**СМАЖЕНИКИ**

На 10 порций: 1,2 кг картофеля, 1 ст. ложка муки, 3—4 луковицы, 5—6 ст. ложек сметаны, 2—3 ст. ложки жира, зелень, соль. Калорийность 1 порции 156 ккал.

Сваренный в кожуре картофель охладить и очистить. Приготовить соус: муку поджарить на сковороде с жиром до слегка кремового цвета, добавить сметану, поджаренный репчатый лук, соль и проварить все 5—7 мин. Соусом залить картофель и поставить в духовку. Подать с зеленью.

**СЫРНИКИ С МОРКОВЬЮ**

Морковь очистить, промыть, нарезать небольшими кусочками, потушить со сливочным маслом в небольшом количестве воды до готовности, охладить, протереть вместе с творогом. В смесь добавить манную крупу, яйца, соль, сахар и все перемешать. Из подготовленной массы сформовать сырники, обжарить на хорошо разогретом топленом масле или кулинарном жире, дожарить в духовке в те же

ние 10—15 мин. Подавать со сметаной.

Состав: 100 г творога, 1 небольшая морковь, 1 ст. ложка манной крупы, 1/2 яйца, 1/3 стакана воды, 1 ст. ложка сахара, 1/2 ст. ложки сливочного масла, 1 ст. ложка топленого масла или кулинарного жира, 2 ст. ложки сметаны, соль по вкусу.

**БУЛОЧКИ ТВОРОЖНЫЕ**

Из творога, муки, маргарина, сахара и яйца замесить тесто, оставить на 30 мин. в холодильнике, скатать в виде цилиндра, разрезать на кружки, сформовать из них булочки, которые положить на смазанный маргарином противень; смазать поверхность булочек яичным желтком и выпечь их в духовке.

Состав: 250 г творога, 1,5 стакана пшеничной муки, 1 ст. ложка маргарина, 3 ст. ложки сахара, 1 яйцо, 1 желток.

**МАССА СЕЛЕДОЧНАЯ**

Замоченную в воде в течение 10—12 часов сельдь отжимают, очищают и разделяют на филе. Пропускают через мясорубку вместе со сваренными желтками, добавляют масло и растирают в пышную массу.

Сельдь соленая 112, яйцо 1/2, масло 25.

**РЫБА, ФАРШИРОВАННАЯ ЛУКОМ**

Рыбу (годится любая свежемороженая) очистить и выпотрошить, но голову не отрезать. Нарезать кольцами репчатый лук, поперчить, добавить, если хотите, специи и этим начинить рыбу. Брюшко зашить, рыбу уложить на противень, смазанный растительным маслом. Поставить в духовку, когда поджарится одна сторона, рыбу осторожно перевернуть. Подавая, удалить нитки.

**ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!**

Вниманию руководителей предприятий и коммерческих фирм



предоставит  
**ФИНАНСОВЫЙ МОСТ**  
**РОССИЯ — УКРАИНА**  
на очень выгодных для Вас условиях.  
Надежность банка и скорость платежей  
— вот формула вашего успеха!  
620219, г. Екатеринбург,  
ул. Мамина-Сибиряка, 58.  
Телефон: 55-58-31.

**ЕКАТЕРИНБУРГСКОЕ БЮРО**  
**МЕЖДУНАРОДНОГО ТУРИЗМА «СПУТНИК»**

приглашает совершить  
семидневные авиапутешествия в  
**ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ.**  
это идеальные условия для отдыха и покупок!  
Сроки: 24.03—31.03 31.03—07.04 07.04—14.04  
14.04—21.04 21.04—28.04  
Маршрут начинается и заканчивается в Екатеринбурге.  
Норма бесплатного провоза авиабагажа — 45 кг.  
Стоимость — 335 долларов США и 80 тыс. рублев.  
Возможна оплата только в рублях.  
Мы ждем Вас по адресу: г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 5  
Телефоны: 51-74-69, 51-91-57, 51-70-47, 51-16-25.

**ПРЕДПРИЯТИЕ ПРИОБРЕТЕТ**

лом и отходы алюминия у юридических и частных лиц за наличный и безналичный расчет от 1 тонны и более.

Приглашаем на работу водителя с личным автомобилем.  
Телефон для справок: 44-44-83 с 9.00 до 18.00.

**Внимание! Служба семьи «Надежда»**

ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ, НЕ СОСТОЯЩИХ В БРАКЕ,  
НА ВЕЧЕРА ВСТРЕЧ В КАФЕ «РОМАНТИКА»  
(инт. «УНИПРОМЕДЬ» — центр города):  
13.02 — от 35 лет;  
20.02 — от 30 до 45 лет;  
27.02 — старше 40 лет.

ПРОСИМ ПОСПЕШИТЬ И КУПИТЬ БИЛЕТЫ В СЛУЖБЕ.  
При себе иметь паспорт.

Наш адрес: ул. Луначарского, 78.  
Телефон: 55-24-72.

Вниманию трудовых коллективов и руководителей  
приватизируемых предприятий!

**ФИРМА «ФЛОРИ»,**  
специализирующаяся на операциях с ценными бумагами,  
**ПРЕДЛАГАЕТ ПАКЕТЫ ВАУЧЕРОВ**  
за наличный расчет на самых льготных условиях.  
Телефон: 56-96-75.

**ЦЕНТР МНОЖИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ**

производит квалифицированный ремонт, заправку,  
замену термопленки, а также сервисное обслуживание  
копиропольных аппаратов всех видов.

Телефоны: 34-62-00, 34-94-67.

Вы желаете избавиться от своих недугов с помощью правильно подобранного талисмана?

Специалисты в области биорадиологии Р. Хохлов и Ю. Земляков (Киев)

помогут вам в этом.

Они с вами только в течение двух недель — с 5 по 18 февраля.

Прием ведется в помещении магазина «Академкнига» (Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, 137) с 15 до 18 часов.



**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ**  
7.02 утро **ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА**  
вечер **МАДАМ ФАВАР**  
10.02 премьера **БАЯДЕРА**  
11.02 «О БЕДНОМ ГУСАРЕ...»  
12—13 (утро) «ЗВЕЗДЫ»  
**ТЕАТРА СИЛЮТ ДЛЯ ВСА...**  
13.02 вечер премьера  
**ЖЕНЩИНА В ПОДАРОК**  
**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР**  
**ДРАМЫ**  
7.02 утро **ОСТРОВ СОКРОВИЩ**  
вечер премьера  
**НЕУГОМОННЫЙ ДУХ**  
9.02 СТРАСТИ ПОД КРЫШЕЙ  
10.02 ПРИЯТНАЯ ЖЕНЩИНА  
С ЦВЕТКОМ И ОКНАМИ  
НА СЕВЕР  
11.02 ЧЕРНАЯ НЕВЕСТА  
12.02 премьера  
**НЕУГОМОННЫЙ ДУХ**  
13.02 ТЕАТР ВРЕМЕН  
ПЕРОНА И СЕНЕКИ

**ПРЕДПРИЯТИЕ РЕАЛИЗУЕТ**

с базы в Екатеринбурге оптом и в розницу автомобили «КамАЗ 55111» (8 штук) до цены 7 млн. рублей за наличный расчет, 8 млн. рублей по безналичному расчету.  
Телефон для справок: 72-23-27 с 9.00 до 18.00.

**ПРОДАЮ**

- 1-камерные холодильники и морозильные камеры самых ходовых, надежных марок СНГ (а также импортные) с максимальным сроком гарантии. Все новое с доставкой на дом. Доставка; если Вы хотите поставить испаритель (холодильную камеру) от 2-камерного холодильника в свой (приобретенный или наш) 1-камерный холодильник. Вы можете заказать и сделать доставку. Спешите, делайте заявки: 52-79-28 с 10 до 20 час.
- Кофе растворимый (в гранулах) «NESCAFÉ», Индия, 100 г. Телефон: 47-10-81.
- Предлагаю пакеты ваучеров. Форма оплаты любая. Телефон: 56-96-75.
- Шкуру медведя. Адрес: Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 25, магазин «Худсалон».
- Прекрасное американское средство для похудения (шоколадный коктейль) «Ultra Slims Fast» — гарантия быстрой потери веса. Звоните по телефону: 51-36-67.
- Мебельные стенки «Вильнюс-4» и мягкую мебель. Телефон: 24-35-86.

**КУПЛЮ**

- Квартиру или комнату. Телефоны: 52-14-57, 48-34-05.
- Активный уголь в таблетках. Тел.: 56-91-16.

**РАЗНОЕ**

- Устаревшую печать ПКП «ПАРУС» считать недействительной.

**МЕНЯЮ**

3-комнатную квартиру на юге Заскостаня (г. Уштобе), 37 кв. м, комнаты изолированные, балкон, большая кухня, газ, в 2-этажном кирпичном доме, возле дома земельный участок, сарай с утепленной ямой на дом на юге Свердловской области, Челябинской области. Телефон в Екатеринбурге: 37-16-00 (последние 19 часов).

Учредители:  
Коллектив редакции  
Областной комитет РСМ  
Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области

Редактор  
**Т. ЛОМАКИНА.**  
Должность по номеру  
**Д. МУРЗИН.**  
Время подписи в печать —  
**20.00**

Адрес редакции:  
620219,  
Екатеринбург, ГСП-153  
ул. Тургенева, 13.  
Дом печати, 12-й этаж.  
Редакция газеты  
«На смену!».

Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419.  
Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.  
Заказ № 3635.



# Weekend

КОНЕЦ — ДЕЛУ ВЕНЕЦ!

6 февраля  
1992 года

СУББОТНИЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!»

№ 5

## Сегодня — день Аксиньи- полузимницы ПОГАДАЙТЕ НА... ХЛЕБЕ

Половина срока осталась до нового хлеба. Осимое зерно пролежало в земле половину срока до всхода.

Полузимница пополам, да не ровно делит зиму: к весне мужику тяжелее.

Какова Аксинья — такова и весна. На полузимницу ведро — весна красна (Север). На полузимницу дорогу переметает, корм подметает, Метель на полузимницу — сметет корм. Со дня преподобной Ксении полагают, что до новых хлебов нужно столько же хлеба, сколько уже съедено. Она и называется полухлебницей (Новгородская губ.).

Если на Аксинью-полухлебницу хлеб на рынке подешевеет — будет урожай и новый хлеб будет дешевый. Если на полухлебницу цена хлебу низкая, то до нового хлеба не подымется (и наоборот).

Едва ли не по всей России в этот день гадали о ценах на хлеб в ближайшее время и на новый урожай. Свой способ гадания был на Тамбовщине: «обрут пшеничный хлеб, весят его на весах ввечеру, а поутру снова весят: если вес хлеба убавится за ночь, цена ему поизнаится: если прибавится — цена повысится; а если не убавится и не прибавится весу за ночь, то цена останется прежняя».

На Анисью в южнорусских областях гадали об урожае: «На ночь ставили четверик ржи и утром смотрели: если ржи казалось больше, думали, будет урожай; если меньше — урожай не ждали».



## НА ГЛАВНОЙ ПЛОЩАДИ — СТРИПТИЗ

Представляю выражение лица Владимира Ильича, когда это происходило. Я думаю, это было искреннее огорчение. Он всегда был одиноч. Непонятный, охляпный. Но каждый год в январе напротив главного «Каменного гостя» нашей эпохи, ее чести и совести, отечественной скульптуры, поднималась роскошная красавица-елка. Кокетка стояла обычно недолго — недели две-три. Как признался мне поддатый гражданин из дома напротив: «После старова нова гоа обычно того... Пол!»

Кто из добрых дядей-демо-

кратов из другого дома напротив (со шпилем) продилл Владимиру Ильичу эстетическое удовольствие — рассудит история. (Может быть, этот человек даже тайный агент ленинизма-маонизма). Но кончилось все скверно. Мы с фотографом А. Порубовым заехали как раз момент публичного раздевания главной елки Екатеринбурга. Это случилось 1 февраля 1993 года, среда бела дня. Слезы стояли в глазах Андрея, но он все нажимал и нажимал на затвор. Своего фотоаппарата. Толком-то и не видя, что он снимает. Может, хоть вы разглядите.

А у Ильича в это время, наверно, кружилась в голове старая пластинка с песенкой Булата Окуджавы. Я имею в виду его знаменитое «Прощание с новогодней елкой». Помните?

Мы в пух и прах наряжали тебя,  
Мы тебе верно служили,  
Громко в картонные трубы  
Словно на подиум спешили.  
Даже подумалось где-то  
Знать в простодушии  
Женщины той очарованной

Слит с твоим празднеством  
В миг расставанья, в час  
В день узавданья недели —  
Чем это стала ты нехороша!  
Что они все — одурели!  
Время по-своему судит.  
И в суете тебя сняли  
И воскресенья не будет.  
Вот перечитал и вдруг подумал:  
а ведь строки Окуджавы не только к елке, но и к Ильичу относятся...

Сергей МАТЮХИН.  
Фото Андрея ПОРУБОВА.

САЛОН

**ПРЕСТИЖ**

сервис

КОММЕРЧЕСКАЯ

МАГАЗИНЫ

Гимнастика  
для ума  
НАЙДИТЕ  
ДЕСЯТЬ  
РАЗЛИЧИЙ

Слева — вывеска екатеринбургского коммерческого магазина «Пrestиж-сервис», справа — эмблема конкурса «Идеальная супруга», который проводит газета «Комсомольская правда». Найдите 10 различий.

Фото Андрея ПОРУБОВА.

супруга '90



## ЧАО, БАМБИНЫ!

Известно, что в Италии есть очень хорошая мафия, и итальянцам вполне ее хватает, никакой чужой не надо! А вот с юмором у них, видимо, возникают определенные затруднения, особенно с экологически чистым. Это вам не пищу кушать!

На призы организаторов европейского конкурса карикатуристов, проведенного в прошлом году в четвертый раз в итальянском городке Куноэ коммуналь Бордж Сан Далмаццо, откликнулось более 300 авторов из 30 стран мира. Среди участников проведенной выставки были и уральцы: С. Айнутинов, Е. Скарналов, М. Смагин, Е. Соколов и Ю. Волков.

Россияне в очередной раз доказали, что с юмором у нас в стране хорошо! Без юмора плохо! Среди работ, посвященных теме «Экология! Экология!», наши соотечественники заняли все призовые места. К сожалению, призы «Веселой улитки» нашим землякам не достались, но некоторые работы вошли в каталог выставки.

В этом году темой традиционного конкурса будут «Деньги! Деньги!», и кто знает, может быть, на этот раз «Веселая улитка» улыбнется и карикатуристам с Урала?

Аркадий ПЯТКОВ.

Рисунок Евгения Соколова, включенный в каталог выставки.



Реплика

## ЗА ПРЕДЕЛАМИ ВСЯКИХ ГРАНИЦ

Любое высшее учебное заведение стремится дать наиболее качественное и полное образование, шагающее в ногу со временем, культурой, наукой. Вариантов достижения этой цели множество: пригласить почитать лекции людей из большой жизни с опытом работы, в том числе и артистов, сводить в кино, покрутить видеки, попить чай с диспутами вприкуску, советуют почитать и дополнительную литературу.

А с недавнего времени студентам университета предлагается ознакомиться со словарем А. Флегона «За пределами русских словарей».

Книга эта — третье издание словаря А. Флегона, в котором собрано большое количество откровенной матерщины и пошлых ругательств. Все они так или иначе объясняются. Бран-

ные слова и их значения даны с цитатами Ленина, Хрущева, Сталина, Баркова, Пушкина, Лермонтова, Есенина, Маяковского, Солженицына, Вознесенского и других мастеров бранного слова.

— Так как многие неприличные слова печатаются впервые в настоящем словаре, — пишет автор, — то я считаю, что было бы интересно показать их применение в разных этапах исторического развития русского общества.

Всего в словаре «живого русского языка» 410 страниц. Стоит себе удовольствие 450 рублей. А толку, извините, ни на копейку. Разве что померяться можно над литературными примерами и идиотскими толкованиями.

В. ПЕНКИН.

## НЕ ДОСТАВАЙСЯ ЖЕ ТЫ НИКОМУ!

Получив приватизационный чек, дающий право на владение частью государственного имущества, житель села Новой Златоуст, что в Свердловской области, А. Чебыкин отказался от своей доли.

Выйдя на центральную пло-

щадь села, он торжественно порвал ваучер на восемь частей и развеял их по ветру. Объясняя свой поступок, А. Чебыкин заявил обидевшим обитателям, что не желает быть участником грабежа общенародной собственности.

Что ж, вольному — воля. Однако сообщения о массовом уничтожении ваучеров единомышленниками А. Чебыкина пока не поступают ни из Новой Златоуст, ни из иных уголков страны.

«Семья».

## ЛЕЧЕБНОЕ ХОЛОДАНИЕ

Об известном психиатре Порфирии Иванове и его методе слышали, наверное, все. Поскольку метод прост, не требует материальных затрат и вместе с тем эффективен чрезвычайно: берете ведро воды похолоднее, выходите босиком во двор (чтобы ноги с землей-матушкой соприкасались) и, радуясь жизни, опорожждаете содержимое ведра себе на голую. Когда обсохнете и согреетесь — почувствуете, что самочувствие ваше улучшилось, а то, что раньше болело, уже и не болит вовсе. Самое трудное — сделать первый шаг (сам я этот шаг, честно говоря, сделать не рискнул), а дальше эта процедура так вас захватит, что остановиться просто невозможно. Так утверждают «моржи», с которыми мне довелось встретиться. Каждый день эти люди, не ленясь и не стесняясь удивленных взглядов, выходят во двор перед своей «девятятажкой» и обливаются. Водой. Холодной.

— Для нас в этом нет ничего особенного, — объясняет «морж номер один» Светлана Шадрина, — как зубы почистить.

Сын Светланы Алеша — «моржонок». Раньше болел ангиной и ОРЗ две недели в месяц. Но в один прекрасный день (на улице было минус двадцать градусов) Алеша с мамой (которая, кстати, является детским врачом) вышли во двор — и вперед. Облились. И Алеша болеть перестал. Хворь в настоящий момент докучает лишь в том случае, если Алексей перестает заниматься холодотерапией.

Муж Светланы — Евгений Федорович — живет в коммунах с хроническим тонзиллитом. С тех пор как стал приверженцем ивановского дела, обострения тонзиллита прекратились. Правда, Евгений Федорович на улицу выходит стесняясь — обливается в ванной.

Да что тонзиллит! По словам Светланы, даже олигофрены лучше соображают после принятия на голову ведрка другого. И с похмелья обливаться — первое дело. Сразу легче становится.

Андрей ЯЛОВЕЦ.  
Фото Андрея ПОРУБОВА.



## ВЫГРАЛИ ВМЕСТЕ С СОБАКОЙ

Как защитить себя и свое дело от непрошеного вторжения чужих людей?

Вариант первый. Господа коммерсанты, отбывая за очередной партией дефицитных товаров, оставляют на своей торговой точке записку: «Уважаемые воры! В ларьке ничего нет». Эта просьба сдерживает любителей ларьки обычно лишь несколько дней.

Вариант второй тоже не помогает. Цельнометаллический ларек с сигнализацией на Центральном рынке был взрван автобомом. Не помогли ни железные ставни, ни секретные замки. Даже опарка, закрытая на ночь в ларьке, не помешала ворам. Добыча была богатой — пропал весь импортный ширпотреб, косметика. Собаку тоже забрали. О. КОНОВАЛОВА.  
Нижний Тагил.

## Картинки

с натуры

## Теперь отдохнет

В небольшой деревеньке живет восьмидесятилетняя баба Мария. По соседству с ней дом двух сестер, ее ровесниц, Матрены и Пелагеи. В один из дней, с утра, Мария и Матрена пропихивали картошку, каждая на своем огороде. Когда жара стала нестерпимой, они, прежде чем разойтись, прилепили к крыльцу у избы сестер перекинутую парой фраз.

— Ну как, Матрена, огурчики-то none есть у вас?

— Слава богу, тыфу-тыфу, уродились нынешний год неплохие. Засолили вдосталь.

— И помидоры?

— Помидоры не так чтобы, но тоже для себя хватят.

— А жук-то сильно картошку подел?

— Насыльно. Но мы его чуть ли не каждый день собирали.

— А чего у тебя, Матрена, дух такой из дома идет?

— Да там Пелагея лежит.

— Отдыхает?

— Да нет, померла она вчера.

Алексей КИВА.



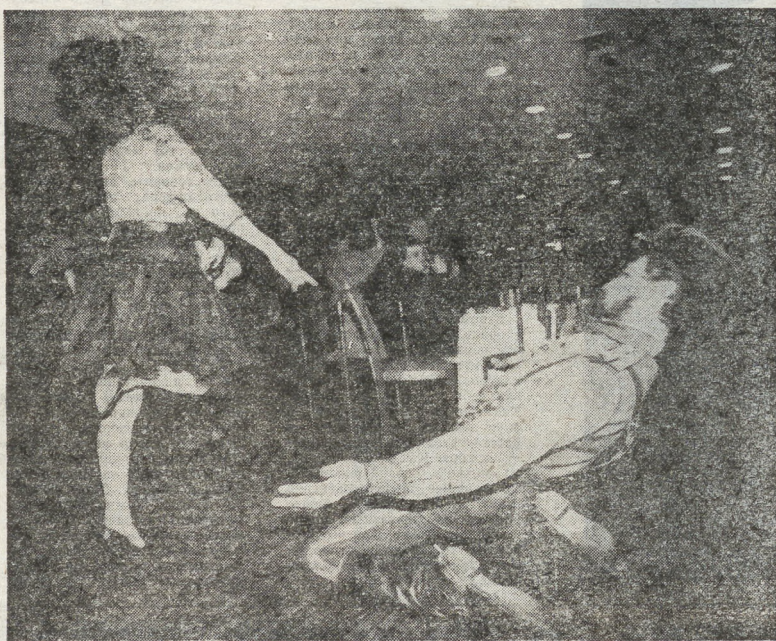


На сцене Екатеринбургского драматического театра состоялся шикарный праздник — бенефис Владимира Дмитриевича Чермлянинова, посвященный 45-летию его сценической деятельности и в связи с присвоением Чермлянинову звания Народного артиста России.

Поскольку назван праздник был «Любля», когда смеются люди, актеры старались развеселить почтеннейшую публику. И это им удалось: музыкальная комедия Лотрава «Грошка» с винюсником торжества в главной роли доставила зрителям массу приятных минут.

После спектакля Владимир Дмитриевич поздравлял. Воистину: не имея сто рублей, а имея сто друзей — здравяцы заняли очень много времени, поскольку друзей, поклонников и почитателей у актера Чермлянинова немало. С наилучшими пожеланиями к юбиляру обратились: Союз театральных деятелей, Управление внутренних дел, Управление культуры...

Кстати, организовать нынче бенефис — задача сложнейшая, и если бы не «сто друзей», не выдать нам праздник. Спасибо всем. А Владимиру Дмитриевичу мы желаем творческих успехов, Андрей ЯЛОВЕЦ.  
Фото Андрея ПОРУБОВА.



## МЕЧТАЕТ О ТАГИЛЕ МАРИАННА

Недавно в Нижнем Тагиле побывали клавишник поп-группы «Комбинация» Виктор Рукавишников и солистка этого же коллектива Светлана Кашина, исполняющая новый хит «Луис Альберто». Они же — муж и жена, бывшие участники тагильской группы «Ровесники». С новоявленной Марианной мы встретились буквально за пару часов до ее отъезда в аэропорт Кольцово.

— Первый вопрос на «эсэм-пеку». Часто тебя достают журналисты?

— Лично меня — нет. А вот Тане Ивановой часто приходится отбиваться от вашего брата. Ко мне пока только робкий интерес. Ах, расскажите о себе, вас так мало знают. И пошло: родилась, крестилась...

— Нравится тебе быть узнаваемой?

— Узнаваемой? Нет, не нравится. Я очень комплексуя, когда на меня начинают смотреть, что-то там обсуждать.

— Достигнутое, то бишь группа «Комбинация», — явно не предел для тебя...

— Хочется надеяться, что не предел. Но я еще не настолько твердо стою на ногах, чтобы выступать самостоятельно.

— Женский коллектив — бр-р,

жуткая вещь. Как у «комбинашек» со взаимопониманием?

— Во! (Потылять вверх большой палец). Отлично! Мне легче всех, меня женские проблемы не волнуют. Я же с мужем. Правда, поначалу, заменив Алёну Апишу, чувствовала негативные поля, но не в группе, а со стороны зрителей. Сейчас вроде все нормально.

— В «Ровесниках» ты была доброй феей, особенно если у кого случалась беда или, наоборот, был день рождения. Сохранилась сейчас эта склонность?

— В Москве добрые инициативы (с грустью), увы, наказуемы. В Тагиле люди добрее и проще.

— Слабо запустить песни Виктора на большую сцену?

— Это переаляно. Во-первых, новые песни писать не на чем. Нет аппаратуры. Во-вторых, здесь страшная монополия — компози-

торы «дерутся» из-за каждой песни. Виталий Окорокко, который для нас пишет, работает также на Пугачеву, Киркорова, Челобанова. В любых стихах, в обихме. Виталий несли просто заклято.

— А как же быть с душой? Мне кажется, «Вишневые лепятки» с «Малычками Сергеем» — это все же возрастное, недолговременное?

— Да, пожалуй — это чистая коммерция. Надо быть миллионером, чтобы петь еще и для души.

— И все же есть у тебя дорогая сердцу песня?

— Пожалуй, такой песни нет.

— Есть у тебя кумир в музыке?

— «Канн» — в зарубежной. А в нашей — все помнюжко. Сергей Челобанов класно поет, его манера исполнения ни на кого не похожа.

— Радует собственная популярность?

— Мы популярны, скажем так, среди народа. Профессионалы на «комбинашек» смотрят, как на шпротбей. А вообще, как-то не ловко: в одной музыкальной группе с Алексеем Гизининым, Сергеем Челобановым, Ляймой Байкуле появляется вдруг «Комбинация» со своими «Дуэтом кусочками колбаски». Стыдно даже.

— Однако завтра у вас два концерта в огромном зале «Россия». А впереди Китай...

— Я же говорю: это шоу-бизнес.

Интервью взяла  
Ирина ТИТОРЕПКО.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВТОМАТ НА НОВЫЙ ЛАД

Чтобы узнать, закончена ли ваша коллекция, допустим, альбомов «Ролинг стоунз», можно зайти в музыкальный магазин и попробовать в памяти компьютер «Мьюз» («Муза»). Этот электронный диск-жокей, знающий о музыке все, что только возможно, влюбил в себя решительно всех фанатов. Пока что «Мьюзы» установлены в 60 американских магазинах, скоро их станет уже 200,

а потом волна, вероятно, докатится и до Европы. Компьютеры помнят о 80 тысячах альбомов; необходимые данные можно искать по названию группы, имени солиста, названию песни или ключевому слову — в последнем случае на дисплее появятся названия всех «похожих» композиций различных групп.

«Ньюсуик».

## ВЬЮГИ ДА МЕТЕЛИ В ФЕВРАЛЕ ПОЛЕТЕЛИ

Хотя в эту зиму снега выпало мало, в Москве все-таки решили провести Всероссийский зимний фестиваль «Вьюговеть-93» и седьмой чемпионат мира по снежной скульптуре.

На Красной площади и стадионе «Лужники» свое мастерство покажут участники со всего мира. Наши земляки также приглашены на этот ледяной и снежный праздник — команда из четырех человек во главе с дизайнером Игорем Пенкиным, выпускником Свердловского архитектурного института. Вместе с ним в столицу отправятся скульптор Ни-

колай Иванович Наумчук, художник Сергей Артемюк и студент УрГУ Алексей Кузьминых. Эта команда уже не впервые принимает участие в подобных состязаниях, главная их «специализация» — лед, материал прозрачный и твердый, из него скульпторы создали новгородский городок в Среднеуральске, которым восхищались не только дети...

Экспировку и обеспечение команды всем необходимым для участия в чемпионате взял на себя «Техэкс». Пожелаем успеха и победы снежным мастерам с Урала!  
Юлия ВАГАНОВА.

## Гастроли ВПЕРВЫЕ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Впервые она приехала в Свердловск двенадцать восемь лет назад. Пела беззаветную песенку про робота в программе А. Лившица и А. Левенбука «Пфф-Паф». Была мало кому известна певица, и те давние гастроли мало кто сейчас вспомнит.

И вот уже и город переименован в Екатеринбург, и Аллочка Пугачева стала народной артисткой России и СССР, суперзвездой, бабушкой и, наконец, к краткому АЛЛА добавилось мощное БОРИСОВНА.

Пятнадцать лет назад ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПОЕТ стояла на этой сцене киноконцертного театра «Космос» и пела, звала, закликала, молила: «Приезжай!».

Приезжай хоть на денек,  
Если так же одиноко,  
Если пусто вечерами,  
Приезжай хоть на денек...

С тех пор прошло много лет и зим. В своей последний приезд переехавшей нами представа новая Пугачева — сильная, мудрая, уставшая... Нет, не уставшая. Все еще молящая, даже требующая:

Придумай что-нибудь,  
Чтоб мы вместе были.

Не забыть, конечно, и молодежного периода. В 1988 году Алла Пугачева заявила: «Молодежный период закончился». А за несколько дней до этого побывала в Свердловске. «Три счастливых дня» — три концерта на Центральном стадионе. Что залынок «Космоса» по сравнению с этой громадой! Почти сто тысяч зрителей увидели ее тогда. Теперь возможность попасть на концерт уменьшилась (зато лучше видно). Исчезли стадионные песни типа «Сто друзей», «Найди меня». Им на смену пришли нежно лирические «Близкие люди» и «Осенний посылу».

И вот — снова Пугачева новая! Ласковая и кокетливая, скромная и счастливая, стройная и красивая. «Вот как! Никто и не ожидал». А кто ждал, тот почти дождался. Все-то три дня и всего за две тысячи рублей. Разве это деньги, когда речь идет о великой актрисе? Итак, 7, 8, 9 февраля в киноконцертном зале «Космос» соберутся «Близкие люди», я бы даже сказал «Дорогие».

А для друзей давних и преданных Аллочка Борисовна споет свои чужие и старые песни. Два часа — это 23 песни.

Виктор АНИКИН.



# АПОЛОГИЯ ПОПРОШАЙНИЧЕСТВА

Безденежье — недуг невыносимый...  
Франсуа РАБЛЕ.

Все началось с того, что я заболел. Заболел отсутствием денег. Я чувствовал, что судьба обошла меня, как официант советского ресторана. И не то, чтобы я был ленив, или беспринципен, или нетрудоспособен. Я был студент.

Я был студент, а жить хотел как человек. Ломая голову

над средством к исцелению, я пришел к выводу, что Родя Раскольников мне несимпатичен (поэтому, наверное, моя квартира хозяйка до сих пор жива), а идти в неурочное время работать — стать причастным к «поколению дворников и сторожей» — никак не укладывалось для меня в понятие «жить как человек».

Это отнюдь не исповедь. И если после всего, что я хочу сказать, жизнь моя покажется жалкой — это будет непредви-

денным текстовым эффектом.

Сегодня я проснулся поздно и по состоянию своего кошелка понял, что наступил очередной приступ. За окном стоял декабрь и серым маревом тумана накрывал неблагоприятный город.

Я свесил ноги с кровати. И вспомнил всю бездушу трогательных и авантюрных способов сиюминутного заработка — способов, подчас поднимавшихся на ступени высокого искусства, но неизбежно с прикусом горечи.

Вспомнил, как, оказавшись в Риге без копейки денег, взял у отъезжающих гитару и зашел в переходе. Запел рыцарские баллады. Люди толпились вокруг, фотографировали, хлопали. Но подал червонец — единственный! — только подвыпивший и потертый русский мужичок, который все настойчиво требовал песни про реку Чусовую... А я ее не знал... А потом два миллионера частного армейского типа кованым шпатель и железной халткой выдворили меня под белы руки вон...

Вспомнил, как — уже в Свердловске — рисовал в аэропорту портреты отъезжающих за пятерку. И тоже до первого миллионера, потребовавшего патент. Патента у меня, естественно, нет и по сей день...

Вспомнил, как пытался заработать более определенно — переводил с иностранного. Безуспешно.

Вспомнил, как решился повторить в Свердловске вокзальное пенне. Как народ с тупым любопытством пялился на бесплатное зрелище, а я чувствовал себя у позорного столба. Как гоняли миллионеры и лишь цыгане, притопывая и блестя глазами, высипали груды серебра. Как я, с отчаяния, подкочил к первой попавшейся женщине и самозабвенно гадал ей по руке — благо, брошюр по хиромантии полно в каждом киоске. Как пытался делать то же астрологически, физиономически и френологически...

Вспомнил, наконец, как однажды, ввиду острой необходимости на кносае одного рубля, вышел из кассы и, поигрывая кисточкой шарфа, останова проходившего: «Мужчина, у вас есть рубль? Так дайте его мне». Как тут же, обретая этап элементарным способом еще два рубля сверх нормы, понял, что не оскудеет рука дающего и что все гениальное просто.

С этого дня в жизни моей начался новый этап. Я брал деньги за ответ на вопрос: «Как фамилия Верховенского?» Ответили крайне редко — поэтому рубль оказывался верным. От вопросо-ответной формы я перешел к занитриговывающей. С холодной официальностью я отводил в сторону избранных мною из толпы и просил их пожертвовать на реставрацию ордена иезуитов. Я увлеклся игрой все больше и делал из этого спектакль. Монологи мои становились все продолжительнее, а содержание их все известнее.

«Здравствуйте, — говорил я тоном заговорщика, — вы именно тот человек, который нам нужен. С вами имеет место творить агентезуитского ордена, реставрированного на прошлой неделе, — представлялся я мимоходом. — Гроб Игнатия Лойолы прибывает в Россию через два часа 00 минут. На ввоз гроба через границу не хватает одного рубля. Кстати, оставьте мне ваш адрес: в случае успеха орден наградит вас пряжками с туфель папы римского и вышлет именную книжку в ножнах с икрустацией...» Видя дрожание пальцы собеседников, лихорадочно лезущих за кошелем, я ликовал. Но получал все равно недостаточно.

И вот как-то судьба снова забросила меня на вокзал. Это было в Москве. Денег не было, а ехать нужно было непременно. «Напеть» или «наизуствовать» сумму железнодорожного билета было весьма мисливо, и я решился протянуть руку. Честно. На билет.

С миру по нитке. Я шел по вокзальному колыду, просид два рубля на «ежеватку». Через три с небольшим часа на «брал сумму, которой мне хватало на два билета в купе и питанье в вагоне-ресторане.

Итак, по суровому приговору судьбы — наиболее выигрышным оказался самый безыскусный, самый малопривлекательный, самый сомнительный и бьющий на жалость способ — даже не заработка, а попрошайничества. Он не раз был опробован мной впоследствии на свердловских вокзалах.

Итак, свесив ноги с кровати, на вопрос: «Что же делать?» я сам себе ответил: «На вокзал!»

И вот — снова вхожу в зал ожидания.

И никогда не трагую женщин, детей и стариков. Практика и бывший идеализм выработали своеобразный кодекс чести, определяющий контингент предполагаемых менажеров. Это прежде всего люди южной национальности и богатая русская прослойка. Они могут подавать охотно, но немного, презирать, но все-таки подавать, а могут отделяться простым сочувствием. Но в любом случае мне стыдно.

Впрочем, стыдно мне здесь всегда, как я ни пытаюсь уверить себя, что все еще играю. Это одна из самых жестоких игр, где ставки служили ты сам — вернее, твой светлый творческий импульс.

Однако не будем о печальном. Пока еще можно пометаться над комизмом ситуации. Практика попрошайничества позволяет познать утешительные вещи: сочувствие в человеке умирает последним, и Бог с ним; с чувством юмора и чувством прекрасного. Жалость человеческие дух последние. И навстречу безыскусно протянутой руке пока еще тянется рука дающего. Как знать, может быть, именно желание еще раз удостовериться в этой прекрасной истине тянет меня на вокзал снова и снова?

Исповедь пожелавшего остаться неизменным  
записала  
Наталья ЮДИНА.



## РЕЦИДИВИСТКА В ПУАНТАХ

Тускло горит слегка закрашенная лампочка, на соседних парах мирно похрапывают товарищи, но не спит Евгений Иванович на жестких тюремных чарках. Ноют старческие кости, болят бока, пошаливает сердце. Еще бы, ведь ей скоро исполнится 70. Не тек, ох, не тек мечтала она встретить этот юбилей, ведь и 50, и 60 лет отменяла она в местах лишения свободы. И снова, вот уже в который раз, день за днем вспоминает она свою долгую жизнь. Память четко хранит имена, клички и кражи, кражи, кражи...

Отец Жени был известным в Ярославле революционером, с оружием в руках устанавливал в городе советскую власть и незадолго до рождения дочери в числе девяти коммунистов был зверски убит бандой «зеленых». До сих пор имена героев золотыми буквами горят на «медном столбе» на одной из площадей Ярославля.

Детские годы запомнились ей голодом, в доме всегда так мало было еды, мать постоянно была на работе, и

девочка быстро нашла себе друзей на улице. Среди прочих выделялся Сережка Басов, шустрый да быстрый, он лозно вымуживал из карманов кошелки. На эти денги покупали в изобилии обдирный хлеб, который тут же съедая, с восторгом поглядывая на своего предводителя. Он-то, Сережка Басов, и стал первым учителем Жени.

Свою первую кражу она совершила лет в восемь, украла у соседки, приотвешив ей на ночь 10 рублей. Деньги истратила вместе с компаньей на карусель и мороженое. С тех пор и пошло: воровала хлеб и конфеты в булочной, фрукты и овощи на рынке, если везло, то кошелки. Внешне она ничем не отличалась от «маменькиных дочек»: тихая, скромная, аккуратно одетая, она преданными глазами смотрела на учителей в школе. Там она была на хорошем счету, принимала активное участие в суботниках. Была активисткой, пионервожатой, в 14 лет вступила в комсомол. Все годы она жила двойной жизнью: доблестно-добродетельная, активная, живо откликающаяся

на все начинания, и зоркая хищница, бдительно выслеживающая очередную жертву где-нибудь в толпе, в магазине, на рынке. Она научилась безошибочно определять людей с тугими кошелками, выжидала удобный момент и ловко вытаскивала его. Сначала она быстро уходила от потерпевшего, но с ростом «профессионального мастерства» пришла уверенность в себе, ей уже было любопытно посмотреть, как поведет себя жертва. Когда-то она мечтала стать актрисой. Вот тут-то и пригодилась ее способность: вместе с ограбленным она принималась причитать, сочувствовать, искать обидчика. И никому бы в голову не пришло, что это и есть воровка, повинная в горе людей. Сколько раз слышала она, как отчаявшиеся призывали кару небесную, кричали: «Чтобы у вас руки отсохли!» Не потому ли так ноют у нее сейчас руки, пальцы раньше времени срючилились от полиартрита?

Перед самой войной Жени вышла замуж за офицера, он ее буйственно на руках носил. Она

же в его отсутствие уходила на рынок и воровала продукты, снимала белье с веревки. Емю же с восторгом сообщала что удалось купить по дешавке. Однажды ее поймали, били долго и жестоко, еле живую привезли беременную Женю домой. Муж ушам своим не поверил, однако простил, думал, что урок не пройдет даром для нее, но...

Первый раз она в марте 1941 года за кражу мяса. Ребенка носили кормить в КПЗ. А вскоре начался война. Когда пришла похоронка на мужа, Жени «сидела» уже второй раз.

После освобождения она приехала в Свердловск, устроилась танцовщицей в Уральский хор, удивительно пластичная и подвижная, она подавала надежды, была назначена хореографом, но... Привычка к легкой жизни брала свое. Не могла Евгения Ивановна оставить свое ремесло — слишком заразительной оказалась страсть, и она уступила свое благосостояние за счет чужих кошелков, часто ездила на курорты. Сколько колоний было на ее счету! Пройдя через все этапы исправ-

ительно-трудовой системы, она на своей шкуре почувствовала «прелесть» ГУЛАГА, когда жизнь человека не стоила и копейки. С одной стороны, с осужденными жестоко расправлялись охранники, с другой — в зоне творили беспредел лагерные «суки», так называли их в блатном мире: Надька Устрица, Дунька Бублик, Валька Буря — сколько было их, тех, кто пытался прибрать ее к рукам! Но Жени в зоне всегда придерживалась «честяги», она хорошо работала, активно занималась художественной самодельностью: на сцене была рядом с такими товарищами по заключению, как Л. Русланова, З. Федорова, В. Козин. Может, именно тяга к искусству и спасала ее все эти годы от «приблатнения»? Она никогда не курила, не употребляла в речи ненатурных слов, всегда с приветливой улыбкой на лице, величавой походкой. На Тагильской зоне ее давно и хорошо знают: и сторожили, и сотрудничники. Евгения Ивановна чувствует себя здесь как рыба в воде. А сколько танцев она поставила на клубной сцене! Время хорошо сохранило ее, она выглядит молодо, на вид ни-

когда не скажешь, что ей уже 70 и большая часть жизни прошла в залах и тюрьмах. Возраст и сейчас ей не помеха. Она полна фантазий, мечтает поставить на сцене клуба «Недоросля» или «Гезвизор», уже подбирает людей, а трудности ее не пугают, оптимизма Евгения Ивановне не занимать. Правда, иногда просыпается в холодном поту — снова и снова снится ей, как ее пальцы с чужим кошелем цепко хватают крепкая рука оперативника. Фактически страх перед возмездием всю жизнь ходил за ней по пятам, заставляла вздрагивать по ночам. Теперь она мечтает об одном — выйти на свободу, чтобы умереть не в зоне, а дома, среди родных, ибо нынешний преступный мир — «порочный» и жалости от него не дождался. Если бы можно было начать свою жизнь сначала, она никогда не встала бы на эту скользкую дорожку, но, к сожалению, время вспять не повернешь.

Г. ШУТОВА,  
зам. начальника  
по воспитательной  
работе учреждения  
УЦ 349/6,  
подполковник  
клубной службы.



# НЕИЗВЕСТНАЯ ЗНАМЕНИТОСТЬ

Его картины знакомы каждому, кто следит за книжными новинками. Его имя неизвестно почти никому.

В США печатается большое количество книг — 50—60 тысяч в год. И все они, будь то триллер, классика или «легкое чтение», нуждаются в красивой, привлекающей взгляд обложке. Обложка всегда очень сильно влияет на то, будет или нет куплена книга. Некогда являясь сегодня Борис Валеджо.

Он родился в Перу в семье процветающего адвоката. Искусством начал интересоваться еще в детстве, но вначале его больше привлекала музыка — он учился игре на виолончели. Несмотря на определенные успехи, через 7 лет Валеджо оставил музыку и стал изучать медицину.

Но и эта профессия разочаровала Бориса. Через 2 года он бросил ее и поступил в Национальную школу искусств (Лима). Ко времени ее окончания Валеджо выиграл приз лучшего ученика. Ему было предложено продолжить обучение во Флоренции (Италия), но он отказался и отправился покорять Америку — с 80 долларами в кармане и без знания английского языка.

Было это в 1964 году.

На протяжении 6 месяцев Валеджо работал в Хартфорде и Коннектикуте, а потом переехал в Нью-Йорк. Здесь он познакомился с Дорис Майер — своей будущей женой.

Борису потребовалось около 2 лет, чтобы из оформителя превратиться в художника. Но это была нелегкая жизнь. В течение 8 лет он брался за любую работу. Он освоил различные стили, которые помогли ему развить свой собственный. После рождественских открыток последовала серия комиксов, которая принесла ему первый крупный успех. Его герои понравились и издателям, и читателям.

Несмотря на это, Валеджо принял решение отказаться от комиксов и переключился на книжные обложки. Возможно, причиной этому была более высокая плата.

В 1975 году он получил заказ от фирмы «Баллантин букс» на оформление классической книги о Тарзане. Валеджо отказался от стандартного светловолосого, голубоглазого, атлетично сложенного дикаря и предложил взамен сырую силу, смелость и мускулатуру. Успех «Тарзана» был настолько велик, что обложка и иллюстрация были напечатаны отдельным изданием и быстро распроданы.

За долгие годы работы Валеджо выработал свою методику создания картин. Сначала он придумывает композицию. Потом выбирает модель, которая отвечает образу персонажа, и фотографирует ее в избранной позе. Валеджо не тратит много времени на поиск натурщиков и натурщиц.

Мужские персонажи он часто рисует сам с себя (у ху-

дожника отличное мускулистое тело), а для женских образов обычно позирует его жена — Дорис. Валеджо копирует фотографии на холсты, а потом производит эффектные дописки.

Одни из любимых персонажей художника — благородный дикарь. Его антагонисты обычно — это монстры, фантастические животные, которых нет в природе. В «зоопарке» Валеджо есть львиноголовые собаки с хвостами ящериц, шестиногие ягуары или монстры с головой пантеры и телом динозавра.

Женщины — достойные спутницы для дикаря. Время от времени появляются неразрешительные рабыни, но героиня в принципе всегда одна — необычайно женственная и грациозно гибкая. Этот образ всегда воспроизводится в одном и том же, слегка преувеличенном виде, который подчеркивает гибкость фигуры. Конечно, этот тип существенно отличается от темных и слащавых кинозвезд. В то же время он совершенно не похож на современных культуристок.

Таким образом, картины Бориса Валеджо говорят о вечной борьбе добра и зла, о красоте человеческого тела, о торжестве над грубой физической силой.

Репродукции  
Андрея ПОРУБОВА.





Слава Бутусов недавно перешагнул 30-летний рубеж. Для рок-музыканта — возраст расцвета. Это подтверждает безоговорочный успех нового диска «Наутилуса Помпилиуса» «Чужая земля», представленный группой в Москве, Санкт-Петербурге, а также на родине героя — в Екатеринбурге. Правда, сам Вячеслав покинул столицу Урала и переехал на берега Невы. У него 22-летняя красавица-жена и маленькая дочка.

Лидер «Наутилуса» не бросил институт, не работал дворником или истопником, как это у рокеров водится. Закончил Свердловский архитектурный институт, давший стране больше рок-музыкантов, чем градостроителей. Учился, в общем, как все — весело, за что однажды профессор назвал его пижоником. Бутусов страшно обиделся. Попросил объяснить, почему он, собственно, пижон. Матр изрек: «Во-первых, ты лентяй...» Этого было достаточно, чтобы Слава едва не повесился от расстройства.

После института некоторое время служил по специальности в родном городе. Проектировал интерьеры станций будущего метрополитена. До сих пор Бутусов не теряет надежды, что когда-нибудь один из забытых им дворцов назовут станцией «Бутусовской». Жаль, ВЛКСМ почил, а то можно было бы вторую прежнюю Ленинского комсомола получить — в области архитектуры.

А преподаватель, кстати, ошибся. Ну очень трудно в Бутусове угадать что-то пижонское. Разве что он предпочитает дорогие сигареты.

— Вы много курите! Как же голос!

— Как-то перед первым нашим концертом в КЗ «Россия» (это воображать только — нам, юнцам, позволили выступить в таком зале! Нонсенс!) я сильно заболел. Что делать? Поехали к одной известной даме, специалисту по голосу из Большого. Она осмотрела меня и посоветовала в профилактических целях курить один сорт хороших сигарет. Я выбрал «Камел». К слову, могу предложить этой фирме потрясающий сценарий рекламного ролика. Куча различных окурков в пепельнице. Потом — крупным планом зерло унитая. Спускается вода. Все бычки толку, а «Камел» остается на поверхности. Говорю абсолютно серьезно — смирить «камеловский» окурки с первого раза совершенно нереально.

— «Верблюдище» дозволяла вам уже дохнуть... Вячеслав, долгое время о вас почти ничего не было слышно. И вот — новая пластинка. Она родилась в муках и обречена на успех!

— Что касается мук... Выходу винила предшествовал распуск популярного и назвавшегося у всех на зубок «Наутилуса Помпилиуса».

— Как несласково вы о себе...

— Группа менялась, и я этого не скрывал, предупреждал, что ждать нас раньше, чем через год, не имеет смысла. Надо было собрать новый коллектив, подготовить новую программу, сыграть. Чтобы запустить машину, необходимо время. Даже уникальному музыканту не под силу сделать это за день. Многие же посчитали, что, если «Нау» нет на



Вячеслав Бутусов:

## «ОДНАЖДЫ Я ЧУТЬ НЕ ПОВЕСИЛСЯ»

ТВ, радио и в газетах, на нас можно ставить крест.

— Как живут бывшие участники группы?

— Могут ответить только в общих чертах. У всех — свои проекты, своя музыка и своя жизнь.

— Я слушала новый диск. Вы изменились — меньше стали социальности, появились глубина, даже какая-то религиозность.

— Легенда о религиозности ошибочна. Пасия «Проглука по воде», которую вы имаете в виду, вовсе не прямое цитирование библейской темы. Это, скорее, притча общечеловеческого характера.

— Можете ли вы одной фразой определить то, о чем сейчас поете? И то, о чем не будете петь никогда!

— Второе проще. Мы не собираемся впадать в крайности. Ни при каких обстоятельствах не намерены лезть в политику. У обывателей немного неприязненное отношение к ней. Они почему-то думают, что способны как-то на нее влиять. Но это абсолютно другой пагарь, другое сознание. Мы политику не контролируем и не сумеем контролировать никогда! Подобное по плечу только тем, кто живет, варится в том лагере. Не думаю, что нормальному человеку это может быть приятно.

— Не хочу кого-то обидеть, однако мне кажется, что к власти обычно гонятся люди законликовские, ограниченные. Больше в некотором роде. Власть ищут и на другом току, чтобы привлечь к себе всеобщее внимание. Они не могут проявить свое я как-то

иначе — в музыке, живописи, литературе.

— И каковы ваши приверженности в этих областях?

— Мои вкусы достаточно разнообразны. По настроению, по характеру, по душе мне ближе всего культура периода импрессионизма. Хотя любимым писателем — Ремарк. Я долго анализировал настроение, создаваемое его книгами. Этот автор невероятно мне близок... Жаль, что я не мог быть с ним знаком.

— Вернемся к разговору о группе. Мне очень понравились ваши новые клипы. Кто клипмейкеры «Наутилуса»?

— Мы делаем ролики у разных людей. Это как-то обновляет идеи. С нами работают питерские режиссеры Анатолий Берсенева и Андрей Лукашевич. Последний клип снял молодой, но уже ухитрившийся получить какие-то премии Алексей Балабанов.

— Ощущаете ли вы себя легендой отечественного рока? Можете, пора познать плоды успеха, подобно Борису Броневику? Или вы верите, что «Наутилус» ждет новая волна признания?

— Слава, визжащие девочки — вещи вполне контролируемые. Взгнать барышню в слезы отработанными жестами совсем несложно. Эти приемы мы себе более или менее представляем. Сейчас суть в том, чтобы каждый шаг был движением и в каждом шаге чувствовать ответственность за то, что мы все время взрослеем. Период шаткости и валькота уже прошел.

— Мне нравится в Гребенникове его восприятие себя как

кумира — в хорошем смысле. Он ценит свою самость и свой труд. Уж такая стезя, извиняюсь за наглость, иначе нельзя. Борис Борисыч — кумир, причем это далеко не то ощущение, что у Жени Белоусова. У БГ самоощущение идет изнутри, и оно не связано с тем, как все пишут вокруг или кидаются к нему на улицы.

— Что, и с вами такие казусы случаются?

— Не надо давать повод! Разделить личную жизнь и связанную с концертами. Я не особо умею общаться с людьми в общественных местах. И вид у меня на улицах не очень торжественный.

— То есть по городу в смокинге не гуляете и в белом «Мерседесе» не разъезжаете!

— Нет.

— У вас есть своя публика?

— На концерты к нам ходят разные люди. Кое-кто нас полюбил еще во времена студенчества, да так и прикипел. Иные идут посмотреть новый «Наутилус»: как он, загнул или дышит! Третьим же нужно лишь иметь повод зайти в своем кругу — вот, мол, тусовался у «Нау»... На сейцах я вижу много подростков 16—17 лет. Значит, у нас еще все впереди.

становивать и накапливать энергию. В Москве больше слова, больше стекаетесь людей всяких и разных. Питер пока сие в меньшей мере коснулось. Это город уникально гостеприимства, другого такого на найти.

— Время нынче смутное. Сильно это отражается на жизни рок-и-роллинго братства, как назвал его Шевчук!

— В Питере подобных сложностей нет. И потом — здесь всегда была активная прослойка журналистов, которые постоянно организуют всевозможные акции. Если московские масс-медиа сообщают об открытии ночного рок-клуба как о невероятном событии, то у нас это давным-давно в порядке вещей.

— Кто из рок-музыкантов близок вам по духу, с кем общаетесь!

— Огромный духовный заряд я получил в свое время от БГ и Майка. Мы иногда еще не воздали должное... Другья — Шевчук, Сужаев, Кинчев, Цой, которого уже нет. Знаете, мне порой кажется, что для Вити этот исход был самым легким из возможных.

— С вашего позволения я задам несколько вопросов вашей жене... Ангелина, муж полагает вам воспитывать дочку или вы просто живете вместе!

— Достаточно того, что мы со Славой осознаем ответственность за ребенка. Стараясь строить жизнь на взаимопонимании. Материальные неудобства не помешали нам в свое время обзавестись потомством, хотя мы не имели квартиры, многого другого...

— Вы тоже музыкант!

— Нет. После школы некоторое время работала фотографом — закончила курсы.

— Ваш супруг — мужчина, что называется, фактурный, нравится женщинам. На сцене держится этаким холодным монстром, что еще сильнее интригует дам. А в обыденной жизни Вячеслав тоже сердечнее, супермен, властитель девичьих дум и сердец!

— Слава очень скромен и достаточно замкнут. Я никогда не видела, чтобы он прощался у зеркала, оценивая свою внешность. Чрезвычайно смущается, когда его узнают на улицах.

— Вы ощущаете себя женой кумира!

— Я где-то есть и сама по себе. На концертах мне совершенно некогда думать о муже-кумуре. Нервничая, если слышит звук, плохо понимает текст. Сичу — вся, как натянутая струна, и мысленно повторяю слова песен. Конечно, в эту минуту мало что от меня зависит, но так хочется чувствовать себя шаманом, участвующим в действе...

— Слава, мои коллеги из ИМА-пресс поручили мне задать вам нескромный вопрос...

— !!!

— Вы много пьете!

— Иногда случается, а в целом — мало. Вообще, на эту тему говорить нельзя — вдруг ярые поклонники решат, что я запойный, и последуют моему примеру! Люблю томатный сок. В нем масса витаминов, и он очень питателен.

Интервью взяла Рита САНДЛЕР. [ИМА-пресс]. Фото Антона ПУЗАНОВА.



Интервью на скользкую тему

# БОЛЬШЕ СЕКСА, ТОВАРИЩИ!

**Секс-шоп — понятие для нашего славного города экзотическое. «Шоп» на русский язык переводится как «магазин», а «секс» — на русский, к сожалению, не переводится вообще. Короче говоря, существует теперь в Екатеринбургe магазин, торгующий товарами весьма специфическими. А специфика их в том, что предназначены они для одного — для достижения оргазма.**

— Мы встретились с гинекологами, — рассказывает директор магазина «Диана» Елена Валерьевна Симонова, — они сказали, что секс-шоп — дело нужное. Думали мы, что при создании магазина возникнут проблемы с ОБХСС, но один из врачей произнес интересную фразу: если найдется тот, кто будет препятствовать идее секс-шопа, пусть он посидит в кабинете у гинеколога и посмотрит — сколько у нас сексуально неудовлетворенных людей. Ведь каждая вторая женщина — не удовлетворена. И поэтому наш товар является лечебным. Во многих женских консультациях есть адрес нашего магазина.

— И что, товар продают по рецептам?

— Нет, конечно. Мы дали большую рекламу магазину, к нам пошли люди. Мы в какой-то мере перепроходим и даже в чем-то анархисты...

— Сексуальные революционеры!

— Да. Но нас в большей мере интересует экономическая сторона вопроса. И лишь затем медицинская. Хотя те медики, которые побывали здесь, — их отзывы очень положительные. Даже экстрасенсы приходили и сказали, что вокруг отдела с сексуальными принадлежностями существует аура положительных эмоций. А ведь раньше эта тема была запретной, не принято было разговаривать о сексе, поскольку считали, что это неприлично. И нет ничего удивительного в том, что люди, впервые попав в наш магазин, сложно реагируют на подобный товар. Вы знаете, с некоторых пор сюда начали прихо-

женщина и может достаточно корректно общаться с людьми.

— Продавец имеет медицинское образование!

— Нет.

— А не было у вас идеи поставить двух продавцов — мужчину и женщину и торговать с учетом пола!

— Знаете, если бы я была уверена, что каждый день у меня в наличии будет достаточно фаллопротезов и искусственных влагалищ... А планы, конечно, большие. Собираемся пригласить сексолога и предложить покупателям возможность консультироваться со специалистом. Мы мечтаем в будущем устроить здесь же в магазине салон массажа — простого, гинекологического и эротического. Может, что-

получится. Ведь это интересно.

— И выгодно!

— На сегодняшний день выгодно.

— А чем вызван ваш интерес к секс-шопу и прочим, связанным с этим магазином вещам!

— Ну, во-первых, потому, что я женщина, у меня интерес в крови: все новое познается с большим интересом. Решила попробовать.

— Как Ева запретный плод!

— О, точно. Но идея принадлежит не мне, а одному молодому человеку. С самого начала, когда создавали магазин, такого отдела не предусматривали, но пару месяцев назад начали вести переговоры по поводу создания. А поскольку я по натуре своей

анархистка, для меня догм и правил не существует, решила попробовать — и сделала. Рискнули. Но я разделяю мнение, что наше общество еще не готово к восприятию своеобразных товаров, и не надо выставлять их на всеобщее обозрение. Я понимаю возмущение многих мам: они недовольны, что их дети могут увидеть предметы сексуальной эротики. Поэтому отдел находится за дверью, за вход берем плату 25 рублей. Помимо этого будем сотрудничать с врачами-гинекологами, гомеопатами, сексологами и многими другими.

— Продукция импортного производства или отечественного!

— В основном представлен «мелкий» Запад — Польша. Они производят

фаллопротезы на батарейках. А в «Большом» Западе используются фаллопротезы, работающие от сети.

— А токком не дергает!

— Нет, это совершенно не опасно.

— Чем плох вибратор, работающий на батарейках!

— Зарядка батареек занимает не полчаса работы, а фаллопротез с сетевым питанием долговечен.

— А отечественная промышленность как-то трудится над созданием рынка секс-атрибутики!

— Приходили к нам люди, предлагали сотрудничество. Жиники разработали препараты, повышающие половые способности. На трех тройках изготавливали в свое время эротер.

— Есть ли сертификация на подобные товары!

— Да, обязательно. И сертификаты, и все химические выкладки.

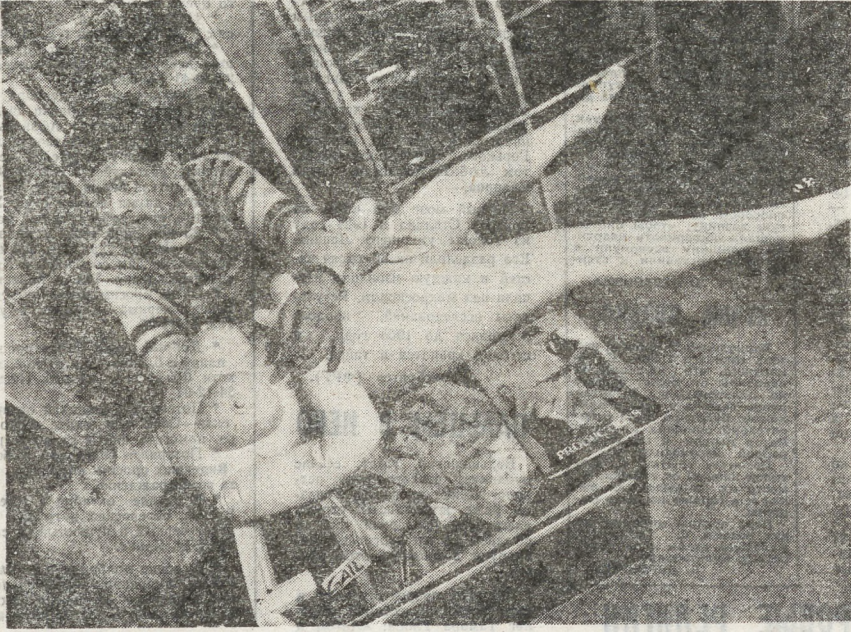
— Что заставляет вас брать плату за вход в отдел!

— Мы таким способом можем оградить себя от тех, кто зашел в магазин просто развлечься. И от детей.

По мнению двух покупательниц, с которыми я поговорил в отделе сексуальных вещей, в существующих подобных магазинах нет ничего особенного, главное, чтобы никто никому не мешал. И поскольку запретный плод сладок, надо бы его подорвать, т. е. разрешить. И еще они сказали, что ни один мужчина не сможет так удовлетворить женщину, как вибратор... Милые покупательницы не знали одного: отечественные батарейки плохо подходят к импортному вибратору, и к помощи мужчин дамам обращаться все равно придется — чтобы те приспособили электрическую часть фаллопротеза к батарейкам «Прима»...

Вот такой магазин появился — интересный... Прямое, как у буржуинов в далеких и благополучных странах. Правда, цены в магазине очень даже неслышны, так что большинство будет заходить в отдел, откуда «чепухотки», с одной целью — развлечься. И то ладно: чем бы народ ни развлекался, только бы войны не было...

Андрей ЯЛОВЕЦ.  
Фото А. ПОРУБОВА



## СЕКС-ИГРЫ С... КРОКОДИЛОМ

**Секс-клуб «Классик Кэт» в Гонолулу — это настоящий рай для непрофессиональных фотографов, специализирующихся на эротических съемках. Раз в неделю любой желающий может фотографировать здесь обнаженных девушек — сколько угодно и почти даром.**

Каждое воскресенье после обеда возле секс-клуба «Классик Кэт» в Гонолулу можно наблюдать одну и ту же картину: несколько десятков возбужденных мужчин, обвешанных фотоаппаратами и кинокамерами, толпятся у входа, стараясь как можно ближе пробиться к дверям, чтобы потом, когда они откроются, первыми войти в зал и занять наилучшие места.

В ближайшие часы эти ребята делают тысячи эротических снимков и видеофильмов, — говорит, кивая на очередь, Дэн Эртель, который (вместе со своим младшим братом Доном) является владельцем «Классик Кэт».

Вход в клуб «стоит» только 1 доллар. За эти скромные

деньги можно фотографировать прекрасных обнаженных девушек сколько угодно.

— За доллар на Гавайях мало что можно купить, — говорит Дэн Эртель. — Ясно, что мы зарабатываем не на входных билетах, а на продаже спиртных и прохладительных напитков. Сейчас вы сами увидите, какая жажда нападает на фотографов во время съемок.

Деятельность клуба братьев Эртель строго дифференцирована. В один вечер — программа — международное кабарэ, в другой — борьба в грязи, в которой участвуют нагие девушки, в третий — женский бокс. Одно из самых популярных — воскресное фото-шоу.

— Как видите и слышите, — говорит Дэн Эртель, — к нам приезжают мужчины со всего света. Больше всего японцев. В своей стране они не могут сделать таких снимков. В Токио, конечно, есть ряд частных клубов, в которых возможно все. Однако вечер в таком месте стоит на порядок дороже, чем путешествие самолетом в Гонолулу, — поясняет Дэн Эртель.

— Первой на сцену высккивает Фанни — мулатка из Бразилии. Всего несколько телодвижений, и девушка абсолютно обнажена, если, конечно, не считать подвязки для нулю.

— Я могу сделать ЭТО пальцем! — провокационно кричит она фотографам. Возбужденная толпа отвечает ревом одобрения, и Фанни начинает выполнять свое обещание. Она ложится на живот, задирает высоко вверх свой шоколадный задник и начинает водить им из стороны

в сторону перед самым насом фотографов. Потом переворачивается на спину и так сильно раздвигает ноги, что ее лано само открывается...

Фотокамеры щелкают без перерыва. Громко играет музыка. То тут, то там раздаются те фотографии, у которых в самый неподходящий (по их мнению) момент кончилась пленка. Подумать только, сколько непотребных моментов им приходится терпеть из-за перезарядки камер!

После Фанни на сцену поднимается Сисси из Техаса. Она сначала намылывается, а потом начинает онанировать, вся в пене.

Третью девушку зовут Глория. Она исполняет свой номер с необычным партнером — крокодилом. Последний, правда, не живой, а пластиковый.

Представление идет несколько часов. Время от времени кто-нибудь из фотографов

протягивает к выступающей девушке руку и вытаскивает ей за подвязку долларовую банкноту — это плата за «персональный заказ».

Вот какой-то японец просит одну из танцовщиц воткнуть в себя ясо ледяно.

Деню 10 долларов! — обещает он.

Девушка старается изо всех сил, но этот трюк у нее не получается — ладонь слишком широкая. Японец необычайно расстроен, так как хотел этим снимком потряться своим приятелям в Осаке. Чтобы хоть как-то утешить клиента (а это — все-таки вытаскивает из него обещанные 10 долларов), девушка садится на пустую бутылку из-под пива. Восхищенный японец вскидывает фотоаппарат и начинает лихорадочно щелкать затвором.

Вот так выглядят воскресные фото-шоу в Гонолулу.  
БЕНТ КРИСТИАНСЕН.  
«Плейстар», Швеция,  
1992, № 7].



# «КУПЛЮ СЕБЕ ТУФЛИ К ФРАКУ»

Надо полагать, вы, читатель, симфонических музыкантов видели и обратили внимание, что музыканты любят одеваться во фраки?

Откуда же берется эта музыкантская снобожда — ведь в магазинах такой не купишь? Оказывается, музыканты, например, симфонического оркестра Екатеринбургской государственной филармонии обложены во фраки, имеющие преклонный возраст — 15 лет и более. 15 лет назад из города Риги приезжали специальные портные дел мастера, снимали мерки у всех семидесяти тогдашних исполнителей и, украсив домой, пошили французские одеяла для оркестра.

Несколько изощрился фрак — сшит собственностью филармонии, они бережно хранятся в костюмерных.

Музыканты, вновь поступающие на работу в Екатеринбургский филармонический оркестр, как вилочку убитого позавраха, получают фрак, в буквальном смысле, с чужого плеча. А еще не надо забывать об акселерации — ныне люди повыше ростом, чем 15 лет назад: фраки сидят на музыкантах, мягко говоря, не «как влитые». Если же 15-летнего фрака не достанется, служителей мусу одевают в еще более древние фраки — 30-летнего возраста и более. «Потертый» и «поношенный» — слишком слабые определения, чтобы составить мнение о внешнем виде этих патриархов.

Почему же новых фраков не пошить? — Рига сейчас за граница, да и построить фрак совсем не просто. Фрак — крайне сложный вид одежды. В славном городе Екатеринбурге и достигаемых окрестностях нет, оказывается, мастеров, способных сшить прекрасный фрак: «род сюртука с вырезанными спереди полами и длинными узкими фалдами сзади».

Это причина номер один, но есть и причина номер два: фраки стоят денег и немалых. А филармония наша бедная, по определению:

«Бедный. 1) Неимущий. 2) Имеющий недостаток в чем-нибудь. 3) Несчастный жалкий».

Кася ПОВОПА.



Рис. Андрея ШАЛАШУГИНА.

## Уголовка поставили к стенке. В ковре

Не только простых граждан, но обласканных никакой властью, обирают силой. Теперь уже поспули и на представителях закона.

В Намеиске-Уральском одной из судей украл 3 бутылки водки. С поляковым милиции поступили более сурово: унесли из дома вообще все. Не жалуют воры и тех, кто по роду работы занимается защитой тех же преступников: у бывшего судьи — ныне адвоката — украл 100 (!) бутылок коньяка (неслабые запасы у слуги закона, да!). Интересным способом обезвредили другую хозяйню; чтобы она не мешала обирать квартиру, женщину завернули в ковер и поставили к стенке.

З. ВАЛЕРЬИНА.

## ЛУЧШЕ ПОЗДНО

Вернувшись с работы, житель Нижнего Тагила С. обнаружил, что ключами от квартиры он может больше не пользоваться. Выбитая дверь лежала у него в прихожей. Квартира была основательно очищена от предметов первой и не только первой необходимости.

Посчитав убытки, С. хвятился ключами от гаража. На месте их не было, так же, как и в гараже не было машины.

Пока органы милиции ведут розыск, С. вставляет железные двери и покупает собаку. Бультерьера.

О. ДОРОНИНА.

## Во дают! ЭТО НАДО ОБМОЗГОВАТЬ

За последние 70 лет ни одного национального героя России не похоронили с головным мозгом. Обнаруженные в шкафу с делами Академии медицинских наук РФ восковые модели супермозгов лишней раз подтверждают: ученые франконштейн десятилетиями искали разгадку гениальности Ленина, Сталина, Горького... Последним объектом любознательности стал Сахаров.

Первый мозг был взят по приказу Сталина в 1924 году из головы умершего Ленина. Его разделили на 20 тысяч частей и каждую извилину изучили под микроскопом. Результаты исследований, продолжавшихся до 1953 года, и сегодня хранятся в тайне.

«Бунте» (ФРГ).

## ПАЛЬЦЕМ В НЕБО

Большинство газет сейчас публикуют всякого рода астрологические прогнозы. Гораздо реже журналисты утруждают себя проверкой того, а сбылись ли эти прогнозы? Попробуем восполнить этот пробел.

Вот что пророчествовала в свое время известной астролог Тамара Глоба: «Летом и осенью 1992 года — экономические превращения, появятся российский рубль, конвертируемый. Спад цен, все продается в стране только за рубли и не в пересчете на доллары, а по реальным ценам».

Вот уж поистине: попала пальцем в небо.

## КРУГОМ ОДНИ... РУССКИЕ

«Харлей Дэвидсон» — самый знаменитый (и самый дорогой) мотоцикл в мире, ставший символом американизма, сконструировали... русские. Их фамилии — Харламов (модернизированная в Харлей) и Давыдов (Дэвидсон). В 1917 году они эмигрировали из России в США и открыли там свое мотоциклетное дело.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

- Постоянно слышу в голове голоса. Они издеваются надо мной, отдают страшные приказы совершить самоубийство, убить кого-нибудь. Помогите мне, кто может! Адрес: 620075, Екатеринбург, ул. Первомайская, 35, кв. 27, Михаил Евгеньевич.
- Добрые люди, помогите, пожалуйста детским вещами — мальчишкам 3 и 5 лет, девочка 11 мес. Я одна, муж погиб, нахожусь в декрете, денег не хватает. Нижний Тагил, ул. Коминтерна, 57, кв. 3.
- Помогите маленькому Мише. Нет ни колготок, ни шубки, он не ходит гулять, а ему уже 1 год 2 мес. Екатеринбург, пер. Еланский, 3, кв. 3.
- Сижу дома в отпуске по уходу за ребенком (1 г.), помогите найти работу на дому. Рез, предъявителю паспорта XXI-АИ № 578681.
- Нужна помощь квалифицированного адвоката для женщины с двумя маленькими детьми. Екатеринбург, ул. Ломоносова, 44, кв. 53.
- Нужна помощь квалифицированного мануального терапевта. Тел: 71-22-78, 72-39-01.
- Кто знает, где в Екатеринбурге лечат пчелоужаливанием. Болею бронхиальной астмой. Екатеринбург, ул. Красных борцов, 6, кв. 173.
- Семье из 3 человек — мать и сын (инвалиды 2 группы) и малолетняя сестра — нужна материальная помощь: продукты и лекарства. Екатеринбург, Краснофлотцев, 15, кв. 76.
- Срочно требуется помощь опытного психоаналитика или психотерапевта-нарколога. Екатеринбург, 620014, а/я 271.
- Андрей Тебя ждет сын! Тел: 24-98-76.

### БЮРО НАХОДОК

- Кто потерял щенка, белого с рыжими ушами 3 января в р-не Уралмаша у кафе «Кондитерская»? Тел: 37-66-69.
- Ищу владельца импортного правого ботинка-кроссовка белого цвета на мех. подкладке 37 раз. Тел: 24-26-18.
- Найдена собака, большой пузель черного цвета. Обращаться с 9 до 12 часов по тел. 60-40-37.
- Найдена спяниелька, окрас коричнево-серый, добрая хорошая девочка. Вернем хозяевам за вознаграждение. Звоните: 27-39-41 (Анжелика).
- Похищенные 29 декабря пенсионное удостоверение пенсионера МВД СССР, справки на льготы и трудовую книжку на имя Ташенко Владимира Афанасьевича считать действительными.
- 13.12.92 на горке двое мальчишек лет 12 отняли у мальшей аргамак. Прошу родителей, чей сын принес в дом чужие санки, вернуть, пожалуйста! Тел: 52-58-41.
- Водитель белых «Жигулей», подвозивший 12 декабря в 12.00 семью с двумя детьми с ул. Уральской до Автомагистральной, вернуть, пожалуйста, санки, пожалуйста детей! Раб. тел. 55-46-25.
- 25 ноября в 18.30 у универсама «Кировский» неизвестными из а/м «Ива» украдены вещи в коробках, документы и др. Видевших просим сообщить в Кировский УВД по тел. 47-54-03 за вознаграждение. Тел. в Асбесте (265) 4-38-76.
- Очень просим откликнуться нашего 4 декабря в р-не ул. Бебеля черной кофелек с удостоверением ребенка-инвалида. Тел. 41-41-25.
- Добрые люди! Очень прошу, если нашли маленькую черную папку с блокнотом и ручкой, в котором был паспорт, вернуть хотя бы паспорт на имя Нинстратовой Аллы Эдуардовны. Тел. 34-12-01.
- Потерялась немецкая овчарка, сука, 9 мес. в р-не ул. Уральская—Советская, окрас черно-серый, уши стоят плохо, в октябре, помогите найти за вознаграждение. Тел. 51-82-32 Елена.
- Потерялся сенбернар, кобель в р-не парка Победы УЗТМ. Видевших просим позвонить по телефонам: 31-47-86, 32-40-25 за вознаграждение.
- В начале октября в р-не ул. Московской потерялся кот Вася, переносица и грудка белые, лапы в белых «носочках», хвост черный и пушистый, а сам коричневым в полосу. Тел. 23-07-14, Ирине.
- В конце ноября в р-не ул. Новаторов, Уралмаш потерялась собака, американ. коккер-спаниель, сука, 2 мес, окрас рыжий, спина коротко острижена, ласковая. Гарантируется вознаграждение за любую достоверную информацию. Тел. 31-59-25.

## ОСНОВНЫЕ МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ

Религия	Пророк - дата рожд.	Священная книга	Символ
Индуизм	Кришна между 3000-1400 до н.э.	Бхагават-Гита	☸
Иудаизм	Моисей 1400 до н.э.*	Тора	✡
Зороастризм	Зороастр 1000 до н.э.*	Зенд-Веста	卐
Буддизм	Будда 566 до н.э.	Еванг. Будды	☀
Христианство	Иисус Христос 6 лет до н.э.	Евангелие	✝
Магометанство	Магомет 570 н.э.	Коран	☾

«НА СМЕНУ!» - Купон  
 ДЛЯ ПОДАЧИ ОДНОГО БЕСПЛАТНОГО ЧАСТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

ВЫРЕЗАТЬ, НАКЛЕИТЬ НА ОТКРЫТКУ ИЛИ ВЛОЖИТЬ В КОНВЕРТ И ОТПРАВИТЬ ПО АДРЕСУ: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, Тургенева 13, «НА СМЕНУ»

РУБРИКА: \_\_\_\_\_  
 ТЕКСТ: \_\_\_\_\_

ТЕЛЕФОН ИЛИ АДРЕС: \_\_\_\_\_

ЗАПОЛНИТЬ, ИНАЧЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ НЕ БУДЕТ НАПЕЧАТАНО.

Фамилия: \_\_\_\_\_ Адрес: \_\_\_\_\_  
 Телефон: \_\_\_\_\_ Подпись: \_\_\_\_\_