

НА СМЯНУ!

Областная молодежная ежедневная газета

№ 14 (14402) Суббота, 23 января 1993 г.

В розницу цена договорная.
(НАШ ИНДЕКС 53800)

Сто строк о власти

ЧЬЯ ЭТО УЛИЦА, ЧЕЙ ЭТОТ ДОМ?

XIII сессия малого Совета области оказалась неудачной для администрации Екатеринбурга. 20 января, в последний день ее работы, депутаты обсуждали самый актуальный вопрос — о разграничении собственности на территории Свердловской области.

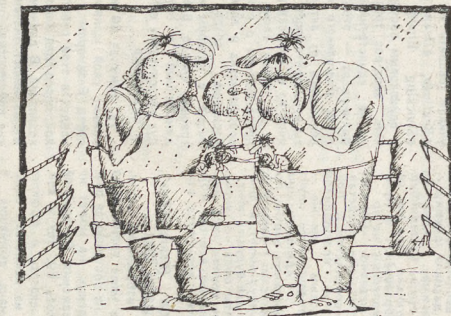
Классическая фраза, рожденная, вероятно, в годы борьбы за поголовную коллективизацию латвийской России: «И все вокруг колхозное, и все вокруг мое», не потеряла актуальность и сегодня. В решающий год поголовной приватизации партийно-народной неадекватности этот эфоризм приобретает слегка другой оттенок. Упор больше делается на слово «мое». Хотя «мое» может быть и областным, и муниципальным. Это как раз и порождает локальные гражданские войны на местном уровне. Область воюет с под-

чиненными ей городами и районами, и наоборот. Но наибольшее противостояние наблюдается чаще всего в областных центрах, где вся собственность и все собственники смешались в одну кучу. И тронь только одного. В ход пойдут устные и письменные угрозы, а когда и это не помогает — на подмогу спешат или омониторы, или «каганцы».

Поэтому из многочисленных приложений к решению о разграничении собственности на территории Свердловской области наиболее активно обсуждали депутаты 20-е приложение. В нем были перечислены те объекты, которые предлагалось закрепить за областью, как сказано в решении, для размещения областных структур. Хотя трудно сказать, какие структуры планируется всели-

ть в гостиницу «Октябрьская» или на базу отдыха «Малый Исток». Короче, это вызвало ответную реакцию представителей Екатеринбургa. Первый зам. главы администрации областного центра и одновременно член областного малого Совета Алексей Страхов утверждал, что список ни с кем из руководств города не был согласован. Поэтому требовал более детального его изучения уже за «круглым столом».

Позицию Страхова можно понять. Законодательно установлены жесткие сроки рассмотрения заявок о передаче в собственность того или иного объекта. И если бы малый областной Совет не принял 20 января подготовленный проект решения, то автоматически, по закону, эта собственность перешла бы Екатеринбургa. Мне кажется, что именно в этом за-



конодательном акте и заложена мина замедленного действия. Это, в конечном итоге, подтолкнуло областных депутатов не идти на компромисс, а проголосовать за весь предложенный список.

Хотя в нем было несколько позиций, которые были спорными. Это признали и сами авторы проекта. Например, пристрой к бывшему Дому политпросвещения, который одновременно строился на деньгах области и города. Но стремление не упустить шанс, не потерять все из-за двух-трех объек-

тов заставило областных депутатов не прислушаться к противной стороне. Значит, опять надо ожидать новых заседаний арбитражного суда, самовольных захватов зданий и прочих эксцессов. Мира на этой еще во многом государственной земле пока не предвидится.

Как это все напоминает эпоху поголовной коллективизации, только тогда Центр был жестким и безжалостным.

**Б. ЯРКОВ.
Рисунок
Аркадия ПЯТКОВА.**

Сверим наши календари

ПЕТУХ ПРОКРЯЧАЛ.
МОЖЕТ, РАССВЕТЕТ?

Череда новогодних праздников, кажется, не закончится никогда. Сегодня — первый день нового года по восточному календарю. Оказывается, мы зря «клевали» зерно 1 января. Обезьяна лишь потешалась над нами. Эта хитрая бандерлога лишь вчера уступила место спешащему году Петуха. А он, по утверждению астрологов, никогда ничего не делает зря, потому что больше всего уважает порядок, дисциплину, соблюдение правил. Так что есть смысл именно сегодня начать новую, правильную жизнь, тем более, что «последекабрь» начинается в субботу.

ПУСТЬ СИЛЬНЕЕ
ГРЯНЕТ ХОЛОД

Русский же земледельческий календарь сегодня отмечает день «Григория — летоуказателя». Этот день как назван по имени святого Григория.

А крестьяне в этот день по иному применяли, каким будет лето, засушливым или дождливым. «Иней на стогах — к мокрому лету».

Наша погода становится чересчур мягкой. Вместо обещанных народным календарем Крещенских морозов — какая-то оттепель. Но радоваться этому нельзя. День Федосия-весняка, отмечаемый 21 января, не шутя предупреждает: «Бойся январской весны».

УЖЕЛЬ ТА САМАЯ
ТАТЬЯНА?

Следующая неделя начнется с самого почитаемого российскими студентами праздника. 25 января — Татьяна день.

«Толпы студентов до поздней ночи ходили по Москве с песнями», — писал В. Гиляровский, — ездил, обнявшись, втроем, вчетвером на одном извозчике и горлачили. Недаром во всех песенках рифмуется: «спьяна» и «Татьяна». Это был беззаботно-шумный, гулящий день. И полиция, — такие она имела указания высше — в этот день студентов не арестовывала». Более того, лет 20 подряд хозяин роскошного «Эрмитажа» француз Оливье до самой революции отдавал студентам на этот день свой ресторан для гулянки. Правда, предварительно снял ковры и убрал дорогую мебель. Но не гулянками запомнился этот день, не на этом стояло, стоит и стоять будет студенчество.

«Учиться, учиться, учиться» — лозунг на все времена. Праздники знали где свет и тьма, посылая своих Филиппов в школы и университеты. Главное, верно выбрать Учителей. Чтобы не было мучительно стыдно за бесцельно истраченные годы. Покровительница российских студентов святая Татьяна мудра и знает много тайн.

Подготовила
Ж. КОРНЕТ.

Поздравляем!

ТРИСТА ПРОЖИТЫХ ЖИЗНЕЙ



Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за большие заслуги в области театрального искусства почетное звание «Народный артист Российской Федерации» присвоено Чермянину Владимиру Дмитриевичу — артисту Екатеринбургского академического театра драмы.

Вообще-то он хотел быть певцом и начинал свою учебу в годы войны в музыкальной школе-десятилетке, той, что на Ленина, 13. Прасковья Андреевна Подольская (педагог, воспитавший Веру Баеву) проводила экспериментальные занятия с тремя мальчиками: Евгением Птычкиным, Игорем Петреневым и Володей Чермяниновым. Эксперимент заключался в том, что ученики юных вокалистов проходили во время мутации, когда ломается юношеский голос. И однажды, на выступлении перед знаменитым педагогом консерватории Егором Егоровичем Егоровым, у Владимира сорвался голос. Тогда-то он и решил надо выбрать другую профессию. Узнав о наборе в студию при Свердловском драматическом театре, сделал выбор: прошел три отборочных тура и поступил в студию. В театре в то время ставили «Молодую гвардию», и Чермянинову досталась роль немецкого офицера (на немецком языке). Но Владимиру было 17 лет — и работать с корифеями, народными артистами. Он стеснялся, робел, пугался сцены. И тогда его педагог — Евгений Агуров — посоветовал представить, что он — народный артист, а все остальные — так, студенты собрались. И получился у Чермянинова молодец, — нахальный,

элегантный немец. Тогда он впервые получил положительную рецензию на свою роль.

Далее в его жизни был Ленинградский театральный институт, были прекрасные педагоги — артисты Пушкинского театра, корифей русской театральной сцены. Студенты изучали искусство Западной Европы в Эрмитаже, а русское — в Русском музее... После окончания было предложение остаться в Ленинградском театре музыкальной комедии, но жить в Питере было негде, и денег платили немного, поэтому Чермянинов уехал в Уфу. Затем — Челябинск. А с 1971 года начал работать в нашем театре.

Сыграно более 300 ролей, на сцене прожито более 300 жизней, причем разных персонажей — по возрасту, характеру. Владимир Дмитриевич играет на гитаре, рояле, аккордеоне, и считает это необходимым, ведь актер — синтез разных специальностей; он должен владеть пластикой, ритмикой, акробатикой, работать над дикцией и голосом. И вместе с тем профессия артиста — сложная и трудная, это жизнь человека с ущемленным самолюбием, поскольку актер зависим от многих людей — от режиссера, руководителя, роли... Для Владимира Дмитриевича, по его словам, театр — необходимое условие для общего гармонического развития. Театр воспитывает вкус, духовность, дает чувство творческого удовлетворения.

Первого февраля состоится благотворительный концерт Чермянинова, посвященный 45-летию сценической деятельности артиста.

А. ЯЛОВЕЦ.

На снимке А. ПОРУБОВА: молодое поколение выбирает ЧЕРМЯНИНОВА на танец.

Наши — «там»
АЛЮ, КАК ДЕЛА?

На рождественские концерты и Алле Борисовне пришла «на помощь» Владимир Кузьмин, который, как известно, живет ныне в Штатах, хотя и сохранил «наше гражданство. Поскольку информация о нем поступает крайне мало, наш штатный корреспондент Геннадий ДАНИЛОВ связался с ним по телефону.

— Володя, ты надолго приехал в Россию?
— Нет, только для участия в этих концертах, по приглашению Аллы Пугачевой. Как только все это закончится — запись и прочее — я вернусь в США, к семье.
— Ты довольно долго здесь не был. И как тебе нынешняя Россия? Что ты увидел за эти дни?
— Я не экономист и не политик, я — просто музыкант, но то, что сегодня происходит в России, по моему мнению, имеет никакого отношения к музыке, как его понимают во всем мире, а просто открытая спекуляция всем и поведением. Цены — мировые, а зарплата — несравненно ниже. В США средний заработок рабочего в час 15—20 долларов. Здесь, с учетом курса доллара, за эти деньги надо работать месяц. Резко бросается в глаза, что уровень жизни в России в сотни раз ниже, чем в Америке. А в коммерческих «точках» лежит бардак всекое, которое в США стоит копейки

«СФИНКС» РАСКОЛОЛСЯ, НО...



Музыкальная студия

В коридоре колледжа транспортно-строительства (это на Первомайской бывших Строительных техникум), рядом с актовым залом лачет, иненный металлом и электоровской. Мост помещения отгораживается решетками, высится в холле стоечная бара. Что это? Носящая форму обучения или, может быть, еще один способ заставить дырки в бюджет? Ни то, ни другое: «Сфинкс» воплощают в реальность свою давнюю задумку — создать рок-нафф. Сна из старейших групп Екатеринбургской исповедующей хард-рок сегодня преобразована в культурно-коммерческий центр. Правда, недавно «Сфинкс» раскололся и ныне представителем доминантом с Подгорным и клавишником В. Ведининым (он же директор студийского клуба колледжа). Администрация учебного заведения охотно пошла «сфинксов» на поводу Резанов и клуб ищет, и личностим стимул для будущей абитуры поступают сюда на учебу. О пластинке группы свое мнение высказывает Алексей КОРШУН (кстати, есть пока еще в ЦУМе):
«СФИНКС» (Екатеринбург), «СЮРРЕАЛИЗМ» 1992 г.
Верность избранному пути, тем более в наше время, когда принципами не поступаются разве что младенцы, но может не вызывать уважения. По крайней мере, казалось бы, вот и все, что можно сказать о «Сфинксе», одной из немногих хардрок-групп команд, выживших в городе над Исетью. Но «Сюрреализм», воплощенный в виниле фирмой «Русский диск», — пластинка необычная и даже знаменательная. Не потому —

Постфактум
ЕЩЕ ОДНА ЗВЕЗДА

свадилась на плечи Сергея Карташова, руководителем геологической студии «Феникс-эффект» (он же — лидер и барабанщик роковой команды «Красный флаг»), но это ни в коем случае не означает, что он изменил рок-музыку, зафлорговал с Красной армией. Нет, право «Феникс-эффект» стал инициатором и организатором третьего, — уже традиционного, — фестиоала, «Звезда-93», который недавно прошел в Реже.

Если вы хотя бы раз были участником и подгосстве и прочтении, помните, даже негостящего концерт, сумеете сменить отагу и прогнать панику нагнетения со товарищи. Тем более, что ныне многие фирмы и организации претендуют на задание спонсора, жидут получить финансовую отагу чуть ли не сразу. А что изады от не сильно и совсем неизвестных музыкантов? Ведь один фестивал, последний фестиваль, Ремесловой толовой в м. торговал фирма «Орбита» Помощи и городской отдел культуры.

При для музыки, три для трудовых и новых имен: «Участок-б» (Н. Тагил), «Актарес» (Реж), «ОВОД» (Н. Тагил), «Анализ крови» (оттуда же), «Подпольная академия» (Реж), «Красный флаг» (Реж), «Лига То (Н. Тагил), Группа Макса из Илья» (Екатеринбург), «Опершта» (В. Салда), «Скрасна гряда» (В. Салда), «Адам рал Вакова» (Реж).
Прогнанные города, в основном — цетропиз и алая музыка. Жур (председатель — Александр Пантыкин), была разработана оценочная система из чотыре составляющих: индивидуальность (до 15 баллов), профессионализм (до 10), музыкальность (до 10) и общее впечатление (до 5). Итого разложилось таким от образом:
Лауреат № 1 — ГРУППА МАКСА ИЗ ИЛЬИНА (31 балл, соответствие):
№ 2 — «ОВОД» (28, 10-6-7-5);
№ 3 — «КРАСНЫЙ ФЛАГ» (28, 8-8-7-5). У них же — приз за лучшее шоу. Резанов: еще по прошлым фестиоалам мне отаглись рост группы — сидуебствие, — хотя в ражих «метале» выбор поз и позиций не богат, — потатки театраллизации, растущий уровень работы с инструментами. В этот раз среди музыкантов бродил по ходу дела палец в алой массе и такой же трико с огромным сверкающим топором. (Топор, правда, пока произвоидл больше впечатления, чем работа на сцене его носителя, но...) АДМИРАЛ ВАКОВ, где из первоначального состава остался один лидер Владимир Кукарин, второй год подряд подучил при жюри, отыскал забойный и нахальный панк-рок. Жаль, что в небольшой заметке не расказали подробно обо всех командах — почти все они стоят того.
Полтора часа второго отделеция гала-концерта без секунды переидиши отработали гости фестиоала — «ЧАЙФ», Жаль, что зрители в зале — даже на финале — было очень немногo. Впрочем, это никак не вина организаторов и музыкантов. (Может быть, в Реже больше любят попой? Благо, над текетовой жвачкой думать не надо.)
«ФЕНИКС-ЭФФЕКТ»: СПАСИБО! ДОВСТРЕЧИ НА «ЗВЕЗДЕ-93!»
Михаил ОРЛОВ.

«Заброшенный сад — атеранный мир, где озера вечность, в время — рекой, где саваи любви, атерный до дыр, надет на терновник, колючий и злой».

Познакомимся?
ЦВЕТНЫЕ СНЫ «САДА»

Мачло своей истории фьюжн-группа «Сад» ведет из 1990 года, когда Виталий Кунца встретился с Владимиром Серафимовым, предложившим послушать его песни. Виталию они понравились и, таким образом, единомышленников стало двое. Собственно, по сей день дуэт является основой «Сада». За время существования коллектива бас-гитаристы менялись несколько раз, сейчас же, вероятно, состав более-менее постоянный, чему способствовал новый ба-

писан первый — слегка наивный, но отнюдь не плохой — магнитоальбом «Меланхолия», составленный из песен, написанных на протяжении нескольких лет гитаристом группы Владимиром Серафимовым.
Второй альбом «Сад и Змей» 1992 года писался в течение нескольких часов на двухоронном магнитофоне с микрофонского пульта. Ни о какой раздельной записи инструментов не могло быть и речи. Все практически записано живьем и



сист Анатолий Харитонов. Вместе ансамблисты уже второй год.
В их родном белорусском городе Бресте некоммерческую музыку играют, пожалуй, только лишь один, поэтому ребята стоят несколько особняком от остального брестского мира. Не один раз пытались записаться, но без студии сделать подобное, сами понимают, не просто, тем более, что студии бывшего Союза ориентированы на шипотребные вкусы слушательской аудитории, предпочитающей поп- или рэп-музыку. Тем не менее в 1991 году за-

ухожу, оставая открытыми двери. На полу незамеченно тени, по которой отыщет мекя Тот, кто хочет искать. Если будет искать Лимонный сок, Горячий песок, Цветные сны, Ветер весны.
В альбоме «Сад и Змей» есть все: инструментальные композиции в духе ранних «Пик Флойд», рэгги, нетрадиционные баллады, приключенческий бит и многое другое. И все равно, невзирая на всеядность «садовников», альбом слушается как единое целое, подобно сикете на 40 минут. «Нам очень хочется, чтобы кто-то нас выслушал, даже понауд — говорят музыканты — Маниа величия у нас нет, но и с дерьмом себя смешивать тоже довольно гупо. Если хотя бы из тысячи человек одному-двум нашим песням понравится, то уже хорошо. Важно, чтобы эти люди поняли услышанное».

Хочется отметить песни, написанные по мотивам сказок Х.К. Аггерсена — «Стойкий оловянный солдатик» и «Девочка со спичками». Отрадно, что эти вещи не просто парексаз сказок в гитару, а скорее вариации В. Серафимова на тему «Сад и Змей», целиком и полностью исключая похожесть «Сада» на что-либо известное и знакомое. Стойкий оловянный солдатик — в ней есть такой нулел: «Без мозгов и вины они ушел на войну. Он вернулся с улицы без ноги и крестов. Оловянный солдат, раздвоавший себя на чужой стороне, за чужую мечту и чужую любовь» — очень актуальная песня не только для нашей страны.
Группа явилась синтезом таких, казалось бы, несоместимых течений, как диссонантный рок, фанк и «нью-эйдж». Песням «Сада» характерны прозрачность и мудрость одновременно, могильная мрачност и резвая живость. На размышления наводит названия пьес — «Садофиния»,

«Паранойя», «Кладбищенский романс», «Врестамбул», «Графский пар», «Цветные сны...». Во многих пьесах присутствуют едине «чернушные» стихи, чувствуются в музыке школа лучших рок-музыкантов 70-х годов.
К примеру, любимые музыканты Владимира Серафимова (гитара, вокал) — John Lennon, Jim Morrison, Iggy Pop, David Byrne, Peter Gabriel, Tom Waits, «The Clash», «Joy Division», Peter Dinklage, «Sisters of Mercy», Виталий Кунца (ударные) — то же + Джон Бонум из «Лэд Зепелин», Анатолия Харитонов (бас) — «Пик Флойд» и т. п. В сущности, каждый из перечисленных иноземных кумиров в какой-то мере повлиял на музыкальную ориентацию «Сада».

Помимо увлечения рок-музыкой, у одного из них — профессия инженера-строителя, другой зооинженер, третий — юрист, четвертый — студент педагогического института. Название группы вбирает в себя много значений: в частности, был такой мариз де Сад, а с английского слово «сад» переводится как «печальный», что, кстати, отражено в музыке группы. Независимо от скорости песни, буди она медленная, быстрая или как-нибудь еще — все композиции по тональности печальны и мрачны. Сами «САДисты» утверждают, что Сад — это место, где в большом количестве растут фруктовые деревья (весьма странная точка зрения). Видимо, по этой причине возникло такое четверостишие:
«Мои кровные братья из горьких степей, Мои братья из джунглей, Ночных фонарей. Нас никто не заставит себе изменить: То, что трудно прожить, невозможно купить».
Андрей ТАРАСОВ, Москва — Марфино.
Фото автора.

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ 1992 (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

- Tori Amos — "The Little Earthquakes"
- "R. E. M." — "Automatic For The People"
- "The Cure" — "Wish"
- "INXS" — "Welcome To Wherever You Are"
- Michael Jackson — "Dangerous"
- "The Orb" — "U.F. Orb"
- "Spiritualized" — "Lazer Guided Music"
- "Sugar" — "Copper Blue"
- Neil Young — "Harvest Moon"
- Warren Zevon — "Mr Bad Example"
- "Arrested Development" — "3 Years, 5 Months and 2 Days in the Life..."
- "The Black Crowes" — "The Southern Harmony and Musical Companion"
- Mary-Chapin Carpenter — "Come On"
- Nick Cave and "The Bad Seeds" — "Henry's Dream"
- Neneh Cherry — "Hembrew"
- Bob Dylan — "Greatest Hits Volume 3"
- "E. M. F." — "Sigma"
- "Faith No More" — "Angel Dust"
- "The Fall" — "Code: Selfish"
- "The Four of Us" — "Man Alive"
- de la Basehead — "Play With Toys"
- "Del Leopard" — "Andrenalize"
- "Del Amitri" — "Change Everything"
- "Del The Funkies Homosapien" — "I Wish My Brother George Was Here"
- "The Frank And Walters" — "Trains, Boats and Planes"
- Peter Dinklage — "Us"
- Juliana Hatfield — "Hey Babe"
- Joe Anderson — "Lush Life"
- K. d. Lang — "Ingenue"
- Lemonheads — "It's A Shame About Ray"

УМЕРЛА — ТАК УМЕРЛА?

— На частоте 909 кгц с 1 января не слышно передач «Радио Нэ». Почему?
— Все очень просто. Даже в такой, казалось бы, некоммерческой сфере, как радио, властвуют знакомые всем персонажи: коммерциализация и монополизация. Для того, чтобы радиостанция работала в эфире, нужно иметь не будет, а это значит, что дорога в другие частоты нам тоже закрыта. И все лишь потому, что отрезанные от эфира сотрудники «Радио Нэ» осмелились сохранить за собой оборудование собственными руками. Остается только благодарить Бога, что мы живем не на территории радиостанции.
— Каково было основное содержание программ «Радио Нэ»?
— Мы пытались передавать как можно больше русскоязычных групп и исполнителей, на-



пример, благодаря программе «Рок-молоток» многие молодые музыканты и исполнители впервые прозвучали в эфире. «Радио Нэ» считает, что, слушая лучшие образцы западной музыки, нельзя забывать о своих.
— Какие радиостанции можно выделить сейчас у нас?
— На сегодняшний день, на наш взгляд, в Екатеринбург не нет ни одной настоящей негосударственной радиостанции, а те, что мы слышим, представляют собой лишь радиоманифесты с качеством, оставляющим желать лучшего. Но, говорят, она безобразна и как рыба». Мы желаем нашим коллегам всевозможных успехов, всем читателям «на смену!» и нашим бывшим слушателям — счастья и здоровья. Да встретит!
Сотрудники экс-«Радио Нэ» спрашивал М. ПЕТРОВ.

Сплетни и факты

● В ближайшее время в Екатеринбург отастролируют Альберт Асидилым, певица экс-рок-театра «Поющие гитары» и исполнители станичных романсов Елена Верова, покршпы «Мифы» и «Пикник» (СПб), поп-команды «Белая ночь» и «Летний сад», Виктор Салтыков и «Алиша любви» (СПб).
● Редакция получила несколько новогдних поздравлений от «Поющих гитар». (О положении дела в общественном театре таког рода в СНГ мы недавно писали). К сожалению, новый год не принес коллективу облегчения сложной ситуации, в которой оказалась группа из тридцати человек. У Бориса Флакса, директора (бывшего вокалиста «ПГ») не выдержали нервы от всех невзгод, и он отказался от обязанностей директора, оставив членом труппы. Его место остается вакантным, так как никто не стремится его занять. Неустойчивая экономическая ситуация в России не складывается хорошего будущего «Поющих гитар». Жаль.
Г. ДАНИЛОВ, СПб-Екатеринбург.



С 9 по 17 января Екатеринбургская филармония проводит фестиаль американской музыки «Из Нового Света». Окончательные сроки фестиоала были уточнены после переговоров с дирижером из США Сарой Колдуэй, то что она именно в это время собралась приехать на гастроли в Россию — большая удача, поскольку визит музыканта такого уровня сам по себе событие в жизни города. Колдуэй, в свою очередь, сатирировала на поездку Сару Риз — великоленную вокалистку (жаль, что ее выступление было таким непроблужательным, ведь услышать на Урале «черный» фолк, да еще в исполнении человека с неэриканской кровью — когда еще дождется?).
Вообще, за такой небольшой срок — всего за неделю — невозможно в полной мере вос-

Послесловие к концерту ПРИЗРАКИ В ХРАМЕ МУЗЫКИ

с другом — несмотря на попытки создания на основе рока рок-опер. Расчет был на то, что, представляя лапарому американской музыки, пусть мозланую и далеко не полную, без рок-явления обойтись, нельзя — оно к нам тоже пришло из Америки, распространилось, как и джаз, по всему миру, приняло свои национальные окраски, и «Чайф», на мой взгляд, группа с явно русским оттенком. Сегодня публика пришла такая, которая раньше просто не знала, где находится филармония. Теперь будет знать: в этом здании выступала группа «Чайф». Я была в затруднительном положении: с одной стороны, я ведущая всего фестиоала и представляю все его концерты. И поэтому я не считала возможным не выйти на сцену перед «Чайфом». В то же время, никакого разговора, как на других концертах, не получилось. Зритель пришел на «Чайф», и ему не до фестиоальной программы. Когда я вышла со вступительной речью к зрителям, прямо к сцене выскочила какие-то парни, и они отпущали вполне доброжелательные реплики в мой адрес. Например, я сказала: «Концерт, как вы видите, называется «Чайф» и другие», и «дру-

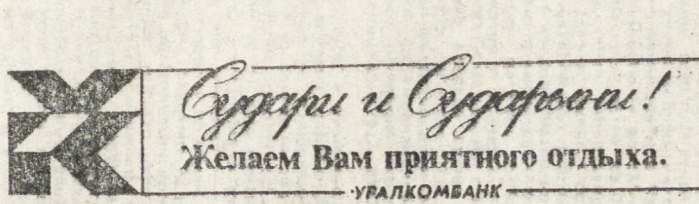
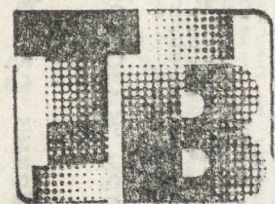
Из беседы с «Чайфом»:

— Известно ли вам, что «Чайф» был приглашен как наиболее интеллигентная рок-группа города?
Шахрин: — Ну?, Я искренне удивлен своей интеллигентностью. Ее, понимаешь, не проешься, интеллигентность, вот в чем дело.
— А если, скажем, будет фестиаль африканской музыки — будете выступать?
Шахрин: — Ой, мы-то там точно будем. Уж мы-то африканцы первенные. А вообще, мы — музыкальные космополиты.
— Когда вы в последний раз были в филармонии?
Вагунцов: — Очень давно, на

концерте Кола Бельды. А еще раньше я забрал на концерт органной музыки. Хотел на Пикаревского съездить, а он, оказывается, распался (не сам Марк Илья, а его ансамбль ударных инструментов, и не полностью распался, а частично, — прим. авт.) Зал в филармонии вообще-то хороший, но мы, к сожалению, далеки от классической музыки.
Шахрин: — Я тоже давно. На Кола Бельды.
Странные дела происходят: сотрудники филармонии видят «Чайф» в эфире, где живет музыка, а «Чайфы» ухвернулжот, что они здесь не частые гости. То ли музыканты стесняются признания в своей провинциальности классическим производством, то ли у филармонии бродят фантомы «Чайфа»?

Андрей ЯЛОВЕЦ.
На снимках Андрея ПОРУБОВА: Шахрин и другие.





25 января, понедельник

Table with program listings for January 25, Monday, including channels like OStankino and Rossiya.

26 января, вторник

Table with program listings for January 26, Tuesday, including channels like OStankino and Rossiya.

27 января, среда

Table with program listings for January 27, Wednesday, including channels like OStankino and Rossiya.

28 января, четверг

Table with program listings for January 28, Thursday, including channels like OStankino and Rossiya.

29 января, пятница

Table with program listings for January 29, Friday, including channels like OStankino and Rossiya.

30 января, суббота

Table with program listings for January 30, Saturday, including channels like OStankino and Rossiya.

31 января, воскресенье

Table with program listings for January 31, Sunday, including channels like OStankino and Rossiya.

Table with program listings for January 31, Sunday, including channels like Rossiya and SPB-TV.

Table with program listings for January 31, Sunday, including channels like Rossiya and SPB-TV.

Table with program listings for January 31, Sunday, including channels like Rossiya and SPB-TV.

Table with program listings for January 31, Sunday, including channels like Rossiya and SPB-TV.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДЛАГАЕТ БРОКЕРСКИЕ УСЛУГИ на Екатеринбургской фондовой бирже и внебиржевом рынке ценных бумаг.

ДОСТАВКА НА ДОМ Астория круглогодично Телефон 24-50-42

«РОССИЙСКИЙ ДУХ» г. Екатеринбург, Орден Российских Мужей, Мастер парapsихологии ВАЛЕРИЙ БОРОВЫХ.

ПРОДАЮ новый типовой мягкой мебели, аналог «Спифо» — Италия, сделанный по итальянским стандартам.

1230 «Дорога в Белый дом», О. Провидении в должностное нового президента США Б. Клинтона

САЛАТ РУССКИЙ

На 11 порций 1 кг картофеля, 4-6 моркови, 2-3 соевых огурца, 200 г майонеза, соль.

Картофель, морковь отварить в кожуре, очистить. Соевые огурцы очистить от кожицы. Нарезать все компоненты соломкой, посолить, перемешать, заправить майонезом, выложить в салатник горкой. Калорийность 1 порции 200 ккал.



А
К
О
М
Б
А

БЕЛОРУССКАЯ КОПЫТКА

На 6 порций 1,2 кг картофеля, 0,5 стакана муки, 4 ст. ложки свиного жира, 1 луковица, 200 г шпика, 1 л мясного бульона, соль. Калорийность 1 порции 430 ккал.

Сырой картофель натереть на мелкой терке, хорошо отжать, добавить соль, муку, перемешать. Полученное тесто разделить на полоски, разрезать каждую на кусочки длиной 2-3 см. Уложить на противень или сковородку, смазанную жиром, и выпекать в духовке. Выпеченную копытку поварить в бульоне 10-15 мин. Подать с жареным луком и шпиком.

ЗАПЕКАНКА КАРТОФЕЛЬНАЯ С КВАШЕНОЙ КАПУСТОЙ [болгарская кухня]

На 10 порций 1 кг картофеля, 1 кг квашеной капусты, 4-5 ст. ложек сливочного масла (или растительного), 1 луковица, 3 яйца, 1,5 стакана кислого молока, перец. Калорийность 1 порции 211 ккал.

Очищенный картофель нарезать ломтиками и поджарить. Стушить кислую капусту, добавить масло, мелко нарезанный лук, перец. На смазанную маслом сковороду выложить половину картофеля, капусту, а сверху оставшуюся половину картофеля, слегка полить маслом, затем залить яйцами, взбитыми с кислым молоком. Запекать в духовке до образования румяной корочки.

МОРКОВЬ, ТУШЕННАЯ ПОД МОЛОЧНЫМ СОУСОМ

1/2 кг моркови, 4 ч. ложки муки, 2 ст. ложки масла, 2 стакана молока, 2 ч. ложки сахара.

Горькую морковь посолить, поставить тушить с 1 ст. ложкой масла, добавляя воду. Муку поджарить с 1 ст. ложкой масла, влить 1,5 стакана молока, вскипятить. Добавить 1/2 стакана молока, сахар. Посолить, смешать с тушеной мор-

ковью, прокипятить. Полить растопленным маслом.

СУП МОЛОЧНЫЙ ИЗ ПЕЧЕНЬЯ

Печенье растолочь, просеять через сито и всыпать в кипящее молоко, разбавленное водой. Проварив, снять с огня и заправить сахаром, солью, корицей, маслом. Подавать к столу теплым.

Состав: 2 стакана молока, 1/4 стакана воды, 50 г печенья, 1 чайная ложка сливочного масла, сахар, корица, соль по вкусу.

КАША ГРЕЧНЕВАЯ, ЗАПЕЧЕННАЯ С ТВОРОГОМ

Сварить рассыпчатую гречневую кашу, половину ее выложить на сковороду, смазанную жиром, сверху положить творог, растереть с желтком, покрыть оставшейся кашей, разровнять, залить сметаной, перемешанной с желтком и подсолненной. Поставить в духовку на 20 мин. При подаче полить сливочным маслом.

Состав: 1/2 стакана гречневой крупы, 1 стакан воды, 1 чайная ложка кулинарного жира, 100 г нежирного творога, 1/2 желтка, 1/2 стакана сметаны, соль по вкусу.

ОМЛЕТ ТВОРОЖНЫЙ СЛАДКИЙ [швейцарское блюдо]

Из яиц, молока, муки с добавлением соли приготовить тесто и поджарить его на сливочном масле в виде тонкого омлета. Творог размешать с молоком, сахаром, изюмом, намазать этой начинкой омлет, закатать его и подать.

Состав: 1 яйцо, 1/2 стакана молока, 1 ст. ложка муки, 100 г нежирного творога, 1 чайная ложка сливочного масла, 1 ст. ложка сахара, 1/2 стакана изюма, соль по вкусу.

Приятного аппетита!

УРАЛКОМБАНК

ЭЛЕКТРОННЫЙ РАСЧЕТНЫЙ ЦЕНТР УРАЛКОМБАНКА

по прямым связям осуществляет СРОЧНЫЕ ПЛАТЕЖИ

НА УКРАИНУ,

В БЕЛАРУСЬ, МОЛДОВУ, АРМЕНИЮ, АЗЕРБАЙДЖАН, КАЗАХСТАН И УЗБЕКИСТАН.

Любые проблемы — за 2 дня!

Екатеринбург, ул. МАМИНА-СИБИРЯКА, 58. Телефон: 55-58-31.

ВНИМАНИЕ!

Впервые в городе Екатеринбурге 30 января во Дворце молодежи будет проходить первый тур СУПЕР-ИГРЫ и СУПЕР-ШОУ

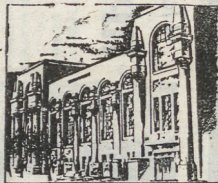
ТИНЕЙДЖЕР-ЛИДЕР

Организаторы: Ассоциация учащейся молодежи

и Городской комитет по делам молодежи
Спонсоры игры: Уральский торговый дом «Уралтрейд»
Акционерное общество «Урал-регион»

Приглашаем принять участие молодежные команды, компании «бой энд герлз» в возрасте от 13 до 19 лет и количестве 10 человек.

Мы ждем Ваши заявки на участие в ИГРЕ до 25 января
то тел.: 56-64-81.



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

КОНЦЕРТ
Екатеринбургского муниципального камерного оркестра
«В-А-С-Н»
В программе произведения Моцарта, Гайдна, Бриттена, Эльгара
Солоист — Дипломант Всероссийского конкурса Сергей ПЕШКОВ
Дирижер — заслуженный артист России Альфред ГОРЕЛИК

25 и 26 января в 18.30 — Заключительный тур Всероссийского конкурса «ВИОЛОНЧЕЛИ РОССИИ»
27 января — концерт лауреатов конкурса «ВИОЛОНЧЕЛИ РОССИИ». Начало в 18.30.



НА УРАЛЕ СИГАРЕТЫ ПРОИЗВОДСТВА США ИЗ ОТБОРНЫХ СОРТОВ ТЕМНОГО АМЕРИКАНСКОГО ТАБАКА.

Минимальная партия — 1 Мастер-кейс (500 пачек). Форма оплаты — любая.

Телефон в Екатеринбурге: 37-16-88.



АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

24.01 утро ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО
вечер премьера ЖЕНЩИНА В ПОДАРОК
27.01 КОНЕЦ СВЕТА
28.01 премьера КАНДИД или ОПТИМИЗМ
29, 30.01 утро премьера БАЯБЕРА
вечер премьера ЖЕНЩИНА В ПОДАРОК
31.01 утро МАЛЕНЬКИЙ ТРУБОЧИСТ
вечер ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
24.01 утро ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА
вечер премьера НЕУТОМОННЫЙ ДУХ
26.01 спектакль для пенсионеров МАСКАРАД
27.01 ПАРИЖСКИЙ УИК-ЭНД
28.01 ВИШНЕВЫЙ САД
29.01 премьера УБИЙСТВО В НЕМУРЕ
30.01 дневной спектакль СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ
31.01 утро премьера ДИКЕ ЛЕБЕДИ
вечер НЕВЕСТА ИЗ ПАРИЖА

ПРЕДПРИЯТИЮ СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ БУХГАЛТЕР.

Телефон: 47-93-13.

Солоист Свердловской филармонии Юрий Шубин исполнит романсы Рахманинова, Чайковского и русские народные песни 29 января, в 18.30.
Концертмейстер — Наталия Могилаевская. В концерте участвует ансамбль «Аюшка».

Второй концерт органичного абонемента № 21 называется «Есть сытые в сердце звуки». Он состоится в субботу, 30 января, в 17.00.
Музыка композиторов «Московской школы» — Чайковского, Рахманинова, Скрябина — прозвучит во втором концерте абонемента № 15 «Музыкальные столицы мира» 31 января, в 15.00.
Справки по телефонам 57-90-10, 51-24-14.

МУЗЫКА СПАСАЕТ НАС

20-21 января в концертном зале филармонии состоялись уникальные концерты. Победитель множества престижных международных конкурсов, участник крупнейших европейских музыкальных фестивалей виолончелист Александр Кинчев выступил с двумя программами-монографиями, одна из которых была посвящена музыке Баха, другая — последним произведениям Брамса. Необычность события — в том, что знаменитый молодой музыкант продемонстрировал свое искусство на двух инструментах — «родной» для него виолончели и, органе. Вот уже несколько лет два этих инструмента являются параллелями его исполнительского творчества. Камерные сочинения Брамса Александр исполнил в дуэте со своей женой — известной пианисткой Екатериной Воскресенской.

ОПЯТЬ ПОЕТ ВИОЛОНЧЕЛЬ

Три вечера — 25-27 января в концертном зале филармонии будет царить виолончель. Здесь состоится заключительный третий тур и концерт лауреатов Всероссийского конкурса виолончелистов. Конкурс «Виолончели России» проводится Министерством культуры России на базе Уральской консерватории. Среди его участников молодые музыканты Москвы, Санкт-Петербурга, Саратов, Ростова-на-Дону, Казани, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга. В составе жюри — прославленные виолончелисты, преподаватели ведущих российских консерваторий. Арт-директор конкурса — певец, солист Свердловской филармонии Юрий Шубин — надеется, что «музыкальное состязание» станет настоящим праздником музыки, творчества и молодости.

Е. АВВАКУМОВА.

ПОГОДА

24-25 января по области ожидается облачная погода, снег, метели, ветер южный, 9-14 метров в секунду, 24 января порывы до 15-20 метров в секунду. Температура воздуха ночью минус 9-14, местами до минус 19, днем минус 6-11 градусов.

Учредители:

Коллектив редакции

Областной комитет

РСМ

Комитет по делам

молодежи правительства

Свердловской области

Редактор
Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру
Г. КОРОБЕЙНИКОВ.

Время подписи в печать — 20.00

Адрес редакции: 620219, Екатеринбург, ГСП-153 ул. Туренева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

ПРЕДПРИЯТИЕ КУПИТ

продукты питания, спиртные напитки, сигареты.

ПРОДАСТ МЕЛКИМ ОПТОМ

продукты питания, спиртные напитки, сигареты.

Обращаться по адресу: ул. Челюскинцев, 29, склад № 6, вход со двора.

Телефон для справок: 53-03-68.

КУПЛЮ ЭЛЕКТРОДЫ 3 мм, переменный ток.

НА РАБОТУ ТРЕБУЮТСЯ

квалифицированные пиломрамщики.

Телефон: 32-64-98.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419.

Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 120 тыс. экз. Типография из-д-ва «Уральский рабочий», 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

