

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

В розницу цена договорная. (НАШ ИНДЕКС 53800)

А вы слышали?

ВНИМАНИЕ: ИДЕТ ИНСПЕКТОР!

По сообщению пресс-службы мэрии, Аркадий Чернецкий подписал постановление о проведении работы по декларированию доходов граждан. Главам администраций районов поручено оказывать помощь налоговым инспекциям, в частности, предоставить им дополнительные помещения для создания консультационных пунктов по приему горожан. Контроль за выполнением этого постановления возложен на заместителя главы администрации Анатолия Ишуткина и начальника государственной налоговой инспекции Екатерины Геннадия Безрукова.

МАШИНКИ НЕ СЪЕШЬ

С новыми микрокалькуляторами теперь ходят в школу дети работников Среднеуральского металлургического завода. Шедший подарок стоимостью семь тысяч рублей ребята получили от руководства предприятия еще в каникулы. Конфеты и импортный шоколад детвора съела, а счетные машинки пригодились на уроках математики.

ПО РАЗНЫМ ВЕДОМСТВАМ

До сих пор продолжают посылать ульну Асбеста не безопасным для здоровья асбестосодержащим песком работники коммунально-жилищного

управления, хотя ПТО жилищно-коммунального хозяйства нашла для этой цели экологически чистый материал — отходы дробилки с фарфорового завода. Разрешение на их применение получено в городском центре санитарнадзора. Однако городская служба ЖКХ отвечает только за проезжую часть, в то время как тротуары и площадки у домов находятся в ведении управления.

ИРБИТ-ЮНЕСКО

Договор о вступлении Ирбита в ЮНЕСКО подписала глава администрации города Григорий Шатрака и президент Уральской ассоциации Юристов Юрий Борискиных. Ирбитчане надеются, что один из старейших в области городов обретет второе дыхание, возродится его духовные, культурные, торговые традиции, которые зарождались во времена знаменитых ирбитских ярмарок.

СЕНО ЕСТЬ — КОРОВЫ ГОЛОДАЮТ

Трудно идет зимовка скота в хозяйствах Ачитского района. За последние три месяца 1992 года поголовье крупного рогатого скота снизилось на 503 единицы. Надой на одну корову — чуть больше четырех литров. Хотя кормов запасено достаточно, большая их часть приходится в поле, а доставить сено на фермы в ближайшее время не представляется возможным из-за отсутствия топлива для тракторов.

С ДОБЫЧЕЙ!

Проверку исполнения закона о сохранности цветных и редкоземельных металлов провела прокуратура города на Нижнетагильском металлургическом комбинате. Только за 9 месяцев прошедшего года зарегистрировано десять хищений в особо крупных размерах, ущерб от которых исчисляется десятками миллионов рублей. Украдены никель, медь, другие дорогостоящие металлы. В некоторые места хранения горы наведывались по три-четыре раза и всегда уходили с добычей. В представлении прокурора директору комбината предложено обеспечить сохранность цветных и редкоземельных металлов, а также привлечь к дисциплинарной и материальной ответственности тех, кто нарушает закон.

БЫВАЕТ ЖЕ, ПРОСТИ, ГОСПОДИ...

Второе счастье стали супруги Людмила и Александр Некашевы из деревни Смычка Туринского района. Ранним утром 13 января в Екатеринбургском институте охраны материнства и младенчества Людмила родила троих детей — двух мальчиков и девочку. Общий вес новорожденных — 8 килограммов. Мать и младенцы чувствуют себя нормально. Принимала роды врач-акушерка второго отделения Марина Сивова. Теперь у Некашевых семеро детей. Последний случай появления на свет тройни медики института зафиксировали четыре года назад. ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

Московские гости

ЧЕРНОМЫРДИН ЗНАЕТ, ЧТО НАМ ВАРИТЬ ДАЛЬШЕ

12 января Екатеринбург посетил народный депутат РФ Валерий Скрипченко. В первой половине дня он провел встречу со своими коллегами из Ленинского райсовета. Разговор с самого начала, естественно, пошел о прошедшем VII съезде. Валерий Викторович по-своему оценил события, происшедшие на недавнем вече в Московском Кремле. Он считает, что на съезде прошла удачная замена гильдии. Среди депутатов это была наиболее продуктивная фигура. Он сравнил нового премьер-министра с позаренной книгой, полноразумная под этим, что у Черномырдина есть много рецептов, чтобы заварить не столь резкую по вкусу и запаху экономическую «кашу». Но в отличие от Гайдара, он будет принимать здравые решения. И не надо бояться, считает Скрипченко, тех шагов, которые Черномырдин, дескать, будет предпринимать по указке парламента, в пику Гай-

дару. Тем более, что он не против рынка, не против коммерческих ларьков как таковых, а против того, как они используются.

Скрипченко не обошел стороной и вопросы приватизации. Он считает, что сама идея приватизации имеет принудительный характер. Нельзя Уралмаш и бучонную заготовку-то одну модель с четко определенными сроками. В качестве примера Валерий Викторович поделился с собравшимися своими впечатлениями о последней поездке в Германию. Так, фирма «Феба» проводила приватизацию предприятия в течение срока лет, с учетом того, что 30 процентов акций при этом осталось у государства. У нас же эти процессы, согласно указам, должны закончиться в течение двух-трех лет, как коллективизация.

На встрече с российским депутатом собравшиеся под-

няли вопрос и о четвертой власти: до каких пор она будет лести интриги и мешать проводить экономические реформы? При этом было оговорено, что речь идет не о средствах массовой информации, а о других средствах, которые успела сколотить российская мафия и уже заказывает музыку. Здесь Скрипченко не смог сказать ничего утешительного, лишь констатировал, что и народным избранникам приходится сталкиваться с преступностью. Может, это подтолкнет российский парламент к более активным действиям в борьбе с пресловутой «четвертой властью» — с мафией.

Коснулся российский депутат и вопросов, связанных с разоружением и конверсией. По мнению Скрипченко, и в этом вопросе не надо гнать лошадей. Всем специалистам в мире известно, что торговля оружием по рентабельности стоит на втором месте после торговли наркотиками. А мы пытаемся все военные конвейеры свернуть и переориентировать на выпуск гражданской продукции, на производство совокных лопат. Короче, не хватало нам здра, но не на престоле, а в голове. Но здесь нужна еще одна оговорка, чтобы голова оставалась на плечах.

Б. КРЫЛОВ.

УЧИТЕЛЯ СОЗДАЮТ СВОЮ «ШКОЛУ»

19 января в Орджоникидзевском райсовете пройдет заседание собрания профсоюза учителей, которое войдет в Государственное профсоюзное объединение работников образовательной сферы. Инициативная группа преподавателей средних школ города подготовила обращение к своим коллегам. Там они заявляют о

своем желании создать такой профсоюз, который бы всецело зависел от его членов. При этом профсоюзные взносы будут вноситься членами профсоюза в комиссию по трудовым спорам и в суд. Короче, учителя хотят создать свою «школу», только не коммунизма.

проработку коллективных договоров и соглашений, экспертизу трудовых контрактов, представление интересов членом профсоюза в комиссии по трудовым спорам и в суде. Короче, учителя хотят создать свою «школу», только не коммунизма.

С. МИРОНОВ.

54-60-84 ...ждите ответа

Центр-Баден-Вюртембергу: «Процесс пошел»

В. Красюк (Екатеринбург): «Ваша газета уже сообщила об открытии Центра содействия развитию малых и средних предприятий. Нельзя о нем рассказать чуть подробнее?»

«НС»: «Центр создан 6 июля 1992 года с целью разработки концепции и организации системы государственной поддержки предпринимательства малых и средних предприятий, становлению рыночных структур. Разработка концепции Центра ведется совместно с правительством земли Баден-Вюртемберг (Германия).

Основные направления деятельности Центра: обмен опытом, сотрудничество с российскими и иностранными фирмами, учеными и предпринимателями; экспертиза и финансовая поддержка конкретных проектов и программ предпринимателей; консультационная работа; подготовка и повышение квалификации предпринимателей. Что касается финансовой поддержки наиболее перспективных проектов, то ведется соответствующий отбор. Основными критериями являются: направленность проекта на производство товаров и услуг

для местного рынка, рентабельность проекта, создание новых рабочих мест. На конкурсной основе определяется победитель, которому выделяется льготный кредит на два года под 10-30 процентов годовых. Первые предприятия, получившие кредиты от Центра ТОО «Ритм» (производство стеклошариков для медицинских кроватей), НПФ «Лазер» (создание установки для плазменной резки и сварки металлов) и другие. Сейчас на рассмотрении находится около ста проектов предпринимателей из Екатеринбургской области, Асбеста, Сухого Лога и т.д. Сегодня совместно с АО «Инвестиционные решения» Центр ведет подготовку к проведению специальной инвестиционной конкурсной под конкурсные дела.

Телефоны Центра содействия развитию малых и средних предприятий: 58-95-82, 56-99-80.

Приватизация начинается с депутатов

Просто Николай (Екатеринбург): «Скажите, кто-то из наших российских депутатов уже успел приватизировать квартиры в Москве?»

Валерий СКРИПЧЕНКО, народный депутат РФ от Ленинского избирательного округа Екатеринбургской области, член Верховного Совета Гурьевича на Рублевском шоссе в Москве: «Я не член Верховного Совета, и поэтому не попадаю под решение ВС РФ о приватизации квартир в Москве народными избранниками. Тем более у меня никогда не было таких намерений. Я остаюсь деловым человеком и мне эта дармовщина не нужна. Кроме этого я приверженец Урала и в Екатеринбург получаю трехкомнатную квартиру.

Что касается самого решения ВС. Безусловно, есть в парламенте такие депутаты, для которых приватизация жилья в Москве жизненно необходима. Это некие депутаты Академии Королева на Рублевском шоссе, где их безопасность никто не может гарантировать. Но это два десятка человек, не более. Я знаю члена Верховного Совета Гурьевича на Рублевском шоссе в Москве, который не присутствовал на том заседании, но его карточка была использована для подписания этого решения. После этого он был в шоке.

Честно сказать, я не знаю, кто из уральских депутатов собирается приватизировать квартиры в Москве. На сегодня на эту тему не принято говорить.

«Военная тайна» Тимура

П. Семенов (с. Камышево, Белоярский район): «В газете «Металло-экспресс» с удивлением прочитал, что Егор Гайдар родился в 1956 году и, якобы, его отец Тимур Гайдар до сих пор жив. Но мы же со школьной скамьи учили, что сын Аркадия Гайдара стал летчиком и погиб в годы Великой Отечественной войны. Что это — очередная утка или был другой Тимур Гайдар?»

«НС»: «Спешим успокоить нашего читателя П. Семенова. Тимур Аркадьевич Гайдар жив. Правда, со здоровьем у него есть некоторые проблемы. В дни работы VII Съезда народных депутатов России из-за сильных переживаний за своего сына Егора он слег в больницу с сердечным приступом. К счастью, все обошлось. Поэтому «Металло-экспресс» опубликовал правду. Так что более года российский правительство командовало вунд-лук писателем — Аркадием Гайдаром и Павлом Валковым. Кстати, будучи в конце прошлого года в Екатеринбург, Егор Тимурович посетил дом-музей своего деда по материнской линии, известного уральского сказочника.

В телеграфном стиле

— Где можно выучиться на профессионального фотографа? — В Екатеринбургской академии искусств и художественных ремесел прошел первый набор по специальности «фотохудожник». В курс обучения входят следующие предметы: философия, психология, искусствоведение. Студенты также проводят занятия по рисунку и композиции. Телефон для справок: 56-93-10. — Самый выгодный для продажи продукт? — По оценкам зарубежных экспертов, на первом месте

Мы за ценой не постоим

С Богданов (Екатеринбург): «Сколько стоит обучение в коммерческих колледжах?» «НС»: «В рекламных объявлениях не принято называть стоимость обучения. Необходимо отметить, что эта стоимость неодинакова в различных учебных заведениях и изменяется в соответствии с общим ростом цен. Кроме того на расходы влияют продолжительность курсов: длительное обучение относительно дешевле по сравнению с небольшим по продолжительности учебными программами. Так, платное обучение в вузе по 4-летнему учебному плану

стоило в прошлом году 200—400 тысяч рублей, 6-месячные курсы 60—70 тысяч рублей, 3-месячные — 35—40 тысяч рублей, 1—2-дневные — 5—6 тысяч рублей. При достаточно широком диапазоне цен на рынке обучения бизнесменов, коммерсантов, разброс стоимости одного часа обучения составил 50—100 рублей. Однако так было в 1992 году!

Дежурил у телефона Борис ЯРКОВ.

ПОДАРОК НА РОЖДЕСТВО

Накануне Рождества в УВД Екатеринбургской области погибших и раненых при исполнении служебных обязанностей были вручены единовременные пособия в размере девяти тысяч рублей. Как сообщил заместитель начальника УВД В. Исаков,

такое решение было принято впервые, однако, планируется поступать подобным образом и в дальнейшем, поскольку всем ясно, что без финансовой поддержки семьям, потерявшим даже на некоторое время кормильца, не обойтись. В. ГОРЕЛЫХ.

Официоз без комментариев

ВАУЧЕРЫ ДЛЯ БЕЖЕНЦЕВ

10 января Президент Российской Федерации подписал Указ «О порядке выдачи приватизационных чеков» выпуска 1992 года отдельным категориям граждан. В нем, в частности, говорится:

«1. Распространить действие Положения о приватизационных чеках, утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 14 августа 1992 г., № 914 «О введении в действие системы приватизационных чеков в Российской Федерации», на следующие категории граждан:

а) лица, прибывшие на территорию Российской Федерации и получившие в установленном порядке до 31 декабря 1992 года удостоверение беженцев или вынужденных переселенцев; б) лица, прибывшие в Российскую Федерацию из республик бывшего СССР для постоянного проживания до вступления в силу Указа Президента Российской Федерации от 14 августа 1992 г., № 914 «О введении в действие системы приватизационных чеков в Российской Федерации» и получившие гражданство Российской Федерации в установленном порядке до 31 января 1993 г.;

в) студенты, обучающиеся за пределами Российской Федерации в высших и средних спе-

циальных учебных заведениях стран — членов Содружества независимых государств и других государств, прибывшие в эти учебные заведения с территории Российской Федерации;

г) моряки, а также члены экипажей судов Флота Российской Федерации из числа граждан Российской Федерации, прописанные по данным отделов кадров в портах или пароходствах, находящихся на территории стран — членов Содружества независимых государств.

Государственному комитету Российской Федерации по управлению государственным имуществом до 31 января 1993 года определить порядок и сроки выдачи приватизационных чеков указанным категориям граждан.

«4. Продлить до 31 декабря 1993 года срок получения чеков лицами, временно находящимися за пределами Российской Федерации (в длительных командировках, работающим по контрактам, обучающимся в странах — членах Содружества независимых государств и других государств), лично или за указанных лиц — любым гражданином Российской Федерации по доверенности, заверенной в официальном представителе Российской Федерации в стране пребывания доверителя.

5. Настоящий Указ вступает в силу с момента его подписания».

Криминогенная зона «НС»

РЭКЕТИРЫ ПОЙМАЛИ «МИГ УДАЧИ»

Желание получить выигрыш от благотворительной лотереи «Миг удачи» сразу и лучше наглядным подтверждением местных рэкетиров к решительным действиям. Накануне Нового года в Екатеринбург неизвестные совершили разбойные нападения на распространителей билетов около универсама «Кировский» и у железнодорожного вокзала. Работники ножа и топора отобрали лотерейные билеты и потребовали выдать им деньги. Кроме этого около вокзала похитили дикого рынка разбили рекламные щиты «Мига удачи». Наверное, кому-то очень хочется поживиться не только деньгами коммерсантов. Ведь заработанные от реализации билетов деньги пойдут в детские дома на благотворительные цели. Но это мало смущает рэкетиров. Для них деньги не пахнут.

Удивительное - рядом

ОН ПРОСТО ИСПОЛНИЛ СВОЙ ДОЛГ

На днях в областную Госавтоинспекцию пришло небезынтересное письмо от П. — строителя из Березовского, появившегося недавно в аварии на Ревяковском тракте: ехал на велосипеде, был сбит ливнем, сидевшим за рулем «Жигулей» и трусливо скрывшимся с места происшествия. Пострадавший лишь чудом не получил тяжелой травмы. С трудом оправившись после падения, он удрученно рассматривал разбитый велосипед. Да и что еще оставалось делать — номера машины не запомнил, а пока сообщив в милицию — автохунган будет уже недосажен. Но, на его счастье, недалеко находился пост местного отделения ГАИ, инспектор дорожно-патрульной службы немедленно

В НАШЕЙ ЖИЗНИ ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО ПОДВИГУ

цию серьезной аварии в конце прошлого года в Красноуральске. А произошло вот что. В результате отключения энергии на одном из предприятий города создалась угроза взрыва технологического оборудования с последующим выбросом опасных веществ, что создало угрозу всему городу. Капитан вместе с дежурным караулом,

Что день грядущий нам готовит?

Мемориал на неизвестные деньги



На 20 января запланирована очередная большая сессия Екатеринбургского горсовета. Среди прочих вопросов депутаты должны рассмотреть бюджет города на 1993 год. Как сообщают нам пресс-секретарь главы администрации Екатеринбургской области Константин Пузов, исполнительная власть собираются внести на рассмотрение депутатов и записать отдельной строкой в бюджет город расходы на строительство мемориала жертвам сталинских репрессий. Предполагается выделить в 1993 году 30 миллионов рублей.

НЕОБХОДИМЫЕ ПОЯСНЕНИЯ. Автор проекта мемориала — скульптор с мировым именем, а также ныне живущий в Соединенных Штатах Эрикс Эриксон. Переговоры о строительстве такого мемориала были начаты еще в конце 1990 года. Весной 1991 года Эрикс Эриксон впервые после долгого отсутствия посетил Екатеринбург и дал принципиальное согласие на участие в этом проекте. После непродолжительных консультаций Эрикс Эриксон сам выбрал место строительства будущего мемориала — парк за Дворцом молодежи. Городские власти дали согласие. При этом все расходы по созданию мемориала скульптор взял на себя. Городу оставалось оплатить его строительство. По

ПЕТУХ ИМЕНИ КАРЛСОНА

По поводу наступления Нового года — года Петуха — в Средне-Уральском книжном издательстве просидели выходные петухов: не живых, естественно, а карикосованных непосредственно руками сотрудников издательства: от директора до корректора.

ПОГОДА

16-17 января по области ожидается облачная погода с прояснениями, небольшой снег. 16 января на юге умеренный, местами метели, ветер юго-западный, 5-10 метров в секунду. Температура воздуха на юге области ночью 8-13, днем 3-8, на севере — ночью 15-20, днем 9-14 градусов холода.

А. БОЛКОВСКИЙ.

мнению членов Екатеринбургского городского общества «Мемориал», сегодня возведение мемориала по самым скромным подсчетам обойдется городу в 500 миллионов рублей. Кстати, точную цифру расходов не могут назвать и сами проектировщики.

Но недавно выяснилось, что в парке за Дворцом молодежи на предполагаемом месте строительства мемориала появился странный знак. Он говорит о том, что здесь будет заложен памятник жертвам Чернобыля. 10 января председатель совета Екатеринбургского общества «Мемориал» Анна Пастухова написала письмо заместителю главы администрации города по культуре Михаилу Матвееву с просьбой разобраться в этом вопросе. В противном случае, говорится в послании, если автор проекта выразит, что на этом месте будет строиться другой памятник, то он разорвет договор, и тогда уже городу придется выплачивать компенсацию Эрсту Неизвестному в размере одного миллиона долларов США. Но судя по действиям мэра Екатеринбургской области Черненко, он готов пожертвовать 30 миллионами рублей на мемориал, чем отдать один миллион долларов его автору.

Борис ЯРКОВ. Фото Порухова: великая Россия, а земли под памятники не хватает...

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ ГАЗЕТЫ

Гонорар за материалы, опубликованные в газете «На смену!» в декабре 1992 г., авторы-екатеринбуржцы могут получить в бухгалтерии редакции 15 и 18 января с. г. с 14 до 17 часов.

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ ГАЗЕТЫ

Гонорар за материалы, опубликованные в газете «На смену!» в декабре 1992 г., авторы-екатеринбуржцы могут получить в бухгалтерии редакции 15 и 18 января с. г. с 14 до 17 часов.

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ ГАЗЕТЫ

Гонорар за материалы, опубликованные в газете «На смену!» в декабре 1992 г., авторы-екатеринбуржцы могут получить в бухгалтерии редакции 15 и 18 января с. г. с 14 до 17 часов.

Любая бумажка... но эта!

НА ДВОРЕ — ИНФЛЯЦИЯ

Уважаемые чекодатели, добрый день. Мы продолжаем в новом году знакомить вас с правительственной позицией в отношении кампании ваучеризации России. Напоминаем, что ответы на следующие вопросы подготовлены специалистами Госкомимущества России.

Наш телефон — 56-91-12.

Отдел экономики «НС».

— Не лучше ли было запретить куплю-продажу чеков, так как их скрывают наиболее богатые, сумеют пустить в дело и еще больше обогатятся, а основная масса людей так бедными и останется?

— Избежать продажи приватизационных чеков на практике невозможно, даже формально запрета ее. Обойти такой запрет довольно легко с помощью договоров о дарении, наследовании, совместной деятельности и т. п. Но главное — нельзя запрещать людям использовать приобретаемые ими доли собственности так, как они сами того желают, лишая их возможности выбора, всех загоняя в собственность, что напоминало бы коллективизацию с обратным знаком. Учет также, что продают чеки наименее обеспеченные граждане, которые используют вырученные средства на улучшение своего сегод-

нящего материального положения. Как же можно этому препятствовать?

— Не стоит сбрасывать со счетов и психологический аспект: поддержка населением Государственной программы приватизации прямо зависит от восприятия населением чеков как высоколиквидных, легко обрабатываемых в деньги ценных бумаг. А это также предполагает снятие ограничений на их продажу.

— Приватизационные чеки вследствие их перепродажи немедленно превращаются в дееспособную наличность. Это вызывает наплыв денег на рынок, рост цен и гиперинфляцию. Значительная часть населения продает ваучеры, получив деньги, накопленные богатыми людьми, от которых они на потребительский рынок не поступают. Бедные же немедленно их откупают. При падающем производстве цены взлетят, и

выяснится, что как бы вы выгодно ни продали ваучер, цена мяса тоже поднимется, «сезв» эффект от удачной сделки.

— На стадии разработки документов этот вопрос был предметом повышенного внимания правительства. Специалисты просчитывали на моделях ближайшей и отдаленной перспективы введения чеков на рынок товаров повседневного спроса с учетом региональной дифференциации и пришли к следующим выводам. Во-первых, необходимым был прямой нормативный юридический запрет использования чеков в розничной торговле. Он и содержится в Указе Президента «О введении в действие системы приватизационных чеков в Российской Федерации». Во-вторых, важен сам номинал чека. Если бы правительство пошло по пути дробного номинала (выпустило бы чеки на 500, 300, 200 руб. на общую сумму в 10 тыс. руб.), было бы невозможно остановить утечку чеков в розничную сеть. Поэтому принято решение: один документ — одна ценная бумага на 10 тыс. руб. Понятно, что инфляционный эффект все равно будет, но важно сделать так, чтобы он был не разрушительным, не разрушал народное хозяйство, а поддер-

живал те отрасли, которые больше всего в этом нуждаются, прежде всего сельское хозяйство.

— По нашему мнению, пик влияния ваучерной кампании на инфляционные процессы уже позади; может быть, декабрьский скачок инфляции отчасти и объясняется массовой продажей и перепродажей ваучеров. Разумеется, спекулятивный скачок инфляции отчасти и объясняется массовой продажей и перепродажей ваучеров. Разумеется, спекулятивный скачок инфляции отчасти и объясняется массовой продажей и перепродажей ваучеров.

— Решение установить одинаковую стоимость чека для новорожденного ребенка и для человека пенсионного возраста, проработавшего 40—50 лет, нарушает социальную справедливость. Почему не подошли дифференцированно к получателям чеков?

— Такой подход невозможен. Стоило сделать первый шаг, как сразу возникли бы десятки предложений по все новым льготам, в той же степени обоснованным. Тогда нужно было учесть не только трудовой стаж, но и уровень душевного дохода семьи, соотносить стоимость чека с принадлежностью к социальной группе, дав пенсионерам и иждивенцам больше, чем рабочим, а жителям Крайнего Севера — больше, чем населению средней полосы России и т. п. Если связать, например, стоимость чека с трудовым стажем, то нужно будет от людей требовать документы, подтверждающие их трудовой стаж, затем проверить сами эти документы, во избежание ошибок проверить их, что потребует эти документы и т. д. Создается благоприятная почва для махинаций. Система резко усложняется, становится громоздкой и коррумпированной.

Правительство остановилось на самом простом решении, понимая, что оно не без изъяна. Однако в нем заложены внутренние механизмы социальной защиты. К примеру, многодетная низкоквалифицированная семья получит больше приватизационных чеков. Автоматически происходит как бы выравнивание уровня жизни, снятия социальной несправедливости. Хотя полного равенства достичь не удастся, да и вряд ли это возможно.

Подготовил Г. КОРОБЕЯНИКОВ.

Новости из Екатеринбурга

ЕСЛИ НАЗВАЛСЯ «МАЯКОМ»

Сколько раз проходил по ничему не примечательному переулку с развязкой шоссе в сторону пересечения улиц Московской, Полянской, Большакова и Ясной, по которому не так давно началось строительство высотного здания Уральского Международного центра с трехэтажным отелем, который должен преобразить этот обычный городской уголок.

Центр уже строится. Произведен землевод, вырыт котлован, забыты сваи. Дело теперь за самым сложным — возведением пятиэтажного и 14-этажного наземной части объекта с трехэтажным пристроенным и просторным внутренним двором для стоянки автотранспорта. Общая площадь комплекса, который включает в себя офисные помещения, информационный центр, отель, конференц-залы, выставочные и залы для переговоров, магазины, рестораны, кафе и буфеты, составляет 12750 квадратных метров. Из них почти треть — 3922 квадратных метра — подземная часть, где предполагается разместить капитальный гараж.

Знаем, что одним с такой задачей справиться почти нереально! — говорит заместитель генерального директора объединения Герман Эдуардович Короткович. — Поэтому стараемся привлечь зарубежных партнеров. В настоящее время, например, отбираем кандидатуры и комплектует пакет заказчиков из числа иностранцев, которые могли бы участвовать в сооружении объекта непосредственно или инвестировать его строительство.

А. ЧЕПАСОВ, член Союза журналистов.

Екатеринбург.

Катеринбург.

КАРАТЬ НА МЕСТЕ!

Любые действия, наносящие вред санитарно-экологической обстановке в городе, будут караться на месте. Большие штрафы, коммерческие киоски на газонах — уличным торговцам придется несладко. Санитарно-экологическая милиция по решению последней сессии городского малого Совета получила право выписывать штрафы прямо на месте «преступлений».

Миллионер может потребовать уплатить штраф немедленно, если размер штрафа не превышает трехкратной величины минимальной заработной платы. Если же провинность велика или подьявленные обвинения оспариваются, составляется протокол и районные административные комиссии могут «причесть» должностных лиц и владельцев предприятий на сумму от пяти до десятикратной величины минимальной заработной платы, а физических лиц (для них — склика) на сумму от трех до пятикратной величины минимальной заработной платы.

В распоряжении санитарной милиции остается 20 процентов от удержанных штрафов. Стыдно хороший. Остальные средства будут делиться так: 50 процентов — в районные бюджеты, а 30 — в городской.

Пресс-центр Екатеринбургского горсовета.

Бывшие

Первым, свернувшим шею «социалистической» экономики. Заставившим рубль признаться деньгами, хотя и обесценивающимися. Начавшим менять отношения собственности. Первым, так открыто ненавидимым собственным народом. Это было востигнуло политическим: резко лишить всех привычных образцов и уровня жизни, при этом убеждая, что все для их же блага. Убеждая до той степени, когда никто не пошел никого свергать. И, пожалуй, это было пер-

нельзя сжать в кулачок. Да, инфляция осталась непокорной. Еще неясно, что станется с ваучеризацией при таких темпах дополнительного нормирования и шарханья в «верхах». Но страна научилась худо-бедно торговать. С голоду никто не умирает. К людям возвращаются — пусть через поколения — предпринимательские инстинкты. Люди наконец-то поняли, что зарабатывать не только можно, но и нужно. В примитивные стихийно сложившиеся рыночные отношения воле-

мой неквалифицированной рабочей силой, на голову превосходит Запад, протисте за каламбур, в интеллектуальном труде... И если дай нам кредиты, то не дай Бог мы распорядимся ими умно: направим в венчурное производство, высокие технологии, наукоемкие сферы и саму науку! Это верный индикатор Запада лет так через ... пять».

И вовсе не так всеобщую шпильку Запад по отношению к Гайдару. Там тоже свои внутрисоциальные склоки. И выгоды было бы политиком сделать из Гайдара людинаца. За это отчасти некоторые и платились (это я на Буша намекаю).

Миф второй: Гайдар начал и проводил реформу, но зная или не учитывая особенностей России. Этот миф порожден уже усилившейся антиправительственной прессой. Гайдар настолько хорошо знает особенности эти, что понимал сразу: любой вариант реформы сразу посадит нас в корпоративный капитализм, выроставший из тоталитарного предпринимательства. И представьте ситуацию: Гайдар заявляет, что с деинженеризацией экономической перестройкой гигантов социалистической экономики торопиться не будем, сперва дедим всем трактор, лавочку, мастерскую и станок, чтобы расцвел мелкий бизнес. При этом будем учитывать менталитет, гигантизм экономики и ее военизированность. Но расцветший мелкий бизнес логически приведет гигантов к агонии. Уж не лучше ли эту агонию начать пораньше, да держать под своим контролем? А по ходу дела, может, и структурная перестройка, и демократизация удастся. К тому же эта агония вовсе мирная и не без прибыли...

Когда мы встречались с Гайдаром во время его визита в Екатеринбург, он поразил своим спокойствием. Не деланным, не наигранным. Это был уверенный в себе, чуть замкнутый, спокойный профессионал. Ему даже было чуть скучно в той роли, которую приходилось играть. Он равнодушно отнесся к привычным просябам типа «дайте», «оставьте», «уйдите». Ожились лишь тогда, когда в Доме-музее дедашник-сказочника его попросили о средствах на издание книги. Но опять потускнел, когда речь зашла о многомиллионных проектах реконструкции музея. И на «пархотактив» в облсовете ему было скучно. Впрочем, это не скуча в прямом смысле слова. Это была спокойная уверенность в себе и своих действиях. Мне кажется, основанная на том, что финал был известен заранее.

И все же прошедший год был годом Гайдара. Не случайно опрос общественного мнения по заказу программы «Итоги» дал такой результат: человеком, сделавшим для России больше всех плохого, признан Гайдар.

И человеком, сделавшим в минувшем году больше всех хорошего, тоже признан Гайдар. Заключенные интриги мы узнаем из мемуаров. Пока ясно одно — начатые им реформы стали практически необратимыми. А в политике отставка не всегда бывает необратимой... Эдуард ХУДАКОВ. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Доброго пути?

ЦЕНЫ ПОЛЗУТ И ВЗЛЕТАЮТ

«Аэрофлот» снова оказался на высоте, цены на билеты после Нового года взлетели с первой космической скоростью. Сегодня билет из Екатеринбурга до Москвы стоит десять с половиной тысяч, тогда как на поезд всего восемьсот. Хотя и железнодорожники подняли тарифы на пассажирские перевозки в два раза, цифры эти, конечно же, не сопоставимы, и, естественно, народ ринется к железной дороге. Но и здесь свои новшества «сюрпризы». С первого января на железной дороге введены именные билеты. Сделано это якобы для борьбы со спекуляцией. Но по словам начальника отдела вокзалов дороги Рэнса Васильева Акучева, ложного эффекта не получилось. Напротив, введение именных билетов ухудшило обслуживание пассажиров. Во-первых, технически через систему «Экс-

пресс» пришлось вводить новую строку, а там, где нет этой системы, кассирам приходится заполнять бланки билетов вручную. Естественно, теряется время, растут очереди, отсюда и недовольство. Во-вторых, само распоряжение было принято перед праздничными и канicularными днями, когда резко возрастает пассажиропоток. В первые дни то и дело возникали конфликты при посадке, когда проводники начинали требовать документы, удостоверившие личность. Пассажиры в ответ: билеты куплены заранее, о нововведении ничего не знаем. В-третьих, если в «Аэрофлоте» проверка заняты соответствующие службы и система эта уже отработана, то проводникам приходится за короткий промежуток времени стоять в поезде, зачастую в темноте, в одиночку проверять

не только проездные документы, но и наличие удостоверения или паспорта. И, в-четвертых, самое главное — введение именных билетов не испугало спекулянтов, они-то всегда найдут лазейку, и потому мера, предпринятая МПС, оказалась лишь косметической. Болезнь же как была, так и осталась, ее загнали лишь в подполье. Понынешние размеры штрафа за безбилетный проезд, который составляет ныне 10 процентов от минимальной заработной платы — то есть 225 рублей со взрослого и 75 рублей с ребенка в поездах дальнего и местного значения. Но что такое 225 рублей сегодня? Перекупщикам приходится платить в два, а то и в три раза больше. Может, действительно тогда лучше ездить безбилетником?

А. ТАШБУЛАТОВА.

Официоз

ТУДА — МИЛЛИОНЧИК, СЮДА — МИЛЛИОНЧИК

Рассмотрев предложения дирекции центра содействия малому и среднему бизнесу, правительство Свердловской области приняло решение о финансировании тринадцати проектов. 5 миллионов рублей получит товарищество «Аквафарм», организующее производство сверхчистой воды для медицины и фармацевтики. Товарищество «Каменный цветок» выделе-

но 3 миллиона рублей на создание лечебного комплекса «Фито» и «Дальневосток». По 10 миллионов рублей вложено в предприятия «Аспект» — для выпуска кирпича в Нижней Туре и товарищество «Крона» — для налаживания производства свинцовых аккумуляторов в Березовском районе. Деньские средства выделены из фонда поддержки предпринимательству.

ТАГИЛЬЦАНАМ ОТ ЧЕРНОМЫРДИНА

Премьер-министр России Виктор Черномырдин одобрил про-

ект постановления о мерах по государственной поддержке социально-экономического развития Нижнего Тагила и оздоровления окружающей среды. Глава правительства принял в Москве мэра Нижнего Тагила Н. Диденко. Серьезные финансовые вложения требуются для компенсации ущерба здоровью горожан от неблагоприятных экологических условий, дотации Никола-Павловскому товариществу, оказавшемуся под угрозой закрытия, для строительства детской многопрофильной больницы. Окончательное решение должно быть принято в ближайшее время.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

СЕКТОР «ПЛЮС»

Еще до начала приснопамтного съезда нардепов было ясно, что Ельцину придется играть в игру «либо пан, либо пропал». Наш нестандартный Президент, правда, обманул всех (может, сам того не ведая), оставив к концу съезда всему мировому сообществу лишь вопрос «К чему бы это?» Но, по большому счету, кинул «дуч-нечет», Президенту из даух «либо» выпало «пропал».

Не случайно эти заметки о Гайдаре я начал с воспоминания об его отставке. Гайдар — первый русский премьер, закончивший свое пребывание на посту ринуть, демократически. Его не убили, он не пошел в тюрьму. Он оставил свой пост не потому, что перестало существовать само государство. Его просто не избрали. И не забудьте, что он, строго говоря, так и не стал главой правительства, проработав несколько месяцев как исполняющий обязанности. Но все равно все называли его премьером.

А съезд, которому прогнать Гайдара было так же важно, как отстоять в драке честь любимой девушки, и знать ничего не хотел. Слово, как в «Поле чудес», — выпал сектор «Альтернатива», и депутаты дружно образовались, принялись искать замену. До того все зло они персонализировали в Гайдаре, что выборы нового главы правительства проходили по принципу, заложенному в секторе «Плюс»: открываем любую букву. Хоть кого, лишь бы не Гайдар.

Весь маскарад с мягким рейтинговым голосованием и завлеченными кандидатами о том, что они вовсе не знают, чем будут заниматься на разгромаемом посту, все ухищрения с заключением ближайших соратников — все это было для очу-

Я ДАВНО подумывал написать нечто в одическом стиле об ушедшем в отставку премьер-реформаторе, чье имя за прошедший год стало россиянам одинаково ненавистно и привлекательно. Писать по горячим следам — вышло бы нечто неслыханно рассудительно, потому что страсти политические могли затмить то главное значение гайдаровского премьерства, о котором и хочется поговорить. А писать по прошествии длительного времени — все равно как кричать вдогонку паробозу. Была еще мысль о подборе какой-нибудь заманчивой даты, вроде пятисот дней с начала реформ или какой очередной годовщины, связанной с именем Гайдара, но эту мысль тоже оставил: получиться бы уж слишком притянуто за уши.

С другой стороны, новый премьер до сих пор не принял ничего кардинального, кроме по-матерински убедительного разговора с парламентом, находится до сих пор в заданной прежним главой кабинета колее, выбивается из нее не спешит — то ли колея строго держит, то ли и вправду Гайдар остался «темным» премьером. А поскольку все в нашем народном хозяйстве по-прежнему под знаком Гайдара, то и в самый раз оглянуться назад, понять, кто же этот человек, начавший реформы. А к чему приурочить? Да хотя бы к наступлению нового года Гайдара, который, говорят, только начнется 23 января, еще через неделю. До этой даты мы еще живем в году Обезьяны.

Можно ли говорить о дальнейшем развитии БАЗС? Специалисты фонда дают на этот вопрос отрицательный ответ. И последние события на агонийной станции (утечка радиактивных вод в Белоярском водохранилище) подтверждают их правоту.

ЕСЛИ И НЕ ПРАВДА

Гайдар, как и его дедушка по отцовской линии, — личность, безусловно, легендарная. Как и всякий политик подобного масштаба, он породил мифы.

Миф первый: всепрощающая любовь к нему Запада. Помните, как захлебывалась пропагандистская пресса при мысли, что с уходом Гайдара нам не видать западной помощи? Иллюзии рассеиваются с уходом иллюзиониста. Действительной западной помощи нам не видать хотя бы потому, что «голодная и нищая Россия», населенная са-

мешего от ненависти к Гайдару в последнее время шансом одуматься. Впрочем, заранее беспесопельным. Пребывание Егора Гайдара на этом посту не могло закончиться ничем иным, как быстрым уходом с него.

Вся страна с азартом букмекеров лишь могла гадать, как скоро уход состоится. Сперва предположили, что это произойдет прямо после начала реформ — в апреле, на предыдущем съезде. Затем, после бурлеска с возвращением Герасименко в Центробанк, уверились, что сама угрожаю-

есть взорваться ситуация смешает правительство. Наконец, взоры обратились опять к съезду. И — случилось. Вполне закономерно. Гайдар «ушел» потому, что реформы может прощать только история, но никак не современники.

ЖРЕБИЙ БРОШЕН

Выбор был сделан давно, относительно к скоростям бурной внешней жизни, — год назид. Первое посткоммунистическое правительство начало первую антимонополистическую (в смысле: ведущую к капитализму) реформу. Если еще раньше первый-последний советский президент вернулся после отставки в другую страну, то в январе прошедшего года страну решено было сделать другой, поменяв экономические отношения. Причем сделать так, чтобы и страна цела осталась. Кабинет Гайдара был во многих смыслах первым. Первым профессиональным. Сам премьер мог часами убеждать парламент речами, густо насыщенными терминами и статистикой. На международных переговорах он встречался с иностранными коллегами не как выпускник высшего партийной школы, а как равный по интеллекту.

ЕСЛИ И НЕ ПРАВДА

Гайдар, как и его дедушка по отцовской линии, — личность, безусловно, легендарная. Как и всякий политик подобного масштаба, он породил мифы.

Миф первый: всепрощающая любовь к нему Запада. Помните, как захлебывалась пропагандистская пресса при мысли, что с уходом Гайдара нам не видать западной помощи? Иллюзии рассеиваются с уходом иллюзиониста. Действительной западной помощи нам не видать хотя бы потому, что «голодная и нищая Россия», населенная са-

Миф второй: Гайдар начал и проводил реформу, но зная или не учитывая особенностей России. Этот миф порожден уже усилившейся антиправительственной прессой. Гайдар настолько хорошо знает особенности эти, что понимал сразу: любой вариант реформы сразу посадит нас в корпоративный капитализм, выроставший из тоталитарного предпринимательства. И представьте ситуацию: Гайдар заявляет, что с деинженеризацией экономической перестройкой гигантов социалистической экономики торопиться не будем, сперва дедим всем трактор, лавочку, мастерскую и станок, чтобы расцвел мелкий бизнес. При этом будем учитывать менталитет, гигантизм экономики и ее военизированность. Но расцветший мелкий бизнес логически приведет гигантов к агонии. Уж не лучше ли эту агонию начать пораньше, да держать под своим контролем? А по ходу дела, может, и структурная перестройка, и демократизация удастся. К тому же эта агония вовсе мирная и не без прибыли...

Когда мы встречались с Гайдаром во время его визита в Екатеринбург, он поразил своим спокойствием. Не деланным, не наигранным. Это был уверенный в себе, чуть замкнутый, спокойный профессионал. Ему даже было чуть скучно в той роли, которую приходилось играть. Он равнодушно отнесся к привычным просябам типа «дайте», «оставьте», «уйдите». Ожились лишь тогда, когда в Доме-музее дедашник-сказочника его попросили о средствах на издание книги. Но опять потускнел, когда речь зашла о многомиллионных проектах реконструкции музея. И на «пархотактив» в облсовете ему было скучно. Впрочем, это не скуча в прямом смысле слова. Это была спокойная уверенность в себе и своих действиях. Мне кажется, основанная на том, что финал был известен заранее.

И все же прошедший год был годом Гайдара. Не случайно опрос общественного мнения по заказу программы «Итоги» дал такой результат: человеком, сделавшим для России больше всех плохого, признан Гайдар.

И человеком, сделавшим в минувшем году больше всех хорошего, тоже признан Гайдар. Заключенные интриги мы узнаем из мемуаров. Пока ясно одно — начатые им реформы стали практически необратимыми. А в политике отставка не всегда бывает необратимой... Эдуард ХУДАКОВ. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Экология

ПОСЕЛИМСЯ НА «ЧИСТОЙ ЧУСОВОЙ»

Многие из читателей «На смену», конечно, помнят экспедицию «Чистая Чусовая», организованную редакцией нашей газеты совместно с обкомом комсомола и «Зеленым движением». С тех пор прошло четыре года. И хотя река пока не стала чище, появился повод для оптимизма: руководством области принято решение о создании национального природного парка на реке Чусовой.

Активное участие в создании парка принимает Уральский экологический фонд. Вот о чем рассказывает исполнительный директор фонда Геннадий Ращупкин.

«Основной ущерб Чусовой наносят промышленные предприятия Ревды и Первоуральска. Понимая это, нельзя забывать и о том, что река Чусовая — место паломничества туристов, в основном неорганизованных. Природа подвергается здесь колоссальным нагрузкам. Поэтому мы решили начать с малого: благоустроить туристические стоянки по берегам реки, вывезти мусор. Действуют малые предприятия «Чистая Чусовая» и «Нососфера». В деревне Еказе Уральским центром организуется экологическое поселение. Местными администрациями и предприятиями поддерживается создание акционерного общества «Национальный парк «Река Чусовая». Мы установили связи с Алтайским краем, где есть опыт создания зоны экологического природопользования».

«Национальный парк» — далеко не единственная программа, в реализации которой участвует Уральский экологический фонд. В рамках образовательной

программы «Альтернативные технологии для России» проведены обменные поездки группы деловых людей Екатеринбург в Центр альтернативных технологий в Ульсе и группы Уральского молодежного экологического центра в СНГ. Российские бизнесмены познакомились с передовыми достижениями в производстве экологически чистой сельхозпродукции, с уникальным опытом использования альтернативных источников энергии, с деятельностью различных производственных фирм в Великобритании в области охраны окружающей среды. Фонд участвовал в подготовке и проведении международной выставки-семинара «Уралэкология-92».

На выставке, кстати, побывали и участники общего собрания Уральского экологического фонда и Уральской конфедерации «Зеленого движения». Они представляли Челябинск, Пермь, Оренбург, Магнитогорск, Березники, города и районы Свердловской области. Несмотря на финансовые трудности, фонд продолжает поддерживать организационно — информационную связь по региону. Он превратился в региональный центр «Зеленого движения». По поручению правительства области создается информационный банк данных предприятий и организаций, занимающихся проблемами экологии.

Важным этапом в работе фонда стала общественная экологическая экспертиза последствий деятельности Белоярской атомной станции на примере реки Пышмы. Установлено, что печально известное Олховское болото не полностью аккумулирует радиоактивные вещества, содержащиеся в сбросных водах

БАЗС. Через болото они выносятся в реку Пышму.

Можно ли говорить о дальнейшем развитии БАЗС? Специалисты фонда дают на этот вопрос отрицательный ответ. И последние события на агонийной станции (утечка радиактивных вод в Белоярском водохранилище) подтверждают их правоту.

Весной наша газета рассказывала об акции «Снег-93» детско-юношеского «Зеленого движения». В ней участвовали школьники городов и районов Свердловской области. Получены интересные данные о кислотности атмосферных осадков. Кроме того, фонд участвовал в организации и проведении экологических лагерей в Шалинском районе, на озере Таваут, в работе Центра экологического воспитания.

Причины отравления студентов и школьников на полях области, как известно, до сих пор не ликвидированы и не изучены. Фонд участвует в работе координационного совета по этой проблеме, организованного по инициативе УРГУ. Установлены прямые связи с клиникой Шпандуа (Германия), специалистами которой готовы приехать в Екатеринбург для обследования больных и отобрать наиболее нуждающихся для лечения в клинике. Однако из-за отсутствия средств врачи из Германии до сих пор не смогли приехать...

Таковы некоторые итоги прошедшего года. А впереди — новые программы и акции фонда, призванные хоть чуть-чуть изменить к лучшему экологическую ситуацию на Среднем Урале.

Подготовил В. ВАСИН.

Личное мнение СТРИПТИЗ

Праздники на то и даны, чтобы проводить. Праздники, риска утонуть в кесе не выигоревания, празднично-времяпровождения. На кино экранов катастрофически не хватает. Да и вообще. Вот слово какое-то мудреное, еще одно, еще... А здесь — знаменитый, Бука, что ли? Ну надо же!

Массовые мероприятия, всякие там просмотры того, что они называют кинофильмом, в зимнее время повсюду риск заражения вирусными инфекциями, а также риск заражения ветряной оспой. Это когда Вас в темное время суток ласкает некой дорогой для Вас вещи, а Вы впоследствии начинаете по этой вещи очень скучать.

Безнадёжны и прозулки. Вещь в окопах, черный двор. Собаковод-любитель и его Полкан, лающие в унисон на каждую промелькнувшую тень. Фантастические субъекты, присутствие которых обнаруживается сначала носом (по специфическому запаху), зрением поджуживается, позем. Перемещение в неосвоенном пространстве в принципе возможно. Если ты такой принципиальный.

Каков вывод? — Чай, диван, телевизор. Придусовая к нам сумасшедшее количество выхваченных, полумчм отличных подвальных набар. Что же платят от нас в мешке Дед Мороз?

В черед поздравительных по-

редач Центрального и Российского телевидения попадались вполне солидные презентации. Однако столичные огни петард и брызги шампанского не достигли скалистых берегов Свердловской телерадиокомпании. В последние дни уходящего года у нас натушно-серьезно подвдиди итоги.

На «Базар» все торговались. О предстоящем празднике напомнил лишь нелепый «Набор посуды «Интим» из шести предметов». Тон передали так, что только викинов к экрану и завет. Нибулунго!

«Портрет в кинотеатре» — послесловие к визиту в наш город Н. Михалкова. Никита Сергеевич, как истинный профессионал, шифовал свои публичные монологи. Были и импровизации. Но в памяти — вереница умильно-восторженных барышень, захлебывающихся с интонацией Калгина в роли бразильской тетушки Чарли «Эта та-а-а мужичина!»

В театральной среде стремление завоевать зрителя программа «Вечер» сбывает своей арсенал. Новичка сезона — смерть учащейся молодежи — стриптиз. Исполнение импортное. Смотреть можно. Авторы засекречены (кажется, у них) стыдятся расписывать под какими шедеврами. Названия неуловимы. Собирались обвинить П. Блика в плагиате, а он в финале сам начал «разоблачать». Ну какой русский не любит быстрой езды! — Тради-

ция, видите ли: они с друзьями каждый год накануне праздника в баню ходят (Эльдар Александрович протит невольное замствование).

«Вечером» визуальные непростойности и закончились (если договориться не зачислять в разряд оных проявления дурного вкуса).

Но остался дух стриптиза, как будто получивший постоянную прописку на телевизионном экране.

Вот и в журнале для домохозяйки «Валентина» появляется стриптизерка. Уральская Камелия в стойке «девушки с веслом». Наивный вопрос испуганной ведущей: «А не разврат ли это?» Что Вы, дама. Стриптиз — норма жизни!

Ночь перед Рождеством. Опять праздничная передача. Свечи, батюшки, песнопения. Ах, Ключевский, ах, Карамзин. Одна картина Рериха, другая картина Рериха. И не слайды, не репродукции. Живопись предлагалось воспринимать на слух — дабы видеть могли продемонстрировать зрелищно.

Милое предложение — звоните, господа. Бывшие товарищи обнимаются прилюдно. И звонили, и обнимались, и выворачивали души наизнанку. «Горячий телефон» — стриптизерка.

Духовность на потоке. «Душа, душа, душа». — Шелестели, шипели, шуршали. Российское сознание — поразительное явление. Исполняется тайно, а потом принародно показывается. Внутреннее, интимное, выности на всеобщее обозрение. Это не возрождение духовности. Это национальный вид спорта, это стриптиз. «Шайбу! Шайбу!»
Екатерина ГОРЕЛОВА.

Господи Говорухин, снял картину, которая, мне думается, расскажет всю его жизнь в кинопроизводстве, жизнь протяжении становления целого поколения, на то, что было до и что стало с господином режиссером после (словно кривенькую, грациозно вынутую из навоза лопату, отскунди в плодородную, пропитанную жизнью землю).

Я бесконечно благодарен господину режиссеру за те добрые чувства, которые он — святой «шестьдесятник» — будил во мне (начиная со скромной снатовой «Вертикаль»), но я не проникаюсь тем, на что он преллагает нам смотреть сегодня, в постерстроечное время (не готов судить о картинах, в которых господин режиссер прелостерегает нас, что «так жить нельзя» и рассказывает об Александре Исавиче Солженицыне, хочу поразмышлять лишь о «России, которую мы потеряли» (продюсер — В. Дасталь). Это же из ряда вон! Картина вроде бы принадлежит к совершенно особой гвардии негровых фильмов, но в ней же нет ничего от этой гвардии, в ней нет ничего от ярого режиссера — авантюриста Станислава Говорухина, в ней просто некто господин Говорухин о-очень субъективно излагает впечатления человека, который начал узнавать историю уже в зрелом возрасте, свои впечатления.

Зарисовка № 1: изысканная российская картинка с натуры. Начинается фильм. Яркое-красный титр: «Россия, которую мы потеряли» и авторский текст о том, что градостроительное убийство России». Претензия. Красиво. Вот только господин «суа» в титре — титульным листе «идея» — почему-то не заметил отсутствия запятой... Свой фильм режиссер делит на несколько частей, персонажи-фигуранты героев и антигероев (с точки зрения режиссера) страны Российской и страны Советской. Деление это на части, как мне видится, достаточно условно. Режиссер выгладывает из шахты истории, вырытой в наше новейшее время, и видит только то, что возносит сытую Матушку-Кормилицу в его глазах — 13 рублей фунт хлеба (в глазах человека современного, выходя из изобилия, выходя из России годной, России люмензированной). Разве что в какой-то части на экране больше число раз появляется главный пролетарий, а в какой-то — последний русский монарх (да в помещениях разных архивов и в представительных кабинетах, меняя галстуки, перед нами предстает сам режиссер; а один раз он изменяет правила игры, им же предложенные, — быть

Послесловие к фильму КАРТИНА, В КОТОРОЙ ПОТЕРЯЛСЯ РЕЖИССЕР

или нет сам господин Говорухин данные чувства, этой его дело (мы насыщены о его участии в Русском Собрании, слышали и о той теплоте, с которой он говорит о «Памяти»; не отсюда ли, кстати, совершенно определенное отношение режиссера к 1/4 еврейской крови в теле главного пролетария?). И так, это его дело. Но не его дело снимать такую повествовательную картину, картину — лозунг: «Все на носки России, которую...». Картину, которую без установок на се «русскость» можно мерить с недалеким дешевым научно-популярным кино: хроника, хроника и еще раз хроника... Только интерпретация ее уж очень строго определенная: строгий перед камерой гимн — ухмылка Владимир Ленин и действующая на психику человека кровь, кровь и еще раз кровь... и голод, и терзания разум слова: «Бомбы делают чуждыми и значить гвоздями, чтоб больше осколков...», а по другую сторону — мирно ревуший на уик-энде Николай Романов и совершенно беззаботные выражения лиц его современников, и всеобщая иллюзия России начала XX-го века, и терзаю-

тес душу обращение больного лейкемией сына Шаренца к маме-Императрице: «Милая моя утлая мама...» Господин Говорухин с головой кинулся снимать неинтересное, но популярное, у него свое видение мира, бережно изображаемого и во многом образного.

Зарисовка № 2 (последняя): из неконвенко тянувшейся очереди за пивом (если мне память не изменяет), убогой окрещенной очереди, выбирается окрещенный похоткой, небельчик запросов молодой человек. Камера насажает на представителя «приобретения социализма»: кто-то жадно смолит папироску, у кого-то, очевидно, жуткое состояние поношья — слышавший почти с «фиделовой частью» штанов... Молодой человек, словно покорила его круги «Ада» «подвальный» своей «Батареи»... и они, гордые похоткой, уходят! Стоп! Образ уходящей России... Не-плохо, да? После такой трактовки «потерянности» России уместен только похоронный марш...

В картине господина Говорухина есть такие слова россиянина Федора Достоевского: «Провозгласите право на бесчестие, и все побегут за вами!» Думаю, если бы Федор Михайлович был жив, он ни за что бы не разрешил использовать эти слова в картине, поб сказал бы их о ид...
Олег ДУЛЕНИН.

пес душу обращение больного лейкемией сына Шаренца к маме-Императрице: «Милая моя утлая мама...» Господин Говорухин с головой кинулся снимать неинтересное, но популярное, у него свое видение мира, бережно изображаемого и во многом образного.

Сплетни и факты

Недавно в Нижнем Новгороде объявлены результаты конкурса фестиваля актеров кино «Созвездие-92».

Главный приз за лучшую женскую роль получила Ева Германова, снявшаяся в фильме «Киски» (режиссер Сергей Ливов). Она создала образ прелестной эстрадной звезды, чья судьба сложилась трагически.

Главный приз за лучшую мужскую роль присужден Евгению Миронову, снявшемуся в фильме «Любовь» (режиссер Валерий Тодоровский). Это рассказ о первой юношеской любви, которую изменившей жизни главного героя.

Английский журнал «Вон» опубликовал список лучших западных фильмов прошлого года (по его мнению): «Красавица и чудовище» (такие вариации на тему «Аленького цветочка»); «Боб Робертс» (сатира на политику США); «Фрэнки и Джони» (Мисель Пфаффер и Аль Пачино, плюс всякая экзотика); «Большой манюш»; «Слушай мою песню» (вариации на темы, близкие «Плейбою»); «Короли мажор» (афро-американская музыкальная культура и т. п.); «Друзья Питера» (жесткая мелодрама из современной ирландской жизни); «Рубин» (Даллас, 1963 год); «Затеряться невозможно» (Кинит Истуд в новом вестаре, впервые после 1985 года).

Когда в одном интервью Адриано спросили, в чем секрет его популярности, он улыбался, ответил: «Наверное, в том, что я ужасно симпатичный. Так, во всяком случае, говорит моя жена, когда не сердится на меня». А потом, посерьезнее, добавил: «Я люблю тех, для кого пою и играю, и люди мне отвечают взаимностью. Я доверяю им, и они платят мне доверие...».

6 января Адриано Челентано «стукнуло» 55 лет. Слово нашему герою: «Я человек, который любит играть, и когда мне этого хочется, я не сдерживаю себя, свободно импровизирую. Работа для меня — это часть игры... Ее цель — показать людям, что в жизни истинно, а что — ложь».

Подростком Челентано работал подмастерьем часовщика и увлеченно слушал пластинки с записями Элвиса Пресли. В шестнадцать лет сочинил свою первую песню. В 1957 году завоевал первое место на итальянском конкурсе рок-ролла, который проходил в Ледовом дворце в Милане. (Тогда же получил прозвище «квас на пружинах» за свою великолепную пластику).

Кинематографическая карьера Адриано началась в 1959 году в фильме Феллини «Сладкая жизнь», где он исполнил свою песню «Двадцать четыре тысячи поцелуев». Он, как на эстраде, так и в кино, создает типаж, которого публики ждют: один из нас, только сумевший схватить удачу за хвост. Доминирующие особенности личности артиста приобретают новое качество, становясь образными чертами героя. Для Челентано-актера характерен резкий, утрированный сценический рисунок, основанный на принципах народной комедии, породивший многие нынешние клоунские маски, хотя и более психологически конкретный.

В искусстве (по большому счету) — будь то цирк, эстрада, танцплощадка, киноэкран, — могут взаимодействовать все элементы того и другого — все ошеломлено неповторимостью актерской индивидуальности.

Приход со сцены в кинематограф был для Адриано закономерен: только в кино он мог наиболее полно выразить свой дар комедианта, актера, склонного к гротеску и буффонаде, неожиданной импровизации, свободной игре в рамках заданной роли (вспомните хотя бы Феликса из «Блефа»). Ближе всего искусство итальянской комедии масок — комедия дель арте. Одна из особенностей театра масок, балетная — стремление к острой характеристике, очищенной от всего, что мешает зрителю. Только отсюда можно понять феномен Адриано Челентано с его давним пристрастием к га-

гам, хохмачным трюкам и репризам.

1968 год. Пьетро Джерми впервые приглашает Адриано на главную роль в фильме «Серафино», где он сыграл простого, дурашливого парня — пастуха, который больше поет, чем говорит. (Кстати, чем дальше, тем меньше в фильмах Челентано его песен. Часто — вовсе без них уже). Работа у Джерми последовала за целой серией музыкальных комедий, где он снимался в 1958 году: «На обложке с ритма», «Рок-певица перед судом» и т. д.

Как автор сюжета, сценарист, режиссер, исполнитель главной роли, композитор и музыкант Адриано выступил впервые в ленте «Юли Ду», соединившей экзентрику, абсурдизм и сюрреализм в форму рок-музыки: о любви к женщине, к Венеции,

ЭКРАН БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ

Я ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ...

Потом он снимался в лентах других режиссеров, сняв свой следующий фильм «Безумец Джеппо» только через три года — в 1978 году. А перед этим были «Блеф» — у одного из самых кассовых режиссеров Италии Сержо Корбуччи, «Туз», «Ворчун», «Бинго-бонго», «Бразильские руки» и многие другие ленты.

Особенности дарования Челентано используют разные режиссеры, подчас не принимая в расчет его драматический талант. Впрочем, свое лицо, манеру, личность он стремится сохранить всегда. «Я делаю фильмы без претензий, но не всеплою», — говорит сам актер, — делая коммерческое кино, но никогда не опускаюсь до халтуры... (По зарубежной прессе).



Если вы никогда не гуляли по Бродвею и вообще не были в Америке, — не расстраивайтесь: есть более простой и доступный способ познать страну и ее культуру — кино. Однако очень сомнительно, что фильмы, которые демонстрируются сегодня в кинотеатрах, почти полностью вытеснили наши, отечественные, дают хоть какое-то представление об американской культуре. Кстати, по-моему, настало время переизменить кинотеатр «Союзкино» в что-нибудь типа «American cinema».

Индия. Ежегодно 15 киноконпаний производят около 300 фильмов. А за всю историю американского кино их выпущено более 50 тысяч. Но впечатляют не только цифры. Американское кино плоралистично — полнейший набор жанров и тем на все вкусы. Но подавляющее большинство составляют более чем посредственные фильмы: с задирающим юбок, снимающим личиком и т. п. Порнографические фильмы чаще идут на экспорт — это считается более выгодным и гуманным для Америки делом.

— Таким образом, нам достается худшее! — Что касается кинопроката — да, эти фильмы обычно покупаются через третьи страны: Польшу, Болгарию... Мы живем в ином масштабе цен, нежели остальные страны. Сравним для примера: обычный художественный фильм стоит 30-80 миллионов долларов, копию «Калигулы» мы

ЛУЧШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА — КИНО. АМЕРИКАНСКОЕ.

купили за 30 тысяч долларов, которые окупаются двадцатью полными залами. Конечно, нам выгоднее покупать «пенюшечные» фильмы: мягкое порно, бовики — это быстро окупается и дает такую прибыль, которая не силась на одной мафии.

Рынок видео формируется все так стихийно. Это особый вид бизнеса и перспектив здесь больше: появляются новые фильмы Линча, Копполи. Конечно же, нелегально — Россия так и не подписала конвенцию по видеоправам.

И все же, я думаю, хорошие фильмы будут изредка забредать к нам в виде акти, фестивалей. Так, благодаря прошедшей акции «Россия-Аме-

рике», мы посмотрели фильмы «Крестный отец», «Унесенные ветром». Это были первые проныры настоящего американского кино к нашим зрителям.

— Значит, о фильмах, которые составляют гордость культуры Америки, массовый зритель не знает!

— Да, безусловно. Кино было изобретено во Франции, и скоро мы будем отмечать его 100-летие. Но именно Америка превратила кино в явление культуры. Нас долго учили, что все самое лучшее, в том числе и кино, — у нас. «Наша страна — родина слонов!»

В любом фильме есть вещи, которые строят со временем:

американцы были обольщены своей мечтой так же, как нас обманули словами об интернациональном долге... — Что же такое американская мечта и американский образ жизни, которые пропагандируют американские фильмы!

— Америка — уникальная страна, молодое и авантюристское государство. Но так же, как Старый Свет, как Англия и Франция, она имеет свои ценности. Это свобода, семья и церковь.

Говоря с американцами, а мне доводилось беседовать с американскими журналистами, и с бывшим послом США Малтлоком, понимаешь, что в сознании этих людей все американское — самое лучшее: лучшие строители, лучшие автомобили, лучшие космические исследования (вот мы и русские обогнали!), самые красивые женщины... В любой стране мира американец ведет себя как хозяин.

Особо надо сказать об отношении американцев к доллару. Через доллар проходит все мироощущение американцев. Это и образование, и надежность партнера, и все материальные блага... Поэтому главные проблемы — построить дом, заработать побольше денег, чтобы жить не хуже соседа.

Американское кино — декларатор всех этих ценностей. И делается оно в первую очередь для самой Америки.

— Мне кажется, американские фильмы не столько глубокие, сколько зрелищные. Как-то показали старый голливудский фильм «Анна Каренина»: все выгладело очень эффектно и красиво, но, увы, — слежка поверхностно...

— А в популярном журнале «Инджер дайджест» эту же «Анну Каренину» опубликовали на... 15 страницах, а роман «Война и мир» уложился на сорока страницах... Очень неплохой такой рассказ получился — любовная драма с изменой. Конечно, все это издержки массовой культуры. Иначе американцы вообще не стали бы читать Толстого: и чему им эти нудные и длинные романы, к тому же давно устаревшие? Легкость американского кино — это нормально. Кино должно давать отдых челове-

ку, возможность помечтать, прожить несколько жизней — зритель идентифицирует себя с героем фильма: хорошо же иметь красивую женщину, если своя жена не красавица и окончательно погрязла в домашних делах. Поведение зрителя очень напоминает поведение античной девушки, которая, смотря на прекрасную статую, поправляет свои волосы. И обычно в американских фильмах как бы присутствует подтекст: все, что мы показывали, — обмен, красивая сказка, но мы не запрещаем вам черпать из нее силы для добра и зла.

Мы почему-то никогда не рассматривали кино как промышленность, в США это огромная индустрия с колоссальными доходами и с самой современной техникой: от различных специальных приспособлений до съемочных вертолетов и самолетов. А в одном только Голливуде работает около двухсот тысяч человек!

Наталья МОРОЗОВА.

Пока материал лежал в редакции, в мире успели произойти кое-какие изменения. Поэтому у интервью вырос маленький «аппендикс». И так, необходимо послесловие.

С конца декабря видеозал в Музее не работает. И маловероятно, что когда-нибудь вы сможете увидеть на входной двери ставшие уже привычными самодельные афиши.

Вяткин оказался достаточно щепетильным для того, чтобы отказаться от альенса с голой коммерцией и уйти.

Ближайшие планы — открыть собственный прокатный пункт. Чтобы заработанные деньги давали его драгоценной видеосборке возможность качественно существовать и количественно увеличиваться.

Несмотря на множество предложенных работ, Вяткин стремится сохранить независимость.

Что «светит» рядовым киноманам? Гуманитарные акции в виде отдельных показов и целых программ будут продолжены. Когда? Где? — Дождемся вестей.

Е. ГОРЕЛОВА.

На снимках: костюм Майкл Дункофф; Арнольд Шварценеггер в фильме «Вспомнить все».

РАНДЕВУ С «ЭММАНУЭЛЬ»

18 января в Екатеринбург начинается демонстрация фильмов из программы «15 с половиной недель».

Эта программа «одновременно необычна и показательно». Необычна потому, что порождает «однообразие» американского «интерпретатора», заподозренного в завышенности. Показательна потому, что соединяет в себе высокие искусство и беспорядочный коммерческий потенциал. В эту программу вошли фильмы, «срывавшие банк» не только на европейских, но и на мировых экранах. Фильмы, шокировавшие не одно поколение обывателей и вызывавшие восторг зрителей самых разных возрастов.

Почему «15 с половиной недель»?

Конечно же, это название символично, в нем сочетаются художественный язык феблицистики «8 1/2» и язык эротических только что прошедших по нашим экранам «9 с половиной недель». Но это и вполне конкретно: именно такой срок (сто с лишним дней) эта программа фильмов будет идти на экранах кинотеатров Свердловской области.

Сочетание лучших мировых лент делает программу привлекательной для самых разных зрителей. Тут и эротическая классика, и авангардистские опысы Жана-Люка Годара, вызывавшие неординарный для многих «ажиотаж» среди наших зрителей, и первый «римейк» в истории отечественного кино — «Трагистория-11» египетских подполковников братьев Айни-биковых, и философские ленты неумолимого Марко Феррери, и шокирующие мифологические образы Валериана Боровакина и еще много-много другое.

Открывает программу екатеринбургский кинотеатр «Союзкино». С 18 января здесь пойдет фильм «Эммануэль».

Триумфальный успех эта картина получила на экранах Парижа, побывав все рекорды привлекательной. Что могло привлечь людей о начальной стадии мелодрамы о сексуальных похождениях молодой женщины французского дипломата, оказавшейся в Таиланде? Конечно, интерес к интимной человеческой жизни.

Режиссер Жюст Жакен, до того прошедший хорошую школу фотографа, скульптора, создателя рекламных фильмов, тонко почувствовал любовь зрителей к сентиментальным и красивым историям о тайных страстях. Привлечение им популярного композитора Ф. Лел подтверждает, что режиссер хотел создать свой, экзотический вариант картины «Мужчина и женщина». Голландка Сильвия Кристель, прозванная «благодать» «Эммануэль», сняла, еще в трех сериях. Тридцатый успех этой ленты во всем мире побудил продюсера и создателя целого сериала. Но с выпуском быстро снятой второй части — «Эммануэль-2», или Антидестанция — вышла непредвиденная заминка: более откровенный характер ряда сцен вынудил французскую цензуру сопротивляться выходу фильма на экраны.

Видеозал «Союзкино» вынул из программы «Эммануэль-2», и в течение двух лет. Режиссер Ф. Джаккетти (его подлинная фамилия Леру) — специалист не только в области эротики, но и зрелой, настоящей порнографии, представил Эммануэль как женщину, уже освоившую уроки любви, но теперь она желает совершенствоваться в искусстве наслаждения.

Владимир ВЛАДИМОВ.



