



СТАНЦИЯ «УРАЛЬСКАЯ» — СКОРОСТЬ ЗАЛИХВАТСКАЯ...

Не знаю, почему метростроители выбрали самый короткий день в году, но именно 22 декабря была открыта долгожданная станция метро «Уральская». Произошло это в 4 часа пополудни. После короткого митинга первый поезд умчал возбужденных гостей на Уралмаш... и привез их обратно. На всю эту процедуру потребовалось 18 минут: 9 туда и 9 обратно.

После вышеозначенного события в Екатеринбурге действуют 4 станции метрополитена: «Уральская», «Машиностроителей», «Уралмаш», «Проспект Космонавтов». От «Уральской» до «Машиностроителей» можно доехать за 3 минуты 26 секунд (это самый длинный тоннель), от «Уралмаша» — за 1 минуту 25 секунд, от «Уралмаша» до «Проспекта Космонавтов» — за 2 минуты 12 секунд. Это без учета времени, которое тратится на остановки и посадки пассажи-

ров. А всего получается ровно 9 минут.

От «Уральской» до «Проспекта Космонавтов», т. е. между конечными станциями, курсируют два поезда (по 4 вагона в каждом). Проезд — 3 рубля. Таким образом, минута в метро стоит пассажиру 33,3 копейки.

Станция «Уральская», в отличие от трех остальных станций мелкого заложения, самая глубокая (40 с лишним метров). На одном эскалаторе только 185 ступенек.

Несчастных случаев при ее строительстве не зафиксировано. Сумму, ушедшую на сооружение и отделку «Уральской», назвать сложно. Скажу лишь, что только в последние два месяца на нее отчислено по 20 миллионов рублей. Сюда входит и зарплата, которая выплачивалась 150 рабочим, трудившимся на «Уральской». Обслуживающий персонал

станции — 27 человек, плюс дежурная милиция.

На всех станциях Екатеринбургского метро с 20 декабря введены жетоны, которые выданы из пластмассы (полиамид) и алюминия. Четыре дырочки на жетоне делают его похожим на пуговицу. Местные модницы уже сейчас грозятся купить жетоны и пришить их летом на шорты. К счастью, в метро разрешено покупать не больше двух жетонов.

Для тех, кто не знает и пренебрегает до сих пор метро, сообщая, что работает оно с 6 утра до 12 ночи.

По подсчетам работников станции, за первый день (с 16 до 24 часов) услугами станции «Уральская» воспользовались 1610 человек. В последующие дни ожидается приток пассажиров.

Не успели метростроители отпраздновать пуск новой станции, как им задают вопрос: когда следующая?

— «Динамо» и «Площадь 1905 года»? Сдадим в конце следующего года, — отвечают они, — или чуть-чуть позже.

Были и другие ответы: «2 года» (это чтоб не обманывать ожидания горожан).

Люди у нас не такие доверчивые, как раньше. Они сопоставят уровень инфляции, данные о том, что до площади тоннель уже давно прокопан, и уже сейчас потихоньку идут работы на станциях.

— А что долго — это не беда, главное — качество, — говорит начальник Екатеринбургского метрополитена И. А. Титов. — Об удобстве пассажиров и качестве работ мы думаем в первую очередь.

В. ПЕНКИН.

НА СНИМКЕ: первая дежурная на станции «Уральская» Елена Чечина.

Фото А. ПОРУБОВА.

МОЛОДЕЖЬ ВЫБИРАЕТ БУДУЩЕЕ

Один умный человек сказал: «Мы все время говорим, что молодежи принадлежит будущее, забывая, что ей принадлежит и настоящее».

Но что сейчас делает молодежь? «Занимается бизнесом», — скажут одни. «Спекулирует», — скажут другие. «Бичует», — скажут третьи. И все они будут по-своему правы. Действительно, кто-то деньги зарабатывает, кто-то развлекает их путем перепродаж, а кто-то просто «облагает данью» первых и вторых.

Впрочем, расхожее мнение, что современная молодежь равнодушна к политике, выбирает только пени и рэй, существует еще и молодые люди, которые уже сейчас хотят делать свою политику и не понимают, как можно быть равнодушным к собственному будущему. Они объединяются в молодежные политические организации. Об одной из таких организаций и пойдет речь.

Молодежное движение Свободная Россия (МДСР) было образовано в Москве в октябре 1991 года. Оно имеет статус сторонников Народной партии Свободная Россия (НПСР), и основной его целью является, по уставу, вовлечение молодежи в процессы преобразования российского общества, но не любых преобразований, а только на основе программы НПСР.

— Не кроется ли в этом некоторая ограниченность рамками партийной идеологии? — был мой первый вопрос к Сергею СКАЧКОВУ, председателю екатеринбургского регионального отделения МДСР, интересующимся и предлагаю вашему вниманию.

— Нет, я не вижу тут никакой ограниченности. Мы по своей доброй воле разделяем политическую позицию НПСР, никто нас к этому не принуждает. Юридически мы независимы, и не нужно путать структуру ВЛКСМ — КПСС со структурой МДСР — НПСР. Хотя внешне чисто формально сходство есть, но по сути это совсем разные вещи.

— Тогда почему вы поддерживаете только те преобразования, которые предусмотрены программой НПСР? А если другая партия выдвинет более целесообразную программу, вы что же, не будете поддерживать то, что разумно, только потому, что эти идеи выдвинуты не вами?

— Нет, погодите, тут речь о другом. В уставе ведь говорится о каких-то конкретных мерах, а об общей политической направленности преобразований. Здесь надо сказать несколько слов об НПСР. Это партия центристского толка, ей чужды и крайний радикализм, и консервативность. НПСР выступает за стабильное госу-

дарственное устройство, за регулируемое рыночную экономику и цивилизованное демократическое общество. Это наша позиция. От этого мы не отступим. А в конкретных программах мы проявляем гибкость. Например, благотворительный фонд «Молодежь выбирает будущее» мы создали совместно с Молодежным союзом ДНР.

— Для чего предназначен этот фонд?

— Для реализации уставной деятельности. Кроме политической деятельности — социальной борьбы — мы занимаемся общественной деятельностью — сотрудничаем с другими молодежными организациями в Российской Федерации и вне РФ. Наша задача — объединение всех слоев общества, и в первую очередь молодежи.

— А чем конкретно занимается ваш фонд?

— Непосредственное участие в составлении Указа Президента «О первоочередных мерах в области молодежной политики» принимало правление МДСР. Вся резолюция с I съезда МДСР воплотилась в этом Указе, чем мы в целом и довольны.

В Москве МДСР создало биржу труда для молодежи, в Тульской области реализовали программу «Молодой фер-

мер». А наше отделение, в Екатеринбурге, сотрудничает со скаутской организацией «Святая Мария». С нашей помощью и при нашем участии проходили тематические поездки по программе экологического выживания. Руководил ими Геннадий Чеурин, действительный член Географического общества, почетный полярник, он сейчас руководит школой экологического выживания. В зимние каникулы намечается поездка в Москву на встречу со скаутами из США, Германии и Франции.

— У нас больше планы, хотим организовать галерею молодых художников. Будем оказывать финансовую помощь в проведении персональных выставок. Опыт такой у нас уже есть. 25 декабря у нас состоялась выставка молодого художника Романа Буткина, в результате чего он получил приглашение на выставку в Петербург.

Сейчас под эгидой благотворительного фонда «Молодежь выбирает будущее» создается молодежное рекламное агентство. В общем, мы расширяем свою деятельность, надемся на сотрудничество с Комитетом по делам молодежи. А еще хотелось бы видеть что Указ Президента о молодежной политике выполняется на местах.

К. БАЛИНА.

Мониторинг

ХОРОШЕГО ПОМАЛЕНЬКУ

Гайдар был отправлен в отставку именно тогда, когда по многим макроэкономическим показателям в нашем «народном хозяйстве» намечалась стабилизация. Как мы уже отметили, в сентябре — октябре прирост оптовых цен замедлился, составил в среднем за месяц 5,8 процента. По оценке облстатуправления, в ноябре отмечен прирост в 17,2 процента. Много это или мало? В абсолютном выражении, казалось бы, прожитический скачок. Но этот скачок видится не столь существенным, если вспомнить, что на дворе конец года. А это значит, что обостряется потребность предприятий в денежных средствах. А тут еще значительные суммы начинают оттягивать приватизация — предприятия вкладывают средства либо в ваучеры, чтобы купить дополнительные акции, либо непосредственно в акции на фондовом рынке. Поэтому прирост цен в ноябре на таком уровне не кажется аномальным. Все-таки тенденция к стабилизации удержалась.

Строго говоря, результат был бы еще более обнадеживающим, если бы под кабинет Гайдара в

середине лета не «подожгли бомбу» в виде бесконтрольной раздачи дешевых кредитов, всеобщего списания («взаимозачета») долгов.

Итак, что же выделяется в структуре роста оптовых цен в ноябре? Наибольший прирост отмечен в пищевой промышленности, где определяющим фактором оставался новый уровень закупочных цен на сельскохозяйственную продукцию. В пищевкусовой промышленности цены на табачные изделия и масложировую продукцию возросли в 2,2 раза, кондитерские и парфюмерно-косметические изделия в 1,8 раза, пищевые концентраты в 1,5 раза, в мукомольно-крупяной промышленности цены, например, на пшеничную муку и манную крупу увеличились еще в 1,2 раза. В мясной промышленности цены за ноябрь возросли на 140 процентов (доплатить высокую для последних месяцев цифру). Кстати, в мукомольно-крупяной промышленности рост цен не утихает с июля: за четыре месяца (июль — ноябрь) пшеничная мука подорожала в 6,1, жареная — в 2,4 раза.

Как и прогнозировал отдел экономики, продолжился рост

цен в легкой промышленности (в валовую-войлочную они возросли в 2,8, в обувную в 1,4 раза, среднемесячный прирост за июль — ноябрь в обувной промышленности составил 32 процента), а также в химико-лесном комплексе (прирост цен в производстве смол составил 11 процентов, в шинной промышленности 38, а мебель в ноябре стала дороже еще на 23—43 процента, в среднем за октябрь — ноябрь подорожала в 2 раза).

В других отраслях промышленности ситуация следующая: в электроэнергетике ноябрьский прирост составил 18,7 процента, в цветной металлургии — 35,1. С поразительной точностью сбываются прогнозы наших экспертов, предрекавших замедление роста оптовых цен в черной металлургии и промышленности строительных материалов. В ноябре цены в черной металлургии удержались на прежнем уровне, а в производстве труб по некоторым видам даже снизились в пределах 15 процентов от прежнего уровня. Что касается промышленности строительных материалов, то общая стабилизация была несколько омрачена ростом цен на отдельные виды продукции (цемент, строитель-

ный кирпич, стеновые блоки). В прошлом месяце мы прогнозировали также возможность стабилизации цен в машиностроительном комплексе. Ноябрьский прирост составил 10,7 процента. Из этой цифры можно сделать два вывода: во-первых, цифра существенно ниже среднего уровня роста по отраслям промышленности (17 процентов), а во-вторых, значительно меньше предыдущих показателей среднемесячного прироста (с января по ноябрь оптовые цены в машиностроении «сприрастали» в среднем на два-три десятка процентов ежемесячно). Так что наш прогноз остается прежним: «возможна стабилизация».

И, наконец, о том, что нас ожидает в декабре. Общий прогноз таков: высокого прироста оптовых цен не ожидается. Прирост в среднем не превысит, по мнению наших экспертов, пятнадцати процентов. Мне остается только согласиться с ними. По моему, хватит оптовым ценам расти; по отношению к ноябрю прошлого года оптовые цены в среднем по отраслям промышленности возросли уже в 25 раз, а в электроэнергетике — в 50, в черной металлургии и топливной промышленности в 32, в мукомольно-крупяной — в 54 раза. Хорошего поменьше.

Эдуард ХУДЯКОВ.

ДУХ, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С НАМИ

Перед самым Новым годом в Свердловском академическом театре драмы состоится премьера спектакля «Неугомонный дух» по пьесе английского драматурга Нозла Коурда.

Впервые в истории нашего театра мы прикасаемся к запретной ранее теме, загадочной, необъяснимой, неузнанной — теме астрального существования души, ее бессмертия, единства нравственных законов земли и неба.

Все эти проблемы исследует пьеса «Неугомонный дух».

Семья, где царствует эгоизм, где гибнет душа, — обречена. А игры с астралом — смертельны. Есть ли спасение? В чем оно? Эта мистическая фантазия с элементами тра-

гифарса и трагикомедии позволяет нам проникнуться к тайне, которой еще нет реальной разгадки или ответа.

Поставил спектакль режиссер А. Коробицын. Художник-постановщик А. Нуриев, художник по костюмам М. Сагдиева.

В спектакле заняты нар. арт. России В. А. Воронин, заслуженные артисты России В. Н. Ирышкова, В. Т. Кириллова, Е. Ф. Ляхова, Т. К. Малигина, артисты: Л. Н. Денисенкова, И. Ф. Мосунова, Т. В. Зимица, С. Ф. Орлова.

Итак, 25 декабря первых зрителей ждет знакомство с новой премьерой театра «Неугомонный дух».

И. ШАРЫМОВА,
зав. лит. частью.

ЛУИС АЛЬБЕРТО, ПОЙДЕМ В БИБЛИОТЕКУ?

Библиотека имени Герцена всевозвез везла за наш досуг: 25 декабря в 7 часов вечера всех желающих ждут по этому адресу на развлекательно-познавательное шоу «Рождественские ожидания». А ожидает там жителей нашего города и гостей приятный рождествовский сюрприз.

27 декабря в 2 часа всей своей большой и маленькой семьей вы можете отправиться на семейный праздник «Счастливого Рождество», ведь новогодние праздники традиционно справляются всей

семьей. Детей будет радовать озелененная красавица елка, жюри знакомится с рождественской кухней, поросковали, гаданиями. А для подростков — «Молодежная тусовка». В библиотеке? Да, главное, чтобы было всем весело.

Атракционы, лотереи, шарады, конкурсы... Порадуйте себя и детей, сходите-ка в библиотеку. Неадром туда так часто беголо семейства Сальвадватори. И все у них теперь в полном порядке!

Ю. ВАГАНОВА.

КОГДА И ВЛАСТЬ НЕ ВСЛАСТЬ

Это интервью состоялось по инициативе председателя комиссии по гласности Свердловского областного Совета Л. П. Мишустинной. Как опытный в прошлом журналист (екатеринбургцы помнят, как шла нарасхват ее «Трибуна» в 1989 году), Лариса Павловна, одна из немногих, подметила, что автора этих строк в политике волнует не политика как таковая, а

— Лариса Павловна, в своих выступлениях вы часто делаете акцент на нравственной стороне реформ в то время, как большинство озвучено экономической стороной. Почему так?

— Вообще-то очень трудно отделить экономику и нравственность, они очень взаимосвязаны. Соблазна у депутатов очень много. Люди пришли в депутатство с хорошими намерениями, но все — нищие. И это надо признать. Я не бросаю какого-то большого камня в тех депутатах, которые живут не так, как я.

— Вы с христианским всепрощением к ним относитесь: человек — слаб...

— Я не то что прощаю — я считаю: это их дело, они отвечают перед своей совестью и избирателями.

— То есть вы — не судья...

— Да, не суди других и не судим будешь. Но я могу проследить, почему такое происходит, почему так массово ядрут это случилось. Главная причина — экономика. Человек слаб именно потому, что он ничего не имел. И когда появился у нас в стране основы демократии — хоть вы много иронизируете по этому поводу, — открылись новые возможности для людей.

И это произошло в тот момент, когда наш депутатский призыв начал работать — он приступил к работе совсем в других условиях, нежели те, в каких он избирался. И перед

этикой, и даже больше — философией и психологией политического действия. И она предложила обменяться на этот счет мнениями. А после того, как в ходе съезда мужчины наши так разошлись, что чуть было Россия не вздыбилась и Хасбулатова едва не покартели, — стало ясно, что вопрос назрел и его пора «вскрыть».

— Многие встал вопрос: вот я сегодня депутат, работаю на постоянной основе. Пять лет срока закончилось, что дальше? Моя профессия от меня ушла, все поменялось на моем предприятии. Куда идти? А у меня дети подрастают...

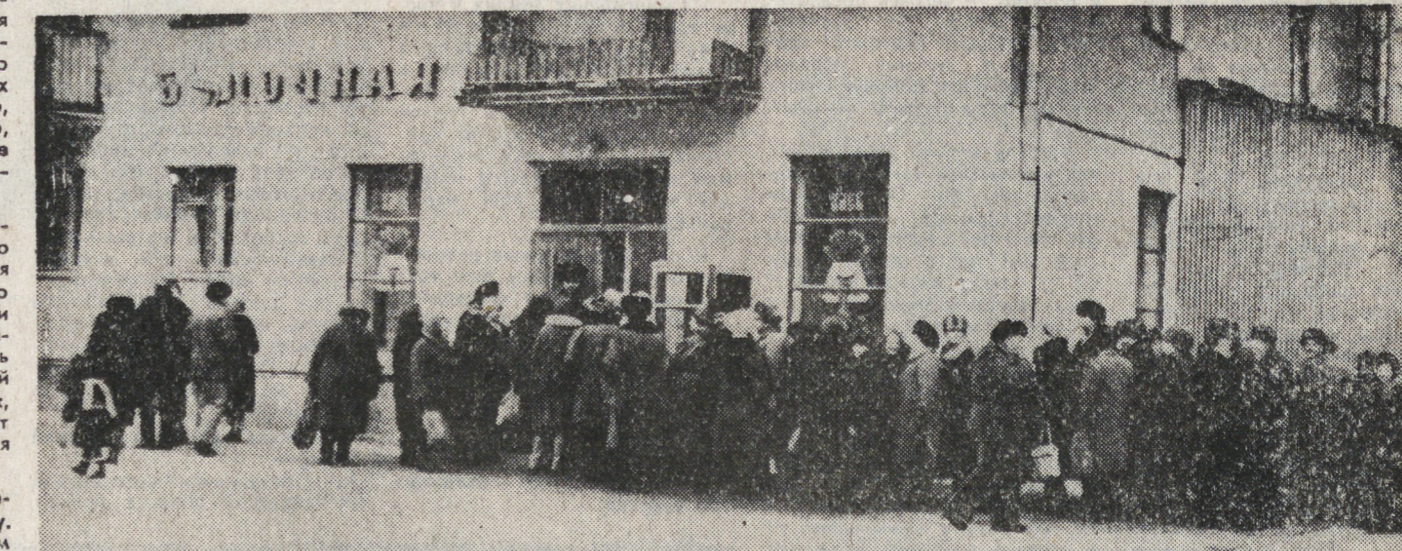
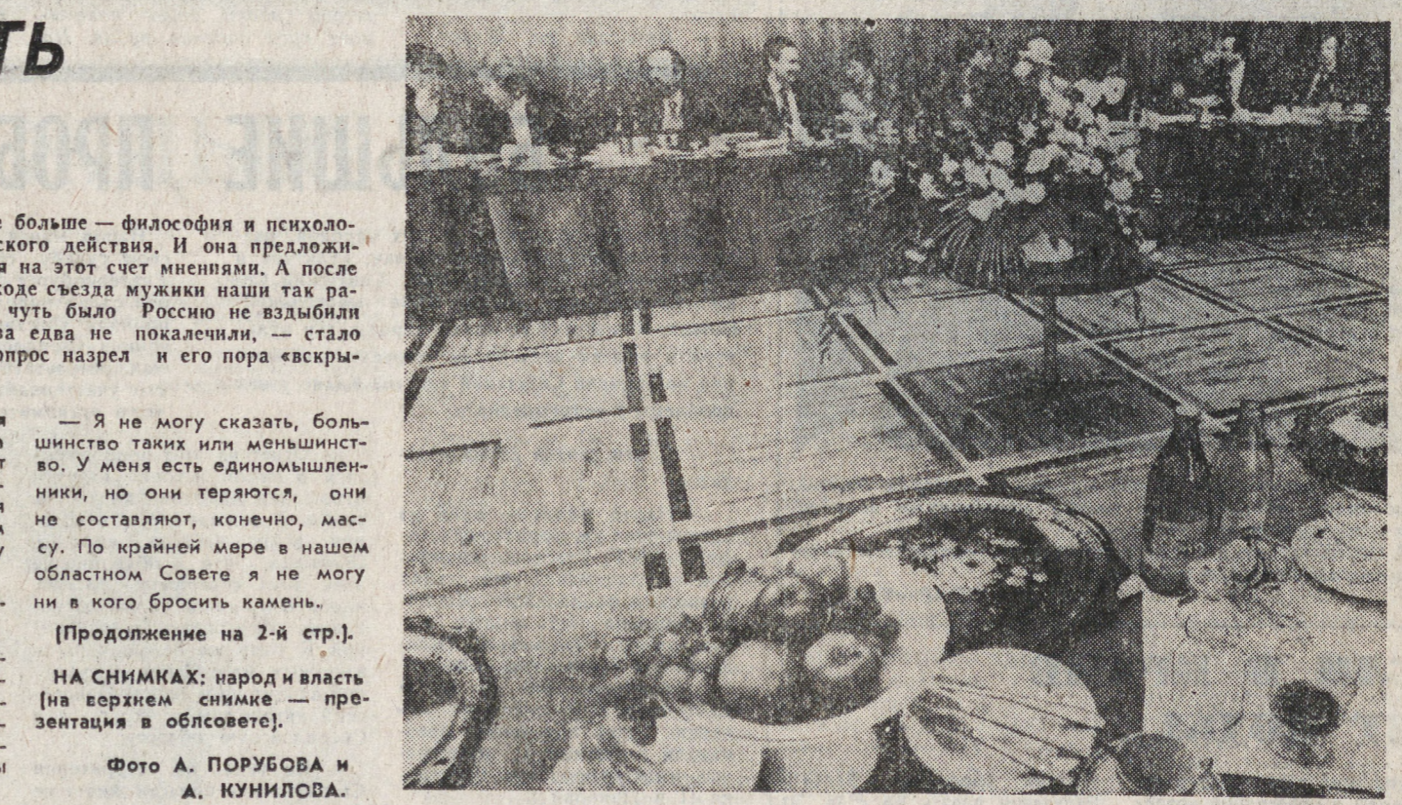
— Нужен запасной аэродром!

— Это естественные, нормальные человеческие чувства! И начинается что? Желание оставить в Москве квартиру, поиск контактов с какими-то структурами, куда бы ты потом мог уйти, и т. д.

Другое дело: может ли человек нарисовать вокруг себя круг, вспомнить, зачем он вообще пришел на депутатскую работу, и остаться в рамках этого этического круга. Но, во-первых, это очень тяжело, а во-вторых, это непомерно требованию к любому человеку.

Это — сторона экономической. Но есть сторона чисто нравственная, которая для меня ближе. И я полагаю, что в любые времена всегда были люди порядочные и непорядочные. Переодо мной очень часто тоже возникает такой выбор, я — обычный человек, но я настраиваю себя на этот камертон, постоянно себя спрашиваю...

— Я чувствую, что вы рефлектируете по этому поводу. Скажите, а вы одни в этом плане? У вас много коллег, которым бывает стыдно перед своими избирателями!



[Окончание. Начало на 1-й стр.]

— То есть вы не стали бы утверждать, что в нашем Совете существует коррупция?

— Нет. Это я вообще отрицаю.

— А что касается ваших соображений по поводу органов исполнительной власти?

— Я могу сказать так: очень большая связь идет с коммерческими структурами. Именно в решении вопросов выдачи тех же лицензий. Этими лицензиями может пользоваться ограниченный круг фирм, на которых останавливает выбор руководство. Я полагаю, что это неправильно. А может быть, рядом есть другая фирма, которая не дружит с правительством области, но не менее достойна или имеет даже больше возможностей.

— Вы предлагаете выдавать лицензии на конкурсной основе?

— Хотя бы. И чтобы это было гласно. Поэтому я не знаю о конкретных фактах коррупции, когда кто-то кому-то что-то передает, но меня, как депутата, не устраивает принцип этой работы.

— Но вы же — не только законодательный, но и контрольный орган и можете как-то повлиять на положение дел.

— Понимаете, у нас у каждого своя компетенция.

— Но ведь надзор порождает органы управления, которые осуществляют только через вас, вы — это людские в коридорах власти и только вы можете и обязаны воспринять стволы проникновения коррупции в органы исполнительной власти.

— Мы, конечно, можем осуществлять надзор, но в данном случае не нарушишь никакой закон исполнительной власти. Другое дело, что мы можем вмешаться...

— Принять решение на сессии.

— Да, дать рекомендации. Основание здесь есть. Но... С одной стороны, руки не доходят, с другой... Как вам сказать... есть какие-то традиции, которые страшно разрушить. Это тоже проблема. Вот говорят: сороятся две ветви власти, чего они не поделили? Так вот: когда задеваете вопрос, о котором мы говорили, падают очень сильные противостояния. Сильнейшим! И тогда задумываешься: что же выбрать?

— Мне кажется, надо выбирать принцип и снимать вопросы с должности. А когда вы отказываетесь от противостояния — вы отказываетесь от собственной власти, вы передаете все властные полномочия администрации. И народ в

растерянности: выбирали вас, власть доверяли вам, а вы боитесь «трагичной» и тервете всякое влияние на ситуацию. Зато у исполнительных органов руки развязаны. Они плюют на вас. И плюют на нас. Раньше на выступления в прессе обком КПСС реагировал хотя бы отписками. Сейчас — нулевая реакция: собака лает — ветер носит.

— Это естественно. У нас нет механизма влияния общественного мнения на власть — это совершенно очевидно. И мне лично очень горько: как так можно — не заботиться о собственной репутации! Вот вы мне сказали,

что я «рефлектирую». А я просто забочусь о своей репутации.

И, казалось бы, все должно быть взаимосвязано: пресса пишет — власть реагирует — прокуратура реагирует. А у нас все разорвано. Поэтому если раньше «Правда» написала, что этот человек — негодяй, ему было уже не отмыться, а если кто-то другой — герой, то это было познанием. А сейчас сколько бы «Уральский рабочий» или «На смену!» ни писали о даче Эдуарда Эргертовича Росселя — все это цинично игнорируется. Но беда в том, что это остается без ответа не только здесь, но и без ответа Президента!

— Вы полагаете, Президент знает об этом, но не реагирует?

— Я полагаю, что он об этом должен знать. Потому что об этом писала и центральная пресса.

— Так ведь еще и наместники Президента в регионах шлют ему информацию по своим каналам.

— Да, но реакция Президента не следует никакой. Хотя ведь ясно: есть факты, которые подрывают сам авторитет власти. Вот мы в Америку развезем, а я где-то прочитала — там сенаторы спрашивают: у тебя дочь безработная, ты не можешь ее устроить? А он отвечает: конечно, могу, но я завтра же могу лишиться своей работы. Вот и вся система отношений. Я уверена, что у нас так будет.

— А я не уверен. Я согласен почти со всем, что вы мне сказали, но мы с вами расхожимся в видении перспектив. Вы считаете, что мы придем к североамериканской модели, а я считаю, что мы застрянем

на южноамериканской. Мы сейчас строим капитализм не типа США, а типа Колумбии или Аргентины.

— Это спорный вопрос. Все страны прошли через это.

— А некоторые так и застряли на этой стадии. И там тоже разрыв народа и власти, верхушечные перевороты, сращивание структур.

— Это естественно. У нас осознавать это позорно. Еще не все потеряно. Год — это немного.

— Но ведь есть четкая тенденция. Нет энергичного стремления внести коррективы. Вы же сами говорите: со стороны Президента нет результатов. Более того, вы фак-

тически уже лишены власти, я имею в виду Совет, а завтра и пресса уйдет в подполье. Потому что, допустим, появятся в газете материал о вывозе продуктов за пределы области с ведома ее правительства — опять звонят с угрозами редактору. Спасибо органам правопорядка и безопасности, они худо-бедно охраняют газету, фиксируют все эти сигналы и ведут наблюдение. Но ведь на нервы это действует. Да и работа вхолостую тоже не приносит удовлетворения — все равно ничего не меняется. Поэтому мы сейчас собираемся менять характер газеты, ее направленность. И пусть власть делает, что ей заблагорассудится. Раз нас всех устраивает латиноамериканский вариант — пусть он будет. Плетью обуза не перешибешь.

— Я с вами не согласна. Меня никто власти не лишил. Другое дело — выкристаллизовывается новая форма власти: раньше была фальшивая «весь Совет», сейчас зарождаются нормальная, законодательная, парламентская. Съезд как раз показал, что Совет себя исчерпал. С законодательной и контрольной функциями они справляются плохо.

— Некогда: все готовят записные аэродомы.

— Дело не в этом. Нам не хватает в областном Совете на постоянной основе работающего всего 10-12 человек. Тот же бюджет не успеваем контролировать. Опыта мало. Мы как бы первоклассники, которые вынуждены решать вузовские задачи. И этот разрыв бросается в глаза, над нами издается и правильно делают: мы действуем не как профессионалы, а как первоклассники.

Но есть еще третья власть: суд и прокуратура. Вот уж это — абсолютно бездействует! Вот кто должен прежде всего отслеживать все шаги исполнительной власти и привлекать к ответственности! Но этого нет. Даже на один процент!

— А вы то им сигнализируете о злоупотреблениях со стороны администрации?

— Ну, «сигнализирую» — не очень удачное слово. Возьмем пример: помните, писали о заворонах в агропроме? Я, откровенно говоря, с трудом верю, что будет какой-то результат.

— А что парализует третью

власть? Может быть, та же исполнительная?

— Я считаю, существует менталитет правоохранительных органов, которые всегда были связаны с властью, облусили ее — и у них это осталось. Невозможно это сразу вытравить! Люди-то там же!

Во-вторых, эта третья власть у нас не отделена от исполнительной, не является независимой. Эти органы — судебные, правоохранительные — по-прежнему остаются в структуре исполнительной власти, встроены в нее.

Поэтому я вижу какой выход? Давайте выйдем в суд: да, по-прежнему, они боются. Вот вы говорите: вышел материал — закон редактору. И так — везде: это сейчас обычные отношения общества с преступным миром, которые утвердились у нас в области. Это не везде по России. Я разговаривала с депутатами из других регионов и пришла к выводу: мы в своем роде один из советско-американских вариантов. Поэтому милиция боится.

А, во-вторых: ради чего она будет бороться? Она что — обеспечена лучше всех, чтобы ей рисковать? А, в-третьих, я думаю, что есть пороки определенного сговора и какой-то части правоохранительных органов служит вообще не государству, а каким-то совсем другим структурам.

Какой выход вижу я? Создание альтернативной милиции в крупных городах. Я думаю, каждый из нас заплатит налог на эти цели.

— Вы что — две милиции предлагаете содержать?

— Я думаю, что мы выдержим оба налога.

— Ну знаете, дешевле содержать к каждому приста-

вить или гранату с автоматом купить!

— Думаю, вряд ли это дешовало. Пусть эта альтернативная милиция хотя бы для профилактики патрулирует наши улицы.

— Я, конечно, приветствую ваш благородный романтический порыв. Но это — утопия.

— Это не романтизм! В Верхней Пышме нечто подобное не создано! Почему это не реально?

— Да потому, что в этом не заинтересованы те самые структуры, которые нас с вами сильнее и давно уже носили общий язык между собой. Кому это надо! Правительство!

УВД! Преступным элементом! Они-то ведь — не теоретики-дилетанты, как мы с вами, а реальная сила, которая просто не допустит всей этой самодельности.

— Но другого выхода я не вижу. И я считаю, что это — вполне реальная вещь.

— Ну, блажен, кто верует. А если точнее: кто верует. А вот, кстати, почему Бурбулис, который принял эстафетную палочку от Ярина и возглавил правительственную комиссию по борьбе с преступностью, заявил в последнем телеинтервью о своем большом недоумении, что на Урале творится такой беспредел! Он вместе с Ельциным так оторвался от земли, что ли!

— Я вам могу назвать штрихи. На съезде были рассмотрены выкладки МВД об уровне преступности в разных странах. Из этой официальной информации вытекало, что Россия — самая благополучная страна.

— Гипноз статистики.

— Дело не только в этом: там же налоги не заплатил — уже преступник! Все учитывается, охватывается и воздается по заслугам. А у нас... Большая часть правонарушений вообще мимо милиции проходит. Вот вам подход! Так формируется мнение Президента и правительства.

А казенный доклад министра МВД чего стоит! И это в то время, когда надо не честь мундира защищать, а спасать всех нас...

— Может быть, это касается и других сфер жизни? И поэтому правительство потеряло обратную связь, оторвалось от жизни, проводит неадекватную политику!

— Я бы хотела защитить правительство. Команда, которая пришла год назад, не могла объять необъятное. Вся информация о происходящих процессах подавалась так, что они не знали истинного положения дел. Я так понимаю это.

Подпрыгает веру в правительстве не то, что оно еще не отработало гибкую схему управления, а то, что оно не сориентировалось в приоритетах и упустило главное — борьбу с ростом преступности.

Вот об обнищании говорят. Я не вижу этого обнищания. Я попыталась продать шубу из искусственного меха, из которой выросла моя дочь. Ни кто не покупает — все хотят луховик. Это люди моего достатка, средний слой наш. И совсем не тот у него уровень бедности, о котором так любят говорить. Конечно, нам стало жить тяжелее, но зато появились новые возможности, которые мы начинаем осваивать и использовать. И тут — есть перспектива! Но вот что касается преступности — тенденции обратные. Можно предположить любые трагедии, но криминальная обстановка ставит все наши планы под вопрос. Ибо люди не уверены, что они хотя бы до работы дойдут живыми.

— Уличная преступность — лишь одна из разновидностей преступности. Но ведь есть и более хитроумные. И их откровенно приватизация. Например, однажды вы проснетесь в квартире дома, который принадлежит совсем другому владельцу, и обнаружите, что вы уже попали к нему в кабалу.

— Такая опасность есть. Но я оптимистична...

— Я это заметил.

— Жизнь продолжается, и, несмотря ни на что, она прекрасна.

— Увы, это больше черта характера, чем свойство жизни.

— Пусть. Но я — тоже журналистка и хотела бы пожелать коллегам оставить «чернуху», вдохнуть в людей оптимизм. Это тоже задача государственная!

— Вы зачем людей обманываете? Вы думаете, им будет приятно, если в момент нападения бандиты они будут в розовых очках, которые им тут же и разобьют!

— В конце концов мы все там будем. Вы что, предлагаете идти к неизбежному финалу в мрачном настроении, угрюмо глядя вокруг, отравляя жизнь окружающим?

— Я против этого. Но я — за реализм. А вы — неискренний романтик. Спасибо за честное интервью.

которое записал С. МАТЮХИН.

Внимание: проблема ОДНА НАДЕЖДА — НА СОЛДАТ В ЮБКАХ?

Нет призывного контингента. Зияют огромными провалами солдатские шеренги, а кое-где они совсем рассыпались. Один от армии, как черт от ладана, свисаются с помощью института, куда лезут без разбору — лишь бы зацепиться, другие прикидываются бездельно болельщиками, третьи отсиживаются, отлеживаются в укромных местах без всякого повода.

Без боевой единицы — в лице солдата — армия, как утопающий, судорожно захлебывается. — она хватается за любую соломинку, лишь бы не разлетелась судьбу тургеневской Муму.

Самый простой выход, выражаясь языком строевого устава, — повеление размокнувшую шеренгу сомкнуть, то есть из ряда сильно поредевших рот, подков скотчить одно подразделение, одну часть.

За эту спасательную мысль, конечно, следовало ухватиться, если бы путем сложения можно было заполнить все штаты рядового и сержантского состава. Однако юношей, желающих служить, так мало, а вакансий в штатно-должностной книге так много, что в войсках приходится искать и находить иные пути выхода из тупиковой ситуации.

Какие же? Вспомним историю нашего Отечества. Она хоть и безрадостна, но все же поучительна. Когда супостаты разных мастей и окраса пытались похитить нашу землю и несметной силой подходить к городам-крепостям, тогда вместе с мужьями-защитниками в бой вступали и женщины. При виде их мужья и женщины становились мужественнее, сильнее. Предстать трусом, анкивой-воином — смерти подобно. Лучшее уж на глазах у всех умереть красивой смертью. Так было несколько веков назад.

Пожоже, что в новой Российской армии воякы вспоминали забытые уроки истории. Острая нехватка молодых кадров заставила руководство Минобороны России обратиться «нежной взгляд» на прекрасную половину человечества и принять необходимые меры по их устройству на службу.

Впрочем, на службу поступать женщинам начали еще несколько лет назад, когда о будущих бедах с призывом догадывались немногие командиры. Правда, номенклатурной и женщина с погонами воспринималась чуть ли не в диковинку. Нужно было свершиться демографическому бедствию, прежде чем по-настоящему задулись, кем заполнить вакантные должности младших специалистов?

И женщины, а это, как правило, жены офицеров и прапорщиков, на призыв родного Министерства обороны откликнулись.

Как сообщила старший офицер отдела авиации армии ПВО подполковник Василий Пинигин, в одном из авиационных гарнизонов ПВО на

службе вдали 22 женщины, в другом — 30. Возраста она самого разного: от 18 до 40 лет.

Слова о том, что «они решили оказать посильную помощь своим мужьям» — это из разряда пропагандистских клише прошлых лет. Помощь обычно оказывается безвозмездно, за одно лишь «спасибо». В получении таких бесплатных услуг сильно преувели в свое время колхозы и совхозы, но сегодня даже у них этого уровня не приходится.

Следовательно, нет никакой помощи, а есть нормальная военная служба, за которую жены офицеров и прапорщиков по сравнению с тем, что они имели прежде, получают вполне приличную зарплату.

Служат они, по словам подполковника Пинигина, на СКП (стартовый командный пункт), на РСП (радиолокационная система посадки). Организационно сведены в женские отделения. Кем служат, догадаться несложно. Под их окном — телеграфные аппараты, радиостанции, комму-таторы.

Основной должностные обязанности на рабочих местах им, откровенно говоря, ничего не стоило. К примеру, на РСП у капитана Константина Федулева все они имеют высшее техническое образование.

Не поверите, в другом авиационном на СКП служит некий семейный кавалер Сивлерский. Сам прапорщик Сивлерский, его брат и их жены — военнослужащие, как преувеличение, крепкий костяк подразделения.

Одно плохо: ходит женское пополнение кто в чем. И в потому, что по своей воле поводом олежды нарушает. На складах нет ничего подходящего для них. В одном из гарнизонов нашли пошивочный материал на юбки, а рубашек все равно нет. Принесли с мужьями снимать. Спецобмундирования, выданного для работы на технике, явно мало в армейском гардеробе женщины-военнослужащих. Им хотя бы полевой форму замать, чтобы походить на военнослужащих.

Все бы ничего, считает Василий Васильевич Пинигин, даже хорошо, что женщины пришли в армию, принесли атмосферу культуры во взаимоотношения, своим присутствием они оживляют сверено-словие. Словом, благотворно влияют на мужчин.

Смушает Пинигина как офицера штаба другое. Святой долг женщины стать матерью, и никакая армия тут ей не помеха. Это прекрасно, что, родив ребенка, молодая мама имеет право 3 года находиться в декретном отпуске, однако на ее место никого не применит. Был позний комплект спеинадистов — ослышаться не успеешь, — как они уже в декретных отпусках. Оттого в тубком раздумье в штабах: то ли выгнать, то ли прогнать, приняв женщину на службу.

Евгений СУСЛОВ.



На реке Гумиста, что между Сухуми и поселком Шерва, образовалась линия фронта между грузинскими гвардейцами и абхазскими ополченцами... НА СНИМКЕ: на абхазских позициях вчерашние мирные люди осваивают новую профессию. (ИТАР—ТАСС).

ЕСЛИ В КРАНЕ НЕТ ВОДЫ...

Перспектива остаться без горячей воды в новогодние праздники замыкает перед жителями нескольких районов Екатеринбург после утверждения графика ее отключения по причине вечного и перманентного дефицита. На этот раз теплая А. графика — это почти всегда неизбежность.

Но и существуют они для того, чтобы их нарушать. Это общеизвестно. Правда, нарушаются они почему-то не в нашу пользу. (Пример — графики движения городского пассажирского транспорта). Но сейчас тот случай, когда люди, от которых зависит соблюдение графика, пытаются его нарушить в наших интересах.

Главный инженер городских тепловых сетей Валентин Яковлевич Гавдальченко, к которому мы обратились со своими требованиями, сообщил, что его фирма совместно с городскими властями понимает все возможные меры для обеспечения всего города горячей водой в новогодние праздники. Хотя

КОГДА И ВЛАСТЬ НЕ ВСЛАСТЬ

— Тысяча, что ли?

— Что ли.

— ??

К деньгам у нас давно почтения нету. Лязь наш, который, как известно, — враг наш, постоянно это подчеркивает. Только от оскорбительных кличек рубль должен пасть. А ничего, держится и даже иногда требует сатисфакции. Хотя стоит люди справедливости отметить, что жаргон улич, точнее, биржевой сленг, верно показывает курс падения рубля. На заре перестройки тысячу рублей весомо и уважительно называли «тонной», сейчас презрительно — «штукой». Есть над чем задуматься.

Но вернемся к нашим драгоценным цветочкам. Они нас «преследуют» от рождения до смерти. И по вечной традиции мы будем вечно их дарить своим любимым, именинникам, сводилам, друзьям и знакомым. На все, насколько традиция, и рассчитывают торговцы нежным товаром. Обзор цветочных

Реплика НЕ МОГУ Я ТЕБЕ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДОРОГИЕ ЦВЕТОЧКИ ДАРИТЬ

Разговоры о повышении цен набили всем такую оскомину, что от этой темы с души воротит и пишущий, и читающий. Ведь сколько ни возмущайся, они, дикие, не останавливаются своей скачки. Но все равно не могу молчать. Мне этот ценник по ночам бредит снится в кошмарных снах.

«Роза — 1 штука».

— Так сколько же цветочек стоит?

— Написано же. Штука.

БОЛЬШИЕ ПРОБЛЕМЫ МАЛОГО НАРОДА

Свыше 100 больших и малых народов, различных по происхождению, языку, культуре и особенностям быта, населяли Советский Союз... Сегодняшняя Россия тоже многонациональна. Как живут ее малые народы, чьи культура и быт претерпели серьезные изменения во времена Советской власти? Какие у них проблемы и устремления?..

— С чем связан созыв съезда?

— Народ манси — один из древнейших на территории бывшего СССР. Русское завоевание застало манси на стадии развитого феодального общества, большая часть нашего независимого Пельымского (Кондинского) княжества сохранила самоуправление и после включения в Российскую империю. Нашу автономно признавали даже такие despoticные императоры, как Екатерина II и Николай I.

На мансийских землях и после прихода русских сохранялся традиционный хозяйственный уклад. Манси всегда жили в гармонии с природой, хотя знали и металлургию, и торное дело: но случайно многие мессорождения полезных ископаемых на Урале открыты манси, или, как называли наш народ раньше, вогулами.

К сожалению, после революции была разрушена наш традиционный уклад и автономия. И сегодня народ манси оказалась на грани уничтожения. Чтобы объединиться для борьбы за свои права, мы и собрали наш съезд.

— Почему съезд был проведен в Екатеринбурге, а не в Ханты-Мансийском автономном округе?

— Ответ на этот вопрос кроется в самой истории взаимоотношений народов ханты и манси. К сожалению, это история войн, набегов, вражды. Очевидно, что объединение этих двух совершенно разных народов в единое административное образование было ошибкой. К тому же большая часть исконных мансийских территорий входит не в Ханты-Мансийский автономный округ, а в Свердловскую область.

— Но ведь на территории Свердловской области живет не более одной тысячи манси?

— Вы пользуетесь официальной статистикой. Долгие годы наш народ подвергался геноциду, на нас обрушивали потоки клеветы, утверждая, что до прихода русских у манси был первобытно-общинный строй! Кто же захочет слыть первобытным человеком, да еще и испытывать гонения, рисковать свободой и жизнью? Вот и записывались кем угодно, только не манси. На самом деле, по данным «Манейского Союза», культурного общества при Всероссийском фонде культуры, в Свердловской области живет не менее восьмидесяти тысяч манси.

— Какие решения приняла съезд?

— Съезд мансийского народа Свердловской области принял резолюцию, определяющую государственную политику советского периода в отношении народа манси как геноцида, и обратился к Президенту, в Верховный Совет и Правительство России, в Советы и администрации Свердловской и Тюменской областей с просьбой объединить все земли народа манси в единое национально-территориальное образование — Мансийский автономный округ — и включить его законодательным путем в состав Свердловской области.

Следующий вопрос мы задали сотрудникам аппарата Правительства России А. БУРКОВУ.

— Как рассматривает решение съезда ученые, и каково, по Вашему мнению, позитивное займут здесь властные структуры?

— Что касается ученых, то их отношение к решениям съезда вполне определенное: так, в своем заключении о создании Мансийского округа и включении его в состав Свердловской области, заместитель директора Института экономики Уральского отделения Академии наук, член-корреспондент В. Нахович отмечает, что так называемые Приуральские районы Ханты-Мансийского автономного округа постоянно находились в сфере научных интересов Уральского отделения,

БОЛЬШИЕ ПРОБЛЕМЫ МАЛОГО НАРОДА

институты которого систематически изучали природно-ресурсный и экономический потенциал этих территорий. По мнению В. Наховича, целесообразно разработать особый статус указанных территорий, базирующийся на усилении социально-экономической интеграции районов предлокального округа.

В экспертном заключении, подписанном ректором Уральского института народного хозяйства, профессором В. Камышовым, отмечается ряд возможных направлений в сотрудничестве Свердловской области и Мансийского региона.

Кандидат географических наук, заведующий кафедрой того же института К. Новосельский подчеркивает, что сотрудничество с Мансийским регионом — это еще одна, и, вероятно, последняя возможность экстенсивного развития уральского хозяйства.

Наряду с отзывами ученых, выраженное главой администрации Свердловской области Э. Россолом. В его ответе на обращение Совета Старейшин «Манейского Союза» с просьбой о решении вопроса вхождения Мансийского автономного округа в состав Свердловской области, в частности, говорится, что в настоящее время Свердловская область и район проживания народа манси в силу их близости и тесных связей испытывают взаимный интерес в экономическом плане, поэтому администрация Свердловской области будет рассмотрены мероприятия по развитию национальных районов, созданию условий для реализации потенциала народности

целом поможет избежать неужелюбного удвоения.

Итак, роза на Шартаском и Центральном рынках Екатеринбург стоит от 450 до 1000 рублей. Хризантемы от 250 до 450, гвоздики от 150 до 250. В магазинах цены гораздо ниже, но и очереди большие.

Одно может утешить: продавцов стало гораздо меньше, и то, что эти цены в новом году покажутся нам еще цветочками...

Ж. КОРНЕТ.

Союзом, его структурным подразделением?

— С самого момента создания Фонда культуры активно включился в работу по демократизации общества, снимая табу с запрещенных в прошлом тем. Одна из таких тем — судьба культуры древнего народа манси, испокон века населявшего Урал и Зауралье. Конечно, культуру нельзя рассматривать в отрыве от иных сторон бытия мансийского народа, бытия даже более трагичного, чем у большинства «малых народов», населяющих территорию бывшего СССР. Фонд культуры ведет сегодня большую работу по восстановлению культурных и исторических традиций народа манси. Основную часть этого нелегкого труда взяло на себя предприятие Фонда культуры «АВКО». Раскопки и полевые исследования, проведенные руководителями этой фирмы Г. Вайсманом и Е. Беспрозваным, убедительно доказали этнокультурное и историческое единство территорий Свердловской и Тюменской областей. Эту связь особо подчеркнул и председатель правления Свердловского областного фонда культуры Ю. Кирьяков на прошедшей в начале декабря в поселке Советском встрече с представителями национальной интеллигенции и руководителями пограничных с нашей областью районов Свердловской области.

Пологаю, что они поддержат инициативу свердловских манси. Мы тоже надеемся на это и думаем, что проблема манси будет вскоре решена. Сегодняшнее положение манси — это хорошее напоминание о том, как бережно надо относиться к малому народу с трудной судьбой...

Наш последний вопрос — председателю правления Уральского Всероссийского фонда культуры Е. КАРПОВУ.

— Какая связь между Фондом культуры и «Манейским

Беседавала А. ЛЕВШИНА.

В. АСЕЕВ.

Отелло среднерусской полосы

Презитнейшее мероприя-
тие прошло в ОДО — встреча
с просветителем Н. Бурыле-
вым под бесовской красной
звездой. Три десятка добро-
вольных зрителей и столько
же возмущающих юношей,
национал-патриотическая про-
поведь и «Все вперед».

Данному вундеркиндю скоро
полтинничек, а для своих эк-
зальтированных почитателей он
все тот же орок чудный, воп-
лощение героя «Изабона
детства» и «Андрея Рублева»,
нестерковский Варфоломей,
мальчик с недетски-понимаю-
щим взглядом.

И Бурылев старательно «от-
рабатывал» свое ремесло про-
стого гения. Стихи читались —
не ахти какие, зато свои. Жи-
тейские мерзости объяснялись
просто: мasyonu гадюга. Они и
народ русский сплюли, они и
женщину русскую растлили, от
них — коммерция, а говоря
по-нашему — торгашество.

Будучи подростком в начале
60-х, он сам себя беззащитно
именует шестидесяти-
ником. А чего стесняться, он еще
в младенчестве знал о разгово-
ре против России, он, патриот
Коля Бурылев, спаситель ваш.

Но стремление поставить
трагедию столкнулось с сопро-
тивлением материала. В зале
шла комедия абсурда.

Пожилая дама в «этно-
классической» азиатской
шапки.

— Я согласна с каждым Ва-
шим словом, я повторяю каж-
дое Ваше слово.

Дублируя речь героя вене-
ра, дама увлеклась отношениям
Президента и наркологов. В
ее соло вторглось сочное
контральто в норковом бере-
те:

— Что Вы там сказали о
Президенте? Как Вы могли
сказать такое о Президенте?
Мы все голосовали за нашего
Президента!

— Я не голосовала, — отре-
зала Шаль.

— Но я-то голосовала, — не
умалила Берет...

Их перебранку остановил
Незамысловатый самодельный
поз: —

— Вы это правильно, в об-
щем, это все, ну, все говори-
ли.

Далее, пробиваясь через де-
бри «ну», и в «общем»,
Незамысловатый сообщил, что
в 1983 году им были написаны
продвиженские стихи. И не про-
ван Н. Бурылев твердости ха-
рактера, поз умирал бы всех
стаклами.

Быстро, исчерпав запас во-
просов, народ, вдохновленный
близостью кумира, стал им-
провизировать:

— А Вы поете?

— А танцуете?

— А что любите пить?

— А с кем предпочитаете
танцевать?

— Чем волосы подкрашива-
ете? — саркастически поинте-
ресовались рядом. Лучший во-
прос остался без ответа.

Начался фильм.

«Все вперед» — посредст-
венная экранизация неудачно-
го романа В. Белова. И даже
не экранизация, а разрознен-
ные иллюстрации случайных

сцен, когда и сюжет с трудом
увязывается, и все действие
подчинено одной идее, кото-
рая мало-помалу приобретает
черты «лунтика», идеи фикс:
все те же жиды, все те же ма-
соны.

С художественной точки зре-
ния фильм Бурылева — апо-
феоз историчности и необеди-
тельности:

Герой — секретный физик
Медведев, настолько положи-
тельный «медведь», что и ска-
зать о нем нечего.

Его жена Люба — сначала
едет во Францию и набирает-
ся там «бурылевской заразы»,
(ах, «Мудро Ружил»), потом вто-
рого ребенка рождает отказ-
ываясь и — вот ужас! — уходит к
вереву Бришу, который вопло-
щает силы мирового зла, ли-
шающие россияна их должнос-
тей, московских прописок,
женщин и детей.

Мается вечно пьяный нарко-
лог Иванов — то ли от пере-
поя, то ли от происков масо-
на. Изображая, видимо, дрем-
лющие русские силы, он все
время спит и сплетничает. А
в конце фильма, набравшись
гражданского мужества, бро-
сает в лицо отрицательному ге-
рою: «Уезжай в свой Изра-
иль».

Система обрзов настолько
примитивна, что приобретает
черты концептуальности, опять
заставляя вернуться к эстетиче-
ски абсурду.

Символическая «белая» сие-
на среди березок и мужчин —
подарок идейным наследникам
академика Лисенко. И падает,
падает тополиный пух в бе-
резовую рощу. Нелепо? Зато кра-
сиво-с.

Как обозначить гуляющую
бабу? Юбка короткая плюс ма-
ниакальное стремление обна-
жить прилюдно — невзирая
на погодные условия.

Отсутствие косметики, не-
звучная мешковатая одежон-
ка, сутулая спина и спицы в
руках — значит, порядочная.

Старик-эмигрант. Этот ни-
когда не улыбается — все он
стабилизирует и регулярно по-
сылает бывших соотечественников
поставить за него свечку в Ело-
ховской церкви.

Сатианику западную культу-
ру олицетворяет... Фредди
Моржорди. Для лучшего устра-
шения озвучивает его Джо Ко-
кер. Очень убедительно.

А все эти падающие пред-
меты, разбивающиеся стекла и
расклевываемые жидкости —
прямая реминисценция из Тер-
ковского.

Одна из кульминационных
сцен — до чего, гады, Россия
доехала! — в ресторане. Могу
предложить еще одно назва-
ние: «О вреде невежества».

Итак, представьте себе не-
определенной эпохи. Вот сло-
няется кто-то в нацистской
форме с автоматом — метр-
дотель, наверное.

Припавшие к ногам
Иванова в круг не то металли-
стов, не то майридовских кра-
сивых, не то майридовской по-
толка голые пупсы... «Коррозия ме-
талла» может в суд подавать
за плагиат. Музыка за кадром
— несравненный Том Уэйтс!

А чтобы лишний раз услы-
шать Тома, им жалко отдать
червонец — столько и стоил
билет на незабываемый вечер.

Е. ГОРЕЛОВА.

ЭКРАН ЭКРАН БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ 51-17-71



После серии фильмов
«Рэмбо» Сильвестр Ста-
ллоне настолько вошел в роль
крутого, немногословного и,
главное, неуязвимого верши-
теля справедливости на зем-
ле, что и в новом своем
фильме, съемки которого
идут сейчас в Италии, он
подогревает себя испытаниями
и нагрузкам почти на грани
возможного. Остроумный
приключенческий фильм,
кстати, называется «Над
пропастью». В момент слож-
нейших съемок на верто-
лете он сильно поранил руку.
Девяносто минут спустя и с
девятью швами Сталлоне
был снова на съемочной пло-
щадке. И только черная пер-
чатка напоминала о печаль-
ном происшествии.

Просто факт

Похоже, что мы больше не
увидим на экранах охробо-
вательную Керри Отис (пожи-
те, она была партнершей
Микки Рурка в «Дикой ор-
хидее»). В 24 года актри-
са и фотомодель (рост 1,83 метра)
газровала 5-миллионный
контракт с престижной Еле-
ной Рубинштейн, которая хо-
тела использовать ее в ре-
кламе своих парфюмерных из-
делий, и вышла замуж за
Рурку. Отказ от кинокарье-
ры по требованию Микки за-
фиксирован в брачном дого-
воре. За это он обязался вы-
платить Керри по сто тысяч
«премальных» долларов с
каждого своего фильма.

Теперь у нее одна мечта:
иметь много-много детей.
Овечкина стоит выделки?

Свое мнение УИК-ЭНД В СУМАСШЕДШЕМ ДОМЕ

19 и 20 декабря в Доме ки-
но прошла программа «Петер-
бургские уик-энды», предств-
лявшая, как заявлялось в афи-
ше, «петербургское кино нача-
ла 90-х». Этой афишкой были
узнаны три картины: «Счастли-
вые дни» А. Балабанова,
«Опыт бреда любовного очаро-
вания» В. Огородникова и
«Австрийское поле» А. Чер-
ныш.

Картину, как вы помните, не
приняли ни «свое», ни «чуж-
ие». Ее не спасли ни тогда
еще убедительный Костя Кин-
чев (правда, с чужим голосом),
ни мелодраматический сюжет,
ни обилие пиджачной фанта-
зии — «Душечка», «АВИА»
публики из «Сайгона».

Соблазнившись судовой слуги
двух господ, автор поста-
рается угодить и пожилым мо-
рализаторам, и юным педоло-
гам (не разделяя взглядом ни
первых, ни вторых), и — са-
мое печальное — исусству.

Несколько злоупотребляя ме-
тодом избирательной памяти, я
выделил бы из триады достоя-
ния и признанных одного ре-
жиссера — В. Огородникова.
Его творчество наиболее знако-
мо публике. А сам художник
необязательно интересен в
стремлении соединить моду,
время и вечность. Запряга в
одну телегу «кюна и треплетую
лань», он с переменным успе-
хом — но умудряется избежать
явных противоречий подобного
соединения.

Шло время, свобода отво-
вывала все больше пространства
у несоборды. Десакрализация
прошлое позволяла теперь ни-
зводить бывших «небожителей»
до простых объектов творчест-
ва. На экране с целью и без
цели красовались все некогда
жившие «дети» партии и прав-
ительства».

Огородников снял «Бумажные
глаза Пришвина»-фильм, кото-
рый не имел ничего общего с
откровенной «кляузой» «Взлом-
щика», — невероятные длинно-
ты (два с половиной часа), на-
громождения одного сюжета на
другой, эксплуатация достиже-
ний мирового кинематографа,
и, как следствие, — чрезмери-
е, избыточность членого.

Во второй половине 90-х го-
дов внезапно нахлынувшие «пе-
рестройка-интернациональ-
ность и неординар-
ности. Говорит о молодых и
неординарных (неформальных)
стало правилом хорошего тона.
Всюду раздавали глаз непонят-
ные «отщепенцы». И экзотиче-
ские персонажи музыкального
подполья оказались наиболее
ангажированными перестроечным
кинематографом.

Настолько же исторично, на-
сколько спортивно. Но «Сюрреализм
большая нет», —
пути стальные мальчики из
дуэта «Прощай, молодость» в
абсолютно 1987-м. И были
абсолютно правы.

Любовный бред сумасшедшей
оказывается явью, и вот при-
езжает «спринц», ожидаемый
своем лет, готовый затвер-
зить Прахово-Джувелле в
Париж, в мечту. Произносит
монологу Офелии две актрисы,
и одна из них, соперница с
другой, впадает в истерику,
Бессмертные слова Шекспира

В 1987 году Огородников на-
делал много шума, выпустив на
экраны страны своего «Взлом-
щика».

И вот еще одна вежа — 1991
год — «Опыт бреда любовного

очарования». Первые же кадры
фильма навстривают на крити-
чный лад: дешевой кафель «те-
мные» белые жалаты, тускло
освещенные, нахохлившись су-
масшедший ангел в углу — да,
опять приемный покой пси-
хушки.

Чередуются с низменной лекси-
кой: «ты куда в Офелию
прешь, ни куда, ни рожи».

В художественном своеобразии
фильма тяготеет к постмо-
дернизму: это и обгрызание
старых сюжетов: «Ромео и
Джульетта», «Гамлет» и «Мед-
ный всадник» одновременно; и
стиль актерской игры — непо-
мерно утрированный, судорож-
но-серьезный, герои у Ого-
родникова не живут, а прини-
мают позы, танцуют, деклами-
руют.

Но «Опыт»... отнюдь не так
однозначен. Нет обязательных
для постмодернизма «отстране-
ния и иронии», да они здесь
просто невозможны. Тем-то
вечные, святые: любовь, смерть.

Опыт «нов» — шекспировская
трагичность, буря души, при-
перенос в наше время и в
наш экран приобретают свойст-
ва балагана. Надо всем довел
упрощенность, спрямленность.
Боль и страдания объясняются
сексуально-бытовыми мотивами.

Невозможность счастья ге-
роев — лишь от их ненормаль-
ности. Но если норма — види-
мость, фикция, то неужели нель-
зя сыграть ее, притвориться?
— Можно. А они от этого отка-
зываются, оставляя право на
сумасшествие даже ценной жи-
зни. Печалью Огородников мол-
чит. Все ответы — у Шекспира.

Г. КАТИНА.

Попытка портрета «ПОЧЕМУ Я УМИРАЮ С КАЖДЫМ ФИЛЬМОМ?..»

Каждая роль для него —
исхождение на Фудзияму,
Джозолунгу и прочие зна-
менитые вершины. Труден и
долг путь, но победа жажит
и дражит. Вот только сомне-
ния не покидают: пусть это
и вершины, но обилие и да-
ли, наверное, все горы одина-
ковы? Другой и не мечтает о
таких успехах — «Выпускник»
«Получивший кобальт», «Кра-
сно против Крамера», «Тутси»,
«Человек дождя» и кое-что
еще... давно стали «почетны-
ми» страницами в книге исто-
рии американского и мирово-
го киноискусства. А Мистер
Запуда, Самодельный продавец
пробовать в сомнениях — не
повторит ли он вдребез, непо-
лож свои прежние, пусть и
удачные, роли?

Фарнуа, кинозвезд, звезды
немного кино. Отец Хоффмана —
выходец из России. «Он был
человеком необычайно суро-
вым. Иногда мне казалось, что
отец ни разу в жизни не улы-
бнулся. Работал он главным бу-
тафором студии «Коламбия
пикчерс», а позднее был ком-
мюниером. Вещи для него
представляли собой самую ва-
жную форму выражения любви».

Дастин в учебе себя не про-
явил и по совету одного пре-
подавателя решил посвятить
себя театру. Окончив актерскую
студию знаменитого Ли Страс-
берга, последователя системы
Станиславского, учителя многих
будущих звезд, в том числе Эла
Пачино, Хоффман начал вос-
хождение... Однако путь на-
верх актеру с несуперманской
внешностью, грустным детским
лицом, длинным носом, малым
ростом (1,62 — в детстве я
прихожу в отчаяние из-за ме-
лого роста, а сейчас, откровенно
говоря, мне навлевать), но это
Хоффман говорит сейчас) был
заказан в ту пору запись «Му-
скульных котов». Ему выпадали
проходные роли в театрах Брод-
вея и «Халтура» — санитар в
психушке, продавец игрушек,
посудомойка, машинистка, офи-
циант. И так 10 лет.



Настоящую удачу принес Да-
стину ныне известный режис-
сер Майк Николс (псевдоним
Михаила Пешковского, его ро-
ли ли тоже выходили из Рос-
сии), один из отцов «новой аме-
риканской волны», всерьез
«слестнувшийся» с Голливудом
в культурно-политическом
отношении. Это было начало «кине-
матографа одиночества», по оп-
ределению американского кино-
вода Р. Колкера. Фильм «Вы-
пускник» (1967) стал первой
вершиной Хоффмана.

Хоффману сразу же предло-
жили после обального успеха
«Выпускника» контракты на
шесть фильмов «темную», но
Дастин возвращается в театр.
Чтобы через два года «иску-
ситься» ролью бродяги Риццо
в фильме Джона Шлезингера
«Получивший кобальт». Это еще
одно глубокое погружение в
характер изгой, человека на
обочине жизни.

Хоффману лучше всего уда-
ются роли людей из среды
аутсайдеров. Человек без прин-
ципов, живущий одним днем,
находящий нишу-норку в любой
среде, который при всей своей
внешней «бесхребетности» ока-
жется сильнее, выносливее, вы-
держивает больше, чем окружаю-
щие. Это его выбор, его
Судьба...

Другой ряд образов, создан-
ных Хоффманом, начинается
знаменитым фильмом Сама Па-
пинца «Соломенный псы»
(1971). Дастин воплотил на э-
кране образ тупеющего интел-
лигента, доведенного издева-
ниями до состояния педанта,
скрупулезно, измывавшего окру-
жающих, работа над ролью. Но
сам Дастин считает себя полна-
ценным актером, «Трудные харак-
теры» бьются разные. Если хо-
тите знать, я — мой самый суровый
критик. Извиняюсь за самона-
деянность, но никак не мог бы
сняться в фильме, если бы не
чувствовал, что роль мне по
плечу».

Когда Хоффману попал в руки
сценарий о двух братьях, один
из которых страдает аутизмом
— патологическим погружением
в себя, то предполагалось, что
Дастин сыграет молодого, здо-
рового брата. Но Хоффман не-
задолго до этого смотрел ре-
дачу о людях, страдающих
аутизмом, и был потрясен
сверхъестественными способно-
стями этих людей. Дастин про-
явил немало настойчивости, тре-
буя от сценаристов убрать все
приманки — внешние знаки ин-
тереса. Это привело к тому, что
такие режиссеры, как Поллак и
Спильберг, отказались от про-
екта. В итоге получился фильм
«Человек дождя» (1988) Барри
Левинсона, удостоивший чети-
рек «Оскаров» (один достался
Хоффману за лучшую мужскую
роль). Критики признают, что
первое появление Хоффмана в
образе «Рейн Мен» — Рай-
монда останется одним из силь-
нейших кинокадров всех вре-
мен.

Как-то Дастин Хоффман, ко-
вора о «Человеке дождя», ска-
зал: «Бестер Китон, когда его
однажды попросили кратко оха-
рактеризовать высшее предна-
значение кино как искусства, от-
ветил: это способ сказать «Я
вас люблю» без слов. Вот это
я и хотел сделать».

За кулисами праздника КАК ДЕЛАЕТСЯ ШОУ

Презентация, телемарафон,
вернисаж, эстрадные шоу...
За всеми этими понятиями
привычно видится разряжен-
ная и празднично заряженная
публика, вальяжные директора-
администраторы в шикарных
костюмах «от кого-то» (извест-
ного), сверкающие огнями —
и все такое прочее... Организа-
ция Праздника жизни (его
«кухня»), как правило, оста-
ется в тени. Поскольку шоу
такого масштаба — по числу
участников — в нашем городе
еще не было, я решил встре-
титься с его организаторами
из концерно-коммерческой
компании «Шоу-Дом». На-
чалась оной (см. снимок).
Удалось найти только во
Дворце спорта в два часа
ночи.

Холодный ого льда зал. Се-
меро мужчин таскают деревянные
шипы, устроявая на них
спешную площадку, влася
разнообразной «аисоманам»
неделю назад сены. В их
числе — генеральный дирек-
тор «Шоу-Дома» Алексей ЛА-
ЗАРЕВ и коммерческий дирек-
тор Евгений АРТАМОНОВ.
Странное занятие для руко-
водящего состава, не правда-
ли? Все-таки на полчаса уда-
лось оторвать их от этого ув-
лекательного занятия.

Алексей, с чего начался
ваш изобретательный труд?
— В свое время мы учились
с Женей в театральном учи-
лище, на одном курсе. Потом
я понял, что это дело не мое.
Он тоже оказался профнепри-
годен...

(Подключается к разговору
Евгений: — Ну, «профнепри-
годен» — это по-разному мо-
жно понять, но здесь суть в
том, что мне это тоже оказа-
лось не нужно...)

ЛАЗАРЕВ: — Так и есть. А
потом он пришел ко мне, зная,
что у меня есть какая-то фир-
ма, я объяснял, чем занима-
юсь...

— Это уже после создания
«Шоу-Дома»?

— Да. На регистрационном
уточнении нашей фирмы
стоит дата: 27 декабря 1991
года. То есть этими концер-
тами мы как бы отмечаем на-
шу годовщину. До этого мы
занимались, в основном, про-
ектом «Солнечного»: «Доктора
Ватсона», «А-Студию». А Же-
ня пришел и сказал: «А поче-
му бы не сделать большое
шоу, не порадовать город?»

АРТАМОНОВ: — Сама идея
пришла ко мне в голову ле-
том, за сохой, за лопатой. Па-
шпа в огороде, на даче, с ве-
рады музыка играет, и полу-
малось вдруг: а почему бы и
нет? Пришел к Алексею и
говорю: «Хватит тебе урюжить
заниматься, если уж убавить,
то убавить все!» Следом
серьезную заявку. И вот при-
ходит к большому начальни-
ку... Ну, назовем его, ска-
жем, Степан Иванович: так, мол,
и так, а он в ответ: «Отлич-
но, ребята, но занимайтесь
этим делом сами». Короче го-
воря, никакой официальной
администрации это оказалось
не нужно. Слава Богу — на-
шли и людей, и деньги, и спон-
соров. Держалось все на чи-
стом энтузиазме: люди, кото-
рые пришли к нам делать
«Горку», не знали вообще,
что они будут получать...

— Кстати, о спонсорах: ко-
му оказалось все-таки нужен
этот разорительный для орга-
низаторов праздник?

ЛАЗАРЕВ: — Тут свои зна-
ния. Когда летом мы приклячи-
вали, во сколько все это обой-
дется, выходило совсем не то,
что сегодня.

Что делать, такая у нас
жизнь. Не ожидали, что буд-
дет такое количество народа.
Просто огромные — столько
же, сколько мы выплачиваем
артистам, ушло на налоги. Мы
проиграем, но все-таки реши-
лись порадовать город. Конечно,
мы унаеам двух шагов, де-
лаем большие шоу и себе
на будущее. Параллельно
мы решили финансировать вы-
пуск компакт-дисков «Чайфа»
и запись пластинок «Вани-
Ванги».

АРТАМОНОВ: — Собственно
говоря, о финансовых мыслях
первоначально не стояла, бы-
ла идея сделать крутой пра-
здник для города. Правда,
мешают...

ЛАЗАРЕВ: — Кстати, пока
еще возможность, лолу ска-
зать тем, кто занимается тем
же делом, что и мы: ребята,

давайте дить дружно! Ведь
мы делаем олас чело — радуем
народ...
— В пределах нашего не-
шнего дуряцкого рынка...

ЛАЗАРЕВ: — Ведь в любое
время народ требовал одно-
го: хлеба и зрелищ! Какие у нас
могут быть разногласия? Ар-
тисты, как и все мы, хотят
есть и, естественно, будут ис-
кать возможность подрабо-
тать на стороне. Святое дело.
Мы понимаем, что Ирина По-
нарская согласилась рабо-
тать на юбилее «Космоса» —
они старые друзья. «Кар-Мэн»
после «Горки» выступят на
аристратинге... Ну и даю-
мы и сами пытаемся зарабо-
тать деньги. Хотя мы их все
равно не зарабатываем...

— Из этого напрашивается
вопрос: первоначально «Горка»
должна была проходить в ком-
плексе ДК УЗТМ, а ее пере-
несен в Дворец спорта, где
и тепля, и уют поменьше.
Центр центром, но?

ЛАЗАРЕВ: — Элементарно,
ведь если уж мы собрали та-
кую артистическую тусовку,
единственная площадка в этом
городе, которая может подо-
йти, — Дворец спорта. Мы
очень связали цену билетов:
первоначальная была вялая «с
полгалка» — полторы тысячи.
В конце концов решили: черт
с ним, пусть и проиграем, а се-
бе — имя. Пусть считается
рождественским подарком!
Правда, в один момент испу-
гались, что билеты плохо рас-
ходятся, и даже сами начали
их продавать... Мы с Женей
сидим у ЦУМа, например...

— Если не секрет, сколько
«ушло» на сегодня?

АРТАМОНОВ: — Больше
десяти тысяч. Кстати, многие
не верили и до сих пор не
верят, что шоу состоится. Но
оно состоялось! Все артисты
подтвердили участие в про-
грамме, за исключением Анже-
лики Варум, директор которой
в последний момент вдруг
запросил по тысяче долларов
за концерт. У нас их, есте-
ственно, нет и не было.

Что делать? Москва — ва-
лунный город, где все ав-
стремится загрести под себя.
Людям просто не понимаю,
что это такое — сделать
мощное представление, счита-
ют, видимо: ага, раз такое за-
думали — богами-ангелами,
ребята!

ЛАЗАРЕВ: — Бузь мы ком-
мерсантами, они были бы пра-
вильно, а тут что выходит: орга-
низационный план — больше
ста пятидесяти пунктов. Хотя
бы такая мелочь: прилетают
женщины-певицы — разве мы
их можем встретить без цве-
тов?..

— Не хочется все переводить
на чисто коммерческие рель-
сы. Это поняли только в од-
ной московской фирме — «Пор-
то-Франко», с которой мы се-
годня и сотрудничаем. А то
приходишь в столице в какую-
нибудь фирму по шоу-инже-
нерству: дайте телефон адми-
нистратора, например, «Кар-Мэн».
А в ответ: «000 рублей!»

— Ну, а «Порто-Франко»,
которые вам сейчас «друг, то-
варищ и брат»?

ЛАЗАРЕВ: — Они просто по-
няли, что мы — не от коммер-
ции. И сделали нам потрясаю-
щий подарок: список из где-то
трехсот телефонов актеров и
администраторов. Просто так,
бесплатно. «Везет, где работ»,
еще вам нужно для нас ста-
таяла. С этой московской
фирмой, которая в шоу-инже-
нерстве собаку съела, просто при-
ято работать.

— Кстати, наслододок да-
вайте вернем

Внимание: проблема

ХЭППИ ЭНД ВОЗМОЖЕН

Много проблем у первого рабочего клуба Урала — ДК железнодорожников. И одна — почти неразрешимая. Это — проведение дискотеки для молодежи, которые обычно назначаются на выходные. Но в последнее время их довольно часто отменяют. Почему? С этим вопросом я обратился к директору Дома культуры — Леониду Рыбану. Вот что он ответил:

Конечно, в первую очередь, все упирается в штат. Дискотеками занимается один человек, который, к тому же, решает еще много проблем по молодежной политике. А ведь вся ответственность ложится на него, и потом, штат должен быть молодой, и лишнее время тратить не хочется, ведь по своей сущности дискотеки приносят убыток. Доход от них распределяется так: 38% — в налог, 45% — ведущему, а ДК остается совершенно малый процент, и тот не покрывает материального ущерба. Редкая дискотека обходится без разбитого стекла, сломанных стульев. И по всем этим вопросам работники обращаются к директору. Один раз даже показ устроили. Разложили все сломанные стулья, сгребли окурки в ведро и меня пригласили. Но я-то, если не вижу, то теоретически все это знаю. Затем, все службы, обслуживающие ДК, не подчинены директору. Если вахтера не будет на месте, дискотека не состоится. Это касается и всех остальных. А выговор я не имею права сделать, так как если они уйдут из Дворца, то очень трудно будет оплачивать всю систему обслужи-

вов. Их тоже надо содержать на какие-то средства, а от платных идет процент заработной платы руководителям. 10—15 процентов — ДК, и на остальные содержатся бесплатные коллективы. В общем, прибыли никакой. Так что вот так обстоят дела с деньгами.

Скажите, а почему же все-таки отменяют дискотеки? Например, за день до их начала?

Дело в том, что тут два варианта. Первый: у нас составлен договор с ведущим дискотеки «Дискомформ-13» Виктором Коваленко. В нем оговорены условия, обязанности его и ДК. Если он не приходит, например, к началу, то дискотеку отменяют, и тут та же ситуация, как с обслуживающим персоналом, то есть выговор объявить я не могу, потому что он не в числе нашего штата. Но в случае неприхода после двух раз договор считается недействительным.

Ну, а второй, и, пожалуй, самый важный — проблема охраны. Ведь ситуация на дискотеке, как и уже говорил, отнюдь не спокойная. Драки, курение «травики», битые стекла, сломанные стулья — все это есть. Милиция за дежурство на дискотеку требует сумму, которую мы просто не в состоянии выплатить. Правда, предлагают свои услуги и казаки, и ребята «фаганцы», но ведь им тоже нужно платить. А бартер заключать

СПОРТ

Конкурс «НС»

16 СТУПЕНЕК ПЬЕДЕСТАЛА ПОЧЕТА СПОРТИВНЫЕ ЭРУДИТЫ, НА СТАРТЕ!

Если вы азартный человек и знаете спорт, то непременно примете участие в традиционном «насмешливом» конкурсе спортивных эрудитов-92. Для этого нужно немного. Назовите...

— десять лучших спортсменов области, отличившихся, на ваш взгляд, в уходящем спортивном году.

— три тренера, чьи воспитанники принесли славу свердловскому спорту именно в 1992 году.

— три команды, наиболее удачно выступившие в сезоне-92.

Необходимое условие: расставьте ваших кумиров по своеобразным ступенкам пьедестала почета и присылайте письмо или открытку в редакцию с пометкой «На конкурс 16 ступенек». Срок до 10 января 1993 года. Желая успехов!

Н. КУЛЕШОВ.

По горизонтали: 1. Арес. 4. План. 8. Статер. 9. Патина. 11. Поронай. 14. Тыл. 15. Крона. 17. Кар. 18. Мандолина. 19. Три. 20. Весна. 21. Нос. 23. Пилатр. 28. Корсет. 29. Облако. 30. Дель. 31. Обол.

По вертикали: 2. Рева. 3. Слово. 4. Плаха. 5. Анис. 6. Ассет. 7. Партер. 10. Соколовский. 12. Пломбир. 13. Украина. 15. Конев. 16. Афина. 19. Треска. 22. Снежок. 24. Егерь. 25. Табло. 26. Арка. 27. Сало.

ВНИМАНИЕ: ПРОБЛЕМА ХЭППИ ЭНД ВОЗМОЖЕН

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Мелчайшая частичка горячего или расплавленного вещества. 3. Животное рода лошадей. 8. Курорт на Черном море. 10. Документ, составленный по определенной форме и содержащий запись. 11. Момент, отдельная стадия. 13. Житель республики, входящей в состав России. 15. Трехмачтовый военный корабль. 17. Искусственное русло. 18. Гидульский народный мужской танец. 22. Нашим одним лицом другого лица. 24. Предмет мебели. 26. Подделочный камень. 27. Телефон-автомат. 28. Спортивный снаряд для метания. 29. Старинная серебряная монета. Италия. 30. Предмет защитного снаряжения спортсмена.

ПОГОДА

Мини-рецензия

«ПРИВКУС КРОВИ»

«Привкус крови» — таково название сборника стихотворений Сергея Меркульева. Жесткое название, и по смыслу и по звуку. Прозвучитесь, прислушайтесь: «эр-в-ка... ка-эр-ва...» Под стать названию и стихи — резкие, с ясно ошутимым волевым папором, с той интонацией, с какой человек говорит о дьяволе, с трудом скрывая ярость, а то и не сдерживая ее: «Кто? Не видел. Погами были. В подвале. Согнулись не дали... Кто-то вырубил свет. Эх ма! Пять человек! За одно только слово. Только за одно слово, попавшее в цель». Жизнь в большинстве стихотворений Меркульева повернута к нам одной стороной — жестокой. Это мир, в котором надо бороться за все — за возможность сказать, что думаешь, за любовь, за достоинство, да просто за существование. В издательской аннотации сказано, что стихи,

СПОРТ

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Состоялись очередные матчи турнира высшей лиги с участием команд Свердловской области. Армейцы Екатеринбург проиграла в Новосибирске местному «Сибсельмашу» — 2:5, краснотурьинский «Маяк» также в гостях потерпел поражение от кемеровского «Кузбасса» — 1:5, и лишь «Уральский трубник» (Первоуральск) набрал два очка, победив дома армейцев Хабаровска — 7:2.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Как только что стало известно, работники екатеринбургского спортивного клуба «Луч» (оптический-механический завод) не собираются отмечать всенародный и всеобщий праздник. Вместо веселья в спортклубе идет серьезная подготовка к крупному легкоатлетическому коммерческому турниру на призы спортклуба. 3 января на различные дистанции выйдут десятки сильнейших бегунов из многих областей России.

ХОККЕЙ

Завершился предновогодний «канючий» для хоккеистов «Автомобилиста». Правда, трое из них — Д. Попов, В. Еремин и П. Величкин — вместо охоты работали и стали призерами «Приза «Известий», а еще один игрок команды Д. Пирожков не смог участвовать в «известничьем» тур-

АСКО

Страховая компания "MEGUS"

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЕТ со склада в Екатеринбурге ГРУЗОВЫЕ АВТОМОБИЛИ ГАЗ-3307.

ОРГАНИЗАЦИЯ принимает лом меди, бронзы, латуни у населения и организаций за наличный расчет;

АО «ПОЛИФЕМ» производит оплату по Вашим договорам в Казахстане в пятидневный срок.

Переведем платежи предприятий и организаций ИЗ РОССИИ НА УКРАИНУ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

СОВМЕСТНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «АРМКО» — ЭТО ГАРАНТИЯ НИЗКИХ ЦЕН!

АКЦИОНЕРНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК «ГРАН»

КИНОВИДЕООБЪЕДИНЕНИЕ Анна Самохина, Андрей Градов, Анна Назарьева в новой кинокомедии Александра Польшинникова «ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА».

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЕТ СО СКЛАДА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ: — автомобили Ижевского завода МОСКВИЧ-412;

ПРОДАЮ Установку для изготовления сладкой ваты. Телефон: 41-12-37.

КУПЛЮ Телье-видео-аудиоаппаратуру и бытовую технику импортного производства, видеоаудиокассеты (пр-ва Япония, ФРГ, Австрия, США). Телефон: 72-72-28.

Учредители: Коллектив редакции Областной комитет РСМ Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области

Редактор Т. ЛОМАКИНА. Адрес редакции: 620219, Екатеринбург, ГСП-123 ул. Тургенева, 13.

Наша телефоны: приемная 51-28-61 зам. редактора 58-92-47 ответ. секретарь 58-95-48

Газета зарегистрирована в Министерстве печати России Номер регистрационного удостоверения 1419.