

Свердловск. Дворец молодежи — СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТ РАБОТУ XXVI ОТЧЕТНО-ВЫБОРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ОБЛАСТНОЙ КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

## микротест для лидеров



Казенные слова: отчетный период, и все-таки в них — маленький отрезок истории, трудовой, неровной и нервной... Отчетно-выборная конференция — кульминация этой короткой истории, когда, оценив пройденное, наработанное, устремляешься в завтра, в дела грядущие.

Два банальных вопроса — секретарям областного комитета ВЛКСМ накануне конференции, микротест для лидеров: каким ты видишь комсомол и что считаешь самым важным за отчетный период?

Андрей Королев

Виды на комсомол? Что касается численности, то знаю, что она будет падать, еще и в этом, новом году. Единственное стабильное положение, которое нам удастся создать — по приему в ВЛКСМ школьников.

Теперь отвечу на второй вопрос. Самым главным нашим достижением считаю успехи в хозяйственной деятельности. Плохо ли, хорошо ли, но ведь третья часть бюджета областной организации «покрывается» за счет нашей экономической деятельности. И это важно не столько с точки зрения каких-то прибылей для организации, сколько с политических позиций. Через наши хозрасчетные центры, предприятия мы готовим кадры руководителей — хозяйственников принципиально нового типа, проработав вопрос о комсомольской собственности, выходим уже на муниципаль-

конференции время? Три года — период большой, и если выделить главное звено — это, скорее всего, серьезное изменение нашей структуры и отношения к неформальным движениям. В чем это выражается сегодня?

Мы стараемся поддерживать самостоятельные молодежные организации, активно помогать им в первую очередь, материально, чтобы на пути творческого поиска, самовыражения молодежи не стояли бюрократические барьеры. Что касается общественно-политических движений, то серьезным шагом к взаимопонима-

терии областной организации — начал издаваться. Я был делегатом XX съезда ВЛКСМ, и что бы о нем ни говорили, как бы сегодня ни осуждали — «Устав не такой, радикальности мало», — я думаю, что это все-таки был очень важный этап для всех нас. Демократизация ВЛКСМ заключалась именно там. Этим можно считать и то, что мы не дожидаясь указания сверху, в этот отчетный период начали серьезное внимание уделять инициативе перерыва — разрешили, пошли на организационные перемены по функциональному принципу, вышли на передний край в упомянутой комсомольской экономике. И будущее четко просматривается — исходя из того, чего мы достигли.

Ирина Бусыгина

О чем хочу сказать в первую очередь? Для того, чтобы комсомол выжил, смог развиваться, нужно обратить самое пристальное внимание на нашу смену, на школьников и пионеров. На комсомольцев — старшеклассников. Это фундамент, и если представить дом, то без него, как ни ремонтный этаж, крышу — дом завалится.

И в областную конференцию я иду с этим же: потенциал у него большой и нельзя относиться к нему свысока. Мы должны сыграть этой для себя первоочередной задачей.

В последнее время у нас появились тенденции к тому, чтобы подрастающее поколение, учащаяся молодежь, включалась в общую работу взрослого комсомола. Вот мы с делегатами школьниками собрались сегодня являемся основой их работы. И здесь, я считаю, наш вклад весьма полезен.

Юрий Леонтьев

Какой я вижу комсомольскую организацию области? Почти нашей себя... Так бы я сказал. Почему «почти» — потому что, на мой взгляд, удалось главное, но не все. Seriously начали заниматься выборами в Совете, успешно двигается экономическая деятельность (а ведь это самое большое место сегодня в нашей стране).

Хочу сделать маленькое примечание: то, чем мы начали заниматься сегодня, не может сразу же, завтра дать видимых результатов. Началась работа на долгосрочную перспективу. И здесь всем нужно терпение, на какой-то промежуток времени (надеюсь, короткий), но осознанное терпение.

Я, если можно так сказать, «специфичный» секретарь, потому что отвечаю за самое серьезное направление — комсомольскую экономику. Мы вполне сознательно «влезли» в большую экономику — 250 предприятий комсомольских — довольно внушительная «индустрия». То, чего мы достигли в этой сфере — не просто деньги, прибыли, доход. Это важное социальное, политическое дело, для меня экономика комсомола — главный гарант будущего образования, финансовый гарант наших инициатив. Кроме того, это такое новое дело, «покрутившись» в котором, молодой человек учится мыслить по-новому, и уже не может работать иначе, по-старому.

А что касается второго вопроса — этапов «маленькой истории» областного комитета ВЛКСМ — начну издаваться. Я был делегатом XX съезда ВЛКСМ, и что бы о нем ни говорили, как бы сегодня ни осуждали — «Устав не такой, радикальности мало», — я думаю, что это все-таки был очень важный этап для всех нас. Демократизация ВЛКСМ заключалась именно там. Этим можно считать и то, что мы не дожидаясь указания сверху, в этот отчетный период начали серьезное внимание уделять инициативе перерыва — разрешили, пошли на организационные перемены по функциональному принципу, вышли на передний край в упомянутой комсомольской экономике. И будущее четко просматривается — исходя из того, чего мы достигли.

## Наш банк информации

### Встреча актива

Вчера в Североуральском горном ВЛКСМ состоялось собрание комсомольского актива, посвященное открывающейся сегодня областной отчетно-выборной конференции. На заседании делегаты конференции предложили на обсуждение свою платформу, предложения форуму комсомольской организации области.

### Мальши играют в шахматы

Осенью прошлого года мальчики детских садов Верх-Исетского района Свердловска начали осваивать премудрости шахматной игры. Повзрослев, она им очень нравится, а уж какому от этого польза их умственному развитию — и говорить не приходится.

### Сегодня — «Тусовка»

Этот номер газеты «На смену!» — сносного объема. Наши постоянные читатели знают, что время от времени мы выпускаем тематический вкладыш, названный несколько неожиданно «Тусовка». Под этим словом на молодежном сленге мы подразумеваем возможность непринужденно, не торопясь обсудить интересные вопросы, обменяться информацией.

## От конференции до конференции ХРОНИКА СОБЫТИЙ 1989 г.

Год 1989 оказался богатым на события как в жизни областной комсомольской организации, так и союза молодежи страны в целом.

В декабре утверждены положения «О редколлегии областной молодежной газеты «На смену!» и состав общественной редколлегии. В январе представители комсомольского актива области приняли участие во встрече «Лидер» — проведшей в Сургуте. «Реформы от аппарата» — так иногда называли инициаторов встречи, в числе которых был заведующий отделом комсомольских организаций обкома ВЛКСМ Вадим Дударенко. Каким бы союзу молодежи завтра — вот главный вопрос, обсуждавшийся на встрече.

### Видик в «красном уголке»

Многое по плечу комитету комсомола завода электротоматик. Не берусь, конечно, утверждать, что будет и «красный уголок» — те, что раньше занимали весь пристрой к заводскому общежитию завода — были совсем не нужным молодым рабочим и работницам. По согласованию с кафе-бар, видовой — это куда интереснее. А если к тому же еще высвободилось место для занятых творческого коллектива — все сомнения отпадают прочь: молодцы, ребята, что взяли переоборудовать пристрой своими силами.

### Малыши играют в шахматы

Осенью прошлого года мальчики детских садов Верх-Исетского района Свердловска начали осваивать премудрости шахматной игры. Повзрослев, она им очень нравится, а уж какому от этого польза их умственному развитию — и говорить не приходится.

### Сегодня — «Тусовка»

Этот номер газеты «На смену!» — сносного объема. Наши постоянные читатели знают, что время от времени мы выпускаем тематический вкладыш, названный несколько неожиданно «Тусовка». Под этим словом на молодежном сленге мы подразумеваем возможность непринужденно, не торопясь обсудить интересные вопросы, обменяться информацией.

### От конференции до конференции

Год 1989 оказался богатым на события как в жизни областной комсомольской организации, так и союза молодежи страны в целом.

В декабре утверждены положения «О редколлегии областной молодежной газеты «На смену!» и состав общественной редколлегии. В январе представители комсомольского актива области приняли участие во встрече «Лидер» — проведшей в Сургуте. «Реформы от аппарата» — так иногда называли инициаторов встречи, в числе которых был заведующий отделом комсомольских организаций обкома ВЛКСМ Вадим Дударенко. Каким бы союзу молодежи завтра — вот главный вопрос, обсуждавшийся на встрече.

## Прошу слова ГОЛОСУЙТЕ ЗА УЧАЩИХСЯ!

Для сорока ребят, старшеклассников школ и учащихся профтехучилищ, областная отчетно-выборная комсомольская конференция началась не 11 января, а несколькими днями раньше. С самых ранних уголков нашей области съезжались они в пионерский лагерь «Березка», что под Ревдой, чтобы начать конференцию, выработать свою платформу, платформу ученического комсомола. Большинство из этих ребят во время прошедшей отчетно-выборной кампании были избраны членами райкомов и горкомов комсомола и — делегатами областной комсомольской конференции. А еще они — члены инициативной группы по созданию при обкоме комсомола областного совета старшеклассников.

Итак вы уже поняли конкретное предложение к областной отчетно-выборной конференции от ее делегатов, представителей учащейся молодежи: выбрать в состав обкома ВЛКСМ ребят, учащихся школ и профтехучилищ, в перспективе иметь постоянную квоту представителей в составе ОК ВЛКСМ для учащейся молодежи.

Впрочем, это задачи перспективные. А в «Березках» инициативная группа разрабатывала тактику своего поведения на областной комсомольской конференции (была даже проведена деловая игра под таким названием), обсуждала какие пункты необходимо внести в резолюцию конференции по проблемам школьного комсомола. Было принято также обращение инициативной группы учащихся-комсомольцев к конференции. Вот строчки из него:

«Взгляните трезво на положение дел. Комсомол не имеет твердых позиций, потому что не имеет под собой опоры, он фактически никак не связан со своим началом, молча внемлет ученическому комсомолу, «Большой» комсомол пытается решить за нас наши проблемы, зачастую не зная реального положения дел. Вот и подумается, что все вопросы, возникающие в ученических первичках, так и остаются».

Итак вы уже поняли конкретное предложение к областной отчетно-выборной конференции от ее делегатов, представителей учащейся молодежи: выбрать в состав обкома ВЛКСМ ребят, учащихся школ и профтехучилищ, в перспективе иметь постоянную квоту представителей в составе ОК ВЛКСМ для учащейся молодежи.

А еще инициативная группа хочет предложить на суд конференции своего кандидата на мандат делегата XXI съезда ВЛКСМ, делегата от учащейся молодежи.

К третьему дню сбора в «Березках» основных претендентов выявились четче. Это Федор Попов из Туринска, Олег Орлов из Косулунго, Саша Дульнев из Ревды, Эдуард Федосов из Каменска-Уральского. Кто из них стал победителем в «деловой игре», сегодня уже наверняка известно, и фамилия возможного делегата съезда — старшеклассника или учащегося СПТУ — прозвучит на конференции.

Итак, голосуйте за учащихся! О. МОЖАЕВА.

Воспитательная функция комсомола — она особенно остро необходима сегодня: мы можем и должны готовить политиков, руководителей нового типа, хозяйственников, будущих депутатов и бизнесменов... Поэтому, подводя итоги, организацию вижу такой: небольшая численность, максимально демократичные принципы внутреннего устройства, начиная от выборов прямого делегирования и вплоть до коллективности при выработке и принятии решений. Но, при максимальной демократичности, коллективности — и максимальной ответственности, дисциплина организации. Иначе все наши замечательные решения будут оставаться нереализуемыми.

Виктор Басаргин

Считаю, что сейчас в комсомоле необходимо четкое размежевание, четкое разделение: или мы за комсомол, как политическую организацию, или — за профсоюз, организацию по интересам. Сегодня приоритет должен отдаваться, на мой взгляд, политической работе, чтобы оценка организации была не по количественным показателям, а по конкретным делам. Размежевание так или иначе должно произойти, это естественно. Что считаю важным за прошедшее с предыдущей

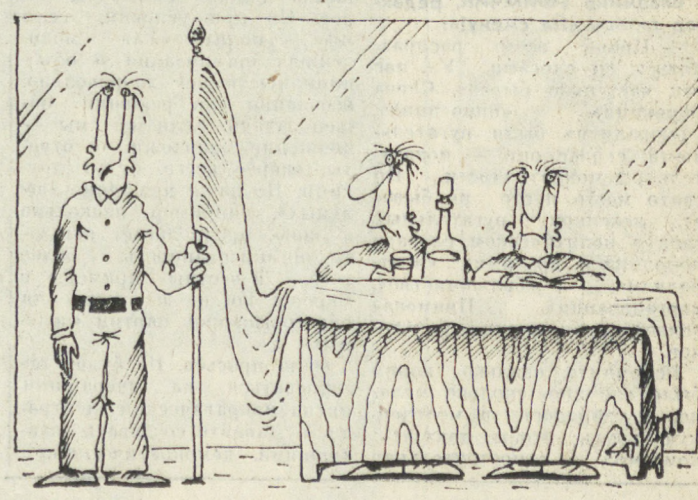


Рис. А. Пяткова.







НА СМЕНУ!

ММО

СПИСОК



ТАСС И АПН СООБЩАЮТ

В несколько строк

НЬЮ-ЙОРК. «Лазерный пыток» называют сейчас тюрьму американского штата Нью-Йорк в городе Гарриберг...

шахматный клуб

Отдел ведет П. СТЕПАНОВ

АТАКА МОЛОДЫХ

Школьники Свердловска атакуют шахматного короля. Недавно прошли городские соревнования на приз клуба ЦК ВЛКСМ «Белая ладья».

НАШ НОВЫЙ КОНКУРС

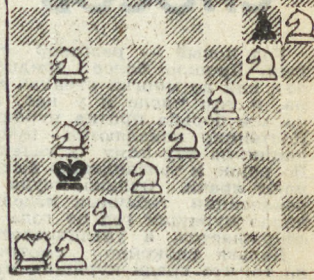
Отважные рыцари шахмат! Приглашаем вас на наш новый конкурс решений. Королевские войска ведут баталию, поля сражения стали тельно-белыми.

В ГОД ЛОШАДИ

Сегодня коснется «лошадной» темы. Конь — самая необычная и удивительная шахматная фигура. Не случайно выражение «ход конем» стало крылатым.

Поземорим чисто «лошадные» позиции, связанные со сверхкомплектностью фигур. Эта форма фактически не противоречит практике.

Г. ЗОНТАГ, 1956 г.



Обратный мат в 5 ходов

Решение: 1. Khf6 g2! Kge5 fe 3. Kfd4 ed 4. Kcd3 dc 5. Kb2 и мат черной пешки по «коневой ленточке».

Мат в два хода (1 очко)



№ 5. И. БРЕНЕР 1957 г.



Мат в три хода (2 очка)

И белый конь может оказаться темной ладьей. С точки зрения ладьи, коню всегда не хватает прамольничности.

Страна Деда Мороза

Исландия сегодня

По многим параметрам Исландия самая-самая...

Самый древний в мире парламент — первый алтинг заселал здесь 1080 лет назад...

Исландия — самая оснащенная компьютерами и автомобилями страна...

Исландия самая продуктивная нация по выделке самых красивых женщин — две «Мисс Мира» за последние три года...

Исландия сегодня и самая читающая в мире страна — на душу населения производится в 350 раз больше печатной продукции, чем в США...

И вот, как выясняется, в Исландии самое продолжительное Рождество — с 11 декабря по 6 января. Поучилось это вот почему...

Статистика утверждает, что миллионы детей в разных концах Земли устремятся к Деду Морозу (он же Санта-Клаус) живущему в Исландии...

В канун Нового года на острове произошло еще одно событие — похороны. Нет, не о его руководителе...

Вот таких новогодних подарков исландских Дедов Морозов, самых мирных выживших из самой западной страны Северного государства Земли...

Весте о смерти Родригеса Гаши мгновенно разошлась по всей стране. Об этом сразу же сообщили радиостанция, программа теленовостей, все газеты...

Родригес Гаца, по прозвищу Мексиканец, был вторым лицом во всем мире известной Медельинской картеле, организатором многочисленных террористических акций...

В операции участвовали армейские подразделения и полицейские. Сплотившись в несколько тысяч человек...

В последние время морские разбойники настолько обнагарили, что стали нападать на иностранные суда. В 1986 году они ограбили французскую яхту «Одиссей»...

Правительство Филиппин не намерено мириться с разбоем на морских путях. Властям приходится иногда бросать против новоявленных пиратов регулярные войска...

В операции участвовали армейские подразделения и полицейские. Сплотившись в несколько тысяч человек...

Говорят, что достаточно съесть сердце геилены и ответная любовь тут же вспыхнет в избраннике...

Говорят, что достаточно съесть сердце геилены и ответная любовь тут же вспыхнет в избраннике...

Говорят, что достаточно съесть сердце геилены и ответная любовь тут же вспыхнет в избраннике...

Говорят, что достаточно съесть сердце геилены и ответная любовь тут же вспыхнет в избраннике...

Говорят, что достаточно съесть сердце геилены и ответная любовь тут же вспыхнет в избраннике...

Говорят, что достаточно съесть сердце геилены и ответная любовь тут же вспыхнет в избраннике...

Говорят, что достаточно съесть сердце геилены и ответная любовь тут же вспыхнет в избраннике...

Говорят, что достаточно съесть сердце геилены и ответная любовь тут же вспыхнет в избраннике...

Говорят, что достаточно съесть сердце геилены и ответная любовь тут же вспыхнет в избраннике...

«ЭТО ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКИЙ ЗАГОВОР!»

Пхеньян о переменных в Восточной Европе

«Северокорейское руководство в срочном порядке отозвало своих послов, аккредитованных в столицах многих стран мира...

Падение и казнь румынского президента Николае Чаушеску, а также другие бурные изменения в государствах Восточной Европы...

В своем всепоглощающем стремлении к династической монополии северокорейский президент Ким Ир Сен...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

Строго придерживаясь социалистической линии, правительство Пхеньяна охарактеризовало радикальные преобразования...

ПОД ПИРАТСКИМ ФЛАГОМ

И это в XX веке!..

«Амбак паре» значит в переводе с тагальского «притягивает борт». Эти слова морские пираты обычно бросают своим жертвам...

Прибрежные воды островов Сулу, Сулавеси, Минданао буквально кишат пиратами. В отличие от крабов по ремеслу, профессиональных пиратов под флагом «Бесселот Роджер» в Малаккском проливе, местные пираты похищают туристов...

Они легко уходят от любой погоны или засады. — говорит капитан филиппинской береговой охраны Е. Суарез. — Наши корабли по сравнению с их судами выглядят донельзя примитивными...

В последнее время морские разбойники настолько обнагарили, что стали нападать на иностранные суда. В 1986 году они ограбили французскую яхту «Одиссей»...

Правительство Филиппин не намерено мириться с разбоем на морских путях. Властям приходится иногда бросать против новоявленных пиратов регулярные войска...

Правительство Филиппин не намерено мириться с разбоем на морских путях. Властям приходится иногда бросать против новоявленных пиратов регулярные войска...

Правительство Филиппин не намерено мириться с разбоем на морских путях. Властям приходится иногда бросать против новоявленных пиратов регулярные войска...

Правительство Филиппин не намерено мириться с разбоем на морских путях. Властям приходится иногда бросать против новоявленных пиратов регулярные войска...

Правительство Филиппин не намерено мириться с разбоем на морских путях. Властям приходится иногда бросать против новоявленных пиратов регулярные войска...

Правительство Филиппин не намерено мириться с разбоем на морских путях. Властям приходится иногда бросать против новоявленных пиратов регулярные войска...

Правительство Филиппин не намерено мириться с разбоем на морских путях. Властям приходится иногда бросать против новоявленных пиратов регулярные войска...

Правительство Филиппин не намерено мириться с разбоем на морских путях. Властям приходится иногда бросать против новоявленных пиратов регулярные войска...

Правительство Филиппин не намерено мириться с разбоем на морских путях. Властям приходится иногда бросать против новоявленных пиратов регулярные войска...

Правительство Филиппин не намерено мириться с разбоем на морских путях. Властям приходится иногда бросать против новоявленных пиратов регулярные войска...

КОНЕЦ «КОКАИНОВОГО КОРОЛЯ»

Колумбия: как это было

С воздуха их поддерживали вертолеты, с моря корабли. Как стало известно, Фредди несколько провествовал успешному проведению операции...

Из своих 42 лет Родригес Гаца 21 год посвятил наркоторговле. Сын крестьянина, в 19-летнем возрасте он ушел в армию...

Колумбия в борьбе с наркомафией оказывается междунациональной помощью. Недавно стало известно, что в банках Америки, Англии, Швейцарии, Австрии и Люксембурга обнаружено и заморожено 68,5 миллиона долларов...

Колумбия в борьбе с наркомафией оказывается междунациональной помощью. Недавно стало известно, что в банках Америки, Англии, Швейцарии, Австрии и Люксембурга обнаружено и заморожено 68,5 миллиона долларов...

Колумбия в борьбе с наркомафией оказывается междунациональной помощью. Недавно стало известно, что в банках Америки, Англии, Швейцарии, Австрии и Люксембурга обнаружено и заморожено 68,5 миллиона долларов...

Колумбия в борьбе с наркомафией оказывается междунациональной помощью. Недавно стало известно, что в банках Америки, Англии, Швейцарии, Австрии и Люксембурга обнаружено и заморожено 68,5 миллиона долларов...

Колумбия в борьбе с наркомафией оказывается междунациональной помощью. Недавно стало известно, что в банках Америки, Англии, Швейцарии, Австрии и Люксембурга обнаружено и заморожено 68,5 миллиона долларов...

Колумбия в борьбе с наркомафией оказывается междунациональной помощью. Недавно стало известно, что в банках Америки, Англии, Швейцарии, Австрии и Люксембурга обнаружено и заморожено 68,5 миллиона долларов...

Колумбия в борьбе с наркомафией оказывается междунациональной помощью. Недавно стало известно, что в банках Америки, Англии, Швейцарии, Австрии и Люксембурга обнаружено и заморожено 68,5 миллиона долларов...

Колумбия в борьбе с наркомафией оказывается междунациональной помощью. Недавно стало известно, что в банках Америки, Англии, Швейцарии, Австрии и Люксембурга обнаружено и заморожено 68,5 миллиона долларов...

Колумбия в борьбе с наркомафией оказывается междунациональной помощью. Недавно стало известно, что в банках Америки, Англии, Швейцарии, Австрии и Люксембурга обнаружено и заморожено 68,5 миллиона долларов...

Колумбия в борьбе с наркомафией оказывается междунациональной помощью. Недавно стало известно, что в банках Америки, Англии, Швейцарии, Австрии и Люксембурга обнаружено и заморожено 68,5 миллиона долларов...

Колумбия в борьбе с наркомафией оказывается междунациональной помощью. Недавно стало известно, что в банках Америки, Англии, Швейцарии, Австрии и Люксембурга обнаружено и заморожено 68,5 миллиона долларов...

Колумбия в борьбе с наркомафией оказывается междунациональной помощью. Недавно стало известно, что в банках Америки, Англии, Швейцарии, Австрии и Люксембурга обнаружено и заморожено 68,5 миллиона долларов...

Колумбия в борьбе с наркомафией оказывается междунациональной помощью. Недавно стало известно, что в банках Америки, Англии, Швейцарии, Австрии и Люксембурга обнаружено и заморожено 68,5 миллиона долларов...

ДЕКАБРЬ-89:

ДЕКАБРЬСКАЯ ДЕСЯТКА выглядит так (в скобках указано положение в прошлом месяце):

- 1. (1) группа «Пинк Флойд», «Нежный звук грома» (двойной альбом). 2. (6) группа «Алиса», «Шестой лесничий». 3. (5) группа «Бон Джовини», «Нью-Джерси».

Самые популярные песни декабря: 1. «Грешный путь» — В. Леонтьев. 2. «Маргарита» — В. Леонтьев. 3. «Такое короткое лето» — Е. Белоусов.

В конкурсе САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ Евгений Белоусов уступил первенство Валерию Леонтьеву:

- 1. В. Леонтьев. 2. Е. Белоусов. 3. Д. Маликов. 4. В. Пресняков. 5. А. Пугачева. 6. А. Серов. 7. С. Ротару. 8. А. Глызин. 9. В. Кузьмин. 10. М. Боярский.

В КОНКУРСЕ ГРУПП лидирует «Ласковый май», ле-

ДЕКАБРЬ-89:

ДЕКАБРЬСКАЯ ДЕСЯТКА выглядит так (в скобках указано положение в прошлом месяце):

- 1. (1) группа «Пинк Флойд», «Нежный звук грома» (двойной альбом). 2. (6) группа «Алиса», «Шестой лесничий». 3. (5) группа «Бон Джовини», «Нью-Джерси».

Самые популярные песни декабря: 1. «Грешный путь» — В. Леонтьев. 2. «Маргарита» — В. Леонтьев. 3. «Такое короткое лето» — Е. Белоусов.

В конкурсе САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ Евгений Белоусов уступил первенство Валерию Леонтьеву:

- 1. В. Леонтьев. 2. Е. Белоусов. 3. Д. Маликов. 4. В. Пресняков. 5. А. Пугачева. 6. А. Серов. 7. С. Ротару. 8. А. Глызин. 9. В. Кузьмин. 10. М. Боярский.

В КОНКУРСЕ ГРУПП лидирует «Ласковый май», ле-

ДЕКАБРЬ-89:

ДЕКАБРЬСКАЯ ДЕСЯТКА выглядит так (в скобках указано положение в прошлом месяце):

- 1. (1) группа «Пинк Флойд», «Нежный звук грома» (двойной альбом). 2. (6) группа «Алиса», «Шестой лесничий». 3. (5) группа «Бон Джовини», «Нью-Джерси».

Самые популярные песни декабря: 1. «Грешный путь» — В. Леонтьев. 2. «Маргарита» — В. Леонтьев. 3. «Такое короткое лето» — Е. Белоусов.

В конкурсе САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ Евгений Белоусов уступил первенство Валерию Леонтьеву:

- 1. В. Леонтьев. 2. Е. Белоусов. 3. Д. Маликов. 4. В. Пресняков. 5. А. Пугачева. 6. А. Серов. 7. С. Ротару. 8. А. Глызин. 9. В. Кузьмин. 10. М. Боярский.

В КОНКУРСЕ ГРУПП лидирует «Ласковый май», ле-

ДЕКАБРЬ-89:

ДЕКАБРЬСКАЯ ДЕСЯТКА выглядит так (в скобках указано положение в прошлом месяце):

- 1. (1) группа «Пинк Флойд», «Нежный звук грома» (двойной альбом). 2. (6) группа «Алиса», «Шестой лесничий». 3. (5) группа «Бон Джовини», «Нью-Джерси».

Самые популярные песни декабря: 1. «Грешный путь» — В. Леонтьев. 2. «Маргарита» — В. Леонтьев. 3. «Такое короткое лето» — Е. Белоусов.

В конкурсе САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ Евгений Белоусов уступил первенство Валерию Леонтьеву:

- 1. В. Леонтьев. 2. Е. Белоусов. 3. Д. Маликов. 4. В. Пресняков. 5. А. Пугачева. 6. А. Серов. 7. С. Ротару. 8. А. Глызин. 9. В. Кузьмин. 10. М. Боярский.

В КОНКУРСЕ ГРУПП лидирует «Ласковый май», ле-

ДЕКАБРЬ-89:

ДЕКАБРЬСКАЯ ДЕСЯТКА выглядит так (в скобках указано положение в прошлом месяце):

- 1. (1) группа «Пинк Флойд», «Нежный звук грома» (двойной альбом). 2. (6) группа «Алиса», «Шестой лесничий». 3. (5) группа «Бон Джовини», «Нью-Джерси».

Самые популярные песни декабря: 1. «Грешный путь» — В. Леонтьев. 2. «Маргарита» — В. Леонтьев. 3. «Такое короткое лето» — Е. Белоусов.

В конкурсе САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ Евгений Белоусов уступил первенство Валерию Леонтьеву:

- 1. В. Леонтьев. 2. Е. Белоусов. 3. Д. Маликов. 4. В. Пресняков. 5. А. Пугачева. 6. А. Серов. 7. С. Ротару. 8. А. Глызин. 9. В. Кузьмин. 10. М. Боярский.

В КОНКУРСЕ ГРУПП лидирует «Ласковый май», ле-

ДЕКАБРЬ-89:

ДЕКАБРЬСКАЯ ДЕСЯТКА выглядит так (в скобках указано положение в прошлом месяце):

- 1. (1) группа «Пинк Флойд», «Нежный звук грома» (двойной альбом). 2. (6) группа «Алиса», «Шестой лесничий». 3. (5) группа «Бон Джовини», «Нью-Джерси».

Самые популярные песни декабря: 1. «Грешный путь» — В. Леонтьев. 2. «Маргарита» — В. Леонтьев. 3. «Такое короткое лето» — Е. Белоусов.

В конкурсе САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ Евгений Белоусов уступил первенство Валерию Леонтьеву:

- 1. В. Леонтьев. 2. Е. Белоусов. 3. Д. Маликов. 4. В. Пресняков. 5. А. Пугачева. 6. А. Серов. 7. С. Ротару. 8. А. Глызин. 9. В. Кузьмин. 10. М. Боярский.

В КОНКУРСЕ ГРУПП лидирует «Ласковый май», ле-

ДЕКАБРЬ-89:

ДЕКАБРЬСКАЯ ДЕСЯТКА выглядит так (в скобках указано положение в прошлом месяце):

- 1. (1) группа «Пинк Флойд», «Нежный звук грома» (двойной альбом). 2. (6) группа «Алиса», «Шестой лесничий». 3. (5) группа «Бон Джовини», «Нью-Джерси».

Самые популярные песни декабря: 1. «Грешный путь» — В. Леонтьев. 2. «Маргарита» — В. Леонтьев. 3. «Такое короткое лето» — Е. Белоусов.

В конкурсе САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ Евгений Белоусов уступил первенство Валерию Леонтьеву:

- 1. В. Леонтьев. 2. Е. Белоусов. 3. Д. Маликов. 4. В. Пресняков. 5. А. Пугачева. 6. А. Серов. 7. С. Ротару. 8. А. Глызин. 9. В. Кузьмин. 10. М. Боярский.

В КОНКУРСЕ ГРУПП лидирует «Ласковый май», ле-



«Музыкальный Олимп» ТАСС

зад, не потерял своей актуальности и сегодня. На третьем месте московский «Электроклуб», успешно сочетающий гастроли со студийной работой.

Список лучших пластинок ГОДА выглядит так: 1. Гриппе, «Прорыв» (двойной альбом). 2. Пол Маккартни, «Снова в СССР». (На сингле).

Список солистов ГОДА: 1. Е. Белоусов. 2. В. Леонтьев. 3. Д. Маликов. 4. В. Пресняков. 5. А. Пугачева. 6. А. Серов. 7. С. Ротару. 8. А. Глызин. 9. В. Кузьмин. 10. К. Кельми.



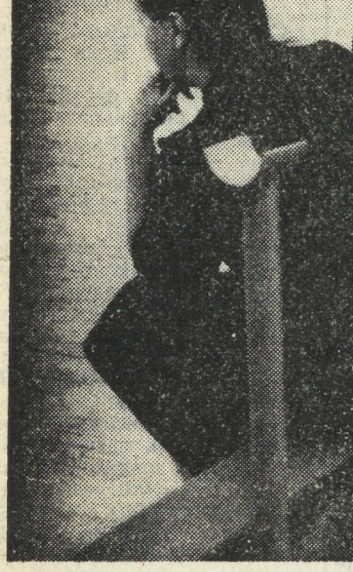
Огни рампы

...Вдохновенная музыка танца

Из двух премьерных одноактных спектаклей, что значились в афишах Свердловского государственного академического театра оперы и балета, состоялся только один. В силу не зависящих от труппы обстоятельств не пошел «Петрушка» (после многолетнего отсутствия на сценах страны балет возвращен в редакцию главного балетмейстера театра А. А. Дементьева). Любители балета познакомились с одним спектаклем, «Моцарт и Сальери», несколько необычным для репертуара театра.

Зрители, собравшиеся в тот вечер в зале, вероятно, недоумевали, почему оркестровые ямы до самого начала оставались пустыми. Оркестранты же в это время располагались... на сцене. Гаснет свет. Занавес. В полумраке открывшейся взору сцены видны лишь подсвеченные пиэроты. По мановению дирижерской палочки В. Лягаса в зале раздаются первые звуки дивной музыки.

Моцарт. Это имя мало ассоциируется с балетом. Балет, мастера редко обращаются к его музыке, разве что в постановке отдельных концертных номеров. И вот несколько лет назад балетмейстер-постановщик В. М. Боккадоро, французка по происхождению, работавшая в Москве, поставила в Большом театре СССР единственное балет на музыку Концерта ре-минор В. Моцарта (использована в балете и музыка А. Сальери). Сейчас этот спектакль перенесен на свердловскую сцену.



Читатель предостерегает

САМЫЙ ВЕРНЫЙ СПОСОБ

Год новый — разговор стар. Прошло более тридцати лет, как во многих странах мира, в том числе и у нас, началась борьба против курения. Постоянно появляются публикации на эту тему в газетах. По радио и телевидению выступают врачи. Однако, судя по реализации табачных изделий, курение по-прежнему не сокращается, а увеличивается. Нельзя спокойно смотреть на то, что среди курящих много молодежи, даже детей. Почему такое происходит? Ответ простой. Ответственных много, но фактически — никто. Проблема, которая касается здоровья всего населения, пущена на самотек. Считаю: борьба против курения должна начинаться с детского сада, школы...

К великому сожалению, в некоторых семьях к табачному дыму ребенок привыкает с детства. Естественно, ему легче перейти от табачного дыма к курению ватляку. У молодых людей и девушек, которые курят на протяжении нескольких лет, исчезает румянец с лица. Цвет зубов вместо белого становится желтым. Для восстановления здоровья, от курения или ватляку, средство учеными пока не найдено. Поэтому есть только один верный способ: как и наветида отказаться от этой пагубной привычки. Табак не произрастает в дикой природе, как лекарственный. Для его выращивания на юге страны заняты огромные плодородные земли. На табачных фабриках работают тысячи людей, еще тысячи заняты распространением готовой продукции. Кроме того, для производства, хранения, продажи этой «продукции» тратятся миллиарды рублей. А пользы от нее столько же, сколько от химического оружия, лишь с той разницей, что химическое оружие, когда звучит, не навредит здоровью человека. Табак же постоянно человеком употребляется, поэтому от страны наше будущее зависит. Если бы 19 лет назад я не задумался над выступлениями врачей против курения и не сказал себе «нет», то, возможно, не было бы этого письма и меня. Только родные и друзья испробовали бы «курительный» раз в год, а родители — каждый день. Желаю здоровья всем вам в 1990 году.

А. ВОРОВЕВ, участник Великой Отечественной войны.



В спектакле заняты всего трое участников. Моцарт — солист театра Олег Арзамасцев, Сальери — заслуженный артист РСФСР Юрий Веденев, Черный человек — артист Алексей Рева. Трое артистов — и... Музыка, воплощаясь в движениях человеческого тела, олицетворяющая музыкантов оркестра в черных фраках, черных строгих платьях (Вера Максимова Боккадоро предлагала надеть еще светлые парики), словно возвращающих нас во времена придворных балов, домашне-го музицирования в светских салонах.

Взгляните на фотографии. Мы решили показать спектакль с «вольтерно-парадоксом» фасада премьеры, а побывав на ту сторону занавеса, в репетиционном зале. Там, где с помощью невидимых зрителей, но таких необходимых людей, педагога-репетитора и концертмейстера, по крупинкам создается спектакль. Кстати, концертмейстер Л. Бабусенкова — солистка фортепиано во время «идущего» спектакля.

Репетиционный класс — святая святых любого танцовщика. Здесь не принято находиться в верхней одежде, нельзя ходить, если звучит музыка и идет работа, в которой ты не занят. Это рабочее место танцовщиков, место поисков, сомнений и неожиданного вдохновения...

За несколько дней до спектакля в верхних репетиционных классах начинается кропотливая работа над постановкой.



Воспитание творчеством

ВЗРОСЛЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ

Многие мальчишки приходят на станции юных техников, клеят и строят, моделируют и мастерят. Другие же пропадают в подворотнях и подвалах, не зная, чем занять свое свободное время. Как сделать так, чтобы первых было как можно больше, а вторых не осталось совсем? О проблемах областной станции юных техников рассказывает ее директор Борис Юрьевич ЧИСТЯКОВ.

Главная и основная наша проблема — материальное обеспечение работы кружков. Я не могу назвать ни одного вида материалов для детского технического творчества, с которым было бы все в порядке. Бумага для моделирования — дефицит, картон — дефицит. Клей мы достать не можем, вынуждены пользоваться котормским клеем, который совершенно для нас непригоден. Игрушки, например, вертел свой эстетический вид. А если ребенку не нравится то, что он сделал своими руками, он в следующий раз этого делать уже не будет. У нас из-за этого колоссальный отсев из кружков. То же самое — с кружками спортивно-технического направления. Сегодня в области 13 кружков картинга. Они находятся в таких ужасных условиях, что говорить о серьезных занятиях в них просто не приходится.

А вот, например, радиокружок. Какая-то электронная игрушка, которую задумали мастерить ребята, состоит из 500 секретных элементов. Представьте себе, что одной детальки не хватает, и игрушка работать не будет... Сегодня магазинов типа «Смелые руки», «Сделай сам» очень немного. Ассортимент материалов там крайне скудный, в основном отходы промышленных предприятий, некондиционные изделия. Из десяти микро-схем, которые мы покупаем, рабочими могут оказаться только 3—4. А у нас нет аппаратуры, которая могла бы протестировать эти микросхемы. Госцена одной микросхемы порядка 80 рублей. Нам их как некондицию продали за 40... Заметьте, что госбюджет нам выделяет крайне нические суммы на комплектацию кружков материалами. На год нашей областной станции было выделено всего пять тысяч рублей. А ведь у нас на станции работает более 30 кружков...

Сейчас область переходит на хозрасчет. А значит, наше положение еще больше ухудшится. Если раньше промышленные предприятия какое-то материальное передавали нам просто бесплатно, то теперь, когда предприятие будет считать каждую копейку, такие возможности будут значительно сокращены. Общество сегодня еще не понимает, что чем больше мы будем сегодня вкладывать в детство, тем больше завтра получим отдачу. А у нас как получается? В большинстве учебно-производственных комбинатов сейчас стоят станки 20-30 годов. Когда ребята после школы приходят в ПТУ, там материальная база чуть-чуть более совершенная. И потом мы получаем «на выходе» такого рабочего, который приходит на современное производство, к станкам с числовым программным управлением и... Крутить маховики еще как-то может, а оставить грамотно программу для станка или работать на роторно-конвейерной линии — увы, нет. У такого молодого рабочего нет ни соответствующей подготовки, ни квалификации. Поэтому и ходит в народе такая шутка, что в вузе надо забыть все то, чему учили в школе, а закончив ПТУ, надо учиться по существу заново.

И еще о проблемах нашей станции. Первый этаж нашего здания (улица Калюева, 18) занят посторонними организациями. Здесь расположена почта, аптечный киоск. В 1988 году здесь открыли межгородской перевозочный пункт. Между тем есть реальные возможности по передаче всего здания областной станции юных техников. Но до сих пор это решение не выполнено. Наша станция является областным методическим центром, поэтому мы должны иметь пошаль под библиотеку, под мультимедийный цех. Если бы мы располагали нужными помещениями, то во многом бы решился проблема занятости подростков, которая существует в нашем микрорайоне.

Занялась Е. БОЛЫШХИНА.

лиричен: гений непредсказуем. Велико значение музыки, изначально предполагающей многовариантность прочтения роли, дающей возможность открывать в этом образе новые оттенки, совершенствовать его.

Более «жесткая», приближающаяся к гротеску, пластика Сальери. Сальери Юрия Веденева высокомерен, горд, уверен в себе, как и в своей музыке. Внешне Сальери — друг Моцарта, сохраняющий эту видимость до конца, но внутри его растет черная зависть, зависть посредственности к настоящему таланту.

Символом этого раздора является, словно вырастая из самого Сальери, Черный человек. Он — тень, изнанка души Сальери. Он же — немолчаливый рок для Моцарта. В его партии используется так называемая свободная пластика. Отточность жестов, «вытанцованность» и законченность поз требуются от артиста. Алек-



Гороскоп

Солнце вступает в знак Козерога 22 декабря и перемещается по нему до 20 января. Людей, родившихся в этот период, считают козерогами. Мифический Козерог, кто он? Какими чертами наделен он нас, земляки? На эти вопросы, касающиеся в какой-то мере и астрологии, отвечают уральские астрономы, кандидаты физико-математических наук Т. И. ЛЕВИТСКАЯ и В. В. СЫРОВОЙ.

Солнце вступает в знак Козерога 22 декабря и перемещается по нему до 20 января. Людей, родившихся в этот период, считают козерогами. Мифический Козерог, кто он? Какими чертами наделен он нас, земляки? На эти вопросы, касающиеся в какой-то мере и астрологии, отвечают уральские астрономы, кандидаты физико-математических наук Т. И. ЛЕВИТСКАЯ и В. В. СЫРОВОЙ.

КТО ОНИ, КОЗЕРОГИ?

ЛЕВИТСКАЯ: Астрономия античного мира положила начало современному делению неба на созвездия. Более четырех тысяч лет назад создавались, по которым совершал свой годовой путь Солнце, были присвоены имена животных. Так на звездной карте появилась змеиный круг — Зодиака Козерог — слабое созвездие. Не будь оно в поясе Зодиака, мы бы скорее всего, и имени его не знали. Находится оно в южной части неба и не поднимается высоко над горизонтом.

СЫРОВОЙ: В конфигурации звезд Козерога наблюдатель может заметить очертания реального самолета, названного космопланом «Детанцим крылом». В старину это созвездие называлось Козлом, Козой, а у арабов — Козломом. На первой русской звездной карте, составленной по указанию Петра I в 1699 году, это созвездие значится как Козел или Козирок — существо с козлиной мордой и рыбьим хвостом.

ЛЕВИТСКАЯ: Одна из легенд древнегреческой мифологии говорит о возлюбленной названии этого созвездия. Сестра родилась в день зимнего солнцестояния в пещере на горе Иде. Его мать Рея знала, что отец Зевс Кронос похитит своих детей и спрячетла малыши. Зевс декорировал молоко коздой Амаальей, за что он впоследствии поместил ее на небо в виде созвездия Козерога, а из ее рога — козобой.

СЫРОВОЙ: Если взглянуть в гороскоп, то людям, родившимся под знаком Козерога, то есть с 22 декабря по 20 января, присуща точность, аккуратность, организованность. Они обладают чувством ответственности за судьбу страны.

Самочетный талисман января — гранат, символ постоянства. В. ИВАНОВА.

РЕДАКТОР В. ЕФИМЧИК.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

Свердловский академический театр оперы и балета

получилось так, как хотелось, как получилось на репетициях. В «живом» спектакле всегда возможны неожиданности. Есть, в частности, трудность в музыкальном сопровождении, ведь дирижер здесь стоит спиной к исполнителю и не может наблюдать за ними.

Все, что не получилось, будет оттачиваться потом в зале. Премьера же состоялась. Балет понравился и приняла зрители (заметим, что программка на спектакле еще не была).

Балет «Моцарт и Сальери» я бы назвала «дмуоющим». Он рассчитан на подготовленного, интеллектуального зрителя, хотя бы потому, что лирика классического танца. Более сложна для восприятия. Балет строг по рисунку танца и сценическому оформлению, но емко во внутреннем содержании. Вева Максимова Боккадоро не ставила задачу точного соответствия литературному оригиналу (либретто составлено по мотивам трагедии А. С. Пушкина) «Моцарт и Сальери»). Она стремилась пережить сам дух пушкинской трагедии, проникнуть в сущность вечных вопросов о бессмертии истинного искусства, величии гения над злом.

На последних минутах спектакля задний сцену открывал единственно декорацией, убавяшего собственного гения, отбывавшего душевность. Этот обобщенный смысл делает балет «Моцарт и Сальери» близким и понятным современному зрителю.

Е. ЛЫЧАГИНА.

На снимках Л. Баранова остановлены два мгновения репетиции Л. А. Гусевой с солистами Ю. Веденевым, О. Арзамасцевым, А. Ревой.

РЕДАКТОР В. ЕФИМЧИК.

ПОГОДА

12-13 января по области ожидается облачная погода с прояснениями, небольшой снег, местами умеренный, слабый метель, ветер западный, юго-западный, 5-10 метров в секунду. Температура воздуха на севере области ночью 25-30, при прояснениях до 35, днем 20-25, на юге области ночью 14-19, днем 8-13 градусов мороза.

Свердловский энергетический техникум

Свердловский энергетический техникум

Свердловский энергетический техникум

Свердловский энергетический техникум

Свердловский энергетический техникум

Свердловский энергетический техникум

Свердловский энергетический техникум

Центр НТМ «ПРОГРЕСС»

ПРЕДЛАГАЕТ ВНИМАНИЮ ЗАКАЗЧИКОВ: Блоки расширения ОЗУ для ЭВМ СМ1420, СМ4, СМ1600. Блок расширения ОЗУ предназначен для расширения адресного пространства чиповых ЭВМ по 4 Мбайт.

Аппаратно-программные комплексы САПР для инженера-конструктора. Комплекс САПР может работать под управлением операционных систем ик в составе автоматизированного рабочего места на базе микро-ЭВМ ДВК-2, ДВК-3, «Электроника-60М», так и в составе локальной сети под управлением центральной машины типа СМ4, СМ1420, «Электроника-МС123». Аппаратно-программный комплекс локальной сети входит в комплект поставки.

Поставляемое программное обеспечение позволит вам автоматизировать: проектирование двух- и многослойных печатных плат; проектирование высокоточных плоских топологий; подготовку управляющих программ для станков с ЧПУ (сверление, резка, построение фотошаблонов); выпуск конструкторской документации (схемы электрические и монтажные, сборочные чертежи и чертежи деталей, текстовая документация конструктора и технолога). Преимущество наших комплексов перед аналогами: широкий набор прикладных программ; большая база данных электрододелов и конструкторских примитивов.

Контроллеры ИМД СМ5400. Контроллер ИМД СМ5400 предназначен для подключения ИМД СМ5400 и стандартной шине ДВК. Контроллеры ИМД СМ5300. Контроллер ИМД СМ 5300 предназначен для подключения ИМД СМ 5300 к стандартной шине ДВК.

Контроллеры ИМД СМ5640. Контроллер ИМД СМ5640 предназначен для подключения ИМД к стандартной шине ДВК. Максимальное количество подключенных устройств: 80. Количество сторон: 1 или 2. Сделаны ПЗУ программ предельно малой габаритности: 128 Кбайт. Устройства массовой памяти УМП-60 (электронный диск емкостью 0,5 и 1 Мбайт). УМП-60 выполнено на микросхемах КР565РУ5 и предназначено для работы с микро-ЭВМ «Электроника-60», ДВК-2, 3.

Контроллеры графического дисплея. КГД является аналогом КГД «Электроника МС273» и предназначен для вывода графической информации, хранящейся в ОЗУ видео КГД на экран дисплея 153х00-13 и совмещен с ее с алфавитно-цифровой информацией. Размер изображения 288х400. Совместим с программными средствами ДВК.

Универсальные модульные источники питания ИП350. Источники питания ИП350 предназначены для получения гальванически изолированных друг от друга и от питающей сети напряжений от 5 до 100В. Источники питания имеют модуль управления, сигналы которого соответствуют стандартам сигналами МПИ (семейство микро-ЭВМ «Электроника», ДВК). Конструктивно источник выполнен в виде модуля контроллера и набора модулей стабилизаторов напряжения (СН).

Обращаться по адресу: 620029, Новосибирск, пр. К. Маркса, 50. Центр НТМ «ПРОГРЕСС». Телефоны для справок в Новосибирске: 46-29-05, 46-38-27 (ноч. 8-383).

ПРИГЛАШАЮТ УЧИТЬСЯ

УРАЛЬСКАЯ ШКОЛА МЕНЕДЖЕРОВ ПРОВОДИТ ОЧЕРЕДНОЙ НАБОР СЛУЖАТЕЛЕЙ с отрывом от производства сроком на один месяц: II поток — 5 февраля, III — 5 марта, IV — 2 апреля, V — 10 мая.

Обучение проводится в стране профессионалы в области управления. Окончившие школу обучаются иностранному языку с последующей стажировкой в иностранной фирме.

Инородцами бронируются гостиницы. Занятия проводятся в областном Доме науки и техники. Адрес: 620219, г. Свердловск, ГСП-120, ул. Академика Бардина, 28, комн. 240. Телефон 28-83-64.

СВЕРДЛОВСКОЕ ПРОФТЕХУЧИЛИЩЕ № 11

ПРОИЗВОДИТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НАБОР на следующие специальности: затяжчик литейный — с образованием 8 классов, оператор литейных агрегатов — с образованием 10 классов.

Выпускники 8-х кл. обучаются 2 года и находятся на государственном обеспечении, в период производственной практики получают 50% заработка. Десятиклассники участв 6 месяцев, стипендия 70 руб. Приглашаются воины, отслужившие в рядах Советской Армии.

Имеется благоустроенное общежитие. Наш адрес: 620078, г. Свердловск, ул. Мира, 39а, СПТУ № 11. Телефон 44-99-53.

СВЕРДЛОВСКОЕ ПРОФТЕХУЧИЛИЩЕ № 79

ОБЪЯВЛЯЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НАБОР УЧАЩИХСЯ в группы станочников деревообрабатывающих станков (срок обучения — 1 год), обобщих мебели, слесарей-ремонтников, монтажников радиоаппаратуры и приборов (срок обучения — 2 года).

Принимаются лица, имеющие городскую прописку. Адрес училища: 620000, г. Свердловск, ул. Голощекина, 31, фабрика «Авангард» (авт. № 11, 14, трамв. № 4, 16, 18, 20, ост. — «Студенческая»).

СВЕРДЛОВСКИЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ

ПРИГЛАШАЕТ УЧАЩИХСЯ 8-х КЛАССОВ на 6-месячные и 3-месячные платные подготовительные курсы. Стоимость обучения на 6-месячных курсах — 20 руб., на 3-месячных курсах — 18 руб. (начало занятий 5 марта).

Плата за курсы производится в любом почтовом отделении на расчетный счет № 200106 в Чкаловское отделение Промстройбанка Свердловска. Техникум готовит: техников-электриков по специальности: «Эксплуатация электрооборудования и средств автоматизации энергосистем»; «Средства диспетчерского и технологического управления энергосистемами» и техников-теплотехников по специальности «Монтаж и эксплуатация теплоэнергетического оборудования теплоэлектростанций». Адрес техникума: 620103, ул. Умельцев, 1. Телефонные: 25-21-12, 25-44-68, 25-60-39.

СВЕРДЛОВСКОЕ СПТУ № 71

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ из числа лиц, демобилизованных из рядов Советской Армии, по специальности «Оператор газовых котельных установок, слесарь по ремонту котельного оборудования».

Срок обучения — 6 месяцев. Начало занятий — 15 января. Стипендия — 106 рублей, в период производственной практики дополнительно выплачивается 50% от заработной платы. Выпускники на практику и на работу направляются в районы Крайнего Севера. Режим работы — вахтовый (внутри г. Новый Уренгой).

Обращаться по адресу: г. Свердловск, пос. Широкая Речка, СПТУ № 71 (авт. № 9 от ост. «Площадь коммунаров»). Тел.: 23-91-36, 23-91-37.

НАША РЕДАКЦИЯ

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153, ул. Тургнева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!»

Наш телефон: 51-28-61 приемная 51-38-75 зав. редактор 58-95-48 секретарь 51-10-66, 56-17-51

Отделы редакции: комсомольской жизни и молодежных проблем 51-60-84 культуры 56-17-71 спорта и военно-патриотического воспитания 58-37-30 писем 56-91-23, 56-17-50

рекламы и объявлений 51-17-62

Газета выходит 250 раз в году еженедельно, кроме воскресенья и дней длинных праздников. Объем 4 п. л. Тираж 185 тыс. экз. Инпография изд-ва «Уральский рабочий». 620219 Свердловск авт. № 11 на 49

HC 22020 Заказ № 2444



# ТУСОВКА

*Дубль третий*

## «ЭН!»

АЭЛИТА '90

# НА СМ



встречу выборам

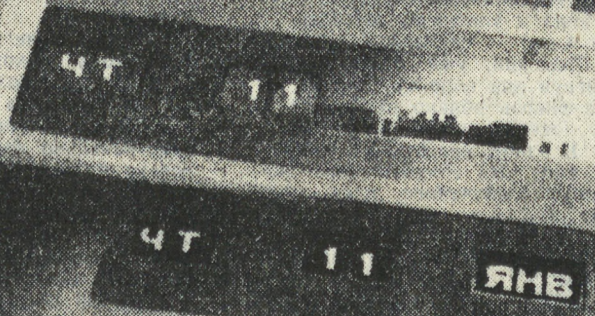
ТОГДА ПОЯВИ

# МЕНУ!



встречу выборам

ТОГДА ПОЯВИ



Последнее десятилетие XX века вступило в свои права, Не успеем оглянуться — 2000-й год постучится в двери. Вы заметили, что сейчас особенно популярны пророчества и гороскопы, что к предсказаниям футурологов прислушиваются президенты и правительства? Да и традиционно любимый многими род литературы — фантастика — явно переживает взлет: множатся новые прозаические произведения, создаются журналы, выходят дайджесты, возникают сотни клубов и ассоциаций знатоков фантастики... Наш очередной выпуск «Тусовки» все эти тенденции учитывает. А главное — мы всегда помним, что фантастика позволяет полнее и глубже отразить действительность, с позиции настоящего заглянуть в прошлое, яснее осознать грядущее.



Станислав Соловьёв

# БОЛЬШАЯ ЛУНА

/ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ /

1. Инженер Градский сидел в мягком пассажирском кресле и усиленно тер покрасневшие от усталости глаза. Модуль шел на посадку. Временами неустойчивый, с болтанкой, полет переходил в свободное падение, и тогда у Градского появлялось отвратительное, гнетущее ощущение в животе. Он морщился, опускал руки и с неприязнью смотрел на напряженную спину сидящего впереди пилота. Градский знал, что с Аловым предстоит провести на Варане неделю отпуска. Но сейчас его это мало интересовало; инженер хотел спать. В последнюю штормовую неделю перед пуском Базы сон стал единственным постоянным желанием Градского. Поэтому он отрицательно относился к пилотским фокусам Алова, который экономил горючее на посадке. Градский даже позволил себе раздраженно хмыкнуть, но тут модуль мягко столкнулся с поверхностью Варана.

— Приехали! — угрюмо сказал пилот, поворачивая к Градскому осунувшееся, с двухнедельной щетиной лицо.

«Дальний космос выматывает всех одинаково», — равнодушно подумал инженер.

— Отдыхать как будем? Вместе или отдельно? — спросил Алов.

— И-не з-наю... И-надо в-ыйти посмотреть. Я з-десь впервые... — запинаясь, проговорил Градский, стараясь удержать глаза открытыми.

— Чего тут смотреть, — проворчал Алов, отстегивая ремни и вставая с кресла. — Пустня, она и есть пустыня.

Пилот открыл люк и, захватив с собой рюкзак, вышел. Градский с несхотой последовал его примеру. Ему говорили, что Варан мало напоминает курорт. Но в этом секторе Галактики другой планеты земного типа не нашлось, так что выбирать не приходилось.

В глаза Градскому ударил ослепительный свет белого солнца. Сразу стало жарко. Дул слабый горячий ветер. На миг инженер забыл про усталость, с наслаждением вдохнул настоящий воздух. Потом огляделся. В бледно-голубом небе — ни облачка. Во все стороны от модуля однообразная красная равнина — твердой наст, отшлифованной ветром. По насту шуршало красные ручейки легкого, как пыль, песка.

Кое-где виднелись черные растения, похожие на большие мексиканские кактусы. Вокруг каждого лежало по три-четыре ящерицы неопределенной окраски. Иногда одна из ящериц приподнималась на толстых длинных лапах и осторожно пробовала на зуб край «кактуса». Но откусить кусок ей почему-то не удавалось, и, недовольно квакнув, ящерица возвращалась в исходное положение.

— Пиршество демонов! — сказал Алов, указывая на ящериц.

Градский пожал плечами и промолчал. Ему было все равно. Пусть демоны пируют, только бы не мешали спать.

Не дождавсь ответа, пилот забросил рюкзак за спину и, не оглядываясь, зашагал прочь. Градский вздохнул. Он не хотел никого обижать, но раз так получилось, завтра можно исправить свою ошибку. А сейчас — спать. Неожиданно Градский услышал непонятный нарастающий шум за спиной. Он оглянулся и тут же испуганно попятился. Многотонный посадочный модуль подозрительно легко зашатался и стал медленно заваливаться на бок. Его автоматические опоры вытягивались, меняли положение, пытались удержать ракету в вертикальном положении, но красный песок вытекал из-под них сплошным потоком в неизвестно как образовавшуюся многометровую воронку. Падение модуля резко ускорилося, и он, ломая опоры, рухнул вниз со звоном огромной консервной банки. Возникшая песчаная волна захватила Градского, сбила с ног, и он, как муравей, попавший в ловушку, заскользил вместе с песком вниз к упавшему модулю.

— А-а-а! — запоздало закричал Градский, уже благополучно достигнув дна воронки. Теперь он видел сквозь облако пыли лишь края ловушки и круглый кусок неба. В одном месте песок заструился вниз. На голубом фоне показалось озабоченное, злое лицо Алова.

— Живой? — спросил пилот, разглядывая беспомощно лежащий модуль.

— Ага! — обрадованно ответил Градский.

— Ну и будешь тут куковать, пока нашим отсутствием спасатели не заинтересуются...

У Градского даже дух захватило от такой подлости.

— Вы... Вы... гадкий, низкий

человек! — крикнул он высоким голосом и тут же закашлялся от попавшего в рот песка.

— Ха. Ха. Ха, — с разделением произнес Алов. — Мне стало страшно и совестно... Полезей в модуль, соня! Да принеси веревку! Вытаскивать тебя буду! — повелительно добавил он и испуганно отодвинулся от края; песок стал сильно осыпаться.

— Обойдусь! — крикнул инженер не очень уверенно, так как понимал, что без помощи Алова ему не выбраться.

Голова пилота вновь возникла над краем воронки.

— Ах ты, цапа! Уже и пошутить нельзя! Последний раз говорю! Неси вере...

Алов не договорил. Край ловушки обвалился и вместе с пилотом поплыл вниз. Через несколько секунд пилот барахтался рядом с Градским у полужасыпанного модуля.

— С прибытием! — злорадно приветствовал Градский поднимающегося с четверенек пилота.

Алов сверкнул глазами, вскопчил на ноги и вплотную надвинулся на Градского. Инженер опасливо попятился.

— Борис, — вдруг коротко сказал Алов, протягивая Градскому мускулистую руку.

— Владимир... — удивленно ответил Градский, пожимая руку нового знакомого.

— Давайте думать? — спросил Алов.

— Давайте...

Они сели на ребро лежащего модуля и замолчали.

2. — Перед смертью положено задумывать последнее желание. У вас есть последнее желание? — серьезным тоном спросил Алов.

— Есть, — Градский зевнул, — я хочу выспаться.

— Между прочим, нас здесь может засыпать так, что и следов не останется. Несколько миллионов лет сна в сушеном виде вас устроят?

Инженер перестал зевать и насторожился.

— Вы это серьезно? — спросил он.

— Вполне, — Алов грустно улыбнулся.

— Тогда я не понимаю, как можно столь легкомысленно отправить двоих неподготовленных людей на опасную планету?!

— О, это очень просто! Варан действительно безопасная для человека планета. С нами произошла досадная, маловероятная случайность... Как если бы вы на Земле попали под автомобиль...

— Спасибо, успокоили! — Градский неодобрительно фыркнул и с тоской посмотрел на крутые скаты воронки. Инженер уже пытался взобраться по ним вверх, но всякий раз предательский песок сносил его обратно.

— Кстати, — сказал Алов, — я только что вспомнил, что через сорок шесть часов на Варане на-



ступит время Большой Луны. Если к этому времени мы не выберемся отсюда, нам придется понастоящему туго... Ах, если бы удалось поставить модуль вертикально! Хотя бы на тридцать-сорок секунд... Для старта было бы достаточно...

— Что такое Большая Луна? — спросил Градский с тревогой.

— Большая Луна — это... — Алов вдруг умолк, что-то разглядывая наверху. Глаза его засветились.

Градский проследил за взглядом пилота и увидел местную ящерницу, которая осторожно передвигалась по краю воронки. Несколько раз ящерница срывалась вниз. Но зыбучий песок не был для нее препятствием; ящерница легко выбиралась из ловушки.

— Про Луну я расскажу вам в другой раз, а сейчас нам нужно поработать, — сказал Алов и исчез в модуле.

Через несколько минут пилот вернулся с бухтой тонкого белого троса и мотком рыболовной лески.

— На рыбалку собрались? — ехидно спросил Градский.

Алов не ответил. Молча он стал разматывать трос. Потом протянул инженеру нож.

— Помогайте! Нужно резать куски по полтору сотни метров.

Градский пожал плечами, но нож взял. Трос оказался удивительно прочным и неподатливым. Градский пытался, как паровоз, пытаясь перерезать мелкое волокно. Через несколько отрезанных кусков инженер уже ничего не видел из-за застилавшего глаза пота. Алов стал ему помогать, натягивая трос в местах разреза. Когда они сделали двенадцать одинаковых по длине кусков, Алов забрал нож.

— Достаточно, — сказал пилот.

Градский снова пожал плечами и в изнеможении сел прямо на песок. Безучастно смотрел он, как пилот отматывает длинный кусок лески.

— Что это у вас в кармане брешь? — неожиданно спросил Алов.

— А-а... Калькулятор, — устало ответил Градский.

— Можно посмотреть?

— Пожалуйста, — Градский протянул пилоту изящный красный «Тоби».

— Хорошая вещь, — одобительно сказал Алов. — Вы им очень дорожите?

— Я довольно часто пользуюсь им... А что?

— Мне нужен ваш «Тоби».

— Ну и пользуйтесь им на здоровье! — предложил Градский, удивляясь неожиданной деликатности Алова.

— Спасибо! — Алов достал свой ужасный нож и спокойно вскрыл им калькулятор.

— Что вы делаете! — возмутился инженер.

Выбросив в песок электронную начинку калькулятора, Алов продел в отверстия верхней крышки

леску и завязал ее морским уловом.

— Снасть готова! — сказал он и, весело раскрутив над головой привязанный к леске корпус «Тоби», зашвырнул его за край пещерной воронки.

— Ловись, рыбка маленькая и большая!

Этой инженер угрюмо наблюдал за манипуляциями Алова. Ему было жаль верного, надежного «Тоби». Между тем, пилот медленно втягивал снасть в воронку и снова забрасывал ее наверх. Так продолжалось довольно долго. Пока вместе с приманкой на конце лески не оказалась почерневшая от ярости метровая ящерница. Она упорно сопротивлялась, шипела и билась хвостом. Но пилот с видом опытного рыбака ловко подтянул ее к себе и схватил чуть ниже передних лап. Ящерница выключила корпус-приманку и жалобно квакнула.

— Вот! — с гордостью произнес Алов, показывая Градскому свой улов. Похожая на толстый резиновый шланг ящерница тихо висела в руке пилота и с надеждой смотрела на Градского. Инженер почувствовал неловкость и разозлился окончательно:

— Вы, я вижу, любите животных! Это похвально! Но мне кажется, что зоопарк в наших условиях не самое необходимое, и я... Но-но... Да вы что? — Не обращая внимания на протесты, Алов сунул ящерницу в руки Градскому.

— Будьте так добры! Почеркните зверька, пожалуйста! Мне нужно кое-что приготовить.

Морщась, Градский принял ящерницу. Она оказалась теплой и упругой. Инженеру показалось, что в руках у него живая игрушка. Но тут «игрушка» дернулась, пытаясь вырваться, и детское шипение прошло. К тому же ящерница была очень тяжелой. Алов сделал петлю на конце куска троса. Петлю накиннул на шею ящернице, после чего сказал:

— Отпускаяйте!

Градский отпустил. Ящерница резко побежала вверх по зыбкому склону. Вскоре она добралась до края воронки, и уже только тянувшийся за нею трос указывал направление, в котором она убежала.

— Наленюс, теперь вам понятно направление моих мыслей? — спросил довольный Алов, привязывая натянувшийся трос к кольцу в носовой части модуля. — Когда у нас будет шесть, семь заарканенных ящерниц можно будет выбраться отсюда, релаясь за связанные вместе тросы.

Градский покраснел. Ему стало стыдно за свою несообразительность и вспыльчивость.

3. Ночь они провели в спальнях мешках, распотевшись на плоской грани модуля. Внутри спать побоялись. В случае внезапного пещерного оползня они вряд ли успели бы выбраться через узкий люк ракеты.

(Окончание на 4-й стр.)

## «Поиск-89»

В конце минувшего года в Свердловске вышел «Поиск-89» — очередной, десятый по счету, выпуск регионального сборника приключений и фантастики. Напомним, что этот ежегодник печатается по очереди издательствами Свердловска, Перми и Челябинска, а первый его выпуск — «Поиск-80» — появился 10 лет назад тоже у нас, в Свердловске.

В «Поиске-89» минимальный объем занимают приключения (в этом разделе помещена историческая повесть В. Блинова «Артамонов след», посвященная судьбе изобретателя первого русского велосипеда), зато повезло фантастике. Помимо двух повестей — «Дождь» В. Романова и «Язычники» С. Другалы — в книгу вошли новые рассказы А. Чуманова, Г. Дробиза, Д. Надеждина, дебютантов сборнике А. Щуплова и Т. Титовой. Помещено также продолжение библиографического обзора «Довоенная советская фантастика», начатого в сборнике «Поиск-86».

К слову сказать, изменилось оформление сборника — оно стало современнее, исчез некий налет старомодности. Впрочем, не всем любителям НФ это новшество пришлось по вкусу: к серийному оформлению сборника привыкли, новинка же слишком резко выбивается из общего ряда...

## «Уральский

## следопыт» в 1990 году

Какие НФ произведения появятся на страницах свердловского журнала в наступившем году?

По откорректированному плану, редакция обещает опубликовать в течение года повести «Допущение» Дмитрия Ваюшева (№ 1), «Круги магистра» Ивана Тяглова (№ 2), «Второе порялочный мир» Александра Стоянова (№ 3), «Охота на «Большую Медведицу» Алексея Иванова (№ 4), киноповесть Аркадия и Бориса Стругацких по их повести «Понедельник начинается в субботу» (№ 5), «Ночь черного хрусталя» Вадима мира Михайлова (№ 6-8), «Крик петуха» Владислава Крапивина (№ 8-10), «Вхага» Георгия Гуревича (№ 11), подборку рассказов ленинградского семинара молодых писателей-фантастов, которым руководит Б. Стругацкий (№ 12).

В портфеле же отдела фантастики — новые повести Семена Слепынина, Александра Чуманова и других известных и только-только начинающих свой путь в литературе авторов. Впрочем, это — уже из наметок на 1991 год...



Утром, наскоро позавтракав консервами, Алов и Градский сразу же занялись ловлей ящериц. К концу дня оба были измучены настолько, что с трудом держались на ногах. Несмотря на все старания, им удалось поймать только двух ящериц. А когда стало темнеть, «клев» вообще прекратился.

— Кажется, мы не успеваем... — устало сказал Градский.

Алов сидел на песке и смотрел на привязанные к модулю три натянутых троса. Пилот чувствовал, как, несмотря на усталость, нарастает смутное, безнадёжное беспокойство. словно внутри кто-то без конца повторял: «Все напрасно... все напрасно...».

— Смотрите! — воскликнул Градский, указывая на склоны воронки. Красный песок пришел в движение и частыми ручейками заспешил вниз. Одновременно люди ощутили под собой легкое дрожание поверхности.

— Большая Луна! — в отчаянии прошептал Алов. В небе быстро одна за другой загорались яркие звезды.

— Вы можете хотя бы сейчас говорить без загадок?! — раздраженно крикнул Градский.

— Ах, да, вы же не знаете... Варан — спутник планеты-гиганта, вокруг которой он движется по очень вытянутому эллипсу. Сейчас расстояние между двумя планетами самое маленькое. В небе Варана будет Большая Луна. Вы представляете, какие приливные силы может она вызвать... Чувствуете, как дрожит песок?

Вдруг стало светло, как днем. Только свет был холодным и бледным. Звезды погасли. Дрожание поверхности усилилось. Края воронки-ловушки пришли в движение и стали расходиться, с гулом сбрасывая мощные потоки песка на дно.

— Скорее на модуль! — крикнул Алов, вскакивая. Он схватил растерявшегося инженера за руку и потащил к модулю. Воронка стремительно уменьшалась, она наполнялась песком. Вскоре от модуля под ногами людей остался небольшой островок. Песок, между тем, прибывал. Из-за края воронки показался огромный пятнистый серп луны. На шумящий песчаный поток упали непомерно длинные тени прижавшихся друг к другу землян. Градский нечаянно взглянул в сторону привязанных к модулю ящериц и вскрикнул от страха и удивления. Три многометровые чудовища затаились невдалеке, видимо, ожидая своего часа.

— Что это?! — инженер толкнул Алова в бок.

— Где?

Градский сжал голову пилота в ладонях и повернул в нужном направлении. Одновременно край обмельчавшей воронки достиг чудовищ. Те испуганно бросились прочь. Алов охнул, увидев мелькнувшие в воздухе толстые, как бревна, пятиметровые хвосты. Тут

же нос модуля показался из песка и резко пошел вверх. Алов и Градский рухнули в бушующее море песка. Барахтаясь в бледно-розовом потоке, люди с ужасом смотрели, как модуль встает вертикально. Один трос лопнул и упал рядом. Два оставшихся гудели от напряжения и продолжали тащить, поднимать модуль. Но вот лопнули и они. Модуль качнулся, намереваясь снова упасть. Рыча от напряжения, Алов дотянулся до люка, открыл его, словно мешок, забросил в модуль обесившего Градского и забрался сам. Модуль падал... Дальше пилот действовал, как автомат, не обдумывая свои действия, а лишь отмечая их результат:

— Люк закрыт... Кресло... Пульта... Продувка дюз... Старт!!!

4. Бледный Градский с забинтованной головой полулежал в пассажирском кресле.

— Послушай, — сказал он слабым голосом, — откуда взялись эти ужасные динозавры? Конечно, они молодцы, что подвняли наш модуль из песка, но ведь слопали наших ящериц, а при случае могли бы и нас...

— Успокойся, Володя! Никто наших ящериц не глотал. — Алов отвернулся от пульта. Модуль вели автоматы.

— Не понял?

— Видишь ли, жизнь на Варане с самого начала испытывает на себе толчки мощных приливных сил. Это не могло не сказаться на свойствах живых существ. Они вынуждены были как-то компенсировать приливы внутри себя. Каким образом?.. Ну, например, изменяя свои размеры... Впрочем, как мы убедились, увеличиваются не только размеры. Модуль весит девяносто шесть тонн, к тому же он был полностью засыпан песком...

Градский удивленно приподнял себя в кресле.

— Так, значит, эти чудовища и

есть те самые ящерицы, которых мы ловили? — почему-то шепотом спросил он.

— Ну, конечно! Такими их сделала Большая Луна! А мы с тобой это открыли! — Алов улыбнулся и, не вставая с пилотского кресла, похлопал растерянного инженера по плечу. И замер с протянутой рукой. Расстояние между местами пилота и пассажира превышало два метра...

— Володя... — сказал Алов, бледнее, — мы в суматохе случайно не поменялись с тобой куртками? Что-то мне здорово жмет под мышками...

Градский не ответил. С искаженным от ужаса лицом он смотрел, как медленно, но неотвратимо приближается к глазам кормовой иллюминатор, которому полагалось находиться где-то высоко на потолке, и трещит, рвется по швам одежда под напором растущего тела.

— Что такое? Что со мной происходит?! — инженера трясло, словно в лихорадке.

Он прижался лицом к недостижимому ранее иллюминатору. Таинственный пятнистый серп Большой Луны удалялся прочь. Когда серп превратился в звездочку, Градский с облегчением почувствовал, что начинает уменьшаться в размерах. Где-то рядом, за спиной, что-то радостно кричал, зажатый в угол Алов. Нервы у инженера не выдержали, и он зарыдал, как дитя. И напрасно, потому что остаток пути пришлось провести, сидя с высоко поднятыми ногами; модуль напоминал корабль, давший течь.

На Базе техники долго ругались, откачивая из модуля невесть откуда взявшееся озеро соленой воды. Откуда им было знать, какими слезами плачут великаны...





# ВЕРХОМ НА... ГРАВИТАЦИИ

Вы знаете, почему высота гор не превышает десяти километров? Научный сотрудник Института механики металлополимерных систем АН БССР кандидат технических наук Л. А. Анистратенко считает, что тому есть простое и, с его точки зрения, очень убедительное объяснение. Оно связано с разработанной им новой теорией гравитации.

Так вот, именно гравитация и ограничивает «рост» гор. При достижении определенной высоты, где-то, по прикидкам ученого, около 10 километров, вершина горы, держитесь крепче за стулья, вполне может... отделиться от своего основания, уйти в космическое пространство и стать мини-спутником Земли. Причем, чтобы этот кусочек горы оторвался и воспарил над планетой, его вес должен быть не менее... миллиона тонн!

В перспективе, как считает автор этой необычной гравитационной теории, на вершине, скажем, горы Джомолунгма можно расчистить стартовую площадку и начинать строить на ней космический корабль. Когда он достигнет определенного веса, то силы гравитации сами вытолкнут его с этой вершины в космос. Никаких тебе затрат горючего, озоновый слой атмосферы не дырявится — сплошная чистота и благодать с экологической точки зрения. Но как же все это укладывается в современные представления о физических законах и вообще в наше знание окружающего мира?

— Увы, — рассмеялся ученый, — никак не укладывается. Наверное, поэтому у нас пока нет гравитетов, межпланетных кораблей, использующих силу гравитации, и многих других удивительных вещей. Что делать, как ни парадоксально, ученые — самые большие консерваторы. Но время и прогресс неизбежно сделают свое дело. Считайте, что мои идеи работают на будущее.

Согласно моей теории, Луна, Земля, звезды, другие планеты не притягиваются друг к другу, а наоборот — отталкиваются.

Дело в том, что, помимо сил отталкивания, на все тела действуют и силы, образно говоря, «приталкивания». Что они собой представляют? Это бесчисленный поток микрочастиц, излучаемых различными космическими телами. Несясь в пространстве с огромными скоростями и в разных направлениях, они практически беспрепятственно проходят сквозь твердые тела. Тем не менее какая-то их часть вступает во взаимодействие с веществами, из которых состоят планеты. Таким образом «снизу» на космическое тело действуют силы отталкивания, а «сверху» — приталкивания, и благодаря этому они удерживаются в равновесном состоянии. Если принять эту точку зрения, то становится понятным, почему планеты не сталкиваются. Согласитесь, вековое взаимо-

действие космических тел обеспечено природой на редкость просто, красиво и надежно.

Совершенно с других позиций теория отталкивания позволяет подойти и к проблеме образования спутников, планет. Я думаю, что Луна — это оторвавшаяся под действием сил гравитации часть Земли. При огромной массе планеты силы отталкивания преобладали над силами космического давления. Но на определенном расстоянии от Земли они уравнились, и Луна заняла устойчивое положение и уже без какой-то возмущающей силы ни удалиться, ни приблизиться к планете не может.

— Значит, можно предположить, что таким образом возникли и другие спутники планет?

— Да, большие планеты обладают потенциально большей отталкивающей силой, и поэтому у них образуется ореол спутников. У Сатурна, например, даже кольцевая система. Пятнадцать спутников диаметром более 100 километров обращаются вокруг него. Некоторые из меньших спутников имеют орбиты, расположенные весьма близко одна от другой. Через два года расстояние между ними должно сократиться до двух километров. Что тогда? Тот факт, что они существуют на такой курьезной орбите, говорит против возможности столкновения. Но почему они до сих пор не столкнулись, какой механизм воспрепятствовал этому? Пока загадка.

По всей видимости, по такому принципу образуются Солнечная система, галактики.

— Грубо говоря, если следовать вашей теории, то Земля — это плоть от плоти Солнца, оторвавшаяся в какой-то период развития? Как и другие планеты. Но, значит, и Солнце должно было оторваться от чего-то еще более превосходящего его по своей массе? Этакая ценная резкация. Но что должен представлять собой первоначальный сгусток этой прародины всего сущего?

— В принципе, вы рассуждаете правильно. Мы — дети Солнца. Кстати, в пользу именно этой теории говорят многие факты. Некоторые ученые предполагают, что внутри нашей планеты протекают термоядерные реакции, подобные тем, которые идут внутри Солнца. Случайность? Не уверен. Было бы логично предположить, что оторвавшийся кусочек Солнца со временем охладился, оделся в земную твердь, обзавелся атмосферой, но сохранил свою первоначальную начинку.

— Мы знаем, что вы применили свою теорию и для объяснения феномена Тунгусского метеорита. Что же это такое?

— Полвека существовало мнение о столкновении метеорита с Землей. Понадобилось полтора десятка лет дискуссий, чтобы признать ошибочность этой точки зрения. Однако признаки гипотезы о воздушном взрыве

над Подкаменной Тунгуской не только не упростило понимание феномена, а наоборот — усложнило его.

Давайте теперь рассмотрим тунгусскую проблему в рамках моей гравитационной теории. Метеорит массой около одного миллиона тонн под действием какой-то возмущающей силы — это могло быть влияние пролетающей в то же время вблизи Земли кометы Энке, — «сошел» со своей устойчивой орбиты и начал сближение с Землей в попутном направлении. Двигался он со стороны Солнца под углом 10 градусов к траектории. Сближение и торможение метеорита продолжалось до тех пор, пока силы инерции и космического давления не уравнились силами отталкивания Земли и уплотненного воздуха. Вероятно, подобная ситуация может произойти при определенной критической массе метеорита.

Таким образом, в зоне равновесия сил — примерно на высоте 7—10 километров — метеорит под действием гравитационных сил отталкивания Земли и сильно уплотненного воздуха изменил направление движения и вернулся обратно в космическое пространство. Эта гипотеза дает объяснение ряду «трудных» вопросов тунгусского феномена и находит косвенное и прямое подтверждение в показаниях очевидцев. Вероятность возврата метеорита в космос подтверждает отсутствие не только осколков, но и самого метеоритного вещества.

Если принять эту гипотезу, то надо спросить, является ли Тунгусский метеорит единственным в своем роде космическим телом, вошедшим в космос? Отнюдь. В 1931 году, например, наблюдался аналогичный метеорит, получивший название «Бразильского двойника Тунгусского метеорита». 10 августа 1982 года отмечен случай, когда метеорит действительно вторгся в пределы земной атмосферы, а затем опять ушел в космос. Одним словом, не следует делать из Тунгусского метеорита исключение из правил. Просто надо поставить его в ряд закономерных проявлений гравитации.

Вполне вероятно, что вокруг Земли на высотах более 10 километров в свободном равновесном полете «барражируют» сотни, тысячи «мини-спутников». Они, ощущая влияние других объектов Солнечной системы, должны быть, из-за сравнительно небольшого расстояния до Земли, очень чувствительны к изменениям магнитного поля и разнообразию поверхности планеты. В отдельные моменты они могут приближаться к Земле и ускорять свое движение, что приводит к «засвечиванию» разогретой поверхности и визуальному их наблюдению. Не здесь ли следует искать разгадку и тайны НЛО?



**ВАМ НУЖНА СПРАВКА?**

Что еще — кроме читанного вами — написал Кир Булычев? А братья Стругацкие? А Рэй Бредбери или, допустим, Клиффорд Саймак — что у них выходило на русском языке?

Подробные, хотя и не исчерпывающие списки публикаций того или иного писателя-фантаста с середины 1988 г. помещает на своих страницах журнал «Советская библиография» (он издается раз в два месяца). Здесь даже завели постоянную рубрику — «Библиография фантастики».

В уже вышедших номерах журнала представлено творчество: А. и В. Стругацких (1988, № 3), С. Лема (1988, № 4), В. Фирсова (1988, № 5), К. Саймана и Р. Хайнлайна (1988, № 6), Б. Штерна (1989, № 1), К. Булычева (1989, № 2), К. Саймака (1989, № 3), И. Варшавского (1989, № 4) Р. Бредбери (1989, № 5).

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!**

Читатели фантастики — самая активная часть читательской массы. Они сами находят друг друга, объединяются в клубы, которые интенсивно общаются, обмениваясь книгами, журналами, вырезками, информацией. Таких клубов в стране сотни — в больших и малых городах, поселках и деревнях. С 1964 г. клубы любителей фантастики начали возникать и в Свердловской области. Есть они в Свердловске («Радант», «МиФ», «Хоббит», «Чародей»), Нижнем Тагиле («Волшебные сны»), Кушве (ЮФО), Краснотурьинске («Оберон»), Асбесте («Золотой шар», «Фантом»), Невьянске («Новый соболь»), Серове («Зодиак», «Фантаст»), Нижней Туре («Феникс»). Ключевом Нижнесергинского района, Березовском и других населенных пунктах области. В клубах обсуждают понравившиеся (или, наоборот, неполюбившиеся) книги, знакомятся с новинками, с планами издательства, периодических изданий, встречаются с писателями, критиками, журналистами, издателями, здесь можно прослушать доклад о творчестве того или иного писателя. Увидеть выставку редких книг, взять почитать книгу в клубной библиотеке, самому приобщиться к творчеству, приняв участие в бурме или в выпуске стенгазеты, посмотреть выставку рисунков на фантастическую тематику, посмотреть в видеозале фантастический фильм...

Так что приходите, любители фантастики! Сообщаем для начала адреса двух старейших свердловских клубов:

— КЛФ «МиФ» (организован в 1979 г.) проводит свои занятия в первую и третью субботы каждого месяца в библиотеке ДК «Урал» в 16 часов.

КЛФ «Радант» (организован в 1981 г.) — занятия во вторую и четвертую субботу в ДК автомобилистов в 18 часов.

**МОНОЛОГ В КОНЦЕ****ПОЧЕМУ Я ПРОТИВ ПРОГНОЗОВ**

Считается, что одна из обязанностей писателя-фантаста — не только в литературе, но и в жизни — делать прогнозы.

Мне не нравится это занятие. Когда меня просят предсказать, что ждет нас в третьем тысячелетии, я тут же вспоминаю наше, второе, в котором мы сейчас живем. Самые благие намерения, особенно в двадцатом веке, дали обратный эффект: дорога в «прекрасное будущее» привела некоторые страны к жесткому тоталитаризму, к уничтожению миллионов людей... Мне 68 лет, и я сам пережил много ужасов — крушения государств, социальных систем и социальных экспериментов.

Но, отталкиваясь от горького опыта нынешнего века, составлять исключительно негативные прогнозы считаю также неразумным. Взять хотя бы западногерманский журнал «Шпигель». Я, честно говоря, не очень то его люблю, равно как и его главного редактора (на то есть причины), но публикуемая в нем информация достойна анализа. Различных прогнозов и предсказаний там хоть отбавляй, но если бы за последние пять лет сбылась, допустим, одна двадцатая их часть, то всем нам давно была бы «крышка!» Но она, как видим, пока не «хлопнула», и это вселяет некоторую надежду. Прежде всего на то, что, несмотря на продолжающиеся катаклизмы, наш мир не так ужасен, каким иногда представляется.

**МЫ И «БРАТЬЯ ПО РАЗУМУ»**

Мне позвонил из Варшавы журналист и срочно попросил прокомментировать события в Воронеже, где, якобы, приземлились трехглазые инопланетяне. Я, видимо, разочаровал абонента, когда сообщил ему, что всерьез это «событие» не принимаю.

Срабатывает еще один стереотип: раз писатель-фантаст, то подобным сообщениям должен безоговорочно верить. А я, между прочим, большой скептик в таких вопросах. Этот скептицизм — результат моих прежних, почти про-

Среди любителей фантастики страны — переполох! Как подписаться на «ПиФ»? Десятки писем с Дальнего Востока, Сибири, Поволжья, Южного и Северного Урала, Украины, Москвы и Ленинграда...

Что же такое «ПиФ»? Это первая в стране неперIODическая газета приключений и фантастики, издание кооператива «Свиток», действующего при журнале «Уральский следопыт» и Средне-Ураль-



*St. Lem*

фессиональных занятий по поиску внесемных цивилизаций. Я действительно интересовался ими вполне серьезно (помимо литературы), а потому, мне кажется, имею право на определенное мнение.

Впрочем, тема эта бездонна и мало изучена, и мнения могут меняться. Я был знаком с Иосифом Шкловским, известным всему миру астрофизиком. К концу жизни он, когда-то апологет верси о наличии «братьев по разуму», внезапно развернул свои взгляды на сто восемьдесят градусов и заявил: мы одиноки во Вселенной.

Но я знаю другого, не менее известного астрофизика — Себастьяна фон Вернера: он, несмотря ни на что, остался верен своей идее и убежден в существовании инопланетных цивилизаций.

Пусть, пока нет реальных доказательств, каждый останется при своем. Но когда мне напоминают о событиях типа воронежского, воодушевленно рассказывают о пришельцах с тремя глазами, я

**А ВАМ**

ском книжном издательстве. Тираж его трех первых номеров 80.000 экз., четвертого — 85.000 экз. цена 70 коп. Реализуется он только через агентства «Союзпечати», и подписаться на него, к сожалению, невозможно.

Вышло уже четыре выпуска, в работе находится пятый. В первых



# ТЫСЯЧЕЛЕТΙΑ

тут же вспоминаю шутку братьев Стругацких: «Ухажеру моему говорю трехглазому...» Космический фольклор Стругацких предвосхитил рассказы «очевидцев»! А может, взбудоражил их воображение?

## О ТЕХ, ДЛЯ КОГО ПИШУ

Так сложилось, что неотъемлемым коэффициентом человеческих отношений является, грубо говоря, ложь. Благодаря ей, в разных формах проявления, мы ведем личную дипломатию: далеко не всегда удается говорить правду. Но «коэффициент лжи» абсолютно неприемлем в вопросах литературы, во взаимоотношениях писателя с читательской аудиторией. Во всяком случае, я никогда им не пользуюсь. Хотя иногда из-за этого бывают неприятности.

Недавно ко мне обратился мой западногерманский издатель с предложением напечатать один из первых фантастических рассказов: я написал его в 23 года, рассказ весьма средний... Я согласился, но заметил, что никогда не издал бы его в СССР или, скажем, в Польше. «А для вас, — говорю я издателю, — сгодится».

Ему такое заявление, конечно же, не понравилось. Но я отказался от «коэффициента лжи» и сказал то, что думал.

А думаю я по этому поводу вот что.

Восприятие искусства, литературы напрямую зависит от условий человеческого бытия. Материальное изобилие, которого достиг Запад, заметно атрофирует такую восприимчивость. Говорю как очевидец: несколько лет подряд жил в Австрии — благополучной стране. Я бывал в других процветающих государствах, общался с людьми... Там, поверьте, можно печатать все что угодно! Конечно, не явную халтуру, но, по крайней мере, средний уровень вполне приемлем. Тот, который в наших, мягко говоря, не очень процветающих странах будет немедленно отвергнут.

Со мною могут не согласиться, но по моему мнению, для насто-

ящего, острого восприятия произведений искусства необходимо некоторое социальное давление на человеческие судьбы. Я, естественно, не намерен пропагандировать, скажем, гнет со стороны государства (его и так было у нас предостаточно), но тем не менее факт остается фактом: писать для «восточного» читателя мне, например, гораздо труднее, чем для «западного».

## О ЦЕНЗУРЕ

Из всех возможных видов цензуры я признаю лишь один. Цензуру на глупость.

## ДВИЖЕМСЯ —

## ЗНАЧИТ, СУЩЕСТВУЕМ

Литературное произведение — любого жанра — имеет начало, середину и конец. История человечества тоже имеет начало, но конца (если, конечно, мы его сами не спровоцируем) быть не должно.

Мы сильны тем, что способны передавать опыт, хотя бы частично, от одного поколения другому. Мы движемся к горизонту, который отодвигается от нас и который достичь невозможно. Смысл человеческой жизни — в этом вечном движении. Правда, иногда умираем. Но, как известно каждому из собственного опыта, умирают всегда другие...

## МОЖНО ЛИ СДЕЛАТЬ СЧАСТЛИВЫМИ ВСЕХ

Осчастливить все человечество... Сделать людей добрее, превратить их в ангелов невозможно. Но сделать счастливее... Не знаю, разрешима ли такая задача. Не знаю.

Но попробовать надо.

Записал

**А. РУВИНСКИЙ.**

(«Ленинское знамя», Москва).

## УДАЛОСЬ КУПИТЬ «ПИФ»?

номерах преобладали фантастические и приключенческие произведения зарубежных авторов. Уже увидевшие свет в отечественных газетах и журналах в 60—70 х гг. Начиная с третьего выпуска, в «Пифе» преобладают оригинальные произведения советских авторов, публицистика, новые переводы зарубежных фантастов и де-

тективщиков. В каждом номере — комиксы, нарисованные молодыми уральскими художниками.

«Пиф» выходит сейчас 1—2 раза в месяц, как библиотечка «Уральского следопыта». В дальнейшем, возможно, станет периодическим, в перспективе — дальнейшее увеличение тиража.



## ТВОРЧЕСКИЙ ТАНДЕМ

Аркадий и Борис Стругацкие в 1988-89 годах (библиография). КНИГИ:

**Волны гасят ветер.** — Л.: СП. 1989—656 с.—100 000 экз. (сод.: Волны гасят ветер; Улитка на склоне; Хрошая судьба)

**Волны гасят ветер.** — Томск, кн. изд. 1989—591 с.—100 000 экз. (из сод.: Обитаемый остров; Жук в муравейнике; Волны гасят ветер).

**Град обреченный:** роман. — Л.: ХЛ. 1989—284 с. — 200 000 экз.

**Избранное в 2-х т.** — М.: «Моск. рабочий», 1989 г. — том. 1. — 527 с. — 100 000 экз. том 2 — 640 с. — 100 000 экз.

**Отель «У погибшего альпиниста».** Пикник на обочине — М.: Юридик. лит., 1989—255 с. — 200 000 экз.

**Отягощенные злом, или 40 лет спустя** — М.: «Прометей», 1989—214 с.—35 000 экз.

**Понедельник начинается в субботу.** Сказка о тройке. Попытка к бегству. Трудно быть богом. — М.: СП «Вся Москва», 1989—527 с. — 100 000 экз.

**Посещение.** — М.: Юридическая литература, 1989—255 с. — 100 000 экз. (из сод.: Отель «У погибшего альпиниста». Пикник на обочине).

### СБОРНИКИ:

**НФ, вып. 32.** — М.: Знание (из сод.: с. 10—126 Волны гасят ветер).

### ЖУРНАЛЫ:

**Время дождя** — журнал «Природа и человек» (М), 1989, № 2, 3.

**Град обреченный.** — журн. «Знание—сила» (М), № 1, 1988 (отр.). Нева, № 8, 9, 10, 1988, № 2, 3, 1989.

**Жук в муравейнике** (сценарий) — журнал «Ур. следопыт», Свердловск № 4, 5 (1989). **За миллиард лет до конца света** — журнал «Человек и природа» (Москва), № 7, 8, 9, 10, 11, 12 (1988), № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (1989).

**Отягощенные злом, или Сорок лет спустя:** фантастич. роман. — Журнал «Юность» (Москва), № 6, 7 (1989), отрывки — журнал «Советская библиография», № 3 (1989).

**Пять ложек эликсира:** сценарий — в сб.: Современная фантастика — М.: Книжная палата, 1988, стр. 10—63, также журнал «Советский Союз» (Москва) № 3, 4, 5, 6, 7, 8 (1989).

**Сказка о тройке.** — Журнал «Социалистический труд» (Москва), № 9, 12 (1988), № 1 (1989), то же — журнал «Ранок» (Киев) № 10, 11.

**Улитка на склоне.** — Журнал «Смена» (Москва) № 11, 12, 13, 14, 15 (1988).





Анатолий  
Фесенко



— Охотиться только в ущелье, — повторил наставник. — Это единственное обследованное место, где гарантируется относительная безопасность. Впрочем, для желающих...

Он вопросительно взглянул на столпившихся в отсеке, и Роэру показалось, что некоторые чуть заметно попятились. А как рвались на Тигриллию — уплатили баснословную пошлину, проверились на детекторе — по какому принципу? Вместо профессионалов набрали любителей.

— Утром, пока не развеялся туман, включаете плеим-гипнотрон — и становитесь деревом, — продолжал наставник, — ждете, стреляете, вечером возвращаетесь.

— А трофеи? — робко осмелелся толстяк в бронезилете.

— А штраф? Вы в заповеднике или на живодерне?

— Да, но дома, в узком кругу...

— Каждый получит имитированную шкуру плюс грамоту за снайперскую стрельбу. Дело-то в самом процессе охоты. Кто кого?

Туристы неуверенно закивали. Последняя фраза их явно смутила. Роэр прервал затянувшуюся паузу:

— Какие они — тигриллы? Все описывают по-разному.

— Узнаете, — пообещал наставник. — Кстати, клыки у них, в отличие от ваших патронов, смертельные. Поостерегитесь.

Собравшиеся непроизвольно переглянулись. На их лицах отразились чувства от сомнения до страха. Но за этим и притетель. Риск, азарт, давно забытое на Земле ощущение опасности. Рейсовый кораблик быстро доставил их на крошечный космодром перед горами. Команда отправилась в поселок, а сюда явился представитель местных властей — егерь-наставник.

— Деньги передумавших остаются заповеднику, — продолжал он. — Никого? Тогда выходим с пятиминутным интервалом.

Роэр последним спустился по корабельной лестнице и зашагал по еле различимой в тумане утоптанной дорожке, спотыкаясь и уже проклиная приятеля, поощававшего ему, пресыщенному комфортом и скукой инженеру, незабываемое приключение на полудикой планете. «Масса впечатлений. Звери-оборотни, незримые, кровожадные, вездесущие. Только там, на Тигриллии, узнаешь цену жизни». Он давно слышал про этот космический заповедник, существующий неизвестно на какие средства, и удивлялся неиссякаемому потоку желающих его посетить. Может, потому, что вернувшиеся интригующе молчат или плетут небылицы: М-да, ноги бы не поломать...

Обзор был минимальным. Вокруг клубилось студеное марево, но наружный компас показывал верное направление. Наконец он багрово осветился — ущелье. Где-то, далеко или близко, — переливчато засвистел незримый зверь. Туман был еще слишком плотен, но впереди проступало нечто одинокое и неподвижное: ловушка, скала? В любом случае рисковать глупо, поэтому инженер коснулся плема — и стал для окружающих кловом.

Мутная пелена постепенно таяла — близилось время охоты. На голых камнях кое-где выселились деревья, большинство бордовые, попадались и зеленые, привычные земному взгляду. Над ними вылась мошкара, юркие ищерицы выскальзывали из норок и шуршали в жесткой траве. Померещившийся тигрилл оказался обыкновенным дубком, правда, неумолимо странным, но Роэра пока интересовали только бесследно исчезнувшие коллеги. Заблудились? С компасами? Проклятые хищники! Всех сожрали. Он шел последним — это, видимо, снасло, однако стоит пошевелиться... Почему некоторые деревья клонятся к ветру?

Ему захотелось выстрелить в ближайшее, но кругом ощущалось преследование тайных глаз, живое опасное присутствие. На плечо упала мохнатая стрекоза. «Кыш», — немно выговорил он. Насекомое довольно повело усиками, взлетело и тут же знакомый грозный свист швырнул ее вниз. От неожиданности у Роэра зашевелились листья на голове. Он отвлекся лишь на мгновение, но окружающее изменилось. Ветви сомнительного дуба заметно опустились, у сосны рядом — тоже. И шорох — или вздох? Проклятье! Кто на кого охотится? Только бы не отказал гипнотрон. Ремень тяжелого парализатора оттягивал плечо, тело задервеноло, а ноги, похоже, пускали корни. Минуты состояли из часов, мгновенья — из пауз между вечностью и небытием. Движение — смерть. Он оценел и уже не выслеживал, а тянулся каждым листком к небу.

Наконец похолодало, кривые тени густо застриховали ущелье, между

Тусовка «НС» ● 8 стр.

валунами поползли белесые клочья — и скоро все исчезло в непроходимом глухой пелене.

Инженер покачал кривою, переступил с корня на корень, тронул верхушку плема — и снова стал человеком. Который никогда не притрется к оружию и никому не расскажет о своей последней «охоте».

Обратная дорога показалась вдвое короче.

В уют-компанию молча входили усталые туристы, беспокойно озирались и бросали на пол снаряжение.

— Каковы успехи? — бодро осведомился появившийся из капитанской рубки наставник.

— Незабываемо, — пробормотал Роэр.

— Надеюсь, никто не струсил? — представитель заповедника требовательно оглядел присутствующих, многие смущенно усталились в пол или отвернулись.

— Неужели испугались?

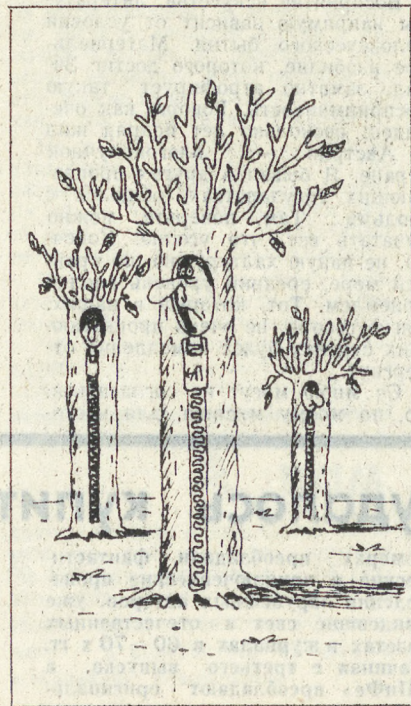
— Только не я, — вдруг лискнул потный толстяк, первым швырнувший бронезилет. И тогда зашумели все разом, показывая руками размеры добычи — сначала робко, стесненно, потом азартно и ревниво.

— ...Отменное сафари! Запомним до смерти. И других пригласим.

— Разумеется. Кстати, трофеи уже упакованы, — егерь улыбнулся и неожиданно для всех оглушительно свистнул. — Эгей, капитан, отчаливай. Ждем новых стрелков!

Роэр уже где-то слышал эту переливчатость, совсем недавно. Он изумленно воззрился на готовившихся к отлету туристов. Их было тринадцать.

Ровно столько же, сколько «земных» деревьев в ущелье.







А. Пасека. «На краю».

## ЗАКОНЫ СОХРАНЕНИЯ ЭНЕРГИИ

В воскресенье мне не дал выспаться «до упора» сосед, Пахомов.

— Гоша, помоги! — и смотрит умильно. — Ты смекалистый! У меня машина не работает...

Пошли к Пахомову. Я думал, ему какой бытовой прибор отремонтировать требуется. А он тычет в этакое механическое чудовище — помесь паровоза с пищевой машинкой.

— Ты зачем меня привел, Пахомыч? Что это?

— Реализатор идей называется. Я его на выходные дни из лаборатории позаимствовал. Кое-какие нужды погасить. А он, тунеядец, саботирует...

— А как ты приволок такую машинку?

— Как, как... По частям. Здесь собрал.

Осмотрел я машину.

— Пахомыч! — говорю. — Ты же знаешь, есть закон сохранения энергии: «из ничего — ничего не возникнет». Чтобы там, в синтезаторе, что-то появилось, требуется загрузить материал в утилизатор, слева. Усек?

Пахомов почесал небритую по случаю воскресенья щеку.

— Туманно объясняешь. Что я туда закладывать должен?

— Ладно. Проведем эксперимент.

Я сходил к себе, извлек из чулана отслуживший свой век транзисторный приемник, перегоревший утюг и килограмма два всяких железяк, что натаскал за лето сын Мишка. Все это я свалил в утилизатор и набрал на клавишах командника: «машина времени». Агрегат злобно заурчал, в его недрах стали перемещаться какие-то массы. Механизм быстро нагрелся. Тревожно запахло горелой изоляцией. Но тут зажглась зеленая лампочка, и я

поспешил открыть правый контейнер.

Там тикали здоровенные часики. — Во, ясно? Пожалуй, еще один эксперимент тебе не помешает...

Я поспешно перетащил часы в утилизатор и набрал на пульте новую команду: «аппарат для чтения мыслей». Снова в машине началось таинственное движение. Наконец загорелся сигнал готовности. В синтезаторе лежали очки.

— Гляди, Пахомыч, еще один физический закон в действии: «количество переходит в качество». И я нацепил очки. Едва души зашли за уши, как я услышал пахомовский шепоток:

— Ишь, пристроился на дармовщинку. Не оторвешь от аппарата! Скупердяй, копеечные нужды свои демонстрирует; то часики ему подавай, то очки... Лишь бы бесплатно... Скорее бы он убирался к себе.

В растерянности я взглянул на машину и... услышал визгливое:

— Ну и паразит! Один жаждет из ничего всякий дефицит получить, от черной икры до дубленки, а второй начитался фантастики, съечь меня задумал... Отдай очки, негодяй! Они

еще никем не изобретены!

Я свирнул очки в утилизатор.

В конце месяца — снова стучится Пахомов.

— Что надо? — спрашиваю.

— Гоша, ты хорошо про законы сохранения энергии толковал. А я сразу не врубился... Мы же вместе... Ты еще себе кое-что заказывал. А тут счет за энергию, шестьсот рублей. Давай, по справедливости, пополам платить... **Х. АЛЫМОВ.**

Фант-юм:  
фантастика и юмор

## НЕОЖИДАННОЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВО

...два, один, ноль. Старт!

«Наконец-то! Мне уже назалось, что никогда не вырвусь из этой дыры. А теперь все! Я лечу вверх. Свобода! Да, восемь лет сидеть в норе и ждать. Как только стабилизаторы от скуки не заржавели».

...20 секунд. Полет нормальный.

«А Земля уже далеко, моей норы и не видно. Скоро выйду в космос и увижу звезды!»

...40 секунд. Полет нормальный.

«Пошла моя первая! Отлично! Так и надо. Отработала и отвалила. Как говорится: с теленамер долой — из схемы вон».

...80 секунд. Сбои в элентронной схеме.

«Вот и звезды! Как их много! И как они далеко. Пожалуй, до них придется лететь довольно долго. Уже и вторая ступень отделилась».

...120 секунд полета. Вышел из строя блок дистанционного управления.

«Что такое? Почему я теряю сиорность? Неужели я упаду снова на Землю? Тогда куда? Так... Да, падение закончится вон в том свернующем огнями большом городе. Но для чего? Стоило ли после стольких лет заточения оказаться на свободе, а потом лежать грудой железа посреди улиц? Нет! Я не хочу!»

— Эй, кто там за пультом, черт возьми! Почему ракеты отклонились от курса? Я вас спрашиваю!!

— Мы здесь не при чем. Они сами произвели корректировку!

— Что за чепуху вы несете! Дайте изображение со спутника. Да побыстрее..

Генерал хотел было еще что-то прибавить, но умолк.

Перед ним на экране, выстроившись клином, в черноту космоса улетали несколько десятков ракет. И в них в хвост пристраивались все новые и новые...

А. МАСЛОВ.





# Судьба «уральского Жюля Верна»

**В** ПЕРВЫЕ об Иване Ряпасове я прочитал в середине 60-х годов, в свердловских газетах, в заметках, посвященных открытию первого в городе Клуба любителей фантастики. В крохотных заметочках среди мероприятий будущего Клуба упоминалось и об «уральском Жюле Верне — Де-ля-Роке».

Только в 1969 году мне совершенно случайно у одного из московских букинистов удалось приобрести книгу И. Де-Рока «Гроза мира», и я понял, что это и есть сочинение «уральского Жюля Верна». Долго тщетно я пытался расшифровать этот псевдоним — и словарь псевдонимов Масанова, и картотека псевдонимов краеведческого отдела библиотеки им. В. Г. Белинского молчали насчет И. Де-Рока... И наконец-то мне попала на глаза заметка уральского краеведа Л. Хандросса в «Вечернем Свердловске» от 13 июля 1958 года. — «Материалы о «русском Жюле Верне», из которой я узнал, что подлинная фамилия писателя была И. Ряпасов.

«Я ...метил в русские Жюль Верны, — писал незадолго до своей смерти Иван Григорьевич Ряпасов брату Павлу, — однако судьба распорядилась иначе».

Да, судьба никогда не была благосклонной к этому талантливому самородку из многодетной уральской рабочей семьи.

Родился Иван Григорьевич Ряпасов 5 июня 1885 года (по старому стилю) в поселке стекольного завода А. Шевелина (ныне Натальинского). Отец его, Григорий Алексеевич, был мастером стекловарения. Семья была большой — шестеро детей, из которых Иван был самым младшим.

Отец, Григорий Алексеевич, сам был большой выдумщик, много лет изобретал вечный двигатель, «перпетуум мобиле». И маленький Валя, отыскав в чулане отцовские модели, крутил их, пытаясь запустить. Уже в пять лет он выучился у сестры Оли читать. По семейному преданию, на это ушло времени немного — пока закипал самовар. Чтение Иван любил невероятно, чтение ему заменило все — детские игры, катание на коньках и лыжах, купание в речке...

В 1901 году Иван Ряпасов стал работать в конторе стекольного завода, жил дома, у родителей. Проработал два года. Раздражал хозяин, Иван Артемьевич Шевелин, самодурство которого породило немало анекдотов. Служащих он, скажем, заставлял в своем присутствии стоять, ничего не де-

лая. И в августе 1903 года И. Ряпасов перешел на работу на Злоказовский завод помощником машиниста. Проработал всего несколько месяцев. Он жаждал знаний, хотел учиться. Решил поступить в Екатеринбургское горное училище. «Зубрил катехизис между управлением и смазкой машин, учил грамматику, твердил походы Александра Македонского, подвиги Геракла»... (рассказ «Пора»). В мае 1904 года он уволился с завода и успешно сдал экзамены, но не получил стипендии и вернулся домой, к родителям. Здесь подготовился к экзаменам на учителя начальной школы и осенью сдал их в Екатеринбургской мужской гимназии. Однако работы по новой специальности найти не смог. Помог новый знакомый журналист Соловьев (вскоре убитый черносотенцами во время погрома). В 1905 году он помог И. Ряпасову устроиться в редакцию газеты «Урал» репортером.

**В** «УРАЛЕ» И. Ряпасов работал вплоть до 1908 года, до закрытия газеты. Работы было много — Ряпасов писал о митингах в революционные дни 1905-06 годов, о добыче меди, об изумрудных копях, о проекте соединения каналом Камы и Печоры, об орских золотых приисках, о погромах... Но примечательно, что первой публикацией И. Ряпасова была статья «Памяти Жюля Верна» («Урал», весна 1905).

Ряпасов работал репортером в «Уральской жизни» с мая по декабрь 1908 года, но печатали его там очень редко. Иван Григорьевич посылал корреспонденции куда мог — в «Слово», «Торгово-промышленную газету», «Сибирскую жизнь», «Земскую неделю», «Русские ведомости»... И одновременно искал работу. Наконец, в декабре 1908 года ему удалось поступить секретарем в газету «Пермские губернские ведомости». С этой газетой он был связан вплоть до 1917 года, хотя с 20 марта 1912 года не являлся ее штатным сотрудником. С 27 мая 1912 по 20 мая 1913 года Ряпасов был секретарем и фактическим редактором журнала «Вестник землеустройства Северного края».

Семейная жизнь Ряпасова в Перми сложилась крайне неудачно. Он очень переживал смерть жены и сына. «Чуть не рехнулся с горя... захворал от нервного потрясения... стал хмур, необщителен, задумчив. Не нашел ничего лучшего, как уйти с головой в любимую работу» (рассказ «Пора», 1911). Он много пишет. В «Пермских губернских ведомо-

стях», газете суховатой и скучноватой, он ведет рубрику «Наброски» — нечто вроде еженедельных фельетонов на «злобу дня». Совершил путешествие по Волге и Каме на пароходе, в Москву и Петербург — и опубликовал живые «Путевые заметки» в течение 1910 года. Подписывался обычно И. Р-ов или Рок. Как возник последний псевдоним — неясно.

Увлеченно пишет Иван Григорьевич свой первый научно-фантастический роман «Неведомый город». Написал его он удивительно быстро — начал 15 мая 1912 года, а 12 декабря того же года уже завершил. Работа настолько увлекла Ряпасова, что, даже заболев в сентябре 1912 года тифом, он не прекращал ее. Книга явилась первым воплощением в жизнь тех идей и концепций, которые Иван Григорьевич продувал еще в Екатеринбург и которые выкристаллизовались в его литературных спорах с уральским писателем И. Ф. Колотовкиным: «Изобразить успехи науки и техники в ближайшем будущем, дать юношеству соответствующий материал для чтения».

Но вот роман завершен. Автор предлагает его журналу «Природа и люди», обычно охотно печатавшему подобные сочинения. Отказ! Затем последовали отказы от «Нового слова», от издательства Ступина — отказы следовали один за другим. Причем время от времени редакции теряли рукопись романа.

**П** О СОВЕТУ врачей он решает поехать лечиться в Сочи, а там — начинать новую жизнь. Здоровья И. Ряпасов всегда был слабым, даже в армию его не стали брать. К тому же еще в Екатеринбурге, бегая по городу в поисках новостей зимой в одних штиблетах, репортер Ряпасов застудил ноги и «заработал» ревматизм. К нему добавился порок сердца, а после работы над романом — переутомление и неврастения. «Разбит, чувствую недомогаю, — писал И. Ряпасов брату Павлу, — переутомление, решил подлечиться на юге». В Сочи Ряпасов интенсивно лечился. Здесь он познакомился с Ниной Львовной Поповой, уроженкой Урюпинска, что на Дону. Вскоре они поженились. Оживший Ряпасов принялся писать продолжение «Неведомого города» — роман «Наследство Блома». Затем Ряпасов едет в Москву и Петроград, пробивать свою книгу, но безрезультатно.

И вот, наконец, Ряпасову повезло! Его роман приняло издательство Стасюлевича, которым в то время руководил большевик М. А. Лемке (партийный псевдоним Ю. Ларин). Правда, условия были для автора тяжелые: пришлось сменить название (вместо «Неведомого города» — «Гроза мира»), фамилию автора (вместо безвестного И. Ряпасова автором числился некий «француз» И. Де-Рок. Издатель хотел этим подчерк-



нуть генетическую связь книги с творчеством Жюль Верна). Но главное, Ряпасов пришлось согласиться на выплату гонорара (1000 рублей) частями. (Кстати, Ряпасов так и не получил 700 рублей!). Вместо подзаголовка «роман» стояло «фантазия для юношества».

Книга написана занимательно, легким, ясным языком, читается легко. Сюжет в духе жюльверновских «необычайных путешествий». Инженер Березин, доктор Руберг и студент Горнов отправляются в экспедицию в Туркестан, заинтересовавшись таинственными шифрованными радиосигналами. На Памире, заблудившись, они «забредают» в Гималаи и, наконец, попадают в засекреченный город, в котором «великий» физик Блом, англичанин, разрабатывает новые виды оружия, готовясь к будущей англо-германской войне (которая, как вскоре выяснилось, была отнюдь не за горами).

Сознательно подражая Жюль Верну (помните: «я хотел стать русским Жюль Верном?»), Ряпасов насыщает повествование разнообразными сведениями по географии, ботанике, стремится экстраполировать в будущее научные открытия, которыми было так богато начало столетия, пытается предугадать их последствия... Книга получила хорошую прессу, была замечена читателями.

Между тем врачи признают у Ряпасова туберкулез легких, и он, бросив все, вновь едет на Кавказ лечиться. Здесь продолжает работу над «Наследством Блома». Наконец, 30 марта 1915 года книга завершена. Ряпасов посылает рукопись в Петербург, Стасюлевичу, не зная, что издательство уже закрылось. А вскоре и сам Стасюлевич умер. А Иван Григорьевич напрасно ищет работу газетчика. Прожив две недели в Екатеринославе, а затем в Симферополе, он решает вернуться в «Пермские губернские ведомости».

Пожалуй, годы с 1914 по 1917, несмотря на житейские передряги, были наиболее плодотворными в творческой жизни писателя. Именно в эти годы были написаны романы «Наследство Блома» и «Пираты XX века», являющиеся продолжением «Неведомого города» («Грозы мира»), и полтора десятка рассказов.

Мировая война заразила и Ряпасова ура-патриотическими настроениями. В тех же «Пермских губернских ведомостях» Ряпасов печатает антигерманские статьи, продолжает вести свои фельетоны «Наброски», посвященные городским безобразиям. И в конце 1916 года начинает печатать свой третий роман — «Пираты XX века», завершающий трилогию.

Роман печатался вплоть до 2 марта 1917 года. Было напечатано 14 глав. Февральская революция и поток информационных сообщений со всех концов страны, возросший во много раз, вытеснил «Пиратов XX века» с газетных страниц.

Роман рисует жизнь героев «Неведомого города» в годы мировой войны, прозорливо предсказанной автором.

**О**Ктябрьская революция застала его в Ставрополе, где он работал в городской управе секретарем продовольственного отделения, вплоть до прихода в город буденовцев в марте 1920 года, после чего работал в Совнархозе до осени 1920 года, затем секретарем полиграфического отделения.

В 1918 году произошло в жизни Ряпасова событие, потрясшее его до глубины души. Произошел надлом, превративший безбожника Ряпасова в глубоко религиозного человека, потерявшего интерес к прежней деятельности беллетриста.

Возвращаясь поездом из служебной командировки в Армавир, Ряпасов вместе с другими пассажирами был схвачен матросами из красного отряда анархистов Медведева, занявшего перед этим Ставрополь. Скоропалительный «трибунал» приговорил Ряпасова, вместе с другими пассажирами к расстрелу, как «шпионов Керенского». Потрясенный бессмысленностью происходящего, Ряпасов уверовал, что это — наказание ему за стародавнее прегрешение, и всю ночь перед расстрелом каялся Николаю Чудотворцу... И утром, когда осужденных повели на расстрел, произошло чудо. Уже возле места казни конвой встретил коменданта города Промоведова, который отпустил всех арестованных домой. Но Ряпасов уже стал другим человеком.

Люди, встречавшиеся с ним впоследствии, навсегда запоминали его одухотворенное лицо, проникновенные глаза на бледном лице, с лихорадочным блеском, с расширенными зрачками. Он превратился в религиозного аскета, много размышляющего о бессмертии души, о родстве всех религий, едином божественном Высшем Духе...

В 1923 году И. Ряпасов работает над историко-географической хрестоматией Северного Кавказа. Она была одобрена Госиздатом, но так и не увидела свет. В 1927 году И. Ряпасов заведует книжным отделом магазина, но и отсюда вынужден был вскоре уйти, так как не являлся членом профсоюза. И вновь он длительное время не имеет работы...

В 1932—33 годах, во время голода, организовал в Туркменском районе, населенном ногаями и туркменами, районную газету «Ленин-Байрачи» и до 1936 года был секретарем редакции. Однажды Ряпасов попытался написать роман: во время работы в ростовской газете «Голос юга» он стал работать над книгой «Убий-Конь» о первых красных партизанах на Северном Кавказе — Иосифе Апанасенко. Книге, Литвинове, Ипатове. Написал 22 главы, посвященные событиям 1918—1920 годов. Но вскоре его герои были объявлены врагами народа и автор уничтожил книгу...

В 1936 году И. Ряпасов вновь вернулся в Ставрополь, преподавал на курсах географию, историю, русский язык. Учительствовал и в средней школе. Очень трудно было с жильем. Продолжал писать статьи историко-географического характера. Осенью 1941 года Ряпасов копал окопы в 35—40 километрах от Ставрополя. Погода стояла холодная, Ряпасов простыл, заболел воспалением легких. Ряпасова положили в ставропольский диспансер, где он пролежал до февраля 1942 года. Эвакуироваться, когда к городу подошли немцы, не смог.

Фашисты мобилизовали Ивана Григорьевича на земляные и сельскохозяйственные работы, угнали на Украину, в Галицию, Польшу, Чехию, Австрию. Вместе с тысячами других угнанных со всей Европы рабочих и пленных он трудился от зари до зари, причем, кормили рабочих отвратительно, чтобы только не умерли. Тяжело больной, пожилой, Ряпасов держался. В 1945 году Красная Армия освободила его вместе с сотнями тысяч других рабов, угнанных в Германию. Он вернулся на родину. Но уже в 1949 году Ряпасов был арестован и осужден на 25 лет принудительных работ «за сотрудничество с оккупантами». Это был уже иссохший, среднего роста, сгорбленный человек с рыхловатой бородой клиньшском. В толпе эзков он выделялся необыкновенно одухотворенным лицом... Стыбывал срок Ряпасов сначала в Александровском лагере, затем в Казахстане, в Хром-Тау и Актюбинске.

**Г**РУБАЯ пища, а порой и отсутствие ее, тяжелый труд усугубили и без того многочисленные болезни Ряпасова — добавились гастрит и рак слепой кишки... Наступил 1954 год. Актюбинский суд освободил Ряпасова. Он вернулся в Кировград, где ему удалось выхлопотать себе место в Гильязовском доме инвалидов, в Черкасской области. Здоровье было подорвано окончательно. Последние месяцы Ряпасов почти не вставал с постели, испытывая страшные муки. В эти дни его, наконец, отыскали родные — брат Павел и сестра Ольга, краевед А. Шарц. Однако увидеть родных ему не пришлось. Последние дни он был в беспамятстве. 3 сентября 1955 года Ивана Григорьевича Ряпасова не стало.

**Игорь ХАЛЫМБАДЖА.**  
Свердловск.





# ПРИШЕЛЬЦЫ И НЛО:

Приступая к этим заметкам, я спешу заявить, что безоговорочно верю в существование внеземных цивилизаций (ВЦ), находящихся на тех же структурных уровнях материи, что и земная цивилизация. Открытым остается вопрос о том, какова плотность их распределения в мироздании. Она, возможно, очень мала.

Предположим, что аппарат ВЦ достиг Земли. Что можно сказать об этой ВЦ? Прежде всего то, что она обладает высочайшей научно-технической мощью, многократно превосходящей нашу земную. Я намеренно не обсуждаю предложения о конкретных достижениях пришельцев, позволивших им прилететь на Землю (например, освоение пространств с числом измерений более трех), так как эти обсуждения могут быть основаны только на фантастических прогнозах научных открытий, а прогноз, как известно, не аргумент.

Сам факт организации межзвездной экспедиции свидетельствует о стремлении этой ВЦ к поиску и экспансии. По-видимому, логический строй мышления пришельцев ВЦ весьма близок к человеческому. Он не может быть иным, так как ВЦ, приславшая аппарат, есть технологическая цивилизация, порожденная социальной формой движения материи (как и цивилизация земная).

Но если все же мышление инопланетян подчинено иной логике, совершенно отличной от нашей, то они будут действовать, немало не считаясь с нашим присутстви-

ем, не видя в нас «братьев по разуму», как мы практически не считаемся с муравьями, дельфинами и т. п. Вторжение столь могучей техники повлекло бы ясно наблюдаемые разрушения объектов природы и земной цивилизации, гибель живых существ, в том числе и людей. Ведь даже самый ревностный эколог топчет траву.

Итак, согласимся с близостью логики нашей и инопланетян. Известия о наблюдениях НЛО, в коих хотя бы видны проявления ВЦ, появились в большом количестве в последние 40 лет. За это время для представителей ВЦ было бы логично вступить в контакт с землянами. Странно, что столь могучая и деятельная цивилизация 40 лет топчет вокруг да около, ведет с человечеством дурацкие игры в кошки-мышки. Это аморально по отношению к землянам и вызывает удивление, поскольку столь высокому материальному развитию обязательно должна сопутствовать высочайшая мораль. Ибо цивилизация, допускающая разрыв между моральными и технологическими уровнями, обречена на гибель от междоусобной войны или (и) от экологической катастрофы. Наши земные проблемы подтверждают это.

Но допустим, что соображения этики или (кто знает) собственной безопасности не позволяют представителям ВЦ контактировать с землянами. В этом случае высокая техника пришельцев наверняка сможет обеспечить полную ненаблюдаемость их деятельности

## Страницы истории

### ЕЩЕ ОДНО «ЗЕРКАЛО ДЛЯ ГЕРОЯ»

Во второй половине 20-х годов в газете «На смену!» активно сотрудничал некто А. Кручина. Его фельетоны, статьи, рассказы и заметки систематически появлялись на страницах газеты.

В 1927 году в одиннадцати номерах газеты (с № 55 по 66 5—29 июня) «На смену!» печатает фантастическую повесть А. Кручины «186 и 18». Герой повести, проводивший подлиску на газету «На смену!», заснул летаргическим сном, крайне раздосадованный малой активностью подписчиков — на газету по всей области подписалось всего 18 тысяч человек. Проспал он порядочно и проснулся в далеком коммунистическом будущем, в Свердловске 1946 года. Надо ли говорить, что порядки общества будущего его поразили. Не меньше, чем прошлое — попавших в тот же отрезок нашей истории персонажей повести С. Рыбаса «Зеркало для героя». Хотя, конечно, герой А. Кручины увидел нечто другое:

Город отапливается экологически чистой солнечной энергией, климатические условия на каждый день задаются с Метеоцентра... По городу снуют необычный транспорт — аэро с вертикальным взлетом... Широко применяются всевозможные премудрые аппараты типа «электромагнито-

скопа»... Много чудес в Свердловске 1946 года. Но больше всего незадачливого «организатора подлиски» поразило то, что тираж его газеты «На смену!» за 19 лет поднялся до 650.000 экземпляров! (Для справки можно сообщить, что в 1990 году тираж газеты составил 185.000 экземпляров). Боюсь, что он не достиг планировавшейся А. Кручиной солидной цифры именно потому, что в сравнении с 1929 годом практически не печатались в течение многих лет рассказы, повести и фельетоны. Только после 1961 года они стали иногда появляться на газетных страницах.

К сожалению, остается неясным, кто же такой А. Кручина. Наиболее вероятный «кандидат» — журналист и писатель Андрей Кручина, которому в этом году исполняется 100 лет со дня рождения (1889). Настоящие фамилия и имя его Огурцов Александр Николаевич. Работал он в газетах юга России, а в 1923—1926 годах в Новониколаевске. Здесь он издал две книжечки — аэросказку «Коллек-летуно!» и повесть «Чудесные похождения Евгения Иванова»... Вполне вероятно, что после Новониколаевска (ныне — Новосибирск) А. Кручина перебрался в Свердловск. В 1937 г. он был репрессирован и погиб.

Т. ХАРЛАМОВ.

## Фант-юм

фантастика и юмор

### Космическая угроза

Первого июля стояла ясная теплая ночь. Вышедший прогуляться Федя взглянул на небеса и... ужаснулся! Куда-то пропала большая часть звезд! Остаток ночи растревоженный Федя горочался, переживая увиденное. А утром поспешил к прославленному экстрасенсу Скорпионовскому Тот внимательно выслушал Федю и впал в заторможенное состояние. А пробудившись от транса, сказал дрогнувшим голосом:

— Ох, Суворов! Беда приближается! Возможна космическая война... есть угроза... Эти водолеи ополчились на андромедов. И спалили множество звезд. Аннигилировали. Чую, к нам подбираются...

— Так что же делать, гражданин Скорпионовский? — встревожился Федя. — Может, посоветуете?

Скорпионовский внимательно оглядел Федю и сказал раздумчиво:

— Положение трудное... Но есть у меня один адресок... Кооператив «Надежда»... Может соорудить тебе отличное убежище за вполне приемлемое и посильное для рядового интеллигента вознаграждение. Тысяч десять.

Домой Федя возвратился озабоченным. Оглядел своего домашнего робота (Д'Робота) и сказал печально:

— Придется нам расстаться, Д'Робот...

— Почему? Почему, хозяин? — всполошился Д'Робот, всерьез спасавшийся попасть в металлосем.

— Деньги мне требуются, Д'Робот. Десять тысяч... Для убежища. Говорят, грядут Звездные Войны... Вот уже половину звезд аннигилировали... Д'Робот выглянул в окно. И сказал:

— Хозяин! Могу дать тебе гораздо более дешевый совет. Заняжи себе очки посильнее нынешних...

И. ЧЕБАНЕНКО.

## Несостоявшийся

### контакт

В жаркую, душную летнюю ночь через распахнутое окно в комнату Андрея Батурина влетела «летающая тарелка». Из нее выбрался энлабчик и осторожно взобрался на тумбочку. Он долго тикал в унисон с будильником, а когда тот в полседьмого зазвонил, опрометью бросился к своей машине и вылетел в окно. И понеслись по Вселенной тревожные сигналы: «На третьей планете обитают железные двуногие безрукие существа. Контакт с ними невозможен»...

В. БРУСКОВ.



# МНЕНИЯ И ЛОГИКА

со стороны землян. Если же в целях изучения контактов неизбежны (о них есть сообщения), то при столь высокой технике весьма просто полностью убрать их следы из памяти землян, подвергшихся этим контактам. Как это делал Хоттабыч, колдун со стажем в 3 тыс. лет, когда имел нужду устранить последствия некоторых своих чудес.

Итак, предполагаемые пришельцы десятки лет пребывают в околосмном пространстве, высаживаются на Землю и т. п., но до сих пор не могут решить, стоит ли им открыто заявить о себе. Обладая столь могучей наукой, они без труда должны освоить наши языки, понять нашу историю и политику. Понять также и то, что многим из нас не нравятся их игры в инкогнито. Играть же чувствами существ относительно более слабых — аморально.

Но предположим, что пришельцы хотят постепенно подготовить землян к контактам. Тогда удивляет отсутствие системы в их действиях. Настораживает то, что сообщения о проявлениях ВЦ исходят от кого угодно, только не от серьезных ученых и государственных деятелей. Хотя пришельцы за 40 лет наверняка уже узнали, кто есть кто на нашей планете. И логично было бы с их стороны начать готовить землян к встрече не со школьниками и фермерами, а с академиками и парламентариями. Правда, можно предположить, что таким деятелям не хочется рисковать своей репутацией, делая

сомнительные сообщения.

Многочисленные вести об НЛО показывают, сколь разнообразны внешний вид и другие свойства инопланетных машин и их экипажей. Создается впечатление, что целый рой различной техники летает вокруг Земли. Множество разных ВЦ в необозримом космосе выбрали именно нашу маленькую планету объектом своих интересов. Или какая-то одна ВЦ обрушила на нас целый каскад разнообразнейшей прибористики, хотя логично было бы для столь совершенного разума ограничиться несколькими или даже одним универсальным зондом.

Предположим теперь, что пришельцы задались целью ненавязчиво помогать землянам совершенствоваться. Отвлечемся при этом от сказанного выше. Пришельцы могут делать это давно (например, со времен Прометея) или недавно (со времени массовых появлений НЛО). Но, насколько известно из истории человеческой мысли, путь этой мысли наполнен трудами, пробами, ошибками и трагедиями. И это продолжается по сей день. Более того, обострение старых и появление новых проблем человечества никак не вяжутся с присутствием доброго инопланетного гения. Людям, столь презирающим собственный род, отказывающим ему в способности своим умом построить цивилизацию, ищущим учителей около иных звезд, задам вопрос — а кто же этих-то учителей учил? Другие учителя? А тех кто? В конце этой цепи нам

придется спросить не «кто», а «кто?». Но это уже вне рамок нашего рассмотрения.

Что сказать о многих очевидных посадках аппаратов ВЦ? Чем дальше в глубь веков заглянем мы, тем более увидим людей, лично встречавшихся с чертами, ведьмами, ангелами, святыми, покойниками. В любой деревне, на любой городской улице вы могли найти такого очевидца (а то и целую толпу) и узнать впечатляющие подробности. Классические исследования этой проблемы оставил Н. В. Гоголь. Совсем не редки были совместные наблюдения большими группами людей различных чудес от полетов ведьм до левитации гроба Магомета. Всеобщее просвещение отдалило от нас эти поэтические времена, о чем теперь многие даже сожалеют.

Но грядут чудеса иные! Черты надели сфаандры, ступы и швабры обернулись тарелками, шарами, сигарами. Явный технический прогресс! Пока настораживает отсутствие вещественных доказательств, так сказать, артефактов. Но они появятся! Ведь существовали (и существуют) многочисленные мощи, чудотворные иконы, амулеты, святые места... Все вперед!

Значительная часть человечества, похоже, не повзрослела. Ей, этой части, как встарь, хочется нырнуть с головой под одеяло, слушая страшные нянины сказки. Хочется надеяться на могучего и доброго учителя и спасителя. Можно, пожалуй, понять инопланетян, не спешащих заводить знакомство с нами...

А может быть, это и хорошо? Вель детство со своей чистой верой в красивые сказки всегда прекрасней сварливой всезнающей старости.

**В. ЧИСТЯКОВ.**

Каменск - Уральский.



Среди многочисленных журналов 20-х годов, охотно печатавших фантастику («Всемирный слепоты», «На суше и на море», сразу два — московский и ленинградский — «Вокруг света», тоже два «Борьбы миров»...), трудно не выделить «Мир приключений». Красочные обложки, обилие отличных иллюстраций, добротный по тем временам литературный уровень публикуемых произведений, разнообразные конкурсы...

Известный книгоиздатель П. П. Сойкин начал выпускать его еще в 1910 г.; с небольшим перерывом журнал выходил вплоть до 1930 г., когда в литературных верхах окончательно восторжествовало мнение о никчемности фантастики, ненужности и даже вредности ее для советского читателя — и журналы один за другим начали уходить в небытие...

О чем писал старый журнал, обложки которого мы здесь воспроизводим? Да, собственно, о том же самом, о чем мы читаем и в новейшей фантастике! Об удивительных изобретениях и открытиях, о путешествиях во времени, о полетах в космос, о прибытии на Землю инопланетян самого удивительного облика. О роботах, о телепортации, о проникновении в параллельные миры. Даже об ужасах атомного взрыва.

Разумеется, авторы «Мира приключений» в своих описаниях и прогнозах оставались — за редчайшими исключениями — вполне в рамках научно-технических знаний своего времени. И тем не менее, появившись сейчас сборник избранных произведений из числа опубликованных в этом журнале, — он, бесспорно, привлечет бы внимание.



Дважды за последние три месяца «Уральский следопыт» напомнил читателям о романе И. Ефремова «Час Быка». В первом номере за 1989 г. Аркадий Стругацкий в своем интервью назвал его одним из самых мощных произведений писателя. А в апрельском номере появился реферат В. Чистякова «О чем предупреждал «Час Быка», где он, возвращаясь к страницам романа, доказывает, что Ефремов дает в романе политическую сатиру на наши застойные 60—70-е годы.

Если бы только это... Тогда это было бы не предупреждение, а констатация факта. И все же заголовок реферата лучше раскрывает смысл романа, чем сам реферат, где автор подчеркивает, что, «ра-

# О ЧЕМ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ «ЧАС БЫКА»?

зумеется, все это относится прежде всего к стыку 60—70-х годов».

Я тоже прочитал «Час Быка» (издание 1970 г.) совсем недавно и тоже выписал из него ряд цитат. Для тех, кто романа еще не прочитал, надо пояснить, что Ефремов описывает цивилизацию, которая в погоне за технической мощью и материальным благополучием чуть не скатилась в «инферно» — сатанинскую пропасть духовного обнищания и бесчеловечивания. Описание правопланеты Торманс перемежается в романе с воспоминаниями земных звездолетчиков об истории Земли Эры Разобщенных Миров (то есть нашего времени).

Итак...

«На первых порах на Земле социализм подражал капитализму в его гонке за материальной мощью и массовой дешевой продукцией, иногда принося в жертву идеологию, воспитание, искусство» (стр. 127).

«Духовные ценности, знания и искусства, тысячелетиями накопленные народами, изымались из обращения. Вместо них внушали погоню за мнимыми ценностями, за вещами, которые становились все хуже по мере разрушения экономики, неизбежного при упадке морально-психического качества людей» (стр. 269).

Разве это о 60-х годах? По моему, это увесистый бульжик в огород тех, кто намеревается уйти сегодня от неизбежного разрушения экономики, дергая все за те же экономические вошки!

«Психологи Земли предсказали неизбежность появления надуманных, нелепых, изломанных форм искусства со всей гаммой переходов от абстрактных попыток недаренных людей выразить невы-

разимое до психопатического дробления образов в изображениях и словопотоках литературных произведений. Человек... не знающий путей к самоусовершенствованию, старался уйти от непонятных проблем общества и личной жизни» (стр. 201).

Может быть, я ошибаюсь, но мне кажется, что «хэви метал» появился после того, как был предсказан Ефремовым.

«Обязательное стремление обойти, опередить хоть на минуту других людей могло бы показаться болезненным идиотизмом человеку, не знакомому с инфернальной психологией» (стр. 292).

«Начисто отсутствовала постоянная строгая и разработанная во всех аспектах система воспитания людей как членов общества... Очевидно, в дальнейшем при той же системе управления будет все меньше доброжелательности и терпимости, все больше злобы, насме-

шек и издевательств, свойственных скорее стаду павианов, чем технически развитому человеческому обществу» (стр. 291).

«Во главе всего стоит частный вопрос личного успеха, ради которого люди готовы на все, не заботясь об обществе и будущем. Все продается, дело только в цене» (стр. 129).

Не кажется ли вам, что приведенные цитаты не только о стыке 60—70-х годов? Разрушение экономики при упадке морально-психического качества людей, обязательное стремление обойти других, все меньше терпимости, все больше злобы, насмешек, личный успех, ради которого люди готовы на все. Все продается, и в первую очередь — духовные ценности, искусство, посаженное на хозрасчет, добавим мы сегодня.

Спорная концепция причин ухода в «инферно», не правда ли? Но уж очень живая!

Ефремов предлагает и ключи для решения непростой ситуации.

Ключ для Земли (в форме воспоминаний наших далеких потомков):

«Опять Россия — первая страна социализма... русские решили, что лучше быть беднее, но подготовить общество с большей заботой о людях и с большей справедливостью, искоренить условия и самое понятие капиталистического успеха, искоренить владык больших и малых в политике, науке, искусстве. Вот ключ, который привел наших предков к Эре Мирового Воссоединения» (стр. 130).

Ключи еще более спорные. Особенно сегодня, когда стремление к успеху (правда, его не называют капиталистическим) прокламируется как основной путь достижения наших целей. Можно и,

наверное, проще всего, отвергнуть эти ключи, сказать: «И правильно запретили роман, туда ему и дорога вместе с Бердяевым, Флоренским и теми же Стругацкими!» (В отличие от романов Стругацких, которые нынешний член редколлегии «Нашего современника» Валентин Свининников хоть ругал открыто в журнале за отход от генеральной линии, роман «Час Быка» не рекомендовано было даже упоминать в исчерпывающей библиографии Ефремова, помещенной в сборнике фантастики «Поиск-80» Средне-Уральского издательства).

Вспомним июньский 1983 года («андроповский») Пленум ЦК КПСС, выдвинувший «странный» лозунг «воспитывать культуру потребления». И страстное выступление Чабуа Амиреджиби в «Литературной газете» вскоре после этого пленума против «престижных гонок», начинающихся в нашей стране. И протест В. Астафьева в интервью «Уральскому рабочему» против торжествующей у нас сегодня «расхватухи».

Стоит еще для полноты картины упомянуть журнал «Москва» № 3 за прошлый год, статью М. Антонова «Время устраивать дом», в которой он напоминает, что «мы воспитали несколько поколений технократически мыслящих советских людей, лишенных твердых нравственных устоев, способных поставить свои корыстные... интересы выше общенародных, а это с неизбежностью ведет к моральной деградации общества».

Но М. Антонов шагает не в ногу.

И В. Астафьев идет не в ногу. Не в ногу шагали В. М. Шукшин и В. С. Высоцкий. Начиная с блаженной памяти К. У. Черненко, призыв к культуре потребления стараются забыть, и чем дальше, тем яростнее. Особенно яростно — в годы перестройки.

А между тем нельзя не признать, что палеонтолог и литератор И. А. Ефремов, предсказавший в 1968 г. наше сегодняшнее сползание в «инферно», занимался в последние годы жизни психологией и социологией совсем не дилетантски («Туманность Андромеды», «Лезвие бритвы», «Час Быка»).

И его роман не предупреждал, а предупреждает. Если я кого-нибудь ненароком обидел, то к этому подтолкнул меня И. А. Ефремов, «наш единственный абсолютный классик в фантастике», по отношению к которому «определенные издательские круги» (по выражению А. Стругацкого) «издают восхиления и лицемерные вопли», и взгляды которого, может быть, могут стать той платформой для политического плюрализма, которой, как утверждают в центре, у нас сегодня нет.

**М. БУРКОВ,**  
кандидат химических наук.  
Свердловск.



Роман Романенко

# Одинок бредущий по холмам и лугам

Одинок бредущий по холмам и лугам... Это мое имя. Странное, правда? Ах, нет? Уже слышаны. Да, про меня теперь много говорят. Модная тема. Уже даже каким-то социальным явлением окрестили. Но это сейчас, когда появилось несколько сотен всяких Отчаявшихся путников. Одиноких зеленых странников. Бегущих по травам и проточ. А десять лет назад я был один, и никто обо мне не знал, и мне было хорошо. Впрочем, мне и сейчас неплохо, только журналисты надоедают, когда в «Пояс» за деструктатом и семенами прихожу.

Человек одинок бредет по холмам и лугам. Он не торопится. Голубое небо над ним в трещинах мелких облаков. Слепое солнце поднимается над дальним клубящимся лесом. В шелковых мокрых травах бредет человек.

Который день.

Он поднимается на холм. Он достает из кармана истертую карту. Долго смотрит на нее, потом оглядывает округу, довольно кивает седой головой и спускается с холма, продолжает неторопливый свой путь.

Сорок пять лет отдал я работе. Биохимик десантного отряда. Дальняя разведка — можно гордиться. Хотя какое это имеет значение? Главное, что сейчас я одинок бредущий... Все эти сорок пять лет я мечтал о том, что после службы вернусь на Землю, непременно на Землю (я и родился здесь), поселюсь где-нибудь на отшибе и буду себе бродить веде... По холмам и лугам...

Дождь. Отправило меня благодарное человечество на «заслуженный». Огляделся немного, пообтерся, да и рванул потихоньку в закрытые зоны. Оттуда все уже в «Пояс» перебрались, а закрыли их за ненадобностью и чтобы не допустить дальнейшего испоганения. Хотя куда уж дальше? Потыкался я туда-сюда — не то... С «гели» посмотришь — земля как в язвах: остатки городов, поселков, построек, свалки да мусорки... Тоска берет. Вернулся обратно.

Два года вкалывал, сконструировал, что хотел: универсальный деструктор и хлоратор стимулированного роста. И снова в зоны. Тогда и стали называть Одинок бредущим по холмам и лугам.

Человек достиг своей цели. Рань-

ше это, наверное, были какие-то склады: четыре длинных блочных сооружения с полуразрушенной башней. Грязно-красные, они выглядели уродливо и мрачно среди синеглазой поляны, окруженной прозрачными березами. Упругие травы бились о стены построек, цепкие корни кустарников пытались разорвать их, но здания держались упорно и только в щелях зеленились.

Человек осмотрел сооружения со всех сторон, лег в тени, прислонившись к дереву, задумчиво принялся за обед. Пища самая простая: кусок настоящего хлеба да мелкая еще земляника. Человек отдохнул немного, припав к теплой земле, потом встал — пора и за работу.

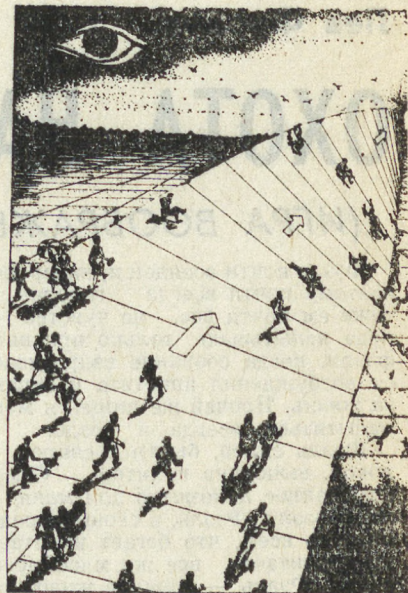
Вздохнув, он достал из сумки манипулятор, тряхнул грубыми пальцами по клавишам, и через несколько минут из-за пригорка, жужжа, вынырнула грузовая платформа (раньше она следовала за человеком на почтительном расстоянии). Платформа остановилась, качнулась, мягко опустилась в траву.

Работа началась. Рванувшись из рук, сиреневый луч аккуратно подрезал башню у самого основания. Она неестественно быстро рухнула на крышу здания, скользнула по ней, запрыгала в траве и успокоилась. И снова тонкий сиреневый удар. С ватугой рушется и расплываются врезанные и искромсанные блоки. Становится невыносимо жарко, желтеет трава, на ближних деревьях сворачиваются листочки. Вскипевший камень клубами серого дыма поднимается в небо.

«Дня два отсытывать будет. — прикинул человек, вглядываясь в раскаленную почву. — Похожу вокруг, посмотрю...»

Я как думаю: каждый нормальный человек способен да и должен уметь ощущать свою, лично свою вину не только за себя, но и другого, за других. Я, например, за все человечество себя виноватым чувствую, за всех нас.

Цивилизация... Повятно, она идет вперед, ова прогрессирует. Это закон, и ничего тут не поделаешь — да и не нужно ничего делать. Цивилизация идет вперед, и смотрит она тоже вперед. Это естественно, тем более, что оглядываться зачастую и неприятно — много мы там наворочали. Оправдаться можно, конечно, всегда: жу-



жды прогресса, благо человечества, НТР... да я и не виню никого — глупо. Ошибки закономерны, без них истины и движения не достигнешь. А только мне стыдно — слишком много об этом говорили, а так ничего и не сделали.

Много, конечно, и я не сделаю, но должен же кто-то исправлять ошибки. Вот и брожу. Одинок. По холмам и лугам.

Прошло два дня. Человек стоял у черного пятна с желтыми, будто обмазанными йодом краями. Пятно источало гарь и смрад среди зеленого благоухающего мира. Человек неторопливо вытаскил из платформы толстый серый шланг, подтащил поближе к ране и коснулся манипулятора.

Шелестящая белая пена зашуршала, зашипела, выплескиваясь, начала расползаться, и подниматься, и пухнуть, булькая. Снежная пушистая масса трепыхалась и вздрагивала, казалось — дышала, и к вечеру застыла на поляне огромным белым цветком.

«Что ж, — думал человек, — гниюлик вскрыт, обеззаражен и залеплен пластирем. Можно приниматься за сев».

Ну сколько мне еще осталось? Лет двадцать, может, больше — здоровый образ жизни. Много работы впереди, всего не сделать — предки умели работать. Ну да это не страшно, ведь у меня теперь последователи появились. Я у них вроде за главного.

Ладно. Пора в дорогу.

Человек одинок бредет по холмам и лугам. Он не торопится. Он идет, маленький человек в большом зеленом мире, и ветер треплет его седые волосы. Он идет и идет, старый чудак, врачеватель ран и ушибов земли. Один совестливый из нас, вечных должников. Он идет — и шелковые травы смыкаются за ним и поднимаются в рост. Он идет, уходит, теряется, растворяется в зелени — одинок бредущий по холмам и лугам...



# ОХОТА НА ОХОТНИКА

(ИГРА ВООБРАЖЕНИЯ)

Фээль почти всеяден и, наверное, поэтому почти всегда голоден. Я тоже ем почти все, но чувство голода испытываю только при виде фээля, когда сознание вздрагивает от возбуждения аппетита и страха за жизнь. Прочей же пищей я могу насытиться всегда и везде.

Фээль силен, быстр и свиреп. Я ловок, вынослив и хитер. Самое изысканное лакомство для меня — мясо фээля. Фээль, в свою очередь, питаясь всем, что бегаёт и летает, предпочитает все же мясо моего тела. Фээль — хищное животное, я — изначально разумен. Поэтому мы и охотимся друг на друга. Я охочусь на фээля, фээль — на меня. Мы не можем друг без друга, и это нас объединяет. Я охочусь без оружия, фээль — без ума. И это нас разделяет, уравнивая шансы. Мы имеем разные шансы полакомиться или стать лакомством. Мир велик, потому что имеет две стороны: вход и выход.

Моя охота на фээля начинается только по его желанию. То есть я хочу сказать, что не лакомлюсь его мясом даже тогда, когда мне этого сильно захочется. И наоборот. Иногда приходится его есть, будучи, в общем-то, сытым; не бросать же такую прелесть на съедение тем, кого не пробирал мороз по шкуре от дыхания в затылок вкусной и свирепой смерти. Такая методика охоты объясняется просто: фээль настолько быстр и силен, что выследить его (и тем более совершить на него победное нападение) не может даже объединенное стадо нашего племени и народа, живущего по ту сторону холодной Сээси. Охотиться на фээля можно только в одиночку и только тогда, когда он на большой скорости начнет тебя преследовать. Охота на фээля будет удачной, если вовремя побежишь. Побежишь поздно — охота удачной будет для фээля, побежишь рано — вообще никакой охоты не будет. Фээль по-

теряет тебя из виду, прекратит бег, и ты не сможешь вкусить непревзойденной мягкости его поднакаса. Фээль тоже останется без лакомства, но не голодным: его бег всегда заканчивается заклинанием живности.

Я очень ловко лазаю по деревьям, фээль вообще не признает такого времяпрепровождения. Этого опасного вкусного хищника можно туда только заманить, вскарабкиваясь на ствол с разбега, перед самой его пастью, когда он почти достигнет тебя. В предвкушении твоего мяса фээль полезет куда угодно, в том числе и на любое дерево. Ты же можешь лезть только на раасу, если не желаешь из охотника превратиться в охотничий трофей. Рааса тебя спасет и подарит сочное мясо фээля, а любое другое дерево в данной ситуации означает гибель для тебя и для хищника: тому все равно, как умирать при падении с дерева — голодным или на сытый желудок. Тебе же тем более будет все равно — погибнет фээль после съедения тебя или останется жив.

Весь секрет охоты на фээля заключается в том, что, охотясь на тебя, он впадает в азарт и, теряя зачатки своего звериного соображения, влезает за тобой на дерево, будучи неспособным с него слезть. Ты же, спасаясь от фээля, в охотничьих целях влезашь на раасу, которой все равно, что глотать, но не все равно, что переваривать. По стволу раасы взаимоохотники лезут с одинаковой скоростью. На верхушке ствола ты влезашь в приемное отверстие раасы и, проталкиваемый ее глотательными движениями по пустотелой сердцевине, оказываешься внизу ствола, где рааса — наконец-то! — «раскушывает» добычу и выплевывает тебя за явной непригодностью к употреблению. Добравшийся вслед за тобой до верха ствола фээль, потеряв добычу из вида, замирает



без движения и пребывает в смиренной все время, пока азарт охоты не перейдет в ярость бессильной злобы голодного охотника, обделенного заслуженной за труды погони добычей. Силы истрачены, а награды нет. Со временем рез ярости обманутого — пока ты, переводя дыхание, обсыхаешь от сока раасы, — переходит в вой бессыходности обреченного. Длина твоя изменится всего на два сустава твоей ооры, а силы фээля, не умеющего слезть с деревьев, иссякнут. В момент отделения от ствола он издает произительный писк и умирает. Внизу он оказывается уже мертвым. Сильный и беспощадный хищник умирает от собственного страха и поедается тем, кого стремился съесть сам. Не правда ли, в этом просматривается гармония Мира, его безусловная закономерность?

Поверьте, это очень большое удовольствие, насытившись превосходной вырезкой из поднакаса фээля, предаваться смакованию подробностей охоты на него. Фээль, в азарте погони, забывает инстинкты самосохранения. Я, в блаженстве сытости, потерял бдительность и не заметил, как голодная самка фээля приблизилась ко мне на безнадежное расстояние...

Наступает

**КОНЕЦ.**

**П. М. (послеконечная мысль).** По-видимому, все так — образно Великой Справедливости. Все мы в конечном итоге получаем то, что заслуживаем.



Почему к ним, этим далеким зеленым с Альфа Центавра, мы заранее готовы приспособливаться, а к соседу по лестничной клетке — совсем не хочется? Если он назойливо звонит в дверь и что-то нечленораздельно говорит, например, про соль, то почему критерием внимательности выслушивания его просьбы является число номенностей, наличие антенны над макушкой и способность воспринимать инфракрасные лучи? Если у него всего этого нет, а вы все же были рады контакту — это и есть фантастика. А то, что мы сегодня в разных жанрах предложили вашему вниманию, — лишь образец того, как можно находить общий язык и с самыми непохожими, непонятными.

Этот выпуск подготовили В. Бугров, И. Халымбаржа, А. Панов, Н. Орлова, А. Пятнов, Р. Каптинов, О. Кондратьев.

Особая благодарность редакции «На смену!» Виталию Ивановичу Бугрову, предоставившему ряд публикаций для сегодняшней «Тусовки».