

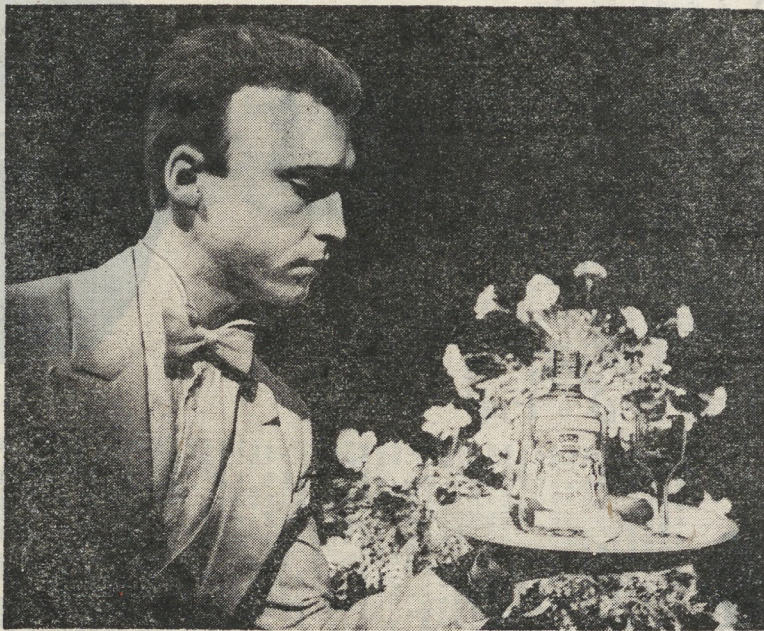
ТАКОЕ ЕЩЕ НЕ БЫЛО

30 СЕНТЯБРЯ ЗАКОНЧЕНО ОШУЩАНИЕ ПО ДЕЛУ ОФИЦЕРОВ КОНТРАСПЕДЧУКОВ БЫВШЕГО КГБ С БАКЛАНОВА И Е. СТЕПАНОВА, КОТОРЫМ ПРЕДВИДЕНО ОБВИНЕНИЕ ВО ВЗЯТКАХ ЗА ОФОРМЛЕНИЕ ЗАГРАНПАСПОРТОВ. НА 5 ОКТЯБРЯ НАЗНАЧЕНО СЛУШАНИЕ СТОРОН — ЗАЩИТЫ И ОБВИНЕНИЯ КАК ПОДЧЕРКНУЛ ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ ВОЕННОГО СУДА В БОЗОВО, В ЕГО ВОСЕМНАДЦАТИЛЕТНЕЙ СУДЕБНОЙ ПРАКТИКЕ АНАЛОГИЧНОГО ПРОЦЕССА НЕ БЫЛО.

На одной из последних заседаний военного суда директор малого предприятия «Орикс», свидетель из Ханты-Мансийска Валерий Степанов заявил: «О том, что меня разсылают, я узнал... из газеты и услышал по радио. Ни от кого не скрывался, просто работа связана с постоянными командировками». Понимая, что свидетеля не дали подтверждения версии о взятках,

К сожалению, суд не смог получить показания, как же появилась в деле самовольная приписка следователя О. Яковлева: на последоведенное заседание Олег Федорович не явился. Точно так же не смогли О. Яковлеву задать вопрос свидетелю Фадина: «Зачем он ездил в аэропорт к ренсу из Ханты-Мансийска в день, когда прилетал Валерий Степанов?». Обращивать свидетеля, как следователь пытался сделать это в случае с ним? Олег Федорович посоветовал Фадину: «У тебя еще есть время одуматься и вернуться и принеши показания».

Примечательно в этом отношении последний день заседания военного суда. Пронурор представил справку, что видеокассеты, проходящие по делу, зарегистрированы в журнале вещественных доказательств. Но поскольку в заказе чего-то не хватало (то ли номера, то ли даты), затребовали журнал из военной прокуратуры. Когда его представили, оказалось, одна единственная запись под номером один об этих видеокассетах. Тогда решил сделать выездное заседание военного суда в военную прокуратуру. Поехали туда на двух машинах. Там их представили канцелярский журнал за 1991-92 годы, но другой, допрошенные в качестве свидетелей законнички, частью и занимающейся уверили, что оба журнала действительны и подлога нет. Но была проиняя завканделярийей, ушла в отпуск, но, не выходя из него, уволилась, и делала допички, но ничего не передавал. Они не смогли ответить на вопрос: а где гарантии, что не было подлога? И четвертый, пятый журнал Неразбериха обычно бывает там, где нужно что-то скрыть. Ну а уж в военной прокуратуре в ее канцелярии отсюда двойные книги и подлоги? Д. ФИЛИПОВИЧ.



Презентация

По чарочке, по маленькой

Как для француза бокале, как масло в каше, как картошка в щах — так и водка в жизни русского человека.

Старшая русская (американизированная) фирма «Смирнов» известна всем. Что интересно, на бутылке есть не только дата «рождения» этой годичной мини-державы, но и дата «смерти» — 1917-й год. Именно тогда фабрика перебазировалась в Штаты.

А теперь «Смирнов» переживает свое второе «рождение». Представительство «Смирнова» в «Раки» в Екатеринбурге открыто с образованием общества «Уранник». Производство этих фирм в ско-

ром времени можно будет купить и у нас — переоборудованное кафе «Дебют» станет магазин по продаже водки, вина, коньяков и ликеров. В том же здании разместится небольшой ресторанчик. Цены установят на уровне мировых, пересчитав марки и доллары на рубли.

Из состоявшейся в Доме актера презентации водка «Смирнов» очень трогательно соседствовала с минералкой «Наутская», «Беломор» и «Любительская» никто не курит. Циглянные ман-кенцины из Центра моды были озорвательны и прекрасны. На первом этаже биг-бэнд игра-

лжал, а на втором камерный оркестр исполнял классические произведения.

Кстати, не всякий пьющий — пьяница. Ведь есть, например, Венсера, но есть и венерические болезни; есть алкоголь, и есть алкогольки. Лев Толстой верно подметил, что человек забывает от пьянства не тогда, когда его лишат возможности пить, а когда он не станет пить, пусть даже перед ним стоит вино, и он слышит его запах, и ему стоит лишь протянуть руку...

Андрей ЯЛОВЕЦ.

Фото Андрея ПОРУБОВА.

А вы слышали?

НЕОБЫЧНЫЙ МАГАЗИН

Необычный магазин открылся в поселке Именинский, что в пригороде Качканара. Появление на полках тех или иных товаров будет зависеть только от спроса: их поставят сюда по специальным заказам. Помимо своих основных обязанностей работники прилавка планируют скушать у местных жителей и садоводов излишки урожая. Овощи, фрукты, зелень пойдут в детские дошкольные учреждения. Заведомо убыточная торговая точка получит дотацию от местных властей.

У НАШИХ СОЛДАТ

ЛОСЬОНОВ НЕ БЫЛО...

Парфюмерные наборы американских солдат, воевавших в Персидском заливе, получили в виде гуманитарной помощи бойцовские ветераны войны. Заоканские подарки из 24 наименований — шампунь, лосьон, зубная паста, расчески — горжаман преподнесли в честь Дня пожилых людей.

ВООБЩЕ БЫ ТУДА

НЕ ЕЗДИТЬ...

Завершается строительство нового кладбища в Невьянске. Однако здравствующие ныне невянцы не очень рады этому факту: новая обитель для усопших расположена вдали от города. Траурным процессиям придется проделывать путь длиной в восемь километров.

ЧИТАТЬ НЕКОГДА?

Чуть больше 19 тысяч экземпляров газет и журналов выписали к сегодняшнему дню тагильчане. Это примерно 8 процентов от уровня прошлого года. Самой большой популярностью в городе пользуются местные газеты «Тагильский рабочий», «Аргументы и факты», «Труд» и «Комсомольская правда».

КАТАСТРОФА

НАД ДЕРЕВНЕЙ

Над деревней Покровка Пригородного района потерпел аварию самолет СУ-24, принадлежащий Нижнетагильскому институту испытания металлов. Потонул два гражданских летчика. На место ЧП выезжала комиссия, в которую вошли представители института и прокуратуры Пригородного района. Эксперты по технике безопасности полетов. По предварительным данным, происшествие может быть расценено как несчастный случай. Однако официальное заключение будет сделано после расследования ведомственной комиссией.

СМЕРТЬ ТАИЛАСЬ

НА ЧЕРДАКЕ

Колбу, содержащую полтора литра ртуть, нашел на чердаке дома по улице Газетной трехклассник 44-й школы г. Нижнего Тагила. Обнаружив ядовитое вещество, мальчик перенес его в бутылку и отнес в школу. Проводятся дезинтоксикационные работы. Ведется поиск серебристых шариков.

«ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ».

ЗВЕЗДЫ В НОВОМ АМПУА

Однажды в нашей филармонии произошло следующее: звонит руководителю эстрадного отдела В. Смехову директор Дима Маликова и говорит:

— Владимир Степанович, в ваших краях будет работать Дима. Давайте концерты сделаем.

— Конечно, — отвечает Владимир Степанович, — сделаем, что за вопрос! Не на работе же он работать будет...

Оказалось, что Дима Маликова приезжает в Свердловск, Асбест, Краснотурьинск и Нижний Тагил с обменником «Учитель и ученик», с классом профессора Московской консерватории Капельским (Дима — его ученик). Решили — сделаем. И, работая в классическом абонементе, Дима ехал на свой сольный (эстрадный) концерт. Но вот что удивительно: даже на абонементных концертах, когда он играл на фор-

тепиано Брамса, было столпотворение молодежи. И вот тогда возникла у Смехова мысль: не Диму Маликова надо посадить за фортепиано, а организовать такой концерт, на котором звезды эстрады выступили бы в классическом ампуа. То есть 12-ти и 15-летние поклонники и поклонники Димы Маликова будут сидеть рядом с солидными ценителями искусства, например, поклонниками Муслима Магомаева. Кстати, Магомаев, узнав о готовящемся проекте, сказал, что Смехову можно ставить памятник при жизни, если он осуществит задуманное.

Критерием для исполнителя, — говорит Владимир Степанович, — является школа, ведь настоящей звездой эстрады можно стать, только имея хотя бы элементарное музыкальное образование, которое всегда начинается с классики. Пусть это будет ученище, консерватория или ча-

стный педагог — не в этом дело. Главное — качество образования.

— И качество исполнения... — Разумеется, например, Маликов. Не только я, многие дают ему высокую оценку как пианисту. Но участник будущего концерта может быть мало известен. И в наших силах помочь таланту проявить себя. Ведь тот же Игорь Демарин прежде всего композитор, а уже потом — певец и вокалист, хотя его знают больше именно в последнем качестве. И если концерта, подобного нашему, не прозойдет, то Игорь никогда не раскроется в своем основном ампуа — композиторском. В данном случае Демарин будет дирижировать симфонией собственной сочинения.

— И все же, какие звезды представит перед нами в нежданном ракурсе! Не считая Магомаева, Маликова и Демарина! — На этот вопрос я отве-

тит пока не могу — возможны изменения, да и взгляды боюсь... Скажу лишь, что проект очень дорогостоящий и подобного концерта еще не было. Многие исполнители обеспокоены нашим предложением, потому что за многие годы своей «звездной» деятельности они уже позабыли инструмент. Но сама идея всем нравится.

— Как назвали вы свое детище! — «Симфония звезд». Скорее всего, это будет ежегодный фестиваль, причем только в Екатеринбурге. И мы уже оформили авторские права.

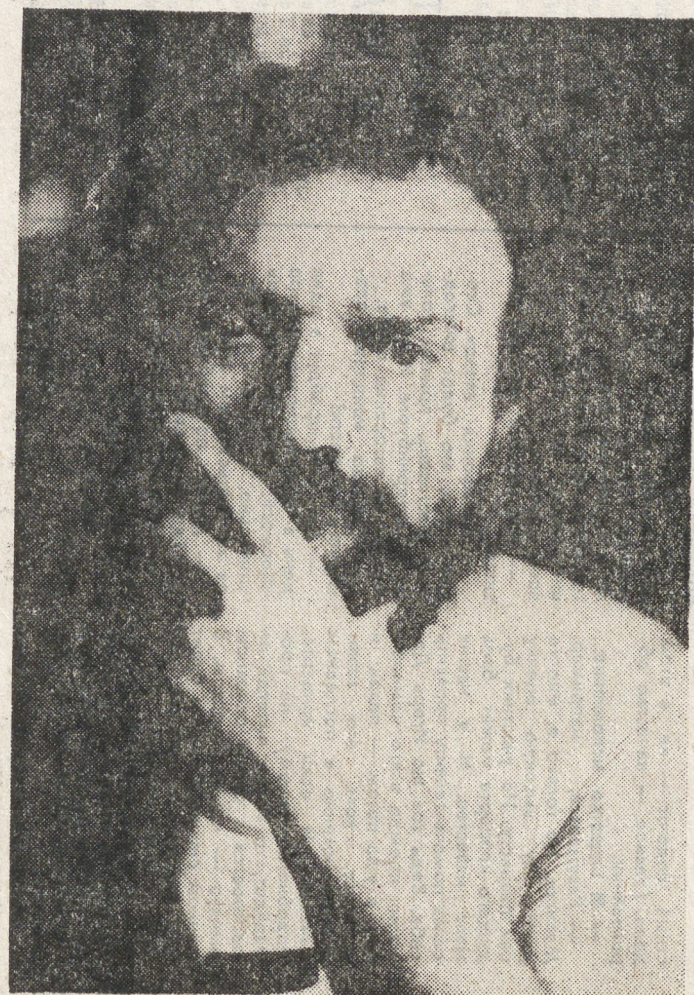
— Сколько концертов планируете провести! — Два. Они пройдут в один день в киноконцертном театре «Космос». Все должно быть уникально, а иначе нет смысла заниматься всем этим.

— Денег понадобится море. Где возьмете! — Придется просить у коммерческих структур.

— Желаю удачи. — Спасибо, будем надеяться.

Спрашивал Андрей ЯЛОВЕЦ.

СТУДИЯ



Знакомьтесь! «АПОСТОЛ ОТ РОК-Н-РОЛЛА»

В Санкт - Петербурге хватает музеев, но есть один, которого не найти ни в одном туристическом справочнике. Хозяин этого музея — знаменитый битломан Коля Васин (помните Колю Васина из повести В. Рекшана «Кайф»?). Его коллекция состоит из множества «эксонатомов» по рок-н-ролу, особенно «Битлз». Количество пластинок, плакатов (даже на потолке!) просто неисчислимо: все стены ими забиты от низа до верха. Тут же висит в целлофане футболка — подарок Джона Леннона. На стенах красуются открытки с автографами Джулиана Леннона, Пола Маккартни, матрица битловского «Револьвера» — именитый подарок компании «Кинтоль» Коле Васину.

Сейчас «хранитель древностей» поговорит о задуманном им давню идее строительства Храма Рок-н-ролла имени Джона Леннона. Создан общественный комитет солидарности сооружению Храма на 58 человек с уставным фондом 4 тыс. руб. Президентом комитета является, конечно, Коля Васин, по профессии — ар-

хитектор. Он же стал и автором проекта будущего здания, представляющего из себя подобие скалы с гитарными силуэтами, а на самом вершине должны быть размещены шары с надписями на всех языках народов мира («All You Need is Love» («Все что тебе нужно — это любовь») и «Give Peace a Chance» («Дадим миру шанс»)).

Начался сбор пожертвований для строительства храма и открыт счет в банке в т. ч. валютный р/с 62000700071 в СПБ КБ Астробанк МФО 161002. Пока собрано лишь 25 тысяч рублей, но Коля надежды не теряет...

Еще в начале 70-х он являлся инициатором «тусовок» в Ленинграде, посвященных дням рождения «битлов». Очередной концерт в честь дня рождения Джона Леннона состоится 9 октября. Как заверил Коля на этот праздник приглашены бывший диск-жокей знаменитой «Каверы» Боб Вулер и Аллен Уильямс — первый импресарио «Битлз». Концерт начнется в 22 часа и продлится до 6 утра.

В. ГАГАНОВ

Точка зрения

Каменный мешок двора дома № 13 на улице Рубинштейна. Грязно-желтые стены испиты «граффити» самого разного толка. Захламленная, неуютная прихожая, минаю которую попадаешь в маленький зал с невысокой стеной, грязным полом, по которому разбросаны бутылки, пробки, обертки плавящихся сырков и прочие аксессуары отяжкли. Плотно нависающая тусовка пускает по кругу очередную емкость. Кончается — не беда: рядом несколько магазинов, а гоним — хоть отбавляй. В кабинетах администрации картина примерно та же.

Итак — день за днем. Пренебрежительно, порой почти хамское отношение к музыкантам привело к тому, что многие из них — редкие гости в рок-клубе.

каждую субботу. Непременный атрибут — продажа пива. Все концерты «Там-Там» — бесплатные. Несмотря на это, от предложений выступить никто не отказался. За несколько

Да и что им здесь могут предложить, кроме бесконечных разговоров об отсутствии денег или «бегать»? Никто ни за что не отвечает, по крайней мере в случае стремления подержать собственную значимость. Кто делает вид, что руководит, кто пытается оправдать свое существование, проводя унылые, непрофессиональные худсоветы — словом, все очень заняты.

Здесь любят рассуждать о сплоченных рядах, не замечая, что со стороны подобная «сплоченность» сильно смахивает на тесный имбридинг. Долги висят в воздухе: газета «Иванов» рок-клуб задолжал 20000 рублей; «Рок-хроника» много меньше, но о деньгах то же ничего не слышно.

В это же самое время в подвалах, на чердаках подростковых клубов появлялась целая генерация «молодой шпаны» рок-н-ролла. В малоподходящих условиях они репетировали, записывали первые альбомы. Постепенно некоторым удалось завладеть сознанием и вкусами рок-фанов. И вот уже в лексиконе критиков, фанатов и тусовки появляются новые названия: «Модулетт» — «Мертвые птицы», «Дружки» и т. д.

Устав ждать обещанных «улучшений» от Михайлова и К., рок-н-ролльная среда Питера создает свои структуры, о некоторых из которых и пойдет речь ниже.

На протяжении последних лет в воздухе носилась идея создания маленького музыкального клуба с небольшим кафе-баром. За осуществление этой идеи брался многие, но всегда это заканчивалось победой общины. Однако прошлым летом рок-н-ролльная общественность Петербурга (в ту пору — Ленинграда) получила долгожданный подарок. Главным инициатором создания «Общества «Там-Там» стал 38-летний ВСЕВОЛОД ГАККЕЛЬ (в недалеком прошлом — виолончель «Аквариума»).

Концерты стали проводиться

каждый вечер в Ленинграде некуда пойти послушать музыку, что в любом городе цивилизованного мира — неотъемлемая часть бытия.

Мне слишком хорошо известно, как любая идея путем ее тиражирования доводится до полного абсурда. Сейчас я пробую помочь молодым, пытаюсь оградить их от ошибок, которые довелось сделать мне и людям моего поколения.

С тем и было организовано независимое творческое объединение «Там-Там», существующее при Обществе поощрения современного искусства «А-Я». Случайно я наткнулся на зал в Василеостровском МКЦ, руководителем которого пошло мое знакомство. Единственное, чего я хотел — чтобы концерты, атмосфера которых напоминала бы сцену 70-х, были бы

Слухокаменная

Закулисье

СУРОВЫЙ ФЕВРАЛЬ В АВГУСТЕ

Все началось в 1988 году. Именно братья-близнецы из далекого Кемерово Юрий и Виктор Куликовы создали популярную группу и назвали ее «Суровый февраль», надеясь таким образом увековечить позабывшиеся события февральской революции 1917 года. Однако тогда, во времена «Ласкового мая» и бума, связанного с его возникновением, название «Суровый февраль» ассоциировалось, по мнению слушателей, с банальным желанием испусться в лучах чужой славы, а некоторые песни из первого магнитного альбома «Февраль» так понравились руководителю «Мая» Андрею Разину, по инициативе которого группа получила название «Суровый февраль».

художественного руководителя Игоря Саруханова. Для Кости Пахомова я так ничего и не написал — мы с ним не сработались (слишком разные люди), да Костя почти сразу после этого странного образа покинул «Ласковый май» — на гастролях в Ленинграде ночью просто ушел из гостиницы, где мы жили...

Альбом для Ю. Шатунова был записан, но так плохо спет, что остался в неиспользованном резерве (позже эти песни записал солист моей новой группы «Калина красная» Валя Журавлев). Только один из тех альбомов, записанных для «Ласкового мая», увидел свет — тот, в который вошел песня «Дядя Миша», «Степан Разин», «На крестинах у Кристины». Однако, замечу, Андрей Разин, исполняющий их, почему-то в предисловии к магнитному альбому не называет авторов песен, а на некоторых концертах говорит, что песни написаны им самим, хотя автор музыки — я, а слова написаны мной в соавторстве с поэтессой Аллой Гольцевой.

С нашим альбомом связана довольно странная, как нам тогда показалось, история: когда песни были записаны и отданы для тиражирования в студию звукозаписи, альбом почему-то появился в продаже под названием «Ласковый май-4». Делая это, видимо, для привлечения покупателей, но и нам, однако, оказалось на руку: благодаря тогдашней популярности этого коллектива наши записи пришли в дома огромной армии поклонников этой группы. Вскоре после этого А. Разин перешел от меня к песням, а когда мой брат Виктор встретился с ним для выяснения этого обстоятельства, Андрей похвалил нашу творчество и предложил работать вместе. В то время из «Ласкового мая» ушел композитор Сергей Кузнецов, и Разин предложил мне стать художественным руководителем коллектива. Записал я для этого три альбома: для него, Кости Пахомова и Юрия Шатунова.

Вскоре я начал работать над песнями, но Разин, в очередной раз «взбавившись» в какую-то не красивую историю, вдруг заявил, что для нормализации обстановки он пригласил на роль

— Считаешь ли ты музыку своим основным занятием и не хочешь ли в будущем заняться чем-то еще?

— Я музыкант, композитор. Я достаточно долго занимался именно музыкальным творчеством — вместе с братом мы написали более 100 песен. Я чувствую музыку. У меня нет специального музыкального образования, но я очень хорошо знаю инструменты, на которых работаю, знаю принципы построения песен, гармонии. Я недавно заметил: чем более музыкально грамотными становятся мои песни, тем тоньше они укладываются в стандартные рамки, тем они интереснее. Это как в живописи: казалось бы, рисунок выстроен правильно, композиция отличная, а чего-то не хватает. Присмотревшись, оказывается... души. Там и в музыке.

Есть музыканты, которые не знают ни одной ноты, пишут песни, становящиеся не шлягерами, а чем-то большим. Например, «Белые розы» Кэ-

нецова. А ведь есть и обратные примеры: когда люди с высшим музыкальным образованием, зная 7 аккордов гармонии, их последовательность, пишут одну за другой песни популярными, но похожие одна на другую, как близнецы: эти знают, как нужно построить гармонию, чтобы песня воспринималась человеком чисто психологически, на бессознательном уровне. Сейчас у нас в стране множество песен, построенных по одинаковой схеме — возьмите хотя бы «Фристалл» или Добрынина... Они обречены на успех. Я за время работы на эстраде тоже постиг все эти премудрости: могу штамповать такие «музыкальные произведения» одно за другим. Мне не хотелось бы заниматься этим, с позволения сказать, «творчеством», но когда пишешь песню, волей-неволей вымещешь о том, правильно ли выбрал гармонию. Так что приобретенный годами опыт мне даже мешает... Друзья иногда говорят: «Слушаешь такую серьезную музыку, а пишешь...». Да, мои музыкальные пристрастия очень разнообразны. Из советских могу выделить «Альбан» и Глызина. А вообще, больше люблю «импортные» группы, особенно канадское трио «Раш». Иногда хочется написать что-то подобное, да публика наша этого не воспринимает, а жить-то как-то надо. Вот такая проза...

— Юра, ваш коллектив не первый год на эстраде. Сколько магнитных альбомов записал «Суровый февраль»?

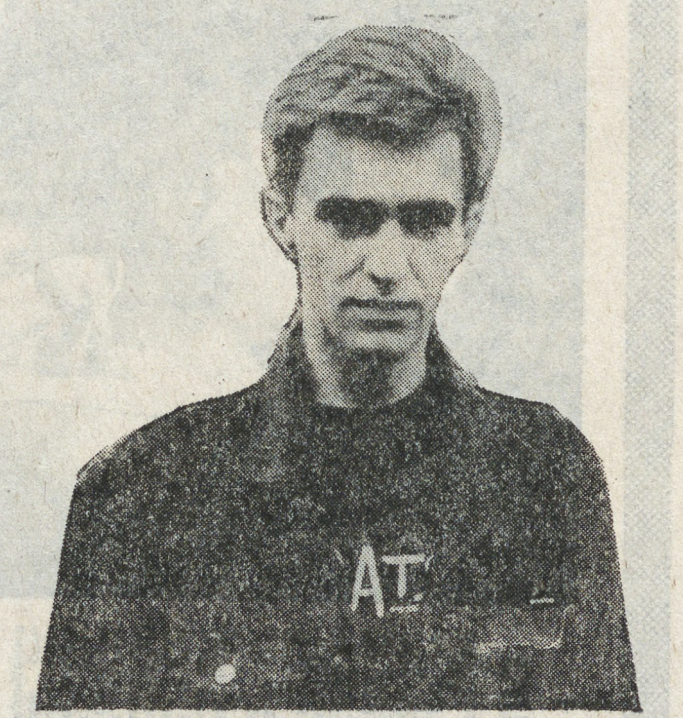
— Первый, тот самый «Ласковый май-4», вышел в 1988 году. Следующий — «Суровый февраль-2» — в 1989-м, как и третий альбом — «Сирота». В 1990 году мы выпустили еще два альбома — «8 Марта» и «Рождественский альбом». А в 1991-м, в мае, вышел 6-й — «Комиссар» и первый альбом моей новой группы «Калина красная». Это коллектив, песни которого рассчитаны на тех, «кому за 30». Мы берем старые мелодии, делаем современную обработку, исправляем, дополняем, делаем... Я называю это «пролетарской попсой с бытоватой наклонностью» (смеется). Это примерно то, что делает «Любовь», Шифутинский... Андрей ТАРАСОВ, Москва.

Рок-поп-календарь

- 2 — (в 1950 г.) — родился Майк Резерфорд («Дженни-сиз») (1951 г.) — Стинг (Гордон Самнер) — рок-певец (экс-«Полис»), композитор.
- 3 — (1941 г.) Чабби Чеккер — король «твиста» в 60-е годы.
- (1938 г.) — Элли Кокрен — рок-певец 50-х годов (погиб 17.04.60).
- (1962 г.) — Томми Ли — из группы «Мотли Криз» (1964 г.) — Вадим Самойлов («Агата Кристи»)
- 4 — (1959 г.) — Крис Лоув — певец и клавишник из «Пет Шол Бойз» (1964 г.) — Евгений

ОКТАБРЬ

- Осень — бывший вокалист «Браво».
- 5 — (1954 г.) — Боб Геллоф — группа «Бумтви Рокс» (1948 г.) — Брайан Кобноли — популярная группа 70-х «Сайт» (1949 г.) — Брайан Джонсон — вокалист «Эй-Си/Ди-Си»
- 6 — (1949 г.) — Бобби Фаррелл — солист группы «Бони М» в 70-е годы (1991) — убит Игорь Тальков — 7 — (1953 г.) — Тико



Юрий Шевчук

«Я ЕГО УЖАСНО ВЫМУЧИЛ...»

И открылся цикл «Петербургский уик-энд» (при спонсорстве Екатеринбургского городского общества, но без помощи киностудии «СТВ» (Ленинград), студии «Ю-7» и фирмы «Фильм д'ар» (Заречный)). Первым стал режиссер Сергей Сельянов и его «Дни». Но за наименее самого Сергея (он не смог прийти) в рамках показа его художественных фильмов «Дни» (автор сценария — М. Коновалов, режиссер-постановщик — С. Сельянов совместно с П. Макаровым, оператор-постановщик — В. Шейдерман, Испания, С.А. Англии) и «Духов день» (авторы сценария М. Коновалов, С. Сельянов, режиссер-постановщик — С. Сельянов, оператор-постановщик — С. Астахов, 1990 год; фильм смонтирован в Канаде, Франции, Германии) роль человека, умело разговаривающего и с богемной, и со случайными зрителями, классно исполнил Юрий Шевчук, приехавший в город на «Дни» Сергея. Созданный им сценарий, сюжетная линия, безупречная, раскрывала к обобщенной общности. Юра шел по проселкам и без проселка, а Владимир Владимирович Шахрик забросил все свои дела, чтобы познакомиться с Юрой и вновь проникнуться его доброжелательностью и меланхоличностью.

страну, с гитарой, были замечательные кухни, такие мистери, таинства, кухонные концерты. Много приехав в любой город в стране, меня ждали совершенно незнакомые люди... давали хлеб, соль, Садилмис с гитарой в какой-нибудь большой комнате, кто-то стоял «на стреме», как говорится, чтобы не повзлала мекка, было очень интересно — целый кусок жизни, когда мы все находились под прессом. Но мы пели, творили. Сейчас много разговоров о рок-н-ролле, и многие «кудурявы» о бы сказал, не слышавшие этих вибраций космических, божественных, пытаются выдать из своего ума то, что называют «попой». А рок-н-ролл — это совершенно живое, идущее от души, от сердца. И эти кухни — это наше подполье, начало 80-х — наше начало. Сейчас нам дали сцену, но мы стараемся остаться в «де-то» и теми же ребятами, которыми мы были тогда — совершенно искренними, честными. Ну, по возможности, конечно...

— Цель вашего приезда сегодня была, естественно, одна — «Дни» Сергея и «Духов день». Юра, может быть, скажете что-то о фильме, что он вообще для вас значил?

— Ну, прежде всего, это какой-то этап. Я как-то немножко почувствовал кухню, ребяташек, которые, в общем-то, тем же живут, что и я, но только работают в кино. И это мне было очень интересно... А потом я переживал сложную ситуацию, знаете, это бывает у каждого. Ну, представляете, работали всю жизнь, можно сказать, в кочегарке, пели свои песни друзьям, колесили по стране с гитарами. И вдруг нам позволили выступать на больших площадках. И как-то выдохлись, понимаешь (у каждого, наверное, художника бывает такое «пустота»). Тут пришел Сергей Сельянов и предложил мне поработать в кино. Мы прожили с ним год, и у меня до сих пор болит голова, потому что я его ужасно вымучил...

— То, что рок-музыканты снимаются в кино, стало почти тенденцией. Это что, потребность? В Способ наиболее полно раскрыть свое творческое «я»?

— У меня ведь очень много предложений. Бывает, режиссер приходит: «Все, Юра. Так. Сейчас мы снимаем вашу группу, вы будете играть. Снимем, как ты мучаешься, не спишь ночами, пьешь чай с кофе, пишешь...». Снимаем кино о рок-н-ролле... И в результате получается «шпик». Ну как можно снять художественный фильм о том, как рождаются дети, не имея, понимаешь, именно этого самого факта рождения на экране. Это очень сложно. Вообще, о творческой «духе» очень трудно снять художественный фильм, сложно смоделировать эту ситуацию. Здесь есть что-то запрещенное...

— Сугубо интимное...

— Да, и запрещение. Оттуда, может быть, что-то падает... Это ведь не снять, понимаешь. И поэтому все подобные фильмы — неудачные. А вот «Духов день», мне кажется, наоборот. Не потому, что я там снимался, ни в коем случае. Это, может быть, как раз все испорчено. Но он снят без всяких гитар, рок-н-ролльных аксессуаров. Там есть рок-н-ролльный дух. И он важен, ибо не обо всем ведь говорить в лоб. Так ведь? Сергей метафоричен, очень поэтичен, и он какими-то образами, как-то косвенно подводит

к главному, что, на мой взгляд, есть и в рок-н-ролле.

— А что вообще для вас есть Питер?

— Я волею судеб был в Париже. И вот у меня родился такая ассоциация (я уже это где-то говорил): Париж — это ведь был город, это была Франция, это была прохладная болонька. А Питер — страшный, грязный, мудрый черныш. Он смотрит на нас своими близорукими глазами, в которых — вечность, боль, любовь... Он как судьба. Поэтому в нем живут художники, очень много художников. Это какой-то своеобразный университет. В Питере ведь везде тени: тут — тень Ахматовой, там — Цветаевой... В параднике — Федор Михайлович Достоевский смотрит на себя своими глазами. Где-то — осенние багряные Пушкина... Вы понимаете, все, все, все — именно там. Это планка, ниже которой, попадая в Питер, ты уже не можешь, не имеешь права опуститься. Или ты никто, или ты кто-то, но ты должен держать эту планку, биться за нее. И в этом смысле Питер — это большая, серьезная школа для любого художника... Хота жить там очень тяжело, поверьте, С периферии...

— А где вы там живете?

— В коммуналке. Ну, а что? Все нормальные люди живут в коммуналке. Моя коммуналка — это моя модель Вселенной.

— Вы раньше занимались бардовской песней...

— Это было великое время, начало 80-х. Я объездил всю

Е. КОБЯКОВА, О. АУЛЕНИН.

Р.С. По словам Юры, возможно, весной 1993 года группа «ДАТ» осуществит Екатеринбург своим появлением.

Фото А. ПОРУБОВА.



регулярными и чтобы люди постепенно привыкли к тому, что в городе есть место, где можно послушать музыку.

Создание «Там-Там» — это попытка создать благоприятную среду для существования «индустриальной», которая существует в любой цивилизованной стране. Оценка же нынешнего состояния музыки в Ленинграде такова: это город, где интереснее всего то, что делают своими руками, делают, играющие в группах с громкими именами, олицетворяющие для большинства обывателей рок у нас в стране».

(Адрес: г. Санкт-Петербург,

того, что мы осознали факт засилья у нас традиционной рок-культуры. При этом существует много альтернативной музыки, которая не сопрягается с этой культурой, не зная на общие корни. Музыка эта совершенно игнорируется средствами массовой информации. При наличии серьезного творческого потенциала положение было критическим. Мы решили создать организацию по западной типу, т. е. не хотим заниматься только концертной деятельностью. Нам важно, что в перспективе у нас будет свой клуб, свое издание, радио- и телепередача. Кстати, о названии: «Ино» — греческое имя, и к Брайану Ино отношения не имеет. Здесь, скорее, аналогия со словом — «ино». Наша музыка ориентирована на эксперимент, в ней полностью отсутствует социальный пафос, поскольку мы считаем, что музыка и политика — вещи разные. Заниматься нужно в первую очередь самим собой и через это — приходиться к политике.

История этого человека рассказывать долго, нет особой необходимости, он очень хорошо известен. Рамки существующих административных структур оказались слишком тесны, чтобы вместить «винникового гусека» с его космологическими замыслами, и он решил «закрутить» собственное дело.

К сожалению, в момент подготовки данной публикации Тропило отбыл из Питера. Но на месте оказался АНДРЕЙ БУРЛАКА, который согласился рассказать о деятельности «Антропа» (ж выходу статьи «Антроп» уже покинул прим. ред.).

ЛЕНРОК: РУИНЫ И НОВОСТРОЙКИ

Василевский остров. Малый проспект, 49. Василеостровский МКЦ, общество «Там-Там». Телефон: 272-70-6909, домашний. Всеволод Гаккель.

А в те же дни в Ленинграде произошло событие, оставшееся пока почти незамеченным. В творческом центре «Северо-Запад» было зарегистрировано новое подразделение — «Лингва продюсеров ИНО» — объединение в своих рядах музыкантов, которые представляли едва ли не все существовавшие направления рока 80-х: инсталляционный панк-рок а-ля «Секс Пистолз», этническое звучание индустриальной музыки, шумовую волну, современную гитарную музыку, эйсид-хаус, хардкор и так далее, «Лингва» провела в стенах Дворца молодежи свой первый фестиваль, продемонстрировавший «новое мышление» во всем его многообразии.

На фоне вышесказанного в состоянии творческого климатика «поколения дворников и сторожей» фестиваль стал полным неожиданностью музыкального сообщества. Чуть позже состоялся мой встреча с ИЛЬЕИ БОРТНОКОМ — одним из идеологов «Лингва», рассказавшем о причинах ее появления на свет, ее целях и задачах.

«Наш проект начался с

«Мы хотим создать аналог западной культуре в отечественных условиях, используя мифологический потенциал и музыкантами. Поскольку законодательство в этой сфере

у нас отсутствует, мы не можем слепо копировать западные механизмы. Поэтому мы нашли свою форму, которая позволяет нам наиболее естественно эти отношения фиксировать. Мы уже начали подписывать контракты с теми группами, которые собираемся привлечь для сотрудничества».

Контракт этот будет многовариантен и будет предлагать помощь в записи музыкального материала, выпуске и рекламе пластинки, в частности с помощью телепрограмм и радиостанции «Радио-Рок». От музыкантов требуются только выполнение контрактных условий и подготовка нового материала. В особо необычных случаях мы будем платить музыкантам стипендию, чтобы они могли эффективно реализовать свои идеи.

На площадке ЛМДСТ мы открываем музыкальный клуб, названный пока не имеет, надеюсь, оно появится в процессе. Преимущественно это будут группы, с которыми у нас сложились прочные дружеские и деловые отношения. Или те, кто нам интересно посмотреть в действии, прежде чем заключать контракт.

Не буду скрывать, что на выбор участников концертов будут влиять наши личные симпатии и антипатии. Странно было бы поступать иначе, т. к. клуб — это место, объединяющее людей на какой-либо основе. Во время концерта будет производиться распродажа альбомов. В этом же зале мы хотели бы также проводить пресс-конференции, встречи со зрителями, чтобы иметь более конкретные представления о том, что пользуется спросом».

(Адрес: 191002, г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, 13, ЛМДСТ, «Антроп». Телефон-311-74-33).

Похоже, что рок-н-ролл в Петербурге, миновав трудности переходного возраста, взрослеет и реально оценивает ситуацию. Не стоит, однако, думать, что вся рок-н-ролльная жизнь Петербурга поделена тремя упомянутыми структурами. Их гораздо больше. Просто к моменту написания данной статьи упомянутые структуры наиболее полно проявили себя.

Михаил ШИШКОВ. Санкт-Петербург.

ОТ РЕДАКЦИИ: данный материал выражает только личное мнение его автора.

Песня субботы



Музыкальная партитура с нотами и русскими текстами песни «Моя девочка».

Ты скучаешь опять одна, попрекаешь себя с утра, ну по-
 ну, подумай, может, ты не права? Ты не веришь дню,
 ты не веришь друзьям, ты не веришь словам,
 слова мн. Моя девочка, прими, по-
 кажу ста, мой совет, не будь наивной в свои шестнадцать лет.
 Моя девочка, ты ведь знаешь сама, что пре-
 красна ты как всегда.

МОЯ ДЕВЧОНКА

Из репертуара группы «Хрустальный мир».

Ты скучаешь опять одна,
 Попрекаешь себя с утра.
 Ну, подумай, может,
 ты не права,
 Ты не веришь друзьям,
 Ты не веришь словам (2 раза).

ПРИПЕВ:
 Моя девочка,
 Прими, пожалуйста, мой совет,
 Не будь наивной
 В свои шестнадцать лет.

Моя девочка,
 Ты ведь знаешь сама,
 Что прекрасна ты,
 Как всегда.
 Вот и все, этот день
 завершен —
 Приближается твой
 сладкий сон,
 Что же мне пожелать
 Тебе на счастье?
 Будь всегда с добротой,
 Будь всегда с красотой,
 Будь всегда сама собой
 (2 раза).

СУФЛЕ ТВОРОЖНОЕ С ЯБЛОКАМИ

Творог протереть сыворотку вместе с припущенными с маслом яблоками, добавить манную крупу, сахар, желтки, взбитый белок, осторожно вымешать массу, выложить ее в смазанную маслом форму и запечь. При подаче полить сметаной.

Состав: 500 г нежирного творога, 60 г яблок, 1 чайная ложка манной крупы, 1 ст. ложка сахара, 1/2 яйца, 1 ст. ложка сливочного масла, 1 ст. ложка сметаны, соль по вкусу.

ОРЕХОВОЕ ПЕЧЕНЬЕ

Масло взбить, чтобы стало пыльным, постепенно, не переставая мешать, соединить с ним сахар, яичные желтки и муку. Из полученного мягкого теста сформировать шарики величиной с грецкий орех, обмакнуть их во взбитые с солью белки, обвалять в толченых орехах и запечь в умеренно нагретой духовке.

250 г муки, 125 г сливочного масла, 200 г сахарной пудры, 2 яйца, щепотка соли, 100 г толченых грецких орехов.

НАПИТОК ИЗ СЫВОРОТКИ И КАПУСТНОГО РАССОЛА

Сыворотку смешать с рассолом квашеной капусты и сильно охладить, добавить рубленую зелень и сахар по вкусу.

Состав: 1/2 стакана сыворотки, 1/2 стакана рассола квашеной капусты, зелень рубленая, сахар по вкусу.

Приятного аппетита!



СУП ГАБСБУРГСКИЙ

ПОХОДНЫЙ (немецкая кухня)

На 6 порций: 1,5 литра воды, 700 г картофеля, 375 г говядины, 300 г муки, 2 яйца, 40 г сливочного масла, 2 луковицы, молотые специи, соль, зеленый лук.

Масло нарезать кубиками и опустить в кипящую воду. Добавить специи и соль. Варить 1 час. Картофель очистить и вместе с зеленым луком тонко нарезать. Из муки, 1/4 л воды, яиц, соли и 20 г сливочного масла замесить густое тесто. Сделать из него колечки и опустить в кипящую подсоленную воду. Подождать, когда они всплывут, отбросить на дуршлаг и дать им высохнуть. Картофель и зеленый лук добавить в суп и варить еще 20 минут. Головки лука нарезать кольцами и на оставшемся сливочном масле спассеровать до золотистого цвета. Клецки приправить специями, украсить колечками лука и подать к супу. Калорийность 1 порции 460 ккал.

Учредители:
 Коллектив редакции
 Областной комитет РСМ
 Комитет по делам молодежи при облисполкоме Свердловской области

«Клен» — не липа.
 Современный, обеспеченный поставками
 МЕБЕЛЬНЫЙ МАГАЗИН

Сегодня он может предложить Вам удобные прицепы совместного российско-югославского производства по цене 26 050 рублей.

Ждем мы тех, кому нужны письменные столы и плумяжки стулья.

Ищите нас по адресу: Екатеринбург, ул. Патриса Лумумбы, 38.

ФИРМА «ТУР ДЕ РУС»

ПРЕГЛАШАЕТ в Сочи круглый год — гостиничные комплексы «Жемчужина» и «Дагомис».

Это престижно и дает Вам шанс загореть, любителям европейского отдыха рекомендуем путешествие по ИТАЛИИ, ФРАНЦИИ, ГРЕЦИИ.

Телефон: 28-89-83.

Адрес: ул. Академика Бардина, 28. Дом науки и техники, комн. 102.

МОЛОДЕЖНАЯ БИРЖА ТРУДА

ЗАКЛЮЧАЕТ ДОГОВОРЫ с предприятиями на предоставление работников на постоянную, временную, разовую работу. Вас ждут по адресу: ул. Ленина, 34, комн. 427, телефон: 51-03-40.

Набирает на краткосрочные курсы (1—1,5 месяца) газоэлектросварщиков, плотников, автокрановщиков (с категорией «С»). Телефон диспетчера: 71-01-29.

ОДЕВАЙТЕСЬ!
 ДВОРЕЦ СПОРТА
 9-22 октября

ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА
 фирмы «БАО-ЛАЙ»

МОДНАЯ ОДЕЖДА ИЗ КИТАЯ
 Кожа, трикотаж, спортивная одежда и обувь, спортивный инвентарь.

ТОРГУЕМ ЗА РУБЛИ ОПТОМ И В РОЗНИЦУ.

Время работы выставки с 10 до 17 часов.
 Справки по телефону: 22-44-66.



ОБЛАСТНОЙ КЛУБ ЮНЕСКО

«КРУГ» ПРЕДЛАГАЕТ ПУТЕВКИ

1. Анапа — семейный отдых (организациям, заключившим договор в этом году на летний сезон 1993 г. предоставляются льготные путевки).
2. Румыния — бизнес-тур г. Костанца (портовый город) 22 октября — 7500 рублей, 19 ноября — 9000 рублей.
3. Львов — ноябрь, 5 дней.

Телефон: 48-22-08.

Редактор
 Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру
 С. МОЛОДЦОВ.

Время подписи в печать — 20.00

Адрес редакции:
 620219,
 Екатеринбург, ГСП-123
 ул. Тургенева, 13.
 Дом печати, 12-й этаж.
 Редакция газеты
 «На смену!».

Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ № регистр. удостоверения 1419.
 Газета выходит пять раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219. Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Заказ 9009

КУПИМ
 ПРИВАТИЗАЦИОННЫЕ
 ЧЕКИ (ВАУЧЕРЫ)
 Адрес: Екатеринбург,
 ул. Тургенева, 18-Г.
 Телефон: / (3432) 55-12-35.

ВНИМАНИЮ ПСИХОЛОГОВ, ПЕДАГОГОВ, КАДРОВИКОВ И ИНТЕРЕСУЮЩИХСЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИЕЙ.

Факультет ментальной психологии и социологии Екатеринбургского Института Человеческих Наук продолжает набор учащихся на первый курс.

Полученные знания дают возможность: объемно видеть психологические способности человека, профессионально ориентироваться в отношениях между людьми, формировать коллективы с заранее заданными свойствами.

Курс обучения двухлетний. Занятия проводятся по пять дней подряд в месяц во второй половине дня, но экзаменов выдается сертификат, а не аттестат.

Информацию по предварительной заявке на время занятий предоставляется по телефону.

Спешите! Начало второго цикла — 11 октября. Плата 600 рублей или 1000 безналичными в месяц.
 КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН
 В ЕКАТЕРИНБУРГЕ: 41-18-60.



АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
 МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

- 4.10 (утро) ЗОЛОТЫЙ ЦЫПЛЕНОК вечер ПРИНЦЕССА ЦИРНА
- 7.10 ПЕТУЧАК ПИЩЕЛЬ
- 8.10 БАГДАДСКИЙ ВОР
- 9-10 (утро)-10 «ЗВЕЗДЫ ТЕАТРА СИЯЮТ ДЛЯ ВАС» АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЕЦ СВЕТА
- 10.10 (вечер) АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ВОЛШЕБНИК
- 4.10 (утро) ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА вечер премьеры СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ
- 6.10 премьера ЛЕС
- 7.10 ПРЕЯТНАЯ ЖЕНЩИНА С ОКНАМИ И ОКНАМИ НА СЕБЕ
- 8.10 ПРЕМЬЕРА МАСКА РАД КОГДА СПЯЩИЙ ПРОСНЕТСЯ
- 9.10 премьера НЕВЕСТА ИЗ ПАРИЖА
- 10.10

КУПЛЮ

- Однокомнатную квартиру с телефоном, окраины не предлагать. Телефон: 537-192
 - Четырех или пятикомнатную квартиру, изолированные комнаты, окраины не предлагать, желательно с телефоном. Обращаться в рабочее время по телефону: 578-838.
 - Двухкомнатную квартиру, изолированные комнаты, окраины и первый этаж не предлагать. Телефон: 578-838 в рабочее время.
- МЕНЯЮ
- Дом дачу, 32 кв. м. баня, теплица, плодосады сад, 22 сотки, в 20 км от Екатеринбурга №14 или 2-комнатную квартиру в Екатеринбурге.
- Обращаться по телефону: 537-192
- Автомобиль ЗИЛ-157, бортовой (4 м кузов), НА автомобиль УАЗ бортовой.
 - Рабочий телефон: 58-95-11.
 - Машину ГАЗ-2410, 1990 года выпуска НА 2-комнатную квартиру. Возможны варианты.
 - Телефон: 52-22 (вечером).

ПРОДАЕТСЯ
 Новая стиральная машина «Исеть-9» (круглая).
 ОБРАТАТЬСЯ ПО ТЕЛ.: 48-19-78.

ПРОДАЮ
 ● Платяной шкаф черного цвета от стены «Логина».
 Контактный телефон: 41-84-72 в рабочее время.

РАЗНОЕ
 ● Предприятие возьмет на работу водителя с личной автомашиной. Телефон: 537-192.

● Серьезная ортопедическая община приглашает европейских юншей 17—25 лет на учебу в Иешиву в Москву. Прекрасные условия и перспективы.
 Телефон для записи: 31-32-08.

СРОЧНО СНИМУ
 ● Квартиру в районе Уралмаша, желательно с телефоном. Обращаться в рабочее время по телефону: 31-15-97, Потапову.

