

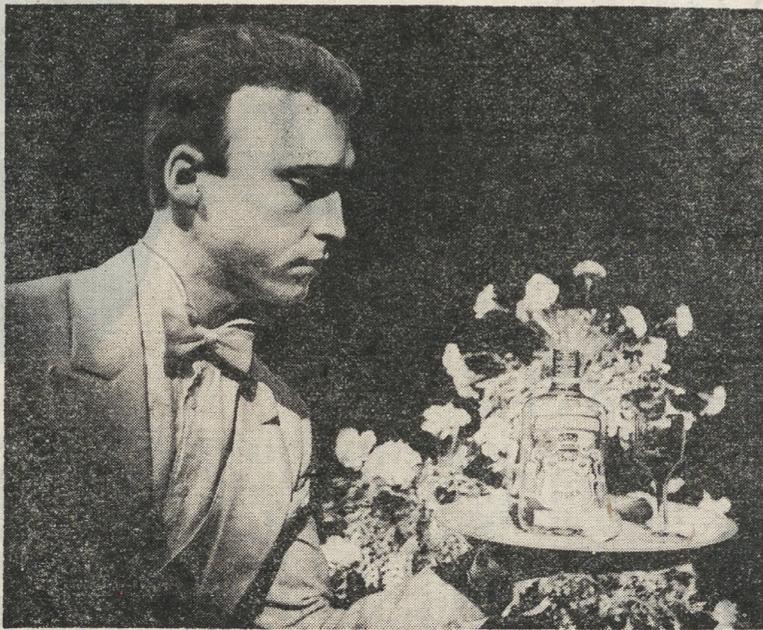
## ТАКОЕ ЕЩЕ НЕ БЫЛО

30 СЕНТЯБРЯ ЗАКОНЧЕНО ОШУЩАНИЕ ПО ДЕЛУ ОФИЦЕРОВ КОНТРАРАЗВЕДЧИКОВ БЫВШЕГО КГБ С БАКЛАНОВА И Е. СТЕПАНОВА, КОТОРЫМ ПРЕДВИДЕНО ОБВИНЕНИЕ ВО ВЗЯТКАХ ЗА ОФОРМЛЕНИЕ ЗАГРАНПАСПОРТОВ. НА 5 ОКТЯБРЯ НАЗНАЧЕНО СЛУШАНИЕ СТОРОН — ЗАЩИТЫ И ОБВИНЕНИЯ КАК ПОДЧЕРКНУЛ ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ ВОЕННОГО СУДА В БОЗОВО, В ЕГО ВОСЕМНАДЦАТИЛЕТНЕЙ СУДЕБНОЙ ПРАКТИКЕ АНАЛОГИЧНОГО ПРОЦЕССА НЕ БЫЛО.

На одной из последних заседаний военного суда директор малого предприятия «Орикс», свидетель из Ханты-Мансийска Валерий Степанов заявил: «О том, что меня разсылают, я узнал... из газеты и услышал по радио. Ни от кого не скрывался, просто работа связана с постоянными командировками». Понимая, что свидетеля не дали подтверждения версии о взятках.

К сожалению, суд не смог получить показания, как же появилась в деле самовольная приписка следователя О. Яковлева: на последоведенное заседание Олег Федорович не явился. Точно так же не смогли О. Яковлеву задать вопрос свидетелю Фадину: «Зачем он ездил в аэропорт к ренсу из Ханты-Мансийска в день, когда прилетал Валерий Степанов». Обращивать свидетеля, как следователь пытался сделать это в случае с ним? Олег Федорович посоветовал Фадину: «У тебя еще есть время одуматься и вернуться и принеши показания».

Примечательно в этом отношении последний день заседания военного суда. Пронурор представил справку, что видеокассеты, проходящие по делу, зарегистрированы в журнале вещественных доказательств. Но поскольку в заказе чего-то не хватало (то ли номера, то ли даты), затребовали журнал из военной прокуратуры. Когда его представили, оказалось, одна единственная запись под номером один об этих видеокассетах. Тогда решил сделать выездное заседание военного суда в военную прокуратуру. Поехали туда на двух машинах. Там их представили канцелярский журнал за 1991-92 годы, но другой, допрошенные в качестве свидетелей законнички, частью и занимающейся уверили, что оба журнала действительны и подлога нет. Но была проиняя завканделярийей, ушла в отпуск, но, не выходя из него, уволилась, и делала допички, но не отдавала. Они не смогли ответить на вопрос: а где гарантия, что не было подлога? И четвертый, пятый журнал Неразбериха обычно бывает там, где нужно что-то скрыть. Ну а уж в военной прокуратуре в ее канцелярии отсюда двойные книги и подлоги? Д. Филипович.



## Презентация

### По чарочке, по маленькой

Как для француза бокале, как масло в каше, как картошка в щах — так и водка в жизни русского человека.

Старшая русская (американизированная) фирма «Смирнов» известна всем. Что интересно, на бутылке есть не только дата «рождения» этой годичной мини-державы, но и дата «смерти» — 1917-й год. Именно тогда фабрика перебазировалась в Штаты.

А теперь «Смирнов» переживает свое второе «рождение». Представительство «Смирнова» и «Раки» в Екатеринбурге открыто с образованием общества «Уранис». Производство этих фирм в ко-

ром времени можно будет купить и у нас — переоборудованное кафе «Дебют» станет магазином по продаже водки, вина, коньяков и ликеров. В том же здании разместится небольшой ресторанчик. Цены установят на уровне мировых, пересчитав марки и доллары на рубли.

Из состоявшейся в Доме актера презентации водка «Смирнов» очень трогательно соседствовала с минералкой «Наутская», «Беломор» и «Любительская» никто не курл. Циркальные ман-кенщины из Центра моды были озорвательны и прекрасны. На первом этаже биг-бэнд игра-

лжал, а на втором камерный оркестр исполнял классические произведения.

Кстати, не всякий пьющий — пьяница. Ведь есть, например, Венсера, но есть и венерические болезни; есть алкоголь, и есть алкогольки. Лев Толстой не по подметям, что человек забывает от пьянства не тогда, когда его лишат возможности пить, а когда он не станет пить, пусть даже перед ним стоит вино, и он слышит его запах, и ему стоит лишь протянуть руку...

Андрей ЯЛОВЕЦ.

Фото Андрея ПОРУБОВА.

## А вы слышали?

### НЕОБЫЧНЫЙ МАГАЗИН

Необычный магазин открылся в поселке Именинский, что в пригороде Качканара. Появление на полках тех или иных товаров будет зависеть только от спроса: их поставят сюда по специальным заказам. Помимо своих основных обязанностей работники прилавка планируют скушать у местных жителей и садоводов излишки урожая. Овощи, фрукты, зелень пойдут в детские дошкольные учреждения. Заведомо убыточная торговая точка получит дотацию от местных властей.

## У НАШИХ СОЛДАТ

### ЛОСЬОНОВ НЕ БЫЛО...

Парфюмерные наборы американских солдат, везавших в Персидском заливе, получили в виде гуманитарной помощи бойцовские ветераны войны. Заоканские подарки из 24 наименований — шампунь, лосьон, зубная паста, расчески — горжаман преподнесли в честь Дня пожилых людей.

## ВООБЩЕ БЫ ТУДА

### НЕ ЕЗДИТЬ...

Завершается строительство нового кладбища в Невьянске. Однако здравствующие ныне невянцы не очень рады этому факту: новая обитель для усопших расположена вдали от города. Траурным процессиям придется проделывать путь длиной в восемь километров.

## ЧИТАТЬ НЕКОГДА?

Чуть больше 19 тысяч экземпляров газет и журналов выписали к сегодняшнему дню тагильчане. Это примерно 8 процентов от уровня прошлого года. Самой большой популярностью в городе пользуются местные газеты «Тагильский рабочий», «Аргументы и факты», «Труд» и «Комсомольская правда».

## КАТАСТРОФА

### НАД ДЕРЕВНЕЙ

Над деревней Покровка Пригородного района потерпел аварию самолет СУ-24, принадлежащий Нижнетагильскому институту испытания металлов. Потонул два гражданских летчика. На место ЧП выезжала комиссия, в которую вошли представители института и прокуратуры Пригородного района. Эксперты по технике безопасности полетов. По предварительным данным, происшествие может быть расценено как несчастный случай. Однако официальное заключение будет сделано после расследования ведомственной комиссией.

## СМЕРТЬ ТАИЛАСЬ

### НА ЧЕРДАКЕ

Колбу, содержащую полтора литра ртуть, нашел на чердаке дома по улице Газетной трехклассник 44-й школы г. Нижнего Тагила. Обнаружив ядовитое вещество, мальчик перенес его в бутылку и отнес в школу. Проводятся дезинвационные работы. Ведется поиск серебристых шариков.

«ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ».

## ЗВЕЗДЫ В НОВОМ АМПУА

Однажды в нашей филармонии произошло следующее: звонит руководителю эстрадного отдела В. Смехову директор Дима Маликова и говорит:

— Владимир Степанович, в ваших краях будет работать Дима. Давайте концерты сделаем.

— Конечно, — отвечает Владимир Степанович, — сделаем, что за вопрос! Не на работе же он работать будет...

Оказалось, что Дима Маликова приезжает в Свердловск, Асбест, Краснотурьинск и Нижний Тагил с обменником «Учитель и ученик», с классом профессора Московской консерватории Капельским (Дима — его ученик). Решили — сделаем. И, работая в классическом абонементе, Дима ехал на свой сольный (эстрадный) концерт. Но вот что удивительно: даже на абонементных концертах, когда он играл на фор-

тепиано Брамса, было столпотворение молодежи. И вот тогда возникла у Смехова мысль: не Диму Маликова надо посадить за фортепиано, а организовать такой концерт, на котором звезды эстрады выступили бы в классическом ампуа. То есть 12-ти и 15-летние поклонники и поклонники Димы Маликова будут сидеть рядом с солидными ценителями искусства, например, поклонниками Муслима Магомаева. Кстати, Магомаев, узнав о готовящемся проекте, сказал, что Смехову можно ставить памятник при жизни, если он осуществит задуманное.

Критерием для исполнителя, — говорит Владимир Степанович, — является школа, ведь настоящей звездой эстрады можно стать, только имея хотя бы элементарное музыкальное образование, которое всегда начинается с классики. Пусть это будет училище, консерватория или ча-

стный педагог — не в этом дело. Главное — качество образования.

— И качество исполнения... — Разумеется, например, Маликов. Не только я, многие дают ему высокую оценку как пианисту. Но участник будущего концерта может быть мало известен. И в наших силах помочь таланту проявить себя. Ведь тот же Игорь Демарин прежде всего композитор, а уже потом — певец и вокалист, хотя его знают больше именно в последнем качестве. И если концерта, подобного нашему, не прозойдет, то Игорь никогда не раскроется в своем основном ампуа — композиторском. В данном случае Демарин будет дирижировать симфонией собственной сочинения.

— И все же, какие звезды представит перед нами в нежданном ракурсе! Не считая Магомаева, Маликова и Демарина! — На этот вопрос я отве-

дать пока не могу — возможны изменения, да и взгляды боюсь... Скажу лишь, что проект очень дорогостоящий и подобного концерта еще не было. Многие исполнители обеспокоены нашим предложением, потому что за многие годы своей «звездной» деятельности они уже позабыли инструмент. Но сама идея всем нравится.

— Как назвали вы свое детище! — «Симфония звезд». Скорее всего, это будет ежегодный фестиваль, причем только в Екатеринбурге. И мы уже оформили авторские права.

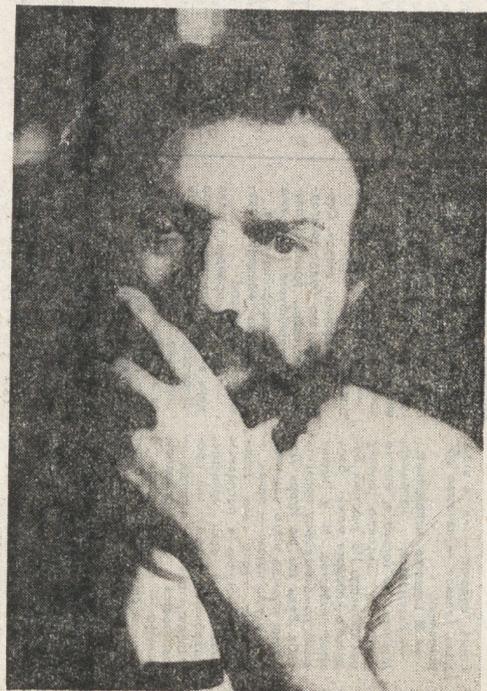
— Сколько концертов планируете провести! — Два. Они пройдут в один день в киноконцертном театре «Космос». Все должно быть уникально, а иначе нет смысла заниматься всем этим.

— Денег понадобится море. Где возьмете! — Придется просить у коммерческих структур.

— Желаю удачи. — Спасибо, будем надеяться.

Спрашивал Андрей ЯЛОВЕЦ.

СТУДИЯ



Знакомьтесь! «АПОСТОЛ ОТ РОК-Н-РОЛЛА»

В Санкт - Петербурге хватает музеев, но есть один, которого не найти ни в одном туристическом справочнике. Хозяин этого музея — знаменитый битломан Коля Васин (помните Колю Васина из повести В. Рекшана «Кайф»?)

Его коллекция состоит из множества «экзотических» рок-н-ролла, особенно «Битлз». Количество пластинок, плакатов (даже на потолке!) просто неисчислимо: все стены ими забиты от низа до верха. Тут же висит в целлофане футболка — подарок Джона Леннона. На стенах красуются открытки с автографами Джулиана Леннона, Пола Маккартни, матрица битловского «Револьвера» — именитый подарок компании «Кэпитол» Коле Васину.

Точка зрения

Каменный мешок двора дома № 13 на улице Рубинштейна. Грязно-желтые стены испещрены «граффити» самого разного толка. Захламленная, неуютная прихожая, минаю которую попадаешь в маленький зал с невысокой стеной, грязным полом, по которому разбросаны бутылки, пробки, обертки плавящихся сыров и прочие аксессуары отяжкли. Плотно нависающая тумовка пускает по кругу очередную емкость. Кончается — не беда: рядом несколько магазинов, а гоним — хоть отбавляй. В кабинетах администрации картина примерно та же.

Каждую субботу. Непременный атрибут — продажа пива. Все концерты «Там-Там» — бесплатные. Несмотря на это, от предложения выступить никто не отказался. За несколько

Да и что им здесь могут предложить, кроме бесконечных разговоров об отсутствии денег или «бегать»? Никто ни за что не отвечает, но каждый при случае стремится подчеркнуть собственную значимость. Кто делает вид, что руководит, кто пытается оправдать свое существование, проводя унылые, непрофессиональные художники — словом, все очень заняты.

Здесь любят рассуждать о сплоченных рядах, не замечая, что со стороны подобная «сплоченность» сильно смахивает на тесный имбридинг. Долги висят в воздухе: газета «Иванов» рок-клуб задолжал 20000 рублей; «Рок-хроника» много меньше, но о деньгах то же ничего не слышно.

В это же самое время в подвалах, на чердаках подростковых клубов появлялась целая генерация «молодой шпаны» рок-н-ролла. В малоподходящих условиях они репетировали, записывали первые альбомы. Постепенно некоторым удалось завладеть сознанием и вкусами рок-фанов. И вот уже в лексиконе критиков, фанатов и тусовки появляются новые названия: «Модулетт» — «Мертвые птицы», «Дружки» и т. д.

Устав ждать обещанных «улучшений» от Михайлова и К., рок-н-ролльная среда Питера создает свои структуры, о некоторых из которых и пойдет речь ниже.

На протяжении последних лет в воздухе носилась идея создания маленького музыкального клуба с небольшим кафе-баром. За осуществление этой идеи брался многие, но всегда это заканчивалось победой общины. Однако прошлым летом рок-н-ролльная община Петербурга (в ту пору — Ленинграда) получила долгожданный подарок. Главным инициатором создания «Общества «Там-Там» стал 38-летний ВСЕВОЛОД ГАККЕЛЬ (в недалеком прошлом — виолончель «Аквариума»).

Концерты стали проводиться регулярно и чтобы люди постепенно привыкли к тому, что в городе есть место, где можно послушать музыку.

Слухов каменный

Закулисье

СУРОВЫЙ ФЕВРАЛЬ В АВГУСТЕ

Все началось в 1988 году. Именно братья-близнецы из далекого Кемерово Юрий и Виктор Куликовы создали популярную группу и назвали ее «Суровый февраль», надеясь таким образом увековечить позабывшиеся события февральской революции 1917 года. Однако тогда, во времена «Ласкового мая» и бума, связанного с его возникновением, название «Суровый февраль» ассоциировалось, по мнению слушателей, с банальным желанием испу- ляться в лучах чужой славы, а некоторые песни из первого магнитного альбома «Февраль» так понравились руководителю «Мая» Андрею Разину, по-видимому, тоже заинтересовавшемуся названием коллектива, что одну из них — «Не нужна мне твоя любовь» Юрия Куликова — он незамедлительно перепел, присвоив таким образом себе. Юрий КУЛИКОВ рассказывает:

художественного руководителя Игоря Саруханова. Для Кости Пахомова я так ничего и не написал — мы с ним не сработались (слишком разные люди), да Костя почти сразу после этого странным образом покинул «Ласковый май» — на гастролях в Ленинграде ночью просто ушел из гостиницы, где мы жили... Альбом для Ю. Шатунова был записан, но так плохо спет, что остался в неиспользованном резерве (позже эти песни записал солист моей новой группы «Калина красная» Валя Журавлев). Только один из моих альбомов записанных для «Ласкового мая», увидел свет — тот, в который вошел песня «Дядя Миша», «Степан Разин», «На крестинах у Кристины». Однако, замечу, Андрей Разин, исполняющий их, почему-то в предисловии к магнитоальбому не называет авторов песен, а на некоторых концертах говорит, что песни написаны им самим, хотя автор музыки — я, а слова написаны мной в соавторстве с поэтессой Аллой Гольцевой.

— Считаешь ли ты музыку своим основным занятием и не хочешь ли в будущем заняться чем-то еще?

— Я музыкант, композитор. Я достаточно долго занимался именно музыкальным творчеством — вместе с братом мы написали более 100 песен. Я чувствую музыку. У меня нет специального музыкального образования, но я очень хорошо знаю инструменты, на которых работаю, знаю принципы построения песен, гармонии. Я недавно заметил: чем более музыкально грамотными становятся мои песни, тем тоньше они укладываются в стандартные рамки, тем они интереснее. Это как в живописи: казалось бы, рисунок выстроен правильно, композиция отличная, а чего-то не хватает. Присмотревшись, оказывается... души. Там и в музыке.

Есть музыканты, которые не знают ни одной ноты, пишут песни, становящиеся хитами, а чем-то большим. Например, «Белые розы» Кэ-

пелова. А ведь есть и обратные примеры — когда люди с высшим музыкальным образованием, зная 7 аккордов гармонии, их последовательность, пишут одну за другой песни популярны-е, но похожие одна на другую, как близнецы: эти знают, как нужно построить гармонию, чтобы песня воспринималась человеком чисто психологически, на бессознательном уровне. Сейчас у нас в стране множество песен, построенных по одинаковой схеме — возьмите хотя бы «Фристалл» или Добрынина... Они обречены на успех. Я за время работы на эстраде тоже постиг все эти премудрости: могу штамповать такие «музыкальные произведения» одно за другим. Мне не хотелось бы заниматься этим, с позволения сказать, «творчеством», но когда пишешь песню, волей-неволей вымещешь о том, правильно ли выбрал гармонию. Так что приобретенный годами опыт мне даже мешает... Друзья иногда говорят: «Слушаешь такую серьезную музыку, а пишешь...». Да, мои музыкальные пристрастия очень разнообразны. Из советских могу выделить «Альбан» и Глызина. А вообще, больше люблю «импортные» группы, особенно канадское трио «Раш». Иногда хочется написать что-то подобное, да публика наша этого не воспринимает, а жить-то как-то надо. Вот такая проза...

— Юра, ваш коллектив не первый год на эстраде. Сколько магнитоальбомов записал «Суровый февраль»?

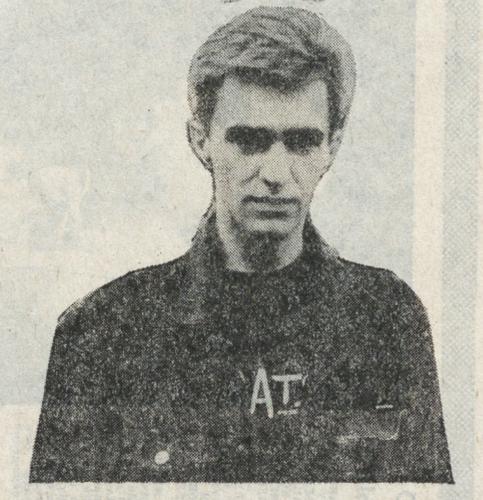
— Первый, тот самый «Ласковый май-4», вышел в 1988 году. Следующий — «Суровый февраль-2» — в 1989-м, как и третий альбом — «Сирота». В 1990 году мы выпустили еще два альбома — «8 Марта» и «Рождественский альбом». А в 1991-м, в мае, вышел 6-й — «Комиссар» и первый альбом моей новой группы «Калина красная». Это коллектив, песни которого рассчитаны на тех, «кому за 30». Мы берем старые мелодии, делаем современную обработку, исправляем, дополняем, делаем... Я называю это «пролетарской попсой с бытоватой наклонностью» (смеется). Это примерно то, что делает «Любовь», Шуфутинский... Андрей ТАРАСОВ, Москва.

Рок-поп-календарь

- 2 — (в 1950 г.) — родился Майк Резерфорд («Дженси-сиз»)
(1951 г.) — Стинг (Гордон Самнер) — рок-певец (экс-«Полис»), композитор.
3 — (1941 г.) Чабби Чеккер — король «твиста» в 60-е годы.
(1938 г.) — Эдди Кокрен — рок-певец 50-х годов (погиб 17.04.60).
(1962 г.) — Томми Ли — из группы «Мотли Криз»
(1964 г.) — Вадим Самойлов — «Агата Кристи»
4 — (1959 г.) — Крис Лоув — певец и клавишник из «Пет Шол Бойз»
(1964 г.) — Евгений

ОКТАБРЬ

- Осип — бывший вокалист «Браво»
5 — (1954 г.) — Боб Геллоф — группа «Бумтави Ратс»
(1948 г.) — Брайан Кобноли — популярная группа 70-х «Сэйт»
(1949 г.) — Брайан Джонсон — вокалист «Эй-Си/Ди-Си»
6 — (1949 г.) — Бобби Фаррелл — солист группы «Бони М» в 70-е годы
(1991) — убит Игорь Тальков
7 — (1953 г.) — Тико



Юрий Шевчук

«Я ЕГО УЖАСНО ВЫМУЧИЛ...»

И открылся цикл «Петербургский уик-энд» (при спонсорстве Екатеринбургского городского общества, но без помощи киностудии «СТВ» (Ленифильм), студии «Ю-7» и фирмы «Фильм д'ар» (Заречный)). Первым стал режиссер Сергей Сельянов и его «Дни». Но за наименее самого Сергея (он не смог прийти) в рамках показа его художественных фильмов «Дни» (автор сценария — М. Коновалов, режиссер-постановщик — С. Сельянов совместно с П. Макаровым, оператор-постановщик — В. Шейдерман, Испания, С.А. Англии) и «Духов день» (авторы сценария М. Коновалов, С. Сельянов, режиссер-постановщик — С. Сельянов, оператор-постановщик — С. Астахов, 1990 год; фильм смотрели в Канаде, Франции, Германии) роль человека, умело разговаривающего и с богемной, и со случайными зрителями, классно исполнил Юрий Шевчук, приехавший в город на «Дни» Сергея. Созданный им сценарий, сюжетная линия, безупречная, раскрывала к обобщенной общности. Юра шел по проселкам и без проселка, А Владимир Владимирович Шахрик забросил все свои дела, чтобы побороться с Юрием и вновь проникнуться его доброжелательностью и меланхоличностью.

страну, с гитарой, были замечательные кухни, такие мистери, таинства, кухонные концерты. Могу приехать в любой город в стране, меня ждали совершенно незнакомые люди... давали хлеб, соль, Садилмис с гитарой в какой-нибудь большой комнате, кто-то стоял «на страже», как говорится, чтобы не повзлазили мыши, было очень интересно — целый кусок жизни, когда мы все находились под прессом. Но мы пели, творили. Сейчас много разговоров о рок-н-ролле, и многие «кудурявые», а бы сказал, не слышавшие этих вибраций космических, божественных, пытаются выдать из своего утюга то, что называют «попсой». А рок-н-ролл — это совершенно живое, идущее от души, от сердца. И эти кухни — это наше подполье, начало 80-х — наше начало. Сейчас нам дали цензу, но мы стараемся остаться где-то и теми же ребятами, которыми мы были тогда — совершенно искренними, честными. Ну, по возможности, конечно...

— Цель вашего приезда сегодня была, естественно, одна — «Дни» Сергея и «Духов день». Юра, может быть, скажете что-то о фильме, что он вообще для вас значил?

— Ну, прежде всего, это какой-то этап. Я как-то немножко почувствовал кухню, ребяташек, которые, в общем-то, тем же живут, что и я, но только работают в кино. И это мне было очень интересно... А потом я переживал сложную ситуацию, знаете, это бывает у каждого. Ну, представляете, работали всю жизнь, можно сказать, в кочегарке, пели свои песни друзьям, колесили по стране с гитарами. И вдруг нам позволили выступать на больших площадках. И как-то выдохлись, понимаешь (у каждого, наверное, художника бывает такое «пустота»). Тут пришел Сергей Сельянов и предложил мне поработать в кино. Мы прожили с ним год, и у меня под сих пор болит голова, потому что я его ужасно вымучил...

— То, что рок-музыканты снимаются в кино, стало почти тенденцией. Это что, потребность? В Способ наиболее полно раскрыть свое творческое «я»?

— Ну, прежде всего, это какой-то этап. Я как-то немножко почувствовал кухню, ребяташек, которые, в общем-то, тем же живут, что и я, но только работают в кино. И это мне было очень интересно... А потом я переживал сложную ситуацию, знаете, это бывает у каждого. Ну, представляете, работали всю жизнь, можно сказать, в кочегарке, пели свои песни друзьям, колесили по стране с гитарами. И вдруг нам позволили выступать на больших площадках. И как-то выдохлись, понимаешь (у каждого, наверное, художника бывает такое «пустота»). Тут пришел Сергей Сельянов и предложил мне поработать в кино. Мы прожили с ним год, и у меня под сих пор болит голова, потому что я его ужасно вымучил...

— У меня ведь очень много предложений. Бывает, режиссер приходит: «Все, Юра. Так. Сейчас мы снимаем вашу группу, вы будете играть. Снимем, как ты мучаешься, не спишь ночами, пьешь чай с кофе, пишешь... Снимем кино о рок-н-ролле...» И в результате получается «шпик». Ну как можно снять художественный фильм о том, как рождаются дети, не имея, понимаешь, именно этого самого факта рождения на экране. Это очень сложно. Вообще, о творческой «духе» очень непросто снять художественный фильм, сложно смоделировать эту ситуацию. Здесь есть что-то запрещенное...

— Да, и запрещение. Оттуда, может быть, что-то падает... Это ведь не снять, понимаешь. И поэтому все подобные фильмы — неудачные. А вот «Духов день», мне кажется, наоборот. Не потому, что я там снимался, ни в коем случае. Это, может быть, как раз все испорчено. Но он снят без всяких гитар, рок-н-ролльных аксессуаров. Там есть рок-н-ролльный дух. И он важен, ибо не обо всем ведь говорить в лоб. Так ведь? Сергей метафоричен, очень поэтичен, и он какими-то образами, как-то косвенно подводит

регулярными и чтобы люди постепенно привыкли к тому, что в городе есть место, где можно послушать музыку. Создание «Там-Там» — это попытка создать благоприятную среду для существования «индустриальной», который существует в любой цивилизованной стране. Оценка же нынешнего состояния музыки в Ленинграде такова: это городо интересно всего того, что делается сегодня, что делают, начиная с групп с громкими именами, олицетворяющими для большинства обывателей рок у нас в стране». (Адрес: г. Санкт-Петербург,

того, что мы осознали факт засилья у нас традиционной рок-культуры. При этом существует много альтернативной музыки, которая не сопрягается с этой культурой, не зная на общие корни. Музыка эта совершенно игнорируется средствами массовой информации. При наличии серьезного творческого потенциала положение было критическим. Мы решили создать организацию по западной типу, т. е. не хотим заниматься только концертной деятельностью. Нам важно, что в перспективе у нас будет свой клуб, свое издание, радио- и телепередача. Кстати, о названии: «Ино» — греческое имя, и к Брайану Ино отношения не имеет. Здесь, скорее, аналогия со словом — «ино». Наша музыка ориентирована на эксперимент, в ней полностью отсутствует социальный пафос, поскольку мы считаем, что музыка и политика — вещи разные. Заниматься нужно в первую очередь самим собой и через это — приходить к политике.

История этого человека рассказывать долго, нет особого необходимости, он очень хорошо известен. Рамки существующих административных структур оказались слишком тесны, чтобы вместить «винникового гусека» с его колоссальными замыслами, и он решил «закрутить» собственное дело.

К сожалению, в момент подготовки данной публикации Тропило отбыл из Питера. Но на месте оказался АНДРЕЙ БУРЛАКА, который согласился рассказать о деятельности «Антропа» (ж выходу статьи «Антроп» уже покинул прим. ред.)

«Мы хотим создать аналог западной культуры в отечественных условиях, используя мифологический потенциал и музыкантами. Поскольку законодательство в этой сфере

у нас отсутствует, мы не можем слепо копировать западные механизмы. Поэтому мы нашли свою форму, которая позволяет нам наиболее естественно эти отношения фиксировать. Мы уже начали подписывать контракты с теми группами, которые собираемся привлекать для сотрудничества.

Контракт этот будет многовариантен и будет предлагать помощь в записи музыкального материала, выпуске и рекламе пластинок, в частности с помощью телепрограмм и радиостанции «Радио-Рок». От музыкантов требуются только выполнение контрактных условий и подготовка нового материала. В особо необходимых случаях мы будем платить музыкантам стипендию, чтобы они могли эффективно реализовать свои идеи.

На площадке ЛМДСТ мы открываем музыкальный клуб, названный пока не имеет, надеюсь, оно появится в процессе. Преимущественно это будут группы, с которыми у нас сложились прочные дружеские и деловые отношения. Или те, кого нам интересно посмотреть в действии, прежде чем заключать контракт.

Не буду скрывать, что на выбор участников концертов будут влиять наши личные симпатии и антипатии. Странно было бы поступать иначе, т. к. клуб — это место, объединяющее людей на какой-либо основе. Во время концерта будет производиться распродажа альбомов. В этом же зале мы хотели бы также проводить пресс-конференции, встречи со зрителями, чтобы иметь более конкретные представления о том, что пользуется спросом.

(Адрес: 191002, г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, 13, ЛМДСТ, «Антроп». Телефон-311-74-33).

Пожоже, что рок-н-ролл в Петербурге, миновав трудности переходного возраста, взрослеет и реально оценивает ситуацию. Не стоит, однако, думать, что вся рок-н-ролльная жизнь Петербурга поделена тремя упомянутыми структурами. Их гораздо больше. Просто к моменту написания данной статьи упомянутые структуры наиболее полно проявили себя.

Михаил ШИШКОВ. Санкт-Петербург.

ОТ РЕДАКЦИИ: данный материал выражает только личное мнение его автора.

— А где вы там живете? — В коммуналке. Ну, а что? Все нормальные люди живут в коммуналке. Моя коммуналка — это моя модель Вселенной.

— Вы раньше занимались бардовской песней... — Это было великое время, начало 80-х. Я объездил всю

— Нет, потому что у меня уже, к сожалению, не все зубы и жизнь все-таки... Съемки ведь требуют очень много времени и сил. А потом — я недостаточно профессиональный актер. Много своей работы. Нет, мы снимаем. Наш кинематограф — в рамках клипов. Вот сейчас мы снимаем новый клип — «Черный пес Петербурга». И могу песню «ты не один в дороге» — собираем снимать. Какую-то часть песен, как обычно, должна выйти осенью.

— Настроение-то вообще оптимистическое? — Конечно!

— Тогда Бог в помощь.

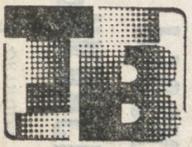
Е. КОБАКОВА, О. АДУЛЕНИН.

Р.С. По словам Юри, возможно, весной 1993 года группа «ДАТ» осуществит Екатеринбург своим появлением.

Фото А. ПОРУБОВА.



НА СЦЕНЕ



Судари и Сударожи! Желаем Вам приятного отдыха. УРАЛКОМБАНК

5 октября, понедельник

КАНАЛ «ОСТАНКИНО» 5.55 Программа передач 6.00 Новости 6.45 Утро 9.00 Новости 9.20 Утр. гимнастика 9.30 Премьера рубрики «Посмотри, послушай» 9.50 «Поездка в Висбаден». Худ. фильм 11.20 «Антология юмора». Звукокомитатор Ю. Григорьев 12.00 Новости 15.00 Новости 15.25 Предприниматель «Телемистик» 16.10 «Бюкнот» 16.15 «Уолт Дисней представляет» 17.10 «Стартинджер» 18.00 Новости 18.25 «Поезда в музыке» 19.00 Премьера публ. цикла «Вагон-03» 19.30 «Мой муж — интеллигент». Худ. фильм 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Новости 21.25 «Спорт. уик-энд» 21.40 Худ. телесериал «Мелочи жизни». 2-я серия 22.10 «Новая студия» представляет: «Бюкнот» 22.25 «Однако» 22.35 Спецвыпуск «Пресс-клуба» 23.15 «Ситуация» 23.45 «Блиц-прогноз» 00.35 «Общая» В перерыве — 00.00 — Новости 1.15 Межд. турнир по тхэквондо

8.20 Время деловых людей 8.50 «Козырная дама» 9.20 «В переулочке сходи Трехрукий». Док. фильм 9.45 «Досуг». «Домашний клуб» 10.00 «Если вам за...» 10.30 На спонтанке «Серсо» А. Васильева 11.50 Мульти-пульты 12.00 «Наблюдатель». Худ. фильм 13.30 Т.И.Н.О. 13.35 Крестьянский вопрос. «С.Е.В.» 15.45 ЕКАТЕРИНБУРГ. «7-й канал» 15.50 «Устами младенца» 16.20 «Бадабюки». Программа для детей [Франция] 16.40 «Студия «Рост» 17.10 «Там-там-новости» 17.25 «Человек на рынке труда» 18.00 «Вести» 18.20 ЕКАТЕРИНБУРГ. «Глава администрации области информирует...» 18.35 «Пета Светофор» 18.50 Фестиваль негрового кино «Россия». Премьера док. фильма Свердловской телерадиокомпании «Хазрат» 19.10 «Уралтелебизраж представляет...» 19.20 «7-й канал» 19.35 Программа «Базар» 20.20 «Допрос». Худ. фильм 21.50 «Спорт. карусель» 22.00 «Вести» 22.25 ЕКАТЕРИНБУРГ. Худ. видеоканал «ЛИК» 23.40 Канал «М». «Позабитая песня — лето...» 0.10 «Звезды Америки»

0.40 «Мир спорта глазами фирмы» «Жилетте» 1.30 ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 1.30 «Драма» 1.40 «Дракулино». Мультфильм (Франция) 1.40 «Нижгородская глуминка, и угамы изба красна» «И поведало озеро». Док. фильм 1.45 «Мой папа — идеалист». Худ. фильм 1.50 «13-й вопрос» 1.55 «Ночной канал». В дневном эфире 14.50 «Гайдар-парк». Повтор от 25 сентября 19.25 «Дрекулито». Мультфильм (Франция) 19.30 «Факт». Информационный выпуск 19.35 «Дрекулито». Мультфильм (Франция) 20.05 «Ля Сет». «Тройщик». Док. фильм. 1-я серия 20.20 «Большой концерт» 21.15 «Немецкая волна» представляет: «Европейский теледокумент» 21.45 «Шарман». Информационная программа 22.40 «Спорт. спорт. спорт» 23.00 «Мария сообщает» 23.25 «600 секунд» 23.45 «Ваш эксклюзивный стиль» 23.50 «Акцент». Дневник сессии горсовета (классика на экране) «Объяв». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии 18.00 Эпизод «Урок смеха». Спектакль 19.10 «Уралтелебизраж представляет...» 19.20 «7-й канал» 19.35 Программа «Базар» 20.20 «Допрос». Худ. фильм 21.50 «Спорт. карусель» 22.00 «Вести» 22.25 ЕКАТЕРИНБУРГ. Худ. видеоканал «ЛИК» 23.40 Канал «М». «Позабитая песня — лето...» 0.10 «Звезды Америки»

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 «Вести»

6 октября, вторник

КАНАЛ «ОСТАНКИНО» 5.55 Программа передач 6.00 Новости 6.35 Утр. гимнастика 6.45 «Утро» 9.00 Новости 9.20 Мультифильм 9.30 «Песни Ясной Поляны» 10.10 Худ. телефильм из серии «Богатые тоже плачут» 10.55 «Футб. обзор» 11.30 «Мелочи жизни». Худ. телесериал. 2-я серия 12.00 Новости 12.25 «Джамайка». Худ. телефильм. 1-я серия 13.30 «Твой брат Валентин». Худ. телефильм 13.55 «Театр». Худ. телефильм. 1-я серия 15.00 Новости 15.25 «Деловой вестник» 15.40 «Бюкнот» 15.45 Премьера док. телефильма «На деревню дедушка...» 16.10 «Уолт Дисней представляет» 17.00 «Маленький концерт» 17.10 «Между нами, девочками» 17.50 Док. телефильм 18.00 Новости 18.20 «Вагон-03». Передача 21.00 Новости 18.20 Худ. телефильм из серии «Богатые тоже плачут» 19.35 «Ваш выход, артист». Е. Ласко [Джаз] 20.00 «Тема» 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Новости 21.25 «В поисках равновесия» 22.25 «Меломаны» 23.15 «За Кремлевской стеной» 23.45 «Скульптор». Док. фильм

0.00 Новости 0.35 Премьера док. фильма «Этот безумный, безумный, безумный Красной» 1.20 Спорт. программа 1.30 «КАНАЛ «РОССИЯ» 8.00 «Вести» 8.20 Время деловых людей 8.50 «В мире животных» 9.50 «Не падайте духом, поручик Голицын» 10.45 «О Шлыкнове с любовью и тревогой» 11.05 «Поезд в Голливуд» Худ. фильм 12.40 Т.И.Н.О. 12.45 Крестьянский вопрос 13.05 Из зала Конституционного суда России 13.15 ЕКАТЕРИНБУРГ. «Гранатовый браслет». Худ. фильм 14.45 Мультифильм 15.05 «7-й канал» 15.10 Трансроссфир. «Дальний Восток» 15.45 «Арзамас-16» 15.55 Золотая ветвь. 16.55 Студия «Рост». «Пятнадцатилетний капитан» 17.25 «Там-там-новости» 17.40 «Давайте разберемся» 18.00 «Вести» 18.20 ЕКАТЕРИНБУРГ. Депутатский канал 18.30 Из зала Конституционного суда России 19.00 ЕКАТЕРИНБУРГ. «7-й канал» 19.30 Фестиваль негрового кино «Россия». 20.00 «Санта-Барбара». Худ. телефильм. 82-я серия 20.50 Спорт. карусель 21.00 «На политическом олимпе». В передаче принимают участие Б. Ельцин, Р. Хасбулатов, Е. Гайдар, А. Чубайс 22.00 «Вести» 22.25 «Возм. ретуши» 23.20 «Дом Цветаевых»

23.45 «Бумага для России» ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 9.40 «Здравствуйте!» 9.45 «Зачем секретом». Мультфильм 10.00 «Планета не только для детей». Док. фильм 11.10 «Суперор». Худ. фильм 13.20 «Следствие ведут знатоки» «Шантай» Худ. телефильм. 1-я и 2-я серии 13.30 «Все, что на сердце у меня...» Музыкальный телефильм 16.35 «Гонимые». «Понагром не грянет». Док. телефильм 17.30 «Вечное утро оперетты». Мультфильм-концерт 18.30 В помощь школе. Павловск 19.00 Поэт Н. А. Иван Петрович 19.30 «Факт». Информационный выпуск 19.35 «Дитя быда пчелка». Мультфильм 19.50 «Полигния» 21.00 «Большой фестиваль» 21.15 «Фильм-концерт» 21.30 «Календарь». Октябрь 22.20 «Факт» 22.45 «Спорт. спорт. спорт» 23.00 «Фемини НЭТ». «Отчет». Док. фильм 23.35 «600 секунд» 23.45 «Ваш эксклюзивный стиль» 23.50 Актуальное интервью 0.00 «Акцент» 0.15 Дневник сессии облсовета 0.30 «Камerton» 0.35 «Миссис Мадлен» Худ. фильм 2.30 «Фанотит» 3.00 «Колдуи ХХ века». Док. фильм 4.05 «Поп-магазин» 18.00 Эпизод «Салют, динозавры!» Спектакль 19.00 «7-й канал» 19.30 «Обвод». Худ. фильм 21.00 «Время «Ч». Анонс программы 21.10 Мульти перед сном 21.20 Новости ITN 22.00 Худ. фильм из частной коллекции 23.30 Музыкальная программа «МIX»

7 октября, среда

КАНАЛ «ОСТАНКИНО» 5.55 Программа передач 6.00 Новости 6.35 Утр. гимнастика 6.45 «Утро» 9.00 Новости 9.25 «Бризи ринг» 10.15 «Между нами, девочки» 10.55 Торжественный юбилейный акт. посвященный памяти преподобного Сергия, игумена Радонежского и Всея Руси Чудотворца. 12.00 Новости 12.10 «Джамайка». Худ. телефильм. 2-я серия 13.30 «Этюд для дядюшки с розеям». Худ. телефильм 13.50 «Театр». Худ. телефильм. 2-я серия 15.00 Новости 15.20 «Телемистик» 16.05 «Бюкнот» 16.10 «Уолт Дисней представляет» 17.00 Наш муз. клуб 17.35 «Останкино» представляет 17.55 Концерт. посвященный памяти преподобного Сергия, игумена Радонежского и Всея Руси Чудотворца. Передача из Колонного зала Дома союзов. В перерыве — 18.55 — Новости 19.55 «Компромисс по Нарбаеву». Док. телефильм 20.45 «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 Новости 21.20 «Мовизма Мария Захарова» 22.20 «Каждый о своем» 22.30 «Политизм письма». Док. телефильм 23.55 Премьера телефильма об М. Талковом 23.45 Мультифильм 00.00 Новости 00.20 «Возможно все» 00.50 Кубок МХЛ. «А-

томобилист» [Екатеринбург] — «Металлург» [Новокузнецк]. 3-й период. КАНАЛ «РОССИЯ» 8.00 «Вести» 8.25 Время деловых людей 8.55 «На политическом олимпе» 9.50 «Мастерская музыки» 10.50 «Будем веселиться, пока мы молоды...» 11.30 «Без ретуши» 12.25 Досуг. «Внимание, симпозиум» 12.40 Т.И.Н.О. 12.45 Крестьянский вопрос 13.05 Из зала Конституционного суда России 14.55 ЕКАТЕРИНБУРГ. «7-й канал» 15.00 «Приватизация. Точки зрения» 15.30 Трансроссфир. «Покорение на Н. Кузнецова» 16.15 Христианская программа. 16.45 «Мелодии России» 17.15 «Там-там-новости» 17.30 Мульти-пульты 17.40 Спорт. карусель 17.45 «Праздник каждый день» 18.00 «Вести» 18.20 «Санта-Барбара». Худ. телефильм. 82-я серия 19.10 ЕКАТЕРИНБУРГ. «7-й канал» 19.40 Календарь садовода и огородника 20.10 Мультифильм для взрослых 20.30 Кубок МХЛ. ЦСКА — «Спартак» (Москва). 21.45 Парламентский вестник 22.00 «Вести» 22.30 Продолжение трансляции из Дворца спорта ЦСКА 22.55 Из зала Конституционного суда России 23.25 На сессии ВС Российской Федерации

0.00 «Остров в океане». Док. фильм 10.20 «Аленький цветочек». Худ. фильм 11.30 «Поп-магазин» 11.40 Кинозал «Осеня». «Ренессанс Юрий Райзман». Док. фильм. «Машенька». Худ. фильм 11.45 «Мой кумир — какой он?». Шоу-программа Игоря Николаева 14.00 «Календарь». Октябрь 14.45 «Камerton» 15.55 «Голубой слоненок». «Добро пожаловать». Мультфильм 16.15 «За окном — дракон». Худ. фильм-сказка 17.25 «Должны смеяться дети». Концерт 17.55 В помощь школе. Германия 18.30 «Человек на земле». 19.00 «Золотая рыбка» 19.15 Футбол. Кубок России. «Смена-Сатурн» — ЦСКА. 20.45 ТО «Область». «Барометр» 21.00 «Большой фестиваль» 21.15 «Бот и ты...» Поэт Лариса Олин 21.45 ТО «Вертикаль» представляет: «Тихая Беларусь». 22.30 «Факт». Информационная программа 23.00 «Фемини НЭТ». «Наш мир». Док. фильм 23.35 «Ваш эксклюзивный стиль» 23.50 Дневник сессии облсовета 0.05 «Тихая Беларусь». Передача 2-я 0.35 «Для души». «Ничто, кроме тебя». Худ. фильм. 21 и 22 серии. «Поместный собор». Док. телефильм. «Телемузыка» 24 КАНАЛ 18.00 Эпизод «Шрек для моих внуков» 19.10 «7-й канал» 19.40 Из цикла «Автограф» О кулаках с добрым сердцем 20.25 «Музыка дождя» 21.00 «Время «Ч». Анонс программы 21.10 Мульти перед сном 21.20 Новости ITN 22.00 Худ. фильм 23.30 Программа «МIX»

8 октября, четверг

КАНАЛ «ОСТАНКИНО» 5.55 Программа передач 6.00 Новости 6.35 Утр. гимнастика 6.45 «Утро»

9.00 Новости 9.20 Худ. телефильм из серии «Богатые тоже плачут» 10.50 «Дан» 11.20 Играет Л. Тимофеева

0.00 «Остров в океане». Док. фильм 10.20 «Аленький цветочек». Худ. фильм 11.30 «Поп-магазин» 11.40 Кинозал «Осеня». «Ренессанс Юрий Райзман». Док. фильм. «Машенька». Худ. фильм 11.45 «Мой кумир — какой он?». Шоу-программа Игоря Николаева 14.00 «Календарь». Октябрь 14.45 «Камerton» 15.55 «Голубой слоненок». «Добро пожаловать». Мультфильм 16.15 «За окном — дракон». Худ. фильм-сказка 17.25 «Должны смеяться дети». Концерт 17.55 В помощь школе. Германия 18.30 «Человек на земле». 19.00 «Золотая рыбка» 19.15 Футбол. Кубок России. «Смена-Сатурн» — ЦСКА. 20.45 ТО «Область». «Барометр» 21.00 «Большой фестиваль» 21.15 «Бот и ты...» Поэт Лариса Олин 21.45 ТО «Вертикаль» представляет: «Тихая Беларусь». 22.30 «Факт». Информационная программа 23.00 «Фемини НЭТ». «Наш мир». Док. фильм 23.35 «Ваш эксклюзивный стиль» 23.50 Дневник сессии облсовета 0.05 «Тихая Беларусь». Передача 2-я 0.35 «Для души». «Ничто, кроме тебя». Худ. фильм. 21 и 22 серии. «Поместный собор». Док. телефильм. «Телемузыка» 24 КАНАЛ 18.00 Эпизод «Шрек для моих внуков» 19.10 «7-й канал» 19.40 Из цикла «Автограф» О кулаках с добрым сердцем 20.25 «Музыка дождя» 21.00 «Время «Ч». Анонс программы 21.10 Мульти перед сном 21.20 Новости ITN 22.00 Худ. фильм 23.30 Программа «МIX»

9 октября, пятница

КАНАЛ «ОСТАНКИНО» 5.55 Программа передач 6.00 Новости 6.35 Утр. гимнастика 6.45 «Утро»

9.00 «Вести» 9.20 «Время деловых людей» 9.45 «Христианская программа» 10.15 «XX век в кадре и за кадром» 11.15 «Дом друзей» 11.45 «Золотая шпора»

0.00 «Остров в океане». Док. фильм 10.20 «Аленький цветочек». Худ. фильм 11.30 «Поп-магазин» 11.40 Кинозал «Осеня». «Ренессанс Юрий Райзман». Док. фильм. «Машенька». Худ. фильм 11.45 «Мой кумир — какой он?». Шоу-программа Игоря Николаева 14.00 «Календарь». Октябрь 14.45 «Камerton» 15.55 «Голубой слоненок». «Добро пожаловать». Мультфильм 16.15 «За окном — дракон». Худ. фильм-сказка 17.25 «Должны смеяться дети». Концерт 17.55 В помощь школе. Германия 18.30 «Человек на земле». 19.00 «Золотая рыбка» 19.15 Футбол. Кубок России. «Смена-Сатурн» — ЦСКА. 20.45 ТО «Область». «Барометр» 21.00 «Большой фестиваль» 21.15 «Бот и ты...» Поэт Лариса Олин 21.45 ТО «Вертикаль» представляет: «Тихая Беларусь». 22.30 «Факт». Информационная программа 23.00 «Фемини НЭТ». «Наш мир». Док. фильм 23.35 «Ваш эксклюзивный стиль» 23.50 Дневник сессии облсовета 0.05 «Тихая Беларусь». Передача 2-я 0.35 «Для души». «Ничто, кроме тебя». Худ. фильм. 21 и 22 серии. «Поместный собор». Док. телефильм. «Телемузыка» 24 КАНАЛ 18.00 Эпизод «Шрек для моих внуков» 19.10 «7-й канал» 19.40 Из цикла «Автограф» О кулаках с добрым сердцем 20.25 «Музыка дождя» 21.00 «Время «Ч». Анонс программы 21.10 Мульти перед сном 21.20 Новости ITN 22.00 Худ. фильм 23.30 Программа «МIX»

10 октября, суббота

КАНАЛ «ОСТАНКИНО» 6.40 Программа передач 6.45 Утр. гимнастика 6.55 Субботнее утро делового человека 7.55 Новости 8.20 «Спорт-шанс» 9.00 «Марафон-15» — малышка» 9.25 «Бумеранг» 10.00 «С улыбкой». И. Кашинцев 10.20 Медицина для тебя» 11.00 «Авантюрный салон» 11.15 «Встреча с В. Машковой» 11.40 «Эх». Экол. хроника 11.55 Болшевское кино сегодня. «Высокая кровь». Худ. фильм. Премьера мультфильма 13.55 Премьера док. телефильма «Копыта. Лицом и лицом». Фильм 2-я 15.00 Новости 15.25 К 1-му Межд. театральному фестивалю им. А. П. Чехова. ТПО «Астра» представляет: «Репетиция одного спектакля, или Версия Владимира Пахомова» 16.30 «В мире животных» 17.10 «Крестный квадрат» 17.50 «Этно». Многосерийный мультфильм [Канада] 18.15 «Счастливые случаи» 19.15 «Шанка». Худ. фильм 20.45 «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 Новости 21.25 М. Иванецкий. «Наедине с собой» 22.25 «Цвоты Софии Ротару» Концерт 23.45 «С улыбкой». А. Панкратов-Черный

0.00 Новости 0.40 «Сердце ангела». Худ. фильм [США] КАНАЛ «РОССИЯ» 8.00 «Вести» 8.20 «История одного города». Док. панорама 9.20 Мульти-пульты 9.30 Программа «03» 10.00 Видеоканал «Плюс одиннадцатый» 11.15 «Утро без отмазки». Худ. фильм 12.20 ЕКАТЕРИНБУРГ. Журнал для женщин «Валентинка» 13.10 Спорт. карусель 13.15 «Как жить будем?» 14.00 Ания «Теликан». Благотворит. программа 15.30 «Бурда Моден» предлагает 16.00 Из зала Конституционного суда России 16.45 «Непознанная Вселенная» 17.15 «Устами младенца» 17.45 «Праздник каждый день» 18.00 «Вести» 18.20 Мультифильм «Драэмон» [Япония]. 3-я серия 18.35 Комикс XX столетия. «Чарли Чаплин». Ведущий — Э. Рязанов. Часть 1-я. 19.30 ЕКАТЕРИНБУРГ. «7-й канал» 19.50 «Футбол без границ» 20.45 «Сигнал» 21.00 Комикс XX столетия. «Чарли Чаплин». Часть 2-я 22.00 «Вести» Муз. развл. шоу 22.55 Программа «А» 23.25 «Ад либиту»

0.00 «Остров в океане». Док. фильм 10.20 «Аленький цветочек». Худ. фильм 11.30 «Поп-магазин» 11.40 Кинозал «Осеня». «Ренессанс Юрий Райзман». Док. фильм. «Машенька». Худ. фильм 11.45 «Мой кумир — какой он?». Шоу-программа Игоря Николаева 14.00 «Календарь». Октябрь 14.45 «Камerton» 15.55 «Голубой слоненок». «Добро пожаловать». Мультфильм 16.15 «За окном — дракон». Худ. фильм-сказка 17.25 «Должны смеяться дети». Концерт 17.55 В помощь школе. Германия 18.30 «Человек на земле». 19.00 «Золотая рыбка» 19.15 Футбол. Кубок России. «Смена-Сатурн» — ЦСКА. 20.45 ТО «Область». «Барометр» 21.00 «Большой фестиваль» 21.15 «Бот и ты...» Поэт Лариса Олин 21.45 ТО «Вертикаль» представляет: «Тихая Беларусь». 22.30 «Факт». Информационная программа 23.00 «Фемини НЭТ». «Наш мир». Док. фильм 23.35 «Ваш эксклюзивный стиль» 23.50 Дневник сессии облсовета 0.05 «Тихая Беларусь». Передача 2-я 0.35 «Для души». «Ничто, кроме тебя». Худ. фильм. 21 и 22 серии. «Поместный собор». Док. телефильм. «Телемузыка» 24 КАНАЛ 18.00 Эпизод «Шрек для моих внуков» 19.10 «7-й канал» 19.40 Из цикла «Автограф» О кулаках с добрым сердцем 20.25 «Музыка дождя» 21.00 «Время «Ч». Анонс программы 21.10 Мульти перед сном 21.20 Новости ITN 22.00 Худ. фильм 23.30 Программа «МIX»

11 октября, воскресенье

КАНАЛ «ОСТАНКИНО» 6.20 Программа передач 6.25 «Час силы духа» 7.25 «Творчество народов мира» 7.55 Новости 8.30 Тираж «Спортлото» 8.45 Мультифильм 9.05 «С утра пораньше» 9.35 «Это вы можете» 10.15 «Крутые звезды» 11.05 «Соло» 11.35 «Марафон-15» 12.20 «Приключения Черного Красавчика». Худ. телефильм. 13-я серия 12.45 «Метаморфозы живописца». Научно-поп. фильм. 13-я серия 13.25 «Клуб путешественников»

0.00 «Остров в океане». Док. фильм 10.20 «Аленький цветочек». Худ. фильм 11.30 «Поп-магазин» 11.40 Кинозал «Осеня». «Ренессанс Юрий Райзман». Док. фильм. «Машенька». Худ. фильм 11.45 «Мой кумир — какой он?». Шоу-программа Игоря Николаева 14.00 «Календарь». Октябрь 14.45 «Камerton» 15.55 «Голубой слоненок». «Добро пожаловать». Мультфильм 16.15 «За окном — дракон». Худ. фильм-сказка 17.25 «Должны смеяться дети». Концерт 17.55 В помощь школе. Германия 18.30 «Человек на земле». 19.00 «Золотая рыбка» 19.15 Футбол. Кубок России. «Смена-Сатурн» — ЦСКА. 20.45 ТО «Область». «Барометр» 21.00 «Большой фестиваль» 21.15 «Бот и ты...» Поэт Лариса Олин 21.45 ТО «Вертикаль» представляет: «Тихая Беларусь». 22.30 «Факт». Информационная программа 23.00 «Фемини НЭТ». «Наш мир». Док. фильм 23.35 «Ваш эксклюзивный стиль» 23.50 Дневник сессии облсовета 0.05 «Тихая Беларусь». Передача 2-я 0.35 «Для души». «Ничто, кроме тебя». Худ. фильм. 21 и 22 серии. «Поместный собор». Док. телефильм. «Телемузыка» 24 КАНАЛ 18.00 Эпизод «Шрек для моих внуков» 19.10 «7-й канал» 19.40 Из цикла «Автограф» О кулаках с добрым сердцем 20.25 «Музыка дождя» 21.00 «Время «Ч». Анонс программы 21.10 Мульти перед сном 21.20 Новости ITN 22.00 Худ. фильм 23.30 Программа «МIX»

0.00 «Остров в океане». Док. фильм 10.20 «Аленький цветочек». Худ. фильм 11.30 «Поп-магазин» 11.40 Кинозал «Осеня». «Ренессанс Юрий Райзман». Док. фильм. «Машенька». Худ. фильм 11.45 «Мой кумир — какой он?». Шоу-программа Игоря Николаева 14.00 «Календарь». Октябрь 14.45 «Камerton» 15.55 «Голубой слоненок». «Добро пожаловать». Мультфильм 16.15 «За окном — дракон». Худ. фильм-сказка 17.25 «Должны смеяться дети». Концерт 17.55 В помощь школе. Германия 18.30 «Человек на земле». 19.00 «Золотая рыбка» 19.15 Футбол. Кубок России. «Смена-Сатурн» — ЦСКА. 20.45 ТО «Область». «Барометр» 21.00 «Большой фестиваль» 21.15 «Бот и ты...» Поэт Лариса Олин 21.45 ТО «Вертикаль» представляет: «Тихая Беларусь». 22.30 «Факт». Информационная программа 23.00 «Фемини НЭТ». «Наш мир». Док. фильм 23.35 «Ваш эксклюзивный стиль» 23.50 Дневник сессии облсовета 0.05 «Тихая Беларусь». Передача 2-я 0.35 «Для души». «Ничто, кроме тебя». Худ. фильм. 21 и 22 серии. «Поместный собор». Док. телефильм. «Телемузыка» 24 КАНАЛ 18.00 Эпизод «Шрек для моих внуков» 19.10 «7-й канал» 19.40 Из цикла «Автограф» О кулаках с добрым сердцем 20.25 «Музыка дождя» 21.00 «Время «Ч». Анонс программы 21.10 Мульти перед сном 21.20 Новости ITN 22.00 Худ. фильм 23.30 Программа «МIX»

12 октября, понедельник

КАНАЛ «ОСТАНКИНО» 6.20 Программа передач 6.25 «Час силы духа» 7.25 «Творчество народов мира» 7.55 Новости 8.30 Тираж «Спортлото» 8.45 Мультифильм 9.05 «С утра пораньше» 9.35 «Это вы можете» 10.15 «Крутые звезды» 11.05 «Соло» 11.35 «Марафон-15» 12.20 «Приключения Черного Красавчика». Худ. телефильм. 13-я серия 12.45 «Метаморфозы живописца». Научно-поп. фильм. 13-я серия 13.25 «Клуб путешественников»

0.00 «Остров в океане». Док. фильм 10.20 «Аленький цветочек». Худ. фильм 11.30 «Поп-магазин» 11.40 Кинозал «Осеня». «Ренессанс Юрий Райзман». Док. фильм. «Машенька». Худ. фильм 11.45 «Мой кумир — какой он?». Шоу-программа Игоря Николаева 14.00 «Календарь». Октябрь 14.45 «Камerton» 15.55 «Голубой слоненок». «Добро пожаловать». Мультфильм 16.15 «За окном — дракон». Худ. фильм-сказка 17.25 «Должны смеяться дети». Концерт 17.55 В помощь школе. Германия 18.30 «Человек на земле». 19.00 «Золотая рыбка» 19.15 Футбол. Кубок России. «Смена-Сатурн» — ЦСКА. 20.45 ТО «Область». «Барометр» 21.00 «Большой фестиваль» 21.15 «Бот и ты...» Поэт Лариса Олин 21.45 ТО «Вертикаль» представляет: «Тихая Беларусь». 22.30 «Факт». Информационная программа 23.00 «Фемини НЭТ». «Наш мир». Док. фильм 23.35 «Ваш эксклюзивный стиль» 23.50 Дневник сессии облсовета 0.05 «Тихая Беларусь». Передача 2-я 0.35 «Для души». «Ничто, кроме тебя». Худ. фильм. 21 и 22 серии. «Поместный собор». Док. телефильм. «Телемузыка» 24 КАНАЛ 18.00 Эпизод «Шрек для моих внуков» 19.10 «7-й канал» 19.40 Из цикла «Автограф» О кулаках с добрым сердцем 20.25 «Музыка дождя» 21.00 «Время «Ч». Анонс программы 21.10 Мульти перед сном 21.20 Новости ITN 22.00 Худ. фильм 23.30 Программа «МIX»

0.00 «Остров в океане». Док. фильм 10.20 «Аленький цветочек». Худ. фильм 11.30 «Поп-магазин» 11.40 Кинозал «Осеня». «Ренессанс Юрий Райзман». Док. фильм. «Машенька». Худ. фильм 11.45 «Мой кумир — какой он?». Шоу-программа Игоря Николаева 14.00 «Календарь». Октябрь 14.45 «Камerton» 15.55 «Голубой слоненок». «Добро пожаловать». Мультфильм 16.15 «За окном — дракон». Худ. фильм-сказка 17.25 «Должны смеяться дети». Концерт 17.55 В помощь школе. Германия 18.30 «Человек на земле». 19.00 «Золотая рыбка» 19.15 Футбол. Кубок России. «Смена-Сатурн» — ЦСКА. 20.45 ТО «Область». «Барометр» 21.00 «Большой фестиваль» 21.15 «Бот и ты...» Поэт Лариса Олин 21.45 ТО «Вертикаль» представляет: «Тихая Беларусь». 22.30 «Факт». Информационная программа 23.00 «Фемини НЭТ». «Наш мир». Док. фильм 23.35 «Ваш эксклюзивный стиль» 23.50 Дневник сессии облсовета 0.05 «Тихая Беларусь». Передача 2-я 0.35 «Для души». «Ничто, кроме тебя». Худ. фильм. 21 и 22 серии. «Поместный собор». Док. телефильм. «Телемузыка» 24 КАНАЛ 18.00 Эпизод «Шрек для моих внуков» 19.10 «7-й канал» 19.40 Из цикла «Автограф» О кулаках с добрым сердцем 20.25 «Музыка дождя» 21.00 «Время «Ч». Анонс программы 21.10 Мульти перед сном 21.20 Новости ITN 22.00 Худ. фильм 23.30 Программа «МIX»

13 октября, вторник

КАНАЛ «ОСТАНКИНО» 6.20 Программа передач 6.25 «Час силы духа» 7.25 «Творчество народов мира» 7.55 Новости 8.30 Тираж «Спортлото» 8.45 Мультифильм 9.05 «С утра пораньше» 9.35 «Это вы можете» 10.15 «Крутые звезды» 11.05 «Соло» 11.35 «Марафон-15» 12.20 «Приключения Черного Красавчика». Худ. телефильм. 13-я серия 12.45 «Метаморфозы живописца». Научно-поп. фильм. 13-я серия 13.25 «Клуб путешественников»

0.00 «Остров в океане». Док. фильм 10.20 «Аленький цветочек». Худ. фильм 11.30 «Поп-магазин» 11.40 Кинозал «Осеня». «Ренессанс Юрий Райзман». Док. фильм. «Машенька». Худ. фильм 11.45 «Мой кумир — какой он?». Шоу-программа Игоря Николаева 14.00 «Календарь». Октябрь 14.45 «Камerton» 15.55 «Голубой слоненок». «Добро пожаловать». Мультфильм 16.15 «За окном — дракон». Худ. фильм-сказка 17.25 «Должны смеяться дети». Концерт 17.55 В помощь школе. Германия 18.30 «Человек на земле». 19.00 «Золотая рыбка» 19.15 Футбол. Кубок России. «Смена-Сатурн» — ЦСКА. 20.45 ТО «Область». «Барометр» 21.00 «Большой фестиваль» 21.15 «Бот и ты...» Поэт Лариса Олин 21.45 ТО «Вертикаль» представляет: «Тихая Беларусь». 22.30 «Факт». Информационная программа 23.00 «Фемини НЭТ». «Наш мир». Док. фильм 23.35 «

# АМЕРИКАНСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ РУССКОГО МОДЕРНА

Представьте: огромный, почти пустой зал. Сцена ярко освещена и заполнена молодыми людьми в ярких трико с номерами на груди. Негромкие звуки фортепиано, несколько на и поющих английских фраз педагога — и вся эта масса приходит в движение, единое, повторенное с той или иной степенью точности. Начинается танец... И, если бы вы не знали наверняка, что, покинув стены здания, окажетесь в двух шагах от Тверской, то иллюзия присутствия на репетиции в одном из театров Бродвея была бы полной. Впрочем, ныне из Екатеринбург (из тех, что интересуют театральную жизнь родного города), случайно попал сюда, наверняка узнали бы знакомые лица артистов театра «Провинциальные танцы». Волею судьбы 31 августа в конференц-зале редакции «Известий», где отбирались участники семинара по технике современного танца, проводимого «Америкэн дэнс фестивал». Именно отбиралась по конкурсу, по-

сколько смысла мероприятия заключался в уроках, которые пять первоклассных американских педагогов должны были дать только восьмидесяти танцорам из разных городов России. Желающих научиться оказалось много больше. История же АДФ начинается с Беннингтонской школы танца (Новая Англия), где с середины 30-х годов проводили свои творческие опыты тогда еще молодые и мало кому известные Марта Грехем и Чарльз Вейдман. Сегодня именитые в этих выдающихся хореографов и танцовщиков знает весь мир. Они, отвергнув в кустов Анны Павловой, а с ним — традицию классического белого балета (увы, новое всегда обречено на оплошность, пусть даже и к бесконечному прекращению), заложили основы танца модерна. Победно шествовал и развитию по-прежнему в Америке немало обидчивая и оказывала поддержку талантливым хореографам, педагогам, артистам, труппам, критикам. Последнее

Сегодня, когда интерес к пластическому театру возрастает, возникает множество интересных трупп, идет интенсивный поиск новых форм, мы остро ощущаем отсутствие техники и систем нового танца, которые успели сложиться на Западе. Поэтому уроки, где опыт передавался, что называется, из первых рук (маститые педагоги, приехавшие на семинар — звезды, некогда блиставшие некогда в труппах Хосе Лимона, Марты Грехем, афро-американского джаз-танца), были для наших танцовщиков настоящим открытием и подарком. Подарком и в буквальном смысле: все уроки были оплачены американской стороной, а дороговизна дорожных расходов компенсировалась дополнительной помощью спонсоров театра товариществом «Урал-бизнес»).

Богатую пишу для размышлений дали выступления привезенных сюда для наглядности двух ведущих штатовских коллективов: «Дейтон» (развивающий афро-американские танцевальные традиции) —



Что идет в кино?

Представляем фильмы, которые выйдут на экраны области в октябре

**«РАБЫНИ СЕКСА, ИЛИ ДЕВОЧКИ ИЗ СЕН-ТРОПЕЗА»**  
Производство Франции.  
Режиссер Жан Режмерен.  
В ролях: Ив Жиффура, Акри Пуарье, Ванда Медрес.

Эротическая лента с элементами детектива из серии фильмов о «Полицейском нраве». Двое полицейских расследуют пропажу французки Северин. Следы ведут к организации «Импери секса», которая занимается международным контрабандой, продавая французских красавиц в восточные гермы. Северин предлагается эмигрировать...

**«КРАСОТКА»**  
Производство США  
Режиссер — Гарри Маршалл.  
В ролях: Джулия Робертс и Ричард Гир.

В Екатеринбурге фильм «Красотка» будет демонстрироваться в кинотеатрах «Мир», «Современник», «Знамя», «Буревестник», «Южный», «Стрела», «Заря», «Аватор», «Родина», «Котейль» будет демонстрироваться в кинотеатрах «Заря», «Мир», «Буревестник», «Знамя», «Дружба», «Современник», «Стрела».

**«ОТМЩЕНИЕ»**  
[«МЕСТЬ»]  
Производство США  
Режиссер Тони Скотт  
В ролях: Энтони Куин, Кевин Костнер, Мадлен Стоу.

Захватывающая мелодрама. Любовный треугольник. Экзотические мексиканские пейзажи. Страстная любовь. Основное внимание зрителей привлекают к мужскому дуту, подобранным на редкость удачно: К. Костнер — суперзвезда американского кино, а Э. Куин — живая легенда мирового экрана, известный нашему зрителю по роли Казимиро в фильме «Собор Парижской Богоматери». Однако режиссер фильма считает свой фильм очень «женским», особенно его первую половину. Ведь захватывающая запретная любовь — об этом, по мнению Скотта, мечтает почти каждая женщина. Фильм «Месть» (в нашем прокате — «Отмщение») с успехом шел на экранах США в 1990 г.

В Екатеринбурге «Отмщение» будет демонстрироваться в «Заре», «Современнике», «Стреле», «Знамени», «Аваторе».

**«РОССИЯ, КОТОРУЮ МЫ ПОТЕРЯЛИ»**  
Производство киноконцерна «Мосфильм».  
Автор сценария и режиссер Станислав Говорухин.

Удивительные открытия ждут зрителя фильма. Ну, о том, что Россия, не могущая прокормить себя сегодня, в 1913 году была житницей Европы, знают, вероятно, многие. Цифрами, фактами, документами доказывает автор фильма, что этот год для царской России был пиком экономического развития. Фотографии, уникальная хроника ясно свидетельствуют о том, как жили, трудились, наслаждались богатством наши предки. В фильме подробно рассмотрены главные фигуры этого периода — Столыпин, царь Николай II, Ульянов-Ленин.

Почему оказалась Россия «подстреленной на взлете» птицы? Почему не стала господствовать над Европой, как предсказывали зарубежные ученые-экономисты? Почему этого не случилось, размышляет в своем авторском, очень эмоциональном и честном фильме Станислав Говорухин.

**«ВОРОНЬЕ РАДИО»**  
Производство Франции  
Режиссер — Ив Буассе  
В главных ролях: Клод Брассер и Пьер Ардити

Покой тихого провинциального городка неожиданно нарушается передачами таинственной радиостанции, рассылающей пикантные подробности из жизни местных высокопоставленных особ. Для обнаружения незаконного радиопередатчика в город прибывает спецгруппа, возглавляемая комиссаром Бутье...

**«РОБОТ ДЖОКС»**  
Режиссер — Стюарт Гордон  
В ролях — Гарри Грэм, Анна Джонсон, Поль Косло

**«ПРИГОВОРЕННЫЙ»**  
Производство Индии  
Режиссер — Умед Мехра  
В ролях: Митхун Чекраборти, Шанти Капур, Амриш Пур

Типично индийский фильм: увлекательный сюжет, сопряженный с мелодраматическими коллизиями, музыка, танцы...

Подготовили Г. ГОЛОВИНА, и В. ВОЛОДИН.

## Встретились два электровоза...

Два электровоза столкнулись в карьере центрального рудоуправления комбината «Ураласбест». Один из машинистов, как выяснилось, был в нетрезвом состоянии. Предприятно нанесен существенный материальный урон.

**«ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ».**

## Чемпионат России

Очередные матчи с участием команд Свердловской области принесли следующие результаты: СКА — «Металлург» (Серов) — «Рубин» (Тюмень) — 1:4, 2:2, «Спутник» (Нижний Тагил)

## Мини-футбол

Стал известен все восемь финалистов первого Кубка России среди мини-футбольных команд.

В конце октября на поле Лужников в Москве выйдут московские команды «Динамо», «КСМ-24», «Спартак», «ТРАСКО», новгородская «Заря» и три команды Урала — челябинский «Феникс», «Строитель» (Верх-Нейвинск) и участник стартовавшего сегодня третьего чемпионата мира среди студентов в испанском городе Малага, команда «УПН» (Екатеринбург).

Юрий ОВодов.

## Чемпионат России

Екатеринбургская команда СКА «Технезис» стала первым чемпионом России по хоккею на траве. В матчах последнего тура армейцы обыграли земляков из молодежной команды «Звезда» — 7:2, дзержинский «Уран» — 8:1, московский клуб «Фили — Оптимум Банк» — 6:1, казанский «Уникс-ТАН» — 3:1 и уже в раунде чемпионов потерпели единственное поражение в турнире, уступив самарскому «Подшипнику» — 2:3.

## ХОККЕЙ НА ТРАВЕ

Екатеринбургская команда СКА «Технезис» стала первым чемпионом России по хоккею на траве. В матчах последнего тура армейцы обыграли земляков из молодежной команды «Звезда» — 7:2, дзержинский «Уран» — 8:1, московский клуб «Фили — Оптимум Банк» — 6:1, казанский «Уникс-ТАН» — 3:1 и уже в раунде чемпионов потерпели единственное поражение в турнире, уступив самарскому «Подшипнику» — 2:3.

## СПОРТ

### ХОККЕЙ

#### Первенство МХА

Вчера начались матчи второго круга турнира между национальной хоккейной лигой, участие в котором принимает и екатеринбургский «Автомобилист». Напомню, что по результатам первого круга (пять побед, две ничьи, три поражения при разнице забитых и пропущенных шайб 31—26) екатеринбуржцы занимают второе место в группе «Д», отставая от лидера — челябинского «Трактора» — на три очка.

Список лучших бомбардиров «Лига-Библиста» по состоянию на 2 октября возглавляет В. Еремин — 10 очков (3 заброшенные шайбы + 7 результативных передач). На втором месте Д. Попов — 8 (4+4).

По шесть очков набрали О. Зайков (3+3) и Д. Таран (2+4), по четыре — П. Валиагани, А. Хазов, А. Валиагани и З. Гатаулин (все — 2+2); по три — В. Тимошенко (3+0), А. Субботин (2+1); по два — А. Корнуков, Д. Митин (оба — 2+0) А. Везроднов (1+1); по одному очку — В. Каримов, В. Абдеев и С. Нарущко (все — 0+1).

«Россия» (Краснокамск) — 5:0, 1:7, «Булат» (Тверь) — СКА — «Металлург» — 5:2, 6:3, «Южный Урал» (Орск) — «Кедр» (Верх-Нейвинск) — 0:0, 3:2, «Авангард» (Уфа) — «Кедр» — 3:3, 0:3. Успешная игра хоккеистов Верх-Нейвинска в немалой степени связана с приходом в «Кедр» опытного вратаря Сергея Перухина, воспитанника киевского хоккея, прежде выступавшего в клубах Уфы, Нижнего Тагила, Череповца.

«Россия» (Краснокамск) — 5:0, 1:7, «Булат» (Тверь) — СКА — «Металлург» — 5:2, 6:3, «Южный Урал» (Орск) — «Кедр» (Верх-Нейвинск) — 0:0, 3:2, «Авангард» (Уфа) — «Кедр» — 3:3, 0:3. Успешная игра хоккеистов Верх-Нейвинска в немалой степени связана с приходом в «Кедр» опытного вратаря Сергея Перухина, воспитанника киевского хоккея, прежде выступавшего в клубах Уфы, Нижнего Тагила, Череповца.



«Пилотбус» (стиль которого отличает удивительное новаторство пластика: здесь смешаны элементы атлетики, акробатики, контактного танца). Пишу богато, по-американски добротную, но, как мне показалось, пресловутую. Что, впрочем, нормально, и опять же по-американски: это ведь нынче подаяние «правды», как бы ни была солоная, всякие там рефлексии и коннениции...

Так вот, о нас. На одной из пресс-конференций семинара директор АДФ Чарльз Рейнхарт произнес: «Главный принцип нашей международной деятельности — помочь тем, кто нуждается в освоении техники современного танца. Но это — только база, отправная точка для развития индивидуально-творческой деятельности танцора в контексте вашей собственной культуры. Когда думаешь обо всем этом: о творческих индивидуальностях, особенностях российского менталитета (ну есть он, никакая — обо всем том, что способно одухотворить и трансформировать еще нашу технику, начинаешь верить — в то, что, возможно, вернется те времена, когда в России будет идти ток новизны и неповторимости в танце.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

Встречи, подобные москов-

ской, необходимы для нас, может, даже в большей степени, — для того, чтобы почувствовать свою неотторженность от общего, мирового культурного процесса, свою зависимость и, если хотите, свою ответственность за него. И если еще вчера эта «связь с миром» казалась фантастикой, то сегодня, несмотря на нелегкие наши будни, это — реальность. Художественный руководитель «Провинциальных танцев» Лев Шульман провел переговоры с Чарльзом и Стефани Рейнхартами о проведении аналогичного семинара в Екатеринбурге на базе своего театра. Это предложение вызвало искренний интерес директоров АДФ и желание сотрудничать. Поэтому, возможно, в обозримом будущем мы с вами получим возможность стать наблюдателями интересной встречи «Америкэн дэнс фестивал» с труппами эдс-театров России.

## СПОРТ

### ХОККЕЙ

#### Первенство МХА

Вчера начались матчи второго круга турнира между национальной хоккейной лигой, участие в котором принимает и екатеринбургский «Автомобилист». Напомню, что по результатам первого круга (пять побед, две ничьи, три поражения при разнице забитых и пропущенных шайб 31—26) екатеринбуржцы занимают второе место в группе «Д», отставая от лидера — челябинского «Трактора» — на три очка.

Список лучших бомбардиров «Лига-Библиста» по состоянию на 2 октября возглавляет В. Еремин — 10 очков (3 заброшенные шайбы + 7 результативных передач). На втором месте Д. Попов — 8 (4+4).

По шесть очков набрали О. Зайков (3+3) и Д. Таран (2+4), по четыре — П. Валиагани, А. Хаз

Песня субботы



Музыкальная партитура с нотами и русскими текстами песни «Моя девочка».

Ты скучаешь опять одна, попрекаешь себя с утра, ну по-  
 му, подумай, может, ты не права, ты не веришь дождю,  
 ты не веришь друзьям, ты не веришь словам (2 раза).  
 Моя девочка, прими, пожалуйста, мой совет,  
 на будь наивной в свои шестнадцать лет,  
 красна ты как цветя.

МОЯ ДЕВЧОНКА

Из репертуара группы «Хрустальный мир».

Ты скучаешь опять одна,  
 Попрекаешь себя с утра.  
 Ну, подумай, может,  
 ты не права,  
 Ты не веришь дождю,  
 Ты не веришь друзьям,  
 Ты не веришь моим  
 словам (2 раза).

ПРИПЕВ:  
 Моя девочка,  
 Прими, пожалуйста, мой совет,  
 На будь наивной  
 В свои шестнадцать лет.

Моя девочка,  
 Ты ведь знаешь сама,  
 Что прекрасна ты,  
 Вот всегда,  
 Кат и все, этот день  
 приближается твой  
 сладкий сон,  
 Что же мне пожелать  
 тебе на счастье?  
 Будь всегда с добротой,  
 Будь всегда с красотой,  
 Будь всегда сама собой  
 (2 раза).

СУФЛЕ ТВОРОЖНОЕ С ЯБЛОКАМИ

Творог протереть сыворотку вместе с припущенными с маслом яблоками, добавить манную крупу, сахар, желтки, взбитый белок, осторожно вымешать массу, выложить ее в смазанную маслом форму и запечь. При подаче полить сметаной.

Состав: 500 г нежирного творога, 60 г яблок, 1 чайная ложка манной крупы, 1 ст. ложка сахара, 1/2 яйца, 1 ст. ложка сливочного масла, 1 ст. ложка сметаны, соль по вкусу.

ОРЕХОВОЕ ПЕЧЕНЬЕ

Масло взбить, чтобы стало пыльным, постепенно, не переставая мешать, соединить с ним сахар, яичные желтки и муку. Из полученного мягкого теста оформить шарики величиной с грецкий орех, обмакнуть их во взбитые с солью белки, обвалять в толченых орехах и запечь в умеренно нагретой духовке.

250 г муки, 125 г сливочного масла, 200 г сахарной пудры, 2 яйца, щепотка соли, 100 г толченых грецких орехов.

НАПИТОК ИЗ СЫВОРОТКИ И КАПУСТНОГО РАССОЛА

Сыворотку смешать с рассолом квашеной капусты и сильно охладить, добавить рубленую зелень и сахар по вкусу.

Состав: 1/2 стакана сыворотки, 1/2 стакана рассола квашеной капусты, зелень рубленая, сахар по вкусу.

Приятного аппетита!



СУП ГАБСБУРГСКИЙ

ПОХОДНЫЙ (немецкая кухня)

На 6 порций: 1,5 литра воды, 700 г картофеля, 375 г говядины, 300 г муки, 2 яйца, 40 г сливочного масла, 2 луковицы, молотые специи, соль, зеленый лук.

Масло нарезать кубиками и опустить в кипящую воду. Добавить специи и соль. Варить 1 час. Картофель очистить и вместе с зеленым луком тонко нарезать. Из муки, 1/4 л воды, яиц, соли и 20 г сливочного масла замесить густое тесто. Сделать из него колечки и опустить в кипящую подсоленную воду. Подождать, когда они всплывут, отбросить на дуршлаг и дать им высохнуть. Картофель и зеленый лук добавить в суп и варить еще 20 минут. Головки лука нарезать кольцами и на оставшемся сливочном масле спассеровать до золотистого цвета. Клецки приправить специями, украсить колечками лука и подать к супу. Калорийность 1 порции 460 ккал.

Учредители:  
 Коллектив редакции  
 Областной комитет РСМ  
 Комитет по делам молодежи при облисполкоме Свердловской области

«Клен» — не липа.  
 Современный, обеспеченный поставками  
 МЕБЕЛЬНЫЙ МАГАЗИН

Сегодня он может предложить Вам удобные прицепы совместного российско-югославского производства по цене 26 050 рублей.

Ждем мы тех, кому нужны письменные столы и плумягие стулья.

Ищите нас по адресу: Екатеринбург, ул. Патриса Лумумбы, 38.

ФИРМА «ТУР ДЕ РУС»

ПРЕГЛАШАЕТ в Сочи круглый год — гостиничные комплексы «Жемчужина» и «Дагомьс». Это престижно и дает Вам шанс загореть, любителям европейского отдыха рекомендуем путешествие по ИТАЛИИ, ФРАНЦИИ, ГРЕЦИИ.  
 Телефон: 28-89-83.

Адрес: ул. Академика Бардина, 28. Дом науки и техники, комн. 102.

МОЛОДЕЖНАЯ БИРЖА ТРУДА

ЗАКЛЮЧАЕТ ДОГОВОРЫ с предприятиями на предоставление работников на постоянную, временную, разовую работу. Вас ждут по адресу: ул. Ленина, 34, комн. 427, телефон: 51-03-40.

Набирает на краткосрочные курсы (1—1,5 месяца) газоэлектросварщиков, плотников, автокрановщиков (с категорией «С»). Телефон диспетчера: 71-01-29.

ОДЕВАЙТЕСЬ!  
 ДВОРЕЦ СПОРТА  
 9-22 октября

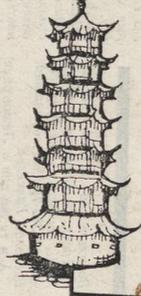
ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА

фирмы «БАО-ЛАЙ»

МОДНАЯ ОДЕЖДА ИЗ КИТАЯ  
 Кожа, трикотаж, спортивная одежда и обувь, спортивный инвентарь.

ТОРГУЕМ ЗА РУБЛИ ОПТОМ И В РОЗНИЦУ.

Время работы выставки с 10 до 17 часов.  
 Справки по телефону: 22-44-66.



ОБЛАСТНОЙ КЛУБ ЮНЕСКО

«КРУГ» ПРЕДЛАГАЕТ ПУТЕВКИ

1. Аанап — семейный отдых (организациям, заключившим договор в этом году на летний сезон 1993 г. предоставляются льготные путевки).
2. Румыния — бизнес-тур г. Костанца (портовый город) 22 октября — 7500 рублей, 19 ноября — 9000 рублей.
3. Львов — ноябрь, 5 дней.

Телефон: 48-22-08.

Редактор  
 Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру  
 С. МОЛОДЦОВ.

Время подписи в печать — 20.00

Адрес редакции:  
 620219,  
 Екатеринбург, ГСП-123  
 ул. Тургенева, 13.  
 Дом печати, 12-й этаж.  
 Редакция газеты  
 «На смену!».

Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ № регистр. удостоверения 1419.  
 Газета выходит пять раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219. Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Заказ 9009

КУПИМ  
 ПРИВАТИЗАЦИОННЫЕ  
 ЧЕКИ (ВАУЧЕРЫ)

Адрес: Екатеринбург,  
 ул. Тургенева, 18-Г.  
 Телефон: / [3432] 55-12-35.

ВНИМАНИЮ ПСИХОЛОГОВ, ПЕДАГОГОВ, КАДРОВИКОВ И ИНТЕРЕСУЮЩИХСЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИЕЙ.

Факультет ментальной психологии и социологии Екатеринбургского Института Человеческих Наук продолжает набор учащихся на первый курс. Полученные знания дают возможность: объемно видеть психологические способности человека, профессионально ориентироваться в отношениях между людьми, формировать коллективы с заранее заданными свойствами.

Курс обучения двухлетний. Занятия проводятся по пять дней подряд в месяц во второй половине дня, но экзамен выдается сертификат, а не аттестат.

Информацию по предварительной заявке на время занятий предоставляется по телефону.

Спешите! Начало второго цикла — 11 октября. Плата 600 рублей или 1000 безналичными в месяц.

КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН  
 В ЕКАТЕРИНБУРГЕ: 41-18-60.



- АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
- 4.10 (утро) ЗОЛОТЫЙ ЦЫПЛЕНОК вечер ПРИНЦЕССА ЦИРНА
  - 7.10 ПЕТУЧАК
  - 8.10 БАГДАДСКИЙ ВОР
  - 9-10 (утро)-10 «ЗВЕЗДЫ ТЕАТРА СИЯЮТ ДЛЯ ВАС» АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
  - 10.10 (вечер) ВОДШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА вечер премьеры СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ
  - 4.10 (утро) ПРЯТНАЯ ЖЕНЩИНА С ОКНАМИ И ОКНАМИ НА СЕБЕ
  - 6.10 премьеры МАСКА РАД
  - 7.10 премьеры СЛЯЩИЙ ПРОСНЕТСЯ
  - 8.10 премьеры НЕВЕСТА ИЗ ПАРИЖА
  - 9.10 премьеры
  - 10.10

- КУПИЛО
- Однокомнатную квартиру с телефоном, окраины не предлагать. Телефон: 537-192
  - Четырех или пятикомнатную квартиру, изолированные комнаты, окраины не предлагать, желательно с телефоном. Обращаться в рабочее время по телефону: 578-838.
  - Двухкомнатную квартиру, изолированные комнаты, окраины и первый этаж не предлагать. Телефон: 578-838 в рабочее время.
- МЕНЯЮ
- Дом дачу, 32 кв. м. баня, теплица, плодосады сад, 22 сотки, в 20 км от Екатеринбурга №14 или 2-комнатную квартиру в Екатеринбурге.
- Обращаться по телефону: 537-192
- Автомобиль ЗИЛ-157, бортовой (4 м кузов), НА автомобиль УАЗ бортовой. Рабочий телефон: 58-95-11.
  - Машину ГАЗ-2410, 1990 года выпуска НА 2-комнатную квартиру. Возможны варианты. Телефон: 52-22 (вечером).

Продается Новая стиральная машина «Исеть-9» (круглая). ОБРАТЯТЬСЯ ПО ТЕЛ.: 48-19-78.

ПРОДАЮ ● Платяной шкаф черного цвета от стены «Логина». Контактный телефон: 41-84-72 в рабочее время.

РАЗНОЕ ● Предприятие возьмет на работу водителя с личной автомашиной. Телефон: 537-192.

● Серьезная ортопедическая община приглашает европейских юншей 17-25 лет на учебу в Иешиву в Москву. Прекрасные условия и перспективы. Телефон для записи: 31-32-08.

СРОЧНО СНИМУ ● Квартиру в районе Уралмаша, желательно с телефоном. Обращаться в рабочее время по телефону: 31-15-97, Потапову.

