

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Возвращаясь к напечатанному

НЕВЬЯНСКИЙ ТУПИК

Нелегким выдался прошедший понедельник для невьянской милиции. С самого раннего утра до конца рабочего дня лаванья доля личного состава местного отделения, а точнее — около 30 человек в касках и бронжилетах с оружием сначала заняли, а потом просто никого не допускали на территорию завода строительных материалов.

Мы приехали на завод после обеда. Стражи порядка со скукой смотрели по сторонам, рабочие переговаривались, играли в карты и ждали, чем все это закончится. Глядя на все это, трудно было поверить, что

утром здесь было отнюдь не скучно. Выполняя решение арбитражного суда о выселении с завода АО «Новая гильдия» и восстановлении в правах кооператива «Строитель», судебные исполнители вместе со стражами порядка в шесть часов утра (а не в одиннадцать, как обещали) потребовали у охраны открыть ворота, те то и танюли время, то ли замешкались, в результате чего ворота были вынесены. Задержано было шесть работников акционерного общества, в том числе и директор И. Смирнов, трое из задержанных получили по пятнадцать суток, а кроме того конфиско-

вана видеокамера (правда, через восемь часов ее вернули). Столь суровые меры майор Е. Каюмов, руководивший операцией, объяснил неповиновением. Все же присутствующие при этом работники «Новой гильдии» говорят, что ничего подобного не было, что, кстати, подтверждает и видеокассета.

Ранний визит объяснялся скорее всего желанием провести выселение до начала смены, но тем не менее рабочий день так и не начался.

О сути конфликта наша газета писала несколько дней назад в материале «Кирпич

преткновения». Но и тогда, и теперь было ясно, что история эта настолько запутанная, что даже арбитражный суд, рассматривая это дело, трижды выносил каждый раз новую резолюцию, принципиально отличающуюся от предыдущей.

Напомним, что речь идет о части имущества завода. «Новая гильдия» считает, что права они и никакого обмана не было. Сами же рабочие «Строителя» на общем собрании решили войти филиалом в «РиСК», реорганизованный позже в «Новую гильдию». За имущество «Строителя» был внесен миллион рублей, за

то же, как были разделены деньги, «РиСК» нести ответственности не может. Краугольный камень дела — было ли ссужение или нет — до сих пор остается открытым. И. Смирнов показывал документы с подписями рабочих, что собрание было. Излишне говорить, что бывшее руководство «Строителя» А. Кондаков и его заместитель В. Пензин, так же, как и другая группа рабочих, утверждают обратное.

В орбиту спора втянуто около 300 человек. И события, происходившие в понедельник, показали, что до конца конфликта далеко. Вину «Новой гильдии» ставят те, кто они уволили 122 человека (после того как они забастовали), теперь же, когда «Строитель» восстановлен в правах, примерно столько же человек оказалось на улице (те, что были приняты на места уволенных). А все это жители

небольшого городка. В понедельник обошлось без драки, поскольку кругом была милиция, что же будет дальше — сказать трудно. По словам И. Смирнова, они собираются обжаловать решение. От своего имущества они не отступятся, тем более что инфляция почти обесценила внесенную год назад сумму.

Мы уезжали из города с тяжелым сердцем, жал было и людей, и завод. Если противостояние затянется дальше, то ни о какой работе не может быть и речи.

Елена НЕМЧЕНКО. P.S. В среду все осужденные на пятнадцать суток были отпущены. «Строитель» работает под охраной милиции, принятые «Новой гильдией» рабочие на завод не допускаются.

Фото В. ЯКУБОВА.

небольшого городка. В понедельник обошлось без драки, поскольку кругом была милиция, что же будет дальше — сказать трудно. По словам И. Смирнова, они собираются обжаловать решение. От своего имущества они не отступятся, тем более что инфляция почти обесценила внесенную год назад сумму.

Мы уезжали из города с тяжелым сердцем, жал было и людей, и завод. Если противостояние затянется дальше, то ни о какой работе не может быть и речи.

Елена НЕМЧЕНКО. P.S. В среду все осужденные на пятнадцать суток были отпущены. «Строитель» работает под охраной милиции, принятые «Новой гильдией» рабочие на завод не допускаются.

Фото В. ЯКУБОВА.



Прошу слова  
ЕСЛИ СТУДЕНТЫ КЛАДУТ  
ЗУБЫ НА ПОЛКУ —  
ЗНАЧИТ, ЭТО КОМУ-НИБУДЬ  
НУЖНО?

По заведенной неведомо когда традиции студенты вузов и многих других учебных заведений получают стипендию за летние месяцы в сентябре или октябре. То есть сразу за три или четыре месяца. Даже в благополучные доперестроечные времена, которое закончилось в следующем году, трудящиеся в обязательном порядке получали отпуски, а люди второго сорта, студенты, уходя на каникулы, оставались без гроша в кармане. Они не роптали, зная из науки, что если в одном месте убавилось, значит, где-то в другом обязательно прибавится. И, действительно, осенью прибавлялось. Было даже принято получать разом солидную сумму в 120 рублей.

Времена изменились, нынче на дворе инфляция и деньги, которые могли быть получены в июне, к сентябрю потеряли почти половину своей покупательной способности. Вот это ужасное умозаключение и пришло мне в бухгалтерию университета. Вопрос, который я задавал сначала главному бухгалтеру, затем его заместителю и планировщику, звучал так: «Откуда пошел порядок, согласно которому студенты вынуждены по три-четыре месяца ждать выплаты стипендий, установленных им государством? Порядок определен природой, или существует какой-то документ, регламентирующий периодичность выплаты стипендий? Если этот документ существует, то каким властным органом он издан и кем подписан?»

Интересно, что все ответы начинались примерно такими словами: «Я работаю в университете 12 лет, и все эти годы студенты получали стипендию осенью...» Когда я напомнил суть своего вопроса, меня убеждали, что такая бумага, безусловно, есть, и даже общими усилиями и показателем. Поиск продолжался более двух недель, но таинственный циркуляр обнаружен не был — выяснилось, что его просто не существует. И вообще, оказалось, что студенты сами виноваты — уезжали на все лето и не хотят получать стипендию. А ректорат, между прочим, еще в июне принял решение: «Учитывая тяжелую экономическую ситуацию, выдать стипендию летом всем

Депутатские будни

«ПРАВОВОЕ ПОЛЕ» ЗАСЕЯНО ИДЕЯМИ, А КОЛХОЗНОЕ УЖЕ ДАЕТ УРОЖАЙ

8 сентября в Екатеринбург съезжались со всей области отдохнувшие и слегка загоревшие депутаты. В этот день возобновила свою работу сессия малого областного Совета.

По сложившейся традиции и по логике развития событий, истосковавшиеся по работе депутаты должны были бы всей гурьбой навальтаться на решение проблем, связанных с уборкой урожая. Но ожидания не оправдались. Наверное, дружно отметив годовщину бородинского сражения, депутаты успокоились и забыли о том, что еще гремят в области бои местного значения, где руководители хозяйства при слабой поддержке горжран геротермиски сражаются с урожаем-92. И когда один из членов малого Совета вспомнил об этом, предложил ввести в повестку дня сессии вопрос о продовольственном обеспечении области в осенне-зимний период текущего года, то его корректно поставили на место. Так как продпроблема в комплексе будут решаться ровно через месяц на очередной сессии. А сегодня на повестке дня стоит другая концепция — концепция выхода области из социально-экономического кризиса.

По словам заместителя председателя облсовета Гали-

ны Кареловой, наконец-то малый Совет отошел от тактики «затыкания дыр» и пытается осмыслить целый блок проблем, касающихся приватизации, инвестиционной политики и иже с ними. Проще говоря, депутаты желают отказаться от роли пожарников и во время разбушевавшегося экономического пожара заняться теоретическими расчетами площади сечения водной струи, которая должна быть из брандспойта, чтобы как можно быстрее затухнуть пламя.

Без теории, конечно, тоже нельзя, но наша жизнь настолько непредсказуема, что рассчитывать напор воды при ее отсутствии вряд ли целесообразно. Тем более это уже не вселит в потрошечки надежду. И тогда летит к чертям любая теория. Остается одна практика с минимумом подручных средств. Причем, чем сильнее пожар, тем больше неполадок обнаруживается во всем хозяйственном механизме.

Хотя в отличие от прошлых концепций разработчики из инновационного комитета предложили сразу четыре сценария развития событий: от розово-оптимистического до негроглядного — пессимистического. По мнению большинства депутатов, сейчас мы раз-

на заметку берутся крупные промышленные предприятия. По мнению разработчиков, их приватизация позволит удовлетворить платежеспособность населения на объекты собственности, возникающие после введения именных приватизационных чеков. С этой целью в областную программу приватизации включаются крупные предприятия, предусматривается широкая работа по приватизации объектов в соответствии с поданными заявлениями. В этой же связке идет положение о льготах в инвестиционной политике области и развитие отдельной территории, в данном случае поселке Заречном, в отдельном взятом районе — Белоярском.

Но все эти программы могут умереть, так и не сделав первые шаги. Ибо прав у области настолько мало, что куда вступит: При этом депутаты резонно замечают, что из кризиса область будет выбираться самостоятельно. Москва руку не протянет. Неслучайно уже сегодня областным Советом подготовлен проект Устава Свердловской области, который поддерживает областное правительство. На местах инициативным руководителям необходимо развязывать руки, но Москва пока не торопится. Свободы пока хватать лишь на то, чтобы прописать «правовое поле», в котором, возможно, будут работать депутаты облсовета. Но избиратели уже сегодня хотя и кушать, и с этими реалиями надо считать народным теоретиком. Распри между центром и провинцией лишь подливает масло в огонь. При этом, как всегда, не хватает воды, и остается надежда только на подбурные средства, а не на глобальные концепции с расчетами площади сечения струи.

Борис ЯРКОВ.

еще сказал: «Женщина, это вам не идет. Одейте то, оно вас строит». Теперь — нет... — А как должна быть одета женщина, чтобы вы обратили на нее внимание? — Мне очень нравится на женщине классический костюм плюс высокие каблуки. То есть костюм а-ля Тэтчер. — Мужжине вы тоже посуетите классику? — Да, что-нибудь из пятидесятых годов. Иллюстрация — группа «Браво». — Судя по таким пристрастиям, в вашей коллекции много классики? — Нет, я считаю, чтобы делала классику, надо быть Богом. — Ну а как будет вечернее платье от Романова? — Маленьким и черным. Очень простым. Пышным или повторяющим очертания вашей фигуры. А остальные зависят от вашей фантазии. Жемчуг или серебро, или просто цветные яркие пуговицы по всему платью. Чтобы каждый раз оно смотрелось по-новому. Главное — улыбка, хорошая прическа — и вы будете очаровательны!

Марина ЗАЛОГИНА.

еще сказал: «Женщина, это вам не идет. Одейте то, оно вас строит». Теперь — нет... — А как должна быть одета женщина, чтобы вы обратили на нее внимание? — Мне очень нравится на женщине классический костюм плюс высокие каблуки. То есть костюм а-ля Тэтчер. — Мужжине вы тоже посуетите классику? — Да, что-нибудь из пятидесятых годов. Иллюстрация — группа «Браво». — Судя по таким пристрастиям, в вашей коллекции много классики? — Нет, я считаю, чтобы делала классику, надо быть Богом. — Ну а как будет вечернее платье от Романова? — Маленьким и черным. Очень простым. Пышным или повторяющим очертания вашей фигуры. А остальные зависят от вашей фантазии. Жемчуг или серебро, или просто цветные яркие пуговицы по всему платью. Чтобы каждый раз оно смотрелось по-новому. Главное — улыбка, хорошая прическа — и вы будете очаровательны!

Марина ЗАЛОГИНА.

нуждающимся». Действительно, в конце июня образованные таким образом студенты УрГУ энергично записывались в ряды особо нуждающихся, но ни один из них свои деньги так и не получил. Когда я напомнил об этом своим собеседникам, они дружно пришли к заключению, что, во-первых, таких студентов, видимо, было не больше одного человека, во-вторых, и они тоже все-таки решили уехать на каникулы, в-третьих, «мы сами не получали зарплату несколько месяцев», так как в стране напряженка с наличностью и, в-четвертых, студенты должны были собраться и прийти в бухгалтерию организованно, если уж они такие обездоленные.

С вопросом о количестве обездоленных мы обратились к бухгалтеру по стипендиям. Она и показала нам те самые списки, в которых, как выяснилось, числилось полторы тысячи человек! После непродолжительной «на мой сценарий» получил, наконец, самый достоверный из всех прозвучавших ранее достоверных ответов: «Данные по каждому студенту закладываются в ЭВМ, программа у которой составлена так, что она не позволяет извлечь этого каждого отдельного студента обратно. Стипендия начисляется только на учебные группы».

Так что, братья-студенты, вы стали жертвой научно-технического прогресса. Но даже это было бы не так страшно, если бы стипендия, средства на выплату которой регулярно поступают в вузы, индексировалась так, как, в соответствии с решением правительства, индексируется депонированная заработная плата. К сожалению, по непонятной причине в этом решении ничего не говорится о задержанных к выплате стипендий, пенсиях и пособиях, и 80 процентов годовых получают только рабочие и служащие.

Информация к размышлению: средняя стипендия в университете составляла 1100 рублей. Умножаем эту сумму на число студентов — 5 тысяч и, скажем, на 2 месяца, получается 11 миллионов. Если продать эту сумму на аукционе кредитных ресурсов хотя бы на 2 месяца, хотя бы из расчета 120 процентов годовых, можно заработать 2 миллиона 200 тысяч рублей. В Екатеринбурге полтора десятка вузов, не считая других учебных заведений...

Сергей ОЛЕХНОВИЧ.

«... ЧТОБЫ ДЕЛАТЬ КЛАССИКУ, НАДО БЫТЬ БОГОМ...»

Имя моего собеседника — Николай Романов. Призвание — художник-модельер. Место работы — Центр моды г. Екатеринбурга. Также существует масса предложений показать коллекции одежды за рубежом, и уже состоялось несколько поездок в Китай. Как приняли уральскую моду в этой стране — был мой первый вопрос.

— Китай ждал от нас моделей в русских традициях: узоры, вышивки, кружева. А когда ожидания не оправдались, наступил период некоторого разочарования. И только потом, разглядев все как следует, там поняли, что наша коллекция несколько не хуже ожидаемого. — То есть вы ориентируетесь на Европу? — Да, мы придерживаемся европейской ориентации. — Бытует мнение, что художники-модельеры создают одежду для элиты. Что вы думаете по этому поводу и создаете ли вы такую одежду?

— Нет, я такой одежды не создала. И вы знаете, одеть элиту гораздо легче, потому что ее не так много. Гораздо труднее сделать что-то для массы. И не просто одеть ее в другое, но опять в одинаковое, а поработать так, чтобы расцветить толпу. — Как вы оцениваете одежду окружающих вас людей? — О, это очень большой вопрос... Я никогда не понимал, почему наши люди стремятся быть похожими друг на друга! Турецкий свитер, спортивный костюм — и ты, как все, и никто лишней раз на тебя не посмотрит! Но почему? Нам

люди бояться косых взглядов! В этом смысле прибавки, западная молодежь мне нравится больше. Они раскованы в одежде. Если полная женщина там одевает то, что и не всякой стройной идет, на нее никто не смотрит круглыми глазами. Каждый носит там то, чем чувствует себя уверенно. Главное в одежде для них — настроение. — Если перенести все это на нашу действительность, то получается... Вы не из тех модельеров, которые советуют худые женщины должны носить горизонтальную полоску, а полные — вертикальную? — Нет, ни в коем случае! Женщина должна одевать то, что ей нравится! У нее хорошее настроение! Она одевается во все желтенькое. И пусть ей это совсем не идет, но она великолепно себя чувствует, и это — главное. Год назад я бы

вернуться к директору! Впервые на полях совхоза «Путь к коммунизму» не трудятся студенты. На уборке картофеля их заменили работники комбината «Ураласбест». По договору, заключенному между предприятием и хозяйством, асбестовцы себурет причитающийся им картофель и увезут его на своем транспорте.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

ПОГОДА

11—12 сентября по области ожидается переменная облачность, преимущественно без осадков, ветер северо-восточный, 3—7 метров в секунду. Температура воздуха ночью 5—10, в горных районах до плюс 1, днем 14—19, на юго-западе 18—23 градуса тепла.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

А вы слышали?

ЗАМАХНУЛИСЬ НА ДВАДЦАТЬ...

Свыше двадцати вопросов должно рассмотреть сессия малого Совета области, открывшаяся вчера: о политике органов власти и управления Свердловской области, о преодолении социально-экономического кризиса, о программе приватизации в области, о дополнительных мерах по социальной защите населения. Проблемы продовольственного обеспечения области в осенне-зимний период будут обсуждаться на октябрьской сессии.

«УРАЛЕЦ» СТАВИТ ЦЕХ

Цех по выпуску газополитических блоков откроется скоро при богословской теплотехнической. Пока производство этого легкого строительного материала, пользующегося популярностью в Прибалтике, освоено только на Рефтинском ГРЭС. Возведением объекта в Красноуральске занимается МП «Уралец».

ПРОФЕССИЯ ВЫБИВАЛЫ НЕ ПОМЕШАЛА

Смежную профессию выбивалы осваивают рабочие Нижнетагильского металлургического комбината. Инженеры, электрики, протекторы отправляются в различные регионы Содружества, чтобы ускорить перечисление денег за отработанную заказчиком продукцию. Командировки обходятся в копейку, но другого способа получить заработанные средства у НТМК нет.

ВЕРНИСЬ, ДИРЕКТОР!

Недовольство руководством заводского «Вторцветмет» выразил совет директоров предприятий — поставщиков лома цветных металлов. Металлурги высказали желание видеть на посту директора «Вторцветмета» Николая Евсеева — бывшего руководителя завода, ушедшего на повышение. Обращение поддержала профсоюзная конференция предприятия. Николай

СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ...

Должность землеустроителя введена во всех 13 сельсоветах Богдановичского района. Решение об этом принял малый Совет города. На первых порах новые работники займутся измерением площади земельных участков колхозов, совхозов и других предприятий. После этого для них будет установлена плата за пользование земель.

ТАГИЛЬСКИЙ АТАМАН

Казачий атаман со всеми положенными полномочиями появился в Нижнем Тагиле. Им стал Анатолий Стржиженко. В ближайшем будущем состоится круг местных казаков. В планах атамана — создание оперативной по разведению лошадей, содействие фермерским хозяйствам, подготовка молодежи к службе в казачьих войсках, а также формирование патрульной службы для поддержания порядка на улицах города.

ЗАПЛАТИТЕ ЗА ГАЗ

Целую неделю в пяти многоквартирных домах Красноуральска не было газа. Люди сблизались с кот в поисках электротопливо. Причина случившегося в том, что газовики вовремя не получили плату за «глубое топливо». Поэтому они решили воздействовать на должников с помощью крайних мер.

ВМЕСТО СТУДЕНТОВ

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

Сообщаем подробности: СЕМЬ ВЫСТРЕЛОВ

УБИТ ВИКТОР ТЕРНЯК, ИЗВЕСТНЫЙ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ БИЗНЕСМЕН, ПРЕЗИДЕНТ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКАЯ КОМПАНИЯ» (ЕАК), которое строит в городе как спонсор строительства храма Всех Святых, признанного в стране и за рубежом Свердловского симфонического оркестра, первого в России карнавала снежных скульптур. Свою карьеру В. Терняк начал с официанта, а затем, став руководителем нескольких общепитовских точек, превратил их из «забегаловки» в первоклассные рестораны. В прошлом из-

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

РУКОВОДИТЕЛИ БУДУТ КЛАССНЫЕ...

Школы № 1 называют в городе экспериментальной площадкой. Органом управления в школе является избранный на демократической основе «Совет школы», куда входят по пять человек школьников, учителей, родителей и пятеро руководителей предприятий.

ЗАЧЕМ БОРОЛИСЬ?

Решением арбитражного суда признаны недействительными документы и регистрация как самостоятельного юридического лица Алапаевского железной дороги, до этого находившейся в подчинении объединения «Алапаевсклес». На состоявшейся конферен-

Имя Карпова. Виктор ПЕРЕВОЗЧИКОВ.

Одним орденом больше

В нашей редакции кого только не перебило. Социалисты, демократы, коммунисты. Но это человек не пошел ни на кого из них.

ТОЛЬКО МОНАРХИЯ?..

— Кто вы, Юлий Самойлович, политик или литератор? — Я не могу отделить свою жизнь от монархической идеологии, но с детских лет я занимаюсь и литературой.

— Молодой человек вы не выглядите, старым вас не považивается язык называть. Сколько Вам лет и сколько лет Вы работаете профессионально?

— Мне 67 лет, ну а началом профессиональной работы в литературе может считаться 88 год, когда была опубликована серия рассказов в журнале «Урал» и «Посев».

— Мне, как, впрочем, и всякому, кому довелось держать в руках ваши книги, известно, что вы долгое время находились в местах не столь отдаленных. Воспоминания эти не из самых приятных, и все же главное, что вы вынесли из лагерей, что они дали вам как человеку?

— Прежде всего я ни в коем случае не считал себя жертвой. На войне как на войне. Это дало мне возможность сохранить хладнокровие и ненависть к тому режиму, который был в то время в России.

— Теперь самое главное. Ни для кого не секрет, что вы монархист крайне правого толка. «Правого» в старом понимании этого слова, а нынешнее, когда правыми называют коммунистов.

— Или фашистов... И то и другое, в нашем понимании, левый фронт. Мы правые. Я представляю на Урале самую старую монархическую организацию Российский Имперский Со-

ганизацию. Кроме того, он автор нескольких подучивших достаточную известность книг. Его произведения не залеживаются на полках книжных магазинов. Он согласился ответить на несколько наших вопросов.

— Как вы относитесь к Ордену, который возник сразу после гражданской войны. Штаб этой организации находится в Соединенных Штатах; возглавляет Орден Петр Николаевич Колтыпин-Валовский. Организация наша международная, ее отделы находятся в различных частях света, ну и, конечно, в России, где у нас их более 70.

— Как отличить «агнца от козла» и «дерево от плевела»? — Если упрощенно... Легитимность — это законность. Монарх вступает на престол по праву перерождения, а если еще проще, монархизмом является тот, кто безоговорочно признает Великое Императорское Высочество Великому Князю Марию Владимировну единственной наследницей Российского Императорского Престола.

— То есть все остальные претенденты — самозванцы? — Не только самозванцы, но и враги монархической идеологии. Претендовать можно, скажем, на шахматную корону или на звание чемпиона мира по прыжкам в высоту с разбега.

— Некоторые газеты сообщали о намерении Великого Князя поселиться в России. Насколько это верно? — Во всяком случае, они имеют на это право больше, чем кто-либо другой.

— По всей вероятности, если это произойдет, местом их жительства станет город Санкт-Петербург, императорская столица России. Вид Августейшая Семья никогда не была гражданами или подданными никакого другого государства, хотя жили вдали от Родины.

— Но ведь даже территориально Россия уже не та, что была в 17-й год... — Мы считаем, что если в Россию вернется ее законная власть, то все возвратится на круги своя, так как у нее закон-

чительно больше оснований, чтобы объединяться, чем для разделения. Мы считаем, что так называемые национальные войны и внезапно возникшая национальная ненависть инспирирована теми, кто любым способом, по принципу «разделяй и властвуй», хочет удержать свою власть.

— Между тем, бесспорная историческая правда доказывает, что почти все народы Российской империи полностью обязаны России своим существованием. Это касается как больших народов, так и тем более — народов малых.

— Так, Украина была бы разорвана на части Польшей, Литвой, турками и крымскими татарами. Молдаване, армяне, грузины были бы полностью ассимилированы турками и персами. Это можно сказать и о народах Средней Азии.

— Но как говорит древняя грузинская пословица: услуга, которая уже оказана, — ничего не стоит.

— Это сейчас, особенно от народов малых, мы слышим обвинения в том, что они были насильно русифицированы.

— К сожалению, не только внутри бывшей России, но и во всем мире существует совершенно ложное понятие, отождествляющее русских и Россию с понятием большевизма и Советов. Прежде всего надо сказать, что именно Россия за эти 75 лет пострадала значительно сильнее, чем все остальные входящие в нее нации.

— В каком случае, мне известно, так сказать, из первых уст, что такой приезд не исключается.

— Ни для кого не секрет, что этот Храм должен стать и своего рода памятником последнему царствованию Императора и Его семьи. Тем не менее

Сначала — человек

Здравствуй, уважаемая редакция! Я ваш постоянный читатель. Прочитал статью Лакостникова Сергея Кузьмича (русского) «Это напоминает еврейские погромы» и решил написать.

Погромы, какие бы они ни были, еврейские, татарские или узбекские, — позор для общества и государства. Поощрять, а тем более призывать к погромам — это преступление. Не имеет ответственности на всей территории бывшего СССР.

— Девиз вашего Ордена? За Веру, Царя и Отечество! — Значит ли это, что Орден — организация по преимуществу православная?

— Статья первая Устава Ордена делит все человечество на верующих и атеистов. Атеист не может быть его членом. Мы считаем, что Святая Русская Православная Церковь является матерью и создательницей России.

— Статя первая Устава Ордена делит все человечество на верующих и атеистов. Атеист не может быть его членом. Мы считаем, что Святая Русская Православная Церковь является матерью и создательницей России.

— Статя первая Устава Ордена делит все человечество на верующих и атеистов. Атеист не может быть его членом. Мы считаем, что Святая Русская Православная Церковь является матерью и создательницей России.

— Статя первая Устава Ордена делит все человечество на верующих и атеистов. Атеист не может быть его членом. Мы считаем, что Святая Русская Православная Церковь является матерью и создательницей России.

— Статя первая Устава Ордена делит все человечество на верующих и атеистов. Атеист не может быть его членом. Мы считаем, что Святая Русская Православная Церковь является матерью и создательницей России.

— Статя первая Устава Ордена делит все человечество на верующих и атеистов. Атеист не может быть его членом. Мы считаем, что Святая Русская Православная Церковь является матерью и создательницей России.

— Статя первая Устава Ордена делит все человечество на верующих и атеистов. Атеист не может быть его членом. Мы считаем, что Святая Русская Православная Церковь является матерью и создательницей России.

Так и живем

Еще не окончен день творения

Красная заря, монастырь, золотые кресты, зыбкая дорога. Заря угасает, дорога уходит в русские дали следами сжиганной деревни. Вдалеке спят деревни, в сетях утонувшие по своим крышам.

— Это картина-миниматура по лаковой живописи бережно хранится в шкапчике художника Эдика Исанбаева. Была в музее на выставке, восхитилась ею все посетители, а особенно гости из дальних мест.

— Это картина-миниматура по лаковой живописи бережно хранится в шкапчике художника Эдика Исанбаева. Была в музее на выставке, восхитилась ею все посетители, а особенно гости из дальних мест.

— Это картина-миниматура по лаковой живописи бережно хранится в шкапчике художника Эдика Исанбаева. Была в музее на выставке, восхитилась ею все посетители, а особенно гости из дальних мест.

— Это картина-миниматура по лаковой живописи бережно хранится в шкапчике художника Эдика Исанбаева. Была в музее на выставке, восхитилась ею все посетители, а особенно гости из дальних мест.

— Это картина-миниматура по лаковой живописи бережно хранится в шкапчике художника Эдика Исанбаева. Была в музее на выставке, восхитилась ею все посетители, а особенно гости из дальних мест.

— Это картина-миниматура по лаковой живописи бережно хранится в шкапчике художника Эдика Исанбаева. Была в музее на выставке, восхитилась ею все посетители, а особенно гости из дальних мест.

— Это картина-миниматура по лаковой живописи бережно хранится в шкапчике художника Эдика Исанбаева. Была в музее на выставке, восхитилась ею все посетители, а особенно гости из дальних мест.

— Это картина-миниматура по лаковой живописи бережно хранится в шкапчике художника Эдика Исанбаева. Была в музее на выставке, восхитилась ею все посетители, а особенно гости из дальних мест.

— Это картина-миниматура по лаковой живописи бережно хранится в шкапчике художника Эдика Исанбаева. Была в музее на выставке, восхитилась ею все посетители, а особенно гости из дальних мест.

резонанс

Я думаю, можно попросить вернуться домой. Наряду с этими людьми в Екатеринбург много лиц доброй национальности — грузин, армян, азербайджанцев, осетин, чеченцев — которые работают в наших городах почти во всех сферах. Это говорит о том, что это действительно наши враги.

— Начала человек, потом гражданин, а потом уже грузин, армянин, русский, татарин и т. д. — вот так я понимаю национальный вопрос.

— С уважением рабочий СУ-3 Константин Чумаковский (русский)



«Зеленый» Взгляд

Как остановить дым СУМЗ? Ответить на этот вопрос можно просто: создать экологически чистое производство. Но как его создать? Это уже другой вопрос. И совсем не простой.

ГДЕ-ТО на подъезде к Горы Волхове мой попутчик, старый знакомый, рединский журналист Александр Показаньев кивнул за окно автобуса и сказал:

Обрати внимание на лес. Видишь, сколько сухих лесин стоит. А у некоторых сосен вон верхушки сохнут, хвоя редкая. Большие деревья. Вещь лес тут такой. И это все — след СУМЗа. А ведь еще до города верст десять — двенадцать будет. И причем — это только видимый след. А есть еще и невидимый. А уж он-то куда дальше тянется. До самого Екатеринбурга, пожалуй.

— Да что там Екатеринбург! — не удержался я. — Экологи говорят, СУМЗ своими выбросами немало способствовал и способствует даже образованию «озоновых дыр» в атмосфере! Разумеется, за компанию с другими такими же заводами. Да и кислотные дожди — тоже чаще всего здесь формируются. Слышал, в том же Первоуральске несколько человек уже в суд на СУМЗ подали: обвиняют завод в потере своего здоровья, хотя живут в соседнем городе. Так что уже и в людях оставил он тяжелый след.

— Кто спорит, — вздохнул Александр Аркадьевич. Перед Чусовой лес резко кончился. Открылся панорама: безжизненная река, отвалы, дымки до самого неба...

Ужасно это. И как сделать так, чтобы и металл выплавлялся, и электроэнергия производилась, и природа при этом не страдала? — Уже как бы по инерции размышляя я, глядя в изначный кустарник, бегущий вдоль обочины

— Ну, вообще-то перспектива такая есть. Это пуск ПЖВ, печи Ванюкова. — Эх, сомневался, — недоверчиво произнес я. — Да недавно на экологическом митинге в Первоуральске эти ПЖВ так поносили, что не дай Бог! С Чернобылем сравняла! А ты говоришь...

«Зеленый» Взгляд

ПЖВ? Аббревиатура эту переводят по-разному: плавка жидкая Ванюкова. Или плавка в жидкой ванне. Но суть — одна. Это совершенно новая технология производства меди.

— Как остановить дым СУМЗ? Ответить на этот вопрос можно просто: создать экологически чистое производство. Но как его создать? Это уже другой вопрос. И совсем не простой.

ГДЕ-ТО на подъезде к Горы Волхове мой попутчик, старый знакомый, рединский журналист Александр Показаньев кивнул за окно автобуса и сказал:

Обрати внимание на лес. Видишь, сколько сухих лесин стоит. А у некоторых сосен вон верхушки сохнут, хвоя редкая. Большие деревья. Вещь лес тут такой. И это все — след СУМЗа. А ведь еще до города верст десять — двенадцать будет. И причем — это только видимый след. А есть еще и невидимый. А уж он-то куда дальше тянется. До самого Екатеринбурга, пожалуй.

— Да что там Екатеринбург! — не удержался я. — Экологи говорят, СУМЗ своими выбросами немало способствовал и способствует даже образованию «озоновых дыр» в атмосфере! Разумеется, за компанию с другими такими же заводами. Да и кислотные дожди — тоже чаще всего здесь формируются. Слышал, в том же Первоуральске несколько человек уже в суд на СУМЗ подали: обвиняют завод в потере своего здоровья, хотя живут в соседнем городе. Так что уже и в людях оставил он тяжелый след.

— Кто спорит, — вздохнул Александр Аркадьевич. Перед Чусовой лес резко кончился. Открылся панорама: безжизненная река, отвалы, дымки до самого неба...

Ужасно это. И как сделать так, чтобы и металл выплавлялся, и электроэнергия производилась, и природа при этом не страдала? — Уже как бы по инерции размышляя я, глядя в изначный кустарник, бегущий вдоль обочины

— Ну, вообще-то перспектива такая есть. Это пуск ПЖВ, печи Ванюкова. — Эх, сомневался, — недоверчиво произнес я. — Да недавно на экологическом митинге в Первоуральске эти ПЖВ так поносили, что не дай Бог! С Чернобылем сравняла! А ты говоришь...

— Да, говорил и буду гово-

В ДЫМУ БРОДА НЕТ

«Когда же в нас проснется осознанный протест против преступлений? — восклицает из заключение Калашников. — Надо заморозить строительство ПЖВ!»

Вот так. И никак иначе. Разумеется, зная все это, с некоторым недоверием ехал я на СУМЗ разбираться в данном конфликте. Все равно душой, сердцем я был на стороне тех, кто встал на защиту природы.

Итак, это не менее прилагательное ПЖВ, а именно он мне его сделал, я не признаю не могу. Очень уж интригующая, неоднозначная, а как потом я узнал, и нервная, обстановка сложилась вокруг строительства этой ПЖВ.

— До чего дошло: строители начинают от работы отказываться, — чуть ли не первым делом сообщил мне начальник комплекса ПЖВ А. Казанцев. — Дескать, жены ворчат. Мол, строите там черт-то что себе на голову. Понимаете? А как-ка производительность может быть при таком настроении людей? Вот они и не торопятся. Не работают, и только душу выжидают. Конечно, тут и другие проблемы сказываются. Но и слухи о ПЖВ как о мине замедленного действия, тоже не последнюю роль играют. Мы пытаемся их развеивать, да не всегда это

— Да, говорил и буду гово-

— Да, говорил и буду гово-

Видимо

Видимо, в данной ситуации все, что болей душой за природу, должны сменить гнев на милость. Медь нужна, но не любой ценой. Эту аксиому сумозвцы осознали давно.

— Да, говорил и буду гово-

МИР

ТАСС И ИАН СООБЩАЮТ



ЛУЧШЕ ГОЛУБОЙ, ЧЕМ КРАСНЫЙ

К революционным пере...

Созданный «Сони» лазер...

Как отмечает «Иомиури», в...

Вячеслав БАНТИН, корр. ИТАР — ТАСС.

ПОЖАЛУЙСТА, НЕ ТАК ГРОМКО!



ШВЕЙЦАРИЯ. Во всем должно быть чуждо...

Эхо истории СИМВОЛ ЧЕСТИ И НАДЕЖНОСТИ

Швейцар... швейцарец... Всякая от зари до зари...

...В ночь на 10 августа 1792 года тревожно зазвонили...

Кровавое побоище у стен Тюльри потрясло швейцарцев...

После кровавого побоища у стен Тюльри наемничество...

На рынке чая в Индии, еще совсем недавно находившемся...

В то же время предпринима...

«ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ПРОСТО ИГРА СЛОВ»

Когда в образах поэтической почты мною было обещано...

Итак, перед вами первая подборка стихов из «рукописей поэта»...

Александр ОРЛОВ.

«БЭНШИ»

Призрак прошлого осеню туман далекая позабытая...

Во влажном воздухе сумерек распустились желтые цветы...

Шинель прилипла крошечка к подбородку...

Алексей ПОНОМАРЕВ

Вероятно потому что я не чист моя совесть...

Опьянки мои и окаянства, Странным было все...

Сносит веер волос прочь и голова твоя же...

Кто же придумал се бедно несчастную морозить...

Я его спросил бы: как ты мог и тут же бы забыл...

Думай гуди и спешу Отправь мне сволочь...

Чудесная хворь Эта немощь — слышком мочува сила...

Я почти что был умерщ и ух вот моя пещера...

Приехал свои

Михаил КОЗЫРЕВ ИГРА СЛОВ

Только письменный стол под снегом. В чем причина его появления в стенах?

Все как было. Нет изменений. Выцветли в асторичке чернида. Выпадут на бумаге тени мило.

По ту сторону бизнеса ОХОТА НА ЛЮДЕЙ

Двое полицейских обнаружили в придорожных зарослях...

Мать мальчика согласилась на изменение пола ребенка. Но нет никакой гарантии...

участившихся случаях жестоких убийств с целью добычи различных органов...

Как свидетельствует профессор антропологии университета Южной Африки Пит Понас...

рося трудоустраивая. Иногда убийства совершают из-за денег: части тела сбывают колдунам...

У некоторых народов Южной Африки сохранилось поверье, что части человеческого тела...

ЕСТЬ ЧТО ВЗЯТЬ У ПОКОЙНИКОВ

С 29 по 31 августа в Риге похищено 25 надгробных табличек из цветного металла...

И СНОВА ОПАСНЫЕ НАХОДКИ

620 взрывоопасных предметов, в том числе — 585 мин и снарядов, 8 авиационных бомб...

(«СМ», Рига).

«КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ-3»: ОБВИНЕНИЕ В ПЛАГИАТЕ

Известный специалист по Ватикану британский историк Дэвид Яллоп обвинил создателя фильма «Крестный отец-3»...

В 1984 году Дэвид Яллоп выпустил книгу «Имением Господа Бога», которая сразу стала бестселлером...

тора, папа был убит после того, как начал расследование махинаций Банка Ватикана...

Посмотрев третью часть «Крестного отца», Яллоп был поражен, что сценаристы...

Тем не менее юристы сомневаются, что Дэвид Яллопу удастся победить в битве с могущественной кинокомпанией...

(«Кино-видео репортер», США).



By Marcia Staimer USA TODAY

Мадона на долларовой банкноте? А почему бы и нет? Многие американцы думают, что это хорошая идея...

Джордж Буш, Мартин Лютер Кинг и Элизбет Пресли, получившие по 10 процентов каждой.

Репродукция ИТАР-ТАСС.

Шахматный клуб

Отдел ведет П. СТЕПАНОВ

УСПЕХ ЗЕМЛЯКА

В Германии недавно состоялся 35-й конгресс ФИДЕ по шахматной композиции.

ВСТРЕЧА ЮНЫХ

В конце августа прошла традиционная областная олимпиада юных шахматистов.

МАТЧ РОССИЯН

Урал — Сибирь — Дальний Восток... Шахматисты этих краев...

№ 50. В. ПИЛЬЧЕНКО Сухой Лог

В целом матч удался. Он оживил деятельность композиторов в восточных регионах России...

Матч судьял: К. СУХАРЕВ (Новосибирск) — судья-организатор, А. СЛЕСАРЕНКО (Дубна) — двухколесные заводы, Ю. ГОРДИАН (Одесса) — трехколесный, А. КУЗНЕЦОВ (Москва) — эволюция, Е. ФОМИЧЕВ (Нижегород) — раздел кооперативных матов в два хода.

Победу в матче одержала команда Урала, набравшая в итоге 43 балла.

№ 51. В. КАЛАШНИКОВ Екатеринбург

Попробуйте справиться с этой задачей самостоятельно!

Решение: 1. Кр1f1 Лe6f1 (иначе 2. Сd5; 1...hg 2. Сd5 Кр1f7 3. hg Кр1f6 4. Сb3 d5 5. Кр1f7 2. Крe6 Крg7 3. h6f1 (только так можно победить). Главнейший вариант: 3...Крg6 4. Сe4 Кр1h6 5. Кр1f6 Кр1h5f1 (если 5...d2, то 6. Сf3 b2 7. g4 b1f 8. g5x) 6. Кр15 Кр14 7. Кр14 d2 8. Сf3 h5f1 (8...b2 9. Сg4 и 10. g3x) 9. Сe2 b2 10. Сf1 и 11. g3x. Дополнительно: 3...Кр1h6 4. Ke7 b2 (4...Крg5 5. Кd5 b2; 5...d2 6. Кc3) 5. Кр1f6 b1f 6. Кf5 Кр1h5 7. Сf3x. «Все маты правильные. Лучший этюд матча» (отзыв судьи).

Мат в два хода

Белые выигрывают

Решение: 1. Кр1f1 Лe6f1 (иначе 2. Сd5; 1...hg 2. Сd5 Кр1f7 3. hg Кр1f6 4. Сb3 d5 5. Кр1f7 2. Крe6 Крg7 3. h6f1 (только так можно победить). Главнейший вариант: 3...Крg6 4. Сe4 Кр1h6 5. Кр1f6 Кр1h5f1 (если 5...d2, то 6. Сf3 b2 7. g4 b1f 8. g5x) 6. Кр15 Кр14 7. Кр14 d2 8. Сf3 h5f1 (8...b2 9. Сg4 и 10. g3x) 9. Сe2 b2 10. Сf1 и 11. g3x. Дополнительно: 3...Кр1h6 4. Ke7 b2 (4...Крg5 5. Кd5 b2; 5...d2 6. Кc3) 5. Кр1f6 b1f 6. Кf5 Кр1h5 7. Сf3x. «Все маты правильные. Лучший этюд матча» (отзыв судьи).

Всё как было. Нет изменений. Выцветли в асторичке чернида. Выпадут на бумаге тени мило.

# БАБОЧКА ПО ИМЕНИ «ТАТУ»

Татуировка стара, как мир. Вряд ли кто-нибудь назовет точный ее возраст. Полинезийское слово «тату» вошло в европейские языки так же прочно, как и сам обычай украшения тела. Теперь никого не удивишь синей картинкой или надписью на любой части тела. Паразит воображение окружающих можно лишь подлинным искусством, подобным искусству древних индейцев. Они (по одной из гипотез специалистов) и являются основоположниками этого жанра. В древности татуировка была неким подобием современного удорожения личности. Впрочем, в определенных кругах она осталась таковой до

сегодняшнего дня. А как искусство — только-только возвращается из прошлого, делая таинственным все, к чему прикасаешься...

Однако квартира на одной из улиц Екатеринбурга ничем загадочным не поразила. Разве что черный кот встретил на пороге, да повяло чем-то неземным от картин на стене — работы хозяина дома. Тем не менее, именно здесь возрождается искусство татуировки.

Имя человека, который занимается этим, — Дмитрий. Профессия — камнерез, пробовав писать маслом. Но, как он сам говорит, его всегда

больше привлекала графика. А татуировка — не что иное, как графика на теле, считает Дмитрий. Первыми клиентами стали его друзья, сейчас приходят и совершенно незнакомые люди: народная молва — смятая лучшая реклама. Приходит, в основном, молодые люди, от 17 до 23 лет.

В кругу знакомых Дмитрия считается, что татуировка украшает не только мужчин, но и девушек. Картина на бедре — и все мужчины у ваших ног. «Стоит ли из-за них переносить такую боль?» — восклицает иная читательница. А Дмитрий, казалось, был удивлен, когда речь зашла о боли. Ему приходилось делать татуировки и женщинам, но он не слышал от них ни всхлипа, ни стоны. Кстати, из всего разнообразия рисунков представительницы прекрасного пола предпочитают бабочек. Почему? Ответить трудно. Никакой смысловой нагрузки в свободном мире современная татуировка не несет. И это — одно из ее преимуществ: любая

символика скрывает фантазию художника. По выражению Дмитрия, изки топчутся на месте. Для них татуировка — условный язык, не требующий дополнительных разъяснений и с трудом приобретающий новые «слова». Для людей, которые сегодня шеголяют в узорах, это прежде всего искусство. В зоне татуировки чаще всего одноцветная, а с другой стороны забор — радуется глаз всеми красками, какие только удалось достать мастеру.

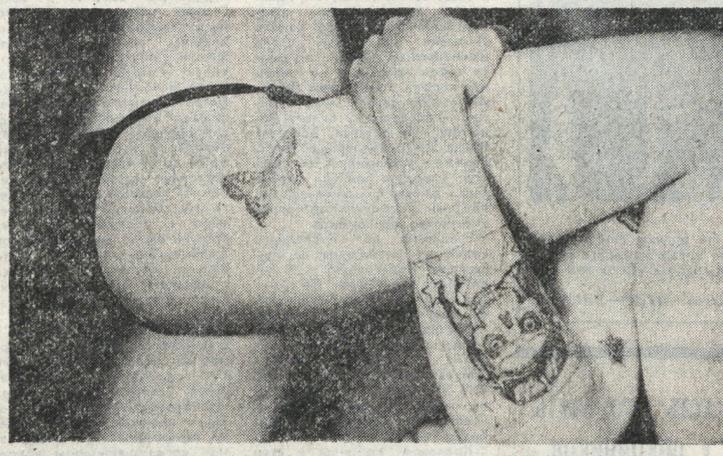
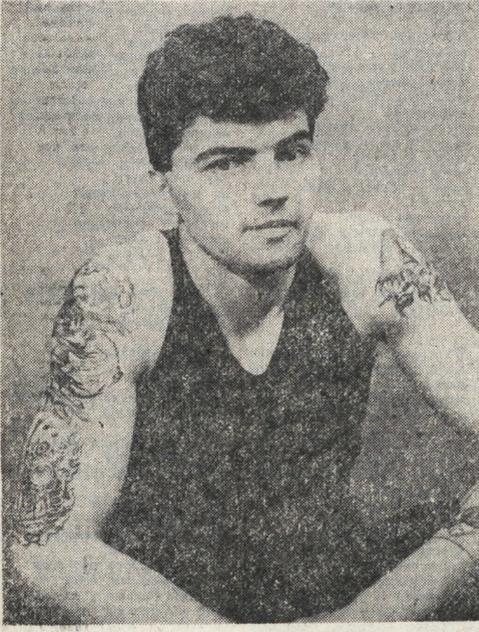
Все оборудование Дмитрия помещается в небольшой коробке. Внешний вид инструментов не внушает опасения. Это обычные бритвы с различными насадками. «Профессионалы» давно уже забыли способ нанесения татуировки с помощью лезвия, один из наиболее опасных и болезненных. В качестве насадок используются маленькие иглоуколы, которые очень быстро науют укол — он почти не ощущен. А умение соблюдать полнейшую стерильность при

работе — одно из главных условий мастерства художника. Работа татуировщика соединяет в себе профессиональные качества хорошей медсестры и художника-графика.

Дмитрий занимается искусством татуировки уже два года, но, как он сам не раз повторял, только этим летом почувствовал в себе силу профессионала. Теперь он уверен, что лучше него никто в Екатеринбурге татуировок не делает. Может быть, поэтому он не решаете никому доверить завершение татуировки на собственном теле, о чем, кажется, весьма сожалеет. Сапожник без сапог — так повелось издавна.

Мечта Дмитрия — салон татуировок при парикмахерской. «Парикмахерская — салон красоты, а уметь и уместно сделанная татуировка обязательно придаст вам шарм», — поясняет он. Это мечта, а действительность — самодельные инструменты, фантазия и энтузиазм.

Марина ЗАЛОГИНА.  
Фото Андрея ПОРУБОВА.



## СПОРТ

● МИНИ-ФУТБОЛ  
Чемпионат Свердловской области  
«ЛУЧ»  
ПРОИГРАЛ,  
НО НЕ ПОГАС...

В ноябре ожидается старт второго чемпионата области по мини-футболу, который проведет федерация футбола в залах. А в завершившемся недавно первом турнире с участием одиннадцати команд победу одержали, к удивлению многих, футболисты СК «Уральасбест» (Асбест).

Удивляться приходится поэтому, что команду Асбеста к «гигантам» мини-футбола никак не отнесешь, так уж случилось, что центрами мини-футбола в нашей области стали Екатеринбург и Верх-Исетинск. Верх-Исетинцы, правда, в чемпионате не участвовали, зато областной центр был представлен сразу тремя командами, одна из которых — «Луч» (муниципального футбольного клуба «Луч-Октябрьский») к упомянутым «гигантам» имеет самое прямое отношение. «Луч» сыграл хорошо, но потерев единственное поражение от команды Асбеста, остался на втором месте. На третьем — футболисты верхнесалдинского «Старта». В пятерке лучших также артемовский «Сигнал» и екатеринбургский «Авиатор».

В. БАКАНОВ.

Чемпионат России  
ВТОРАЯ ЛИГА

«Горняк» (Качканар) — «Газовик» (Ижевск) — 1:1 (гол у «Горняка» — Д. Захаров).  
«Заря» (Подгорный) — «Горняк» — 1:0.  
«Текстильщик» (Ижевск) — «Горняк» — 5:0.  
Ю. ШУМКОВ.

ФОНД  
ПО ВОЗВЕДЕНИЮ  
ХРАМА-ПАМЯТНИКА  
НА КРОВИ  
ВО ИМЯ ВСЕХ СВЯТЫХ.  
В ЗЕМЛЕ РОССИЙСКОЙ  
ПРОСИЯВШИХ.  
ПРИГЛАШАЕТ

23 сентября 1992 года в 18.00 в Екатеринбургский театр драмы на вечер, посвященный поминанию всех невинно убиенных и закладке первого камня Храма-памятника на месте расстрела царской семьи. На торжество ожидается приезд Его Святейшества Патриарха Всея Руси Алексия II.

В программе:  
— «Панихида Чеснокова». Исполняет хор духовной музыки «Доместик».

В фойе будет представлен макет Храма, победивший на международном конкурсе.

Билеты в кассах театра драмы.  
Телефон для справок: 51-42-36.

ИЗЫСКАННЫЕ, ПРАКТИЧНЫЕ И НУЖНЫЕ  
ТОВАРЫ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ.

■ ДУХИ, ТУАЛЕТНАЯ ВОДА (ФРАНЦИЯ).  
■ КОЛГОТКИ, ЛОСИНЫ (США).  
■ ПЛАСТИКОВЫЕ ПАКЕТЫ (США).  
■ ПЛАСТАМАСОВЫЕ СТАКАНЧИКИ (США).  
■ ШОКОЛАД (ГЕРМАНИЯ).  
■ СПИРТ (АВСТРИЯ).  
■ ПИВО (США).  
■ ТЕРМОБУМАГА ДЛЯ ФАКСОВ (США).

ПОСТАВКА - СО СКЛАДА - В МОСКВЕ.

КОНТРАКТНЫЕ ПОСТАВКИ ИЗРАИЛЬСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ СИГАРЕТ.

ТЕЛ.: (095) 267-37-21, 265-57-35, 265-00-61.  
ФАКС: (095) 265-55-12.

## «РОССИЯ» ИХ НЕ ЗАБУДЕТ

1 октября в Екатеринбурге стартует IV открытый фестиваль негрового кино «Россия».

Как всегда, это будет событием. И не только потому, что в наш город привезут свои лучшие фильмы видные кинодокументалисты России и ближнего зарубежья. Но и потому, что сюда съедутся киноведы, философы, искусствоведа, журналисты, которые составят аристократический состав рецензентов. А значит, до получения тематического дискуссионного заседания ПРОКА (профессионального клуба кинематографистов).

«...Все это будет. А пока главным человеком на готовящейся «России» является бухгалтер, а самой радостной вестью — сообщение об очередных перечислениях на счет фестиваля. Праздники, как и жизнь, дорожают. И если прошлый фестиваль обошелся в 800 тысяч рублей, то теперь, когда даже съемка одной части документального фильма (10 минут экранного времени) стоит 400—450 тысяч рублей, проведение фестиваля обойдется в 4 миллиона рублей. Правительство России отказалось финансировать «Россию» негровую, и все затраты вновь лягут на плечи меценатов. Их у «России» десятки. Но основными спонсорами фестиваля, как и в прошлом году, стали программно-техническая фирма «Альба» и Уральский брокерский дом.

Активное содействие в подготовке фестиваля оказывает дизайнерская фирма «Студия Ю-7», зарекомендовавшая себя в подготовке салона фестиваля.

В Заренном и «Второй премьере» в Екатеринбург. Благодаря их стараниям изменилась эмблема фестиваля. Место милитаризованной чугунной леди с мечом, щитом и именем «Россия» заняло колесо, смахивающее на кинематографическую бобину, катящееся бог знает куда и горящее синим пламенем, красным пламенем — по цветам российского флага. Забавная графическая символика. Интересно, какой станет эмблема через год-другой.

На днях закончилась отборочные просмотры фильмов, присланных на «Россию». В отборочную комиссию, кроме екатеринбургских специалистов, вошли сотрудник ВНИИ киноискусства Лиллана Малькова и известный режиссер Валерий Балаган.

Очень много жент неопытных. По предварительным данным, в конкурсной программе будут принимать участие: Россия, Армения, Молдова, Украина, Казахстан, Узбекистан. Приглашения на фестиваль запросили специалисты из Германии, Швейцарии, Англии, Франции. Они прибудут на «Россию» в качестве наблюдателей и будут заняты обзором фильмов для европейских фестивалей. Екатеринбург представит на «Россию» несколько лент, созданных на т/о «Надежда», студии «Уральфильм», Свердловском телевидении и студии научно-популярных фильмов.

Татьяна СНЕГИРЕВА.

О. Л. — Ваше первое ощущение от того, в каком коллективе вы спектакль показали?

А. П. — Первое впечатление было, что я попал в какую-то не свою команду. Это были молодые режиссеры, которые только-только начинают свой путь, за исключением Романа Мархона [главный режиссер Севастопольского русского драматического театра].

О. Л. — И, наверное, Бильченко [Киевский молодежный театр].

А. П. — Ошеломляющего впечатления я не испытал на этом фестивале, был один симпатичный спектакль — не спектакль, такой развернутый этюд, поставил режиссер из Тильзит Марчели.

О. Л. — «В белом венчике из грез».

А. П. — Это не спектакль, там нет никакой литературной основы, это такое сочиненное зрелище на вечные темы любви, веры. Причем это тот случай, когда на меня произвело впечатление обаяние молодости. Это был молодой режиссер — молодые ребята-актеры, которые заразили меня своей молодостью, своим интересным взглядом на какие-то вещи, на которые я уже смотрю иначе.

О. Л. — А что это за интересный взгляд?

А. П. — Обаяние всего заключалось в наивности, бесслесности этого спектакля, в наборе всевозможных, не применяемых обычно, выразительных средств и той радости, которую сами ребята получали от своей работы.

Содержание простое. Она была в эту ночь с другим. Он по этому поводу очень страдает. И начинают выяснять отношения друг с другом. Казалось бы, банально, неинтересно. Тем не менее... Знаете, когда это делают молодые люди, с азартом и изобретательностью. Причем, оля-так говорю, там нет текста. Она не приходит и говорит ему: «Извини, родной, я была с Валей», а Он не выкрикивает монолог в зал о том, что у него сердце разболелось. Нет. Это идет серия этюдов, связанных в одну линию, наизобретенных на одну мысль.

О. Л. — Я бы хотел добавить, что на меня тоже этот спектакль произвел самое большое впечатление. Но это связано с тем, что оно совершенно неожиданно вплелось в некий культурный контекст сегодняшнего дня.

Все равно мы по видеоряду, по картинке, существуем не

Так называется фестиваль молодых театров, который проходил в июле в городе Севастополе. На нем были представлены лучшие спектакли молодых режиссеров Украины, России и Белоруссии. Программа фестиваля была очень насыщенной, каждый день был посвящен какой-либо теме: «День Херсонеса», «День кино», «День художника», «День критика». Параллельно демонстрировались спектакли детского фестиваля, проходили различные выставки и встречи. В общем, это был большой праздник с костюмированными шествиями по древнему Херсонесу и другими преставлениями приморского города.

Среди участников фестиваля был и Екатеринбургский театр юного зрителя, который показывал спектакль Анатолия Прудина «Человек рассеянный» (сценарий Натальи Скорой по произведению М. Маршала). Предлагал вам свою вниманию беседу завланта театра Олега ЛОЕВСКОГО и режиссера Анатолия ПРУДИНА.

## «ХЕРСОНЕССКИЕ ИГРЫ»

только среди жизни, которая нас окружает, — так называемый контекст нашей повседневной жизни. Эти ребята использовали совершенно другой контекст, контекст средств массовой информации. Они живут как бы не в нашем повседневном мире, а в мире клипа, в мире американского кино, в мире, ну, просто массовой культуры. И их одежда, их манера двигаться, их представления о многих средствах выражения тех или иных чувств — они почерпнуты именно оттуда. И поэтому получается совершенно «странный эффект: как бы все происходит здесь и везде. Совершенно вынута из сегодняшнего дня оставляя действительно сильное впечатление.

Во время этого фестиваля никаких мест не присуждали, но на моей памяти два спектакля, которым больше всего внимания уделили критики. Это спектакль Санкт-Петербургского театра на Литейном «Фарсы», режиссер Виктор Крамер, и спектакль Киевского молодежного театра «...И сказал Б...», режиссер Валерий Бильченко.

А. П. — То есть вы хотите, чтобы я поделился впечатлениями?

О. Л. — Да.

А. П. — Да, действительно, эти два спектакля больше других прозвучали, им было отдано больше внимания критической мысли.

Я ничего плохого про «Фарсы» ленинградские сказать не могу, потому что спектакль не без достоинств. Это очень ва-

селое, энергичное, очень разразительное зрелище. Ребята молодые, которые вместе с режиссером это все придумали, сделали одну очень важную вещь: они очень точно нашли способ существования в этом жанре и существовали в этом способе очень органично. Но там был, на мой взгляд, один просчет. Не знаю, как диагностировать эту ошибку, режиссера, скорее всего. Произошло следующее: там было четыре фарсы, они были никак не связаны друг с другом, такое впечатление, что показывали четыре разных спектакля.

О. Л. — А как вы себя оцениваете в контексте фестиваля?

А. П. — В контексте фестиваля я оказался явно не за праздничным столом. То есть празднично, контекст и вся атмосфера, они были рядом. Безусловно. Но ни я, ни мои бойцы, ни наш спектакль в нем не участвовали. Опять упреки в «безнадежном традиционализме». После спектакля нам показало, что мы вообще никак не прошли. Он был очень холодно воспринят. [Тут я, как зритель, возмущился. Если критик «возмущился» то, что актеров вызвали четыре раза и аплодировали стоя, тогда, конечно, он прав].

Кстати, я должен сказать, что мы все-таки прозвучали, наш артист Краев, исполнил главную роль, получил специальный приз от журнала «Театр» за лучшую мужскую роль.

Вроде бы все, как всегда,

одни принимают, другие не принимают, ругаются. Но. Всегда было так плюс еще что-то, что наполняло событийностью все существование. Здесь как раз событийности не было. Хотя все, как всегда.

О. Л. — Здесь была одна наша ошибка, вернее, фестиваль просчет. Спектакль у нас идет на малой сцене, а там мы играли на большой. Пропала та аура малой сцены, где глаза в глаза, очень индивидуально все воспринимается, все слова, как будто тебе. Это, конечно, сработало не на нас. Еще, я считаю, не на нас сработала сама атмосфера города Севастополя: Крым, южные ночи, красивые девушки, теплое море. А наш спектакль оказался северным, немножко холодным, с совершенно другим кругом идей, немножко серьезней, чем атмосфера города. Поэтому мы действительно оказались немножко аутсайдерами.

А. П. — Мы рядом с праздником оказались.

О. Л. — Мне, как завлиту театра и критику, было дорого очень мнение людей, критиков очень крупных, которые подходили и говорили какие-то добрые, а главное, точные слова о нашем спектакле. Поэтому праздник произошел, но на другом — духовном, тихом, семейном уровне.

А. П. — Как и спектакль, тихий, спокойный, духовный весь такой. И праздник произошел на том же уровне.

О. Л. — Мы рассказываем о фестивале, на котором не были читатели газеты, поэтому два слова об атмосфере фестиваля и вообще о необходимости фестиваля.

А. П. — Все равно, фестиваль — это театралный праздник. Это глоток старого, чистого, насыщенного озоном и кислородом воздуха. Это первое. И второе: все равно это те встречи, которые при любом художественном уровне обогащают. Поэтому я делаю вывод, что фестивали — это замечательно, особенно сейчас, когда нет уже гастролей, нет уже поездов, когда все так дорого, что мы варимся исключительно в собственном соку. Это единственная отдушина для нас, чтобы пообщаться творчески.

О. Л. — И поэтому мы приглашаем всех на фестиваль, который состоится в нашем театре в Екатеринбург в 20 по 25 сентября под девизом «От Шекспира до Чехова».

Беседу записала Ксения БАЛИНА.

## МУНИЦИПАЛИЗАЦИЯ ШКОЛЬНЫХ ОБЕДОВ НАЧАЛАСЬ

Администрация первоуральских школ с облегчением вздохнула. Больше нет надобности заниматься сломанными плитками, прохудившимися бачками школьных столовых. Все эти заботы взяло на себя муниципальное предприятие «Комбинат школьного питания», возглавляемое В. Овчинниковой. Первые результаты реорганизации питания школьников уже есть. С

1 сентября школы получают горячие обеды и молоко. Для удешевления абонементов на питание городская администрация выделила на учебный год 19 миллионов рублей. Сегодня обед для первоклассника стоит 13 рублей, для старшеклассника — ляднацать.

Е. КАПУСТИНА.  
Первоуральск.

## ВКУСНАЯ ЗАРПЛАТА

Каждый борется с отсутствием «налички», как может. Верхотурское предприятие «Химлесхоз» в прошлом месяце выдало зарплату рабочим натурой — мясными консервами...

М. СМЫШЛАЕВ.  
Верхотурье.

Впервые  
в Екатеринбурге  
известные в России народные целители Тамара и Вячеслав Ланьковы приглашают Вас на лечебные сеансы.

Во время сеансов оказывается лечебно-воздействие на:

- сердечно-сосудистую систему;
- нервную систему;
- опорно-двигательный аппарат;
- эндокринную систему;
- лимфосистему;
- желудочно-кишечный тракт;
- мочеполовую систему;
- верхние и нижние дыхательные пути.

Для достижения лечебного эффекта рекомендуется посещение 6 сеансов. Не рекомендуется присутствие на сеансах больных эпилепсией, шизофренией, беременным женщинам и детям до 7 лет.

Сеансы проводятся с 23 сентября по 4 октября во Дворце молодежи. Начало сеансов в 14 и 17 часов.

Билеты продаются в кассах филармонии, Дворца молодежи, «Пассажа» и через уполномоченных.

Справки по телефону: 51-73-77, 51-46-82.

Предлагает  
занятия с репетиторами в группах по 5—7 человек,  
обучение на подготовительных курсах (группы до 12 человек) по математике, физике и литературе.

Велушие преподаватели УПИ помогут Вам без напряжения и нервных стрессов подготовиться к вступительным экзаменам.

После окончания курсов слушатели сдают экзамены, результаты которых учитываются при поступлении в УПИ.

Обращаться по адресу:  
УПИ, теплофак, ауд. Т-1005.  
Справки по телефону: 44-88-46.

После успешных гастролей в Германии с обновленной программой выступает

**ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ ДВОРЦА МОЛОДЕЖИ**

под управлением Леонида Волковского

Концерт состоится 13 сентября в 18 часов.

Билеты продаются в кассе Дворца молодежи.

ГОСПОДА!  
Для Вас фирма «АЛНИК» возобновляет учебу по курсам:  
«Организация торговли на товарно-сырьевой бирже»,  
«Основы работы с ценными бумагами».

По окончании курсов предоставляется возможность сдать экзамен на получение квалификационного аттестата.

Фирма «АЛНИК» помогает с трудоустройством в коммерческие структуры.

Справки по телефону: 37-13-26, 37-11-10, 34-87-50.

Учредители  
Коллектив редакции  
Областная организация РСМ  
Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области.

Редактор  
Т. ЛОМАКИНА.  
Дежурный по номеру  
С. МОЛОДЦОВ.  
Время подписки в печать — 20.00

Адрес редакции:  
620219.  
Екатеринбург, ГСП-153  
ул. Тургенева, 13.  
Дом печати, 12-й этаж.  
Редакция газеты  
«На смену!».

Наши телефоны:  
приемная 51-28-61  
зам. редактора 51-38-75  
ответ. секретарь 58-95-48  
ОТДЕЛ РЕДАКЦИИ  
● Секретариат 56-17-12  
● экономика 56-91-12  
● репорт. группа 56-91-14, 56-47-73  
● культуры 56-37-28  
молодежные проблем 51-60-84

● военно-спортивный 51-39-09  
● модали и права 58-92-37  
● писем 56-91-23, 56-17-50  
● рекламы и объявлений 56-91-16  
● бухгалтерия 56-17-71  
● контактный телефон «НЕССИ-пресс» (Молодежный пресс-центр) 58-96-11.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419.  
Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая, Объем 2 п.л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.  
Заказ № 8950.