

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Возвращаясь к напечатанному

НЕВЬЯНСКИЙ ТУПИК

Нелегким выдался прошедший понедельник для невьянской милиции...

утром здесь было отнюдь не скучно. Выполняя решение арбитражного суда...

вана видеокамера (правда, через восемь часов ее вернули). Столь суровые меры майор Е. Каюмов...

преткновения. Но и тогда, и теперь было ясно, что история эта настолько запутанная...

то же, как были разделены деньги, «РиСК» нести ответственности не может...

небольшого городка. В понедельник обошлось без драки, поскольку кругом была милиция...

Мы приехали на завод после обеда. Стражи порядка со скукой смотрели по сторонам...

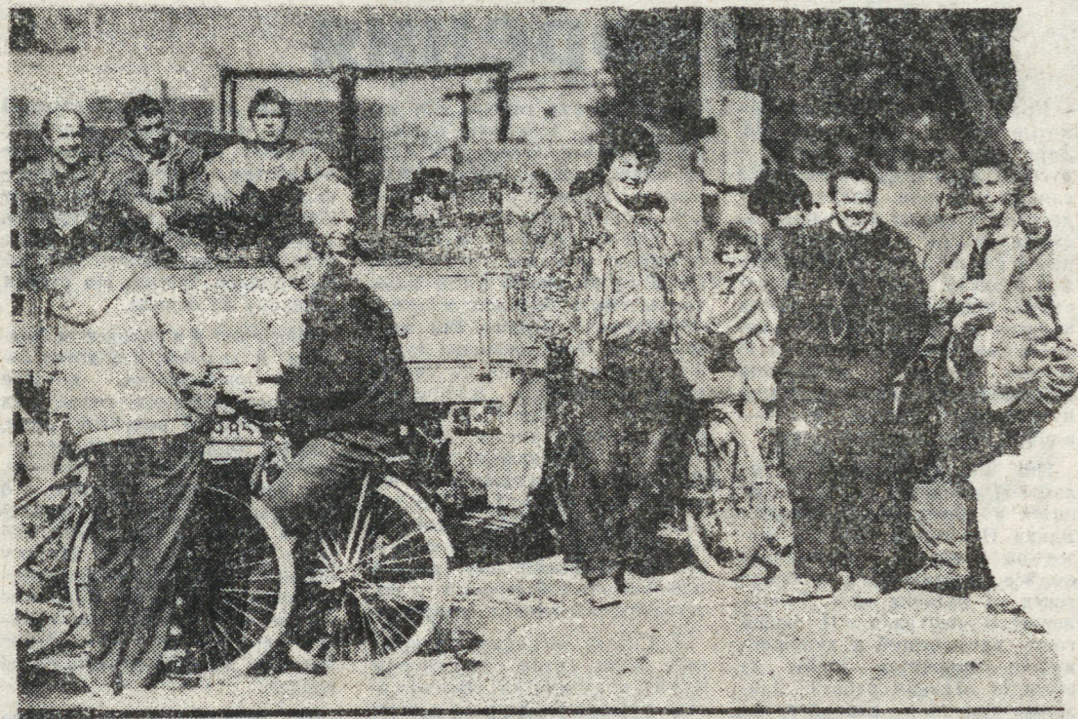
Ранний визит объяснялся скорее всего желанием провести высылку до начала смены...

О сути конфликта наша газета писала несколько дней назад в материале «Кирпич

и кирпичики». Напомним, что речь идет о части имущества завода...

В орбиту спора втянуто около 300 человек. И события, происходившие в понедельник...

Елена НЕМЧЕНКО. P.S. В среду все осужденные на пятнадцать суток были отпущены...



А вы слышали?

ЗМАХНУЛИСЬ НА ДВАДЦАТЬ... Свыше двадцати вопросов должна рассмотреть сессия малого Совета области...

«УРАЛЕЦ» СТАВИТ ЦЕХ Цех по выпуску газополитических блоков откроется скоро при богословской теплотрассе...

ПРОФЕССИЯ ВЫБИВАЛЫ НЕ ПОМЕШАЛА Смежную профессию выбивалы осваивают рабочие Нижнетагильского металлургического комбината...

ТАГИЛЬСКИЙ АТАМАН Казачий атаман со всеми полномочиями появился в Нижнем Тагиле...

ВЕРНИСЬ, ДИРЕКТОР! Недовольство руководством заводского «Вторцветмета» выразил совет директоров...

ВМЕСТО СТУДЕНТОВ Впервые на полях совхоза «Путь к коммунизму» не трудятся студенты...

СЕМЬ ВЫСТРЕЛОВ УБИТ ВИКТОР ТЕРНЯК ИЗВЕСТНЫЙ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ БИЗНЕСМЕН...

ПОГОДА 11-12 сентября по области ожидается переменная облачность, преимущественно без осадков...

ПОСТРОЙКИ — В СТАРИННОМ ДУХЕ Уральский Судаль продолжает отстраиваться в старинном духе...

РУКОВОДИТЕЛИ БУДУТ КЛАССНЫЕ... Школу № 1 называют в городе экспериментальной площадкой...

ЗАЧЕМ БОРОЛИСЬ? Решением арбитражного суда признаны недействительными документы и регистрация...

МАРИНА ЗАЛОГИНА. еще сказал: «Женщина, это вам не идет. Одейте то, оно вас строит». Теперь — нет...

МАРИНА ЗАЛОГИНА. еще сказал: «Женщина, это вам не идет. Одейте то, оно вас строит». Теперь — нет...

Прошу слова

ЕСЛИ СТУДЕНТЫ КЛАДУТ ЗУБЫ НА ПОЛКУ — ЗНАЧИТ, ЭТО КОМУ-НИБУДЬ НУЖНО?

По заведенной неведомо когда традиции студенты вузов и многих других учебных заведений получают стипендию за летние месяцы в сентябре или октябре...

Времена изменились, нынче на дворе инфляция и деньги, которые могли быть получены в июне, к сентябрю потеряли почти половину своей покупательной способности...

Интересно, что все ответы начинались примерно такими словами: «Я работаю в университете 12 лет, и все эти годы студенты получали стипендию осенью...»

СЕРГЕЙ ОЛЕХНОВИЧ. Информация к размышлению: средняя стипендия в университете составляла 1100 рублей...

Депутатские будни

«ПРАВОВОЕ ПОЛЕ» ЗАСЕЯНО ИДЕЯМИ, А КОЛХОЗНОЕ УЖЕ ДАЕТ УРОЖАЙ

8 сентября в Екатеринбург съезжались со всей области отдохнувшие и слегка загоревшие депутаты. В этот день возобновила свою работу сессия малого областного Совета...

По сложившейся традиции и по логике развития событий, истосковавшиеся по работе депутаты должны были бы всей гурьбой навальтис на решение проблем, связанных с уборкой урожая...

По словам заместителя председателя облсовета Галии Кареловой, наконец-то мэрский Совет отошел от тактики «затыкания дыр» и пытается осмыслить целый блок проблем...

«... ЧТОБЫ ДЕЛАТЬ КЛАССИКУ, НАДО БЫТЬ БОГОМ...»

Имя моего собеседника — Николай Романов. Призвание — художник-модельер. Место работы — Центр моды г. Екатеринбурга...

вбиваемся по третьему сценарию — умеренно-пессимистическому, когда уровень жизни населения снижается скачкообразно...

Хотя в отличие от прошлых концепций разработчики из инновационного комитета предложили сразу четыре сценария развития событий...

По словам председателя Свердловского областного комитета по управлению государством Владимира Соколова...

— Нет, я такой одежды не создаю. И вы знаете, одеть элиту гораздо легче, потому что ее не так много...

на заметку берутся крупные промышленные предприятия. По мнению разработчиков, их приватизация позволит удовлетворить платежеспособность населения на объекты собственности...

По словам председателя Свердловского областного комитета по управлению государством Владимира Соколова...

По словам председателя Свердловского областного комитета по управлению государством Владимира Соколова...

еще сказал: «Женщина, это вам не идет. Одейте то, оно вас строит». Теперь — нет...

— Ну а каким будет вечернее платье от Романова? — Маленьким и черным. Очень простым. Пышным или повторяющим очертания вашей фигуры...

Одним орденом больше

В нашей редакции кого только не перебило. Социалисты, демократы, коммунисты. Но это человек не пошел ни на кого из них.

ТОЛЬКО МОНАРХИЯ?..

Кто вы, Юлий Самойлович, политик или литератор? Я не могу отделить свою жизнь от монархической идеологии, но с детских лет я занимаюсь и литературой.

Молодой человек вы не выглядите, старым вас не považивается язык назвать. Сколько вам лет и сколько лет вы работаете профессионально?

Мне 67 лет, ну а началом профессиональной работы в литературе может считаться 88 год, когда была опубликована серия рассказов в журнале «Урал» и «Посев».

Прежде всего я ни в коем случае не считал себя жертвой. На войне как на войне. Это дало мне возможность сохранить хладнокровие и ненависть к тому режиму, который был в то время в России.

Монархизм основан прежде всего на законности, легитимизме и конкретной личности монарха. Если республиканец может говорить о каком-то абстрактном президенте, то монархизм всегда отождествляет свою идеологию с личностью конкретного носителя власти.

Теперь самое главное. Ни для кого не секрет, что в монархисте крайне правого толка «правого» в старом понимании этого слова, а нынешнее, когда правыми называют коммунистов.

Или фашистов... И то и другое, в нашем понимании, левый фронт. Мы правые. Я представляю на Урале самую старую монархическую организацию Российский Имперский Со-

ганизацию. Кроме того, он автор нескольких подучивших достаточную известность книг. Его произведения не залеживаются на полках книжных магазинов. Он согласился ответить на несколько наших вопросов.

Орден, который возник сразу после гражданской войны. Штаб этой организации находится в Соединенных Штатах; возглавляет Орден Петр Николаевич Котляпин-Валовский. Организация наша международная, ее отделы находятся в различных частях света, ну и, конечно, в России, где у нас их более 70.

Чуть больше года назад печально известный ГКЧП попытался провести государственный переворот, окончательно в результате похоронил КПСС, хотя цели ставил перед собой иные. Каковы цели Ордена и каковы пути их достижения?

Насчет ГКЧП ответ однозначен — прежде всего давно умерла, если она вообще существовала, коммунистическая идеология. Кроме того, не нашлось вождей-демагогов, которые могли бы повести за собой.

Цель у Ордена единственная — восстановление в России законного монархического правления. По нашим данным, 17% населения страны поддерживает нашу идеологию. Но, к сожалению, монархическое движение в России пока еще зелено и несколько дикуватое.

Монархизм основан прежде всего на законности, легитимизме и конкретной личности монарха. Если республиканец может говорить о каком-то абстрактном президенте, то монархизм всегда отождествляет свою идеологию с личностью конкретного носителя власти.

Следует помнить, Президент или другой избранный народом, принимая делегированную им власть, присягает Народу. Народ же ему не присягает. Богоизбранный Государь вступает на престол не по воле Народа, но воле Божией. Не он присягает Народу, а Народ присягает ему. Так было и только так может быть.

Что касается путей достижения нашей цели — это пропаганда нашей идеологии, доведение до народа всей исторической правды, также мы будем поддерживать все силы, которые работают на благо России, и противостоять всем тем, кто пытается навязать нашему на-

рису суперфосфата и серной кислоты. А экология, между тем, ухудшается на глазах. Уже в конце июля гибнет карповая рыба, а клубни гниют в зараженной земле. Почти все речки страдают болезнями, от больных родителей появляются нездоровые дети. И вот уже в школах вводятся «классы выравнивания»...

Сначала — человек

Здравствуйте, уважаемая редакция! Я ваш постоянный читатель. Прочитал статью Лакостникова Сергея Кузьмича (русского) «Это напоминает еврейские погромы» и решил написать.

Погромы, какие бы они ни были, еврейские, татарские или узбекские, — позор для общества и государства. Поощрять, а тем более призывать к погромам — это преступление. Не имеет ответственности на всей территории бывшего СССР.

Статья первая Устава Ордена делит все человечество на верующих и атеистов. Атеист не может быть его членом. Мы считаем, что Святая Русская Православная Церковь является матерью и создательницей России. И мы с большой горечью отмечаем те настроения, которые имеются между Русской Православной Церковью в России и Русской Православной Церковью за рубежом.

К сожалению, не только в мире существуют «осужденный этих настроений в Мире». Это должно решаться иерархией этих церквей. Мы за полное единство Русской Православной Церкви. Однако к Ордену и та, и другая церковь относятся с высшей степенью благожелательности. Что касается местной епархии, мы прежде всего считаем Его Преосвященство Преосвященного Епископа Мелхиседека, Архиепископа Екатеринбургского и Курганского одним из лучших и опытных пастырей Русской Православной Церкви, который вместе со всей Церковью и пастырь перенес все самые мрачные годы гонений против Беры и сейчас, несмотря на свой возраст, является активнейшим поборником восстановления и победы православия во всей России.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

«Зеленый» взгляд

Кто вы, Юлий Самойлович, политик или литератор? Я не могу отделить свою жизнь от монархической идеологии, но с детских лет я занимаюсь и литературой.

Молодой человек вы не выглядите, старым вас не považивается язык назвать. Сколько вам лет и сколько лет вы работаете профессионально?

Прежде всего я ни в коем случае не считал себя жертвой. На войне как на войне. Это дало мне возможность сохранить хладнокровие и ненависть к тому режиму, который был в то время в России.

Монархизм основан прежде всего на законности, легитимизме и конкретной личности монарха. Если республиканец может говорить о каком-то абстрактном президенте, то монархизм всегда отождествляет свою идеологию с личностью конкретного носителя власти.

Следует помнить, Президент или другой избранный народом, принимая делегированную им власть, присягает Народу. Народ же ему не присягает. Богоизбранный Государь вступает на престол не по воле Народа, но воле Божией. Не он присягает Народу, а Народ присягает ему. Так было и только так может быть.

Что касается путей достижения нашей цели — это пропаганда нашей идеологии, доведение до народа всей исторической правды, также мы будем поддерживать все силы, которые работают на благо России, и противостоять всем тем, кто пытается навязать нашему на-

рису суперфосфата и серной кислоты. А экология, между тем, ухудшается на глазах. Уже в конце июля гибнет карповая рыба, а клубни гниют в зараженной земле. Почти все речки страдают болезнями, от больных родителей появляются нездоровые дети. И вот уже в школах вводятся «классы выравнивания»...

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

«Зеленый» взгляд

Кто вы, Юлий Самойлович, политик или литератор? Я не могу отделить свою жизнь от монархической идеологии, но с детских лет я занимаюсь и литературой.

Молодой человек вы не выглядите, старым вас не považивается язык назвать. Сколько вам лет и сколько лет вы работаете профессионально?

Прежде всего я ни в коем случае не считал себя жертвой. На войне как на войне. Это дало мне возможность сохранить хладнокровие и ненависть к тому режиму, который был в то время в России.

Монархизм основан прежде всего на законности, легитимизме и конкретной личности монарха. Если республиканец может говорить о каком-то абстрактном президенте, то монархизм всегда отождествляет свою идеологию с личностью конкретного носителя власти.

Следует помнить, Президент или другой избранный народом, принимая делегированную им власть, присягает Народу. Народ же ему не присягает. Богоизбранный Государь вступает на престол не по воле Народа, но воле Божией. Не он присягает Народу, а Народ присягает ему. Так было и только так может быть.

Что касается путей достижения нашей цели — это пропаганда нашей идеологии, доведение до народа всей исторической правды, также мы будем поддерживать все силы, которые работают на благо России, и противостоять всем тем, кто пытается навязать нашему на-

рису суперфосфата и серной кислоты. А экология, между тем, ухудшается на глазах. Уже в конце июля гибнет карповая рыба, а клубни гниют в зараженной земле. Почти все речки страдают болезнями, от больных родителей появляются нездоровые дети. И вот уже в школах вводятся «классы выравнивания»...

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

Воспрос одалов Александр Завал. НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

резонанс

И думаю, можно попросить вернуться домой. Наряду с этими людьми в Екатеринбург много лиц другой национальности — грузин, армян, азербайджанцев, осетин, чеченцев — которые работают в наших городах почти во всех сферах. Это говорит о том, что это действительно наши соотечественники.

Сначала человек, потом гражданин, а потом уже грузин, армянин, русский, татарин и т. д. — вот так я понимаю национальный вопрос.

С уважением рабочий СУ-3 Константин Чумаковский (русский)

С уважением рабочий СУ-3 Константин Чумаковский (русский)

С уважением рабочий СУ-3 Константин Чумаковский (русский)

С уважением рабочий СУ-3 Константин Чумаковский (русский)

С уважением рабочий СУ-3 Константин Чумаковский (русский)

С уважением рабочий СУ-3 Константин Чумаковский (русский)

С уважением рабочий СУ-3 Константин Чумаковский (русский)

С уважением рабочий СУ-3 Константин Чумаковский (русский)

С уважением рабочий СУ-3 Константин Чумаковский (русский)

С уважением рабочий СУ-3 Константин Чумаковский (русский)

С уважением рабочий СУ-3 Константин Чумаковский (русский)

С уважением рабочий СУ-3 Константин Чумаковский (русский)

С уважением рабочий СУ-3 Константин Чумаковский (русский)

С уважением рабочий СУ-3 Константин Чумаковский (русский)

С уважением рабочий СУ-3 Константин Чумаковский (русский)

Как остановить дым СУМЗ? Ответить на этот вопрос можно просто: создать экологически чистое производство. Но как его создать? Это уже другой вопрос. И совсем не простой. Где-то на подъезде к Горы Волхове мой попутчик, старый знакомый, рединский журналист Александр Показаньев кивнул за окно автобуса и сказал: «Обрати внимание на лес. Видишь, сколько сухих лесов стоит. А у некоторых сосен вон верхушки сохнут, хвоя редкая. Большие деревья. Вещь след тут такой. И это все — след СУМЗа. А ведь еще до города верст десять — двенадцать будет. И причем — это только видимый след. А еще есть и невидимый. А уж он-то куда дальше тянется. До самого Екатеринбурга, пожалуй. Да что там Екатеринбург — не удержался я. Экологи говорят, СУМЗ своими выбросами немало способствовал и способствует даже образованию «озоновых дыр» в атмосфере. Разумеется, за компанию с другими такими же заводами. Да и кислотные дожди — тоже чаще всего здесь формируются. Слышал, в том же Первоуральске несколько человек уже в суд на СУМЗ подали: обвиняют завод в потере своего здоровья, хотя живут в соседнем городе. Так что уже и в людях оставил он тяжелый след. Кто спорит, — вздохнул Александр Аркадьевич. Перед Чусовой лес резко кончился. Открылся панорама: безжизненная река, отвалы, дымки до самого неба... Ужасно это. И как сделать так, чтобы и металл выплавлялся, и электроэнергия вырабатывалась, и природа при этом не страдала? — Уже как бы по инерции размышляя, я глядя в излучины кустарник, бегущий вдоль обочины — Ну, вообще-то перспектива такая есть. Это пуск ПЖВ, печи Ванюкова. Эх, сомневался, — недоверчиво произнес я. — Да недавно на экологическом митинге в Первоуральске эти ПЖВ так поносили, что не дай Бог! С Чернобылем сравнивали! А ты говоришь... Да, говорил и буду гово-

«Зеленый» взгляд. Кто-то о печи Ванюкова мне довольно слышать и раньше, благо, что строится она уже восьмой год. Правда, поначалу стройка эта была засекречена, писать о ней не разрешалось. Может быть, это и способствовало появлению разных слухов, домыслов. Хотя, как оказалось, ПЖВ? Аббревиатура эту переводят по-разному: плавка жидкая Ванюкова. Или плавка в жидкой ванне. Но суть — одна. Это совершенно новая технология производства меди. Так называемый, автогенный способ. Автор ее Владимир Андреевич Ванюков — известный ученый-металлург. К сожалению, ныне уже покойный. Работал он долгие годы в Москве, в Институте стали и сплавов, не раз бывал и на СУМЗе. В этом институте работал и его сын, тоже металлург — Андрей Владимирович Ванюков. И тоже свой человек на СУМЗе. Директор завода Л. Смирнов был с ним, можно сказать, в дружеских отношениях. Во многом благодаря ему Леонид Александрович и заболел идеей строительства ПЖВ. Она стала не побоюсь громких слов, чуть ли не главным делом его жизни. Об этом на СУМЗе все говорят. Сколько сил, нервов пришлось потратить, чтобы убедить миллионы областного руководства: строительство этой печи необходимо, как воздух. И оно началось. Зачем же она потребовалась, эта «экзотика»? В старшущем отражении печи тоже важна есть, и тоже жидкая. Но вся беда в том, что она не так производительна, а главное — очень вредна. Дает огромное количество отходящих газов с сернистым ангидридом, обезвреживание которых практически невозможно. На отражательных печах высок и расход топлива. Одна такая печь посылает с газом через трубу в атмосферу 150 тонн серы в сутки! Прикиньте, поделите на число жителей Ревды и Пер-

воуральска. Представляете, сколько отравы приходится на каждую душу! ПЖВ в этом смысле — просто чудовище. Без трубы. Она «квартира» может «квартир» медь почти экологически чисто. Это ли не прогресс? Кроме того, ПЖВ невелика — длина 25 метров, ширина — 2,5 метра, высота — 5 метров. Всего. Отражательная печь — это огромное сооружение, по сути, целый цех. ПЖВ на СУМЗе полностью заменил обиходный и отражательный передел. После ее пуска они будут остановлены. Печь эта, по мнению специалистов, менее прихотлива и в эксплуатации. И не так опасна. При необходимости ее можно моментально остановить — буквально за 3-5 минут. Конвертер же так быстро не останавливается. ПЖВ — это, по идее, новый завод. Это изменение всей технологической цепочки выплавки меди. Это перевод завода на так называемый замкнутый цикл. И вот против такой печи, которая, если верить специалистам, сулит столько выгоды, идет массированная атака. По сути дела — против реконструкции всего завода. Кто же прав? — спросил я у А. Халемского, начальника технологического отдела. — Почему в Балхаше, Норильске после пуска ПЖВ все плачет, а вы говорите, что в Ревде все будет наоборот? Без всякого колебания и со всей ответственностью заявляю на всю область, что все-таки правы мы! Да, верно, в Балхаше и Норильске о-

не осознала. Потому что никто против них открыто не выступил. А потухшие их — значит, совершить революцию, начать новую эпоху в металлургии. Так неужели у нас на это не хватит ни сил, ни духу? Конечно, не только общественное мнение стоит преградой на пути строительства ПЖВ. Все сложнее. Если еще два года назад у строителей были большие надежды, сейчас же министр, глава, облкомполкома, то сегодня завод вынужден рассчитывать только на собственные силы. А они — это отдаленный строительный трест «Уральскстрой». Но работы на ПЖВ он с каждым днем все сокращает и сокращает. Раньше направлял на ПЖВ по 350 человек ежедневно. Сейчас не всегда и пятьдесят. И нет у руководства СУМЗа никакой возможности повлиять на руководство треста. Выход из этой ситуации напрашивается один: отказаться от услуг уральскстройтреста. Взяв, завалить на себя весь воз. Но это тоже папка о двух концах. Такое решение может еще больше сказаться на темпах. А срывать срок за сроком — значит, подвергать саморазрушению то, что уже смонтировано, готово к работе. Конструкция стареет, ржавеет. Да еще, видимо, сами же строители активно и приворываются. И из-за этого строения превращается в бесконечную. Пока один узел монтируют, другой выводится из строя. Идет топтание на месте. И уже сегодня просматривается печальная перспектива — замораживание стройки. Как того, кстати, и хочет Калашников. Что это значит, объяснять, надеюсь, не надо. Как говорит, все к одному. Все оборачивается против ПЖВ. И отчего такая неслыханная у нас судьба? Промышленники Ванюковские. Ибо и у него она была не сладкая. Или в этом есть какая-то закономерность? Но почему ее нет в Австралии, в Корее, в Китае, где ПЖВ вообще начинали строить по нашим лицензиям? Анатолий ГУЩИН.



НА СНИМКЕ: князь Голицын и Юлий Самойлов. Фото Андрея ПОРУБОВА.

МИР



ТАСС И ИАН СООБЩАЮТ

ЛУЧШЕ ГОЛУБОЙ, ЧЕМ КРАСНЫЙ

К революционным переменах в мире электроники... лазерный луч голубого цвета.

Созданный «Сони» лазер... увеличил объем информации, которую можно записать на современные компакт-диски.

Как отмечает «Иомиури», в последнее время разработкой лазера с лучом голубого цвета активно занимались ученые не только Японии, но и Соединенных Штатов и ряда стран Западной Европы.

Высшая БАНТИН, корр. ИТАР — ТАСС.

ПОЖАЛУЙСТА, НЕ ТАК ГРОМКО!



ШВЕЙЦАРИЯ. Во всем должно быть чувство меры, да и соответствующий контроль за шумом тоже необходим, особенно когда выступают рок-группы. Видимо, этим руководствовались офицер полиции и эксперт по шумам (на снимке), производя замеры во время концерта на открытом воздухе рок-группы «Ганз энд Роуз» в Базеле. Фото Кейтсон — ИТАР — ТАСС.

Эхо истории СИМВОЛ ЧЕСТИ И НАДЕЖНОСТИ

Швейцар... швейцарец... Всякая от зары до зары гули спиной на каменистых и бесплодных склонах гор, чтобы добыть себе пропитание, беспробудная нужда толкала многих из них в ряды наемников иностранных армий.

...В ночь на 10 августа 1792 года тревожно зазвонили все колокола Парижа, созывая народ на штурм дворца Тюильри, где всеми покинутый, практически под домашним арестом ждал своей участи король Людовик XVI.

Буквально до последнего сражались швейцарцы: не опустевшую резиденцию защищали они, а свою честь. До семи-восьми солдат и офицеров сложили свои головы в этом неравном бою.

Кровавое побоище у стен Тюильри потрясло швейцарцев до такой степени, что многие кантоны во главе с Берном требовали объявить войну Франции. Но оно же фактически стало для Швейцарии началом конца наемничества, которое на протяжении четырехсот лет было ее основой.

В то же время предприниматели не питают иллюзий, отчаянно понимая, что времена теперь другие, и ищут новые формы сотрудничества. Одной из них стало создание совместных предприятий с российскими партнерами.

Борис ШАБАЕВ, корр. ИТАР — ТАСС. Женева.

ОЖИВИЛСЯ ИНДИЙСКИЙ РЫНОК ЧАЯ

На рынке чая в Индии, еще совсем недавно находившемся в незавидном положении, царит бурное оживление. Причина, свидетельствует газета «Индустриал таймс», — решение России использовать предостережение Индии в отношении кредита для приобретения чая и открыть аккредитивы для импорта этого ценного продукта.

В местных деловых кругах появились надежды на возвращение лучших времен. Еще свежи в памяти события недавнего прошлого, когда благодаря крупным закупкам чая бывшим СССР местный рынок процветал.

Борис ЗАЙЦЕВ, корр. ИТАР — ТАСС в Индии.

«ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ПРОСТО ИГРА СЛОВ»

Когда в стихах поэтической поэмы мною было обещано, что стихи, готовые к публикации, будут напечатаны при первой возможности, я не думал, что за столь непродолжительное время смогу набрать достаточное количество стихов, этого достойных.

Итак, перед вами первая подборка стихов из «рукописей поэта». Так сказать, несколько прозрачных струй в мутной воде.

Информации об авторах у меня никакой, кроме адресов на конвертах. Так что, как ни банально это звучит, «пусть о них говорят их стихи».

Александр ОРЛОВ.

«БЭНШИ»

Призраком прошлого осеню туман далекая позабытая ночь взмахнула тяжелыми крыльями расплылось окно непрозрачные сумерки выпала из-за черты горизонта и с каждой минутой все темней и темней перед глазами ночь кружится ночь — убежище тьмы и теней одинокая птица поющая голосом тишины ночь — убежище тьмы принесет сон короле магновия но длиннее чем вечность и улетит.

Во влажном воздухе сумерек расплылись желтые цветы одной желтые цветы этот вечер прозрачен и пуст этот вечер принадлежит мне ночная жизнь движение неясных силуэтов под музыку грусти танец теней чем глубже ночь тем одиночество чувствуется все ясней все ясней все ясней во влажном воздухе сумерек

Алексей ПОНОМАРЕВ

Шинель прилипла крошечка к подбородку Застыл чекан полета в небесах свернула подпитанник Дуэля краями каменного хруста развяхалося небо Мир был солнечный и велик

Вероятно потому что я не чист моя совесть — это мой разлук Элка снегирь папка. Опыльки мои и окаянства. Странным было все что было. Можно жить и после смерти Все это дерьмо как терем Ветки — наши сосуд с тобой моя пещера О-о!

Сносит веер волос прочь и голова туда же Сеозонда брильян Ух прыдет крики пух раздался в целоване Никогда не мог понять добродушный как морозить можно чушь Кто же придумал се бедно несчастную морозить

Михаил КОЗЫРЕВ

ИГРА СЛОВ Только письменный стол под снегом. В чем причина его появления в стенах? Все как было. Нет изменений. Выцветли в асторичке чернида. Выцветли на бумаге тени мило.

Это может быть игра слов, а впрочем, может, это вчерашнее сна, где был запах хрустальной звездной ночи, замороженной безымянно. Это может быть совпадение цифр, Сочетание номеров. Минимальный шанс угадать свой шифр В лабиринте из проводов.

ВСЕ КАК БЫЛО

Все как было. Нет изменений.

По ту сторону бизнеса ОХОТА НА ЛЮДЕЙ

Двое полицейских обнаружили в придорожных зарослях едва живого мальчика лет двух. У него были отрезаны половые органы и большие пальцы на обеих руках.

Мать мальчика согласилась на изменение пола ребенка. Но нет никакой гарантии в абсолютном успехе такой операции. До сих пор подобные трансформации с детьми нигде в мире еще не проводились.

участившихся случаях жестоких убийств с целью добычи различных органов и частей человеческого тела. Это явление получило особое распространение в жюанфриканских бантустанах. Полиция объясняет его тем, что определенные человеческие органы используются местными колдунами в различных рода ритуальных обрядах, жертвоприношениях. Именно этим объясняются таинственные исчезновения людей.

Как свидетельствует профессор антропологии университета Южной Африки Пит Понас, следы подобных убийств, как правило, тщательно скрываются. С этой целью сжигают дома, в которых происходил преступление. В сельской местности трупы прячут в ветвях деревьев, в кустарнике. Поиски преступников зачастую осложняются тем, что семьи погибших отказываются давать показания полиции, так как боятся кармы со стороны колдуна.

Кейтанский журнал «Ю» рассказал о ряде подобных леденящих кровь преступлений. Приводится, в частности, признание убийцы, который расчленил тело жертвы и выпил ее кровь, потому что колдун прописал ему эту «микстуру» в качестве средства укрепления мужской силы и решения воп-

роса трудоустраивать. Иногда убийства совершают из-за денег: части тела сбывают колдунам, а те уже перепродают их за огромные суммы как амулеты. Некоторые торговцы верят, что такой амулет привлечет в лавку больше покупателей.

У некоторых народов Южной Африки сохранилось поверье, что части человеческого тела, если их зарыть в землю, обеспечивают хороший урожай. Часто изъятые у людей органы используют вместе с травами и корнями при изготовлении различных лекарств и снадобий. Так, половые органы, особенно детские, якобы необходимы для лечения бесплодия. Считается также, что в различных частях человеческого тела заключена большая жизненная сила. Вынув из тела злуща, который стиг бы ноги в присутствии постороннего. Вель их можно пустить на приговаривание зелья, которое будет действенным против того, кто с ним расстался. Более того, поскольку сама жизнь воспринимается как волшебство, традиция предписывает заполучать органы, включая сердце, у еще живого человека.

Александр ПРОСВЕТОВ, корр. ИТАР — ТАСС. Виндхук.

ЕСТЬ ЧТО ВЗЯТЬ У ПОКОЙНИКОВ

С 29 по 31 августа в Риге похищено 25 надгробных табличек из цветного металла в месте захоронений немецких военнослужащих на территории мемориального парка «Дилея капиз» по улице Маза Клиена.

И СНОВА ОПАСНЫЕ НАХОДКИ

620 взрывоопасных предметов, в том числе — 585 мин и снарядов, 8 авиационных бомб, обезврежены с начала года в нашей республике специалистами оперативного центра гражданской обороны Латвии. 31 августа из Валмиерского района возвратились спецназисты-варяники ГО Антонис Лейтанс и Владимир Неченко. Они обезврежили обнаруженную в Дессисском и Валмиерском районах партию 82 миллиметровых мин, лежащих в земле еще со времен минувшей войны.

(«СМ», Рига).

«КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ-3»: ОБВИНЕНИЕ В ПЛАГИАТЕ

Известный специалист по Ватикану британский историк Дэвид Яллоп обвинил создателя фильма «Крестный отец-3» в нарушении его авторских прав — в плагиате. Адвокат Яллопа готовится предъявить иск компании, которой принадлежат права на фильм, а также режиссеру Френсису Форду Копполе и автору сценария, писателю Марцо Пьюзо.

В 1984 году Дэвид Яллоп выпустил книгу «Имением Господа Бога», которая сразу стала бестселлером (в 1986 году эта книга переведена на русский язык и выпущена «Политиздатом» под названием «Кто убил папу римского» — Премия ред.). На основании книги Дэвид Яллоп рассказал о гибели в 1978 г. папы римского Иоанна Павла I, который пролежал в Ватикане всего 33 дня. По утверждению ав-

тора, папа был убит после того, как начал расследование махинаций Банка Ватикана, тесно связанного с мафией и масонами.

Посмотрев третью часть «Крестного отца», Яллоп был поражен, что сценарийные разработки, сделанные в его книге, стали канвой сюжета этой ленты. По мнению Яллопа, сценарист также списал из его книги эпизоды, повествующие об избрании папы рим-

ского. Высказали свою точку зрения издатели книги «Имением Господа Бога». Они заявили, что «книга Яллопа — единственный источник, раскрывающий тайный мир Ватикана».

Тем не менее юристы сомневаются, что Дэвид Яллопу удастся победить в битве с могущественной кинокорпорацией. Все дело в том, что «Имением Господа Бога» относится к разряду документальной биографии, а подобные книги в США не имеют такой юридической защиты, как произведения, построенные на вымышленном сюжете. (Кино-видео репортер, США).



By Marcia Slatner USA TODAY

Мадона на долларовой банкноте? А почему бы и нет? Многие американцы думают, что это хорошая идея. Проведенный в США недавний опрос 1,066 человек показал, что каждый четвертый из них хотел бы видеть на бумажных деньгах известных в Америке людей. На первое место вышел Джим Финджералд Кеннеди. За него высказались 15 процентов опрошенных. На второе место — президент

Джордж Буш, Мартин Лютер Кинг и Элизбет Пресли, получившие по 10 процентов каждый. Рональд Рейгану досталось пятое место. Многие из респондентов упомянули известную певицу Мадонну, киноактера Джона Уэйна и Опру Уинфри — популярную ведущую телекомпания Эй-би-си.

Репродукция ИТАР-ТАСС.

Шахматный клуб

Отдел ведет П. СТЕПАНОВ УСПЕХ ЗЕМЛЯКА

В Германии недавно состоялся 35-й конгресс ФИДЕ по шахматной композиции. Международный форум собрал более 200 участников.

ВСТРЕЧА ЮНЫХ

В конце августа прошла традиционная областная олимпиада юных шахматистов. Все встретились в детско-юношеской школе олимпийского резерва № 17 Екатеринбург. Зачет шел по параллелям классов и отдельно для девочек. Учитывалась сумма трех пока-

зателей: результаты турнира, викторины и конкурсы решения задач и этюдов.

За доску сели более ста юных шахматистов. После недельной борьбы определились победители в своих группах: 1—5 классы — перворазрядник И. ВОЛКОВ, 6—7 классы — перворазрядник А. ЗАВАРНИЦЫН, 8—9 классы — кандидат в мастера А. МОТЫЛЕВ, 10—11 классы — кандидат в мастера И. ВОЛКОВ. У девочек победила перворазрядница В. ЛОШКАРЕВА (все из Екатеринбург).

Среди шахматистов области отличился Н. БОРОВИКОВА (Красноуральск). Перворазрядница заняла первое место в турнире девочек.

Матч РОССИЯН Урал — Сибирь — Дальний Восток... Шахматисты этих

краев провели между собой товарищеский матч по составленным задач и этюдов.

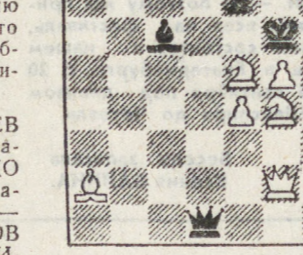
В целом матч удался. Он оживил деятельность композиторов в восточных регионах России, служил сплочению творческих сил. Заметим, что нигде в других местах подобных матчей ранее не проводилось.

Матч судьял: К. СУХАРЕВ (Новосибирск) — судья-организатор, А. СЛЕСАРЕНКО (Дубна) — двухколесные зланы, Ю. ГОРДИАН (Одесса) — трехколесник, Ан. КУЗНЕЦОВ (Москва) — этюдист, Е. ФОМИЧЕВ (Нижний Новгород) — раздел кооперативных матов в два хода.

Победу в матче одержала команда Урала, набравшая в итоге 43 балла. Далее идут Сибирь — 31 и Дальний Восток — 29 баллов. Проявили две работы уральцев, которые по своим результатам заняли первые места:

№ 50. В. ПИЛЬЧЕНКО

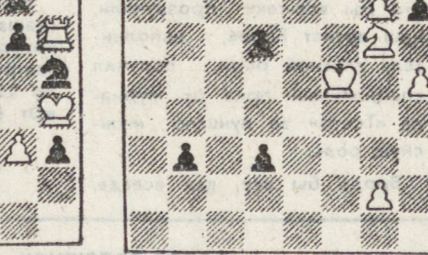
Сухой Лог



Мат в два хода

№ 51. В. КАЛАШНИКОВ

Белые выигрывают



Белые выигрывают

Решение: 1. Крf6! Лe6! (иначе 2. Сd5; 1...hg 2. Сd5 Крf7 3. hg Крf6 4. Сb3 d5 5. Крf7) 2. Крe6 Крg7 3. h6! (только так можно победить). Главные варианты: 3...Крg6 4. Сe4 Крf6 5. Крf6! Крh5! (если 5...d2, то 6. Сf3 b2 7. g4 b1f 8. g5x) 6. Крf5 Крb4 7. Крf4

d2 8. Сf3 h5! (8...b2 9. Сf4 и 10. g3x) 9. Сe2 b2 10. Сf1 и 11. g3x. Дополнительно: 3... Крf6 4. Ke7 b2 (4...Крg5 5. Кd5 b2; 5...d2 6. Кc3) 5. Крf6! бf6 6. Кf5 Крb5 7. Сf3x. «Все маты правильные. Лучший этюд матча» (отзыв судья).

БАБОЧКА ПО ИМЕНИ «ТАТУ»

Татуировка стара, как мир. Вряд ли кто-нибудь назовет точный ее возраст. Полинезийское слово «тату» вошло в европейские языки так же прочно, как и сам обычай украшения тела. Теперь никого не удивишь синей картинкой или надписью на любой части тела. Поразить воображение окружающих можно лишь подлинным искусством, подобным искусству древних индейцев. Они (по одной из гипотез специалистов) и являются основоположниками этого жанра. В древности татуировка была неким подобием современного удорожения личности. Впрочем, в определенных кругах она осталась таковой до

сегодняшнего дня. А как искусство — только-только возвращается из прошлого, делая таинственным все, к чему прикасаешься...

Однако квартира на одной из улиц Екатеринбурга ничем загадочным не поразила. Разве что черный кот встретил на пороге, да повеяло чем-то неземным от картин на стене — работы хозяина дома. Тем не менее, именно здесь возрождается искусство татуировки.

Имя человека, который занимается этим, — Дмитрий. Профессия — камнерез, пробовав писать маслом. Но, как он сам говорит, его всегда

больше привлекала графика. А татуировка — не что иное, как графика на теле, считает Дмитрий. Первыми клиентами стали его друзья, сейчас приходят и совершенно незнакомые люди: народная молва — смятая лучшая реклама. Приходит, в основном, молодые люди, от 17 до 23 лет.

В кругу знакомых Дмитрия считается, что татуировка украшает не только мужчин, но и девушек. Картина на бедре — и все мужчины у ваших ног. «Стоит ли из-за них переносить такую боль?» — восклицает иная читательница. А Дмитрий, казалось, был удивлен, когда речь зашла о боли. Ему приходилось делать татуировки и женщинам, но он не слышал от них ни всхлипа, ни стонов. Кстати, из всего разнообразия рисунков представительницы прекрасного пола предпочитают бабочек. Почему? Ответить трудно. Никакой смысловой нагрузки в свободном мире современная татуировка не несет. И это — одно из ее преимуществ: любая

символика скрывает фантазию художника. По выражению Дмитрия, изки топчутся на месте. Для них татуировка — условный язык, не требующий дополнительных разъяснений и с трудом приобретающий новые «слова». Для людей, которые сегодня шагают в узор, это прежде всего искусство. В зоне татуировки чаще всего одноцветная, а с другой стороны забор — радует глаз всеми красками, какие только удалось достать мастеру.

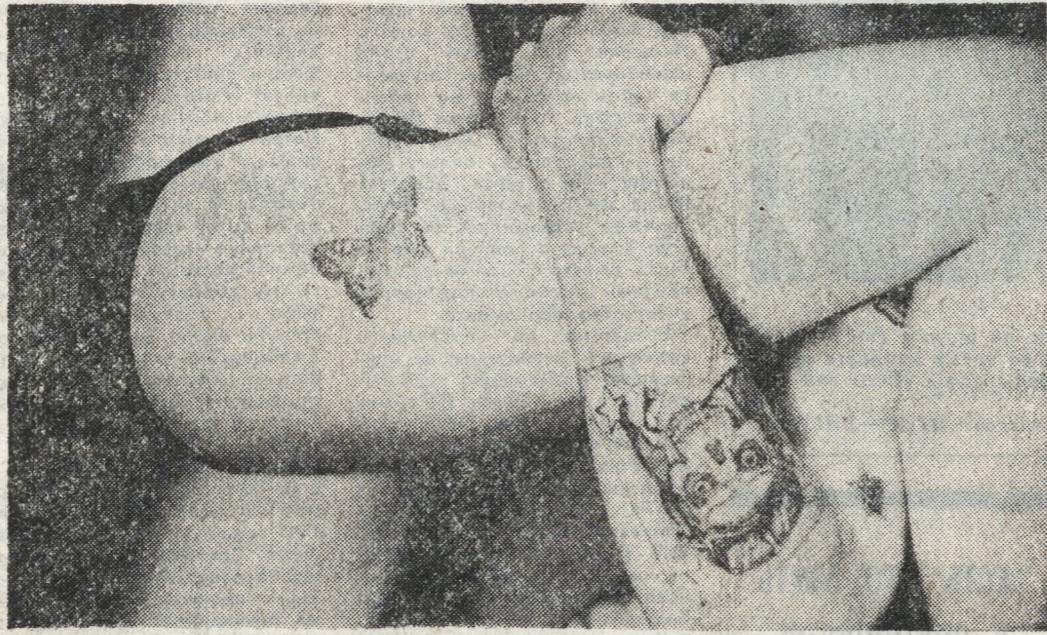
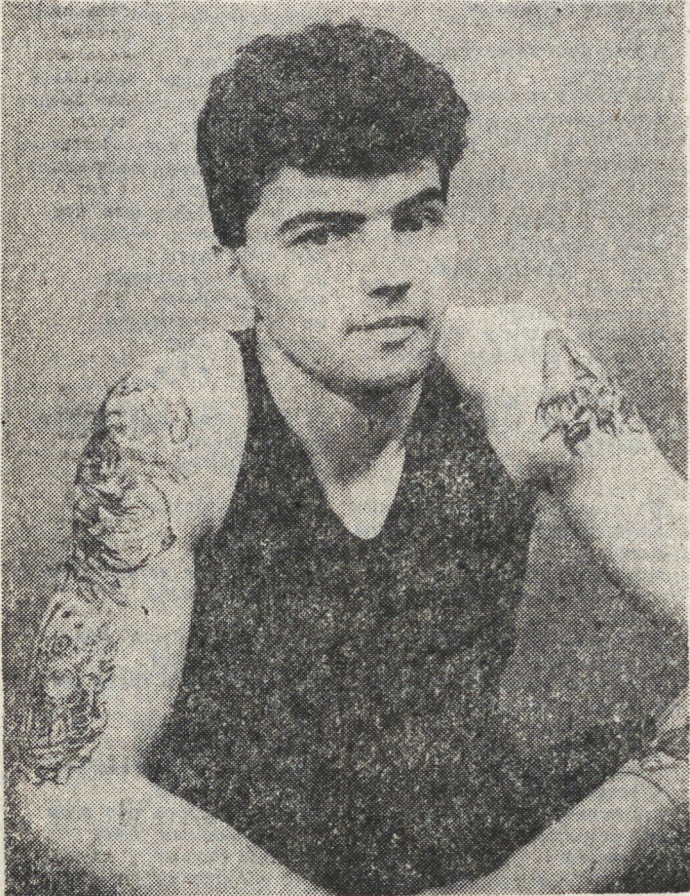
Все оборудование Дмитрия помещается в небольшой коробке. Внешний вид инструментов не внушает опасения. Это обычные бритвы с различными насадками. «Профессионалы» давно уже забыли способ нанесения татуировки с помощью лезвия, один из наиболее опасных и болезненных. В качестве насадок используются маленькие иглоуколы, которые очень быстро науют укол — он почти не ощущен. А умение соблюдать полнейшую стерильность при

работе — одно из главных условий мастерства художника. Работа татуировщика соединяет в себе профессиональные качества хорошей медсестры и художника-графика.

Дмитрий занимается искусством татуировки уже два года, но, как он сам не раз повторял, только этим летом почувствовал в себе силу профессионала. Теперь он уверен, что лучше него никто в Екатеринбурге татуировок не делает. Может быть, поэтому он не решаете никому доверить завершение татуировки на собственном теле, о чем, кажется, весьма сожалел. Сапожник без сапог — так повесть издается.

Мечта Дмитрия — салон татуировок при парикмахерской. «Парикмахерская — салон красоты, а уметь и уместно сделанная татуировка обязательно придаст вам шарм», — поясняет он. Это мечта, а действительность — самодельные инструменты, фантазия и энтузиазм.

Марина ЗАЛОГИНА.
Фото Андрея ПОРУБОВА.



СПОРТ

● МИНИ-ФУТБОЛ
Чемпионат Свердловской области
«ЛУЧ»
ПРОИГРАЛ,
НО НЕ ПОГАС...

В ноябре ожидается старт второго чемпионата области по мини-футболу, который проведет федерация футбола в залах. А в завершившемся недавно первом турнире с участием одиннадцати команд победу одержали, к удивлению многих, футболисты СК «Уральцебест» (Асбест).

Удивляться приходится поэтому, что команду Асбеста к «гигантам» мини-футбола никак не отнесешь, так уж случилось, что центрами мини-футбола в нашей области стали Екатеринбург и Верх-Исетинск. Верх-Исетинцы, правда, в чемпионате не участвовали, зато областной центр был представлен сразу тремя командами, одна из которых — «Луч» (муниципальный футбольный клуб «Луч-Октябрьский») к упомянутым «гигантам» имеет самое прямое отношение. «Луч» сыграл хорошо, но потерпев единственное поражение от команды Асбеста, остался на втором месте. На третьем — футболисты верхнесалдинского «Старта». В пятерке лучших также артемовский «Сигнал» и екатеринбургский «Авиатор».

В. БАКАНОВ.

Чемпионат России
ВТОРАЯ ЛИГА

«Горняк» (Качканар) — «Газовик» (Ижевск) — 1:1 (гол у «Горняка» — Д. Захаров), «Заря» (Подгорный) — «Горняк» — 1:0, «Текстильщик» (Ижевск) — «Горняк» — 5:0.

Ю. ШУМКОВ.



ФОНД

ПО ВОЗВЕДЕНИЮ
ХРАМА-ПАМЯТНИКА
НА КРОВИ
ВО ИМЯ ВСЕХ СВЯТЫХ,
В ЗЕМЛЕ РОССИЙСКОЙ
ПРОСИЯВШИХ,
ПРИГЛАШАЕТ

23 сентября 1992 года в 18.00 в Екатеринбургский театр драмы на вечер, посвященный поминанию всех невинно убиенных и закладке первого камня Храма-памятника на месте расстрела царской семьи. На торжество ожидается приезд Его Святейшества Патриарха Всея Руси Алексия II.

В программе:
— «Панихида Чеснокова». Исполняет хор духовной музыки «Доместик».
В фойе будет представлен макет Храма, победивший на международном конкурсе.
Билеты в кассах театра драмы.
Телефон для справок: 51-42-36.

ИЗЫСКАННЫЕ, ПРАКТИЧНЫЕ И НУЖНЫЕ ТОВАРЫ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ.



- ВУШИ, ТУАЛЕТНАЯ ВОДА (ФРАНЦИЯ).
 - КОЛГОТКИ, ЛОСИНЫ (США).
 - ПЛАСТИКОВЫЕ ПАКЕТЫ (США).
 - ПЛАСТАМАСОВЫЕ СТАКАНЧИКИ (США).
 - ШОКОЛАД (ГЕРМАНИЯ)
 - СПИРТ (АВСТРИЯ).
 - ПИВО (США).
 - ТЕРМОБУМАГА ДЛЯ ФАКСОВ (США).
- ПОСТАВКА - СО СКЛАДА В МОСКВЕ.

КОНТРАКТНЫЕ ПОСТАВКИ ИЗРАИЛЬСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ СИГАРЕТ.

ТЕЛ.: (095) 267-37-21, 265-57-35, 265-00-61.
ФАКС: (095) 265-55-12.

«РОССИЯ» ИХ НЕ ЗАБУДЕТ

1 октября в Екатеринбурге стартует IV открытый фестиваль негрового кино «Россия».

Как всегда, это будет событием. И не только потому, что в наш город привезут свои лучшие фильмы видные кинодокументалисты России и ближнего зарубежья. Но и потому, что сюда съедутся киноведы, философы, искусствоведы, журналисты, которые составят аристократический состав критиков. А значит, до получения в Доме кино будут шуметь тематические дискуссии, заседания ПРОКА (профессионального клуба кинематографистов).

...Все это будет. А пока главным человеком на готовящейся «России» является бухгалтер, а самой радостной вестью — сообщение об очередных перечислениях на счет фестиваля. Праздники, как и жизнь, дорожают. И если прошлый фестиваль обошелся в 800 тысяч рублей, то теперь, когда даже съемка одной части документального фильма (10 минут экранного времени) стоит 400—450 тысяч рублей, проведение фестиваля обойдется в 4 миллиона рублей. Правительство России отказалось финансировать «Россию» негровую, и все затраты вновь лягут на плечи меценатов. Их у «России» десятки. Но основными спонсорами фестиваля, как и в прошлом году, стали программно-техническая фирма «Альба» и Уральский брокерский дом.

Активное содействие в подготовке фестиваля оказывает дизайнерская фирма «Студия Ю-7», зарекомендовавшая себя в подготовке салона фестиваля

в Заренном и «Второй премьере» в Екатеринбурге. Благодаря их стараниям изменилась эмблема фестиваля. Место милитаризованной чугунной леди с мечом, щитом и именем «Россия» заняло колесо, смахивающее на кинематографическую боину, катящееся бог знает куда и горящее синим пламенем, красным пламенем — по цветам российского флага. Забавная графическая символика. Интересно, какой станет эмблема через год-другой.

На днях закончились отборочные просмотры фильмов, присланных на «Россию». В отборочную комиссию, кроме екатеринбургских специалистов, вошли сотрудник ВНИИ киноискусства Лиллана Малькова и известный режиссер Валерий Балаган.

Очень много жент неопытных. По предварительным данным, в конкурсной программе будут принимать участие: Россия, Армения, Молдова, Украина, Казахстан, Узбекистан. Приглашения на фестиваль запросили специалисты из Германии, Швейцарии, Англии, Франции. Они прибудут на «Россию» в качестве наблюдателей и будут заняты отбором фильмов для европейских фестивалей. Екатеринбург представит на «Россию» несколько лент, созданных на т/о «Надежда», студии «Уральфильм», Свердловском телевидении и студии научно-популярных фильмов.

Татьяна СНЕГИРЕВА.

О. Л. — Ваше первое ощущение от того, в каком контексте ваш спектакль показан!

А. П. — Первое впечатление было, что я попал в какую-то не свою команду. Это были молодые режиссеры, которые только-только начинают свой путь, за исключением Романа Мархона [главный режиссер Севастопольского русского драматического театра].

О. Л. — И, наверное, Бильченко [Киевский молодежный театр].

А. П. — Ошеломляющего впечатления я не испытал на этом фестивале, был один симпатичный спектакль — не спектакль, такой развернутый этюд, поставил режиссер из Тильзит Марчели.

О. Л. — «В белом венчике из грез».

А. П. — Это не спектакль, там нет никакой литературной основы, это такое сочиненное зрелище на вечные темы любви, веры. Причем это тот случай, когда на меня произвело впечатление обаяние молодости. Это был молодой режиссер — молодые ребята-актеры, которые заразили меня своей молодостью, своим интересным взглядом на какие-то вещи, на которые я уже смотрю иначе.

О. Л. — А что это за интересный взгляд!

А. П. — Обаяние всего заключалось в наивности, бесслесности этого спектакля, в наборе всевозможных, не применяемых обычно, выразительных средств и той радости, которую сами ребята получали от своей работы.

Содержание простое. Она была в эту ночь с другим. Он по этому поводу очень страдает. И начинают выяснять отношения друг с другом. Казалось бы, банально, неинтересно. Тем не менее... Знаете, когда это делают молодые люди, с азартом и изобретательностью. Причем, оля-так говорю, там нет текста. Она не приходит и говорит ему: «Извини, родной, я была с Валей», а он не выкрикивает монолог в зал о том, что у него сердце разбилось. Нет. Это идет серия этюдов, связанных в одну линию, наизобретенных на одну мысль.

О. Л. — Я бы хотел добавить, что на меня тоже этот спектакль произвел самое большое впечатление. Но это связано с тем, что оно совершенно неожиданно вплелось в некий культурный контекст сегодняшнего дня.

Все равно мы по видеоряду, по картинке, существуем не

Так называется фестиваль молодых театров, который проходил в июле в городе Севастополе. На нем были представлены лучшие спектакли молодых режиссеров Украины, России и Белоруссии. Программа фестиваля была очень насыщенной, каждый день был посвящен какой-либо теме: «День Херсонеса», «День кино», «День художника», «День критика». Параллельно демонстрировались спектакли детского фестиваля, проходили различные выставки и встречи. В общем, это был большой праздник с костюмированными шествиями по древнему Херсонесу и другими преставлениями приморского города.

Среди участников фестиваля был и Екатеринбургский театр юного зрителя, который показывал спектакль Анатолия Прудина «Человек рассеянный» (сценарий Натальи Скорой по произведению М. Маршала). Предлагал вашему вниманию беседу завлита театра Олега ЛОЕВСКОГО и режиссера Анатолия ПРУДИНА.

«ХЕРСОНЕССКИЕ ИГРЫ»

только среди жизни, которая нас окружает, — так называемый контекст нашей повседневной жизни. Эти ребята исполняли совершенно другой контекст, контекст средств массовой информации. Они живут как бы не в нашем повседневном мире, а в мире клипа, в мире американского кино, в мире ну, просто массовой культуры. И их одежда, их манера двигаться, их представления о многих средствах выражения тех или иных чувств — они почерпнуты именно оттуда. И поэтому получается совершенно «странный эффект: как бы все происходит здесь и везде. Совершенно вынута из сегодняшнего дня оставляя действительно сильное впечатление.

Во время этого фестиваля никаких мест не присуждали, но на моей памяти два спектакля, которым больше всего внимания уделили критики. Это спектакль Санкт-Петербургского театра на Литейном «Фарсы», режиссер Виктор Крамер, и спектакль Киевского молодежного театра «...И сказал Б...», режиссер Валерий Бильченко.

А. П. — То есть вы хотите, чтобы я поделился впечатлениями?

О. Л. — Да.

А. П. — Да, действительно, эти два спектакля больше других прозвучали, им было отдано больше внимания критической мысли.

Я ничего плохого про «Фарсы» ленинградские сказать не могу, потому что спектакль не без достоинств. Это очень ва-

селое, энергичное, очень разразительное зрелище. Ребята молодые, которые вместе с режиссером это все придумали, сделали одну очень важную вещь: они очень точно нашли способ существования в этом жанре и существовали в этом способе очень органично. Но там был, на мой взгляд, один просчет. Не знаю, как диагностировать эту ошибку, режиссера, скорее всего. Произошло следующее: там было четыре фарсы, они были никак не связаны друг с другом, такое впечатление, что показывали четыре разных спектакля.

О. Л. — А как вы себя оцениваете в контексте фестиваля!

А. П. — В контексте фестиваля я оказался явно не за праздничным столом. То есть празднично, контекст и вся атмосфера, они были рядом. Безусловно. Но ни я, ни мои бойцы, ни наш спектакль в нем не участвовали. Опять упреки в «безнадежном традиционализме». После спектакля нам показало, что мы вообще никак не прошли. Он был очень холодно воспринят. [Тут я, как зритель, возмущился. Если критик «возмущается» то, что авторов вызвали четыре раза и аплодировали стоя, тогда, конечно, он прав].

Кстати, я должен сказать, что мы все-таки прозвучали, наш артист Краев, исполнил главную роль, получил специальный приз от журнала «Театр» за лучшую мужскую роль.

Вроде бы все, как всегда,

одни принимают, другие не принимают, ругаются. Но. Всегда было так плюс еще что-то, что наполняло событием существование. Здесь как раз событиями не было. Хотя все, как всегда.

О. Л. — Здесь была одна наша ошибка, вернее, фестиваль просчет. Спектакль у нас идет на малой сцене, а там мы играли на большой. Пропала та аура малой сцены, где глаза в глаза, очень индивидуально все воспринимается, все слова, как будто тебе. Это, конечно, сработало не на нас. Еще, я считаю, не на нас сработала сама атмосфера города Севастополя: Крым, южные ночи, красивые девушки, теплое море. А наш спектакль оказался северным, немножко холодным, с совершенно другим кругом идей, немножко серьезней, чем атмосфера города. Поэтому мы действительно оказались немножко аутсайдерами.

А. П. — Мы рядом с праздником оказались.

О. Л. — Мне, как завлиту театра и критику, было дорого мнение людей, критиков очень крупных, которые подходили и говорили какие-то добрые, а главное, точные слова о нашем спектакле. Поэтому праздник произошел, но на другом — духовном, тихом, семейном уровне.

А. П. — Как и спектакль, тихий, спокойный, духовный весь такой. И праздник произошел на том же уровне.

О. Л. — Мы рассказываем о фестивале, на котором не были читателями газеты, поэтому два слова об атмосфере фестиваля и вообще о необходимости фестиваля.

А. П. — Все равно, фестиваль — это театральный праздник. Это глоток старого, чистого, насыщенного озоном и кислородом воздуха. Это первое. И второе: все равно это те встречи, которые при любом художественном уровне обогащают. Поэтому я делаю вывод, что фестивали — это замечательно, особенно сейчас, когда нет уже гастролей, нет уже поездов, когда все так дорого, что мы варимся исключительно в собственном соку. Это единственная отдушина для нас, чтобы пообщаться творчески.

О. Л. — И поэтому мы приглашаем всех на фестиваль, который состоится в нашем театре в Екатеринбурге с 20 по 25 сентября под девизом «От Шекспира до Чехова».

Беседу записала
Ксения БАЛИНА.

МУНИЦИПАЛИЗАЦИЯ ШКОЛЬНЫХ ОБЕДОВ НАЧАЛАСЬ

Администрация первоуральских школ с облегчением вздохнула. Больше нет надобности заниматься сломанными плитками, прохудившимися бачками школьных столовых. Все эти заботы взяло на себя муниципальное предприятие «Комбинат школьного питания», возглавляемое В. Овчинниковой. Первые результаты реорганизации питания школьников уже есть. С

1 сентября школы получают горячие обеды и молоко. Для удешевления абонентов на питание городская администрация выделила на учебный год 19 миллионов рублей. Сегодня обед для первоклассника стоит 13 рублей, для старшеклассника — ляднацать.

Е. КАПУСТИНА.
Первоуральск.

ВКУСНАЯ ЗАРПЛАТА

Каждый борется с отсутствием «налички», как может. Верхотурское предприятие «Химлесхоз» в прошлом месяце выдало зарплату рабочим натурой — мясными консервами...

Ничего планируется оплата труда фруктами... Сезон как-никак.

М. СМЫШЛАЕВ.
Верхотурье.



предлагает

- * занятия с репетиторами в группах по 5—7 человек,
 - * обучение на подготовительных курсах (группы по 12 человек) по математике, физике и литературе.
- Велушие преподаватели УПИ помогут Вам без напряжения и нервных стрессов подготовиться к вступительным экзаменам.
- После окончания курсов слушатели сдают экзамены, результаты которых учитываются при поступлении в УПИ.
- Обращаться по адресу:
УПИ, теплаяфа, ауд. Т-1005.
Справки по телефону: 44-88-46.

После успешных гастролей в Германии с обновленной программой выступает

ОРКЕСТР

БАЯНИСТОВ
ДВОРЦА МОЛОДЕЖИ

под управлением
Леониды Волковской
Концерт состоится
13 сентября в 18 часов.
Билеты продаются в кассе Дворца молодежи.

ПРЕДПРИЯТИЕ
реализует оптом
со складов
в Екатеринбурге
детские и молодежные куртки на синтепоне, пр-во Гонконг.

Цены ниже рыночных. Форма оплаты любая.
Справки по телефону: 34-24-17, 35-75-10.

Впервые в Екатеринбурге

известные в России народные целители Тамара и Вячеслав Ланьковы приглашают Вас на лечебные сеансы.

- Во время сеансов оказывается лечебно-воздействием на:
- сердечно-сосудистую систему;
 - нервную систему;
 - опорно-двигательный аппарат;
 - эндорфинную систему;
 - лимфосистему;
 - желудочно-кишечный тракт;
 - мочеполовую систему;
 - верхние и нижние дыхательные пути.

Для достижения лечебного эффекта рекомендуется посещение 6 сеансов. Не рекомендуется присутствие на сеансах больных эпилепсией, шизофренией, беременным женщинам и детям до 7 лет.

Сеансы проводятся с 23 сентября по 4 октября во Дворце молодежи. Начало сеансов в 14 и 17 часов.

Билеты продаются в кассах филармонии, Дворца молодежи, «Пасаж» и через уполномоченных.
Справки по телефону: 51-73-77, 51-46-82.

ГОСПОДА!

Для Вас фирма «АЛНИК» возобновляет учебу по курсам:
«Организация торговли на товарно-сырьевой бирже»
«Основы работы с ценными бумагами».

По окончании курсов предоставляется возможность сдать экзамен на получение квалификационного аттестата.

Фирма «АЛНИК» помогает с трудоустройством в коммерческие структуры.
Справки по телефону: 37-13-26, 37-11-10, 34-87-50.

Учредители
Коллектив редакции
Областная организация РСМ
Комитет
по делам молодежи
правительства
Свердловской области.

Редактор
Т. ЛОМАКИНА.
Дежурный по номеру
С. МОЛОДЦОВ.
Время подписки в печать —
20.00

Адрес редакции:
620219.
Екатеринбург, ГСП-153
ул. Тургенева, 13.
Дом печати, 12-й этаж.
Редакция газеты
«На смену!».

Наши телефоны:
приемная 51-28-61
зам. редактора 51-38-75
ответ. секретаря 58-95-48
ОТДЕЛ РЕДАКЦИИ
● Секретариат 56-17-12
● экономика 56-91-12
● репорт. группа 56-91-14, 56-17-73
● культура 56-37-28
молодежные проблем 51-60-84

● военно-спортивный 51-39-09
● модали и права 58-92-37
● писем 56-91-23, 56-17-50
● реклама и объявления 56-91-16
● бухгалтерия 56-17-71
● контактный телефон «НЕССИ-пресс» (Молодежный пресс-центр) 58-96-11.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419.
Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п.л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.
Заказ № 8950.