

# НА СМЕНУ!

Областная молодежная ежедневная газета

№ 151 (14290) Суббота, 8 августа 1992 г.

Цена 2 рубля.  
(НАШ ИНДЕКС 53800)

Лето. Отдых. Здоровье

## СВЕТ

### «УРАЛЬСКИХ ЗОРЬ»

В полном разгаре в Свердловской областной Ассоциации учащейся молодежи идет работа по подготовке традиционных летних сборов «Уральские зори». Они пройдут с 15 по 18 августа на турбазе «Самоцветы». Их участниками станут школьники — представители различных объединений учащихся. Собрать ребят вместе стало возможным благодаря Комитету по делам молодежи правительства Свердловской области, областному комитету РСМ, Департаменту образования. Отрадно, что их помощь становится столь же традиционной, как и сами сборы.

Но все же, в чем отличие этих сборов от остальных? С таким вопросом я обратился к президенту ассоциации Андрею Широкову.

— Во-первых, сборы должны дать возможность ребятам из разных городов и районов области познакомиться друг с другом, обменяться интересными делами, подружиться. Несмотря на то, что ассоциация еще нет и года, нашим юношеским объединениям есть чем поделиться друг с другом. Так, Красноуральская ассоциация учащихся и молодежи подготовила к сборам «Стартинейджер». Эта увлекательная игра представляет собой большую молодежную тусовку-дисотеку с различными конкурсами, играми, развлечениями. Ни один участник «Стартинейджер» не сможет остаться в стороне. Придется проявить и юмор, и смекалку,

и знание современной рок- и поп-музыки, умение петь и танцевать. Город Качканар подготовил к сборам программу «Клуб знаменитых капитанов». Очень интересно и увлекательно проходит в Слободино-Туринской «Колесо фортуны» и «Большие игры старшеклассников» в Свердловске-45. Есть что рассказать о трудоустройстве старшеклассников ребятам из Североуральска, Нижних Серг и Первоуральска, о военно-патриотической работе с подростками ивдельскому совету старшеклассников, о работе летних трудовых отрядов учащейся молодежи. Словом, спектр интересов и дел столь разнообразен, что в двух словах обо всем не расскажешь.

Во-вторых, в рамках сборов пройдет областной семинар правительственной комиссии по вопросам молодежной прессы. Он соберет ребят — юных журналистов из 18 городов и районов области. Ребята расскажут о своих делах, поработают над областной программой «Свой голос», выскажут свои мысли о деятельности областного пресс-клуба ассоциации.

И, наконец, традиционными остаются «свечки» — песни в кругу друзей и разговоры до утра. Подготовка к сборам в полном разгаре, и ассоциация будет рада каждому предложению, доброму совету, помощи.

Спонсоры, не упустите свой шанс. Контактный телефон 51-71-21.

О. ГУЩИН,  
АУМ-пресс.

## Погода

9—10 августа по области ожидается переменная облачность, кратковременные дожди, возможны грозы, ветер северо-западный, 5—10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 9—14, 10 августа на севере области 4—9, днем 15—20 градусов тепла.

## А вы слышали? ТОЛЬКО ДЛЯ НАГРАЖДЕННЫХ

ТРИНАДЦАТЬ ПЕНСИОНЕРОВ УВОЛЕНЫ ИЗ ОТДЕЛА УПРАВЛЕНИЯ БАРАНЧИНСКОГО ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКОГО ЗАВОДА. На предприятии отменены льготы на оплату электроэнергии ветеранов войны и труда. Ежекартальные 150 рублей будут получать только награжденные медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.».

## НА РЫНОК ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ

НЕ ПО ДУШЕ ПРИШЛОСЬ СУХОЛОЖЦАМ РЕШЕНИЕ ПРАВЛЕНИЯ МЕСТНОГО РАЙПО О ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ СБОРАХ НА РЫНКЕ ЗА ПРОДАЖУ И ПОКУПКУ ТОВАРОВ. Горожане и приезжие коммерсанты выступили против 10-процентного налога с выручки и трехрублевой платы за вход на территорию рынка. Глава городской администрации А. Быков, опасаясь, что оскудеют прилавки, отменил решение. Вход на базар, как и прежде, бесплатный.

## ДИПЛОМ С ИЗОБРЕТЕНИЕМ

ПЯТЬ СТУДЕНТОК-СТАРШЕКУРСНИЦ УПИ ВО ВРЕМЯ ОБУЧЕНИЯ В ИНСТИТУТЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ПАТЕНТОВЕДЕНИЯ ВОИР ПОДАЛИ ЗАЯВКИ НА ИЗОБРЕТЕНИЯ. Недавно Российское патентное ведомство вынесло положительные решения по всем пяти заявкам. Ольга Макарова, Ирина Матвеева, Анна Кошара, Валентина Юст и Надежда Акулова уже получили дипломы инженеров и могут активно внедрять в жизнь свои изобретения, которые помогут, например, усовершенствовать работу прокатного стана или улучшить технологию ковоков.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

## БЛАГОДАРЯ ЗАБОТЕ ФОНДА

На заседании правления Фонда социальной защиты населения, состоявшемся на этой неделе, приняты решения об оказании материальной помощи, прежде всего, детям: для поездки в детский санаторий «Цирулиш» (Латвия) и обратно Екатеринбургскому диалектическому обществу выделено 100 тысяч рублей, а детям-диабетикам — дотация. Общественной благотворительной организации урало-сибирского региона «Фонд муковисцидоза» выделено 200 тысяч рублей для лечения детей в санатории «Мать и дитя» г. Железноводска. Дети из печально известного поселка Озерный смогут благо-

даря помощи Фонда в 50 тысяч рублей поехать в Петербург (особенно неблагоприятна экологическая обстановка в последние именно летом).

Пенсионеры-садоводы Таборинского района смогут пользоваться своим транспортом (самым распространенным в Таборах), на льготных условиях: Фонд выделил дотацию на садоводческий сезон.

Областному управлению социальной защиты выделены средства на приобретение спецтранспорта—50 штук для инвалидов и многолетних семей инвалидов тоже в количестве 50 штук.

Н. БЫЛЯ.

## ОСТАЛИСЬ БЕЗ ПОСУДЫ

Приказ о закрытии цеха эмалированной посуды вышел на Верх-Исетском металлургическом заводе. Знание и оборудование планируется передать другому предприятию. Однако эмалировщики с таким решением не согласны, так как ранее обращались с просьбой к администрации и профкому завода отдать им цех

в аренду. Выйти на полную мощность цех эмалированной посуды не может из-за проектных и конструкторских недоработок, и поэтому отнесен к разряду убыточных. Тем не менее коллектив продолжает надеяться, что сможет поправить финансовое положение, если станет самостоятельным.

## «НИКОМ» — В ТОРГОВЛЮ

После вынужденного простоя, связанного с отсутствием комплектующих, приступил к работе цех электронной аппаратуры ИТМК. Японские партнеры поставили тагильчанам очередную партию деталей для видеомагнитофонов. Полторы тысячи изделий

марки «Ником» скоро сойдут с конвейера. Работники цеха торопятся скорее отгрузить аппаратуру в торговлю: ее реализация поможет металлургам решить проблему с вышелей зарплатами.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

## И БУДУТ ЦИРК И ЗООПАРК

Опасения, что школьникам нынешним летом не удается отдых, начинают исчезать — в начале августа в Асбесте организуется еще один детский оздоровительный лагерь. Отдохнуть сюда приглашают ребят из многолетних, малообеспеченных семей.

Лагерь организует отдел по делам семьи при городской администрации на базе спортивного клуба «Ураласбест», финансирование — из фонда социальной защиты.

60 путевок (а всего отдохнут 200 человек) будут бесплатными, остальным же обойдутся в 200 рублей.

А. А. Старостин, начальник лагеря, обещает обширную программу: занятия в легкоатлетическом манеже, бассейне, развлекательные мероприятия, спартакиады, поездки в областной центр в зоопарк и цирк.

И. АТАНАСОВА.

## С БРЕВНОМ ПО ЖИЗНИ

Субботники у нас обычно проводились по пятницам, но группа «Чайф», в нарушение традиции, провела веселую уборочную кампанию во вторник: сознательные молодые мужчины и женщины пришли на платину, чтобы внести посильный вклад в дело очистки города от мусора и т. п.

На торжественной части субботника три родственника — соратника В. И. Ленина внесли до самого исторического бревна, с которым Ленин ходил на субботники в годы становления Советов.

Речи делегатов от Комитета по делам молодежи, экологического движения и музыкантов Екатеринбург были немногословны, но темпераментны.

После торжественной части толпа грудившихся в количестве двухсот человек пошла на работу. Историческое бревно было передано строителям, чтобы они из этого бревна построили что-нибудь хорошее. А. ЯЛОВЕЦ.

Фото А. ПОРУБОВА.



# Бросаем перчатку «МОЛОДЕЖЬ ТАК НЕВЫНОСИМА»

говаривал Сократ, — что, возможно, близок конец света. Сколько с той поры прошло лет, а мнение о молодежи не улучшилось. Пример тому — письмо нашего читателя. Не исключено, что оно положит начало дискуссии на вечную тему отца и детей.

Вашу газету я выписываю давно, и впечатление о ней не всегда положительное. Вы скажите мое мнение по поводу «Музыкальной студии» вашей газеты.

Сейчас часто можно слышать, что нас семидесят лет обманывали. А разве сейчас не обманывают нашу молодежь, когда вместо музыки ей подсовывают музыкальные суррогаты в виде рока и иже с ним?

С уважением Фоминных Е. И.

суется молодежь, но и Бетховен, Чайковский, Свиридов, Шнитке. Почему по главу угла поставлена музыка развлечения, да еще не лучшая? Я понимаю, что вы меня будете обвинять в том, что я отказываю в праве на существование рок-музыке. Но есть еще и те, кто игнорирует то, из-за чего поклонники В. Цоя после его смерти режут себе вены! Мать умрет, они так переживают не будут! Все это и есть массовое безумие. Наша молодежь желает только развлекаться, она больна наркоманией рока. Развлечения — трагедия молодежи. Музыка эта — жвачка для ушей. Поэтому многие молодые не желают слушать серьезную музыку, ибо она заставляет их думать.

И еще. Почему наши дети начали коллекционировать не художественные открытки, а порнографию, фотографии культуристов, монстров из фильмов ужасов? На страницах вашей «Музыкальной студии» можно поговорить и об этом. Ведь большинство ваших подписчиков — молодые семьи, в которых растут маленькие дети. Неплохо, если бы вы знакомили читателей с новыми книгами, правда, любители рока обычно не любят читать, но все-таки.

Заканчивая письмо, хочу привести цитату М. Ганди: «Я хочу, чтобы ветры всех культур свободно веяли вокруг моего дома. Но я не хочу, чтобы какой-нибудь из них спалил меня с ног». Вот и я не хочу, чтобы ветры чужой культуры свалили с ног наших детей, а вы?

С уважением Фоминных Е. И.

Письмо прочитано, вам, дорогие читатели, осталось взять ручку и изложить на бумаге мысли, навеянные этим письмом. «Музыкальная студия» ждет ваших откликов.

56-91-15

# Слухов кассетная

# СТУДИЯ



на, чтобы после нее в душе оставалось какое-то гадкое ощущение.

— Элис, откуда исходят «чернушные» стороны твоего творчества?

— Ну, они не все время присутствуют. Каждый раз приходится настраиваться заново. Я смотрю почти все фильмы ужасов, которые выхолят, и удовлетворяюсь только тогда, когда дешево. Приходя в магазин и видя новый такой «видик», я говорю себе: «Ага-а!». Во всех развлекательных парках, на каждой из которых по два три «ужастика». Люблю в них и сниматься. В последний сезон «Космаров на улье Визон» я играю отчима Фредди Крюгера. Отвратительная роль — именно отчим и сделал из Фредди такого, каким тот стал.

— Твой голос стал более «кусачим». Почему бы это?

— Я рвучу в манере, возвращающей меня обратно к искусству. Чем грубее, тем ближе к моему сценическому имиджу. Тем более что мне легко добиться такого звучания в студии. А кто это такое? Скажи, Эскел Роуз! Я просто погнался от него, когда мы на парку с «Ганз-н-Роуэн» работали в «Медисон Сквер Гарден». Эскел заглял мне тогда: «Что-то у тебя голос стал чересчур приятным...» Так что я как бы во время «взвоя» его голос, как бы поменялся... Я думаю, что эти ребята еще долго будут ствировать всех на уши. В этом году вообще выйдет много новых «тяжелых» альбомов — хотя бы у «Скид Роу», «Металлики», «Зодиак Майндворн» — так что радиостанциям придется отдавать им все больше места в программах. Долгожданный пластинок — простой секрет успеха любой команды в роке. Сегодня люди говорят: «Нам нужен настоящий рок-ролл». Ну что же — мы им его дадим!

(«RIP», США).

## Звездная «кухня»

# ВОЗВРАЩЕНИЕ К «СТАРОМУ» ЭЛИСУ



В бурно меняющемся мире рок-ролла есть, приятно сознавать, некто, постоянно остающийся константой. Это Элис Купер. 21 пластинка за 21 год работы — солидно и стабильно. Элис присел в роке свое персональное направление: психо-рок — шаткое равновесие между декадентским эстетизмом и безумием. Мы живем в сумасшедшем мире, так стоит ли упрекать, что он выгораживает наизуанку, развлекая нас, те стороны жизни, существование которых считается неприличным признавать. Он всегда честен перед своей аудиторией, а это главное. Все это относится и к его последнему альбому «Hey, Stupid!» («Эй, упрямца!»).

Во время работы над «Упрямцем» в студию к Элису пришел корреспондент журнала «RIP» — «Поклоб в мире» — ДЕД ДЖЕЙМС. Итак, кулеровская «кухня» излучит:

— Что вы из себя представляете на сегодня как музыкант?

— После всех выпущенных 20 пластинок, это — первый альбом, который я сделал именно таким, каким он задумывался до прихода в студию. На саму запись ушло гораздо меньше времени, чем на написание исходного материала. В наше время, когда есть множество классных студий, классных продюсеров, группы должны делать основной упор именно на создание таких же песен, а не на сопутствующий антураж.

Для «Упрямца» было написано 40 песен, а в альбом вошло только 14 из них. Я стараюсь писать с музыкантами, близкими мне по духу, иначе Настоящего Элиса просто не вышло бы. Возможно, это выглядит высокомерно или глупо?..

— Но Элис Купер — по крайней мере, его сценический имидж — выглядит одной из самых высокомерных в мире рок-рольных звезд...

— Ну, это что-то вроде самозащиты. Сегодня же я чувствую себя в большей безопасности, чем раньше: на пластинке не записался ни один из посторонних или случайных людей. Все свои в доску. И я говорил, например: «Слуши, я написал вещь в твоем манере, здорово было бы, если бы ты в ней сыграл!». Они все играли, как всегда, а специально так вещи и писал. Поэтому я могу не создавать постоянной команды, а приглашать на запись конкретных людей, отличных парней, потому что они стали со мной работать не только из-за того, что я их попросил.

— Ози Осборн поет с тобой на заглавной песне. Кого еще можно назвать из котельных парней?

— Кое-кто участвовал и лично, скорее — своим влиянием, что-ли... Я, например, всегда был большим поклонником «Зодиак Майндворн» и «Лав Ризкин». Когда последние распались, они прислали

мне четыре «болванки», которые сами так и не записали, — пригодится, может быть, мне? «Утоли моего Франкенштейна» — одна из них. Если бы я еще немного переделал слова, вышла бы просто потрясающая вещь, но...

Самая старая на альбоме по времени вещь, это и есть «Франкенштейн». Там сделали соло, один после другого, Стив Вэй и Джо Сатриани. Музыка для «Сегодня опасен» написал Десмонд Чейлд, а я — текст. Такая вальмовская песня получилась, но аранжировку я позже слегка поменял. На песне «Классно бы было на Марсе» мы с Десмондом работали, как один человек, каждый сделал по половине. А «Игрушка, унесенная ветром» — это реминисценция старой песни «Стивен». Жуткий голос малыша, понавшего в ситуацию, полную болезненного бреда...

— На басак «Франкенштейна» чувствуется почерк Ники Сикса...

— Конечно. Тем более что я сразу ему сказал: «Сделаем запись «с наскоку» пусть идет, как идет». А так как это был Ники, а не какой-нибудь там Нил Дэймонд, все и вышло великолепно. Правда, вскоре после начала записи я смылся в Ванкувер, где с Ником, Марсом и Джеком Уолансом записал мощную балладу «Умирая от тебя». Это классическая Элисовская вещь. Я очень внимателен к таким песням, хотя стараюсь держаться от баллад подальше...

— Вспомним: «Только женщины истекают кровью»...

— Ха! Она звучит, словно с радио, но достаточно захруче-

можно сказать, повозво. Андрей Давыдов:

— Совсем недавно, осенью прошлого года, училище закупило вот эту четырехполосную аппаратуру у нас проблем нет. Я легко контактирую с администрацией училища. Здесь есть даже люди, которые понимают буквально всякий рок. И реплик вроде: «О, вы опять пришли тут стучать, греметь, разлагать дисциплину!» — мы никогда не слышали, у нас нет никаких претензий...

Из-за треска и шума, исходившего от всех «четырехполос», слабо прослушивались музыка. Но ребята убеждали, что для репетиций это совсем даже неплохо. Проблема у «Рецензия» другая.

Андрей Давыдов:

— Очень хочется найти администратора. Потому что я один со всеми этими делами не управляюсь. Ну, а спонсор? Честно говоря, я не верил, что на «Бирже звезд» нас кто-то заметит. Может, мы не достигли еще того уровня, чтобы группой заинтересовались спонсоры. Поэтому и говорить об этом сейчас не стоило. Мы ведь играем далеко не денежную музыку. Возможно, только отдельные вещи насыщены каким-то лиризмом, драматизмом. А в основном это серьезная музыка, которую может воспринимать только музыкально образованный человек. Тот, кто способен отличить обыкновенную «фанеру» (где куплет — припев, куплет — припев, а в конце — 15 припевов) от настоящей композиции, где все сделано на уровне, от произведения искусства! Вот мы как раз и хотим играть такую музыку.

Не сравнится нынешнему «культу» с АРХом 80-х. Но все же историю училища украсит имена нескольких уже команд, среди которых «Рассвет», «Солнечный» и т. д. Хорошо, если на «Рецензия» мы займем и «Рецензия». По крайней мере, «Биржа звезд» сможет отбиться от своих критиков — хоть одну потенциальную «звезду» она на своих подопытных загла.

Елена КОБЯКОВА.

## — ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ? КАКАЯ МАЛОСТЬ! —

можем мы воскликнуть, услышав, что исполнилось 25 лет работы в роке у Геннадия Бархновского, лидера группы «Мифы». В эти дни «Мифы», одна из старейших питерских — и вообще союзных — команд — крестится в окрестностях Екатеринбургской в составе сборной Митерской солики. Надеюсь, что еще лет 25 Геня будет способен «самовыражаться» в рок-музыке и, конечно же, покоряем! (Интервью с Геннадием Бархновским, взятое ребятами из «Радио И» — см. справку — будет опубликовано в следующем выпуске «МС»).

### СПРАВКА

Независимая Радиостанция («Радио И») создана в феврале 1992 года, начала свою работу в эфире 1 апреля в диапазоне коротких волн, на частоте 6200 КГц (длина волны 48,4 метра), с 8 до 13 московского времени. Учредителями являются

фирма «Корона» и коллектив радиостанции. Цели и задачи «Радио И» заключаются в пропаганде рок-роллного движения в России; в Екатеринбурге — в частности. Основу музыкальной подборки Независимой Радиостанции составляют классические произведения рок-музыки. Кроме того, выпускаются различные музыкальные выпуски радиослушателей, в эфире появляются и произведения заданной поп-музыки, которые призваны улучшить вкусовые качества наших отечественных «попсовиков».

Редакция музыкальных программ проводит встречи с музыкантами, помогает им донести до людей свои идеи и дать возможность хоть как-то реализоваться. Помимо разнообразной музыки «Радио И» выпускает в эфир новости из Екатеринбургской, информационно о деятельности коммерческих структур и бирж, сводки ГАН. Политический распри не освещаются.

## Рок в лицах КОГДА ТЫ ВЕЛИК...

Его дебютный альбом «See The Light» (1988) вынудил критиков провести аналогию с такими гигантами рока, как Джими Хендрикс и Би Би Кинг. Для участия во второй его пластинке «He To Ray» были приглашены Джордж Харрисон, Марк Нопфлер и Джефф Линн. А ему еще только 25 лет и при этом он — слеп! Может быть, просто появился очередной музыкальный гений, лишенный зрения?

Действительно, слепота породила у Джеффа Хили выдающийся талант гитариста. Музыкант с врожденным раком глаз не хнычет, а принимает свою судьбу: «Я не могу быть мелодраматичным. В нашей семье все зрячие, но я не чувствую отлучения. Я нормальный, как и все остальные».

Первая встреча Джеффа с любовью всей жизни — гитарой — произошла в трехлетнем возрасте. К тому времени мальчишка уже достаточно вырос, чтобы класть ее рядом с собой на постели и делать первые попытки контакта с инструментом. Отец, в свое время взявший несколько уроков игры на гитаре, подарил Джеффу приспособление для игры на струнах, и с тех пор все развивалось естественным путем.

Джефф с ранних лет играл по клубам в родном Торонто и был счастлив в компании групп, исполняющих рок, блюз, джаз или ритми. Часто работал с людьми, зарабатывающими на хлеб подражанием Эрику Клэпτονу или Брюсу Спрингстину. Эта школа со временем оставила свой отпечаток на его оригинальной музыке.

уникален. Он обладает такой ловкостью и скоростью, которая позволяет ему виртуозно «ломать» ноты. Я поначалу не понял, что он слеп. Ну, понимаю, поддал немного... Получился небольшой конфуз».

Группа была заменена командой «Ариета Рекордс» в 1987 году и ангажирована для участия в фильме «Road House» (с Патриком Суэйзом). Тогда Джефф и его коллеги дважды пытались привлечь внимание продюсера Джими Айовина. Безуспешно — тот был занят работой с «Ю Ту» над альбомом «Rattle and Hum». Сегодня этот диск — классика. И все же судьба дала шанс Джеффу Хили Бэнд — не приступный продюсер замечает на третьей странице сценария что-то нацарапанное: «Русоволосый парень, который слеп и играет на гитаре на своих коленях». И он «сломался». Однако не этой случайности обязан тот факт, что группа «Джефф Хили Бэнд» прекрасно известна тем, что любит хороший рок с привкусом ритм-энд-блюза. Интерес к группе закономерно усилился после издания ее второго альбома. И это понятно. В числе его одиннадцати композиций поистине блистательные прекрасные вещи «I Think I Love You Too», «While My Guitar Gently Weeps» — версия классической песни Битлз — и «How Long Can A Man Be Strong».

«Нет сомнения», — говорит Джефф Хили — «что, если бы я не занимался музыкой, то просто не знаю, что бы делал. Есть, конечно, несколько хороших незрячих юристов, но ниже остается только бессмысленная чиновничья работа или работа в учреждениях для слепых...»

(ИМА-пресс — по материалам зарубежной печати).

## ФАКТЫ И СПЛЕТНИ

● Известная совковому кругу поклонников «трэш» и «экс метал» группа «Напал Дзэ» провела двухмесячное турне по Европе и дружелюбно — по Америке. За всю свою историю «НД» сыграл около 50 концертов, о чем сообщили участники команды.

● Продюсер талантливейшего музыканта, мастера клавиатуры Клауса Шульце сообщил, что его подопечный приглашен на семинар «новой музыки» в Нью-Йорке. В 1991 году К. Шульце признан лучшим мультиинструменталистом в области электронной компьютерной музыки.

● «Perfect Gentlemen». Эти 3 маленьких джентльмена, хотя и чернокожие, но имеют немало общего с прославленными «Нью Кидс из Бостона и раскруткой обеих команд занимается один и тот же менеджер — Морис Старр. Его сын Морис-младший и является главной фигурой в группе. Бельгийский Корн Бляйкли, собиравшийся стать звездой баскетбола, и Тайрон Саттон, который из рэппера перекалцифицировался в вокалиста группы. Несмотря на свои 13-ть, «безупречные джентльмены» чувствуют себя уверенно, а их сингл «О-ля-ля» из дебютного альбома «Rated PG» высоко котируется в Америке.

● Поклонники британской группы «Куин» могут вздохнуть спокойно; несмотря на кончину в ноябре прошлого года легендарного солиста «Куин» Фредди Меркьюри, его партнеры Брайан Мэй, Ролджер Тэйлор и Джон Дикон продолжают совместную блистательную карьеру, но под другим названием. Оно пока не найдено, но Р. Тэйлор после состоявшегося на лондонском стадионе «Уэмбли» благотворительного концерта в память о Фредди, собравшего рок-звезд мировой величины, заявил, что было бы неверным без погибшего певца сохранять прежнее название. «Группа «Куин» умерла вместе с Фредди», — сказал гитарист Брайан Мэй. Но другие остались. Мы доказали, что можем прекрасно работать вместе, и нет причин не делать этого в будущем». А пока музыканты намерены выпустить сразу 3 новых альбома «Куин», включая диск, записанный в Швейцарии незадолго до смерти Ф. Меркьюри.

● Генри Роллинг говорит, что не любит новейшие вариации «тяжелого металла», типа «трэш», «спид», «дэт», «пауэр», «блэк» и т. п., поскольку, по его мнению, кроме рича, нормального пения в них не услышишь. Что, впрочем, не мешает певцу экспериментировать с тем же энтузиазмом с личной группой «Роллинг Бэнд» в хард-роке. Он движется в музыке приблизительно тем же путем, по которому идут «Nirvana», «Primo» и «Morder».

## Незнакомые земляки

На первых «горах» печально известной «Биржи звезд» та группа была одной из немногих команд, под музыку которых не хотелось спать. И кажется, подобное состояние испытывала большая часть зала: публика довольно живо реагировала на ее выступление. Споспоско, конечно, группа не нашла, но отработала так, что уверенность заволаше молодых. Итак, группа «Рецензия» во главе с лидером — треш-курником Смердяковским Смердяковским областного училища культуры Андреем Давыдовым.

Культурпрос гучилщю (в народе просто «кулдук») живило и вечером. Туда сюда



## Анонсы и авансы КАЖДЫЙ АС — КАК ИЗ ТЕХАСА

Так пишет музыкальная топ-критика о Буффало Вэине и четырех «смазликах» из его группы. Высшую степень похвалы можно оценить, если сказать, что Вэйн и его группа работают в стиле кантри и хотя живут в Люксембурге, но не хуже любого техасца знают свое дело. Им подвластно все Мемфис — рок-а-блэз, кантри-вестерн, техасский рок и так далее.

Буффало С. Вэйн родился 23 февраля 1953 года, в Энтельбурге (Люксембург). Живет близкую дружбу с чешской семьей и солдатами американской армии уже в 9-летнем возрасте пришел к Вэину любовь к кантри-музыке, знание американских традиций и особенностей языка.

«F.T.» организует свою поп-группу и возжирует по клубам Франции, Испании, Германии, а также работает диск-жокеем и менеджером. Затем он понял, что нужно выработать свой стиль, и пару лет набирается опыта в музыкальных кругах Парижа, чтобы затем начать свою «многогранную» карьеру. По ночам со своими американскими друзьями он музицирует в трактире и постепенно понимает, что кантри стало частью его самого.

В 1982 г. он собирает первый состав «Буффало Вэйн бэнд» и едет в первый тур по Исландии, стране огня и льда. В 1984 году — тур по Америке: Калифорния, Аризона, Луизиана и, конечно, Техас. Именно исландские и американские мотивы наиболее слышны в песнях Вэйна.

член различных музыкальных ассоциаций в Европе и Америке. Крупнейшие фестивали — Булли для Буффало Вэйна. Он выступает вместе с Колин Ролджером, Лорри Морганом, Эдом Бруксом, Форестером, «Систер» и другими звездами стиля «кантри». Вэйн дает своей публике чувство чего-то настоящего. Ему нет необходимости копировать больших авторитетов. Он — оригинал. И публика это ценит, раскупая билеты на концерты и два выпущенных магнитоальбома. В городе и в сельской местности, в камерном зале и на стадионе Буффало Вэйн и его мальчишки чувствуют себя как дома.

ОТ РЕДАКЦИИ. Буффало Вэйн будет выступать на Дне города и в Доме кино 21 августа (концерт в 19.00). Помогать ему будет «Доктор Фауст». Приглаσαμε его в наш город наш вештапный корреспондент Андрей Горбатов.



Елена КОБЯКОВА.

НА СМЕНУ



10 августа, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
До 15.00 — профилактические работы
15.00 — Новости (с сурдопереводом)
15.20 — Программа передач
15.25 — «Отдыхай»
15.40 — «Мои люди. Художественный телефильм. 1-я серия»

11 августа, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
5.55 — Программа передач
6.00 — Новости
6.35 — «Утро»
8.50 — Утренняя гимнастика
9.00 — Новости
9.20 — «Богатые тоже плачут»
10.05 — «Синяя птица». Мультфильм

12 августа, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
5.55 — Программа передач
6.00 — Новости
6.35 — «Утро»
8.50 — Утренняя гимнастика
9.00 — Новости
9.20 — «Богатые тоже плачут»

13 августа, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
5.55 — Программа передач
6.00 — Новости
6.35 — «Утро»
8.50 — Утренняя гимнастика
9.00 — Новости
9.20 — «Богатые тоже плачут»

16.15 — Детский час (с уроком английского языка)
17.15 — Там-там-новости
17.30 — Наш сад
18.00 — Вести
18.20 — Праздник каждый день
18.30 — Закрытие XXV летних Олимпийских игр (от 9.08.)

14 августа, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
5.55 — Программа передач
6.00 — Новости
6.35 — «Утро»
8.50 — Утренняя гимнастика
9.00 — Новости
9.20 — «Богатые тоже плачут»

15 августа, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.50 — Программа передач
6.55 — Субботнее утро делового человека
7.55 — Новости
8.30 — «Площадь картонных часов». Мультфильм
8.45 — «В мире моторов»
9.15 — Музыкальные инструменты и их истории. «Барабан»

16 августа, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.20 — Программа передач
6.25 — «Час силы духа»
7.25 — Ритмическая гимнастика
7.55 — Новости
8.30 — «Спортлото»
8.40 — Творчество народов мира. «Искусство Сибири»

14.00 — Екатеринбург. «Старик». Фильм-спектакль
16.10 — «7-й канал»
16.15 — Канал ТВ России. Мультфильм
16.45 — Пилгрим
17.30 — Там-там-новости
17.45 — Т.И.Н.КО.
18.00 — Вести
18.20 — Екатеринбург. «Война воскресения». Телефильм

14 августа, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
5.55 — Программа передач
6.00 — Новости
6.35 — «Утро»
8.50 — Утренняя гимнастика
9.00 — Новости
9.20 — «Богатые тоже плачут»

15 августа, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.50 — Программа передач
6.55 — Субботнее утро делового человека
7.55 — Новости
8.30 — «Площадь картонных часов». Мультфильм
8.45 — «В мире моторов»

16 августа, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.20 — Программа передач
6.25 — «Час силы духа»
7.25 — Ритмическая гимнастика
7.55 — Новости
8.30 — «Спортлото»
8.40 — Творчество народов мира. «Искусство Сибири»

20.00 ТИИ-ТАК
\* 20.05 Худож. фильм «Демонические игрушки»
21.25 Репортаж ТИИ-ТАК
21.45 Худож. фильм «Валь-монт» (историческая мелодрама)
24.00 Ночной сеанс

14 августа, пятница

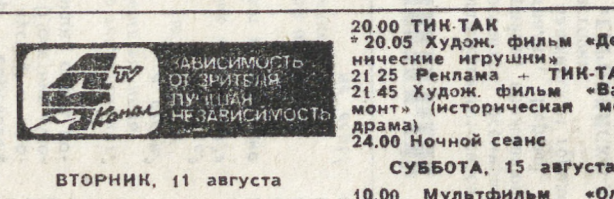
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
5.55 — Программа передач
6.00 — Новости
6.35 — «Утро»
8.50 — Утренняя гимнастика
9.00 — Новости
9.20 — «Богатые тоже плачут»

15 августа, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.50 — Программа передач
6.55 — Субботнее утро делового человека
7.55 — Новости
8.30 — «Площадь картонных часов». Мультфильм
8.45 — «В мире моторов»

16 августа, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.20 — Программа передач
6.25 — «Час силы духа»
7.25 — Ритмическая гимнастика
7.55 — Новости
8.30 — «Спортлото»
8.40 — Творчество народов мира. «Искусство Сибири»



ВТОРНИК, 11 августа

9.00 Мультфильмы
\* 9.25 Худож. фильм «Безжалостный-2» (детектив)
19.00 Телеанонс
19.10 Мультфильмы
19.35 ТИИ-ТАК
19.40 Программа ТВ США

СРЕДА, 12 августа

9.00 Мультфильмы
\* 9.25 Худож. фильм «Вредный Фред» (комедия)
11.05 Телеанонс «Воллокло мечту», часть 9
19.00 Мультфильмы
19.25 ТИИ-ТАК
19.30 Худож. фильм «Вредный Фред»

ЧЕТВЕРГ, 13 августа

9.00 Мультфильмы
\* 9.25 Худож. фильм «Цветы на чердаке» (триллер)
19.00 Мультфильмы
19.25 ТИИ-ТАК
19.30 Худож. фильм «Цветы на чердаке»

ПЯТНИЦА, 14 августа

9.00 Мультфильмы
\* 9.25 Худож. фильм «Цветы на чердаке» (триллер)
19.00 Мультфильмы
19.25 ТИИ-ТАК
19.30 Худож. фильм «Цветы на чердаке»

Суббота, 15 августа

10.00 Мультфильм «Олимпиада зверей»
21.10 Худож. фильм «Морозко» (сказка)
19.00 «Отважный маленький тостер»
19.30 Мультфильм Худож. фильм «Девушка с характером»

Воскресенье, 16 августа

10.00 Мультфильм «Гуффи»
11.45 Худож. фильм «Путь и Жизнь». Худож. фильм «Девушка с характером»
13.30 Худож. фильм «Полодишь мальчик»
19.00 Мультфильм «Скуби-ду и школа оборотней»

Воскресенье, 16 августа

10.00 Мультфильм «Гуффи»
11.45 Худож. фильм «Путь и Жизнь». Худож. фильм «Девушка с характером»
13.30 Худож. фильм «Полодишь мальчик»

Воскресенье, 16 августа

10.00 Мультфильм «Гуффи»
11.45 Худож. фильм «Путь и Жизнь». Худож. фильм «Девушка с характером»
13.30 Худож. фильм «Полодишь мальчик»

Воскресенье, 16 августа

10.00 Мультфильм «Гуффи»
11.45 Худож. фильм «Путь и Жизнь». Худож. фильм «Девушка с характером»
13.30 Худож. фильм «Полодишь мальчик»

Воскресенье, 16 августа

10.00 Мультфильм «Гуффи»
11.45 Худож. фильм «Путь и Жизнь». Худож. фильм «Девушка с характером»
13.30 Худож. фильм «Полодишь мальчик»

Воскресенье, 16 августа

10.00 Мультфильм «Гуффи»
11.45 Худож. фильм «Путь и Жизнь». Худож. фильм «Девушка с характером»
13.30 Худож. фильм «Полодишь мальчик»

Воскресенье, 16 августа

10.00 Мультфильм «Гуффи»
11.45 Худож. фильм «Путь и Жизнь». Худож. фильм «Девушка с характером»
13.30 Худож. фильм «Полодишь мальчик»

Воскресенье, 16 августа

10.00 Мультфильм «Гуффи»
11.45 Худож. фильм «Путь и Жизнь». Худож. фильм «Девушка с характером»
13.30 Худож. фильм «Полодишь мальчик»

Воскресенье, 16 августа

10.00 Мультфильм «Гуффи»
11.45 Худож. фильм «Путь и Жизнь». Худож. фильм «Девушка с характером»
13.30 Худож. фильм «Полодишь мальчик»

Воскресенье, 16 августа

10.00 Мультфильм «Гуффи»
11.45 Худож. фильм «Путь и Жизнь». Худож. фильм «Девушка с характером»
13.30 Худож. фильм «Полодишь мальчик»



Песня субботы



Эй, вы, как живется там?

Слова и музыка Б. Гребенникова

Все, кто были по моему спыли, а те, кто остался - спят.  
Один лишь я сижу на этой стене, как свойственно мне.  
Не. Эй, вы, как живется там? У вас есть гиппопотам. А мы в чулане, с дырой в кармане, но здесь забавно, здесь так забавно.

Все, кто были, по-моему, спыли. А те, кто остался — спят. Один лишь я сижу на этой стене. Как свойственно мне. Мне сказали, что к этим выинам Подмешан таинственный яд. А мне смешно, ну что они смельдают в выине?  
ПРИПЕВ:  
Эй, вы, как живется там? У вас есть гиппопотам. А мы в чулане, с дырой в кармане.

Но здесь забавно. Здесь так забавно. И вот путь, ведущий вниз. А вот — вода из крана. Вот кто-то влез на карниз. Не чтобы прыгнуть, а просто спынуть. Все к тому, что этот день Был не худшим из наших дней. Посмотрим, что принесет эта ночь. Мне не нужно много света. Мне хочется, чтобы светлей. И радостно, что ты можешь в этом помочь.  
ПРИПЕВ.

ЛАПШЕВНИК С ЯЙЦОМ

Отварить лапшу, слить с нее воду; в отдельную кастрюлю влить холодное молоко, добавить сырое яйцо, сахар, хорошо размешать, влить в лапшу и уложить все на подмазанную маслом сковороду, посыпать молотыми сухарями, сбрызнуть маслом и запекать 15—20 минут в духовке до образования румяной корочки. Готовый лапшевник посыпать сахаром или полить маслом.  
На 250 г лапши: 1 яйцо, 1 стакан молока, 2 ст. ложки сахара, 2 ст. ложки сухарей, 1/2 чайной ложки соли, 1 ст. ложка сливочного масла.

МУСС ЯГОДНЫЙ

Перемешать и промыть ягоды в холодной кипяченой воде в фарфоровой или эмалированной посуде, размять ягоды деревянной ложкой или пестиком и протереть сквозь сито, получив ягодное пюре. Выжимки залить торжеей водой и проварить 5—7 минут, сцедить с огня, процедить. В полученный сок положить сахар, предварительно замоченный желатин и, непрерывно помешивая, довести до кипения, затем охладить; в охлажденный сироп положить полученное ранее ягодное пюре и взбить сбивалкой на холоде до образования однородной массы. Полученную массу разложить в формочки, ваочки, блюдца или чашки и охладить.  
Мусс можно полить фруктовым или ягодным сиропами или соусом.

На 1 стакан ягод: 3/4 стакана сахара, 15 г желатина.  
**ПАСТИЛА ИЗ МАЛИНЫ**  
Спелую чистую малину положить в кастрюлю, плотно накрыть и поставить в духовку или печь. Когда малина распарится, растереть ее лопаточкой или ложкой и протереть через сито. Пюре смешать с мелко толченым сахаром (на 1 стакан пюре 1/2 стакана сахара), ува-



а  
к  
о  
м  
к  
а

рить до густоты желе, переложить в формочки и поставить в печь или духовку для запекания. Готовую пастилу хорошо обсыпать сахарной пудрой.  
На ягодах малины часто бывают личинки малинового жука. Чтобы их удалить, ягоды следует погрузить на 10—15 минут в холодный раствор поваренной соли (20 г соли на 1 л воды). Личинки всплывут, и их легко будет удалить.

ВИШНЕВАЯ НАЛИВКА

Спелую вишню очистить от плодоножек, промыть в холодной воде, наполнить ею бутылку с широким горлышком, пересыпанную вишней сахарным песком; завязать бутылку пергаментной бумагой или чистой тряпочкой и поставить на солнце, через несколько дней вишня должна пустить сок. Чтобы этот сок покрывал вишню, бутылку следует время от времени встряхивать. После того, как появится сок и в нем растворится сахар, можно добавить немного водки, чтобы жидкость полностью закрывала ягоды.

На 1 кг вишни: 400 г сахара, водка — по вкусу (можно и без водки), немного лимонной кислоты.

Так же, как вишневую, делают наливки из черной смородины, клубники, малины и из других ягод.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!



Первое исследование рейтинга газетных объявлений в Екатеринбурге. УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!» Редакция газеты «На смену!» и фирма «ГУДМЕН» предлагают Вам принять участие в конкурсе

«ЛУЧШАЯ РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «НА СМЕНУ!» ЗА 1-Е ПОЛУГОДИЕ»

Предлагаем Вам заполнить этот опросник и отправить его по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, отдел рекламы газеты «На смену!» с пометкой на конверте «Лучшая реклама».

Будем благодарны Вам за интересный и полный анализ рекламных объявлений. Наиболее интересные письма будут переданы фирмам-рекламодателям, а авторов писем ждут ценные и интересные подарки!

«ЛУЧШАЯ РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «НА СМЕНУ!» ЗА 1-е ПОЛУГОДИЕ»

1. Название фирмы: \_\_\_\_\_  
2. Когда опубликована: \_\_\_\_\_ дата январь—июнь 1992  
3. Что Вам понравилось в этой рекламе (нужное подчеркните): фирменный знак, оформление и иллюстрация, девиз, текст, оригинальность, простота изложения, эмоциональность, уважение к потребителю. Впишите, что еще: \_\_\_\_\_

4. Как Вы оцениваете уровень рекламных объявлений, публикуемых в нашей газете (нужное подчеркните): низкий, средний, высокий  
Ваши предложения: \_\_\_\_\_

5. Несколько слов о себе: пол \_\_\_\_\_ возраст \_\_\_\_\_ образование \_\_\_\_\_ профессия и должность. \_\_\_\_\_  
Если можно, укажите фамилию, имя и отчество... \_\_\_\_\_  
Обратный адрес \_\_\_\_\_  
Ваш телефон \_\_\_\_\_

БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ!

Надеемся, что в публикации добротной и качественной рекламы заинтересованы Вы, наши читатели, коллектив газеты и наши рекламодатели.  
Наш контактный телефон: 56-91-16.

ПРЕДПРИЯТИЕ РЕАЛИЗУЕТ НОВЫЕ

- ◆ Автомобили МАЗ:
    - тягачи,
    - бортовые,
    - самосвалы.
  - ◆ Полуприцепы МАЗ:
    - тентованные,
    - контейнеровозы.
- Условия поставки: самовывоз из Минска.  
Телефон: 49-62-45.

СНИМУ СРОЧНО

Квартиру в центральных районах, желательно с телефоном.  
Обращаться по телефону: 55-84-55.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИОБРЕТЕТ

новые автомобили ВАЗ-2104, 5, 7, 8, 9 в обмен на медь в слитках.  
Телефон: [3432] 55-12-35.

МЕНЯЮ

- 2-комнатную квартиру, 32,5 кв. м, 2-й этаж, смежные комнаты, у ж/д вокзала, застекленный балкон, железная дверь—мотоцикл «Урал» с коляской, новый—участок, 10 сот, новый и сруб 6×6 М А 3-комнатную квартиру или две однокомнатных.
- 1-комнатную квартиру с телефоном в районе Втузгородка НА двухкомнатную с телефоном, улучшенной планировки, по договоренности.
- Палас 3×4, коричнево-зелено-желтых тонов, с голубыми

цветами, в отличном состоянии НА два кресла на колесиках коричнево-зеленых тонов.  
Телефон: 56-91-16.

НУЖНО СРОЧНО

квартиру 1-комнатную в любом районе.  
Обращаться по телефону: 51-32-66 в рабочее время.

ПРОДАЮ

● внутреннюю дверь с рифленым стеклом.  
● Шубу из голубой норки, из кусочков, длинную, размер 46—48, пр-ва Греции.  
Телефон посредника: 56-91-16.

РАЗНОЕ

Требуется легкий сад на дому для ребенка 4-х лет в районе Пионерского поселка.  
Раб. телефон: 56-91-16.

Учредители:  
Коллектив редакции  
Общественный комитет РСМ  
Комитет по делам молодежи при облисполкоме Свердловской области

Редактор  
Т. ЛОМАКИНА.  
Дежурный по номеру  
Ю. ОВодов.  
Время подписи в печать — 20.00

Адрес редакции:  
620219.  
Екатеринбург, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Телефон для справок по редакции 51-28 61  
Газета выходит 250 раз в году, 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.