

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Сообщаем подробности АСТА — NON-VERBA

В эти дни в Екатеринбурге и Нижнем Тагиле проходит мероприятие Уральского Демидовского ассамблеи...

Ассамблея — высший орган создающегося в России Международного Демидовского фонда...

Возрождение лучших традиций российского предпринимательства, меценатства и благотворительности...

К участникам ассамблеи с приветствием обратился Президент Российской Федерации Б. Ельцин...

По мнению авторов «Декларации конференции учредителей фонда», Демидовы активно участвовали в общеввропейском культурном процессе...

Главным же сейчас в деятельности фонда является организационный аспект, а впереди — осуществление масштабных проектов в сфере экономики, науки и культуры...

Бюст Великому Петру Бюст Петру Великому будет установлен 10 августа в Историческом сквере Екатеринбурга...

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

Памяти академика Андрея Сахарова



На днях в Екатеринбурге на здании Дворца молодежи открыта мемориальная доска, посвященная Андрею Дмитриевичу Сахарову...

Тогда некогда опальный академик говорил о том, как он представляет себе будущее России...

На СНИМКАХ: на церемонии открытия звучала музыка; молчание.

Фото В. ЯКУБОВА.



В ЭТОМ ЗДАНИИ ВЫСТУПАЛ 8 СЕНТЯБРЯ 1989 ГОДА



В этот день в Екатеринбурге на здании Дворца молодежи открыта мемориальная доска...

«СНОВА СУЕТУ ПОРВАЛ...»

8 августа начнется пятнадцатый фестиваль «Знамянка». Как всегда, областной штаб студенческих отрядов официальные приглашения рассылать не торопится...

В последние два года «Знамянка» принимала до двух с половиной тысяч романтиков. И если погода будет не слишком в лондонском духе...

Украина денег не берет. Не связывается Отделение связи Екатеринбурга не принимают переводы на Украину...

Администрация поддерживает компанию Я общаю вам свою поддержку, — решительно заявил на встрече с членами совета...

Десант на базаре Второе августа, день рождения Воздушно-десантных войск, был отмечен погромами на рынках крупных российских городов...

Боевой готовности двинулись к ней, начали проходить за прилавок, нацеливаясь на яблоки. Я не выдержала и встала около этой женщины...

У всех на слуху НЕСКОЛЬКО ИНТЕРВЬЮ ПО ПРИВАТНЫМ ВОПРОСАМ

7 августа Екатеринбургский городской объединенный фонд имущества приватизирует помещение булочной, что на Белореченской 17/1...

А. С. Кобяков, за 50... «Лично мне процесс приватизации по душе... На копейку дорожке пусть будет, но зато и затишье приятно».

С. Л. Малинина, 56 лет: «Мы уже за столько лет привыкли и к обслуживанию, и к коллективу... Не надо нам никаких других».

Солоненко А. Н., 23 года, мл. сержант милиции (при исполнении): «Я не здешний, в булочную после дежурства забегать...».

И. Осипова, 40 лет: «А зачем в булочной комфорт? Главное, чтобы хлеб доставляли без перебоев и свежим».

Все бы ничего... И народ к комфорту привыкнет, и научится со временем этот комфорт оплачивать... Как ответила замглавы администрации Л. П. Новоселова...

Коллектив вихомолку обсуждает свои проблемы, частные да приватные, а народ ожидает дня, когда состоится конкурс и все на Белореченской 17/1 переименится...

В июле в Екатеринбурге повысились цены на табачные изделия. Зато чуть-чуть подешевели яйца...

Вот и прошедший июль можно было, за исключением нескольких дней, спокойно работать. Ягоды и прочие фрукты нынче тоже не уродились...

В августе, скорее всего, существенного подорожания не произойдет. Наши эксперты прогнозируют новый виток где-то в конце сентября...

А вы слышали?

ВСЕМ КОСАМ КОСА? АРТИНСКИЙ МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД ЗАТОВАРИЛСЯ ПРОДУКЦИЕЙ — СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫМИ КОСАМИ...

А МАРШ — БРОСОК НА ЧТО? БОРЬБА С ПРОЦЕССОМ «ПРИХВАТИЗАЦИИ» В АРМИИ, ПОХОЖЕ. ВЫХОДИТ НА БОЛЕЕ ВЫСОКИМ УРОВНЕМ...

ДАДИМ ЛЕЩА ВИНОВНЫМ? БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ЛЕЩА ПОГИБЛО В РЕКЕ ТАГИЛ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОПАДАНИЯ В НЕЕ НЕУСТАВЛЕННЫХ ОТРАВЛЯЮЩИХ ВЕЩЕСТВ...

СТРАШНАЯ НАХОДКА ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ ГОЛОВУ НАШЛИ СОТРУДНИКИ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ В ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ РАЙОНЕ ЕКАТЕРИНБУРГА...

ВЫГОДНЫЕ НОЖКИ ПОПРАВИТЬ СВОИ ДЕЛА С ПОМОЩЬЮ СТРОИТЕЛЬНЫХ ЖЕНСКИХ НОГ РЕШИЛ РЕСТОРАН «ПЕРВОУРАЛЬСКИЙ»...

Барселона - 92 СЕРЕБРЯНЫЙ ПРЫЖОК ИРИНЫ... Лидировавшая после предварительных прыжков с трехметрового трамплина екатеринбурженка Ирина Лашко...

Каждый вечер здесь начинается тапешевальная программа, и среди желающих посмотреть на красотку кабабе...

ПАРМОНЩИК, АУ! СПАСАТЬ ЕЩЕ НЕ ВЫРАЩЕННЫЙ УРОЖАЙ БРОСИЛИСЬ В МИНУВШИЕ ВЫХОДНЫЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ САДОВЫХ УЧАСТКОВ...

ДЕЖУРНЫЕ ОЛАДЫ В ПЕРВОУРАЛЬСКЕ СТАЛО МОДНЫМ ДАРИТЬ ДРУГ ДРУГУ ПАКЕТИК МУКИ. Вот уже три недели получают этот продукт...

С БОРТА «АН-2» Авиационное шоу состоится 8 августа на аэродроме «Уктус» в Арамее. Оно будет посвящено сразу нескольким праздникам...

ЛЮБОВЬ ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ В Ревде пострадал за любовь бюджетер Крус, принявший молодую свинью за свою соплеменницу...

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

Деньги ГОТОВЬТЕ КОШЕЛЬКИ

ГРАФИК ДОСТАВКИ НАЛИЧНЫХ ДЕНЕГ, О КОТОРОМ ИНФОРМИРОВАЛ ГЛАВУ АДМИНИСТРАЦИИ ОБЛАСТИ ЭДУАРДА РОССЕЛЯ ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИИ...

МЕХАНИЧЕСКИЕ БУМАЖКИ

ВЫПУСКАТЬ СОБСТВЕННЫЕ ДЕНЬГИ НАЧАЛ ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД КОЛЛЕКТИВ КТОРОГО НЕ ПОЛУЧАЕТ ЗАРПЛАТУ С АПРЕЛЯ...

Цены ЖИЗНЬ ПРОЖИТЬ — НЕ МИНИМУМ ПРОЕСТЬ

Лето какое-то нынче странное. Непонятное какое-то. То ли есть оно, то ли кажется все это. Вспоминается анекдот. Один другого спрашивает: — У вас на Урале лето вообще бывает? — Бывает. В прошлом году было.

В августе, скорее всего, существенного подорожания не произойдет. Наши эксперты прогнозируют новый виток где-то в конце сентября...

Миним. Цена Стоимость норма (в руб. миним. потреб. кол. кг) продукт, набора (в кг.)

Table with 3 columns: Product, Minimum Price, Minimum Quantity. Includes items like flour, meat, oil, sugar, etc.

Это был белый мускат. От него слабо светлелись и запотевали стаканы, а привыкший к суровой российской водке язык изумленно немел от sweet ледяной горечи.

Хозяева, Светлана и Олег, санником интеллигентные, чтобы говорить в присутствии гостя о политике, с южным темпераментом, наперевод рассказывали о новом наборе на родной факультет, о приемышах экзаменах, пропавших с черного креденциала и тяжелом ароматом черных роз, опьяляющих от дыхания взволнованных абитуриентов.

Роз в Кишиневе, наверное, больше, чем отстрелянных гильз на улицах полуразрушенных Бендер...

Телевизор, не мешая нашей беседе, негромко бормотал что-то свое, привычно плохое, но, слава Богу, далекие, и мы привычно слушали вполуха, пока вечер вдруг не взорвался тупым, рычащим словом «БТРы».

Они шли на Кишинев с Коцнерского плацдарма. Москва предполагала возможность военного переворота...

Глазами очевидца

нет понятия, если знать, что двое малолетних из детей в это время были в секторе обстрела...

Если бы дети правителей наших хотя бы случайно оказывались в зоне обстрела, то сколько бы черного креденциала и сидца осталось в складских рундуках...

В Кишиневе упомяно не покажут, как в Приднестровье в рефериаторах горами лежат трупы и обезумевшие люди ищут в оконечивших, голых, часто неузнаваемо изувеченных телах своих родных. Будем спрашивать, с обеих сторон гибнут

В известные годы один из республиканских «первых», невольный тем, что Стефан (с высоты птичьего полета) выпирает вперед соседствующего с ним

так далеко, что угрожающе стало напоминать бред.

В центре города стоит памятник Стефану чел Марте (Стефану Великому), молдавскому Господарю, в 15-м веке успешно освоившему (ненадолго, правда) страну от турецкого ига. Памятник как памятник — не лучше и не хуже других, но судьба у него на редкость беспокойная.

В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

Но на этом перипетии с Великим Стефаном на закончили.

Неженатый правитель — не вполне правитель, рассудили ревнители национальной гордости, и недолго поподовавший памятник этой весной был пышно обвенчан с местной, весьма оголтело настроенной поэессой Леонидой Аари. Все было по канону — цветы, белое платье новобрачной, кольца, священник. До паляща Господаря, правда, не дотурились — пришлось просто постыть колыбом по монаршему постаменту и после этого объявить «молодых» мужем и женой.

Теперь в Кишиневе ждут naslednikov...

ПРИВЕРЖЕНЦЫ Национальной Христианской партии Молдовы требуют назвать одну из улиц Кишинева именем Иона Антонеску, румынского фашиста, вместе с немскими нацистами повинного в смертях десятков тысяч мирных жителей в период оккупации Молдовы в 1941—1944 гг., и оставить ему памятник...

А в самой столице с каждым годом все страшнее жить. Мэльский зеленый курорт, озис, озисобилия, «цветок из камня», ласковый и теплый, теперь он привлек ступило втягивать голову в плечи и отмигиваться в общественном транспорте.

В самом людном месте Кишинева, в пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

конец. В пятнадцатый шаг от бронзовой национальной святыни, в плавно замедлившем на светофоре ход троллейбуса я стал свидетелем незамысловатой, как хвост мула, сцены, когда двое разудалых центнеров «Вюрикки» и румынского языка загломили руки пожимлому велосипеду белорусу только за то, что, пытаясь прокомментировать билет, он перешел на «великий язык» межнационального общения.

Услужливый водитель (с пониманием тяжести прегрешения) стремительно открыл среднюю дверь, и под грозные фразы молдавских (перемежавшихся, правда, русским же матом) коренной кишиневец был вытол-

КАК ТЫ МОГ, ЛУИС АЛЬБЕРТО?

СКАЗКА ПРО ЗОЛУШКУ

Нечестивость нашей прессы и раньше не раз была место. Но зачем понижались касаться личной жизни популярнейших исполнителей телесериала «Бюла дак» из Новой Зеландии, да еще под таким заголовком: «...А Луис Альберто оказался гомосексуалистом?»!

Такое еще привычно смотрится, когда на страницах газет идет «воина» различных политических сторон, каждая из которых старается скомпрометировать противника, вытаскивая на свет самые интимные и грязные подробности друг о друге. Но что сделал вам плохого этот фильм, в котором, если так можно выразиться, «отдыхает глаз»? Он является, с одной стороны, сказкой про Золушку из Бразилии (? — ред.), а с другой стороны, этот «семейный фильм» вообраз в себя множество жизненных ситуаций, которые учат терпению и такту, а не равнодушию и насилию, жестокости и натурализму, которые потком льются сейчас с наших экранов. Я уж не говорю о том, в каком свете теперь выглядят исполнители главных ролей фильма. Да, исполнители, а не исполнитель, потому как впечат-

Остается думать, что при изшед бурной жизни нечем заполнить страничку такой читаемой(?) газеты, как «На смену!»? А редакция газеты, видимо, занята более важными делами, чем отбором информации, размещающей в подготавливаемых к печати номерах.

Ваш постоянный читатель Н. ВЕДЕРНИКОВА

и еще многие согласные бо мной зрители телесериала «Бюла дак» тоже плачут и читают газеты «На смену!».

Г. Екатеринбург

«ЦЕЛУЕТСЯ ПОСРЕДСТВЕННО!»

Прочитала в вашей газете за 18 июля статью... А Луис Альберто оказался гомосексуалистом. Я очень хорошо относилась к «На смену!», а здесь такое разочарование... Не думала я, что вы считаете читателем за круглых идиотов. Кто вам поверил? Вероника Кастро дала интервью для того, чтобы сказать, что Луис Альберто — «голубой», а с Эстер у них прекрасные отношения. Я не спорю, что у них хорошие отношения, но почему Эстер? Почему Луис Альберто? У них что, имен настоящих нет? Нет, вы только посмотрите, откуда это взято. Из журнала «Бюла дак» (Новая Зеландия). Ну это же смешно! Сама Вероника го-

ворила, что у нее работа отнимает по 14—16 часов, нет времени буквально ни на что, а вот на дурнейшее глупейшее интервью у нее время нашлось.

А какие там слова! «Он (Луис Альберто) целуется посредством». Объясните, что это значит? Лишь мне этот фильм нравится, а больше всех Луис Альберто! Так что, дорогие редакторы, лучше печатайте настоящее интервью с Луисом Альберто, т.е. Рохелио Герра и в придачу к нему фото.

Я понимаю, что вы не печатаете это в газете, но хотя бы прочитайте письмо сами.

С уважением к вам Светлана МЕТЕЛОВА, г. Березовский.

Советы нынче не в моде

В газете «Известия» дважды в текущем году — 11 апреля и 9 мая — в разделе «Частные объявления» было опубликовано объявление г-на М. из Екатеринбурга следующего содержания: «Автомобиль («ВАЗ 2107-09», «ГАЗ-2410») бесплатно! Да, такое возможно. Каким образом? Вы получите отклик, прислав заявку с вложенным пустым конвертом по адресу...»

Введенные в заблуждение читатели газеты написали г-ну М. письма-заявки, получив в ответ от него ценные письма наложенным платежом

А. ТЕТОВЕЦ, и. о. начальница следственного отдела УВД г. Екатеринбург.

Маленькая новость

Милый мне кольцо купил — успел до повышения

Наших читателей взволновала информация о резком повышении цен на некоторые виды ювелирных изделий, поэтому мы даем поздравления с событием.

Последнее повышение цен не является каким-то единичным актом, если это было раньше, когда переводились все имеющиеся на данный момент в розничной торговле товары, в нашем случае — ювелирные изделия. С первых чисел августа по бо-

же высоким ценам стали отгружать свою продукцию, изготители ювелирных изделий, в частности — Свердловский ювелирный завод. Эти цены не коснулись той продукции, которая до 1 августа поступила в ювелирные магазины. Как сообщила директор магазина «Бриллиант» Л. Байковича, а ее магазин, вероятно, не было и торговля пока идет по старым ценам.

С. АЛЕКСЕЕВ

ТРЕТЬЯ СИЛА

ТРАГЕДИЯ, КОМЕДИЯ И ПРОЧИЕ ИСТОРИИ

ОЧНУВШИСЬ от проваивающейся в воздухе пыли, выходящей из воздушных ямы полудеревья, чувствую вибрирующий хоподок иллюминатора, я увидел многоцветные, наливающиеся ромбы и квадраты, слышимые яркими и правильными, чтобы казаться настоящими. Это были сады и поля — такие мозаично ухоженные, что несколько восторженных секунд безнадежно верилось, будто лечу с размытого дождями картофельного Урала в командировку в Колорадо.

Самолет снижался над Молдовой. Воистину, Бог щедро одарил эту землю, где прямо о городской асфальт спело разбавляется экзотические абрикосы, и даже прожорливые мальчишки равнодушно играют у подножья высоток под яркими ничемными вишнями и отяжелевшими яблонями. Даже в наше дорогое время здесь удивительная дешевизна и изобилие, и на Центральном шумном, душном рынке любой свежий огурец будет в оборочном восторге от жары, ломаясь прилавок, южных переспелых арбузов и возможности бесплатно перепробовать все немислимые дары солнцем напоенной, такой мирной прежде Молдовы. Здесь не старожилы даже помнят еще те времена, когда все продавалось возами (килограмм просто ничего не стоил), а за вездю крепких яблок 6 (шесть) копеек!

Кто мог представить себе тогда, что на троллейбусных остановках будут есть, перешушриваясь, местную, солнцем жирноранную, купленную черешню молодые черноухие парни с боевыми автоматами, в «хакки», элпонтары национальной армии? И что добрая треть абрикосовых и прочих садов будет заминированной?

Я понимаю

МИР

И так бывает

ГРАМОТНОСТЬ ПОДВЕЛА

Написано Менчестер, а проанализировано Ливерпуль — кто из изучавших английский язык не знает этой шутки, иллюстрирующей трудности орфографии английского? С самых первых дней изучения этого языка школьники не устают жаловаться на то, как подчас непредсказуемо может писаться то или иное слово. Но если иностранцу еще, может быть, и простится ошибка в написании, то носители языка нехотят в куд более худшем положении — с одной стороны, проблем с написанием ничуть не меньше, чем у иностранцев, а с другой стороны, вроде бы стыдно ошибаться — язык-то все-таки родной.

Именно для этого и придумали находчивые американцы особую игру, которая называется «Пронеси это по буквам». Игроки в нее и взрослые, и дети. Победители получают призы, становятся из-

вестными всей стране. Однако призы здесь — дело далеко не главное, смысл всех этих игр состоит в том, чтобы научить американцев, больших и маленьких, правильно писать.

Фешл недавно ввела свой вклад в дело поголовной грамотности и вице-президент США Дэн Куэйл. В рамках проходящей сейчас в Америке избирательной кампании Куэйл прибыл с визитом в Нью-Йорк, а забавлившиеся хохле включили в программу его пребывания в городе и посещение обычной школы, а именно урока английского языка. Вице-президент весьма успешно справлялся со своей ролью «высокого, но доступного гостя», улыбался в видеокамеры журналистов и глядел по головкам детей до тех самых пор, пока не подошло время коварного английского правописания.

Куэйл, которого посадили за учительский стол, вызвал

СВЕДЕНИЯ

ТАСС И ИАН СООБЩАЮТ

бы у своих телевизоров над очередной промашкой Дэна Куэйла, так не вовремя начавшего бороться за грамотность.

ПЛОДЫ ФИНЛЯНДИЗАЦИИ

После прихода к власти назад первое за 25 лет несоциалистическое правительство Финляндии действует в трудных условиях под тяжким гнетом высоких процентных ставок, растущего числа банкротств и самого высокого уровня безработицы за десятилетия.

Но пока премьер-министру Эско Ахо и его центристской коалиции удается держаться, опираясь на объяснение, которое по ту сторону границы, по-видимому, срабатывает так же успешно, как и в бывшей советской империи: в результате краха коммунизма руководству демократической Финляндии тоже приходится выпутываться из неприятного положения.

Правительства Финляндии, которая была ближайшим западноевропейским партнером Москвы, на протяжении многих лет выгодно использовала бартерные соглашения, которые гарантировали рынок для финских товаров в обмен на поставки топлива из Советского Союза. Когда начался крах Советского Союза, Финляндия внезапно обнаружила, что исчезла одна четвертая компаний, пришлось уволить тысячи рабочих.

Поскольку другие финские компании и предприятия также пострадали от последствий спада на западных рынках, промышленность Финляндии вошла в неурядивый штупор. За год число безработных возросло более чем в три раза: с 3,4 до 11,5 проц, валовой внутренний продукт страны сократился на 6,1 проц в 1991 году.

Экономисты говорят, что появились некоторые позитивные сигналы: финский экспорт продукции лесной и тяжелой промышленности в последние месяцы вырос, что дало активное сальдо торгового баланса, но внутреннее потребление по-прежнему не растет, строительная промышленность в упадке, и нет признаков сокращения безработицы до конца года.

Даже сейчас финансовое положение остается настолько неопределенным, что даже слухи о том, что правительство может девальвировать валюту второй раз с ноября 1991 года, привели к вывозу за границу 2 млрд. долларов, что заставило премьер-министра Э. Ахо принять чрезвычайные меры по укреплению банков с помощью правительственных средств.

В то же время 38-летний премьер-министр поддержал экономические меры, рассчитанные на сокращение правительственных расходов путем уменьшения целых пособий по социальному обеспечению и пенсий.

Эти меры необходимы, заявляют его сторонники, чтобы избежать Финляндии от ее социалистического наследия, подобно тому, как новое консервативное руководство Швеции начинает избавляться от концепции государства всеобщего благоденствия.

В Финляндии и Швеции руководители правительства и бизнесмены заявляют, что необходимо сократить обременительные государственные расходы, чтобы повысить конкурентоспособность их промышленности и рабочей силы.

Темпы реформ ускорились в связи с крахом могущественного и грозного советского соседа Финляндии, что дает Хельсинки сейчас возможность больше повернуться к Европе и отвернуться от Востока. В марте Финляндия присоединилась к Швеции и подала заявку на вступление в Европейское сообщество, что может служить свидетельством ее новой гибкости.

Тармо Валконен, один из руководителей Исследовательского института экономики Финляндии, считает, что воздействие спада смягчается некоторыми из тех самых субсидий, которые Ахо хотелось бы сократить. Например, если учесть разницу в налоговом обложении, то финский рабочий, получающий зарплату в 70—80 проц. его последнего заработка.

Правительство Ахо, избранное в марте 1991 года, — это коалиция из четырех консервативных и центристских партий, и оно может рассчитывать на две трети из 200 мест в парламенте, если эти партии действуют согласованно. Это первое финское правительство с 1967 года, в котором нет представителей социал-демократов.

Опрос общественного мнения показывает, что в последние месяцы поддержка правительства Ахо ослабевает, хотя один западный дипломат в Хельсинки сказал, что пока финны верят своему правительству. «Когда речь идет об экономических проблемах, они знают, что есть внешние факторы, с которыми правительство ничего не может поделать, — сказал он, — но вопрос состоит в том, сколько времени они будут терпеть».

(Газета «НЬЮ-Йорк ТАЙМС».)

КОМАНДАНТЕ ОРТЕГА — ДРУГ США

Сандинистская армия, еще недавно активно сотрудничавшая с СССР и являвшаяся врагом Пентагона, пытается сейчас добиться расположения американских военных.

Сандинисты, которые, несмотря на свое поражение на выборах 1990 года, все еще находятся во главе никарагуанской армии, сейчас отвергают обвинения в том, что они идут на уступки империализму англосаксов, обращаясь к американцам с просьбами о помощи и технического содействии.

«Мы должны разработать новую систему отношений с США, которые после крушения социалистического лагеря стали еще более модными», — сказал один из лидеров Сандинистского фронта национального освобождения (СФНО) Виктор Тирадо Лонес.

Одно из соображений практического характера связано с тем, что почти все вооружение, имеющееся у Никарагуа, было получено от стран бывшего советского блока, и перемены в этом регионе поставили под вопрос дальнейшие поставки.

В январе генерал Умберто Ортега, командующий никарагуанской армией, вручил золотую медаль имени Камилло Ортеги возвращающемуся из ссылки из Никарагуа военному аташе США полковнику Дэниелу Куинну.

Как сказал Ортега, эта высокая награда сандинистской армии была вручена Куинну в знак признания его роли в предотвращении более глубокого конфликта между США и Никарагуа.

Пентагон откликнулся на шаг, к которому, сделанные сандинистами. Помимо разрешения на получение Куинном медали, он направил в феврале этого года в Никарагуа делегацию для выработки рекомендаций по хранению вооружений.

Более тесные отношения стали возможны благодаря окончанию «холодной войны» и мерам, принимаемым генералом Ортегой для трансформации никарагуанской армии, в которой ключевые посты занимают сандинисты, из партизанского формирования в государственные институты.

«Протокол о переходном периоде», подписанный после выборов 1990 года, предусматривал «сохранение сандинистами контроля над армией и полицией по крайней мере до тех пор, пока эти институты не будут возвращены к нормальному сотрудничеству и реформированию».

После этого численность армии была сокращена с более чем 80 тыс. до 20 тыс. человек, и были достигнуты успехи в отдележке ее от сандинистской доктрины. Но даже при этом армия считается фактически автономным владением генерала Ортеги и его высшего командования.

В то время как сандинистская доктрина провозглашает США — «врагом человечества», Ортега и его брат Умберто утверждают, что стремление к дружественным отношениям с американской армией не должно вытеснять шок.

В сентябре 1979 года, после победы революции в этой стране, куда я отпаривался в поисках военной помощи, были Соединенные Штаты, — подчеркнул в одном из интервью Дэниэл Ортега. — К сожалению, президент Картер не мог оказать нам эту помощь. Мы почти вновь начинаем оттуда, где в свое время остановились».

НАСЛЕДНИКИ СЕРВАНТЕСА

Непредвиденного «Дон Кихота» умер в Алакаде де Энарес. Премия имени Сервантеса сравнительно «молодая»: она была учреждена в 1975 году по инициативе Хуана Карлоса I. Первое же ее присуждение состоялось через год. Тем не менее ее престиж могут позавидовать более древние литературные награды. Не случайно ее рассматривают как своего рода Нобелевскую премию по литературе для испаноязычных писателей.

Премия присуждается специальному жюри, в которое входят видные деятели литературы и искусства Испании и Латинской Америки (обязательным членом жюри является лауреат премии предыдущего года). Лауреатом 1991 года стал Франсиско Айяла, испанский писатель. Именно ему она была недавно вручена в Алакаде де Энарес.

Франсиско Айяла добился премии в борьбе среди 43 претендентов, в их числе были также известные писатели, как испанцы Хосе Камилло Сала (кстати, лауреат Нобелевской премии в области литературы за 1984 год), классик испанской литературы Мигель Делибас, перуанец Марио Варгас Льюса.

ИТАР — ТАСС.

ЯДЕРНЫЕ СЕКРЕТЫ КИМ ИР СЕНА

Основные ядерные объекты КНДР скрыты глубоко под землей в безлюдной зоне военных заводов на севере страны, в провинции Пхенан-Пундо, или в горах провинции Чагандо, а не в местечке Енбене, которое недавно показал инспектор Международного агентства по атомной энергии (МАГАТЭ). Об этом заявил в интервью японской газете «Йомиури» бывший северокорейский дипломат Ко Эн Хан, который недавно переехал в Сеул и теперь занимается анализом политики Пхеньяна.

Он подчеркнул, что после разрушительных американских бомбардировок во время Корейской войны все ядерные объекты в КНДР обязательно помещают под землю. Поэтому продуманные МАГАТЭ после долгих поисков наземные постройки в Енбене — это не более чем «выставочный образец», считает перебежчик.

По его сведениям, вся территория КНДР покрыта разветвленной сетью туннелей, между которыми инспекторам будет тяжело найти спрятанные там ядерные установки даже в течение десяти лет.

ИТАР-ТАСС.

Из досье архивариуса

О БЕСПОЛЕЗНОСТИ АВСТРАЛИИ

Недавно в Аделаиду возвратился после восьмимесячного отсутствия научная экспедиция, снаряженная вглубь Австралии. Она была снаряжена для исследования местностей, расположенных на севере от реки Финке и на юг от цепи гор Мак-Дональда, которые до сих пор еще не были никогда исследованы. Глава экспедиции капитан Баркер и остальные члены ее сообщили о своих исследованиях следующие: «В исследовании десяти дней мы были совсем без воды. На северо-востоке мы проходили по местностям и открыли множество высохших русел. Что касается исследованных нами местностей, то они еще более безнадёжны, чем предполагали. Повсюду видны лишь песчаные волны, лишенные всякой растительности. Лишь кое-где растут сорная трава, а несколько жалких черепашек составляют весь животный мир. Даже австралийские туземцы не отваживаются проникать в мертвую. Таким образом, мы пришли к убеждению, что вся исследованная нами местность не может никому принести никакой пользы».

(«Вокруг света», 1905 год — Пресс-бюро ИТАР—ТАСС.)

КОМАНДАНТЕ ОРТЕГА — ДРУГ США

Сандинистская армия, еще недавно активно сотрудничавшая с СССР и являвшаяся врагом Пентагона, пытается сейчас добиться расположения американских военных.

Сандинисты, которые, несмотря на свое поражение на выборах 1990 года, все еще находятся во главе никарагуанской армии, сейчас отвергают обвинения в том, что они идут на уступки империализму англосаксов, обращаясь к американцам с просьбами о помощи и технического содействии.

«Мы должны разработать новую систему отношений с США, которые после крушения социалистического лагеря стали еще более модными», — сказал один из лидеров Сандинистского фронта национального освобождения (СФНО) Виктор Тирадо Лонес.

Одно из соображений практического характера связано с тем, что почти все вооружение, имеющееся у Никарагуа, было получено от стран бывшего советского блока, и перемены в этом регионе поставили под вопрос дальнейшие поставки.

В январе генерал Умберто Ортега, командующий никарагуанской армией, вручил золотую медаль имени Камилло Ортеги возвращающемуся из ссылки из Никарагуа военному аташе США полковнику Дэниелу Куинну.

Как сказал Ортега, эта высокая награда сандинистской армии была вручена Куинну в знак признания его роли в предотвращении более глубокого конфликта между США и Никарагуа.

Пентагон откликнулся на шаг, к которому, сделанные сандинистами. Помимо разрешения на получение Куинном медали, он направил в феврале этого года в Никарагуа делегацию для выработки рекомендаций по хранению вооружений.

Более тесные отношения стали возможны благодаря окончанию «холодной войны» и мерам, принимаемым генералом Ортегой для трансформации никарагуанской армии, в которой ключевые посты занимают сандинисты, из партизанского формирования в государственные институты.

«Протокол о переходном периоде», подписанный после выборов 1990 года, предусматривал «сохранение сандинистами контроля над армией и полицией по крайней мере до тех пор, пока эти институты не будут возвращены к нормальному сотрудничеству и реформированию».

После этого численность армии была сокращена с более чем 80 тыс. до 20 тыс. человек, и были достигнуты успехи в отдележке ее от сандинистской доктрины. Но даже при этом армия считается фактически автономным владением генерала Ортеги и его высшего командования.

В то время как сандинистская доктрина провозглашает США — «врагом человечества», Ортега и его брат Умберто утверждают, что стремление к дружественным отношениям с американской армией не должно вытеснять шок.

В сентябре 1979 года, после победы революции в этой стране, куда я отпаривался в поисках военной помощи, были Соединенные Штаты, — подчеркнул в одном из интервью Дэниэл Ортега. — К сожалению, президент Картер не мог оказать нам эту помощь. Мы почти вновь начинаем оттуда, где в свое время остановились».

НАСЛЕДНИКИ СЕРВАНТЕСА

Непредвиденного «Дон Кихота» умер в Алакаде де Энарес. Премия имени Сервантеса сравнительно «молодая»: она была учреждена в 1975 году по инициативе Хуана Карлоса I. Первое же ее присуждение состоялось через год. Тем не менее ее престиж могут позавидовать более древние литературные награды. Не случайно ее рассматривают как своего рода Нобелевскую премию по литературе для испаноязычных писателей.

Премия присуждается специальному жюри, в которое входят видные деятели литературы и искусства Испании и Латинской Америки (обязательным членом жюри является лауреат премии предыдущего года). Лауреатом 1991 года стал Франсиско Айяла, испанский писатель. Именно ему она была недавно вручена в Алакаде де Энарес.

Франсиско Айяла добился премии в борьбе среди 43 претендентов, в их числе были также известные писатели, как испанцы Хосе Камилло Сала (кстати, лауреат Нобелевской премии в области литературы за 1984 год), классик испанской литературы Мигель Делибас, перуанец Марио Варгас Льюса.

ИТАР — ТАСС.



Примерить вот такую новую оправу заточил даже четверногому другу этой девушки.

Выставка последних достижений в области создания модных, украшающих внешность, а потому и созданных от-

СВИНЬЯ ПРОТИВ «ПАРИ-МАТЧ»

Представьте себе, что у вас много (очень много) денег в виде свободно конвертируемой валюты и вы решили заняться бизнесом во Франции, например газетно-журнальным делом. Что лучше купить: всемирно известный, богато иллюстрированный парижский еженедельник «Пари-матч», не менее популярный и красочный «Фигаро-магазин», с тиражами в сотни тысяч экземпляров или пару изданий типа «Поп-магазин» (в русском переводе — «Жунал» («Синья»), «Шерв» («Корона»), газету «Волонте пейзаж де л'Аверон» («Крестыная воля Аверона»), журнал «Леттер де фамм» («Письма женщины»), «Ву э втр авенир» («Вз и втр будущее»), предлагающих всего по несколько тысяч? С одной стороны, купив «Пари-матч» или «Фигаро-магазин», можно стать газетным «жорелем», как Робер Эрсан, а с другой — оказывается, намного лучше держать так называемые специализированные издания, причем самыми выгодными среди них являются те, что посвящены сельскому хозяйству, порнографии и астрологии. Таковы местные реалии газетно-журнального рынка.

Статистика свидетельствует, что во Франции процветает около 1500 мелких газет и журналов, а вовсе не большая парижская пресса, постоянно попадающая в финансовый цейтнот. К примеру, выпущенный журнал «Свинья». Хорошо иллюстрирован (на обложке, как правило,



личное настроение, оптических изданий составлял в городе Кельне (ФРГ). Описание современных моделей очков, разработанных специально для женщин, называлась «Оптика-92».

Фото ДПА — ИТАР — ТАСС.

«ПАРИ-МАТЧ»

нимным издателем, решил заработать в месяц, тираж 10 тысяч, подвостом вышел еженежечный «Леттер-магизин» («Письма»), где, помимо «картинок», стали печататься послания читателей, прежде всего читательниц, полные откровений из области сексуальной жизни, неудовлетворенных «фантасмов» и, предположить все ожидания: еженежечный через 350 тысяч франков в год. Как, впрочем, и для всей остальной специализированной прессы. Аналогичным и преуспевающим изданием является «Шерв», конечно, и здесь издатели прогнозируют, но, утверждая, что «Письма женщины», Успех — таковой же сногшибательный, «Король» берет под свое крыло крупная издательская фирма. Их эротические и порнографические издания в жанре перепечатают читатели не только в «почтенное» место во всех киосках.

Кто не хочет знать свою дальнейшую судьбу? Большинство французов регулярно сверяют поступки с предсказаниями гороскопов. Астрологи, ясновидцы, гадалки давно заняты широкой прессой. «Астрология» — издание «Юкс», слышущее как интеллектуальное, предназначенное для богатых и интеллигентных. «Юкс» — серьезный профессиональный журнал не для простого смертного, которому лишь бы узнать, как жить на следующей неделе. «Ву э втр авенир» — здесь читатель узнает, как взез-

Песни о Родине «У ВАС ЧТО — КРЫША ПОЕХАЛА?»

СОН ПРЕЗИДЕНТА ЧЕРЕЗ ПОЛГОДА ПОСЛЕ ПРОБУЖДЕНИЯ

В июле редакция «Литературной газеты» провела «круглый стол» с участием бывшего президента бывшего СССР Михаила Горбачева. На нем экс-лидер свердловской высказал немало поблбных и неординарных мыслей. А. ентство ИМА-пресс предлагает своим читателям ознакомиться с некоторыми из них.

О ТЕКУЩЕМ МОМЕНТЕ: Положение, которое сложилось в стране, я оцениваю как не только тяжелое, но и опасное. Первое, думаю, аргументировать не нужно. Основным же оно является постольку, поскольку просчеты правительства, игнорирование критики, нежелание вносить коррективы в реформаторский план привели к тому, что в обществе формируется взрывоопасная критическая масса. Из остроты социальной.

Второе, Помните, как мы с вами болезненно восприняли события в Тбилиси, в Оше, в Ливии? А сейчас что происходит? За один сутки погибает столько, сколько за все предыдущие годы. И — опять плоды. Олять толпу пытаются замечь и с той, и с другой стороны.

Вы посмотрите, что было 23-го или 22-го (года красноречивые осаждали Останкино, — ИМА-пресс). Незаконный митинг власти имело полное право его разогнать. А во что это вылилось? Уже говорит, что все преисполни, переиграли через закон, поступили неправомерно.

Или вот вышли на Демонстрацию демократы. К кому там призы: «Буби, Борис!» Что это ему совет от народа? Мы же опять собеяса с пути, если бесовство в нас выплывает. Говорят: «Демократы — это же совсем другое!». Что же вы предлагаете? Демократическую диктатуру? Так она и у большевиков в программе была. Но если кто-то думает, что на этом удержится... Диктатура будет диктатурой.

...Я считаю, мы можем идти только эволюционным путем: никакие скачки — ни китайский «большой скачок», ни «великий перелом» — нас не спасут. Нам нужно, чтобы люди сделали сознательный выбор. Если мы начнем снова загибать в счастливаю жизнь, в приватизацию, как загонали в коллективизацию и индустриализацию, ничего из этого не получится. Нам надо, чтобы были стадом, которым управляют пастухи, называемые сегодня демократами и интеллектуалами.

О КЛЕВЕТНИКАХ: ...Я архив в целости передал, ничего там не трогай. Говорят, перепрошлись. Пусть допросит органы, что делал Горбачев с архивом! И путаные записки все там, и телеграммы со всех концов, в том числе и «Долой Горбачева!». «Тебе бы пора повеситься» и т. д. — все передано... Там найдут и некоторые документы, которые никогда не будут оглашены...

Полторанин — он ведь показывает только одну часть архивов. Они хотят, чтобы Горбачев, который из этой грязи вылезал и тянул всех, так в ней и остался. Это не удастся. Пусть посмотрят в архивах и положат вам на стол документы, как на меня давили и требовали вести президентские правление в Литве. Пусть они положат вам это все. Думаю, если бы я тогда поддался, по Карабаху было бы то же самое.

О МЕЖДНАЦИОНАЛЬНЫХ КОНФЛИКТАХ: Первое. Если кто-то собирается решить приднестровский или карабахский конфликты силой, должен сказать, они втягивают нас в странное дело. Размахивание дубинкой — не способ решения спорных вопросов. Только мирное урегулирование.

Второе. Я согласен с исследованиями двух господ из института стратегических исследований Америки, которые вместе со мной выступили в «Итогах». У них была верная и правильная мысль: если вы думаете, что придет советская безопасность, ООН, СБСЕ и за вас решат эти вопросы, то напрасно так думаете.

О ЕЛЬЦИНЕ: Вот он встретился с военными и заявил, что мы от паритета не отступим. Приехал в Вашингтон — говорит совсем другое. Выступил на заключительной части Съезда, произнес хорошую, конструктивную, убедительную речь, приглашающую к сотрудничеству. А стоило ему ехать в Архангельск и на Алтай — и он начал призывать к роспуску, разуму Съезда.

«Если такие люди, как Бурбулис и Полторанин, будут пользоваться такими авторитетом у президента и такое давление оказывать на него и он будет их слушаться, исключить в нашей стране нельзя ничего, в том числе и арест Горбачева».

«...Я не буду участвовать в рассматривании дела о запрете КПСС. Во-первых, считаю, что все это задумано с целью скомпрометировать Конституционный суд. Его хотят сделать эрбартом, пешкой в политических баталиях. Я бы не жертвовал КС. Помимо того, думаю, от этого процесса страдают обе стороны, и он будет способствовать усилению раскола в обществе».

О ХОНЕККЕРЕ: Это человек, который в лагерь отсел, который делал дело все-таки и выступал за коалицию мира и разума, чтобы с немецкой земли никогда не исходила война. То, что сделал Хонеккер для сближения наших народов, и то, что ГДР сделала для сближения немцев и русских, — не вычеркнуть.

О СОЛЖЕНИЦЫН: Статую Солженицына «как нам обустроить Россию» я прочитал в «Комсомолке», это мне врезалось в память. Проходит день. Депутаты начинают волноваться: почему президент молчит и не реагирует, не высказывает свою позицию, свое отношение к тому, что сказано Солженицыным? Он что, с ним солидарен? Меня поднимают на трибуну, и я говорю все, что думаю. Суть состояла в том, что я с огромным уважением отношусь к этому человеку, мыслителю, крупному писателю не только нашего времени. Однако есть в его постановке не уважительность даже казаято. «Подбрюшьем», «Малороссия»...

Я не могу разделить политические убеждения Солженицына. Последовать его советам означало бы взорвать наш огромный мир. А вот что там монархия, монархизм? Ну, слушайте, тут же и сейчас говорят: «Нам нужен монарх!». Мол, это же мы, россияне, нам нужен хоть незначительный, но лучше все же больше — царь. Не авторитаризм, а царь нужен. Монарх. Ну, Бог с ним, разберемся. Думаю, все же не будет монархии у нас.

ОБ ОШИБКАХ ПРОШЛОГО: Я не хотел бы казаться лучше, чем я есть. Вы думаете, Горбачев, как только стал генералом, святым стал? Ему все видно было? Я так и не узнал всего...

«Никто не задает вопроса: на что должны 84 миллиарда, что это за долги? 80 или 90 процентов этих денег нам никогда не возратат. Почему? Да они давались так...»

Что касается Сумгаита и того, что я имел возможность его предостеречь, не могу с вами согласиться. Слушайте, это все должен решать суд. Если президент начнет комментировать прокуратуру, судей и так далее, все останется, как было — телефонное право...

«Все-таки до тех пор, пока не пускаться в ход насилия, оружие, надо не терять времени и вступать в диалог. Вспомните февраль 1991 года в Москве. Я знал, что все не грани. И может сорваться. И превратится в такое кровавое месиво, что потом трудно будет всей стране из этого выбраться. Но в то же время я вижу, что с другой стороны пытаются таким образом реализовать известный лозунг о том, что такого президента конституционным образом не уберешь... Я тогда почувствовал: дальше — гражданский конфликт, раскол общества — со всеми последствиями. Обдумывая все это, я понял, что меня хотят загнать как президента. Через президента переиграют трудно, пока я не дам команду. Тогда именно и пошел я на ново-огаревский процесс...»

(ИМА-Пресс.)

Выставка СПЕКТАКЛЬ ГРАФИКИ

Случалось ли вам когда-нибудь в театре, наблюдая за тем, как разворачивается действие спектакля (поставленного хорошим, умным режиссером), ловить себя на мысли, что любуетесь четкой выстроенной мизансценой? При минимуме декорационных средств актеры находят такие емкие и тонкие позы, жесты, что сцена чисто зрительно несет огромную эмоциональную нагрузку.

Именно такое впечатление у меня от выставки графических работ Людмилы и Петра Клименко. Она открылась 17 июля в галерее Екатеринбургского отделения Союза художников. По непонятно откуда взявшейся, но вполне укоренившейся в нашем городе традиции, дуэт Клименко гораздо лучше знают «за границей», в Прибалтике, чем в родном Первоуральске или Екатеринбурге. Но нет худа без добра, как говорится в мудрой русской поговорке. Именно это помогло художникам заявить о себе в среде признанных графиков, а также удачно попробовать свои силы в новом и необычном для них жанре экслибриса. И он вывел их (я не побоюсь сделать смелые заявления) на международный художественный уровень.

У этого дуэта впереди еще много интересного, а сегодня они — гости галереи Союза художников. Что же представляет из себя творчество этих художников? Видимо, как настоящие и глубоко чувствующие творцы, они пытаются в своих работах ответить на вопрос «Что есть творчество?». Он витает в воздухе, и им более человечество с тех пор, как только научилось вопрошать. Написаны сотни трудов, даны тысячи рекомендаций, как стать (или хотя бы проплыть) творцом. Однако каждый художник снова выбирает, не смотря на советы, зыбкий путь сомнения и ошибки. Выбирает, чтоб собственным внутренним «шестым» чувством «нащупать» тот единственный, свой путь, который приведет его к пониманию себя как творца. К открытию в себе нового, странно волнующего и задевающего каждого струнку его обнаженной и доверенной души. И именно этим волнением он согласен через свои работы поделиться с миром!

А волнуют Петра и Людмилу простые и в то же время очень сложные, вечные, как мир, проблемы. Придя на выставку, каждый найдет в картинах что-то близкое, понятное ему.

А так как художники рисуют в традициях беспредметной графики, то я хочу дать несколько советов, чтоб помочь зрителю глубже проникнуть во внутренний мир художника через его работы.

Графику Петра я воспринимаю, как спектакль, где каждая точка и штрих — актер, вот уже в который раз играющий свою роль. И как настоящие актеры, они живут в замысле спектакля, картины. Но в жизни нельзя дважды одинаково прожить ситуацию. И на сцене актер выстраивает «коридор образов», а подкашивает в данный момент характер «вылепленного» им образа. Но в зависимости от того, куда актера повернет его сценическая судьба, общая картина спектакля слегка изменится, ибо это изменение повлечет за собой некую цель последующих. Так и в работах Петра: нет линий верных и неверных. Каждый штрих имеет право на жизнь так, как его положила рука художника. И это истинное наслаждение — следить за тем, как все они стараются гармонично вписаться в замысел творца, чутко прислушиваясь к изгибам друг друга.

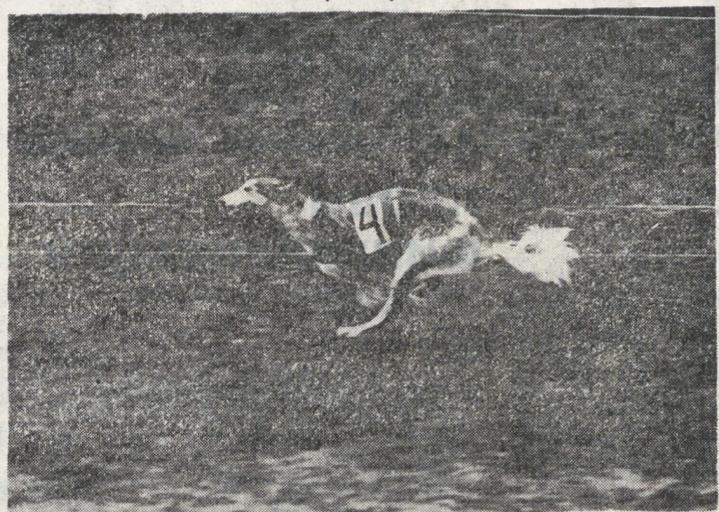
Работы Людмилы более декоративны и пластичны. В них можно увидеть лиризм и лукавство, и вместе с тем — стремление увидеть в окружающих ее вещах и предметах их суть. Взять хотя бы ее серию гуашей «Птицы». Каждая из изображенных художницей птиц имеет характер: пусть она хитра или глупа, добра или умна, но она — это только она.

И опять же можно провести параллель с театром. В нем, даже если ты играешь мертвую или старую женщину, все равно ты играешь человека, характер, а не предмет. Графика Петра и Людмилы очень разнообразна (видимо, благодаря их творческой неприхотливости: если нет масла, то почему бы не рисовать углем?). Это и автопортреты, и гуашь, и просто цветной карандаш.

Каждый из художников создает в картинах свой мир, отражающий его мироощущение. Однако войдя в галерею, где проходит выставка, чувствуешь гармонию: эти два таких разных мира прекрасно дополняют друг друга, уравновешивают и в контрасте позволяют острее понять друг друга. А вы еще не разучились чувствовать гармонию? Проверьте себя!..

Елена СОКОЛОВА.

Фоторепортаж



ВАКХАНАЛИЯ АЗАРТА

бушеют не только на стадионах Барселоны. В Екатеринбурге стали бегать борзые. Создана для бега, азартной скачки по полям, борзая в городе чувствует себя не в своей стихии: слишком короток охотничий сезон, да и места побегать-порезвиться не так уж много...

Не только люди способны переживать «спортивные страсти»: все лохматые участники забегов старались изо всех сил быть самими-самыми первыми. «Болели» за «своих» и другие собаки, что пришли на стадион турбомоторного завода. Собаки бега доставили огромное удовольствие не только зрителям и владельцам борзых, сами псы не скрывали радости, что могут наконец-то показать себя во всей своей красе, вволю побегать и набраться сил для будущего сезона охоты. Жаль, если такое зрелище канет в лету, и этих изысканных, как балерин, с походкой манекенщиц, собак, лишат такого «полезного удовольствия».

Юлия ВАГАНОВА.
Фото А. ПОРУБОВА.

Гастроли

«МЫ ВЛОЖИЛИ В ЯПОНСКУЮ МУЗЫКУ РУССКУЮ ДУШУ»

ЗНАЕТЕ ли вы, что в стране цветущей сакуры, кино и икебаны есть «Ассоциация аккордеонистов»? Для меня, например, это было полной неожиданностью. Уж слишком непривычным выглядит аккордеон, традиционно включаемый в перечень «наших» народных инструментов, на фоне обязательного букета японской экзотики.

Однако японская «Ассоциация» не только существует, но и имеет филиалы во всех крупных городах страны и даже выпускает специальный журнал «Аккордеон».

Судя по разговорам с нашими коллегами, — рассказы мои собеседники, — уровень аккордеонного исполнительства в Японии скорее любительский, нежели высоко-профессиональный. Хотя, к сожалению, оценить его по-настоящему, в живом звучании, нам не удалось.

Мои собеседники — это Николай Сергеевич Хуляков и Анатолий Александрович Хижняк — то есть «две трети» прославленного уральского трио баянистов, и народная артистка СССР Вера Михайловна Баява. Не душная в гастрольной жизни, я поначалу удивлялась, почему за время поездки музыканты не имели возможности оставить хотя бы приблизительное представление о специфике и особенностях музыкальной жизни страны, где они выступали. Почему об исполнительском уровне своих далеких коллег наши артисты могли судить лишь по косвенным разговорам, а мои вопросы о репертуаре японских коллективов остались без ответов? Очень быстро, однако, я поняла неуместность этих вопросов и «наивность» моих представлений о «красивой гастрольной жизни» за океаном. Просто двухдневный гастрольный план был составлен жестко и сурово: в 6 утра — подъем, в 9 — завтрак, далее — репетиция, выступления, встречи, официальные приемы. И так — каждый день. И почти каждый день — новый город, новая гостиница, новый концертный зал. На магазины — 4 часа за две недели. Экскурсий — минимум.

Конечно, великолепны старинные храмы, все исторические места, — делятся впечатлениями мои собеседники, — удивительны знаменитый «Философский парк» — Сад камней и «Храм чистой воды», — вот, пожалуй, и все наши «экзотические впечатления».

Спрессованное время и невероятное психологическое напряжение — без малейшей возможности расслабиться. Включенность в столь естественный для японцев и, конечно, непрерывный и трудный для нас ритм. Работа, работа, работа.

При таком графике — не удивительна реплика моих собеседников: — Расскажите о стране?..

Может только о том, что видели из окна автобуса.

НАК определить кратко наше впечатление о Японии? Это страна удивительных трюжеников, — говорит Вера Михайловна, — талантливых людей, рождающих красоту. Все, что они делают, — красиво, все сделано на века. Самое главное, — добавляет Анатолий Александрович, — это то, что они не утратили своих традиций. Поразило, как сочетаются и охраняется история, памятники и храмы. И не только «консервируются», но и продолжают жить в живой, настоящей современной жизни. Судите сами — дети, начиная с дошкольного возраста, по выходным дням обязательно «заняты, отдыхают»: они путешествуют по стране, знакомятся с другими городами. Это тщательно разработанная специальная программа изучения родной истории и культуры.

Поразили моих собеседников и горы, аккуратно засаживаемые лесом (да, довольно трудно представить!), и общая ухоженность и идеальная чистота, и продуманность до мелочей всего жизненного пространства. Но не менее, чем этот «воплощенный быт» идеал, поразительной оказалась та «духовная нравственность», которой пронизано все.

Огромное внимание и уважение к человеку и традиционный приоритет религиозных ценностей.

Связь, внутреннее сходство с нами, — говорит Анатолий Александрович, — японцы вылиты именно в высокой духовности. После наших выступлений они восторгались тем, что мы, по их словам, вложили в японскую музыку русскую душу.

Я долго размышляла об этом, — продолжает мысль Вера Михайловна, — и поняла, что в глубине души японцы чувствуют так же ярко и остро, как и мы. Но, видимо, воспитанная с самого раннего детства способность «не тряхать лиан», постоянно держать себя в определенных строгих рамках не дает их чувствам разорваться с полной силой, «выйти из берегов». И тем не менее, они прекрасно понимают нашу музыку, откликаются на нее. Этот теплый, искренний отклик очень ощущался!

Да ведь много общего, как ни странно, между русской и японской музыкой, — делятся своими соображениями артисты. — Конечно, лаловая основа совершенно иная, но естественность и простота мелодии, отказ от напряженной динамики, тонкость, лиричность, — то есть сама «душа» японской музыки очень родственна нашей. И это нам помогло — и в предопределенных родных мелодиях, и в исполнении песен на японском языке.

«Вы — японская певица?» — совершенно искренне спрашивали В. М. Баяву после концертов, удивляясь органичности ее тембра и артикуляции в исполнении японских песен. «Ни у кого из зарубежных вокалисток не было такого красивого японского произноше-

ния; «настоящий соловей с Урала»; исполнение трюнолу до слез», — вот лишь некоторые фрагментарные отклики на безупречный вокал и габиту исполнителя нашей певицы.

Программы гастрольных концертов были составлены очень внимательно — с учетом всех просьб и пожеланий, залогом до поездки. Условием приглашающей стороны было, например, обязательное исполнение традиционного репертуара — «Катанки», «Катюши»... — того, что в представлении японцев, видимо, и составляет «русскую экзотику». Это и понятно — ведь до уральского трио в Японии побывало множество фольклорных российских групп, и наверняка не только высшего уровня...

Однако очень быстро в ходе поездки стало очевидно, что исполнительское мастерство коллектива — это мировой класс. И «приглашающая сторона» уже не диктовала свои условия, а спрашивала, что хотят сыграть гости, в чем с наибольшим блеском может быть продемонстрирован их талант.

Выступления В. М. Баявой и трио баянистов стали настоящим откровением для японской публики — впервые громадные возможности баянов, их усовершенствованная тембровая палитра были столь блестяще раскрыты в исполнении серьезной музыки. Программы концертов трансформировались на ходу. И не традиционные русские шлягеры и сочинения, заявленные в «предварительных условиях», звучали в концертах.

Вначале нас предупредили, — вспоминает Николай Сергеевич Хуляков, — наверное, на всякий случай, что на концерте кто-то из публики, недовольный выступлением, может, например, спокойно встать и выйти из зала. Но ни разу, ни на одном концерте такого не было. Наоборот, принимали нас совершенно удивительно, просто восторженно. После концерта восторженные люди ожидали по 50 минут только для того, чтобы показать нам «спасибо». Это были не холодные вежливые улыбки, а искренняя, сердечная благодарность. Даже наш водитель — молодой парень, студент — заметил: «Публика стала горячее!»

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ и благодарственные отзывы прессы сопутствовали всем концертам ансамбля, а с другой стороны Японии уже спешило трогательно-ревниво: «Почему не у нас?». Единственный концерт в девяти городах за две недели, большие концертные программы из двух отделений, вместительные и всегда до отказа заполненные залы культурных центров, цены на билеты, доходившие до трех тысяч йен, — не правда ли, впечатляет?!

Гастроли наших земляков открыли для Японии прекрасную самобытную коллективу. Искусство музыкантов, верим, станет еще одной связующей нитью между такими близкими и такими далекими странами.

Елена АББАКУМОВА.

«ДЕМИДОВСКАЯ ЯРМАРКА»

собрала в Нижнем Тагиле предприятия различных форм собственности со всей России, а также из-за границы, среди которых ПО «Туламаша-Вода», коммерческо-производственный центр «Тринадь», фирма «Горный мастер», австрийская фирма «Прогрессив интернэшнл».

Действо на «Демидовской ярмарке» продлится до 6 августа и завершится открытием торгам на нижегородской универсальной бирже «Старый собор», аукционной распродажей выставочных экспонатов, премьерой спектакля «Ца-

рица и велосипед» в местном драмтеатре.

ПОМОЖЕМ «УРАЛУ»

1,5 миллиона рублей выделены для частичной дотации журнала «Урал» из городского бюджета — об этом сообщил пресс-центр горсовета. Эти средства будут использованы для погашения разницы между себестоимостью журнала и стоимостью подписки на него.

ВПЕРЕД, К БАНКРОТСТВУ?

Второй раз за год объявила переподписку красноуральская городская газета «Вперед». С 1 августа месячный комплект газеты будет стоить 18 руб

Тираж упал по сравнению с началом года вдвое.

Чтобы выйти из трудного экономического положения, редакция газеты решила было вести торгово-закупочные и посреднические операции, однако районный Совет запретил журналистам заниматься бизнесом.

ПРИЕЗЖАЙТЕ ЗА ЦЕМЕНТОМ

2050 прилавок на 5 тысячах кв. метров разместятся на ярмарке в Сухом Логе, посвященной Дню города, 8 августа. Здесь найдется место и предпринимателям из областного центра. Из Сухого Лога они уедут не с пустыми руками, а закупив традиционные

сухоложские стройматериалы — цемент, шифер, огнеупорные изделия.

БОГ В ПОМОЩЬ

700 тыс. руб. пожертвовала администрация Нижнего Тагила на восстановление Свято-Троицкой церкви. Это третий по счету храм города, в котором стали проходить службы и обряды. В ближайшее время на реконструкцию храма пона-

ПОГОДА

6-7 августа по области ожидается переменная облачность, 6 августа без осадков, 7 августа в большинстве районов — большой дождь, ветер северо-западный, 3-8 метров в секунду. Температура воздуха ночью 7-12, днем 19-24 градуса тепла.

добится еще как минимум половина.

ЖЕНЩИНЫ — ИНВАЛИДАМ

Бесплатные просмотры кинофильмов для детей-инвалидов организует в Серове городской клуб деловых женщин. Первый такой сеанс уже состоялся в детском кинотеатре «Росенки».

АКЦЕНТ.

АКЦЕНТ.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ БАНКОВСКИЕ СЕЙФЫ

АБСОЛЮТНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ И ПОЛНАЯ ТАЙНА

- СПЕЦИАЛЬНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ
- НАДЕЖНАЯ СИГНАЛИЗАЦИЯ
- ВООРУЖЕННАЯ ОХРАНА
- КОДОВЫЕ ЗАМКИ

Сейфы сдаст в аренду **УРАЛЬСКИЙ БАНК РЕКОНСТРУКЦИИ И РАЗВИТИЯ**

г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 95 тел. 22-55-77

KATARINENBURG CASINO

8-9 АВГУСТА
25000-й посетитель переступит порог казино «ЕКАТЕРИНБУРГ»

КТО ОН!

В лотерее, которая состоится 9 августа в полночь, примут участие гости, посетившие казино два дня подряд (8 и 9 августа). 25000-го посетителя ожидает приятный ценный подарок.

ГЕРОЕМ ЭТОГО СОБЫТИЯ МОЖЕТ СТАТЬ КАЖДЫЙ!

ПРЕДПРИЯТИЕ ПРЕДЛАГАЕТ

СВАРОЧНЫЕ ПОЛУАВТОМАТЫ В СРЕДЕ УГЛЕКИСЛОГО ГАЗА ТИПА «КЕМПИМАТ».

Величина регулируемого тока 65-200 А. Сварочный провод 0,8-1,0 мм. Толщина провариваемого металла 0,6-6,0 мм. Гарантия — 2 года.

Предлагает также сварочные трансформаторы, переменные, однофазные. Регулируемый ток 80-300 А. Телефон для справок: (8-8432) 32-71-76 (днем), 54-25-00 (вечером).

ОРГАНИЗАЦИЯ

приобретет передние крылья для автомобиля «ГАЗ-3102».

Телефон: 58-96-11.

АЗОТ «Дружба»

РЕАЛИЗУЕТ со склада в Новосибирске:

- IBM PC AT-386 (33 MHz, RAM 4Mb, Cache 64K, SVGA, HDD 220-340 Mb);
- внешние модемы ACEEX-2400;
- факсы AUD10VOX AFX-2000, термобумагу;
- алюминий АДО, 40 тонн;
- нитки хлопчатобумажные.

Телефоны: [8-383-2] 32-54-41, 32-95-50.

Управление занятости населения г. Екатеринбург, Комитет по делам молодежи правительства области, Биржа труда молодежи и студентов, Областной центр занятости населения, Городской союз женщин

12 АВГУСТА с 14.00 до 18.00 часов в Общественно-политическом центре [ул. 8 Марта, 15]

проводят **ЯРМАРКУ ВАКАНСИЙ РАБОЧИХ ПРОФЕССИЙ**

На ярмарке представители служб занятости и предприятий города предлагают информацию о вакансиях рабочих мест, об условиях труда на предприятиях. Оформят направления на работу, в том числе на постоянную, армейскую, сезонную, с выездом в другую местность.

Проведут бесплатные юридические консультации, а также профессиональное тестирование.

Если Вы хотите трудоустроиться, имейте при себе паспорт, трудовую книжку, диплом об образовании или квалификационное удостоверение.

Будем рады Вам помочь в трудоустройстве на ярмарке вакансий рабочих профессий!

Согласование участия предприятий — в районных отделах занятости или по телефону 51-90-79 с 14 до 16 часов.

Оргкомитет.

Учредители
Коллектив редакций
Областная организация РСМ
Комитет по делам молодежи
правительства
Свердловской области.

Редактор **Т. ЛОМАКИНА.**
Дежурный по номеру **Б. ЯРКОВ.**
Время подписки на печать — 20.00

Адрес редакции:
620219,
Екатеринбург, ГСП-153
ул. Тургенева, 13.
Дом печати, 12-й этаж.
Редакция газеты
«На смену!».

Наши телефоны:
приемная 51-28-61
зам. редактора 51-38-75
ответ. секретарь 58-95-48
ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ
● Секретариат 56-17-12
● экономики 56-91-12
● репорт. группа 56-91-14, 56-17-73
● культуры 56-37-28
молодежных проблем 51-69-84

● военно-спортивный 51-39-09
● морали и права 58-92-37
● писем 56-91-23, 56-17-50
● рекламы и объявления 56-91-16
● бухгалтерия 56-17-71
● контактный телефон «НЕССИ-пресс» [Молодежный пресс-центр] 58-96-11.

Газета выходит 250 раз в году, 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п.л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Заказ № 8619