

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Цена 1 рубль.

«ЭТО НАЧАЛО БЕСПРЕДЕЛА»

«АФГАНЦЫ» О ЗАХВАТЕ ДОМОВ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

На улице Таганской, что в Екатеринбурге, до сих пор нет мира. Хотя, слава богу, нет еще и войны. Хрупкое равновесие между афганцами, вооруженными «защитниками» экспропрированными ими же домами, и безоружными, заматанными социальными проблемами местными властями пока сохраняется. Нервы у всех на пределе, еще один шаг в сторону и... Не буду сгущать краски, в наше базарно-рыночное время возможно все. Но надежда на хитрое решение конфликта остается.

Сергей Коробов и Сергей Ефимов — ветераны афганской войны. Они специально пришли в редакцию нашей газеты, чтобы высказать свою точку зрения по факту захвата афганцами домов на улице Таганской.

Сергей КОРОБОВ:

— Я «афганец» с самого начала той страшной войны. Тогда мы пересекли государственную границу без приказа и через сутки в Афганистане встретили нормального противника и нас начали учить войне. И тогда мы поняли, что для нас эта война так просто не кончится.

Почему я вспоминаю об афганской войне? То, что произошло в домах на Таганской, — это пересечение границы, границы закона, чести, порядочности.

Ведь мы, афганцы, уже не в войне, и об этом все должны помнить. Мы в первую

очередь горожане. Поэтому если взять Екатеринбург, то половина города — это бездомные люди, которые живут в крайне тяжелых жилищных условиях. Взять хотя бы медиков. Они отдают тем же афганцам почти все, а взамен от городских властей ничего не получают. Поэтому определенная часть афганского населения прекрасно понимает, что действия Лебедева и его команды незаконны. Но сегодня я не хочу упреждать этих людей идти на какой-то компромисс. Прежде всего они преступили черту порядочности. Давайте трезво посмотрим на жизнь. Ведь в этих домах на окраине горо-

да должны жить РАБОЧИЕ. Это не престижный район, это заводской район. Я не говорю о том, как они делят квартиры — это их проблемы, но силой занимать дома и говорить, что они наши, — незаконно. Сейчас, когда в стране всеобщий кризис, говорить, чтобы афганцам дали все, — это несправедливо ко всем остальным жителям.

И мэру, и товарищ Самарин на компромиссы идут, на трезвые компромиссы. Прежде всего квартиры должны получить инвалиды афганской войны, семьи погибших. Самарин это понимает, и здесь нет никаких возражений. Да, им охота трезво смотреть, в каких условиях они живут сегодня. Некоторые из них могут и подождать. Например, студенты-афганцы. Да, им нужны квартиры, но что — сейчас? Тем более через пару лет они уйдут на предприятия. Безусловно, каждому афганцу нужно жилье — это все понимают, но на сегодня мы должны понять всех екатеринбургцев. Иначе через год к нам в город придет офицер

в отставке, ветеран афганской войны и спросит: «Да моя квартира?» И советская власть прозрачно намекает, что они все уже отдали. Поэтому если мы пойдем на какие-то экстремистские действия, то рано или поздно власть ответит нам тем же. Я не хочу этого. Мы должны жить дружно в этом городе, уважать тех людей, которые рядом.

Сергей ЕФИМОВ:

— Есть в нашей областной организации Союза ветеранов Афганистана уставные нормы, на основании которых советские органы нас зарегистрировали. В нем, в частности, говорилось о том, что прибыль от коммерческой деятельности должна направляться на помощь инвалидам, семьям погибших. В настоящее время Лебедев и его окружение занимаются экстремизмом. Есть общечеловеческие законы, которые ими забыты.

Трагедия в том, что Лебедев сейчас выступает от имени всех афганцев. Это говорит о том, что все мы обыкновенные экстремисты. Меня уже стали спрашивать при

встрече: «Вы не от Лебедева?». Потому что нас стали воспринимать как ненормальных людей, которые способны на любой противоправный поступок. Но это не так. А организаторы, спровоцировавшие захват домов, просто преступники. Все люди, независимо от своего социального положения в обществе, должны отвечать за свои поступки и нести, если это потребуется, уголовную ответственность.

— Вашу позицию поддерживают другие афганцы?

С. Е.: — Я разговаривал со многими ребятами, даже не имеющими жилья. Они говорили: «Такой квартиры мне не нужно». Если вещи называются своими именами, то эти квартиры отрезаны. Почему тот же Лебедев, располагая миллионами от своей коммерческой деятельности, не организовал их на строительство жилья? Он это проигнорировал. Еще несколько лет назад Лебедев говорил, что реабилитационный центр не нужно — все афганцы здоровы. Но это не так. У товарища Лебедева только два достижения — это открытие магазинов «Дукан» и «Салонг». Сейчас он зарабатывает пошатнувшийся авторитет на этой авантюре.

— Вы не считаете, что этот захват дома может подтолкнуть тех же оставшихся военных с оружием в руках решать свои жилищные проблемы?

С. Е.: — Это начало беспредела. Если наши советские органы не смогут дать отпор в данном вопросе, то через некоторое время они придут к мэру требовать: «Я афганец, освободите мне квартиру». С этим же требованием пойдут к любому жителю города.

С. К.: — Я не пророк, но соглашусь с вами, что следующая категория граждан, которая заявит о своих претензиях на жилье — это оставшиеся военные. За последнее время мы научились захватывать телецентры, брать заложников, но вот строить дома не хотим и не умеем. Но после этого в таком городе будет страшно жить.

С. Е.: — Проблема действительно серьезная, государственная. И если это кто-то недопонимает со стороны властей или правоохранительных органов и проявит нерешительность, то мы будем иметь плачевные последствия. И советская власть, и милиция уже на следующий день устанут от требований Лебедева. Это, конечно, мрачная перспектива, но давайте смотреть правде в глаза.

Беседовал Борис ЯРКОВ.

УЛИЦА ТАГАНСКАЯ, ДОЛЯ АРЕСТАНТСКАЯ

Квартирный вопрос испортил изумил, истерил нервы не одной тысячи наших сограждан. События на улице Таганской — самовольный захват дома бывшими воинами-интернационалистами имеет свое продолжение. Пример, вернее, желание одним махом решить свои квартирные проблемы — заразителен. Кто сегодня смеет и сможет выселить семьи «афганцев»? Если вначале дом лишь охраняли, то теперь туда уже въехали несколько семей. С ОМОНО, что ли, выгонят бесквартирных, тем более, если это женщины и дети?

Соседний дом сейчас тоже занят. Люди, имеющие ордер на руках, просто боятся, что останутся ни с чем. И не видят иного выхода, как самовольное новоселье. Тем более опыт подобный уже есть. Дом на Таганской, 28, строился при долевом участии многих заводов и предприятий. Работники метро, ОШМ, «Струбника», КБ «Новатор» знали точно, что через несколько дней они передут, но...

Начало положено, самовольный захват жилья — единственный способ для многих улучшить свои жилищные условия. Кто следующий?

Ж. КОРНЕТ.

НА ГРАНИ КРАХА

«Транспорт сегодня находится в критическом состоянии, — так оценил ситуацию в отрасли заместитель министра транспорта России Виталий Артюхов. — Дальнейший спад здесь грозит крахом экономики.

Потому решение правительства о государственной поддержке развития транспорта в этом году очень своевременное. По словам заместителя министра, оно было принято в соответствии с программой углубления экономических реформ, принятой правительством и представленной сегодня в парламенте исполняющим обязанности премьер-министра Егором Гайдаром.

Виталий Артюхов рассказал о принятых мерах. Так, предприятиям городского и пригородного пассажирского транспорта, которые в подавляющем большинстве убыточны, отменены дотации, и они перейдут на контрактную систему, которая, в частности, предусматривает санкции за срыв или нарушение графика перевозок.

Видоизменяется система проездных льгот, подчеркивает заместитель министра, так как в нынешнем виде они приносят большой ущерб, поскольку нет контроля за их использованием. И добавил: «Решено перевозить пассажиров по единым билетам, а организациям, предоставляющим своим работникам льготы, выделять средства на покрытие этих расходов».

Характеризуя ситуацию на воздушном транспорте, заместитель министра сказал, что даже при нынешних тарифах стоимость билетов здесь не покрывает затрат на топливо. Принести же цены в соответствие с потребностями отрасли, значит, лишить людей возможности свободного передвижения, а авиаторов — работы. Поэтому найден компромисс: половина расходов на горючее теперь будет компенсироваться из госбюджета.

Постановлением предусмотрены конкретные пути внедрения транспортных предприятий и организаций в рынок. В частности, отметил Виталий Артюхов, они получили право создавать инвестиционные фонды с привлечением как отечественных, так и зарубежных предприятий, фирм, банков. На такие счета из себя-стоимости разрешено отчислять 5-8 процентов денежных средств.

СКОВОРОДКИ ИЗ КАМНЯ

Пойните волшебные сковородки из камня стали выпускать в мастерской геологического института № 32 в Карелии. На них можно, во-первых, жарить любые продукты без масла, что, в условиях умопомрачительных цен, безусловно, просто незаменимо для домохозяек. Новинка особенно пригодится и людям, страдающим диабетом и язвенной болезнью. Но и это еще не все. Сковородка и остается несколько часов.

ЯНКА-ПОКУПАЛА

Центральный банк Российской Федерации выпускает в обращение памятную монету достоинством 1 рубль в связи со 110-летием со дня рождения Я. Купалы — белорусского поэта.

Памятная монета изготовлена из медно-никелевого сплава белого цвета и имеет форму круга диаметром 31 мм. ИТАР — ТАСС.



Лето непионерское «ВОСТОК» — ЛАГЕРЬ ЕВРОПЕЙСКИЙ

Детский лагерь отдыха «Восток-6» автотранспортного предприятия № 4 действительно расположен на границе Европы и Азии, на подступах к селу Курганово. Теперь уже — не пионерский, а просто — детский лагерь, о прошлом «идеологизированном» отдыхе детей вспоминают лишь обезглавленная скульптура гипсового пионера... Жалко скульптуру, предания гласят, что в «Востоке» много лет существовала традиция: если погода хорошая — гипсовый мальчик «надевает» панамку, и все с утра по этой панамке узнают — будет солнечный день. Сейчас не на что надеяться головной убор...

Но это все не мешает отдыхать и веселиться в непионерском лагере «на все сто». С заместителем директора лагеря по воспитательной работе (по старым понятиям — старшей вожатой) Татьяной Владимировой Сухановой из этого отряда, она хоть и не писки уже, а не может не приехав в любимый лагерь. Для своих подопечных у нее есть в запасе куча сказок, где-то

близости разведала она «Синюшкин колодец», куда поведет в поход мальчишек и девочек.

Родители могут не беспокоиться за здоровье своих чада — гипсовый педант с тридцатилетним стажем — Калитина Александра Пантыгина встречает малышей как своих, для них у нее не только обычные лекарства припасены, но и травы, собранные в лесу.

А руководит этим «европейским» лагерем директор Михаил Петрович Котовенко, преподаватель физкультуры из школы 148. Поэтому в летней программе — и день бегуна, и состязания силчей. И — не поверите — катание на коньках... Просто по соседству — база «Автомобилист», так что даже в жару ребята могут на искусственном льду выкатывать вразгиб.

НА СНИМКЕ: сегодня открыты смены и ребята готовят концертные номера. Сергей МОЛОДЦОВ, Владимир ЯКУБОВ (фото), Курганово.

Возвращаясь к напечатанному ШЕФ, СВОБОДЕН?

Неделю назад наша газета оптимистично сообщила читателям о пресс-конференции в горсовете, где и. о. начальника отдела транспорта и связи администрации Екатеринбурга Ю. С. Денсов возвестил о запрете, наложенном на использование «официальных» маршрутных автобусов в качестве такси.

Читатель заглянул в газету, затем вышел на остановку и — глазами своим не поверил: ходят автобусы-такси, возят за тройную цену по «официальным» маршрутам, несмотря на провозглашенную ликвидацию... Сажусь в автобус, следующий по маршруту 33 до улицы Пеховиных. На лобовом стекле — шашечки и буква «Т». Со всеми вариантами лозунга до коленочек. Услужливый молодой человек у выхода собирает «трешки» с серьезным лицом. И мне становится обидно сразу и за газету, дезинформирующую своих подписчиков, и за ответственного работника горсовета, декларирующего не совсем правду. По просьбе моей водитель показывает пъетку — все тут нормально, написано «Маршрутное такси», не «левая».

А главный вопрос, который мучает меня с самого первого дня введения новшества: в чем прелесть такого «сервиса»? Я что, быстрее до дому стал добираться? Или уютно в том, что выходить нужно через одну-единственную дверь, проталкиваясь сквозь ряды пупчиков? Раньше были кондукторы, которые за твои деньги отвалили билетик. Теперь я отдаю свою наличку просто так — в карман. Кто и

как контролирует выручку «таксистов»? И за какие все же преимущества мы платим в три раза больше, чем в таком же «официальном» автобусе?

Следует логике автобусников, можно пойти и дальше. Почему бы не сделать трамвай-такси, электрички-такси, самолеты-такси? С тем же принципом: все остановки, та же теория, только расценки в три раза выше и выход через единственную дверь! Даже странно, что коллеги-транспортники не додумались сами. Или со временем я бы предложил метро-такси. Когда хотя бы есть одну станцию достроят...

Ну и последний вопрос тем, кто управляет нашим транспортом: почему разрешенный маршрут автобуса-«Вокзал — Химзав» стоит 2 рубля, а тот же 33-й — три? Уж не развее близкие улицы Пеховиных? Есть какая-то логика в ценообразовании?

...А шашечки и букву «Т» можно повесить и на уличный фонарь, только светить от этого мне явное вред ли станет. Так стоит ли морочить людям голову? Сергей МОЛОДЦОВ, Екатеринбург.

А вы слышали? А МОТОЦИКЛЫ ПРИ СТАЛИНЕ БЫЛИ ЛУЧШЕ

На традиционной встрече любителей русских мотоциклов, проходившей в Германии, впервые побывали представители Ирбитского мотоциклового завода. Ирбитчане узнали, что за рубежом устойчивой и безупречной репутацией пользуются модели М-72, выпускавшиеся еще в пятидесятые годы, а вот к нынешним «Уралам» есть претензии. Состоявшаяся встреча наметила новые рубежи работы для мотоцикловостроителей из Ирбита.

ВАРИАНТЫ «ВАРИАНТА»

Статус муниципального профессионального театрального коллектива «Вариант». Предполагается прописать коллектив во Дворце культуры филиала новотрубного завода. Актеры «Варианта» надеются и на другой вариант: может быть, начнется строительство нового здания театра.

НЕ ПО КАРМАНУ

Отменены гастроли популярного московского исполнителя Сергея Чумачова в Красноуральске. Организаторы программы не смогли найти 242 тысячи рублей, которые запросила городская милиция за поддержание порядка во время концертов и охрану столичной «звезды». Гонорар известного артиста составил 55 тысяч рублей. ЕАН.

ПЕРЕДАЙТЕ В ГОРОТДЕЛ — НАМ И ТЫЩА НЕ ПРЕДЕЛ

Клиенты Асбестовского выставителя познакомились с новой стоимостью услуг сего казенного дома. Отныне, по решению городского малого Совета, составляет 700 рублей. В считанные дни местные вывихи переделали знаменитую прирубку бережневских времен: «Передайте в горотдел — нам и тыща не предел». Так или иначе, но спецслужба пока не отмечает тенденции к снижению количества клиентов. «АКЦЕПТ».

Премьера выставки «ОТРАЖЕНИЯ»

В выставочном зале Союза художников открылась выставка молодого художника Юрия Волкова. Это вторая персональная выставка Юрия в нашем городе. Художник окончил Нижнетагильский педагогический институт, художественно-графический факультет. Его учителями были известные на Урале художники В. Наседкин и В. Могилевич. Эта выставка этапная в творчестве молодого автора. На ней представлены живописные, графические и скульптурные работы последних двух лет.

Одна из главных черт творчества Юрия Волкова — искренность. В своих произведениях автор изображает людей, природу, ищет суть не во внешней красоте, а внутри предмета. В работах, как правило, отсутствует литературная основа сюжета. Художник видит в жизни не столько события, сколько состояния. Большую роль в произведениях графика играет эмоциональный заряд, который несут линия, пятно, силу-

УМЕЕМ ЛИ МЫ ЗАРАБАТЫВАТЬ?

Многих депутатов не устраивает и сама идеология бюджета. Он по-прежнему базируется на налоговых отчислениях. А это таит в себе немалую опасность. Кто может сегодня гарантировать, что предприятия будут работать с прибылью, а не обанкротятся и мы получим наменную сумму? Надо строить бюджет на надежной основе, тех ценностях, которые остаются неизменными — земля, торговля, недвижимость.

Но на этой сессии удалось все же сделать небольшой шаг к этой новой бюджетной идеологии. Горфо вместе с и. о. заместителя председателя Совета по экономике Сергеем Семеновым определяет перечень защищенных статей, которые должны финансироваться при любых катаклизмах.

Римма БЕЛОВА. Пресс-центр горсовета.

ПОГОДА

9-10 июля ожидается переменная облачность. Ночью 9 июля — без осадков, в остальное время кратковременные дожди, возможны грозы. Ветер юго-восточный с переходом на северо-западный, 5-10 метров в секунду. Температура воздуха: ночью плюс 9-14, днем 13-18, на юге области 20-25 градусов тепла.

«БЕРЕЖАТА» ДЛЯ БРОКЕРОВ

Приехавшим на вторую смену детям рабочих Сухоложского огнеупорного завода объявили, что отныне пионерлагерь — не лагерь, а акционерное общество «Бережата». Вожатые в нем — «брокеры», в ход даже пущены собственные деньги — «бережата». Чем больше отряд к концу смены заработает «бережат», тем больше сладостей, сувениров и школьных принадлежностей на заключительной ярмарке на них смогут купить дети.

Каждый отрядный банк пополняется за счет полезных дел: «бережата» начисляются за порядок в корпусе, уборку территории, участие в любом рода самодеятельности... Может быть, и «брокеры» — студенты Камышловского педагогического и их подопечные «качки» — школьники не совсем разобрались в терминологии и правилах нового экономического порядка — это не важно. Гораздо важнее, что те и другие отыскали интерес друг к другу и почувствовали вкус творчества.

А. ТИЩЕНКО. Сухой Лог.

ЛЕД ТРОНУЛСЯ

2 июля состоялась долгожданная сессия малого Совета, на которой рассматривался самый главный вопрос — утверждение бюджета на третий квартал и второе полугодие.

Первые за последние два года Совет получил возможность обсудить бюджет не пост-фактум, а хотя бы в начале квартала и полугодия. Так что будем надеяться, что лед тронулся, господа!

И снова впервые, думаю, за все время существования Свердловска-Екатеринбурга заложены огромные дефицит — в один миллиард 476 млн. 157 тыс. рублей. Это стало возможным благодаря настойчивости городских депутатов, требующих от областного Совета такого обеспечения расходов статей, которое могло бы удовлетворить насущные запросы города и его жителей. Приходится еще раз с глубоким прискорбием констатировать, что Екатеринбург, зарабатывая десятки миллиардов, вынужден питаться крохами с барского областного «стола». Еще и поэтому такой громадный дефицит, да кроме того, и дотацию нам собираются дать, как не умеющих себя обеспечить всем необходимым. Малый Совет отверг те нормативы на отчисления от налогов на прибыль предприятий и добавленную стоимость (10 и 5 процентов соответственно), как абсолютно не удовлетворяющие даже минимальные потребности. Но как бы там ни было, при доходах в два миллиарда 383 млн. 220 тыс. рублей и расходах в почти четыре миллиарда есть надежда на улучшение, во-первых, нескольких целевых программ: охраны общественного порядка, социальной защиты населения, жилищной, земельной реформы, молодежной. Во-вторых, потратить на городское хозяйство во втором полугодии больше миллиарда рублей. Это позволит отремонтировать дома на 12 миллионов 522 тыс. рублей, субсидировать 371 с половиной миллионами трамвайно-троллейбусное управление, 94 с лишним миллионами — метрополитен. Одрой из самых расходных статей городского бюджета стало здравоохранение — 793 млн. 609 тыс. рублей. На образовательное должно быть израсходовано 69 млн. 441 тыс. рублей, на культуру — 80 млн. 796 тыс. рублей. Капитальное строительство — второе по значимости и по расходам: полтора миллиарда рублей. В том числе на снос ветхого жилья — 285 миллионов. Конечно же, этого далеко не достаточно, но пока приходится считать с реальностью, которую организует для Екатеринбурга областной Совет.

Р. БЕЛОВА.





# БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ

51-17-71

## У кого что болит БЛИСТАТЕЛЬНАЯ ЭЛЬЗА

Начинающая актриса Эльза попала на полуденный Каннский кинофестиваль, благодаря прекрасному исполнению роли в фильме «Возвращение Казановы», где ее партнером был Ален Делон. Это всего лишь вторая главная роль в ее жизни. Недавно она решительно распрощалась со своими роскошными волосами.

— Через несколько недель вам исполнится 19 лет. Ваша новая прическа — это какой-то знак? — Я давно уже хотела коротко подстричь волосы, но не решалась. Однажды утром мое терпение лопнуло, и больше не могла смотреть на себя в зеркало, нужно было что-то сделать с головой.

— Вы не жалуете? — Нет. Я чувствую себя лучше, чем когда бы то ни было. Длинные волосы придают моему облику романтичность, а я не отношусь к данному типу женщин. И вообще это счастье, что больше не надо мучиться, придумывая, как бы их уложить.

— Часто ли вы встречаетесь с друзьями? — Друзья — это необходимость, без них нельзя жить. Я люблю свою квартиру, но не люблю готовить, я предпочитаю ходить в гости, нежело приглашать гостей к себе. Люблю кататься в такси, особенно по ночному Парижу.

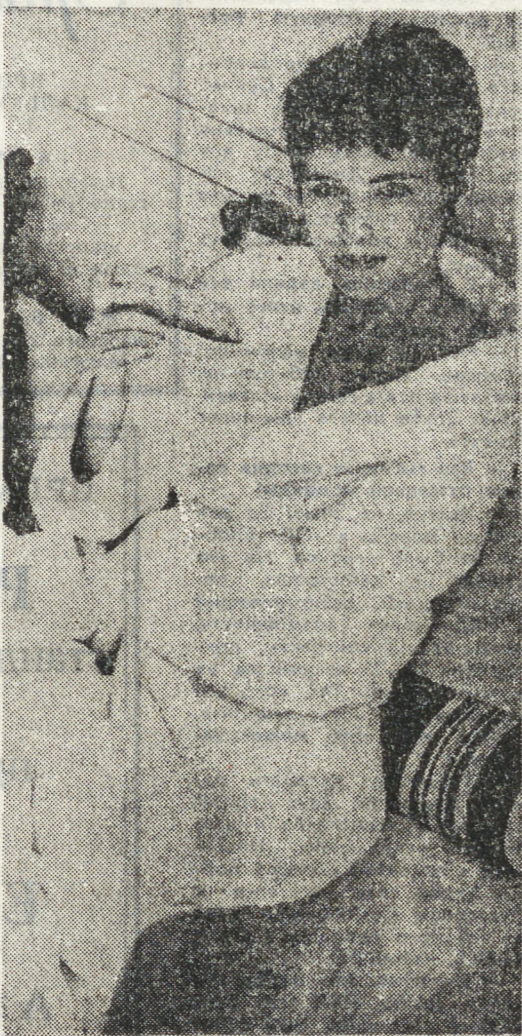
— Что бы вы взяли с собой на необитаемый остров? — Прежде всего человека, которого я люблю, и книги.

— Вы влюблены? — Об этом я вам ни за что не скажу.

— Какие мужчины вам нравятся? — Умные и обладающие чувством юмора, чтобы смешить меня. И меня всегда привлекали недоступные мужчины: я обожаю преодолевать трудности.

— Что вы чувствовали, оказавшись в Каннах среди кинозвезд? — Меня трясло. Подниматься по ступеням Каннского дворца — о Боже, сколько им! — в шикарном платье... Я просто умираю от страха. И в то же время это так сказочно.

— А подниматься по этим ступеням, опираясь на руку Алена Делона, — это, должно быть, очень волнительно?



— Это для меня большая честь. Сейчас я узнала Алена лучше. Во время съемок мы часто шутили и вместе умирали от страха. Вообще я чувствовала себя гораздо спокойней рядом с ним. Я не такая взрослая, а в Каннах я почувствовала себя совсем девочкой... («Пари-матч», Париж).

## Попытка портрета

### ЕСТЬ НА СВЕТЕ ЕЩЕ МУЖИКИ!



Модно, да, в общем-то, и справедливо, вот уже не первый год ругать в руководящих «киношных» кругах «видеопротек». Правда, в основном, этим занимаются «ответственные за то-за» — другие люди, которые долгое время расхаживали в области киноконтактов — и вот сегодня обижено хлопают ушами. Массовому зрителю это все «до лампочки»: прибавь домик (или купив «спиритизм»), он жадно впивается глазами в экран, заглядывая в «Забугорье».

Еще лет несколько, — немного, — тому назад лидером видеопротеката по категории «крутых» фильмов был, безусловно, сериал «Жажда смерти», главную роль в котором играл Чарльз Бронсон. Старые кинозвезды недогадлимо догадывались, где они видели раньше этого «каменного» сурового мстителя: «Великолепная семёрка», одним из «великолепных» в которой был Бронсон, с огромным ажиотажем «проскакала» по экранам Союза в середине 60-х. (И в недавнем повторе — тоже). Пару десятков лет назад на больших экранах прошел еще один фильм с его участием — «Любег». Другое время, другая фабула: отставного пилота нанимают для того, чтобы он с вертолетом организовал побег с тюремного двора босса мафии. Общесловен герой суров, немногословен — очень один. (Впрочем, единственно злодейство уже в основе архетипа любви).

Чарльз Бронсон родился в 1920 году в семье литовского эмигранта, после долгих странствований по Америке осев-

шего в пенсильванском шахтерском поселке Эренфильд. Кинодебют последовал только в 1950 (в 30 лет! Поздновато). А до этого? Работа на шахте на натуру с отцом, водил грузовик (несколько лет спустя за баранку сядет Элизавис Арон Пресли, будущий Король рок-н-ролла), занятия профессиональным боксом. (Последняя «специальность», очевидно, весьма пригодилась для роли «уличного бойца» из одноименного фильма: помните, как презрежает из города в город крепко побитый жизнью суровый мужчина, выступая в роли наемного бойца, на котором «жужжит» — букмекеры стригут деньги?).

Может быть, трудности жизни (как это и ни банально звучит) и помогли ему в свое время найти столь популярный у зрителя имидж героя? Естественно, что факты биографии отлично сработали в тот момент, когда актерская карьера Бронсона пошла в гору: каждый настоящий и потенциальный зритель из самого глухого захолустья мог отождествить себя со своим кумиром. А что еще нужно?

И в жизни, и в кино Бронсон основатель, многогласный, верный друг и защитник. В жизни его, к счастью, не преследовали трагические смерти возлюбленных: уже много лет продолжается его счастливый брак с актрисой Джилл Айрленд, у них трое детей.

Вот с режиссерами ему везет не слишком: даже хорошо известные Т. Янг, Дж. Ли Томпсон предпочитают использовать его данные по хорошо известной и отработанной схеме. Безразлично, как называется фильм: «Жажда смерти», «Механик», «Закон Мерфи», «Грязная дюжина»: герои практически одинаковы (см. выше), по какому бы сторону закона он ни стоял. И — всех принимает зритель! Может быть, потому, что Бронсон — даже в ответственных ему узких рамках обаятельности и характера — убедителен и достоверен?

С шестидесяти годов он не раз пробовал менять амбула: играл в любовных драмах и в вестернах (наиболее, на мой взгляд, удачно: вспомните хотя бы «Красное солнце», лента, недавно показанную на ЦТ, где его партнером был Ален Делон). Впрочем, кто у него, в политическом фильме «Золотое русское шпиона-диверсанта» в «Телефоне», но...

И все-таки популярность Бронсона у зрителя способствуеет и то, что вот уже для двух поколений любителей кино он является их постоянным — пусть и на экране — спутником жизни.

Недавно на экраны Америки запустили 5-ю часть «Жажды смерти». Заметно постаревший — 71 годне шутка! — Чарльз Бронсон все так же неустранным, непобедимым и — сам делает все рискованные трюки.

М. ПЕТРОВ.

## «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» НА КУХНЕ

33-летняя голливудская звезда Мишель Пфаифер — живое воплощение Венеры Ботичелли. Ее голубые глаза и золотистые волосы искрятся, как океан перед ее виллой в Малибу. Экс-секс-символ, экс-королева красоты, экс-стендографистка, экс-продавщица. Получает 2 тысячи долларов в час, 3 миллиона за фильм.

Последний западногерманский фильм с ее участием — «Франки и Джонни». Это история любви повара-неудачника (Аль Пачино) и несчастной официантки (Мишель Пфаифер). Своего рода «Ромео и Джульетта» на кухне. Развязка неопределенная.

Мишель скромно признается: «Я не люблю рассказывать о себе. То, что говорят обо мне другие, я нахожу намного интереснее».

(«Бунт», Германия).



## ШЕР: «Я ВСЕГДА РОБЕЮ ПЕРЕД МУЖЧИНАМИ...»

Танцовщица, певица, кинозвезда... Ежедневные занятия гимнастикой. «Я хочу быть такой же энергичной, как сейчас, и в 70 лет», — признается она. «ПАРИ-МАТЧ»: — Вы постоянная мишень для скандальных газет. Когда вы читаете о себе гадости, вас это ранит или приводит в бешенство?

ШЕР: — Я никогда не скрывала, что встала себе зубы, сделала пластические операции на нос и грудь... Но когда в журнале я вижу свое фото, испещренное стрелками с указаниями тех мест, которые подверглись переделке, я прихожу в ярость. За исключением этого, мне решительно наплевать на все, что обо мне могут подумать люди.

— Ваш имидж — это сексуальность, возбуждающая страсть женщины. Это вызов или данник образ отвечает вашему состоянию души?

— Перед 20-тысячной толпой я могу выпотрошить невесту. Для меня нет никаких запретов. А в личной жизни у меня не хватает смелости сделать сотую часть того, что я делаю на сцене. Я всегда робею перед мужчинами. Мне необходимо влюбиться, прежде чем лечь с кем-нибудь в постель.

— Почему ваши любовники всегда моложе вас в среднем на 15 лет?

— Потому что старые меня не любят. Вот уже несколько лет ни один мой романс не увлекся мною. Должно быть, я их пугаю. Молодые же менее циничны. Я люблю мужчин за то, что они мужчины, а не за то, что они могут мне дать. Украшения, дома,

# КАК МИХАЛКОВ ШЕЛ НА ВОСТОК, А ПРИШЕЛ НА ЗАПАД

— Никита Сергеевич, вынуждена признаться, что не помню, когда в последний раз вы видели в кино что-то стоящее.

— Думаете, так только у нас? Кинематограф сейчас во всем мире переживает глубокий кризис. Новый всплеск лишь готовится. Мне кажется, он начнется где-нибудь в Южной Америке или в странах Северной Европы. Не хочу выступать в роли пророка, но, по моему, следующий за этим взрыв должен произойти в славынском кино. Это только вопрос времени.

— Получается, нам еще долго быть задворками мирового кинематографа, мировой культуры?

— Понимаете, при обращении со столь тонкой материей, как культура, я признаю один суд — суд времени. Ну да, нет у нас собственного Майкла Джексона, нет своей национальной Мадонны, которые пользуются повсеместно гигантской, а бы сказать, широченной популярностью. А что такое Мадонна и Майкл Джексон, как не сиюминутный культурный феномен? Наговорю о них ведь тоже способствовать прогрессу в искусстве.

— Позвольте, а что такое «прогресс в искусстве»?

— Этого я, честно говоря, и сам не знаю. Если художественные произведения отвечают на вопросы, поставленные давно, давным-давно, будь то Моцарт, или фильмы Бергмана, или черно-белое кино Барнета или Довженко, они никогда не станут старыми. То, что мы летает самолетами и звоним по телефону, не делает нас лучше тех, кто ездил в каретах и писал письма гусиными перьями. Поэтому я не думаю, что мы станем задворками. Земля же

круглая. Идешь на Восток, а приходишь на Запад. Или наоборот... — Как идут дела на вашей студии «ТриТэ»? Кстати, откуда взялось это название?

— Три Тэ — Товарищество. Творчество, Труд. Мы трудно начинали, у нас не было денег, но «сеченухи» никогда не сминали и снимать не будем. Даже для того, чтобы заработать средства на что-то действительно стоящее.

— Кстати, слово «чернуха» настолько стремительно вошло в русский язык, что о дефиниции никто не подумал, и так всем ясно. Как бы вы определили это понятие?

— «Чернуха» — жестокая правда без любви. А жестокая правда без любви есть ложь.

— Слушая эти ваши философские рассуждения, можно подумать, что вы человек, достаточно далекий от текущей жизни и от политики. Между тем в августе 1991 года вы пришли к «Белому дому» защищать демократию...

— Во-первых, тогда ситуация была экстремальной. Во-вторых, я пришел защищать вовсе не демократию, а свое собственное человеческое достоинство. Никто не имеет права разговаривать со мной, с народом, с Россией с позиции силы.

— А нынешние события — как вы к ним относитесь?

— Знаете, я не то что негати-

тивно — с отвращением отношусь к большевикам. Не за то, в чем их принято обвинять, — за то, что они выпустили джинна из бутылки, сказали народу слово «свобода», не объяснив, что это такое. На сегодняшний день я вижу, на народы, населяющие Россию, пытаются влиять именно большевистскими методами. Тогда как большевизм спрваз ничем не лучше большевизма слева. К тому же я попросту не верю людям, которые в 85-м году, допустим, писали авторефераты о коммунистическом воспитании молодежи, а теперь руководят демократическими процессами и запрещают компартию. Я разочарован тем, что очень много времени ушло на идеологию и дележ кабинетов. Мы слишком долго занимались раскачиванием вместо того, чтобы строить.

— Но сейчас, когда начата реализация экономических программ... — Ни одна экономическая программа не сможет работать в России без общей национальной идеи.

— ?!

— Не путайте с националистической. Франция, положим, может не любить Италию, но жить по принципу «Вы нам — нитки, мы вам — капоши» и на этой почве обставать с нею, довольствываясь тем, что у одних есть то, чего нет у других.

В России подобное невозможно. Представьте: два крестьянина у нас сидят на завалинке и обсуждают, скажем, проблемы Гондураса. Предложи им разгрузить машину дров и получить тут же, немедленно, по двадцать пять рублей. Да если тот Гондурас их действительно заинтересует, они сами сто рублей отдадут, лишь бы от них отстали, потому что у них в данный момент есть общая идея. Это несколько утрированное объяснение, тем не менее, мне кажется, оно верно.

— Не будет ли преувеличением говорить о какой-то национальной идее в стране, где все перемешалось и кровь потеряла свой цвет?

— А я и не предлагаю называть это русской национальной идеей. Мы живем на континенте, именуемом Евразия. Мы — та же Америка, которая перемолола все нации, втащила в нее, только с другим знаком, если угодно. У нас не европейские корни — византийские. Поэтому единственно возможной объединяющей идеей мне видится континентальная, идея евразийства. Мы должны быть добровольным союзом евразийских государств, в центре которого всегда была и будет Россия. Если не как держава, то хотя бы как... как географическое пространство.

Оксана ЗАЛЕСКАЯ. (ИМА-пресс).

## Что будем смотреть?

### КОРОЧЕ, ПО-ФРАНЦУЗСКИ

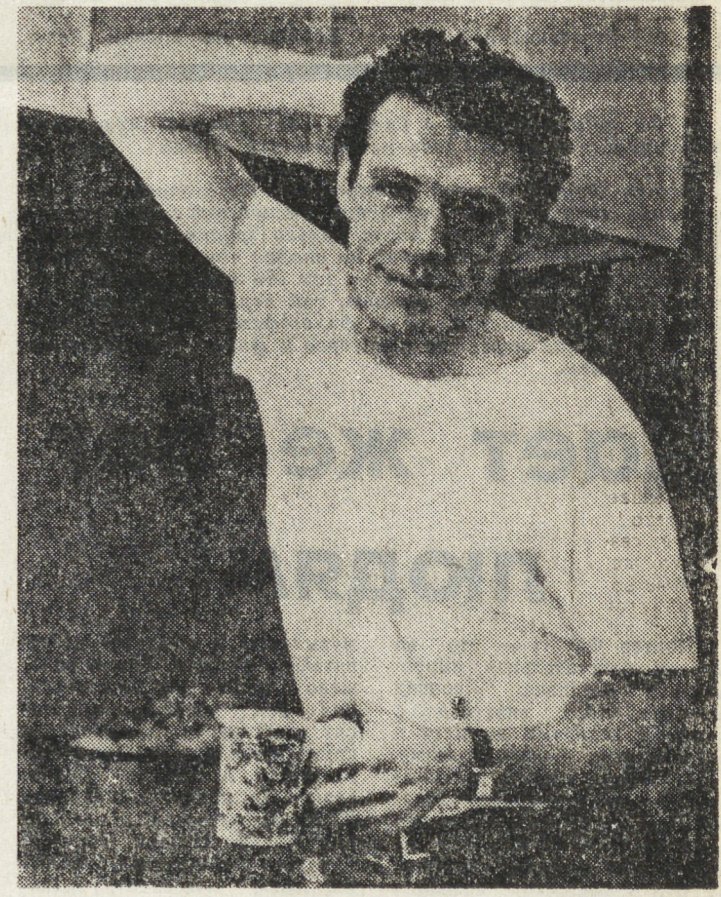
Для тех, кто сыт по горло второсортными видео- и кинодешевками и хочет отведать качественной и довольно-таки свежей кинопиццы для ума и сердца, ДК «Автомобилист» предлагает свое меню: изысканность французской кинокино гарантирует.

Кинотеатр-87 и клуб «Кинематограф» при ДК «Автомобилист» заканчивают очередной сезон Днями кино Франции. Любители кинематографа смогут познакомиться с тремя совершенно различными, но очень талантливыми лентами.

Любителям костюмно-приключенческих исторических фильмов наверняка понравится работа ведущего мастера французского развлекательного кино Филиппа де Брока — он снял уже более 25-ти лент. Нашим зрителям известен его работы «Картуш», «Человек из Рио», «Африканец», «Нежный полицейский», «Великолепный». Фильм «Шуаны», снятый по роману Онуэре де Бальзака, — очень красочный, динамичный, зрелищный, — во Франции стал одним из лидеров проката 1988 года. «Шуаны» — это отличная режиссура и прекрасные актерские работы: представлять Филиппа Нуаре не имеет смысла, он хорошо знаком нашему зрителю; Софи Марсо, молодая (25 лет) звезда французского кино, одинаково хороша в комедийных ролях («Бум») и в ролях с высоким драматическим накалом («Мои ночи прекраснее ваших дней» Анджея Жулавского); Ламберт Вилсон (на снимке) — молодой, талантливый актер, создавший неповторимые образы в лентах таких мастеров, как Карлос Саура («Эльдорадо»), Анджея Жулавского («Публичная женщина»), Луиджи Коменчини («Геттория»), Анджея Вайды («Бесы»).

Главная тема творчества режиссера Яник Беллон — исследование тонкой сферы интимных отношений между людьми («Жена Жана», «Обнаженная любовь»). Каждая его новая работа вызывает споры и огромный общественный резонанс. Не исключение и последний фильм «Обман» (см. рецензию).

Третья картина программы — фильм одного из наиболее интересных режиссеров авторского интеллектуального кино Франции Андре Тешине, ученика великого Франсуа Трюф-



## Конкретно

### ОБМАНЫ ЛЮБВИ

Французский фильм «Обман» (производства 1984 год) режиссера Яник Беллон — из жизни гомосексуалистов. Главная тема мастера авторского кино, умудренного годами и опытом женщины-режиссера — исследование сферы интимных отношений («Жена Жана», «Обнаженная любовь»).

Об этом же фильм «Обман», несмотря на пикантность сюжета — любовь полицейского комиссара и парня — музыканта из ночного кабаре. Сюжет детективен: убийства, расследования, двусмысленные отношения комиссара с женой, интрижки ночного притона... Но за всей этой внешне нестройной жизнью мощная лирическая струя: любовь. Стая, как мир, — рядится ли она в формы модного порока или ютится в сердце хорошей глупышки — безгласной певицы из кабаре. Обман — это ес, любви, обманы. (По-французски, кстати, слово «обман» совпадает со словом «мошенничество», так что название многозначно).

Певичка любит Гарна (принимая его за непосредственного, доброго ребенка. И как точно она здесь ход Яник Беллон (она как всегда, и автор сценария): когда у Гарна в драке сает парик и он на глазах превращается в сластолюбивого старика с выплывающими черными глазами и красными губами вампира — подруга относится к нему еще нежнее, умиляет его беззащитности. Не видя, что Гарна — убийца и негодяй, вымогатель. А может, она и права, та певица, она, а не мы? Она судит не действия, а душу. Не то, что есть, а то, каким должен быть, мог бы быть человек. В этом и слепота, и сила, и прозорливость любви... Можно было бы ожидать «пикантного» секса в фильме про отношения из жизни гомосексуальных мальчишек. Ничего подобного. В том-то и дело, что перед нами любовь в чистом виде, в

слам ее традиционном, глубинном понимании. Красивей-музыкант, еще почти мальчик (в кафе его ласково зовут «малыш»), добрый и нежный, хит и сильный, — его играет великолепный молодой актер Валери Мерес, — покорен силой и мужеством комиссара — обаятельный актер Виктор Лану. Старая история: хрупкость и мощь тянется к силе и опыту.

Отлично поставлена сцена «состязания» партнеров в армрестлинге, сделанная по канонам классического кино. Партнеры пристально смотрят друг другу в глаза, проверяя не только силы мускулов, но и глубины духа: каковы ты? Хлопик или мужчина? Тут, кажется, и созревает окончательно взаимная страсть, в этом чистое мужское состязание. Оба сильны, оба долго не сдаются. Кто побеждает... Мальчишка, оборвыш, что не имеет ни жала, ни родных (а, может, не знал и матери) — Беллон купил на детали, язык ленты лаконично можно расказать все, как матери, другу, любовнику в одном лице...

Именно любви поверил «Малыш». Но в трудную минуту, когда ему самому сила духа не изменила — комиссар, внешне такой неустрашаемый — предал его. В состязании двух душ победил хрупкий. Сила обманула, скрывавшаяся всего лишь физической силой. Любовь обманула, скрывавшаяся всего нашего сексуальным влечением, от которого можно оторваться. Фильм добротной психологической школы «Обман» — о вечных, нестаряющихся проблемах. О любви. Как нужны такие произведения сегодня, во времена разгула в нашей стране («за бургом» давно перебежались) голого секса, наглой демонстрации низменных инстинктов.

Ольга ШУЛЬМАН.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

После закрытия в Риге последнего русского театра — знаменитого ТЮЗа Адольфа Шапиро — некоторые вопросы возникли, как ни странно, у екатеринбургских любителей театра. Ведь работать с Шапиро — мечта не так давно и специалисты из нашего ТЮЗа: завлит Олег Лоевский и превосходный творческий директор Анатолий Праудин (дежурный) и Наталья Скороход (сценарий), чьи спектакли «Алиса в Зазеркалье», «Иуда Искариот», «Человек рассеянный» до сих пор собирают публику. Вернутся ли они на Урал?

НАЙТИ ЧЕЛОВЕКА

Серовским ОВД Свердловской области разыскивается без вести пропавшая ТОЛСТОБА ЛЮДИМЛА ВАСИЛЬЕВНА, 1951 г. рождения, проживающая в Серове по ул. Калаева, 44, временно не работает, которая 24.09.91 г. в дневное время ушла от магазина «Урал» в сторону улицы Зеленая и пропала без вести.

Уголовный розыск

...Нох на сильных хоккеистов, талантов с большим будущим, способных играть в самой элитной на сегодня хоккейной лиге — Национальной, у легендарного канадца Фила Эспозиго, безусловно, отменный. И высокой оценке, которую канадский суперфорвард шестидесятилетних дал своему екатеринбургскому выводу Алексею Яшину, вполне можно было доверять, как и его прогнозу о том, что на драфте НХЛ этого года фамилия 18-летнего центрфорварда московского «Динамо», несомненно, прозвучит.

Великий Эспозиго не ошибся в своем прогнозе. И 20 июня на проходившем в Монреальском «Форуме» грандиозном шоу под названием «Драфт» за право первым заполучить почти 190-сантиметрового Яшина развернулась нешуточная борьба, победителем из которой вышел, как известно, имевший право оторвать выбор новичок НХЛ — «Оттава сенаторс».

Алексей без видимого удовольствия рассказывал о том, как удаленно звали лица менеджеров «Сан-Хосе шаркс» (третий выбор), достаточно долго «облаживавших» Яшина накануне и потому всерьез на него рассчитывавших. Ведь, по мнению всех, «Оттава» как дебютант должна была стараться приобрести в первую очередь более опытных игроков (как это сделал, например, сам «Шаркс» в прошлом году). Этого не произошло. Практически все приобретения «Сенаторс» хоккеисты еще не вышли из юниорского возраста. Единственным «возрастным» игроком, приобретенным, между прочим, в последний, одиннадцатом раунде, стал 30-летний нападающий чехословацкой сборной Томаш Елишек.

На своей первой же пресс-конференции Джон Фергюсон заявил, что «русские парни — готовый продукт для НХЛ и не надо тратить время на их подготовку. Мы должны самым тщательным образом обратить внимание в сторону России». Так что Яшин — первая, но, видимо, далеко не последняя «ласточка» из России, попавшая в гнездо «Оттавских сенаторов».

По словам самого Яшина, такая любопытная позиция генерального менеджера «ОС» Мэла Бриджмена и генерального тренера — селекционера Джона Фергюсона свидетельствует об очевидной заботе руководителей клуба о будущем «Сенаторс».

Итак, первая же пресс-конференция Джон Фергюсон заявил, что «русские парни — готовый продукт для НХЛ и не надо тратить время на их подготовку. Мы должны самым тщательным образом обратить внимание в сторону России». Так что Яшин — первая, но, видимо, далеко не последняя «ласточка» из России, попавшая в гнездо «Оттавских сенаторов».

Итак, первая же пресс-конференция Джон Фергюсон заявил, что «русские парни — готовый продукт для НХЛ и не надо тратить время на их подготовку. Мы должны самым тщательным образом обратить внимание в сторону России». Так что Яшин — первая, но, видимо, далеко не последняя «ласточка» из России, попавшая в гнездо «Оттавских сенаторов».

Итак, первая же пресс-конференция Джон Фергюсон заявил, что «русские парни — готовый продукт для НХЛ и не надо тратить время на их подготовку. Мы должны самым тщательным образом обратить внимание в сторону России». Так что Яшин — первая, но, видимо, далеко не последняя «ласточка» из России, попавшая в гнездо «Оттавских сенаторов».

Итак, первая же пресс-конференция Джон Фергюсон заявил, что «русские парни — готовый продукт для НХЛ и не надо тратить время на их подготовку. Мы должны самым тщательным образом обратить внимание в сторону России». Так что Яшин — первая, но, видимо, далеко не последняя «ласточка» из России, попавшая в гнездо «Оттавских сенаторов».

Итак, первая же пресс-конференция Джон Фергюсон заявил, что «русские парни — готовый продукт для НХЛ и не надо тратить время на их подготовку. Мы должны самым тщательным образом обратить внимание в сторону России». Так что Яшин — первая, но, видимо, далеко не последняя «ласточка» из России, попавшая в гнездо «Оттавских сенаторов».

Итак, первая же пресс-конференция Джон Фергюсон заявил, что «русские парни — готовый продукт для НХЛ и не надо тратить время на их подготовку. Мы должны самым тщательным образом обратить внимание в сторону России». Так что Яшин — первая, но, видимо, далеко не последняя «ласточка» из России, попавшая в гнездо «Оттавских сенаторов».

Итак, первая же пресс-конференция Джон Фергюсон заявил, что «русские парни — готовый продукт для НХЛ и не надо тратить время на их подготовку. Мы должны самым тщательным образом обратить внимание в сторону России». Так что Яшин — первая, но, видимо, далеко не последняя «ласточка» из России, попавшая в гнездо «Оттавских сенаторов».

Итак, первая же пресс-конференция Джон Фергюсон заявил, что «русские парни — готовый продукт для НХЛ и не надо тратить время на их подготовку. Мы должны самым тщательным образом обратить внимание в сторону России». Так что Яшин — первая, но, видимо, далеко не последняя «ласточка» из России, попавшая в гнездо «Оттавских сенаторов».

Итак, первая же пресс-конференция Джон Фергюсон заявил, что «русские парни — готовый продукт для НХЛ и не надо тратить время на их подготовку. Мы должны самым тщательным образом обратить внимание в сторону России». Так что Яшин — первая, но, видимо, далеко не последняя «ласточка» из России, попавшая в гнездо «Оттавских сенаторов».

Итак, первая же пресс-конференция Джон Фергюсон заявил, что «русские парни — готовый продукт для НХЛ и не надо тратить время на их подготовку. Мы должны самым тщательным образом обратить внимание в сторону России». Так что Яшин — первая, но, видимо, далеко не последняя «ласточка» из России, попавшая в гнездо «Оттавских сенаторов».

Итак, первая же пресс-конференция Джон Фергюсон заявил, что «русские парни — готовый продукт для НХЛ и не надо тратить время на их подготовку. Мы должны самым тщательным образом обратить внимание в сторону России». Так что Яшин — первая, но, видимо, далеко не последняя «ласточка» из России, попавшая в гнездо «Оттавских сенаторов».

Итак, первая же пресс-конференция Джон Фергюсон заявил, что «русские парни — готовый продукт для НХЛ и не надо тратить время на их подготовку. Мы должны самым тщательным образом обратить внимание в сторону России». Так что Яшин — первая, но, видимо, далеко не последняя «ласточка» из России, попавшая в гнездо «Оттавских сенаторов».

Итак, первая же пресс-конференция Джон Фергюсон заявил, что «русские парни — готовый продукт для НХЛ и не надо тратить время на их подготовку. Мы должны самым тщательным образом обратить внимание в сторону России». Так что Яшин — первая, но, видимо, далеко не последняя «ласточка» из России, попавшая в гнездо «Оттавских сенаторов».

Итак, первая же пресс-конференция Джон Фергюсон заявил, что «русские парни — готовый продукт для НХЛ и не надо тратить время на их подготовку. Мы должны самым тщательным образом обратить внимание в сторону России». Так что Яшин — первая, но, видимо, далеко не последняя «ласточка» из России, попавшая в гнездо «Оттавских сенаторов».

Итак, первая же пресс-конференция Джон Фергюсон заявил, что «русские парни — готовый продукт для НХЛ и не надо тратить время на их подготовку. Мы должны самым тщательным образом обратить внимание в сторону России». Так что Яшин — первая, но, видимо, далеко не последняя «ласточка» из России, попавшая в гнездо «Оттавских сенаторов».

Наши в НХЛ В СТОЛИЦЕ КАНАДЫ ВЫБРАЛИ НОВОГО СЕНАТОРА. РУССКОГО!..

а большая часть его хоккеистов хорошо и советский хоккей, и его мастера [даже не ведая] известны в Канаде. Причем известны не только специалистам, но и обычным болельщикам. У Яшина, которого в родном-то городе не каждый узнает, автографы просили прямо на улице.

«Менеджеры интересовались прежде всего тем, умеют ли соскисатели вакантных мест в их клубах... находиться в обществе, разговаривать с людьми в обыденной обстановке. Они пытались понять, насколько мы, русские, коммуникативны и серьезны. Что касается каких-то чисто хоккейных моментов, то здесь доминировало желание (и необходимость) узнать о нас, способны ли мы себя оценивать, анализировать собственную игру. Нам наглядно дали понять: НХЛ требуются не машины, а люди, обладающие светлой головой».

«Встреча с Бриджменом и Фергюсоном помогла тебе сделать какой-то однозначный вывод в отношении их планов? — Я понял, что «Оттава» заинтересовалась мной. И как хоккеистом, и как человеком. К тому, что меня выберет именно этот клуб, я был почти готов».

ИЗ ДОСЬЕ «НС». «Оттава сенаторс». Один из четырех легендарных клубов — учредителей Национальной хоккейной лиги (НХЛ), созданной в 1917 году. Шестикратный обладатель Кубка Стэнли (1909, 1911, 1920, 1921, 1923 и 1927 гг.). Хоккеист «ОС» Ф. Найбор стал первым в истории НХЛ обладателем приза Харта — лучшего игроку лиги (1924 год). Свое существование клуб «Оттава сенаторс» прекратил в 1934 году,

но стремиться к этому, ей-Богу же, стоило! Как и к постижению высот культуры. Снова и снова я говорю о чудесной сложности. Не той нарочитой, дешевой и претенциозной усложненности формы, которая тщетно пытается скрыть примитив, — но о полноценной, роскошной сложности. Она рождает богатство ассоциаций, ощущение глубины и многозначности жизни — при относительно простой, ясной и яркой форме».

Ребят, собственно, все сказали своей музыкой. И все же для читателя «На смену!» я взяла короткое интервью у руководителя группы Евгения ПИСАКА.

— Слушайте, ребята, такие высоты — и этот подвал, где вы репетируете... — Ну, подвал — это сча-

— Как отнеслась к выбору «Оттавы» канадская хоккейная общественность? — Доброжелательно. — «На смену!» уже сообщала о том, что «ОС» готова ждать тебя столько, сколько будет нужно. Хотелось бы знать, как обстоят дела с твоей нынешней воинской службой, и что по этому поводу думают тренеры и клуб «Динамо» [Москва]?

— Во-первых, клубу НХЛ держат игрока на драфте разрешено не более трех лет. После этого срока хоккеист автоматически получает статус «свободного агента» и имеет право заключать контракт с любым другим клубом лиги. А во-вторых, нынешнее динамовское руководство ничего против моего отъезда в Северную Америку не имеет и готово отпустить меня в любое время.

— По окончании службы или по окончании контракта? — Ни служба в армии [Алексей — рядовой погранвойска. — Авт.], ни недавно подписанный трехлетний контракт с «Динамо» помешают наверняка не смогут. Другое дело, что я сам не хочу топтать события и уезжать в Оттаву неподготовленным, к игре, которой от меня ждут. Ни в «Динамо», ни в «Атланта Флайингс» лидером команды я не был, а «Сенаторс» нужен именно лидер, игрок, вокруг которого бы, собственно, и создавалась команда. Местная пресса вообще была на редкость откровенна: «Оттава» может выиграть Кубок Стэнли, если в нем будет играть русский хоккеист Яшин...» Более просто не скажешь.

Я считаю, что еще сезон-другой должен поиграть за «Динамо». Нужно набраться опыта, мастерства и выполо-

— Есть ли у вас свой слушатель? — Часто бывает так: люди попадают на наши концерты случайно, но потом обязательно доходят до конца, не уходят. Принимают хорошо. Но, в общем-то, сегодня многие увлекаются «попойкой», и нужны ли такие, как мы, — не знаем.

— Это общая проблема культуры. Дешевка, самосейка — растет хоть где и забивает культурные всходы. Проблема элитарности искусства, его выживаемости в смутное время... Какие из рок-групп вы отметили бы больше других? — Мы все, кажется, довольно равнодушны к року в том виде, как он сегодня у нас представлен. Есть неплохие группы, но мы их толком не знаем. Вот Стинг — другое дело. Он ушел от рок-музыки, кстати, даже хает ее теперь (в голосе Писака здесь легкое порицание — ребята сами воздерживаются от оценок, тем более, от охавания кого бы то ни было). Стинг играет с классными музыкантами джаз-рок и называет это роком. Называть это можно как угодно — но такое я люблю слушать.

— Каким вы видите свое будущее? — Нужен спонсор. Иногда помогает случай. Мы ждем такого случая, надеемся. Сегодня нам помогает кинофирма «Уральские бобры», которая дала помещение, позволила сделать запись на «Студии-8».

Великий Альфред Шнитке в интервью как-то сказал про рок-музыку, что он ее ни в коей мере не отвергает, что она может пойти в сторону усложнения, соединения с симфонизмом. Что это; может быть, начало нового мощного течения музыки будущего. Об этом я думала, слушая «Доктора Фауста».

Ольга ЩЕРБИНИНА.

Следующий номер газеты выйдет 10 июля.

● военно-спортивный 51-39-09 ● морали и права 58-92-37 ● пресса 56-91-23, 56-17-50 ● реклам и объявлений 56-91-16 ● бухгалтерия 56-17-71 ● контактный телефон «НЕССИ-пресс» [Молодежный пресс-центр] 58-96-11.

Газета выходит 250 раз в году, 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п.л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Заказ № 8327

— Как выглядишь сегодня состав оттавской команды? — Конечно, не знаю! За два дня до драфта в «ОС» вообще не было игроков. Но это отнюдь не катастрофа, поскольку клуб, дебютирующий в НХЛ, имеет возможность, невзирая на контракты, приобрести 20—25 хоккеистов из других команд. Тех, кого эти команды не смогут защитить. А кого клуб может защитить!

— По-моему, двадцать одного хоккеиста: двух вратарей, семь защитников и двенадцать нападающих. Например, «Эдмонтон ойлерс» против своей воли расстался с Анатолием Семеновым, права на которого перешли к «Тампа-Бей Лайтнинг».

— Известно, что перед началом сезона НХЛ все кандидаты в команду лиги собираются в ее тренировочном лагере, где и решается, кому из них предстоит играть в основной команде, кому — в фарм-клубе, а кому — где угодно... Ты не собираешься побывать в таком лагере, попробовать себя в «шкурке» профессионала НХЛ?

— В прошлом году мои нынешние одноклубники Ян Каминский и Александр Карповцев побывали в подобных лагерях. Не сказано это нынешней осенью и мне. И если «Динамо» меня отпустит, с удовольствием приму уже поступившее приглашение из «Оттавы».

Подготовил Юрий ОВODOV.

— Слушайте, ребята, такие высоты — и этот подвал, где вы репетируете... — Ну, подвал — это сча-

— Каким вы видите свое будущее? — Нужен спонсор. Иногда помогает случай. Мы ждем такого случая, надеемся. Сегодня нам помогает кинофирма «Уральские бобры», которая дала помещение, позволила сделать запись на «Студии-8».

Великий Альфред Шнитке в интервью как-то сказал про рок-музыку, что он ее ни в коей мере не отвергает, что она может пойти в сторону усложнения, соединения с симфонизмом. Что это; может быть, начало нового мощного течения музыки будущего. Об этом я думала, слушая «Доктора Фауста».

Ольга ЩЕРБИНИНА.

Следующий номер газеты выйдет 10 июля.

● военно-спортивный 51-39-09 ● морали и права 58-92-37 ● пресса 56-91-23, 56-17-50 ● реклам и объявлений 56-91-16 ● бухгалтерия 56-17-71 ● контактный телефон «НЕССИ-пресс» [Молодежный пресс-центр] 58-96-11.

Газета выходит 250 раз в году, 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п.л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Заказ № 8327

Не ждите роста цен! КОММЕРЧЕСКИЙ ЦЕНТР 2-24-60. Уральское Кольцо. ПРОИЗВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ КАЛЬКУЛЯТОРОВ ИЗВЕСТНЕЙШЕЙ ФИРМЫ «CITIZEN». А ТАКЖЕ ПРЕДЛАГАЕТ СО СКЛАДА: телефоны и автоответчики PANASONIC, картриджи, термоуматку, видео- и телекамеры, телефаксы. ТОЛЬКО ДЛЯ ВАС широкий выбор товаров народного потребления (джинсы, одежда, обувь). ФОРМА ОПЛАТЫ ЛЮБАЯ. Ждем Вас по адресу: 620026, Екатеринбург, ул. Луначарского, 220. Телефоны: 24-24-60, 24-20-71, 24-25-53. Факс 24-24-71.

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕАЛИЗУЕТ: РС/АТ 286/287 стандартной конфигурации 16 Мгц производство США. Принтер EPSON LX-800. А также оргтехнику и товары народного потребления тел. диспетчера 47-86-77.

КАТ ПРЕДПРИЯТИЕ «СКАТ» БЛАНКИ, БРОШЮРЫ, КОМПЛЕКТЫ БУХГАЛТЕРСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ Изготавливает из своей бумаги методом высокой печати: бланки, товарные ярлыки, этикетки, брошюры, тех. паспорта. Предприятие реализует комплекты бухгалтерской документации по безналичному и за наличный расчет. КОМПЛЕКТ № 1 Годовой комплект бухгалтерской документации 1. Оборотная ведомость — 12 шт. 2. Группировочная ведомость — 12 шт. 3. Разработка бухгалтерской документации — 12 шт. 4. Расчет износа МБП — 12 шт. 5. Командировочные удостоверения с авансовым отчетом — 80 шт. 6. Личная карточка — 40 шт. 7. Акт приема передачи основных средств — 20 шт. 8. Табель учета рабочего времени — 12 шт. 9. Личный счет — 20 шт. 10. Акт списания — 20 шт. 11. Наряд на сделанную работу — 60 шт. 12. Платежное поручение — 1000 шт. 13. Платежное требование — 300 шт. 14. Сводное платежное поручение — 120 шт. 15. Расчетная платежная ведомость — 12 шт. 16. Ведомость на выдачу заработной платы — 12 шт. 17. Ведомость взносов в пенсионный фонд — 1 шт. 18. Кассовая книга — 100 листов — 1 шт. 19. Расходный кассовый ордер — 120 шт. 20. Приходный кассовый ордер — 120 шт. 21. Складская книга, 100 листов — 1 шт. 22. Отчет по материальному складу — 12 шт. 23. Мат. требование — 50 шт. 24. Накладная — 80 шт. 25. Доверенность — 150 шт. 26. Счет-фактура — 80 шт. 27. Журнал-ордер № 1 — 12 шт. 28. Ж. О. № 2 — 12 шт. 29. Ж. О. № 3 — 12 шт. 30. Ж. О. № 4 — 12 шт. 31. Ж. О. № 6 — 12 шт. 32. Ж. О. № 7 — 12 шт. 33. Ведомость № 7 — 12 шт. 34. Ведомость № 10 — 12 шт. 35. Главная книга — 2 шт. Стоимость комплекта 1600 рублей с учетом НДС. КОМПЛЕКТ № 2 Комплект для ведения бухгалтерского учета по новым счетам. 1. Ведомость учета заработной платы. 2. Ведомость учета основных средств и начисление амортизации. 3. Ведомость учета производственных запасов и готовой продукции. 4. Ведомость учета денежных средств и фондов. 5. Ведомость учета затрат на производство. 6. Ведомость учета с поставщиками. 7. Ведомость учета реализации (оплата). 8. Ведомость учета реализации (отгрузка). 9. Ведомость учета расчетов и прочих операций. Все ведомости по 20 экземпляров. 10. Книга учета хозяйственных операций, 100 листов — 1 шт. Стоимость комплекта 293,40 рублей с учетом НДС. КОМПЛЕКТ № 3 по отчетности налога на прибыль и налога на имущество предприятий. 1. Расчет по налогу на пользователей автомобильных дорог — 12 шт. 2. Справка об авансовых взносах в бюджет дохода на предпологаемой прибыли — 4 шт. 3. Расчет налога от фактической прибыли прилож. 4 инструк. № 4 — 12 шт. 4. Расчет расходов на оплату труда при исчислении и облагаемой прибыли прилож. 1 инстр. № 4 — 12 шт. 5. Заявление в налоговую инспекцию прилож. 2 инструк. № 18 — 2 шт. 6. Инструкция о порядке исчисления и уплаты в бюджет налога на имущество предприятий — 1 шт. 7. Инструкция о порядке начисления и уплаты в бюджет налога на прибыль — 1 шт. Стоимость комплекта 45 рублей с учетом НДС. Комплекты и заказы на изготовление бланков Вы можете получить по адресу: Токарей, 26, вход со двора по доверенности с 12 до 16.30 и в магазине № 9 «Кантопарт», ул. Малышева, 101-а. Телефон: 72-72-47.

В 70-е годы известные в Свердловске джазовые музыканты объединились и с 1989 года известны как группа «Доктор Фауст».

Почему Фауст? Вечный эксперимент. Неустойчивость. Вопрошание глубин духа. Ощущение прекрасной сложности мироздания... Назваться так могла только группа интеллектуалов (хотя определение, сознаю, не вполне точно). Чего нет у сумрачного германского гения — так это живой, теплой чувственности, охваченности жизнью, той «сумасшедшички», которая присуща артистам, но не философам. «Доктору Фаусту» — в той же мере, что и интерес к философско-мистическим проблемам.

Дает же Бог людям!

«Доктор Фауст» — это во многом блестящая импровизация скрипача Леонида Элькина, этого виртуоза с черными локонами до плеч и пронзительно синими глазами. Он заставил впервые увидеть нас, когда я впервые увидела его и услышала его в тот вечер на сцене, — случайно, так как пришла на зеззекх датчан. И, что называется, «запала» на наших родных, дышащих, оказавшись, рядом — рукой подать. И зачем нам, спрашивается, «за морем телушка»? Такие заезжие подвиги со дня души, уснувшие вроде бы в суетной торопливной жизни... Классика восточная и западная (пожалуй, прежде всего западная — английская), испано-романские и даже мусульманские мотивы... Все сплавлено яркой индивидуальностью, если хотите, коллективной — личностью группы. Взрывной темперамент Элькина умеряется его безупречным вкусом, врожденным чувством гармонии.

А что сказать о Евгении Писаке? Когда я увидела вышедшего с гитарой испанского мужчину в белом, то решила, что его призвали для красоты. Но когда услышала, что музыкант с таким вешними данными еще и умеет играть — да как! — и к тому же он вместе с Элькиным пишет всю эту музыку сам, то воскликнула в удивлении: «Дает же Бог людям!» Ибо

музыканты в «Фаусте» действительно от Бога. Как и положено в коллективе джазменов, они все, конечно, приносят свою лепту в создание композиции: и прекрасный басист Александр Доброславин, и колдун барабанов Юрий Ковалевский, и клавишник Михаил Поздний. Так создавались «Минутка», «Семь восьмых», «Легенда», «Диалог» и другие композиции, что вошли сегодня в первую, записанную в профессиональной студии, фонограмму. (Ее можно будет приобрести на концертах группы).

Композиции отличаются гибкой сменой ритмов, сменой планов, как струение «потока сознания» тонкого, умного и страстного человека, обогащенного мировой классикой и вместе с тем равниного и непосредственного, как ребенок. Мы имеем дело, безусловно, с коллективом мирового уровня. (Напомню, что здесь же работал еще совсем недавно фантастически одаренный Михаил Агре, отбывший в Землю обетованную).

Кстати, все музыканты «Фауста» имеют специальное музыкальное образование (музыкальные училища после других профессий. Только Элькин окончил консерваторию по классу скрипки, он ученик Мирушина. Работал, еще будучи студентом, в Свердловском симфоническом оркестре, где была такая яркая индивидуальность усидит в оркестре? Его бросало то туда, то сюда... (Вот и ответил потом Писак на вопрос о названии группы: «Фауст мог быть индийским и сводить с ума высотами, быть шарлатаном и преподавать в университете»).

Музыкальное образование — очень нелишнее для музыкантов. В «Исповеди одного гения» Сальвадора Дали, великий мистификатор и авангардист, пишет о том, как он презирал кубистов, которые не прошли азы живописной науки. Попросту не умели рисовать. Он-то сам жаждал в школе не изысков, а академической выучки (мы знаем, какая мощная академическая школа у Дали). Конечно, прежде чем экспериментировать, нужна хорошая школа. Я не виню тех ребят (а очень жалею), кому в совковых условиях не удалось получить музыкального образования. Но стремиться к этому, ей-Богу же, стоило!



Музыканты в «Фаусте» действительно от Бога. Как и положено в коллективе джазменов, они все, конечно, приносят свою лепту в создание композиции: и прекрасный басист Александр Доброславин, и колдун барабанов Юрий Ковалевский, и клавишник Михаил Поздний. Так создавались «Минутка», «Семь восьмых», «Легенда», «Диалог» и другие композиции, что вошли сегодня в первую, записанную в профессиональной студии, фонограмму.

Музыканты в «Фаусте» действительно от Бога. Как и положено в коллективе джазменов, они все, конечно, приносят свою лепту в создание композиции: и прекрасный басист Александр Доброславин, и колдун барабанов Юрий Ковалевский, и клавишник Михаил Поздний. Так создавались «Минутка», «Семь восьмых», «Легенда», «Диалог» и другие композиции, что вошли сегодня в первую, записанную в профессиональной студии, фонограмму.

Музыканты в «Фаусте» действительно от Бога. Как и положено в коллективе джазменов, они все, конечно, приносят свою лепту в создание композиции: и прекрасный басист Александр Доброславин, и колдун барабанов Юрий Ковалевский, и клавишник Михаил Поздний. Так создавались «Минутка», «Семь восьмых», «Легенда», «Диалог» и другие композиции, что вошли сегодня в первую, записанную в профессиональной студии, фонограмму.

Музыканты в «Фаусте» действительно от Бога. Как и положено в коллективе джазменов, они все, конечно, приносят свою лепту в создание композиции: и прекрасный басист Александр Доброславин, и колдун барабанов Юрий Ковалевский, и клавишник Михаил Поздний. Так создавались «Минутка», «Семь восьмых», «Легенда», «Диалог» и другие композиции, что вошли сегодня в первую, записанную в профессиональной студии, фонограмму.

Музыканты в «Фаусте» действительно от Бога. Как и положено в коллективе джазменов, они все, конечно, приносят свою лепту в создание композиции: и прекрасный басист Александр Доброславин, и колдун барабанов Юрий Ковалевский, и клавишник Михаил Поздний. Так создавались «Минутка», «Семь восьмых», «Легенда», «Диалог» и другие композиции, что вошли сегодня в первую, записанную в профессиональной студии, фонограмму.

Музыканты в «Фаусте» действительно от Бога. Как и положено в коллективе джазменов, они все, конечно, приносят свою лепту в создание композиции: и прекрасный басист Александр Доброславин, и колдун барабанов Юрий Ковалевский, и клавишник Михаил Поздний. Так создавались «Минутка», «Семь восьмых», «Легенда», «Диалог» и другие композиции, что вошли сегодня в первую, записанную в профессиональной студии, фонограмму.

Музыканты в «Фаусте» действительно от Бога. Как и положено в коллективе джазменов, они все, конечно, приносят свою лепту в создание композиции: и прекрасный басист Александр Доброславин, и колдун барабанов Юрий Ковалевский, и клавишник Михаил Поздний. Так создавались «Минутка», «Семь восьмых», «Легенда», «Диалог» и другие композиции, что вошли сегодня в первую, записанную в профессиональной студии, фонограмму.

Учредители Коллектив редакции Областная организация РСМ Комитет по делам молодежи правительстве Свердловской области.

За редактора А. ДУНЯШИН.

Дежурный по номеру Б. ЯРКОВ.

Время подписи в печать — 20.00

Адрес редакции: 620219, Екатеринбург, ГСП-123 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Наши телефоны: приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 ответ. секретарь 58-95-48

ОТДЕЛ РЕДАКЦИИ ● Секретариат 56-17-12 ● Экономисты 56-91-12 ● репорт. группа 56-91-14, 56-17-73 ● культуры 56-37-28 ● молодежных проблем 51-60-84

● военно-спортивный 51-39-09 ● морали и права 58-92-37 ● пресса 56-91-23, 56-17-50 ● реклам и объявлений 56-91-16 ● бухгалтерия 56-17-71 ● контактный телефон «НЕССИ-пресс» [Молодежный пресс-центр] 58-96-11.

Газета выходит 250 раз в году, 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п.л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Заказ № 8327