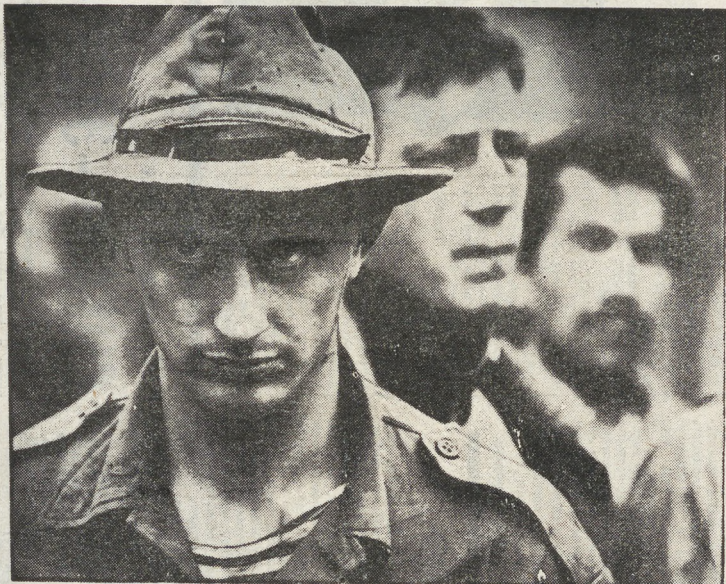


НА СМЕНУ!

Областная молодежная ежедневная газета

№ 123 (14262) Суббота, 27 июня 1992 г.

Цена 1 рубль.
(НАШ ИНДЕКС 53800)



«ЧП» ГОРОДСКОГО МАСШТАБА

В четверг утром поступило известие о том, что на улице Таганской дома № 55 и 57 (незаселенные) захватили афганцы, возможно, вооруженные.

После неоднократных обращений в администрацию города и области бывшие воины-афганцы решились на противозаконные меры. Нетрудно догадаться, что писались во всех их обращениях, приведем для примера хотя бы последнее: в нем высказывалось неудовольствие по поводу решения жилищного вопроса, в частности того, что дом в микрорайоне Ботаническом («Г» не был завершено, кооперативное строительство так толком и не началось, а все обещания городской администрации не больше, чем слова. Все устали ждать.

Я не берусь их судить. Люди доведены до отчаяния: если они не получат жилье сейчас, то потом купить квартиры не будет никакой возможности.

В разговоре с администрацией города упоминалась цифра: полторы-две тысячи афганцев нуждаются в срочном отселении. Этим людям пообещал сначала Рыжков, потом другие, которым было нужно использовать афганское «лобби». Теперь времена другие — и вербовать, а тем более обещать жилье этим ребятам никто не собирается. Их жизнь — их проблемы. Возможно, это было бы так, если бы не данные раньше векселя. Даже городские власти разговаривают с ними (нарушившими закон) исключительно в доброжелательном тоне. Наверное, на переговорах, идущих третьи сутки, так и положено, тем более, что Чернецкого нет, как нет и руководителя осады Лебедева. Оба отсутствуют по объективным причинам. До тех пор, пока они не появятся, серьезного разговора быть не может.

Дома на Таганской сданы «под ключ». Но, даже имея на руках ордера, новоселы не

смогут переехать в свои квартиры до тех пор, пока оттуда не уйдут афганцы. Горечь новоселов — отдельный разговор. Афганцы обещали никогда не «обижать», а устроить только акцию протеста. Но люди не верят. Хотя, наверное, зря. Потому что такой «край света» мало кого вол-

нует. Даже Ботанический район новых «Робин Гудов» мало интересует. У них есть свои объяснения проблемы. И требования очень серьезные: за срочное отселение, землеотвод в центре они готовы идти до последнего. Их опыту войны, конечно, не позавидуешь. Если городские власти тоже не захотят поступиться принципами, то маль будет остальных.

Е. НЕМЧЕНКО.
Фото В. ЯКУБОВА.



А вы слышали?

ДИРЕКТОРОВ ТОЖЕ УВОЛЬНЯЮТ

Безработным оказался директор екатеринбургского МП «Торгстрой» Юрий Гужавин после того, как это предприятие стало муниципальным. В отсутствие руководителя дверь в его кабинет взломали, врезали новый замок, а в директорское кресло посадили другого

человека. И хотя никаких документов об увольнении Гужавина нет, вот уже месяц он не может выполнять свои обязанности. В городском комитете по управлению государственным имуществом не знают, как помочь бывшему директору.

ВЗЯТИМ НА ВОЗДУХ?

Еще одна достопримечательность появится скоро в Екатеринбурге: над городом будет парить бело-красно-синий воздушный шар величиной с четырехэтажный дом. Предпринимчик горюжанин, кроме путешествия по воздуху, Евро-

пейско-Азиатская Компания — владелец легкого судна — предлагает разместить на нем рекламу своей фирмы. Плата для каждого желающего воспарить над землей будет определяться индивидуально.

НАМЫЛИТЬ ШЕЮ УДАЕТСЯ НЕ ВСЕМ

Огромные очереди приходится выставлять желающим помываться в бане ирбитчанам. Дело в том, что из четырех существующих в Ирбите бань работает лишь одна. Две ком-

мунальные точки находятся на ремонте, одна вот уже более года готовится к приватизации и все это время не принимает посетителей.

МЕЧТА АЛКОГОЛИКОВ

По две бутылки портвейна, цена которого вдвое ниже рыночной, получили в качестве частичной оплаты за свой труд крестьяне совхоза «Рездинский», лишь на днях завер-

шившие посевную кампанию. Причиной завышения работ стали холода, из-за которых селянам пришлось переосеять камусть на площади 4 гектара.

ОПУСТОШЕНИЕ ВНУТРЕННИХ ОРГАНОВ

В 1991 году органы внутренних дел Свердловской области покинули 937 человек. Из них 36 — уволены по служебному несоответствию, 69 — за проступки, 117 — за нарушение дисциплины. По словам начальника областного управления внутренних дел гене-

рал-майора внутренней службы Владимира Демина, сотрудники, покинувшие органы, чаще всего устраиваются в новых коммерческих структурах, которые считают за честь иметь у себя на работе бывших сотрудников милиции, государственности и прокуратуры.

ЗДЕСЬ ВАМ НЕ ЧИГАКО.

ЗДЕСЬ ГОРАЗДО ОПАСНЕЕ

Не самые лучшие воспоминания об Ураде увезет на родину гражданин США из штата Техас Джеймс Раймонд, который прибыл в Екатеринбург по делам фирмы для того, чтобы заключить контракт с

Уралмашем. Незнающий злоумышленник подобрал ключи к его номеру в гостинице «Большой Урал» и похитил вещи на 600 долларов.

«Европейско-азиатские новости».

Авторам газеты «На смену!»

Екатеринбургским авторам гонорар за май можно получить в бухгалтерии редакции 29 июня с 10 до 18 часов (перерыв с 13 до 14) и 30 июня с 10 до 13 часов.

Переводы внутри города рассылаться не будут.

ПОГОДА

28—29 июня по области ожидается переменная облачность, местами кратковременные дожди. Ветер северо-западный, 5—10 метров в секунду.

Температура воздуха: ночью 28 — плюс 5—10, 29 — плюс 8—13, днем 15—20 градусов тепла.

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!

Екатеринбургский городской Совет проводит открытые слушания важнейших городских проблем.

14 июля постоянная комиссия горсовета по промышленности, транспорту и связи приглашает начальника ГТС В. Панова, заместителя главы

администрации города Б. Смолина, директора фирмы «Свердгортелинформ» А. Гергера, народных депутатов всех уровней и избирателей. Предстоит неформальный разговор о работе ГТС и развитии телефонной связи в городе.
С. ЯЧЕВСКИЙ.

56-91-15

Музыкальные кассеты

СТУДИЯ



DEAR READERS:

THANK YOU FOR A NICE STAY IN YOUR BEAUTIFUL CITY. IT WAS A GREAT PLEASURE TO PLAY HERE AND YOU HAVE SO MANY FANTASTIC ROCK BANDS HERE. ALSO A BIG THANK YOU TO GENJAKOINA WHO GAVE A BIG HELP OF ARRANGING THE FESTIVAL. SIGNED David Bennett, Nikolaj Hansen

ЛИКУЯ И СКОРБЯ,

орбывали из Екатеринбург Сигурд Барретт и Николай Хансен — просто Кола, пусть даже он говорит по-русски только по бумажке. А вы сможете по-датски? Хотя пару слов? Хансен, когда ребята, слезка отойдя от сильно сорачих провалений дружбы и взаимопонимания между Дании и Россией, пришли ко мне, я так и не понял: кто у кого берет интервью?

Все оказалось очень просто: джаз-рок-шоу дует — совсем по природе не профессионалы от музыки (если не считать Сигурда — он с детства маестра на флюте — и эта маета привела к выпуску нескольких соло-альбомов классической и джазово-роковой музыки), а мои коллеги: журналисты, которые на радио «забуриного» города Копенгагена ведут музыкальные программы.

Кончились кассеты, кончи-

КОГДА ЖЕ ПОЯВИТСЯ «РОК-ХРОНИКА»?

Этим вопросом начинается едва ли не каждое из лежащих у меня толстой пачки писем. Да, подзадержались мы с выходом этой газеты круто, хотя ситуация проста и понятна.

Первый номер газеты на следующей неделе поступает в типографию, второй — в наборе, четвертый — практически готов. Причины задержки попытаюсь объяснить: все было готово еще в начале февраля, но... Вы помните, конечно, череду цен, обрушившуюся на нас всех с начала года. К чему она привела по отношению к прессе? Конкретно — о «РХ».

Цена на газетную бумагу подскочила почти в двадцать раз. На изготовлении клише для снимков и заголовков она же

ВЫ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ

За плечами Сандры уже 14 шлягеров, появившихся друг за другом в первые 7 лет ее сольной карьеры. Более того: рожденная в Германии певица, потрясшая поп-музыку «по-немецки» основы поп-культуры в 15-ти странах, добилась того, что «звучи Старой Германии» стали «на ура» приниматься во всем мире. Сандра преодолела трудности, много рисковала, чтобы продвинуться от самой популярной исполнительницы того времени в Германию до поп-певицы № 1 и за ее рубежами.

Решающую роль в этом сыграла ее «Мария Магдалина», которая (после того, как уже несколько месяцев была негласным шлягером на дискотеках Европы), сбросив шапку невидимки и принеся славу профессионала, стала летом 1985 г. интернациональным хитом.

Это не было мимолетным успехом, шлягер за шлягером складывались в фундамент мону-мента успеха, на котором возвышается сегодня Сандра.

Альбом-дебют, 1985, «Долгая игра», за которым последовали в 1986 «Зеркала», вышедшая в 1987 коллекция синглов «Десять на одного» привели к «золотой» и «платиновой» наградам, так же, как и выход в 1989 альбома «В секретной стране», сделанного в очень изысканном стиле — и все это не только в ФРГ, но и в Австрии, Швейцарии, Швеции и, наконец, но не в меньшей степени, и во Франции, где Сандра является одной из немногих признанных звезд — французов.

А между тем постоянно развивающаяся карьера Сандры с появлением первого шлягера неразрывно связана с именем человека, который с беззастенчивым, опережающим время чутьем на оркестровку, аранжировку и продюсацию создал специфическое «звучание Сандры». Этот человек — Микаэль Крету, муж Сандры. Их плодотворное сотрудничество как на личном, так и на профессиональном уровне началось с момента знакомства и взаимовлияние возросло к еще 1982, когда в студии грамзаписи Франкфурта впервые встретились родившаяся 18 мая 1962 в Саарбрюккене певица и профессиональный музыкант из Бухареста. Тогда Сандра еще

ПОЗДРАВИМ И ПОМЯНЕМ

Открывает июльский календарь Дебби Харри. Вокалистка «Блоссин» родилась 1 июля 1945 года. 3 июля — сразу две трагические даты: в 1969 умер Брайан Джонс, а в 1971 — Джим Моррисон. В этот день родился Винс Кларк («Ирэйжа», 1959). 6 — Биллу Хэйли исполнилось бы 67 лет. 7 — 52 года стукнет Ринго Старру.

8 — Энди Фетчер («Диппеш Мод», 1962) и Юрий Маликов (1943). 9 — вокалисту «АС/ДС» Бону Скотту могло бы исполниться 46 лет. Увы! 10 — Ронни Джеймс Дю (1948). 12 — первое выступление «Роллинг Стоунз» (клуб «Марки», Лондон, 1962). 19 — Брайан Мэй (гитарист «Квин», 1947). 20 — Карлосу Сантоне исполнилось 45 лет. 23 — Мартин Гор («Диппеш Мод», 1961).

26 — Мик Джеттер (1943); ведущий «Музыкальной студии» (значительно позже) и Ролдер Тайлов (барабанищик «Квин», 1949). 28 — Рик Райт (1945). 30 — Кейт Буш (1958) и Джерри Гарсия («Грэйтфул Дэд» (1949)). 31 — Си Си Кетч (она же — Каро Мюллер, 1964).

В НОВОМ КАЧЕСТВЕ

Певец группы «Ю-2», 32-летний Бонно Воке, теперь еще и кинопродюсер. Он считается значительной величиной в музыкальном бизнесе. Когда «Ю-2» дают концерт, уже за 24 часа до этого фанаты выстраиваются за билетами — и они ждут услышать прежде всего вокала Бонно. Сейчас Бонно Воке осуществляет свою давнюю мечту: фирма Мела Гибсон «Тайсон продакшнс» купила его кинокартину «Огень за миллион долларов». События сценария таковы: жизнь и страдания в одном из отелей Лос-Анджелеса, о котором уже был снят известный видеоролик под названием «Где улицы не имеют названий». «Это мой перевод», — говорит Бонно. Надеюсь, что фильм будет иметь успех.

(«ВИЛЬД УНД ФРАЗУ», ГАМБУРГ).



II ВОПРОСОВ «МЕНЬШОМУ «ЧАЙФУ»



Картина сама просилась в створную обложку: теплая ночь, красивая музыка, чуть освещенный дымом светом салют скрининга. Хотя содержание довольно прозаично: подвиги на узорах друзей, в общении Уральского университета импровизированный концерт давал Владимир Желтовских... Аглицы и клавишнику группы «Чайф» летом прошлого года исполнилось 18 лет. Человек, достигший этого возраста, первым делом должен сходить в армию. Потом он может выбрать гражданство, аступить в брак, а при случае и ответить по всей строгости закона. Пока из всего этого Володя воспользовался только одним — в конце апреля он женился.

— Давай начнем сначала — с детства. Ты учился в специализированной школе при консерватории, то есть музыкой стал заниматься, по крайней мере, лет с шести-семи. Нормальные дети в таком возрасте ежедневно по два-три часа за инструментом едят не могут. Скажи честно, родители заставляли тебя заниматься?

— Еще как! Отец смички о мою голову ломал. Как в фильме про Паганини. Я начал музыка учиться с шести лет, и вот он меня где-то года три заставлял, класса до четвертого. А потом бросил... — И ты сам стал заниматься? — Так, от случая к случаю. Иногда занимался, иногда нет. До восьмого класса я же на скрипке играл. Был средним скрипачом, подающим надежды, но не оправдававшим их. Как обычно, ни фига не делал. Как все пацаны этого возраста, Левинский очень был... — Ты не жалел, что попал в эту школу? — Нет, что попал — не жалел. Иногда жалел, что не закончил. Я один год всего не доучился. Сначала год угулял, завалял экзамены. Потом — с «Чайфом» уехал на гастроли в Казахстан. А когда вернулся, мне сказали: «Либо ты учишься, либо ты учишься...» Ездил мне, конечно, больше нравится.

— В музыкальной школе обычно воспитывают в ребенке этикий изысканный вкус, придают любовь к классике. Как так получилось, что ты стал заниматься рок-музыкой? — Не знаю, просто понравился. Сначала я задался группой «Станция вольных почт». Мало что из этого получилось. А главное — все это было неперспективно. Потом я познакомился с Шахрином На Ленина, и все время собиралась тусовка — бичуваны разные, художники, музыканты. Моя школа была рядом, и я иногда туда заходил. А Шахрин случайно там оказался, его просто завели. Вот мы и познакомились. Он предложил мне с ним сыграть, я согласился. Первый раз мы на паре играли на «Фок-акустик». А потом попробовали с «Чайфом», вроде бы получилось... — Есть такая известная поговорка: «С кем поведешься, от того и наберешься». Ты чего набрался от Шахрина и Бегунова?

— Особенно от Бегунова. Бегунов у нас вообще душой группы считается. Вот от него-то я

САНДРА? ПРОСТО БАЛДЕЮ!...

была солисткой немецкого трио «Арабески», которое с 1973 было постоянным «гостем» дискотек, особенно в Японии. Пополонии поп-музыки в стране восходящего солнца остались верны Сандре в начале ее сольного пути и с бурной любовью встретили ее в 1986 г. на музыкальном фестивале в Тонно, где она на огромном стадионе без труда отвлекала внимание зрителей от своих соперников. Проплывшему и юным немцам всеобщую симпатию следовало поощрить, и Сандра провела 6-недельное турне по экзотическим странам: Перу, Венесуэле, Бразилии, Японии. Несмотря на многочисленные доказательства ее национального и интернационального успеха, Сандре было интересно познакомиться с Россией, где она в августе 1989 дала 5 концертов в Москве, выступив в общей сложности перед 25000 поклонников ее искусства.

На очередном диске «Картинки в желтых тонах» Сандра

РОК В ЛИЦАХ

Во всех статьях последнего времени в западной музыкальной прессе, посвященных альбому «Blood on the Tracks» («Кровь на кирпичах»), обмывается как или иначе фамилия его автора Алло Нова. Так же названа и группа. Человек, о котором идет речь, — канадец из Монреаль, «европеизированной деревни», по мнению многих американцев. Когда Алло начал свой путь в роке, в Канаде было засилье диско, поэтому его единоличники предпочитали попробовать свои силы в Штатах. Он не был исключением, получив работу в качестве «штатного песенника» на фирме «АТВ мюзик» (сейчас — собственность Майка Джексона. «АТВ» все еще принадлежит авторские права на все творчество Алло Нова).

Первый «свой» альбом, а там — и хит («Fantasy») прине в 1982 году контракт с фирмой «Эник». Хит был, а группы не было: все партии Алло записывал сам, кроме барабанов. Когда группа появилась в турне, пришлось позвать всех музыкантов, с которыми он имел когда-то дело. Трудная задача оказалась, поскольку английским характер Нова назвать было никак нельзя. До того, как члены группы окончательно потеряли терпение из-за надменного поведения нашего героя, был записан второй альбом (скромно названный «Лично Алло Нова») и отыгран половина турне.

Чехарда с музыкантами продолжалась и при обкатке третьей пластинки «Twitch», которая вызвала недоуменные критиков: она была явно уста-



Сандра

Из первых рук СМЕХОВ — ЭТО «ПРОФИ»?!..

Информацию можно подать по-разному. Лукравые софисты знали в этом толк, без труда могли доказать, что «Белое» — это «черное», и наоборот. В последнее время наблюдается активная миграция людей, уходящих выгодно продать свое «зернище». Появились много сомнительных делов, зарабатывающих на популярности первых. А теперь содним общей мыслью первую и вторую части написанного.

Мой собеседник — СМЕХОВ Владимир Степанович из Екатеринбургской филармонии, человек, профессионально занимающийся организацией эстрадных концертов. — В пассаже висят афиши/или висели: «Манна Агузарова (Америка). Только один концерт». Абсурд! Этого быть не может, потому что этого не может быть... А билеты продают. Кто приглашал Азизу, кто «прокатил» «Машину...»? Это люди случайные, обещающие артистам золотые горы, а потом... Филармония — это надежный партнер, но ее финансовую деятельность легко проконтролировать. Пришел фининспектор: «Налогов уплачены, в фонды отчисления внесены, документы в порядке — работайте, пока скажут не будем!».

А «дикие» авантюристы тут как тут: «Господа артисты, никаких налогов, все «блэки» наши». Отсюда — рискуют все. Но почему в эти игры заставляют играть зрителей? Конечно, и у меня бываю ошибки и неудачи. К примеру, несостоявшийся «бал Сатаны». Согласен — название неудачное, но привлекать за слово «Сатана» к уголовной ответственности по 206 статье — это уж слишком. Впрочем, я согласен, но только в компании с М. А. Булгаковым. И еще, как на грех, в этот самый день был церковный праздник «Вознесения». Получается, что если раньше мы согласовывали сроки концертов и их тематику с партийным руководством, то теперь придется ориентироваться на мнение церковного начальства? Что касаемо непосредственно «бала Сатаны», то — это радостное шоу, прошедшее во многих городах тихо и мирно. Пресса же, не вникнув в суть дела, «выстрелила» критической «стрелой»: «Смехов не до смеха». В то время мне действительно было не до смеха, но пришло ко мне уважаемая журналистка, поговорил, послушал, авось, вместе бы и согласовались. Ведь были и удачные программы: С. Ротару, В. Козаченко — это только за последнее время.

Концерт нужно готовить. И не так, что артист прилетает

В СПЕЦИАЛЬНОМ

концертный зал за час до выступления, а после него организаторы считают убытки от погрома: я имею в виду шоу с Богданом Титомирим хотя бы. После же концерта С. Ротару я шел в талле зрителей, жадно прислушиваясь к их разговорам, и мне было лестно слышать, то что они говорят, потому что я слышал то, что хотел услышать. И дай вам бог быть такими счастливыми, каким был в тот вечер.

И еще: 27 и 28 июня во Дворце молодежи состоится шоу — «Тезки», посвященное имени Екатерины. Участники — четыре Кати: Семеница, Суржинова, Шарина и Шевелева. На этот раз календарное совпадение просто уникальное — день коронации «князь» Екатерины, именем которой назван город, в котором мы живем. Восьмью лет — 60 тысяч рублей — мы перечислим в фонд Святой Екатерины на строительство «храма на Крови» на месте разрушенной царской семьи. Может, эта акция примирит нас с церковью.

В заглавии этого материала я поставил два знака вместе: вопросительный и восклицательный, что в шахматах означает — ход сильный и непогрешимый (но дословно).

В. ЧУДИНОВ.

ВСПЫШКА «СВЕРХНОВОЙ»

ревей во всех отношениях. После фиаско последовало шесть лет молчания, пока শেষ мир вновь не завоевал мелодичный хард-н-хви. Одним из первых альбомов, выпущенных в прошлом году фирмой «Джамбо», принадлежал Джону Бон Джови, стал «Blood on the Bricks», записанный Алдо. Случайность? Возможно, если не знать,

ДРУЖБА, КАК ИЗВЕСТНО, НЕ РЖАВЕТ.

что дружба Джона и Алдо продолжается уже лет десять. Когда-то они встретились на нью-йоркской студии грамзаписи «Power Station», где Бон Джови... мы помим (1) и пытался при помощи брата-звукорежиссера перенести свои задумки на пленку. На первой «демонстрационке» Джона (стала хитом МТВ) подпевки сделал Алдо Нова. Старая

ДРУЖБА, КАК ИЗВЕСТНО, НЕ РЖАВЕТ.

друзья, как известно, не ржавеет. оказавшись «на вершине», Бон Джови потянул за себя и своего приятеля. Впрочем, об этом расскажет сам Нова: — «Мы с Джозном начали работать серьезно с 1988 года, после того, как я подыграл ему на его сольном альбоме «Молодые пистолеты». У меня было уже несколько новых

СУПЕРАЛЬБОМ, ЕСЛИ БЫ КТО НИБУДЬ МНЕ СКАЗАЛ ТОГДА: «ПАРЕНЬ, НЕ ЗАНОСИСЬ ТЫ ВЫСОКО!»

Но этого не случилось — и мне много лет пришлось укрощать собственную гордыню. Я сегодня смотрю на мир трезво, хотя немного обидно, что люди считают «Алло Нова» просто названием группы, а не именем, и даже спрашивают, что именно я делаю в этой команде. И вдобавилось только от жизни — ст. и никак — от музыки. Годы первыла были легкими, но в голове было тогда совершенно пусто, музыка никакая не трогала. Работа над «Кровью...» здорово меня поэтому утомила, так что с полгода я просто буду отдыхать.

Да, сессонный марафон был нелегкой, потому что Бон Джови безжалостно «резал» много уже готового материала. Впрочем, Алдо не в обиде и считает, что «если бы альбом и в самом деле не получился отличным, Джон никогда не выпустил бы его в свет».

И в самом деле, «Кровь на кирпичах» — альбом почти для всех, а не только для любителей «тяжеленького» жанра. Несмотря на восторженный прием его, Алдо считает, что «слушательские стандарты низки до нелепости! Еще раздражает меня тоблина представления моего старинного, хотя мне только 34, а чувствую я себя на 24. Я сейчас в форме, как никогда. Так ужасно, когда люди приходят и говорят: «О, я помню тебя еще с 70-х».

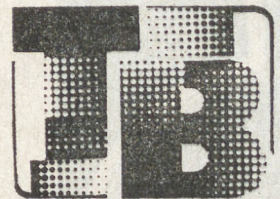
А что полезнее? Хорошо, что вообще не забыли... (По материалам журнала «RIP», США)



Алло Нова Explodes!

Елена КОБКОВА,

НА СМЕНУ



Сладки и Сладароны! Желам Вам приятного отдыха. УРАЛКОМБАНК

29 июня, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

5.55 - Программа передач
6.00 - Итоги
6.45 - Утро
9.00 - Новости
9.20 - Мультипликационный фильм «Сладкая пенка»
9.40 - «Сладкая пенка». Художественный фильм (Польша)

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 - Вести
8.20 - Времени деловых людей

30 июня, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

5.55 - Программа передач
6.00 - Итоги
6.45 - Утро
8.50 - Утренняя гимнастика
9.00 - Новости
9.20 - «Богатые тоже платят» (Мексика)

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 - Вести
8.20 - Времени деловых людей
8.50 - Досуг, «Птицы в клетке»

1 июля, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

5.55 - Программа передач
6.00 - Итоги
6.45 - Утро
8.50 - Утренняя гимнастика
9.00 - Новости
9.20 - «Богатые тоже платят»
10.30 - «Девичьи узоры». Мультипликационный фильм «Тайны Байкальского озера»

2 июля, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

5.55 - Программа передач
6.00 - Итоги
6.45 - Утро
8.50 - Утренняя гимнастика
9.00 - Новости
9.20 - «Богатые тоже платят»

3 июля, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

5.55 - Программа передач
6.00 - Итоги
6.45 - Утро
8.50 - Утренняя гимнастика
9.00 - Новости
9.20 - «Богатые тоже платят»

4 июля, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

5.55 - Программа передач
6.00 - Итоги
6.45 - Утро
8.50 - Утренняя гимнастика
9.00 - Новости
9.20 - «Богатые тоже платят»

5 июля, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

5.55 - Программа передач
6.00 - Итоги
6.45 - Утро
8.50 - Утренняя гимнастика
9.00 - Новости
9.20 - «Богатые тоже платят»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 - «Здравствуйте!»
9.40 - «Сказку эту поведаю я свету». Композиция по поэме А. С. Пушкина «Узуслаи и Людмила». 1-я серия
10.40 - «Художник Александр Павлов»
11.05 - «Подводный поиск»
11.15 - «Ярославна — королева на Францию». Художественный фильм «Звезда»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 - «Здравствуйте!»
9.40 - «Сказку эту поведаю я свету». 2-я серия
11.05 - «Богатые тоже платят»
11.15 - «Подводный поиск»
11.25 - «Судья»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 - «Здравствуйте!»
9.40 - «Сказку эту поведаю я свету». 3-я серия
11.05 - «Богатые тоже платят»
11.15 - «Подводный поиск»
11.25 - «Судья»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 - «Здравствуйте!»
9.40 - «Сказку эту поведаю я свету». 4-я серия
11.05 - «Богатые тоже платят»
11.15 - «Подводный поиск»
11.25 - «Судья»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 - «Здравствуйте!»
9.40 - «Сказку эту поведаю я свету». 5-я серия
11.05 - «Богатые тоже платят»
11.15 - «Подводный поиск»
11.25 - «Судья»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 - «Здравствуйте!»
9.40 - «Сказку эту поведаю я свету». 6-я серия
11.05 - «Богатые тоже платят»
11.15 - «Подводный поиск»
11.25 - «Судья»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 - «Здравствуйте!»
9.40 - «Сказку эту поведаю я свету». 7-я серия
11.05 - «Богатые тоже платят»
11.15 - «Подводный поиск»
11.25 - «Судья»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 - «Здравствуйте!»
9.40 - «Сказку эту поведаю я свету». 8-я серия
11.05 - «Богатые тоже платят»
11.15 - «Подводный поиск»
11.25 - «Судья»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 - «Здравствуйте!»
9.40 - «Сказку эту поведаю я свету». 9-я серия
11.05 - «Богатые тоже платят»
11.15 - «Подводный поиск»
11.25 - «Судья»

8.20 - Времени деловых людей
8.50 - Досуг «Внимание, синица»
9.05 - Без ретуши
10.05 - Золотая шпора
10.45 - Вечерняя дождь
11.20 - Виноградные джунгли
11.50 - «Улыбись нам, господин»

10.35 - Екатеринбург. Приключенье в пропавшем «белом доме»
20.15 - Канал ТВ России «Судья»
21.40 - «Вид»
20.25 - Праздник летней души
20.35 - «Санта-Барбара». 58-я серия
21.25 - Хроно. В мире авто- и мотоспорта

на Манхеттене». Художественный фильм «Кинотавр-92». Телемузыка «Летние игры»
14.20 - «Групповой портрет с книжками». Документальный телефильм
15.10 - «Здравствуйте. Ольга. Хелло, Ольга»
16.10 - «Документальные телефильмы»
17.20 - «Плоды просвещения»

3 июля, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

5.55 - Программа передач
6.00 - Итоги
6.30 - «Утро»
9.00 - Новости
9.20 - «Богатые тоже платят»
9.30 - «Судья»
10.30 - «Утренняя гимнастика»
11.05 - «Воскресенье»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

5.55 - Программа передач
6.00 - Итоги
6.30 - «Утро»
9.00 - Новости
9.20 - «Богатые тоже платят»
9.30 - «Судья»
10.30 - «Утренняя гимнастика»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

5.55 - Программа передач
6.00 - Итоги
6.30 - «Утро»
9.00 - Новости
9.20 - «Богатые тоже платят»
9.30 - «Судья»
10.30 - «Утренняя гимнастика»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

5.55 - Программа передач
6.00 - Итоги
6.30 - «Утро»
9.00 - Новости
9.20 - «Богатые тоже платят»
9.30 - «Судья»
10.30 - «Утренняя гимнастика»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

5.55 - Программа передач
6.00 - Итоги
6.30 - «Утро»
9.00 - Новости
9.20 - «Богатые тоже платят»
9.30 - «Судья»
10.30 - «Утренняя гимнастика»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

5.55 - Программа передач
6.00 - Итоги
6.30 - «Утро»
9.00 - Новости
9.20 - «Богатые тоже платят»
9.30 - «Судья»
10.30 - «Утренняя гимнастика»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

5.55 - Программа передач
6.00 - Итоги
6.30 - «Утро»
9.00 - Новости
9.20 - «Богатые тоже платят»
9.30 - «Судья»
10.30 - «Утренняя гимнастика»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

5.55 - Программа передач
6.00 - Итоги
6.30 - «Утро»
9.00 - Новости
9.20 - «Богатые тоже платят»
9.30 - «Судья»
10.30 - «Утренняя гимнастика»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

5.55 - Программа передач
6.00 - Итоги
6.30 - «Утро»
9.00 - Новости
9.20 - «Богатые тоже платят»
9.30 - «Судья»
10.30 - «Утренняя гимнастика»

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 - Вести
8.20 - Времени деловых людей
8.55 - «Судья»
9.35 - «Питер-Город»
10.30 - «Первый тайм»
11.15 - Телевизионный театр России. «Особое козырь». Спектакль Рязанского театра юного зрителя

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 - Вести
8.20 - Времени деловых людей
8.55 - «Судья»
9.35 - «Питер-Город»
10.30 - «Первый тайм»
11.15 - Телевизионный театр России. «Особое козырь». Спектакль Рязанского театра юного зрителя

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 - Вести
8.20 - Времени деловых людей
8.55 - «Судья»
9.35 - «Питер-Город»
10.30 - «Первый тайм»
11.15 - Телевизионный театр России. «Особое козырь». Спектакль Рязанского театра юного зрителя

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 - Вести
8.20 - Времени деловых людей
8.55 - «Судья»
9.35 - «Питер-Город»
10.30 - «Первый тайм»
11.15 - Телевизионный театр России. «Особое козырь». Спектакль Рязанского театра юного зрителя

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 - Вести
8.20 - Времени деловых людей
8.55 - «Судья»
9.35 - «Питер-Город»
10.30 - «Первый тайм»
11.15 - Телевизионный театр России. «Особое козырь». Спектакль Рязанского театра юного зрителя

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 - Вести
8.20 - Времени деловых людей
8.55 - «Судья»
9.35 - «Питер-Город»
10.30 - «Первый тайм»
11.15 - Телевизионный театр России. «Особое козырь». Спектакль Рязанского театра юного зрителя

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 - Вести
8.20 - Времени деловых людей
8.55 - «Судья»
9.35 - «Питер-Город»
10.30 - «Первый тайм»
11.15 - Телевизионный театр России. «Особое козырь». Спектакль Рязанского театра юного зрителя

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 - Вести
8.20 - Времени деловых людей
8.55 - «Судья»
9.35 - «Питер-Город»
10.30 - «Первый тайм»
11.15 - Телевизионный театр России. «Особое козырь». Спектакль Рязанского театра юного зрителя

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 - Вести
8.20 - Времени деловых людей
8.55 - «Судья»
9.35 - «Питер-Город»
10.30 - «Первый тайм»
11.15 - Телевизионный театр России. «Особое козырь». Спектакль Рязанского театра юного зрителя

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 - «Здравствуйте!»
9.40 - «Сказку эту поведаю я свету». Документальный телефильм
10.20 - «Документальный телефильм»
11.05 - «Для души». «Гарзон»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 - «Здравствуйте!»
9.40 - «Сказку эту поведаю я свету». Документальный телефильм
10.20 - «Документальный телефильм»
11.05 - «Для души». «Гарзон»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 - «Здравствуйте!»
9.40 - «Сказку эту поведаю я свету». Документальный телефильм
10.20 - «Документальный телефильм»
11.05 - «Для души». «Гарзон»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 - «Здравствуйте!»
9.40 - «Сказку эту поведаю я свету». Документальный телефильм
10.20 - «Документальный телефильм»
11.05 - «Для души». «Гарзон»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 - «Здравствуйте!»
9.40 - «Сказку эту поведаю я свету». Документальный телефильм
10.20 - «Документальный телефильм»
11.05 - «Для души». «Гарзон»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 - «Здравствуйте!»
9.40 - «Сказку эту поведаю я свету». Документальный телефильм
10.20 - «Документальный телефильм»
11.05 - «Для души». «Гарзон»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

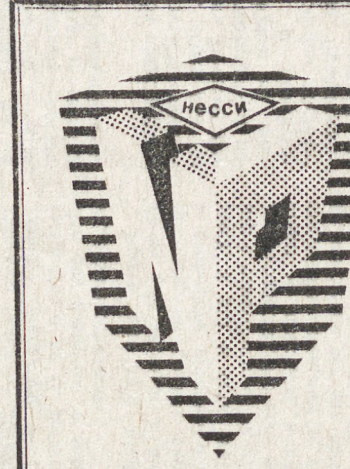
9.30 - «Здравствуйте!»
9.40 - «Сказку эту поведаю я свету». Документальный телефильм
10.20 - «Документальный телефильм»
11.05 - «Для души». «Гарзон»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 - «Здравствуйте!»
9.40 - «Сказку эту поведаю я свету». Документальный телефильм
10.20 - «Документальный телефильм»
11.05 - «Для души». «Гарзон»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 - «Здравствуйте!»
9.40 - «Сказку эту поведаю я свету». Документальный телефильм
10.20 - «Документальный телефильм»
11.05 - «Для души». «Гарзон»



ЭТА МУЗЫКА БУДЕТ ВЕЧНОЙ, ЕСЛИ ВЫ ПОСЕТИТЕ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ «НЕССИ-ПРЕСС»

Мы ждем Вас каждый день с 10 до 18 часов, по субботам с 10 до 15 часов. НИЗКИЕ ЦЕНЫ, ВЕЛИКОПЕЛЕННЫЕ ПЛАСТИНКИ ПРИЯТНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ! ТОЛЬКО ДЛЯ ВАС

6-й журнал, 16-я ведомость - в нашем программном комплексе по бухгалтерскому учету ВСЕ журналы ведутся АВТОМАТИЧЕСКИ Совершенно бесплатно!

ПРЕДПРИЯТИЕ ПРОДАЕТ 1. Автомобили УАЗ-31512 (469) или ОБМЕНИЮТ на ГАЗ-2410, ВАЗ.

АКЦИОНЕРНОМУ ОБЩЕСТВУ «ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКАЯ КОМПАНИЯ» На постоянную работу СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ юрист-консультант с опытом хозяйственно-правовой работы.

РЕСТОРАНУ «РУССКИЙ КЛУБ» на постоянную работу СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ повара, официанты, бармены. Телефоны: 37-35-91, 37-39-98.

АСКО - это первая независимая страховая компания, имеющая свои представительства во всех городах СНГ. В наше время возможно ВСЕ, но невозможно банкротство АСКО!

МЕНЮ commercial магазин. Два пiana в хорошем состоянии «Летучи» и «Витязи» из дерева (не ДСП), цена за все - 10 тысяч рублей.

ПРОДАЮ СРОЧНО два холодильника, новых, в упаковке, больших «SIN», «Полус» недорого. Смотрите, адрес: ул. Энгельса, 31.

ЗАВИСИМОСТЬ ОТ ЗРИТЕЛЯ? НЕЗАВИСИМОСТЬ

9.00 Мультифильмы «Майти-Маус»

9.00 Мультифильмы «Майти-Маус»

11.10 Премьера телешоу «Волшебная ночь». Фильм 4-й

11.10 Премьера телешоу «Волшебная ночь». Фильм 5-й

11.10 Премьера телешоу «Волшебная ночь». Фильм 6-й

9.00 Мультифильмы «Майти-Маус»

9.00 Мультифильмы «Майти-Маус»

9.00 Мультифильмы «Майти-Маус»

БРОКЕРСКАЯ ФИРМА «77 И К» ПРЕДСТАВИТ ВАШИ ИНТЕРЕСЫ НА ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКОЕ ПРОДОВОЛЬСТВЕННО-СЫРЬЕВОЕ БИРЖЕ

АСКО - это первая независимая страховая компания, имеющая свои представительства во всех городах СНГ.



ОНИ МЕЧТАЛИ О ЧЕХЕ, НО СЧАСТЛИВЫ, ЧТО ИМ ДОСТАЛСЯ РУССКИЙ

Я надеялся, что меня выберут в первом раунде, но не думал, что так быстро».

Решение «Сенаторов» было спорным не только для Яши...

Пока неясно, сколько денег предложит Алексею его клуб...

Число команд, желающих видеть Яшину в своем составе...



Джон МАК КИННОН. Перевод с английского В. ВАСИЛЬЕВА. Р.С. Николай Хабидулин был выбран в девятом раунде клубом «Виннинг джетс».

Впервые в истории экатеринбургского хоккея два его воспитанника — нападающий Алексей Яшин (ныне выступающий за московское «Динамо») и вратарь Николай Хабидулин (НСКА) — поставлены на драфт профессиональными клубами НХЛ.

Первым «оттавским сенатором» нового поколения стал 18-летний русский парень — сын профессора из уральского города Екатеринбург.

«Оттава» выбирала в драфте нынешнего года второй «Сенатор» мечтали о чехословацком защитнике Роме Хамрлике, но его перехватили «Тампа-бей лайтнинг», которая имела право первого выбора.

Однако «Сенаторы» это не обескуражило. Триумvirат оттавских менеджеров — Рэнди

Муза на рынке

ТЕАТР НУЖЕН, ТАК В ЧЕМ ЖЕ ДЕЛО?

«Ум человеческий никогда и ничего благороднее и полезнее не изобретал театральных зрителей, так и для очищения нравов...» — как-то сказал Вольтер.

Нужен ли нам сегодня театр? А если конкретнее: нужны ли ему своя обитель, свой дом?

«Помещения были построены для складских нужд П. А. Демидова, из династии знаменитых заводчиков, кросовладельцем чудачком, но в то же время человеком образованным, денег огромных на просвещение и искусство не жалевшим».

Старший из существующих в Среднем Урале через два года будет отмечать 70-летие. Образулся как передовичий рабочий театр. Играл на заводах, в шахтах.

Мнение человека в высшей степени заинтересованного.

Ю. А. КУЖЕЛЕВ, главреж и директор драмтеатра на протяжении последних одиннадцати лет: — Безусловно нужен! Об этом и речи быть не должно!

Знаете, для того чтобы ребенок рос всемым и жизнеспособным, он должен окунуться в атмосферу красного праздника, а это и есть театр.

Мы и по своему опыту знаем, что школьное «преподавание» литературы прочно и надолго отбивает малейший интерес к печатному слову.

неспособен. Труппа постоянная, очень загруженная ролями — но это же не страшно, только способствует росту актера... Это только небольшая часть моего долгого разговора о театральных проблемах с Юрием Андреевичем, разговора, в общем-то, никак не разрешающего сложившейся ситуации.

Во многих школах города, где побывал Юрий Андреевич, задумку приняли восторженно. Чуть меньше восторгов было в горисполком, хотя в ноябре прошлого года первоначально необходимые для осуществления проекта 70 000 рублей и были обещаны.

Мы и по своему опыту знаем, что школьное «преподавание» литературы прочно и надолго отбивает малейший интерес к печатному слову. А если эпизоды из того же «Евгения Онегина» — хотя бы — в свое время были поданы вам профессиональными актерами (да еще какими актерами)? Наверное, не проливали бы вы слезы над сусальными и фальшивыми страстями Марианн.

да, так сказать (которая, видимо, так никогда и не достроится) и будет продана в таком виде частному лицу — и непонятно, что там вообще будет. Хотя, если в документе будет значиться «без изменений в предназначении объекта», возможно, что «новое лицо города» мы еще увидим. — В. З.)

Знаете, что мне хочется сделать из мрачного нынешнего здания театра? Давно хочется. Пусть оно будет Домом памяти и одновременно — Домом прощания. Чтобы прощались там люди со своими близкими, а не сидели бы одни с умершими в пустой комнате ночь напролет.

Знаете, наш театр, наверное, под несчастливой звездой родился; с самого начала ему не везет — со строительством дело ведь идет по четвертому заходу. И все никак! Думаю, что в ближайшее время проблема все-таки будет решена и мы отдадим драмтеатру в постоянное пользование ДК «Юность», чья площадка для него подходит.

А что, и вывеска сменится? «Юность» на «Театр драмы»? — Очень хотелось бы. Но скорее — на «Театральный центр». Потому что там будут проходить не только спектакли, но и разные фестивали. Поверьте, я очень этого хочу! И буду добиваться, чтобы сделать невозможное. Это получится только в том случае, если ПО «Октябрь», хозяин ДК, обанкротится и ДК «изымут» у предпринятия. (Вот это выход нашелся! — Прич., ред.)

Те ненашедшиеся 70 000 тысяч? Помню. Сегодня они уже «оборачиваются» в 500 000 рублей. Но к новому учебному году этот вопрос должен решиться. Думаю, что все будет хорошо, а деньги должны выделять органы народного образования...

На такой вот благозвучной ноте и закончился мой поход по «треугольничку», от которого и зависит, и не зависит перемены в жизни Каменск-Уральского драматического театра. Мы еще вернемся к этой проблеме — увы, столь повседневной и привычной для большинства «храмов культуры» нашей области.

Знаете, наш театр, наверное, под несчастливой звездой родился; с самого начала ему не везет — со строительством дело ведь идет по четвертому заходу. И все никак! Думаю, что в ближайшее время проблема все-таки будет решена и мы отдадим драмтеатру в постоянное пользование ДК «Юность», чья площадка для него подходит.

СМИРНОВ «СВОЯКА» ВИДИТ ИЗДАЛЕКА

Водка и спорт, горячительный напиток и олимпийские игры — вещи, казалось, несоместимые. Однако именно всемирно известная компания «Смирнов водка», своего рода чемпион мира среди производителей крепких спиртных напитков, стала одним из трех «золотых» спонсоров объединенной команды олимпийцев, которые будут представлять на играх XXV Олимпиады в Барселоне спорт бывшего Советского Союза.

«Сенаторы» не имеют намерений торговать Яшиной. «Самое главное, — говорит Сэжстон, — заключается в том, чтобы дать Алексею возможность продолжать развиваться. Если для этого надо играть в «Динамо» — пусть остается. Если надо приехать в Оттаву — пусть приезжает».

«Сенаторы» не имеют намерений торговать Яшиной. «Самое главное, — говорит Сэжстон, — заключается в том, чтобы дать Алексею возможность продолжать развиваться. Если для этого надо играть в «Динамо» — пусть остается. Если надо приехать в Оттаву — пусть приезжает».

«Сенаторы» не имеют намерений торговать Яшиной. «Самое главное, — говорит Сэжстон, — заключается в том, чтобы дать Алексею возможность продолжать развиваться. Если для этого надо играть в «Динамо» — пусть остается. Если надо приехать в Оттаву — пусть приезжает».

Особый случай

«Жизнь, чтобы жить: Не Умирать до срока, Жить до конца». — Д.С. Лихачев.

В АЖДИИ, идущий на самоубийство, считает, что по всем счетам жизни заплатил. И, наоборот, хочет преодолеть тоннель настроя, некая материальная муфта в мгновение, пережить боли.

Можно, конечно, выпить чашку кофе, почитать журнал, послушать музыку. Но это не выход. И если человек не может жить, как он живет, то он должен уметь жить по-другому.

ЖИЗНЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ...

«Стервис» бьет по карману. Стоить не рубль, а четыре рубля, да Егоршино вместо 7 рублей вам придется заплатить 22, до Нижнего Тагила — 27 рублей, до Абасты — 16 рублей. В первый день работы по новым ценам в зале пригородных касс вокзала было непривычно малолюдно.

«Стервис» бьет по карману. Стоить не рубль, а четыре рубля, да Егоршино вместо 7 рублей вам придется заплатить 22, до Нижнего Тагила — 27 рублей, до Абасты — 16 рублей. В первый день работы по новым ценам в зале пригородных касс вокзала было непривычно малолюдно.

«Стервис» бьет по карману. Стоить не рубль, а четыре рубля, да Егоршино вместо 7 рублей вам придется заплатить 22, до Нижнего Тагила — 27 рублей, до Абасты — 16 рублей. В первый день работы по новым ценам в зале пригородных касс вокзала было непривычно малолюдно.

«Стервис» бьет по карману. Стоить не рубль, а четыре рубля, да Егоршино вместо 7 рублей вам придется заплатить 22, до Нижнего Тагила — 27 рублей, до Абасты — 16 рублей. В первый день работы по новым ценам в зале пригородных касс вокзала было непривычно малолюдно.

«Стервис» бьет по карману. Стоить не рубль, а четыре рубля, да Егоршино вместо 7 рублей вам придется заплатить 22, до Нижнего Тагила — 27 рублей, до Абасты — 16 рублей. В первый день работы по новым ценам в зале пригородных касс вокзала было непривычно малолюдно.

«Стервис» бьет по карману. Стоить не рубль, а четыре рубля, да Егоршино вместо 7 рублей вам придется заплатить 22, до Нижнего Тагила — 27 рублей, до Абасты — 16 рублей. В первый день работы по новым ценам в зале пригородных касс вокзала было непривычно малолюдно.

«Стервис» бьет по карману. Стоить не рубль, а четыре рубля, да Егоршино вместо 7 рублей вам придется заплатить 22, до Нижнего Тагила — 27 рублей, до Абасты — 16 рублей. В первый день работы по новым ценам в зале пригородных касс вокзала было непривычно малолюдно.

«Стервис» бьет по карману. Стоить не рубль, а четыре рубля, да Егоршино вместо 7 рублей вам придется заплатить 22, до Нижнего Тагила — 27 рублей, до Абасты — 16 рублей. В первый день работы по новым ценам в зале пригородных касс вокзала было непривычно малолюдно.

«Стервис» бьет по карману. Стоить не рубль, а четыре рубля, да Егоршино вместо 7 рублей вам придется заплатить 22, до Нижнего Тагила — 27 рублей, до Абасты — 16 рублей. В первый день работы по новым ценам в зале пригородных касс вокзала было непривычно малолюдно.

«Стервис» бьет по карману. Стоить не рубль, а четыре рубля, да Егоршино вместо 7 рублей вам придется заплатить 22, до Нижнего Тагила — 27 рублей, до Абасты — 16 рублей. В первый день работы по новым ценам в зале пригородных касс вокзала было непривычно малолюдно.

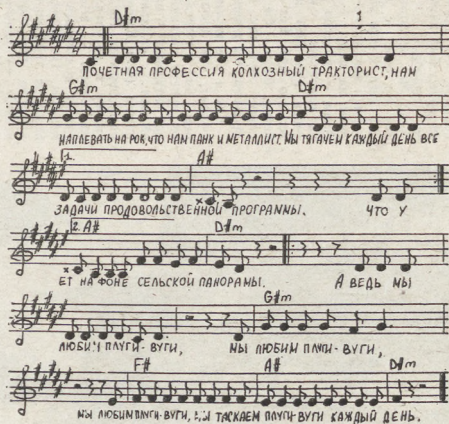
«Стервис» бьет по карману. Стоить не рубль, а четыре рубля, да Егоршино вместо 7 рублей вам придется заплатить 22, до Нижнего Тагила — 27 рублей, до Абасты — 16 рублей. В первый день работы по новым ценам в зале пригородных касс вокзала было непривычно малолюдно.

Песня субботы



«ПЛУГИ-ВУГИ»

Из репертуара группы «Сектор Газа».



Почетная профессия —
колхозный тракторист,
Нам наплевать на рок,
что нам панк и металлист?
Мы тягеем каждый день
Все задачи
продовольственной
программы.
Что у вас там на уме —
услиок да монитор
Лучше ты, послушай,
как «завел» наш
дисельный мотор.
Нам трактор плуги-вуги
Напоет на фоне
сельской панорамы.

ПРИПЕВ:
А ведь мы любим
плуги-вуги,
Мы любим плуги-вуги,
Мы любим плуги-вуги,
Мы таскаем плуги-вуги
каждый день.
Как свиньи, мы в грязи,
Но это только и всего,
Мы любим свой ВГ,
И жить не можем
без него.

Коллектор, коленавал,
глушитель
С газами родными
выхлопными.
Нам трактор напевае,
Подпеваем мы ему
Про нашу необъятную,
Любимую страну,
Поля которой режем мы
Вообще стальными
плугами своими.

ПРИПЕВ.
Пусть «плугами»
звуют нас
Городские чуваки,
Нам на это наплевать.
Они сами дураки.
Мы все механизаторы,
И нам жительство очень
даже клево,
Мы все за перестройку,
Мы дадим стране хлеба.
Мы поддерживаем речи
от начала до конца
Генерального секретаря
ЦК КПСС Горбачева.



НЕПЕЧЕННЫЙ ТОРТ
Продукты: 400 г печенья,
300 г мармелада, 300 г орехов,
1 банка стученного молока,
300 г масла.

Печенье, мармелад и орехи
измельчить и перемешать. Смесить
с кремом, приготовленным
из стученки и масла. Вы-
ложить в форму или просто
на блюдо и поставить на хо-
лод. Получится вкусно, но
очень сладко. На любителя.

ЧАЙ «ТРОПИЧЕСКИЙ».
2 чашки воды смешать с
1 чашкой фруктового или яго-
дного сиропа (лучше ярко-
красного цвета) и заморозить
в формочке. Приготовить 1/4
стакана черного чая и дать осты-
ть. Положить в высокий
стакан фрукты из компота, до-
бавить чай, сок лимона (или
лимонную кислоту), 3-4 ку-
бика фруктового льда и 0,5
стакана пива. Сервировать с
нарезанными на палочку фрук-
тами.

Приятного аппетита!

Учредители
Коллектив редакции
Областной комитет
ФСМ
Комитет по делам
молодежи при облисполкоме
Свердловской области.

Зам. редактора
О. БАЛЕЗИН.
Дежурный по номеру
С. МОЛОДЦОВ.
Время подписи в печать —
20.00

А/К «ЯШМА» и МП
«БИОКОР-ЮРИНГ»

ПРЕДЛАГАЮТ:

Телефаксы, автоответчики, компьютеры;
Калькуляторы (10 и 12-разрядные CITIZEN);
Автомобильные радиостанции и радиотеле-
фоны;
Копировально-множительную технику;
Картриджи и кассеты с тономом для CANON
FC-2 и MITA CC-10;
Писучую бумагу, термобумагу к телефаксам.
ТОВАРЫ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ:
полэтиленовую пленку для теплиц, мотобло-
ки, наборы мебели в прихожую и другие товары.
Адрес: г. Екатеринбург, ул. Маммина-Сибиряка,
36, к. 124.
Телефоны: 56-25-50, 56-94-23, 56-16-31, 56-94-24.
Факс: [3432] 56-16-31.

КНИГА —
ЛУЧШИЙ ПОДАРОК
И ПРИЯТНЫЙ ОТДЫХ
«НЕССИ-ПРЕСС»

ПРЕДЛАГАЕТ ПО ОПТОВЫМ ЦЕНАМ
СО ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ СКИДКОЙ:

— «Собака в доме» 80 стр., не меньше 100 экз. по цене
5,00 руб;
— «Книжка-раскраска» по мотивам мультфильмов У.
Диснея 30 стр., не меньше 100 экз. по цене 7,00 руб;
— З. Фрейд «Сновидения» 190 стр., не меньше 100 экз.
по цене 12,00 руб;
— «Кошка в доме» 90 стр., не меньше 100 экз. по цене
10,00 руб;
— «Русский массаж» № 1, 37 стр., не меньше 100 экз.
по цене 3,00 руб;
— Марк Твен «Приключения Тома Сойера».
ВСЕ КНИГИ ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ В КИОСКАХ
«НЕССИ-ПРЕСС».

Справки по телефонам: 537-192, 589-611.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«НОВЫЙ МОСКОВСКИЙ ДОМ»

предлагает по низким ценам

Широкий спектр
отрешники
и товаров
народного
потребления
лучших
мировых фирм.

Наш прайс-лист
Вы можете
получить по факсу:
320-42-10
Справки
по телефону:
323-18-27
с 10 до 19 часов.



ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР
ПО ЛЕЧЕНИЮ ОСТРЫХ ОТРАВЛЕНИЙ

предлагает услуги за умеренную плату.

Алкогольную интоксикацию, запойный синдром
мы устраним в короткий срок, в удоб-
ное для Вас время. Гарантируется высококвали-
фицированное обследование и лечение.
Звоните по телефону: 22-37-35.

СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
КОМИТЕТ
РОССИЙСКОГО СОЮЗА
МОЛОДЕЖИ
ПРЕДЛАГАЕТ НА СЕНТЯБРЬ

отдых в ИТАЛИИ на всемирно из-
вестном курорте ЛАСПЕЦИЯ на бе-
регу Адриатического моря.
Проживание в гостинице, 3-разо-
вое питание, Экскурсии в Венецию,
Флоренцию, Пизу. Продолжитель-
ность — 7 дней.
Стоимость — 130 долларов США
и 17 тысяч рублей.
Заявки принимаются по телефону:
51-84-83 с 10.00 до 13.00 часов.

ФИРМА «СПЕКТР»
ПРЕДЛАГАЕТ:

15-дневные путевки в АНАПУ
на 1, 2, 3 и 4-х человек.
Стоимость — 1700 рублей. Прож-
ивание в частном секторе, питание по
талонам, экскурсии.
Ждем Вас по адресу: ул. Таганская,
22 с 9.30 до 16.30
Телефон: 34-04-14.



АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
207 премьера КРОШКА
3.07 НЕВЕСТА ИЗ ПАРИНА
5.07 утро ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦИРК
с 19 июня

НОВАЯ ПРОГРАММА
«РУССКИЕ КОЛОКОЛА»
при участии аттракциона «Медва-
ди на снелбордингах», оригинальная
дрессура собачки под руководством
народных артистов России АНГЕЛИ-
НЫ и ЕВГЕНИЯ РОГАЛЬСКИХ, разно-
образные цирковые номера.
В паузах клоун МИХАИЛ ШЕСТЕР-
НИН.

Билеты по желанию.
НОЧЕВНИЦА ЗАЛ
ФИЛАРМОНИИ
УРАЛЬСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР
приглашает всех, кто хочет при-
ятно провести вечер, отдохнуть,
пообщаться и послушать любимую
музыку, — в Литературный квартал
(ул. Пролетарская, 12).
Вход бесплатный.
Начало в 17.30.

ЗДЕСЬ ЗВУЧИТ МУЗЫКА, КОТОРАЯ
ПРИЯТНО ВСЕМ!
ВАС ПРИГЛАШАЮТ: Уральский фи-
лармонический оркестр, дирижеры —
Энжельгар Батарманов, Владимир
Вишневецкий и солисты Свердловской
Филармонии. Музыковед — Ирина
Нестерова.

ПРОДАЮ

● Красивые пледы пр-ва Греция
коричнево-бежевых тонов, ковровой
расцветки, размер 200x230.
Телефон посредника: 56-91-16 в
рабочее время.
● Новую спиральную машинку
«Ист-9», цена 3000 рублей.
Обратиться по телефону: 48-19-73.
● Англо-русский политехнический
словарь (80000).
Телефон: 48-13-86.
● Организация продаст пишущую
машинку «Ятрань» б/у.
Телефон: 58-96-11.

КУПЛЮ

● 1. Смит А. Исследование о при-
роде, 1962. 2. Монтгессье П, избран-
ное, 1955.
Телефон: 48-13-86.

РАЗНОЕ

● Фирма «Миша» объявляет о том,
что печат. ТОО «Миша» считается
недействительной.
● Требуется преподаватель чеме-
ского языка для индивидуальных за-
нятий. Желательно с опытом языко-
вого общения в Германии. Высокая
оплата, занятия на дому.
Обращаться 24-39-13. По этому те-
лефону запишут Ваше имя и коорди-
наты.

Телефон для справок по редакции 51-28-61

Газета выходит 250 раз в году, 5 раз в не-
делю, кроме воскресенья и понедельника. Печ-
ать высокая Объем 2 п. л. Тираж 120 тыс. экз.
Типография изд-ва «Уральский рабочий»
620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

