

НА СМЕНУ!

Областная молодежная ежедневная газета

№ 81 (14220) Суббота, 25 апреля 1992 г.

Цена 80 коп.
(НАШ ИНДЕКС 53800)

ЗАВТРА — ПАСХА С КУЛИЧАМИ



Пасха — великий день, светлый день. Таким он помнится на Руси. Уходят в прошлое коммунистические субботники, но в Великий (чистый) четверг Екатеринбург умывался, чистился. Теперь уже не скрывая, с какой-то озой, давно не знакомой теплотой, К Пасхе готовился...

Кому-то в Великий четверг удалось, как в старину, умыться расцветной водой из серебряной посуды, кто-то из девушек сходил на хмельник, приговаривая: «Как хмель любят добры люди, так бы и меня любил». Кто-то рискнул окунуться в ледяную воду реки — предпасхальная вода силу и здоровье дает на все дни сельских работ.

Не забыли ли, как пекётся пасхаль-

ный кулич? А крашенки осыпали? Тогда можете одаривать праздничными яствами с благопожеланиями.

А может быть, как в старину, парням и мужчинам разрешат взойти на колокольни храмов и звонить, звонить в колокола весь день!

Пасхи без качелей не бывало. Все к ним устремляются — от детей до старцев... А там и песня-гармошки...

На святой izdelochke Повесили качельюшки. Сначала покачаться, Потом и повенчаешься. Скоро Пасха придет, Кто нас покачет? Как у нынешних ребят Веревок не бывает...

Р. ИЛЬИНА.

«ШОКОВЫЙ» АУКЦИОН

А вы слышали?

СТРАУСС, ВИДИМО, ПРАВ

Итоги первого аукциона по приватизации, состоявшегося в Березовском 18 апреля, просто потрясающие. «Я в шоке», — сказал мне после аукциона председатель городского комитета по управлению госимуществом А. В. Баркеев, но шок у него был приятным. Еще бы. Два миллиона, оцененные приватизационной комиссией каждый в пять тысяч (по остаточной стоимости), были проданы больше, чем за миллион каждый, коммерческий магазин «Орион» выкупили за четыре миллиона 720 тысяч (стартовая цена 20000 рублей), а черепашьим и вечно пустым магазином «Овощи» (при начальной цене 40000) «ушел» за 14 миллионов 80 тысяч рублей.

Комитет по госимуществу планировал заполнить «всего» чуть больше миллиона... Полученные деньги — весомая поддержка для «тощего» городского бюджета.

Березовский.

И ЭТО ВСЕ НАМ

20 апреля в Екатеринбурге открылась новая галерея Вернисаж Александра Нама — первое, что можно увидеть в «Аршинов-галереи».

Пьесы Моцарта в «живом» исполнении, картины художника и шампанское на презентации подтвердили серьезность намерений Алексея Аршинова, считающего, что «фамилия» в названии галереи — прежде всего ответственность.

Александр Нам практически неизвестен в нашем городе. Но представленная экспозиция дает право сказать: пока малоизвестен. Выставленные работы по традиционной квалификации относятся к пейзажам. Но знай, что Нам — кореец, приехал к нам из Казахстана, лучше понимаешь отнесенную ауру его холстов. Матово-теплой колорит несуетлива, цвета растворяются в пространстве, перекача друг в друга. Редкие силуэты людей из некоторых полтонах напоминают старинные изводы иконописи. Их смиренное спокойствие гармонично сочетается с самоуглубленной неподвижностью деревьев и трав. Выставка продлится до 10 мая.

В. ХУДЯКОВ.

Екатеринбург.

ОТМЫВАТЬ СВОИ ДЕНЬГИ

с увеличенной силой придется тем, кто решил воспользоваться услугами бань города по новым расценкам.

— Дайте билет на одно лицо.
— А больше ничего мыть не будете?
(Из разговора с кассиром бани).

Согласно некоему постановлению за номером 25 от 23 марта 1992 года «О пересмотре предельных тарифов на услуги бань второго разряда», помывка одного «среднего» человека обойдется его кошельку по новому префектуру в шесть рублей за каждый час, проведенный им в банном отделении. Доллары за парилку пока нет, но уже, как и в любом добром начинании, предусмотрен ряд льгот.

Так, право на пятидесятипроцентную скидку со стоимости входного билета получили инвалиды войны и труда, пенсионеры и дети до семи лет. Сэкономить «трех» можно лишь предъявив соответствующий документно владельца документ.

Однако работники бань преисполнены оптимизма. По мнению кассирок и банщиц городской бани № 1, вышеуказанные тарифы никак не должны отразиться на численности желающих помыться.

А посему — с легким паром, господа!

И. ИЛЬНИЦКИЙ.

ДЕНЕГ ДОЛЖНО БЫТЬ БОЛЬШЕ. ГДЕ ИХ ВЗЯТЬ?

На 90 млрд. рублей увеличился выпуск наличных денег в первом квартале по сравнению с последними тремя месяцами прошлого года. Во втором квартале их выпуск возрастет еще на 52 миллиарда. Сообщив эти тревожные данные, Центральный банк России отмечает, что, несмотря на это, не удалось смягчить «кризисную ситуацию в наличноденежном обороте». Недостаток «кассовых ресурсов составил на 1 апреля почти 40 млрд. рублей».

Одной из причин такого положения банк считает «завиообразное наращивание расходования

средств на оплату труда в материальной сфере». Так, в феврале «выдачи наличных денег на зарплату увеличились по сравнению с январем на 46 процентов, в марте — еще на 29 процентов. В апреле тенденция сохраняется».

В то же время сокращаются производство промышленной продукции, товаров народного потребления, реализация платных услуг населению. «Выданные из касс банков наличные деньги обратно не возвращаются».

Если за весь прошлый год эмиссия денег составила 89 млрд. рублей, то в нынешнем первом квар-

тале она достигла 79, а за 20 дней апреля уже 48 миллиардов. По прогнозам, до конца месяца эмиссия может достичь 80 млрд. рублей.

В связи с ситуацией Центральный банк предлагает местным органам власти и управления «принять меры к вовлечению в оборот наличных денег населению за счет наращивания объемов производства товаров народного потребления, розничного товарооборота и реализации платных услуг». Банк напоминает о Постановлении Президиума Верховного Совета от 13 января 1992 года «Об осуществлении расчетов между

юридическими лицами только в безналичном порядке». Необходимо также «широко внедрить расчеты населения за промышленные товары чеками международного образца, 43 млн. штук чеков доставлены во все регионы, сообщается ЦБР».

Видимо, не надеясь все-таки на эффективность этих мер, банк просит правительство России «принять незамедлительные меры по наращиванию производственных мощностей Гознака», которые сейчас «не позволяют удовлетворить такую потребность в наличных деньгах».

ИТАР — ТАСС.

ОКТАБРЬ ШАГАЕТ ВПЕРЕДИ

Несмотря на Указ Президента России о снятии всей наглядной агитации, связанной с деятельностью КПСС, в городе Артемовском все еще можно увидеть лозунги, призывающие успешно участвовать и претворять в жизнь решения последних партийных съездов, а также досрочно выполнять план 12-й пятилетки. Память бывшего СССР увековечена на столетия — многие лозунги выложены из кирпича.

СВОЕ ОТРАБОТАЛИ

Новый слой населения появился в таежном поселке Зенковка. К двенадцати домохозяйкам прибавились и домохозяйки сильного пола. Из 120 работоспособных человек лишь 90 трудятся по найму. На вопрос, чем же занимаются зенковцы, с сельсоветом ответили: «Сидят дома да приговаривают, что свое уже отработали».

СЕБЕ В УБЫТОК

Некогда весьма прибыльное производство водки в последнее время стало убыточным. Произошло это после отпуски цен на спирт-сырец. Сейчас производство 20 бутылок водки дает ликеро-водочному заводу Екатеринбурга убыток в размере 56 рублей. Поэтому только во втором квартале этого года потребуются дотация в 60 миллионов рублей. Коммерческая торговля спиртным не сможет возполнить этот пробел. В связи с создавшейся ситуацией сессия областного малого Совета решила обратиться в российский правительство и Верховный Совет с предложением увеличить регулируемые цены на водку или установить фиксированные цены на спирт-сырец.

«УРАЛ-АКЦЕПТ»

Точка зрения

Недавно мы опубликовали материал «Полетели клочки по закоулочкам...», где рассказывалось о конфликте между художественным колледжем и музеем быта старого Екатеринбурга из-за здания на Сако и Ваншети, 28. Художественный колледж занимает его с 1987 года, после того, как объединение «Тюменнефтегаз» отказалось в него въезжать. Жильцов отселили, а дом, рассыпавшийся на глазах, пытались предложить другим. Желавших, кроме художников, вечно бездомных, не нашлось.

Теперь же, когда каждый клочок земли в центре города идет на вес золота, страждущих — хоть отбавляй. Я не могу назвать дирекцию музея захватчиками, поскольку художники за все время жизни в доме документами даже на его аренду не обязались и выгнать их сейчас не составляет большого труда. Но возникает вопрос: что, в Екатеринбурге другого здания нет? Есть, но городским властям проще «подставить» художественный колледж, чем колледж другого — такое складывается впечатление. Тем более, что для этого имеются и законные основания. Но объективности ради, надо выслушать и другую сторону — музей.

Эта история вокруг злополучного дома № 28 по улице Сако и Ваншети началась несколько лет назад, когда к нам, в краеведческий музей пришел Л. Л. Хабаров и предложил прекрасную идею — создать музей быта в этом старом особняке. Все члены музейного научно-методического совета с энтузиазмом откликнулись на предложение Л. Л. Хабарова. Музей давно уже вынашивал мысли о создании нового городского филиала, где была бы представлена история Екатеринбурга. Но, к сожалению, обращения к городским властям с просьбой предоставить музей какой-нибудь старейший особняк остались без ответа. Дом № 28, выстроенный в конце XIX в. по бывшей улице Успенской купцами Агафуровыми, являющийся редким образцом резной

РЕЗОНАНС

деревянного зодчества, вполне устраним. Приветствовали музейщики и предложение Л. Л. Хабарова об организации им при будущем музее быта школы реставраторов. Мастерские этой школы планировалось разместить в обширном подвальном помещении, а учеб-

БЫТУ — БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

ные аудитории — в нескольких минутах на 1-м и 2-м этажах. Обсудив эти планы, Л. Л. Хабаров и генеральный директор музея Н. А. Уткин дружно стали обивать пороги областных и городских органов власти. И вот, наконец, появляются два решения горисполкома и облисполкома (от 16 ноября 1990 г. и от 7 февраля 1991 г.): передать Свердловскому историко-краеведческому музею в арендное пользование здание по ул. Сако и Ваншети, 28 с целью создания там музея быта. Прежнее распоряжение облисполкома о передаче в арендное пользование названного здания совместному советско-швейцарскому предприятию «Интертурал» отменяется.

И вот долгожданный момент: в доме Агафуровых собирается солидная комиссия из представителей власти, музея, Центра по охране памятников, архитекторов и реставраторов: предстоит составить экспертный отчет и передать его музею. Реставраторы и строители готовились к началу ремонтно-реставрационных работ: музей уже заключил договор со Свердловскими реставрационными мас-

терскими, по которому здание должно было быть в течение 1,5—2 лет отреставрировано, и музей быта открыл бы для горожан свои двери. Но к этому времени планы у Л. Л. Хабарова изменились. Он не хотел со своей существующей в проекте школой быть при музее и занимать подвал, а хотел стать

законным арендатором здания, а музей быта пристроить в нескольких комнатах, в лучшем случае. Передача здания музея не состоялась по причине отказа Л. Л. Хабарова овербовать здание. Жалко же было покидать обжитое помещение, куда он въехал со своими людьми еще несколько лет назад по договору с тогдашним арендатором на правах субподрядчика, обещая отреставрировать дом.

В поисках справедливости Л. Л. Хабаров отправился по всем возможным инстанциям. Немало времени ушло на рассмотрение разных вариантов проекта школы и «центров» городской и областной комиссии по культуре, а также многие представители власти. И при всем уважении к автору этих проектов приходило к неизменному выводу: у Л. Л. Хабарова, который имеет на своей законной аренде уже два здания по ул. Сако и Ваншети № 25 и № 23, располагает там свою художественную школу, а также Центр художественного творчества, достаточно площадей, а вот музей культуры и быта старого Екатеринбурга городу сейчас,

как никогда, очень нужен. И вот, наконец, Верх-Исетский район, на основании решения госарбитража, после двух неудачных попыток выселения назначает новую дату — 2 апреля, заблаговременно предупредив об этом Л. Л. Хабарова. Акция по освобождению здания на этот раз началась на удивление спокойно. Л. Л. Хабаров, наблюдая за всем происходящим из своих двух зданий, находившихся напротив, соблаговолит лишь к обеду появиться ненадолго. Оказалось, что он даже не поставил в известность художников, ни владельцев видеосалона, которым он сдавал часть помещений дома № 28, о предстоящем выселении.

Судебные исполнители с помощью эксперта-судовоода и в присутствии понятых описывали картины и имущество. Всем подходившим художникам — незаконным арендаторам Хабарова — по паспорту их имущество тут же выдавалось. Часть картин и имущества была вывезена на ответственное хранение Центра по охране памятников архитектуры с тем, чтобы в дальнейшем по первому требованию владельцев их возвратить. Музейные работники впервые за последний год получили возможность осмотреть дом, где предстояло сделать музей быта, внимательно обследовали все комнаты и ужаснулись: действительно, внешний декор здания обновлен. Внутри же настоящая реставрация и не начиналась. Раскраску потолков в нескольких комнатах реставрировали не называясь: где документация, доказывающая, что сделано это так, как было в конце XIX века? Все стены задрапированы мешковиной, прикрываясь ею, там: штука, турки, осыпается, торчат кирпич, проводка. Везде грязь, хлам, запущенность, сломанные стулья и расколотые гипсовые учебные принадлежности.

Ясно было одно: памятник погибает, необходимо срочно начинать его реставрацию силами специалистами. Л. Л. Хабаров, заведующий музеем быта. Екатеринбург.

Гость на пороге

КУЛЬТУРРЕГЕР С ОПЫТОМ НИЩЕГО

Событие в стенах философского факультета УрГУ произошло неординарное: ученый совет избрал на должность профессора австрийского политолога, доктора философии Герхарда ВАННЕРА. Преподаватель педагогической академии города Брегенц, доцент,

читающий в университете Инсбрука лекции по теоретическим основам политологии, истории политических учений, внешней политики и международным отношениям, будет теперь включен в штат УрГУ с полной учебной нагрузкой...



Герхард ВАННЕРА, преподаватель педагогической академии города Брегенц, доцент, читающий в университете Инсбрука лекции по теоретическим основам политологии, истории политических учений, внешней политики и международным отношениям, будет теперь включен в штат УрГУ с полной учебной нагрузкой.

мические надежды в первую очередь.

Мы, представители Запада, сейчас весьма заносчивы, европейцы привыкли считать свой уровень жизни, свой образ жизни оптимальными. Молодежь, не пережившая трудностей послевоенного времени, принимает все как само собой разумеющееся. Вам, вероятно, трудно представить, но у нас многие недовольны жизнью, жалуются на трудности... Здесь, в России, начинаешь жить в другом измерении!

Два главных впечатления для меня: необычайное, современно нерасчетливое гостеприимство русских, которое для нас просто необобразно, когда на стол выставляется буквально все, что есть в доме, никто не делает никаких калкуляций, что естественно для нас... Второе — потрясающее, чудовищное различие между нами и вами, которое ощущаешь, покупая что-то в магазинах. Конечно, во многом это вызвано высоким курсом валют. Но мне, например, просто стыдно бывает покупать что-то за бесенок! Я, к примеру, приобрел изделия из самоваров за 7 тысяч рублей. Для кого-то здесь это доход нескольких месяцев, а мне, в пересчете на шиллинги, нужно работать пару часов... Это вовсе не значит, что мы страшно богаты: то, что я зарабатываю за пару часов, вовсе не позволяет мне купить аналогичные украшения в Австрии. Чтобы комфортно жить в Австрии, нужно постоянно экономить, вести расчеты. Деньги не падают с неба. Я — выходец из рабочей семьи, отец работал на текстильной фабрике, мать, чтобы дать мне образование, тоже пошла работать, это истинно для нас. Несколько лет после войны мы не ели мясо, долгие годы моей мечтой был велосипед. Когда мы были маленькими, мы ездил в Швейцарию, где попросту побирался, как нищие...

Тот высокий уровень жизни, который знает моя дочь, он ведь — только последние двадцать лет. Новое поколение не знает прежней нашей жизни, моя дочь не любит, когда я рассказываю о своей молодости...

Вы сегодня переживаете, безусловно, труднейшее время. Приехав в Россию, я ощутил желание помочь в этих преобразованиях, в изменении мышления. Впереди — очень интересная работа.

Доктор Ваннер подготовил специальный методический материал — набор схем для преподавания политологии в вузах, на основе которого опубликована методическая разработка. Большие надежды университет связывает с научной исследовательской совместной работой по проблемам местного, регионального самоуправления, преподаванием истории политической мысли Австрии и Германии. Главное же — то, что в нашем университете появился преподаватель международного уровня, с новой для нас школой, методикой, способный не только для себя черпнуть много интересного, но и многому научить студентов, ученых, преподавателей.

С гостем беседовал Сергей МОЮДЦОВ. Фото Владимира ЯКУБОВА.

Музы на рынке

НАЛЕТАЙ — ПОДЕШЕВЕЛО!

Увидев рекламу киносеанса у ДК им. Горького — «Низкие цены» — я было на поверил. Что сейчас стоит взять и обмануть доверчивого зрителя? Впрочем, от изысканной чужести нас уже, кажется, лечит не нужно.

Однако билет на киносеанс «вытянул» всего-то на шесть рублей — за две серии.

— У нас всегда так? — в вполне законном потребителем любопытством заинтересовался я у директора Дома культуры Аллы Николаевны Ефремовой.

— Почти всегда. Максимальная цена за одну серию — 4 рубля. Дело в том, что у нас сейчас 18 прокатных организаций, некоторые берут слишком большой процент. А бывает, что фильм оказывается длинным, но на две серии не тянет — он тоже обходится нам дороже.

— Но ведь это, наверное, крайне убыточно — дружить кинотеатры и при цене на билет под червонец жалуются на нерентабельность!

— Ну почему, доход у нас есть, хотя и небольшой, что кинотеатры в основной массе работают по максимуму, просят за билет столько, сколько можно выдти из наших кошельков?

— Так нельзя же так делать! Они зрителя теряют. Нужно знать и законы бизнеса: если одни повышают цены, то другие должны снижать. Непонятно, почему этого не делается. Не говоря уже о том, что мы даже морального права не имеем устанавливать сейчас такие высокие цены. Есть люди, которые вообще не ходят в кино.

— Пенсионеры? — Да, пожилые люди, пенсионеры, которые сегодня просто не могут позволить себе такой роскоши. Первого мая мы проводили для них благотворительный сеанс.

— Для пенсионеров? — Да, пожилые люди, пенсионеры, которые сегодня просто не могут позволить себе такой роскоши. Первого мая мы проводили для них благотворительный сеанс.

— Для всех, кто придет. А перед сеансом проведем небольшую концерт — у нас в клубе очень хорошие детские и подростковые творческие коллективы.

...Благотворительные акции всегда выглядят трогательно. В этом их задача — умилить общественное мнение. Поэтому сама по себе благотворительность гораздо менее важна, чем рыночная стратегия фирмы и поручиться за искренность первой можно, только основываясь на последней.

А стратегия — именно в ориентации на широкую публику с «кускими» кошельками. И что интересно — если «поддать пару», увеличить цену на билет до «среднестатистической» по городу, доходы не увеличатся, скорее — наоборот: будет приходить меньше людей.

Казалось бы, проще просто: сбросить цену на пару целковых, и полупустые кинзалы заполнят зрители. Все лучше, чем

безнадёжная погоня за убегающим рублем!

Почему же эту простую вещь принимают только в ДК им. Горького? Не знаю.

Чтобы представить общую картину с кинотеатрами в городе, я обзвонил несколько кинотеатров. Честно говоря, много осталось непонятного. Двухсерийный фильм в «Космосе» обходится зрителю в 12 рублей — уровень цен тот же, что и, например, в «Заря» и «Юность», но ведь класс-то кинотеатра — не сравнить! В «Октябре» же каждая серия — стоит на рубль дороже, чем в «Космосе», а «Октябрь» просит восемь рублей за односерийный фильм.

Информацию о ценах на билеты кинотеатры почему-то давали очень неохотно. Большинство администраторов скромно сослались на свою неинформированность и отпраздничали отбиванием длинными гудками директорским телефоном, а «Совинко» рвануло:

— Я вам не справочное! — и бросило трубку...

— Господин Ваннер, что побуждало вас принять такое неожиданное предложение и приехать для работы в Екатеринбург?

— Прежде всего, меня привлекала возможность познакомиться с новой культурой. У меня были свои специфические резоны приехать именно в Россию. Мы, мое поколение, выросли с представлениями о коммунистическом враге. Мой отец был, к сожалению, здесь, в России, как солдат, он мне часто рассказывал о том, как дошел с немецкими танками почти до самой Москвы... Поэтому у меня с детства была эмоциональная тяга, потребность узнать и увидеть Россию.

Когда я был студентом, я увлекался идеями Карла Маркса. Я рассматривал марксизм как альтернативу фашизму. Вот почему всегда было желанно приехать сюда, увидеть своими глазами вашу реальность. Добавлю, что много лет я

выписывал журнал «Советский Союз», конечно, там был одностронний, пропагандистский взгляд на страну. Тогда я не думал, что когда-нибудь смогу побывать у вас. Но теперь полностью согласен со старой поговоркой: «Если сердцем чего-то очень желаешь — это сбывается».

— Вы уже не в первый раз в Екатеринбурге, выступали с лекциями, участвовали в российско-австрийской политологической школе, организованной кафедрой теории социальной политики отношений Института повышения квалификации. Теперь стали профессором УрГУ. На философском факультете такое сотрудничество считают очень ценным, ведь Австрия и Германия имеют опыт преодоления тоталитарного сознания, опыт формирования общества, способного на согласие. Как вы оцениваете сегодняшнюю ситуацию у нас?

— Интеллигенция — это лю-

ди с гибким мышлением, они могут чутко реагировать на происходящие процессы, адаптироваться в новых условиях. Мне, естественно, очень важно иметь такую возможность — преподавать, вести исследовательскую работу.

В Австрии была ситуация подобная вашей после 1945 года. Национал-социализм исчез, мы оказались в идеологическом вакууме. Многие молодые люди повернулись к католической церкви, другая часть склонилась к потребительской философии, все внимание было сконцентрировано на материальных проблемах. Для той стадии это было даже хорошо, так как стремление к материальному благополучию ведет к снижению идеологических противоречий. Для переходного периода — эффект положительный: если у меня все есть, мне все равно, какая идеология господствует... Так и у нас — молодые люди должны сегодня получить социально-эконо-

ОКОНЧЕН

день. Позади хлопоты с ужином, очереди в магазине, проверка школьных домашних заданий. У большинства из нас после восьми вечера — время отдыха. А здесь работа только начинается, и эти вечерние часы — самые напряженные. Здесь связь с внешним миром преломляется через беду, отчаяние, растерянность.

По правде сказать, и я время от времени «подкидываю» им работу, то есть клиентов. Или пациентов? Да нет, эти люди здоровы. Но вот звонит женщина, уже пользовавшаяся нашим, насменским «телефоном доверия», и просит: помогите подруе, она может покончить с собой... в мой кабинет тоже врывается беда. На часах половина седьмого. Вот закончится какой-нибудь фильм по ТВ (если она его сможет смотреть), она перевест посуду и останется наедине с собой и своим конфликтом. Для большинства из нас это благо, для нее — зло. Наш «телефон доверия» сегодня не работает, и я даю этот: 22-60-65 — городской «телефон доверия», готовый выслушать и помочь любому, кто позвонит с 20.00 до 8.00 ежедневно.

Они начали эту работу более трех лет назад, почти одновременно с нами, когда Екатеринбург (тогда еще Свердловск) вошел в десятку наиболее суицидоопасных городов тогда еще Союза. И число людей, ежегодно добровольно уходящих из жизни, росло. Опыт такой работы в городе не было. Врачу городского психоневрологического диспансера Леониду Владимировичу Неделько, возглавлявшему службу доверия, и его коллегам пришлось начинать с нуля. А мечталось тогда... И с телефоне круглосуточном и многоканальном, и о «приме доверия», и о кризисном стационаре. Уже и здание присмотрели, ждали

отселения и ремонта. Ждали год, ждали... Потом жать перестали, поняли, что уже «не потянуть». Но все же работает четыре кабинета психотерапевтической помощи — «приме доверия» (три взрослых, один подростковый), хотя надо бы не меньше семи, и работает телефон, хоть и не круглосуточно, но посылает ежедневно, и ведутся переговоры о втором канале — телефоне 003. 03 знают все — скорая помощь, бесплатный звонок с любого автомата, 003—номер тоже бесплатный, он так похож на номер «скорой», так легко запоминается и мог бы означать экстренную психотерапевтическую помощь. На это — была бы добрая воля руководства ГПС и нынешнего хозяина номера — травмажно-троллейбусного управления. А пока — наши милые парадоксы: уже действующий номер, который я привела выше, по 09 вы не работает (я пробовала), вас не реадресуют в платное справочное бюро, которое даст вам номер, «телефон доверия» в одном ряду с коммерческим магазином, скажем, «Екатерина» или рестораном «Харбин». Интересное соседство столь дорогих заведений для богатых с бесплатной помощью несчастным. Врачи с них денег не берут, зато берет справочное. Кстати сказать, в Москве уже появились платные линии «телефона доверия». В Екатеринбурге пока груз мужественно несет горьздравотдел.

ОМНИУ, когда в Свердловске приезжала руководитель московской суицидологической службы А. Г. Амбрумова, ей задали вопрос о связи самоубийств с социальными проблемами. Она отрицала ее наличие, и автор вопроса воспринял ее ответ как отголосок застойных времен. Но вот факты. С обострением социальных проблем за последний год в ряд ли кто спорит. Казалось бы, измотанные эти-

ми проблемы люди, отчаявшиеся как-то свести концы с концами (не только в смысле зарплат) в этой жизни, должны чаще свисаться, в том числе и — в пропасть суицида.

В 1990 году в нее безвозвратно ушли 413 екатеринбуржцев, в 1991—342. Тех, кто хотел покончить, было куда больше. И все же — снижение, а не рост! И это — у

последней черты. Человек решает переступить ее, когда приходит к выводу, что жить незачем. Значит ли это, что он уже решил прийти к такому выводу?

— Не мое наблюдение, я где-то вычитал, что во времена стихийных бедствий и войн количество самоубийств всегда уменьшается, — комментирует цифры Л. Неделько. — Возможно, на фоне большой беды личные проблемы воспринимаются не так остро. А может быть, снижается это временное и будет новый рост. Недавно читал, что в стране около 800 тысяч человек ежедневно совершают или пытаются совершить самоубийство. 800 тысяч человек не хотят жить! Это страшно.

— Есть люди, которые считают: если человеком не хочет жить, не надо навязывать ему жизнь насильно.

— Я тоже когда-то так думал.

— Теперь — иначе? — Да. Человек не сам дал себе жизнь, он не вправе прервать ее.

Пусть пожизненное заключение, но не смерть.

— Остается шанс для души преступника. Мы не знаем, на какую муку обрекаем ее, лишь человека жизни.

— Вы верите в бессмертие души? — Верю. Бессмертная душа не может наложиться на себя руки, не может принять такое решение.

— Это не душа. Что такое душа? Разум? Нет. Она больше подсознание, чем сознание. И вот наступает момент, когда сознание и подсознание не слышат друг друга. Душа кричит: «Не надо!» А разум не слышит. Он слышит боль тела, обиду чувства, но души не слышит. В нем берет верх та его часть, которая реагирует только на ситуацию. И совершает неоправданное. Мы случайно в былые годы так велик процент самоубийств в пьяном виде. Это именно то состояние, когда заглушается внутренний голос. В этом смысле пресловутый указ о борьбе с пьянством сыграл положительную роль.

— А теперь что приводит людей на эту грань?

— На мой взгляд, недостаток духовности, причем, независимо от возраста. Это слово сейчас часто стали употреблять, но другого не подберу. Ведь душу у нас никто не воспитывает. Раньше это делала церковь, религия. Не случайно человек глубоко верующий легче и достойнее переносит жизненные испытания. Он знает — для чего они, и в этом все дело.

— Ситуация не может взять

верх над душой? Не должна. Здесь вы и чернов — сознание. Религия ведь осуждает самоубийц, отказывая в царствии небесном и призывая смиренно сносить лишения и гонения.

— В каком-то смысле — да. Решение о самоубийстве — всегда ситуационное, принятое под впечатлением момента и связанных с ним эмоций. Нельзя допустить, чтобы этот момент перерос в будущее

каждый человек сам должен прийти к этому.

— Мы вернулись к тому, с чего начали: смысл и бессмысленности жизни. Я думаю, сегодняшняя наша жизнь — очень многим кажется бессмысленной. В самом деле, не для того же мы живем, чтобы время от времени «отхаживать» в очереди кусок колбасы или кулек конфет. Но ведь людей волнует не колбаса как таковая. Ваш телефон — вечерний, ночной. Он не дает спать екатеринбуржцам, что делает их жизнь бессмысленной? — Ночь обостряет интуицию. Особенно ночная бессонница. Забыв о душе, мы забываем творить добрые дела, которые спасают душу. Вашу душу спасают и те, кому вы добро делаете. А вечерами людьми руководит беспокойство: тревога за близких, долго не возвращающихся домой, тревога за собственный завтрашний день. Тут и преступность, и экономическая нестабильность сказываются. Но главное, мне кажется, в том, что у людей исчезла ориентация: к чему стремиться и каким путем идти. Меня поражает инфантилизм: люди ждуть, чтобы кто-то решил их проблемы, сказал, куда пойти и что сделать.

— Молодые в основном и спрашивают: как выжить? Работать. Самое главное — найти, где тебе будет интересно. Тогда у тебя будет шанс достичь в своем деле мастерства, а мастер своего дела всегда себя прокормит. Но дело-то у каждого — свое! И решать нужно самому.

— Вас это раздражает? — Нет. Это слабость. Беда, а не вина. Людям нужно помочь почувствовать себя увереннее и самостоятельнее, чтобы действовать. Я понимаю пенсионерку, которая на пен-

сион уходяща по спокойной душе, а теперь сама себе не находит. И трудно действовать. Но молодой парень, задающий вопрос, где заработать деньги, — это тревожно. Эту растерянность нужно помогать преодолевать.

— Ради бессмертной души? — И ради бессмертной души его, и ради его сегодняшнего и завтрашнего бытия, в котором душа растет. Растаявшие, запутавшиеся люди, не знаящие, как жить, — возможные самоубийцы. — всякая беседа с беспокойным, выведенным из равновесия человеком — это, я считаю, профилактика суицидов.

И спасения души? Может быть, это слишком высокий стиль для множества вечерних телефонных бесед с встревоженными незнакомцами. А может быть, нам как раз и не хватает чего-то высокого, чтобы в сегодняшней бессмысленности увидеть нить смысла жизни? Лева Толстой в «Воскресении» сформулировал это так: «Ищите царства Божия и правды его, а остальное приложится к вам. А мы ищем остального, и очевидно, не находим его». Андрей Тарковский, режиссер, в каждом своем фильме мучительно искавший ответ на этот вопрос, за два года до смерти в одном из своих зарубежных интервью сказал:

«Кризис нашей цивилизации возник оттого, что возникли диспропорции. Два понятия находятся в дисгармонии — материальное и духовное развитие. Мы живем в обществе, в котором невероятно низок духовный уровень среднего человека... Мы спорим о собитях, а не об их причинах. Речь тут идет о самом важном. Если человек живет, не зная причин собственного существования, не понимая, зачем он рожден в этот мир и почему он должен жить столько лет, то он должен прийти в это плечевое состояние, в котором сейчас находится».

М. СУСЛОНОВА. Екатеринбург.

Ждите звонка...

Ждите звонка...

Ждите звонка...

Ждите звонка...

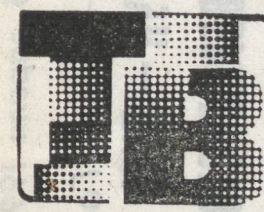
Ждите звонка...

Ждите звонка...

Ждите звонка...

Ждите звонка...

НА СМЕНИ



Судари и Сударыни! Желаем Вам приятного отдыха.

УРАЛКОМБАНК

27 апреля, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 «Утро» 8.30 «Плюх и Плях»...

деловых людей 9.25 — Итальянский язык 9.55 — Первый тайм...

вуйте!» 9.35 — «Приключенческий Монкхаузен»...

28 апреля, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 «Утро» 8.30 «Марафон-15»...

8.50 — «Коллекционер» 9.05 — Французский язык...

вуйте!» 9.35 — «Приключенческий Монкхаузен»...

29 апреля, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 «Утро» 8.30 «В гостях у Димы»...

нат Европы. ВТОРАЯ ПРОГРАММА 8.00 Вести...

1.25 — М. Фриш «Дон Жуан, или Любовь и геометрия»...

30 апреля, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 «Утро» 8.30 «Пингвин»...

21.55 Документальный экран «Мир искусства»...

ЧЕТВЕРГ, 30 АПРЕЛЯ 9.00 Мультфильм «Кругосветное путешествие В. Фога»...

ВТОРНИК, 28 АПРЕЛЯ

9.00 Мультфильм «Кругосветное путешествие В. Фога»...

21.55 Документальный экран «Мир искусства»...

ЧЕТВЕРГ, 30 АПРЕЛЯ 9.00 Мультфильм «Кругосветное путешествие В. Фога»...

27 АПРЕЛЯ С 6 Ч. 22 М. 28, 29 ДО 17 Ч. 15 М.

Эти дни достаточно трудны для решения общественных проблем...

для романтических отношений период хорош. 27 апреля все это будет особенно актуально...

ваши, интересным. Благоприятны работы с современной техникой, электроникой...

10.25 — Впервые на телеэкране. Художественный фильм «Частный детектив»...

1 мая, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 8.00 День весны. Лирические песни С. Тулякова...

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 8.00 Вести 8.20 «Житие»

7.30 — Субботнее утро делового человека 8.30 Программа «Радуга»...

3 мая, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 8.00 Ритмическая гимнастика 8.30 «Утро»...

19.00 Мультфильмы У. Дисней

19.00 Мультфильмы У. Дисней 20.30 Кинофиза 20.50 Худ. фильм «Черный тюльпан»...

ВТОРНИК, 28 АПРЕЛЯ

9.00 Мультфильм «Кругосветное путешествие В. Фога»...

27 АПРЕЛЯ С 6 Ч. 22 М. 28, 29 ДО 17 Ч. 15 М.

Эти дни достаточно трудны для решения общественных проблем...

2-й год обучения. 9.35 — «Могилы». Г. Богданова-Чеснокова...

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 9.30 С-Петербург «Здравствуйте!»

9.55 — Телевизор. 9.40 — Липсис. 10.20 — «Винни-Пух и все-все-все»...

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 8.00 Вести 8.20 «Житие»

7.30 — Субботнее утро делового человека 8.30 Программа «Радуга»...

3 мая, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 8.00 Ритмическая гимнастика 8.30 «Утро»...

19.00 Мультфильмы У. Дисней

19.00 Мультфильмы У. Дисней 20.30 Кинофиза 20.50 Худ. фильм «Черный тюльпан»...

ВТОРНИК, 28 АПРЕЛЯ

9.00 Мультфильм «Кругосветное путешествие В. Фога»...

27 АПРЕЛЯ С 6 Ч. 22 М. 28, 29 ДО 17 Ч. 15 М.

Эти дни достаточно трудны для решения общественных проблем...

«Фирма «АЛНИК» Подготовка товарных и фондовых брокеров, трудоустройство...

КУРСЫ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА

Знать бухгалтерский учет — это не мода, а жизненная необходимость.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

26.04 (втор) ВОЛШЕБНИК ИЗМУРГУДИНОГО ГОРОДА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

26.04 (втор) МАЛЕНЬКИЙ ПРИБЛИЖИТЕЛЬ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

26.04 (втор) МАЛЕНЬКИЙ ПРИБЛИЖИТЕЛЬ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

26.04 (втор) МАЛЕНЬКИЙ ПРИБЛИЖИТЕЛЬ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

26.04 (втор) МАЛЕНЬКИЙ ПРИБЛИЖИТЕЛЬ

Фирма «АЛНИК» Подготовка товарных и фондовых брокеров, трудоустройство...

СУДАРИ И СУДАРЫНИ!

Поздравляем Вас с Воскресением Христовым, светлым праздником Пасхой.

КУРСЫ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА

Знать бухгалтерский учет — это не мода, а жизненная необходимость.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

26.04 (втор) ВОЛШЕБНИК ИЗМУРГУДИНОГО ГОРОДА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

26.04 (втор) МАЛЕНЬКИЙ ПРИБЛИЖИТЕЛЬ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

26.04 (втор) МАЛЕНЬКИЙ ПРИБЛИЖИТЕЛЬ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

26.04 (втор) МАЛЕНЬКИЙ ПРИБЛИЖИТЕЛЬ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

26.04 (втор) МАЛЕНЬКИЙ ПРИБЛИЖИТЕЛЬ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

26.04 (втор) МАЛЕНЬКИЙ ПРИБЛИЖИТЕЛЬ

Песня субботы



ТЫ НЕ МУЖЧИНА

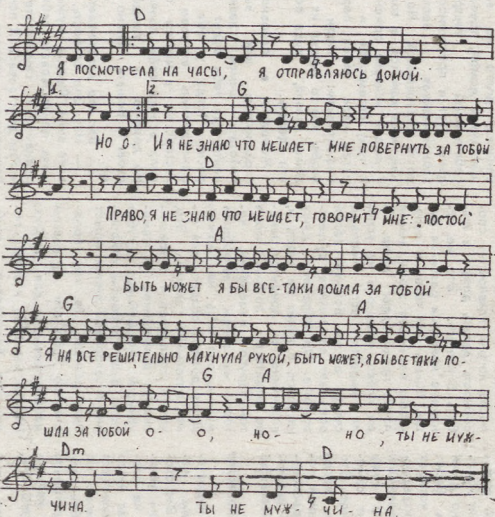
ИЗ РЕПЕРТУАРА АЛЛЫ ПУГАЧЕВОЙ
Слова и музыка Ольги ЛЕБЕДЕВОЙ.

Я посмотрела на часы,
Я отправляюсь домой.
Но опять твоё дыхание,
Я ловлю за спиной.
И я не знаю, что мешает,
Мне повернуть за тобой.
Право, я не знаю, что мешает,
Говорит мне: «Постой».

Быть может, я бы все-таки
пошла за тобой,
Но ты не мужчина!
И не удержишь меня,
Я сразу вижу подлог
И даже клуб культуризма
Тебе бы вред ли помог.
Ты благодарен мне при острене
За небрежный кивок.
Ты экипирован по моде,
Но какой в этом прок.

Я на все решительно махнула
рукой.

ПРИПЕВ.



ЛАКОМКА

КУЛИЧИ

Продукты: на 1 кг. муки — 1,5 стакана молока, 6 яиц, 300 г масла или маргарина, 1,5–2 стакана сахара, 40–50 г дрожжей, 3/4 чайной ложки соли, 150 г изюма, 50 г цукатов, 50 г миндаля, 0,5 порошка ванилина или 5–6 измельченных зерен кардамона.

Тесто для куличей можно приготовить двумя способами.

Первый способ. В 1,5 стакана теплого молока растворить дрожжи, добавив половину взятной муки, размешать, чтобы не было комков, накрыть и поставить опару в теплое место. Когда объем опары увеличится вдвое, добавить в нее соль, яичные желтки (один желток оставить для смазки), стертые с сахаром и ванилином, масло. Все это перемешать, добавить взбитые в пену яичные белки и остальную муку. Тесто должно быть не очень густым, но хорошо вымешанным и свободно отставать от стенок посуды и веселки. Тесто накрыть и поставить в теплое место. Когда оно поднимется и увеличится в объеме вдвое, добавить изюм, промытый и просушенный, цукаты, нарезанные кубиками, миндаль, очищенный от кожицы и мелко нарубленный. Все это перемешать и разложить тесто в формы. Для получения более

пышного кулича форму надо заполнить на 1/3 высоты, для более плотного — на 0,5. Дно формы покрыть белой промасленной с двух сторон, бумагой, бока смазать маслом и обсыпать мукой или толчеными сухарями. Заполненные тестом формы поставить в теплое место и накрыть полотенцем. Когда тесто поднимется на 3/4 высоты формы, смазать верх взбитым яйцом и поставить кулич в духовку (не очень жаркую) на 50–60 мин. Во время выпечки форму нужно очень осторожно поворачивать, но не трясать. Чтобы верх кулича не подгорел, после того, как он зарумянился, надо накрыть его бумагой, смоченной водой. Готовность кулича определяют, воткнув в него тонкую лучинку: если вынутая лучинка сухая, кулич готов, если на ней тесто — еще сырой. После охлаждения кулич можно покрыть глазурью и украсить цукатами, ягодами из варенья и т. п.

Способ второй. В 1,5 стакана молока развести дрожжи, всыпать 4 стакана муки и замесить тесто, добавить соль, сахар, стертый добела с яичными желтками, растопленное масло или маргарин, яичные белки, взбитые в пену. Все перемешать, посыпать мукой и поставить на ночь в защищенное от сквозняка место. Утром добавить остальную муку, ванилин, смешанный с сахаром, и дальше готовить тесто так же, как указано в первом способе.

Приятного аппетита!

УЧРЕДИТЕЛИ:

Коллектив редакции
Областная организация РСМ
Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области.

Зам. редактора
О. БАЛЕЗИН.

Дежурный по номеру
С. МАТЮХИН.

Время подписки в печать — 20.00

Адрес редакции:
**620219,
Екатеринбург, ГСП-153
ул. Тургенева, 13.
Дом печати, 12-й этаж.
Редакция газеты
«На смену!».**

Телефон для справок по редакции 51-28-61

Газета выходит 250 раз в году, 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая Объем 2 п. л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Заказ № 7394

СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ

ВСЕГДА К ВАШИМ УСЛУГАМ!

Екатеринбург, Малышева, 139 «А».
ЗВОНИТЕ СЕЙЧАС ЖЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
32-24-87

PASSAP®

Воплощение швейцарского качества и надежности
Трикотажные машины марки "ПАССАП"
Для выгодного вложения Вашего капитала предлагаем:

- * Лучшие в мире электронные полупромышленные вязальные машины 5-го класса с программным управлением. В электронной памяти машины - 660 рисунков, комбинируя которое, Вы сможете создать более 40 000 вариантов дизайна.
- * Механические одно- и двухфонтурные вязальные машины для домашнего и полупромышленного производства.
- * Вспомогательное оборудование: котельные машины, паровые прессы и утюги, моталки и др.

Все, что Вам нужно для организации малого трикотажного производства — это "ПАССАП".

Оплата оборудования в валюте, обучение — за рубль.
Обеспечиваем гарантийное и послегарантийное обслуживание.

121069, Москва, ул. Герцена, 49, кв. 92 "ИНТРАД" Тел: (095) 290 29 09
(095) 230 27 68 Телекс: 413 720 ITRA SU Факс: (095) 230 25 83

Свердловское областное киноvideобъединение
проводит с 20 апреля по 15 июня

**ВЕСЕННИЙ ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ
ИЗ СОБРАНИЯ ГОСФИЛЬМОФОНДА
«ВОЗВРАЩЕНИЕ КУМИРОВ»**

Вы вновь увидите фильмы, в которых снялись известные зарубежные актеры:

Дина Дурбин в американском фильме «Сестра его дворничего» (реж. Ф. Берседж).
Лолита Торрес в аргентинском фильме «Возраст любви» (реж. Х. Сарасини).
Джонн Вайсмюллер в 4-х американских фильмах о Тарзане (реж. Риналд Торп).
Джек Леммон, Тони Кертис, Натали Вуд в американской комедии «Большие гонки» (реж. Б. Эдвардс).
Уго Тоньяцци, Орнелла Мути, Микеле Платино в итальянском фильме «Народный роман» (реж. М. Моннчелли).
Адриано Челентано в итальянском фильме «Серафино» (реж. П. Джерми).

СЛЕДИТЕ ЗА РЕКЛАМОЙ.

**ФИРМА
«ПОЛИСЕРВИС»**

выполнит любые
полиграфические работы.

Телефон: 51-16-65
с 10 до 13 и с 15 до 18 часов.

МЕНЯЮ

● 2-комнатную квартиру 31 кв. м., центр, телефон и комнату 18 кв. м., центр, телефон и новый автомобиль
● 3-комнатную полуметражную или 4-комнатную квартиру в центре с телефоном. Возможны варианты: 2-комн. кв. и автомобиль на 3-комнатную кв. или ком. и автомобиль на 2-комн.

Телефон: 55-52-40.
● Новую (в упаковке) швейную машину «Чайка-143» (34 операции) с ножным электроприводом, раскладывающимся столом НА новый цветной телевизор, двухмал. холодильник, кухонный гарнитур.

Телефон: 49-60-38.