

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Послесловие к съезду

ВЕСЕННИЙ АВИТАМИНОЗ

Из неофициальных источников стало известно, что среди многочисленных постановлений, принятых на VI историческом съезде народных депутатов России...

Узнали мы об этом — и всем задалось легко. Где-то даже грустно: всё, весна, законная, легальная, конституционная...

Однако шулки шулками, но самоотверженная попытка съезда встать плотной на пути самостийно развивающихся общественных процессов обернулась конфузом.

Две недели этот «строительный» в густых с комсомольским энтузиазмом воздвигавший мостик словесный «дипломат» на пути истории, но... гора родила, как обычно, мышь и, как обычно, не дошла до Магомета...

Потом один из участников двухдневного представления (видимо, от этого и название — «представительские органы») называет происходящее бастакти и неконституционным «маршмом» (кажется, некто Югов).

А вообще — чего мы хотели от этого многоактного представления наших представительных органов, представляющих народы России в их допутчевом состоянии, а следовательно, сейчас — утрачивавших свою репрезентативность, как немногим ранее съезд СССР?

Да, мы не ждали великих открытий (а тем более — «подвизаний»). Но мы следили за работой, точнее — за соревнованием депутатов в языковом многоборье с несравненным любопытством, надеясь, что нечто тайное станет явным...

ЛЕНИН БУДЕТ ЖИТЬ?

Без былой торжественности и помпезности отметили в этом году ветераны Великой Отечественной войны и бывшие коммунисты день рождения Ленина в Кушве.

ЭКОНОМНАЯ ЭКОНОМИКА

Инженеры ПИИТЯЖМАШа при Уральском заводе тяжело машиностроения страдают от недостатка одного из самых необходимых материалов для работы — обыкновенного ват-

мана. Выкручиваются конструкторы как могут: чертят на обратной стороне использованных листов, склеивают большие листы из маленьких...

ТЕЛЯТНИК ДЛЯ... СВИНЕЙ

За 100 тысяч рублей купила бройлерная птицефабрика «Рефтинская» (г. Асбест) в поселке Алтыной соседнего Сухолоцкого района старый телятник.

А вы слышали?

ЧЛЕНОВРЕДИТЕЛИ — БЕЗ СТРАХОВКИ

Березовский горвоенкомат и страховая компания «Меус» заключили договор о страховании призвыков на время двухгодичного прохождения военной службы.

страховку с увеличением ее суммы на 8 процентов.

ПЕРЕПРАВА, ПЕРЕПРАВА, БЕРЕГ ЛЕВЫЙ, БЕРЕГ ПРАВЫЙ...

Неожиданное потепление вызвало резкий подъем воды в реках Ирбит и Ница. Затоплены мосты в Иботе и в некоторых населенных пунктах района.

ХОДОКИ У ЕАЬЦИНА

Как сообщила заместитель главы администрации Екатеринбург по вопросам промышленности, транспорта и связи Борис Смолин, для того, чтобы поддержать элементарный уровень жизни работников автотранспортного пассажирского транспорта, во втором квартале этого года необходимо дополнительно изыскать 77 миллионов рублей.

ЭМИССАР ИЗ ПРИДНЕСТРОВЬЯ

Гостем учредительного съезда союза городов Урала и Казахстана стал представитель Приднестровской республики депутат горсовета Тирасполя Г. Осипов.

Статистика цен ...И КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ НАЧИНАЮТ СВОЙ РАЗБЕГ

Сегодня отдел экономики «НС» представляет обзор цен потребительского рынка за первые три месяца реформ.

У многих читателей после прочтения еженедельных ценовых сводок, подготовленных совместно со специалистами областного управления, возникли различные вопросы.

Читатель В. Зырянов в своем письме спрашивает: «Сможет быть, бы сообразованте указать мне адрес, по которому смог бы купить сахар в Екатеринбурге по цене 7,70 за 1 кг?»

Бываем. Ничто человеческое нам не чуждо. Выпущенный сахар при случае можно было увидеть в любом из магазинов, которые обслуживают жителей Екатеринбурга по спискам на отоваривание сахаром, волкой и растительным маслом.

Потому при знакомстве со сводками областного управления внимательно читайте заголовки таблиц: «Информация о средних розничных ценах в государственной торговле».

Эта означает, что привезены в таблицу цены средние зарегистрированные на определенный момент, а главное — в государствен-

дарственных магазинах. А чтобы не особенно грустить, читая обзор цен за квартал, вспоминайте песенку из фильма «Приключения Электроника»: «В юном месяце апреле в старом парке тает снег, и крылатые качели начинают свой разбег».

«ПОЗЫТОЕ ВСЕ НА СВЕТЕ, СЕРДЦЕ ЗАМЕРЛО В ГРУДИ»...

И было отчего сердцу замереть. Январский скачок цен по своему размаху нельзя даже сравнить с апрелем прошлого года.

В январе цены прыгнули до отметки 299 процентов к уровню декабря 1991 года. Однако большинство экспертов констатирует, что цены сразу после их либерализации приобрели относительную устойчивость, а по отдельным товарам даже снизились.

В целом в первом квартале, по оценкам областного управления, цены выросли в 4,4 раза по сравнению с декабрем, по оценкам наших экспертов в 4,5—5 раз.

Поэтому при знакомстве со сводками областного управления внимательно читайте заголовки таблиц: «Информация о средних розничных ценах в государственной торговле».

Эта означает, что привезены в таблицу цены средние зарегистрированные на определенный момент, а главное — в государствен-

Фото В. ЯКУБОВА.

(Окончание на 2-й стр.)

СУБЪЕКТ, ЗАРЕГИСТРИРУЙСЯ!

Глава администрации Екатеринбурга А. Чернышев принял постановление «О государственной регистрации субъектов предпринимательской деятельности в г. Екатеринбурге, основной целью которого является установление единого порядка государственной регистрации предприятий, объединений и организаций».

Функции по ведению областного реестра, накоплению и использованию банка данных по предприятиям и проведению государственной регистрации возложены на Управление государственной регистрации субъектов предпринимательской деятельности Екатеринбурга и его территориальные отделы на местах.

Во исполнение Постановления Президиума Верховного Совета Российской Федерации от 4 марта 1991 года Малый Совет города решением от 2 апреля 1992 года № 86 установил единые размеры государственной пошлины за регистрацию. Так, для индивидуальных частных предприятий размер государственной пошлины составит — 500 рублей, для муниципальных и государственных — 1500 рублей, товарищества, не имеющие на момент регистрации сформированных уставных фондов, будут перечислять в бюджет 1500 рублей.

Оперативность в оформлении документов никогда не была настолько отличительной чертой. Возможно, поэтому документы несуществующего союза действительны и по сей день.

Ю. ОНУЧИНА.

ВСТУПИЛИ В ШКОЛУ КОММУНИЗМА

сто девяносто два первокурсника Уральского госуниверситета.

Найдя на каждом листе профсоюзного билета работников народного образования и науки гласит: «Профсоюз — школы коммунизма». Билеты напечатаны в 1983 году. Наштампованы они на многие годы вперед людьми, не подозревавшими, что идеалы меняются.

Оперативность в оформлении документов никогда не была настолько отличительной чертой. Возможно, поэтому документы несуществующего союза действительны и по сей день.

Ю. ОНУЧИНА.

ВНИМАНИЕ!

Всех екатеринбургских авторов, чьи материалы были опубликованы в газете «На смену!» в марте с. г., просим получить гонорар 24, 27 или 28 апреля с 10 до 12 часов и с 14 до 18 часов по адресу: ул. Тургенева, 13. Дом печати, 1-й этаж, комн. 212.

Гонорары по почте выслаются не будут. Справки по телефону: 56-17-71.

ПОГОДА

25—26 апреля по области ожидается холодная погода, на юге области с осадками в виде дождя и мокрого снега, ветер юго-восточный, 7—12 метров в секунду, температура воздуха на севере области ночью минус 7—12, днем минус 1—плюс 4, на юге ночью минус 2—плюс 3, днем плюс 2—7 градусов.



Сработала-таки статья 19 «Декларация прав человека», принятая Российским Верховным Советом в декабре прошлого года.

Признано законным шествие в честь 750-летия победы русского воинства на Чудском озере, которое должно было состояться 18 апреля в Екатеринбурге.

Но не состоялось — по причине физической расправы над его участниками сотрудниками Верх-Исетского РУВД на главе с подполковником Болковым.

А действия милиции не имели законных оснований. Об этом объявил судья Верх-Исетского районного народного суда Александр Стефанович Довгий на заседании суда, состоявшемся 21 апреля.

(Напомним: 18 апреля 11 участников шествия были доставлены в РУВД на ул. Крылова, 11 за якобы административные нарушения. Перед этим их избивали на глазах людей, собравшихся у Дворца молодежи. Была кровь, слезоточивый газ, была порвана одежда. Распост-

ражены иконы, плакаты с изображением православных русских святых, исторические флаги России...

Слава Богу, хватило мужества у судьи Довгия. За отсутствием правонарушений суд закрыл дело. Правда, одному из участников досталось «предупреждение». (Всего несколько минут «двое» находилось в руках судьи Василиевского, «предупреждение» первого обвиняемого, она предочина передать бумажкам коллегам). Коллега посмотрел на происходившее у Дворца молодежи глазами человека, водоодежного от новых воинов в России, и решил, видимо, не позираться.

Милиция ушла, не победив! Но остались волтеры и к на-

Сообщаем подробности НЕ ЗАБЫВАЙТЕ! МЫ — НАРОД!

шнему Российскому суду. Если действия милиции не имели законных оснований — значить, они... противопозаконны. А отвечать за противопозаконные действия обитатели Крылова, 11 собираются?

Почему суд никак не квалифицировал действия администрации города, выдавшей явно провокационное «разрешение» о митинге, который никак не собирался проводить, и умолчал о шествии?

Николай Воробьев и другие организаторы шествия намерены обратиться в Российский суд с иском в адрес участников расправы: в проявлении геноцида по отношению к русскому народу.

Р. ИЛЬИНА.

Сообщаем подробности НЕ ЗАБЫВАЙТЕ! МЫ — НАРОД!

Только после пропущенного гола игра прежде изрядно нервничавших екатеринбуржцев как-то заметно повеселела, что-то стало получаться у выдвинутых вперед Матвеева и Шушлякова, активно атаковавшие крайние полузащитники Ханкеев и Блужин, определенную угрозу таил в себе и высочайший, мощный дебютант уральцев, передний защитник Попов.

Как выяснилось, именно ему и предстояло стать героем игры. Когда в начале второго тайма ударный «мечулик» в лице С. Крутова, Л. Матвеева и И. Файзуллина повели интенсивное наступление на ворота уральцев...

Только после пропущенного гола игра прежде изрядно нервничавших екатеринбуржцев как-то заметно повеселела, что-то стало получаться у выдвинутых вперед Матвеева и Шушлякова, активно атаковавшие крайние полузащитники Ханкеев и Блужин, определенную угрозу таил в себе и высочайший, мощный дебютант уральцев, передний защитник Попов.

Как выяснилось, именно ему и предстояло стать героем игры. Когда в начале второго тайма ударный «мечулик» в лице С. Крутова, Л. Матвеева и И. Файзуллина повели интенсивное наступление на ворота уральцев...

Р. ИЛЬИНА.

ФУТБОЛ Чемпионат России

Екатеринбург приветствует Попова. Вячеслава...

«Уралмаш» — ЦСКА — 1:1 [0:1].

Составы команд: «Уралмаш» — О. Самсонов, В. Федотов [к], В. Попов, В. Шушляков, А. Андреев, И. Ханкеев, Д. Устюжанинов, В. Блужин, Ю. Матвеев, Р. Ямликханов, Н. Стан; ЦСКА — Д. Харин [к], А. Гущин, А. Солов, В. Иванов, О. Матюков [О. Сергеев, 75], Ю. Бавыкин [В. Минько, 46], Д. Машкарин, А. Поддубский, И. Файзуллин, С. Крутов [И. Макаров, 65], Л. Матвеев.

Мячи забил: И. Файзуллин [31-я мин.], В. Попов [51]. Преподреждены: В. Попов, О. Сергеев.

По официальным данным, на первой игре сезона в Екатеринбурге собралось 15100 зрителей. По неофициальным — из-за стадионных ворот с осветительных вышек, с крыш (плюс еще большое число безбилетников и «пропускников») — таковых набралось порядка шестидесяти тысяч. Ажотаж, впрочем, вполне естествен. Ведь мало того, что «Уралмаш» проводил свой первый домашний матч, так еще и матч с самым ЦСКА, последним чемпионом ушедшего в небытие СССР!

С первых же минут выяснилось, что потерявшие практически весь чемпионский основной состав (из тех, кто полгодика назад выиграл золотые медали в Екатеринбурге выступали только Харин, Матюков, Иванов да на замену выходил Сергеев) армейцы, игры не растеряли, и используя быстрый ударный «мечулик» в лице С. Крутова, Л. Матвеева и И. Файзуллина повели интенсивное наступление на ворота уральцев.

Только после пропущенного гола игра прежде изрядно нервничавших екатеринбуржцев как-то заметно повеселела, что-то стало получаться у выдвинутых вперед Матвеева и Шушлякова, активно атаковавшие крайние полузащитники Ханкеев и Блужин, определенную угрозу таил в себе и высочайший, мощный дебютант уральцев, передний защитник Попов.

Как выяснилось, именно ему и предстояло стать героем игры. Когда в начале второго тайма ударный «мечулик» в лице С. Крутова, Л. Матвеева и И. Файзуллина повели интенсивное наступление на ворота уральцев...

Только после пропущенного гола игра прежде изрядно нервничавших екатеринбуржцев как-то заметно повеселела, что-то стало получаться у выдвинутых вперед Матвеева и Шушлякова, активно атаковавшие крайние полузащитники Ханкеев и Блужин, определенную угрозу таил в себе и высочайший, мощный дебютант уральцев, передний защитник Попов.

Как выяснилось, именно ему и предстояло стать героем игры. Когда в начале второго тайма ударный «мечулик» в лице С. Крутова, Л. Матвеева и И. Файзуллина повели интенсивное наступление на ворота уральцев...

Только после пропущенного гола игра прежде изрядно нервничавших екатеринбуржцев как-то заметно повеселела, что-то стало получаться у выдвинутых вперед Матвеева и Шушлякова, активно атаковавшие крайние полузащитники Ханкеев и Блужин, определенную угрозу таил в себе и высочайший, мощный дебютант уральцев, передний защитник Попов.

Как выяснилось, именно ему и предстояло стать героем игры. Когда в начале второго тайма ударный «мечулик» в лице С. Крутова, Л. Матвеева и И. Файзуллина повели интенсивное наступление на ворота уральцев...

Только после пропущенного гола игра прежде изрядно нервничавших екатеринбуржцев как-то заметно повеселела, что-то стало получаться у выдвинутых вперед Матвеева и Шушлякова, активно атаковавшие крайние полузащитники Ханкеев и Блужин, определенную угрозу таил в себе и высочайший, мощный дебютант уральцев, передний защитник Попов.

Как выяснилось, именно ему и предстояло стать героем игры. Когда в начале второго тайма ударный «мечулик» в лице С. Крутова, Л. Матвеева и И. Файзуллина повели интенсивное наступление на ворота уральцев...

Юрий Орлов.

ЛЮДИ БЬЮТСЯ ЗА МЕТАЛЛ

Всем известно, что уральский коммерсант Богданов, «кушудший» за рубеж, значительную часть состояния сколотил на спекуляции алюминием. Те же, кто сейчас пытается заработать валюту или «длинные» рубли любыми путями, стараются найти доступ к цветным и редким металлам. Среди них есть грамотные люди, но большинство дилетанты, не знающие ни цен, ни спроса. Те, кто владеет информацией, делятся ее — кто за деньги, а кто за дружбу.

Управление начинает свою деятельность с 30 апреля 1992 года.

А. ПОРОХОВ, и. о. начальника Управления гос. регистрации субъектов предпринимательской деятельности.

учно-практический семинар по мировым ценам на металлургическую, химическую, фармацевтическую и биохимическую продукцию. Там же компетентные специалисты из института химии твердого тела и самой компании давали консультации по составу металла, сертификатам качества.

Укращением семинара стал доклад кандидата химических наук А. И. Гусева с последними новостями по этому поводу.

Хотя интерес к семинару был большой — всю неделю обрывались контактные телефоны с просьбами, приходило более 25 человек. Они не только имели возможность поговорить на интересные темы, но и неплохо закусьить в буфете. Правда, не

обошлось и без курьеза. Представитель одного из независимых прибалтийских государств, очень рвавшийся на семинар и приехавший ради этого в Екатеринбург, так до него и не дошел.

Странно, что в самом Екатеринбурге мероприятия не стало событием. А была возможность договориться об экспертизе проектов и новых технологий, поговорить о сотрудничестве, в том числе и с зарубежными партнерами. Многие же знают, что перепад цен на мировом рынке металлов может достигать 400 раз в зависимости от состава? Да и цены Лондонской биржи металлов не печатают в наших газетах.

Е. НЕМЧЕНКО.

ВЕСЕННИЙ АВИТАМИНОЗ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ЭТОТ ПРОЦЕСС. Как в одном романе Франца Кафки. Но обманывает себя тот, кто всем внушает, что он — НЕОРАТИВИЗМ. И съезд это подтвердил. Ибо не только предприниматель старинную русскую забаву — перетягивание каната в борьбе за власть, но и сшибку двух полярных подходов к будущему России. Если смотреть шире: VI съезд был не только попыткой сбалансировать резко усилившуюся исполнительную власть — ослабшей законодательной, попыткой выровнять корабль демократии. VI съезд, —

был тихой попыткой ГКЧП № 2, ибо пытался пересмотреть все то же комплекс больших вопросов: распад империи, совместимость России и рынка (не столько даже экономической, сколько нравственной совместимости). Я не хочу давать никому никаких оценок. Но хотел бы проследить за процессом съезда, может, потому что оказался кому-то неподходящим, что он ставил и пытался решить не столько экономические или политические сколько моральные вопросы. И вся его репрезентативная ценность состояла в том, что он показал: многие в России не из-за реакционности или

недомыслия, а объективно и вполне искренне не могут перейти позорный развал СССР, не могут примириться с цинизмом рыночных отношений. Таких людей много и вне съезда, особенно в провинции. И эти люди еще не сказали своего слова. Они наблюдают за происходящим, предоставив Ельцину и Бурбулину карт-бланш, а депутатам — цензурный контроль за действиями правительства.

Но окончательный выбор внепарламентским большинством еще не сделан. И процесс еще обратим (как он оказался общим спуском 70 лет). Возможна любая реставрация и смена курса (не говоря уж о перестройке). Потому что необратимо — это когда весь народ, всей душой, всей исторической плотью своей, всем укладом жизни былой, многовековой ПРИМЕТ этот новый образ жизни, как когда-то принял христианство. Сейчас по духовному началу, по важности выбора — момент сложный. Рынок — не эвangelie, конечно. Но сопутствующая система нравственных ценностей — это уже глубокий, религиозный сдвиг в массовом сознании.

Петр пытался как европеизировать, полюбив окно на Запад. Ельцин старается изо всех сил американизировать, распахивая иностранцам дверь. И кто-то за лайбли на заднице готов вылезать. Но этих «сучориншек» в России не так уж много — сколько-то тысяч. Кое-в кое в московском метро больше. Поэтому чем дело кончится — предсказать трудно. Но съезд, при всей своей кажущейся бесплодностью, бессвязностью, наплевательством, ИДЕИ морального и социального РЕВАНША живы и в разных вариациях будут постоянно всплывать на поверхность политических баталий или звучать в лонгах экономических конфликтов — лейтмотивом забастовок медиков, учителей, шахтеров. Будет слышаться эхо ГКЧП (в широком, конечно, смысле) и — опять большевиком, опять народ — в пещках, а востителю — в дамках. Опять... Нарядно ввел Сергей МАТЮХИН.

Дела житейские ЗАГАДОЧНЫЙ ФЕНОМЕН

Я живу на улице Белинского, 181. В течение многих лет наблюдаю один и тот же загадочный феномен. — Вырубали деревья, защищающие жилцов от загазованности и зальпленности. Обоснование — начало строительства долговой развязки по генплану. Прошло несколько лет. Строительств не было. На месте старых выросли новые деревья. — Теперь их снова вырубали. Уничтожили остатки зелени и взорвали опоры на бетонных основаниях для топольных линий. Но линия прошла в стороне от опор.

Что я наблюдаю сегодня? С помощью мощной землеройной техники выкапывают опоры. Затем пригоняют рабочих с отбойными молотками для разрушения бетонных фундаментов этих опор. — Странный ответ за это узаконенное и осязаемое государственное имущество хулиганство чиновников? Кто-нибудь из них возместит из своего кармана расхищенное государственной казны, которую мы наполняем своими налогами? В. СОБКО. Екатеринбург.

Внимание: проблема

«БЕЗ ТЕБЯ СПРАВЛЮСЬ!»?

Кого в школе не мучил вопрос с кем посоветоваться, если нравятся мальчики? Как сделать, чтоб учитель не придрался по мелочам? Почему часто не желания посещать тот или иной урок? В свои школьные годы подобные вопросы я обсуждала с подружкой. Но от того, что я ей рассказывала, ничего не менялось, ну что она могла понастоящему посоветовать? Сегодняшним девчонкам и мальчишкам, я думаю, повезло. В школе появился психолог, который всегда тебя выслушает, посоветует или даже не посоветует, а даст возможность взглянуть на ситуацию со стороны, оценить ее и найти оптимальный выход из положения. К психологу можно просто прийти поговорить по душам, попить чаю. Все, что обсуждалось, останется между вами. Не всякая подружка так сумеет.

Завуч моей школы заявила: «День, который вы проводите на семинаре, объявляю прогулом...» Словом, вопреки здравому смыслу, огромной потребности в помощи психологов они с трудом входят в коллектив, часто не находят поддержки. И несмотря на то, что только первый год психологи ввели в штатное расписание, среди них уже немало «мигрантов» — перешедших из одной школы в другую. Где останутся? И останутся ли? Сегодняшняя школа — это клуб конфликтов: между учеником и учителем, самими учителями, учителем и родителями. Увы, учитель, считавший себя всегда правым, не может сегодня воспринять совет человека, дающего понять, что и у тебя есть недостатки, что и ты виновен в конфликтах.

Кому не знакома такая ситуация? Девочка опоздала на урок, учитель ее не пускает в класс и даже после уроков не пытается выяснить, что же заставило ее опоздать, что-то случилось дома? По дороге? Учителя это не касается, его забота — «дать знания». А девочка на целый день выведена из рабочего состояния. Иной педагог требует от детей неукоснительного послушания, вызывает родителей и предъявляет требования: исправляй то-то, вот, заставь делать так. Вот именно — заставить. От всех этих диктаторских методов устает ребенок. Ему не хочется идти в школу. Мне это знакомо, так случилось с моим братишкой — второклассником. Разве не страшно, что он упорно не хочет ходить в школу, а просят: «Давай, я буду дома учиться, я же смогу!».

Надо ли убеждать, как много в судьбе каждого из нас зависит от позиции преподавателя по отношению к ребенку. И сегодня, когда психолог встает на сторону ребенка, пытается стать союзником, у учителя это вызывает очень часто резкое отрицание, неприятие. Бывает и так: учитель видит в психологе человека, работающего только с трудными ребятами. Пытаются ограничить сферу его влияния, контактов с остальными детьми, при этом требуют оперативного результата работы. Но ведь не каждый трудный для учителя ребенок является трудным и для психолога, ибо он видит прежде всего качества личности, а не слепое послушание, не баллы, опирается на законы «своей» науки.

К сожалению, и многие директора школ заняли выжидательную позицию. Приняли психолога в школу и ждут: будет результат — хорошо, а нет — твоя проблема. А ведь как нужна поддержка! Вот такая, какую ощутила психолог школы № 120 Д. М. Лобанова. Ее не только приняли, но и признали важность ее труда, создали возможность работать. И результат есть: — С приходом Ларисы Михайловны у нас столько изменилось. Меньше стало конфликтов среди педагогов, появилось уважение, которое может помочь тебе, — говорит и. о. директора школы Г. Г. Босташкина.

Безусловно, многое зависит и от самих психологов. Их работа — с людьми и их характерами. И дело тут не только в дипломе. Постигать человека можно бесконечно, а насколько авторитет в коллективе не завоевать. К тому же так легко погрязнуть в мелких пустячных конфликтах, от которых ты призван школу уберечь. Главное — видеть реальные пути оздоровления школьной жизни, помочь учителям и ребятам, внимательно замечая, говоря словами заместителя министра образования России Александра Асмолова, психолог должен выступать в роли социального архитектора, который преобразует общество, способствует переходу от культуры потребления к культуре человеческого достоинства. Задача огромнейшая, работы неопытный край, а в ней, как ни парадоксально, многое —

БУМАГА ЕСТЬ. ДА ТОПКУ МАЛО

В ночь с 15 на 16 февраля трое молодчиков налетели на квартиру моей престарелой матери (ей уже 90 лет) и ограбили. Первыми тревогу подняли соседи, волнуясь и торопясь, они набрали спасательные цифры «02». Но — трубку бросили. Затем стали звонить подстанционному, но, увы, трубку бросили. Я не верил тому, что мне говорили. Набрал сам «02» — трубку бросили. Невероятно! Набрала соседка — бросают! Тогда набрав «02» и предупредив твердым голосом: «Трубку не бросайте, кем ваша фамилия?» Екатеринбург.

Фамилию сказали, а на возмущение ответили: «Звоните в район». На все увещания и намерения жаловаться был короткий ответ: «Жалуйтесь хоть куда!» Затем звонили в Верх-Исетское районное отделение милиции, но и там твердо отвечали: пишите заявление, написала заявление и сама пострадавшая, написали соседи. Много заявлений голочились, да толку мало. До сих пор меры не приняты. Н. ПАДУКОВ. Екатеринбург.

ВОТ ТАК КАРУСЕЛЬ

Пишет вам обычный молодой человек из поселка Старая Сая, что близ города Ижевска Свердловской области. Мне 24 года, являюсь давним вашим подписчиком. До недавних пор я проживал некоторое время в городе Нягань Тюменской области, работал там, там и обзавелся семьей. Но перед регистрацией брака по своей оплошности потерял бумажник с паспортом. Не буду описывать всю бюрократию, которую я прошел, чтобы получить новый — это известно каждому человеку, столкнувшемуся с этим.

Квартиру сказали, а на возмущение ответили: «Звоните в район». На все увещания и намерения жаловаться был короткий ответ: «Жалуйтесь хоть куда!» Затем звонили в Верх-Исетское районное отделение милиции, но и там твердо отвечали: пишите заявление, написала заявление и сама пострадавшая, написали соседи. Много заявлений голочились, да толку мало. До сих пор меры не приняты. Н. ПАДУКОВ. Екатеринбург.

Побега, поздравившись, намерившись киевляном, я был счастлив, получив свежую красную книжечку со своей физиономией и ровным, красивым женским почерком, с положенным квадратиком в графе «Место жительства». Не сколько обрадовала и надпись, что родилась я в Екатеринбургской области. Вот, думаю, оказывается, не на словах, а действительно видно на деле: что-то чьего-то занимается. Самому-то мне как-то без разницы, в деревне с хозяйством других забот хватает. Но раз Екатеринбург, то пусть будет Екатеринбургский.

В связи с этим у меня возник вопрос. Получается, в бюрократических домах как хочешь, так и делаешь (с документами). А как же теперь мы, если не дай бог окажется, что город Екатеринбург, а область Свердловская? Опять бегать по инстанциям, менять все документы? Но это же утомительно! А. ПЕТРУХИН, свердловский екатеринбуржец.

«НА ВАШУ ЖАЛОБУ В ООН...»

У меня нет тепла в квартире со второго марта. Средняя температура — 8 градусов. ЖЭУ № 14 Октябрьского района на письменные заявки не реагирует, телефонную трубку с утра берут и записывают, вечером, когда говоришь, что сантехника не было — бросают. Служба горисполкома 005 отвечает, что нет давления. На мои пояснения, что у меня третий этаж, а в доме их четыре — наддувать, и тепло там есть — раздражают.

Всевозможные жалобы в исполком переправляют для ответа по анекдоту: «На вашу жалобу в Организацию Объединенных Наций начальник ЖЭУ отвечает...» Куда податься? Т. ПРОХОРОВА. Екатеринбург.



Живет в Ревде Галина Николаевна Чухланцева. Она портниха, с обычной школьной десятилеткой за плечами. Стены ее квартиры увешаны старинными фотографиями, а в шкафу стоят папки со сведениями о ее родословной. Большую помощь Г. Чухланцевой в поисках ее семейных корней оказали в областном архиве, областной библиотеке, где она очень внимательно штудировала календарь Российской империи, сборник «Весь Екатеринбург» и прочие документы истории. Ее «досье» наполнялось постепенно из отрывочных сведений, и выросло разветвленное генеалогическое древо.

По линии Скоробогатовых (фамилия деда и девицы — матери) Галина сумела углубиться до начала девятнадцатого века, а фамилия Конюховых (это уже бабушка) проследила аж до 1700-го года! Так кто же ее предки? Сред них были крестьяне, купцы, землемеры, топографы, учителя, мастера. На пример своей родословной она воспитывает и своих детей — сына Бориса и дочь Ирину, которые поняли, что они продолжатели большой, хорошей, талантливой семьи.

НА СНИМКЕ: Галина Чухланцева дома за работой. На заднем плане — собранные ею документы. Анатолий СЕМЕХИН. Фото автора.

...И КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ НАЧИНАЮТ СВОЙ РАЗБЕГ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Эксперты относят к главным составляющим роста цен удорожание сырья и материалов (40%), введение налога на добавленную стоимость и увеличение торговых наценок (40%). Чуть меньше на рост цен влияют рост заработной платы, однако и это влияние очевидно. Розничный товароборот в I квартале составил около 336 млрд. рублей, что в 4,4 раза больше по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. В натуральном же измерении приобретено товаров вдове меньше, чем в прошлом году. По некоторым оценкам, физический объем потребления сократился более чем на 60 процентов.

Падение потребительского спроса привело в ряде случаев к снижению цен. Однако на фоне нарастающего ажиотажа в ожидании освобождения цен на энергоносители цены вновь поползли вверх. Падение спроса направило влияние на объем продаж. В целом по России объем продаж колбасных изделий сократился в 3 раза, мяса и птицы, рыбы, кондитерских изделий — вдвое, яиц, маргарина, сахара, соли — на 31—41 процент, животного и растительного масла — на 20—23 процента. Непродовольственных товаров, по различным оценкам, население приобрело в 2—4 раза меньше, чем в прошлом году.

Цены и тарифы на платные услуги населению возросли за первые три месяца реформ в 3,8 раза к их декабрьскому уровню. При этом уровень цен и тарифов на бытовые услуги увеличился в 3,6 раза, услуги жилищно-коммунального хозяйства и здравоохранения — в 3, уречденной культуры — в 2, туристско-экскурсионные услуги — в 5,3, санаторно-курортные и оздоровительные — в 3,5 раза. Тарифы пассажирского транспорта возросли в среднем в 3—4

раза (в том числе трамвая и троллейбусы — в 2 раза, железнодорожный транспорт, включая перевозку багажа и грузобагажа — в 3, авиационный — в 5,7, автомобильный пригородный и междугородный — в 4, внутригородской в 2, легковые такси — в 5 раз). Тарифы услуг связи увеличились в среднем за январь-март по отношению к декабрю в 4,7 раза (в том числе почтовой — в 12, телефонной междугородной — в 4,1, городской и сельской — в 3 раза). Облстатуправление отмечает, что к концу квартала темпы роста цен и тарифов на платные услуги снизились. Ежемесячные темпы прироста цен и тарифов в процентах к предыдущему месяцу: январь — 15,7, февраль — 36, март — 11,5 процента.

По официальным данным, социально-экономическое положение области с начала этого года ухудшилось. Объем промышленного производства упал на 20 процентов. Почти все предприятия в долгах, общая сумма которых на 15 марта составила 32 млрд. рублей. В сельском хозяйстве под угрозой сохранности стада из-за катастрофической нехватки кормов. Как мы и прогнозировали, заметно снижались цены на мясо — в ряде регионов начинается массовый забой скота. Стоимость потребительской корзины в середине марта опенилась официально в 2018 рублей. По оценке облстатуправления, индекс потребительских цен, характеризующий удорожание потребительской корзины, возрос за январь-март к уровню декабря в шесть с половиной раз.

Оценивая социально-политическую обстановку первых трех месяцев реформ, можно сделать вывод, что первый этап экономической реформы правительство выиграло. Различные акты протеста в ряде регионов, имели место, но они не охватили основную массу населения. Кроме того — и это абсолютно не учтено властью — в ряде регионов, особенно в сфере машиностроения. Основные факторы, которые будут влиять на рост недовольства и забастовочной активности, следующие: недостаток денежных и натуральных запасов у населения, особенно проживающего в крупных городах; привычка населения иметь определенный уровень жизни и боязнь его потерять; общественно-политическая активность противников реформ.

Таким образом, выход из всего вышесказанного оказывается неоригинален: весной и летом следует ожидать существенного роста цен. В апреле плавного, а спустя какое-то время после «эфейтной либерализации» скачкообразного, по аналогу январского. Однако этого этого скачка может уже не принять. Предприятия будут вынуждены использовать единственный резерв — снижение собственной рентабельности. По снижению рентабельности до 40% практически приведет к отсутствию накоплений. Ожидается не столь плавный, как сейчас, спад производства. Глобальный безработица проявится сначала, как обычно, в скрытой форме (отпуска без содержания), а за-

тем и во всю мощь. Единственным тоном прогнозируемым следствием будет ограничение денежных доходов предприятий и населения, а в результате — снижение потребления. Так что крылатые качели только начинают свой разбег. Ох, не упасть бы в ямки... Эдуард ХУДКОКОВ.

Table with 3 columns: Наименование товара, Средние цены по России, Цены в Екатеринбурге

Table with 3 columns: Наименование товара, Средние цены по России, Цены в Екатеринбурге

Table with 3 columns: Наименование товара, Средние цены по России, Цены в Екатеринбурге

Table with 3 columns: Наименование товара, Средние цены по России, Цены в Екатеринбурге

Table with 3 columns: Наименование товара, Средние цены по России, Цены в Екатеринбурге

Table with 3 columns: Наименование товара, Средние цены по России, Цены в Екатеринбурге

Table with 3 columns: Наименование товара, Средние цены по России, Цены в Екатеринбурге

Table with 3 columns: Наименование товара, Средние цены по России, Цены в Екатеринбурге

Г. ШУШАРНИН, отдел наблюдений и регистрации измененной цен и тарифов облстатуправления.

51-38-75

Смита уркая

ПЯТНИЦА



Монокль

СОКРОВИЩА ДЕМБЕЛЬСКОГО ЧЕМОДАНА

«Кто армейской жизни не знает, Кто солдатских сапог не носил, Тот пусть сразу блокнот закрывает — Я солдату его похитит!»

(Из дембельского блокнота). У одного из офицеров в столе я увидел несколько небольших блокнотов. — Валютные тут, выбросить все руки не доходят. Забрал вот у солдат. Пишут об армии неизвестно что.

Я подлетал блокноты, но особой кромолы не нашел. О чем и сказал офицеру. А тот ответил: — Не положено — значит, нельзя.

Поскольку владельцев их уже увиделись в запас, я попросил отдать блокноты мне. Офицер пожал плечами: «Забирай».

Почему же попали в немилость солдатские блокноты, дембельские альбомы? Это тянется с тех времен, когда колтыки, проиничные изречения и стишки никак не вписывались в официально признанное лощеное «общественное мнение» об армии. Несколько портили его даже простые строки.

«Солдату нужно очень мало: На сотню берет два-три привала Да сигарету на двоих, Да пару писем от родных».

И ничего в целом блокноте не встретишь о руководящей и направляющей роли партии! Время прошло, эпоха поменялась, а предвзятое отношение к блокнотам осталось. Многие не могут понять: есть же прекрасные песни, стихи, а солдаты везут в дембельских чемоданах потрёпанные и пыльные тетрадки. В них — стихи, афоризмы, один и те же. Уволенный в запас воин, которого я встретил в поезде, показал мне свой блокнот, где товарищи по службе записали на память каждый по четверостишию, и сказал:

«Не перестаю удивляться, Те же стихи я читал в дембельском альбоме отца, который служил 30 лет назад...»

Неужели только испорченным вкусом можно объяснить существование подобных блокнотов?

Школьные тетрадки с песнями и стихами — родные братья дембельских блокнотов. А их прародители — юношеские альбомы, некогда очень популярные. Даже великие поэты не гнушались записывать пожелания, эпиграммы в эти альбомы. К примеру, А. С. Пушкин написал сыну Петра Андреевича Вяземского:

«Душа моя, Павел, Держись моих привалов: Люби то-то, то-то, Не делай того-то. Кажись, это ясно. Пожаль, мой прекрасный».

И в альбомы относились с иронией, но эта традиция была поразительно живучей. Армейский фольклор тоже существовал с незапамятных времен. Исследователи собирали и издали в сборнике старинных русских песен рекрутские песни.

Например: «Только тем и кавалер, Что блещет его мундир, А посмотришь — за душой И подушки нет одной».

Это о солдате, а есть и об офицерах. Кто не читал повесть А. Куррина «Поединки», вряд ли догадается, что широко распространено мнение в офицерской среде изречение «Дальше Кушки не пошлут, меньше взвода не дадут» употребляли еще в XIX веке.

Конечно, четверостишия современного солдатского фольклора трудно сравнить со строками классиков по художественной ценности, но по духу они близки. Теркинский стих — многим по душе. И вот солдаты списывают друг у друга стихи, командиры «борются» с опальными самодельными книжками. Но стоит ли?

Конечно, не всегда солдатский фольклор лестно отзывается о службе и командирах, но если честно, недостаток в армии предостаточно. Однако командирам в дембельском блокноте посвящены и добрые слова.

У многих воинов я спрашивал, чем же нравятся им «блокнотные» афоризмы? Одни говорили, что большей правдивостью, чем иные песни, в которых все хорошо; другим нравились по душе краткостью и точностью, а большинству ценит их юмор. И действительно, как не улыбнуться строкам: «Мы учимся

ходить два раза в жизни: в детстве и в армии». Или эти: «Армия — это школа жизни, но как хорошо в ней ни учись, все равно оставят на второй год». Дембель — не девушка, мимо не пройдет».

Кстати, о девушках. Им, дорогим, ненаглядным, желанным посвящена добрая половина солдатского блокнота. Есть там много хороших, светлых строчек. Есть и шутливые наставления: «Ревнивая, помни: солдат обнимает только автомат и целует только знамя». Но, увы, записки о подругах содержат много горечи. Девушки часто не дожидаются из армии своих парней — замуж выходят, влюбляются заново. Поэтому не стоит им обижаться на строчки из солдатского блокнота: «Когда девчонке воем надвигать, А парню дембель через год, Он может спать себе спокойно, Она его уже не ждёт».

И солдаты утешают себя: «Прежде чем крутить любовь, научись крутить портянки». И все же упреки неважной девушке повторяются в разных вариантах много раз: «Зачем вы плачете, когда мы уезжаем, Зачем клянетесь терпеливо ждать? Ведь в наше время каждый понимает, Что ждёт солдата лишь родная мать».

Слова о матери в солдатском блокноте особое место. Армия действительно учит не только ненавидеть, но и любить. И пускай эти строчки уже в миллионный раз тиражируются в блокнотах, каждый в душе считает, что они посвящены только его матери.

«Солдата жутит: Мать — всю жизнь, Луэузя — два года, Девушка — полгода, А старшина — 45 секунд».

Ох, уж этот армейский старшина! Он на третьем месте по количеству посвященных стихов. Строки проиничные, иногда трубоватые, но никогда — злые.

«Для всех людей был создан рай, А для нас — Уральский край, Для всех — покой и тишина, Для нас — подьем и старшина».

Каждый солдат стремится «звукочувств» в своем блокноте то место, где проходил службу. Будь то уральский, сибирский край, БАМ или другие местности. А так же войска, в которых служит, в солдатском блокноте предстают лучшими, чем другие. Идет своеобразное соревнование:

«Два солдата из стройбата заменяют эскаваторы, — хорохорятся один, «А солдат из ПВО — сам заменит хоть кого», — выстулает другой. «Ракетные войска — шит Родины, остальные — только заклепки на нем», — хвастают третьи».

А военные железнодорожники тоже не лыком шиты и вполне справедливо считают, что: «Они не носят автоматы, И на границе не стоят, Но без солдата на железнодорожника Ракеты в воздух не взлетят».

Однако воин-железнодорожник — люди с юмором. Придумали и охотно переписывают много смешных определений. К примеру: «Воин-железнодорожник, как маленький трактор — тую учит, зато хорошо пахнет».

Но все в том числе и служба, которая казалась вначале бесконечной, подходит к концу. И появляется в блокноте запись: «Два года нес я шит и меч, Чтоб Родину сберечь, Теперь моя дорога к дому, И шит и меч отдам другому».

И как бы трудна ни была служба, в памяти остается почему-то в основном хорошее. Гордость за то, что преодолел трудности, в чем-то превзошел себя, стал сильнее и мужественнее.

«Два года — это не вся жизнь, Но всю жизнь мы будем вспоминать Эти два года».

Возможно, нет никаких солдат придумают новые строки в свои юношеские тетрадки, но найдя однажды блокнот отца, придумают и переписут что-нибудь себе.

Может, не стоит огульно запрещать и изымать опальные блокноты. Ведь солдатский фольклор, если он существует столько времени, помогает ребятам вдали от дома.

С. СЕГЕДА, старший лейтенант.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ цензура

Деперестроечного времени красной тряпкой прикрывала рога, которые строили, спрятавшись «за бугром», насмешливые, весело хулиганящие писатели.

В конце 50-х вошла во Францию звезда школы «нового романа». Литераторы этого направления занимались филологическими играми примерно четверть века, и им вменяла гуманитарная элита всего мира. Мэтры рекрутировали под свои знамена десятки молодых писателей. Мы же пробалялись насмешками литературной критики по поводу зауми «жирюшских буржуа».

Да, произведения «новых романистов» рассчитаны на любителей словесных экспериментов — узкую и специфическую аудиторию людей, которые либо мнят себя, либо действительно являются писателями. В нашей стране, по всей видимости, их немало. Во всяком случае, вышедший года два назад по-русски сборник французских «новоромалистов» «Дороги Фландрии», куда вошли произведения мэтров школы — А. Роб-Грибе, Н. Саррот, М. Бютора, К. Делана, Робелеской премии Симона ушел уже тайными дорогами российской книготорговли, так и не добравшись до магазинных прилавков.

«Пропустили мы мимо глаз как нечто странное и страшное и другую школу — «черных юмористов», угнедавшемуся в США. Лучшие представители этого направления примерно двадцать лет держались на вершине литературного Олимпа своей страны. Они тоже не чуждались эксперимента, но их книги куда читабельней, чем у «новых романистов». Насмешка, парадоксальность, секс, а иногда и лихо закрученный сюжет открывают их произведения и для широкого читателя. Приемы массовой беллетристики они используют для доказательства абсурдности бытия, для тотальной критики всех сторон жизни.

«Д. Барт, Д. Хоукс, Т. Сазерн, Т. Пинчон, У. Берроуз, Д. П. Донливи, Д. Бертельм — вот блестящие плеяды «черных юмористов», уже заканчивающих свой путь в литературе. Только некоторые из них мы знаем по коротким рассказам в «Антирубрике» «Иностранной литературы». С отрывком из романа Д. Барта «Продавец дурмана» познакомил нас недавно екатеринбургский журнал «Лабиринт-Экцентрик».

Вот и все. Американский «черный юмор» проиграл соперничеству советским, куда более крупным.

Англических сатириков нам выдавали в дозах, не утоляющих аппетита (К. Уотерхауз, «Контрорские будни», Т. Шарп «Дальний умысел», еще два три названия). Между тем, подобного рода литература имела в Британии почти трехсотлетнюю традицию, и лучшие ее представители работают на очень высоком уровне. К сожалению, не вышло по-русски ни одного романа таких первоклассных мастеров, как Мелвилл Брэдли, Эндрю Синклер, Джулиан Митчелл.

Могли бы, конечно, проскочить под маркой «беспощадных критиков капиталистического общества», но уж очень откровенно нарушали еще одно табу, тщательно оберегаемое цензурой. Смешались не только над обществом во-

обще, но и над отдельными людьми в тот момент, когда насмешка очень обидна. В момент плотской ласки.

Но мной замечено, что тоталитарные власти не переносат голых подданных, пусть даже они сбиваются лишь в воображении писки Сбросившей одежды, согласись, вызывающ и в таком виде никому не подчинен. Диктаторы ползуют на только разум, но и телом стараются придать единообразность — сбродить в сутаны или кители.

По границам нашего благонаравного Отечества были введены строгие санитарные

Книготека

же точно называют год, когда в словесности их страны были прорваны запреты католицизма — 1918. Тогда вышел знаменитый для своего времени роман Д. Кабелла «Юрген». Границы дозволенного расширились постепенно, в Божьих и спорах, в страстях далеко не любовных. Выход романа Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей» и на родине писателя, и в США сопровождался судебными процессами. «Тропик Рака» Генри Миллера оставался 30 лет под запретом в обеих странах, имеющих «единое языковое пространство».

указки, и занавес будет опущен, и публика легко смирилась. Финала ля комедия. Но пока... Пока допустит все. На месте издателя я бы потирал руки от удовольствия до кровавых мозолей. И не потому, что можно зарыть в печатный станок очередную порцию «Космических проститутки» или «Кенкилу в Калифорнии» Совсем по другой причине. Тебу на секс скрывается от нас первоклассные произведения известных в России или совсем не известных мастеров. Они писали не для того, чтобы воздействовать на эрогенные зоны читателя. Секс

только крупных художников слова. Хотя долгие уже времена сексуальной свободы на Западе сформировали «специальность», которую пытаются с юмором или же, напротив, философски, глубокомысленно копнуть только «половую проблематику». Они балансируют на грани между массовым чтением и литературой, иногда сканализуясь в ту или иную сторону. Но — это писатели, а не халтурщики, и уж во всяком случае, у них больше оснований предстать перед отечественной публикой, чем у анонимных фабрикантов низкопробных «Кенкилу в Калифорнии». Назову несколько имен: американцы Ж. Сьюзен, Э. Джон (в другой транскрипции — Юэн), К. Э. Шуллиман, Ф. Саттон, П. Дизензо, французский Ж. Казот, А. Ренес, Ш. Рей, П. Клоковский, С. Массон, Б. Ноэль, Ж. Батай.

ВЬЕТСЯ ШТОРКА НАД АЛЬКОВОМ, ИЛИ НАВЯЗЧИВЫЕ СОВЕТЫ КООПЕРАТОРАМ



кордоны, и надо отметить: зареза буржуазной распухленности, как и тиф, не прошла.

Очень немногие писатели, еще до революции роман М. Арцыбашева «Санни», и набоковская «Лолита» — все те книги, которыми много лет размахивали на удалении рецензители иррациональности от литературы. Они явились народу как-то буднично, не вызвав никакого скандала в обществе. Может быть, потому, что «Санни» не способен нынче смутить даже детей старшего дошкольного возраста, а «Лолита» оказалась историей пусть странной, но чистой любви. Генри Миллер, правда, открывшись, расколов, девзон, но потребителям видеополитическим кивается, наверное, проясняется. Впрочем, у Миллера, и кроме сексуальных забав, есть на что обратить внимание — в профессиональном мастерстве он ничуть не уступает классикам американской литературы XX века Фолкнеру, Хемингуэю, Скотту Фицджеральду.

Спокойное отношение публики к шедеврам эротической литературы еще ничего не значит. Если на Западе интимные сферы раскрылись, перед людьми, подобно занавесу над альковом, медленно, со смаком, голами, то у нас штормы распахивали разом. И давай рваться. Да только если там люди уже привыкли споконья обсуждать подробности половых отношений, то мы лишь похаживаем, либо смущаемся. Достаточно властной

У нас сейчас непечатаны и «Любовник...», и «Тропик Рака», и скандально известный еще до революции роман М. Арцыбашева «Санни», и набоковская «Лолита» — все те книги, которыми много лет размахивали на удалении рецензители иррациональности от литературы. Они явились народу как-то буднично, не вызвав никакого скандала в обществе. Может быть, потому, что «Санни» не способен нынче смутить даже детей старшего дошкольного возраста, а «Лолита» оказалась историей пусть странной, но чистой любви.

Генри Миллер, правда, открывшись, расколов, девзон, но потребителям видеополитическим кивается, наверное, проясняется. Впрочем, у Миллера, и кроме сексуальных забав, есть на что обратить внимание — в профессиональном мастерстве он ничуть не уступает классикам американской литературы XX века Фолкнеру, Хемингуэю, Скотту Фицджеральду.

Спокойное отношение публики к шедеврам эротической литературы еще ничего не значит. Если на Западе интимные сферы раскрылись, перед людьми, подобно занавесу над альковом, медленно, со смаком, голами, то у нас штормы распахивали разом. И давай рваться. Да только если там люди уже привыкли споконья обсуждать подробности половых отношений, то мы лишь похаживаем, либо смущаемся. Достаточно властной

для них — только одно из средств, пусть и важных, в раскрытии характера героев.

Так не вышел полностью на русском языке роман Уильяма Стайрона «Выбор Софии», опубликован лишь небольшой отрывок в «Иностранной литературе». Мы остаемся без лучшего творения талантливого писателя. Ранние («Олений парк», «Берег варваров» и позднее («Древние вечера») романы американца Нормана Мейлера не знакомы нам, а значит, не дорисован облик творчества, пожалуй, самого маститого на сегодня американского прозаика. Не переведены и последние книги итальянца Альберто Моравиа.

Мэри Маккарти, первая леди американской литературы, по тем же причинам неизвестна в России, как и ее соотечественники Райт Моррис и Джон Ирвинг. Французским классиком Жаном Жироудом можно открыть бесконечный список неустраиваемых нами имен в литературе этой страны. Филипп Рот, американец, пробился в Союз раними романами «Вашингтон, округ Колумбия» и «Она была такая хорошая», а потом исчез с горизонта, начав с «Жалоб Пертого» свободно рассказывать то, о чем у нас было принято молчать. На русский переведены практические все романы японца Кэндзабуро Оэ, кроме трилогии «Сексуальный человек».

Речь не о романистах, но о повестях, а о действительности.

Н АДО заметить, что многие издатели успешно prostituiруют на выпуске подобно рода литературы. В Москве, в переходе метро, в конце прошлого года увидели на раздвижной стойке торговца сроскошо обнаженными «Плейбоев» и «Пентхауз» блокноту книжничку, а точнее, подобие бюллетеня на газетной бумаге с синонимичными заглавием: «Ж. Батай «История глаза». Взял бы, может, и такую, да цена в червонец (доинварский) не пустила. Сам, если можно так выразиться, дизайн этой поделки выталкивал автора откровенных, но даровитых произведений в халтурщики. Издатели будто поставили на повести клеимо — «Булварное чтение». Многие из них почему-то полагают, что «секс раскупится в любой «обертке», и смело печатают голые зады в бумагу цвета детской кашки».

Не хочется заканчивать плохим. Благодаря стараниям старых и новых издателей мы имеем уже сейчас пестрый, живой, продвигательный рынок разномыслия литературы. Свою скромную задачу я видел в том, чтобы напомнить: останься, штмл, раз и навсегда избранный стандарт в выборе имен и названий для перевода может опять привести к однообразию, сплошному потоку уже апробированного развлекательного чтива.

Впрочем, о потоке, я пожалел загнул. С начала публикации «навязчивых советов» в октябре прошлого года наше книгопечатание, как и вся экономика, стремительно деградирует. Баснословно цены на бумагу, переплетные материалы, полиграфические услуги, распространение грозят либо вернуть нас в эпоху до Иванова Федорова, либо превратить книгу в предмет роскоши. На месте кооператоров и других издателей я бы обратился к автору (то есть — к себе) с классической фразой: «Зачем нам твои советы? Лучше бы помогло материально».

У. БАЛЕЗИН.

Фото В. ЯКУБОВА.

Этим материалом мы заканчиваем публикацию серии статей о неизвестных у нас зарубежных писателях и произведениях. Три предыдущие напечатаны в номерах «НС» за 11 октября, 22 ноября 1991 года и 13 марта 1992 года. Две первые статьи перепечатаны в сокращенном виде газетой «Книгогей» [второй номер за этот год].

Беседы у камелька

ПОД ДИКТОВКУ НЕБА

Пастернака, их драма не сжигается по зле посредственности, чтобы быть увиденной. Они не унаикют другие ремесла и не озабочены отставиванием собственной уникальности.

— А чем они озабочены? — Ну, например, произнесением новых поэтических смыслов. Где-то я читал об одном популярном поэте, писателе. Оказывался, в языке этих людей вообще нет слова «смысли», само это понятие отсутствует, и синий цвет они просто как бы не видят. Спрашивается, где здесь причина, а где следствие? Дело ведь не в зрении — оно нормальное. Причина в том, что явление не нашло для себя слова. Не названо, и потому и не явлено. Как раз это я и имею в виду, когда говорю о произнесении новых смыслов. Множество вещей повязано кнутовой поручой невидимости... И еще неизвестно, что материальной, «вещественное» — вещь или относящееся к ней слово.

— Кажется, самое время задать сакраментальный вопрос о предназначении поэта...

— А известный ответ Блока тебе не утративает?.. Но попробуй ответить по-своему. Только дай сразу откажешься от болячки о сверхчеловеке и мессии. Будем исходить из человеческого, Или, в крайнем случае, из представления о концентрации человеческого в пределах некой личности. Наверное, у тебя, как и у любого другого, бывает такое чувство, что ты как бы не самостоятельно смотришь на все вокруг, а нечто громадное смотрит, слышит, осязает посредством тебя — тобою видит и слышит. Используй твои органы чувств, чтобы рассматривать, ощущать и в конечном счете осознавать само себя. Что это за «что»? Пусть Бог. Или Птица. Мне иногда кажется, что люди именно для этого и понадобились — помочь ей назвать себя, понять и, таким образом, реализовать свое бытие. А поэтическое слово в этом отношении, может быть, самый подходящий инструмент.

— Как ты относишься к выськазанию: «Поэт в России больше, чем поэт?»

— Никак не отношусь.

«Поэт» — этого вполне достаточно. А то, что «больше», — это уже из другой области.

— А по-твоему, наше время как-то вяляет на поэтов, мешает их?

— Боясь, что нет. Хотя в житейском плане наблюдаются интересные превращения. Лет десять назад я познакомился с одним из лучших наших поэтов, другом Иосифа Бродского. Разумеется, у меня и в мыслях не было просить его о помощи в публикациях. Тем неожиданнее для меня была его первая фраза. На первой минуте знакомства он сказал: «Я стихи в печать не пробиваю». Потом мы перешли к делу, он прислал мне свои книжки. Эта тема больше не возникала. И вдруг не так давно он ни с того, ни с сего пишет мне, что собирается «пробить» мои стихи в одном из «столетых» журналов. Не могу сказать, что мне это паррек необходимо. Но само избужение...

— К слову, о публикациях. Что у тебя появилось в последнее время?

— Журнальные подборки.

В 12-м «Урале» за прошлый год и во втором номере «Уральского следопыта» — за этот. Правда, там уже довольно давние вещи впечатаны.

— Игорь, существует такое понятие, как литературный процесс. Как ты ощущаешь свое участие в нем?

— Ты что, шутишь? Как ощущаю... Сижу на кухне. Хожу на работу.

— Тебе, чтобы писать, нужно чувствовать себя счастливым?

— Знать, это раньше я назначал себе какие-то сроки, до которых надо было поскорее дожить. А сегодняшний день как-то нахлест прокуривал, иновольства. Это неправильно. Гораздо лучше — хотеть и уметь наслаждаться «чистой длительностью».

— Это как в старых твоих стихах: «Мы в эти дни все жить ждём, ждём, ждём. Потом окажется, что — жил. То, что ты пишешь, в послед. И слова виснут облака. И ждальства не пристало. Наше общее небо».

О. МЕЩЕРЯКОВА.

Игорь Сахновский

СТАНСЫ 1989-го ГОДА

Она говорила ему, немного вбок, недосказывая на треть: «Когда ты разлюбишь меня и бросишь и я состарюсь и буду болеть...»

Между тем они были полноправными членами очереди в столовой — обстоятельство места, позволяющее, кстати, без особых помех умирать от нежности и покоряться покорности, что проше просто, если толкают в спину: «Ты крайний?» — «Я» — голый звук, неотключимый от есес.

Но это ему: «Я не могу без тебя». Его слова пусть будут любовью, ведь она недосказывала, как и раньше, — нет, не прятала ничего, но он точно знал, что страшнее всего и любимей этого живущее молча под кофтой, под грудью, под веками голубыми почтой запрещенное и, в сущности, никому не нужное существо.

...Что за роскошь столовский сюжет: на подносах — и люковом суп, и перловка... И вот в том, как мы сдачу свою поджидаем неслочно, и как намазываем на хлеб бесплатно (это вам не Запад) горчицу, и в том, как жирно гремит алюминий, уже обкатанный в тысяче ртов, — с самых, что называется, молодых ногей нам было чему научиться, кроме: «К борьбе за то-то и против того-то — будь готов!» До сих пор готов.

Что за чудная участь — на улицу выйдя, разрытую, а в трамвае, как перчатку, роняя тепло, дню февральскому прямо в лицо посмотреть, где на красном плакате объявлена та, что любимей всего и страшнее та, чью гласную голос утратил, — недосказанная на треть.

...чего нам стоит синева над нашим временным жилищем? Но оттого, что так редка, она чужой еще не стала. И слова виснут облака. И ждальства не пристало. Наше общее небо.

О. МЕЩЕРЯКОВА.

Премьера

САМЫЙ МИЛЫЙ ДОМОВОЙ

«Все гении тяготеют к пре-мирному. Не есть ли предвещие этой черты то, что и все люди тяготеют к небытию, ужасному даже...»

В. В. ГОЗАНОВ. В нашем кукольном театре поселился домовой по имени Игоша, или Игошка, как ласково кличет его коллектив. Это ребенок, что родился без ручек без ножек, да тут же и помер. А душенька его некрещеная бродит, сирота, по миру, то озорная, а то плачущая.

Сказку про Игошу написал классик Владимир Федорович Одоевский, а развернул ее в сценарий и поставил молодой режиссер Александр Блинов.

Он дипломник ЛГИТМИКа (Института театра, музыки, кинематографии), и спектакль «Игоша» — его дипломная работа. Художник спектакля — также молодой мультипликатор Андрей Золотухин.

Спектакль получился лирический, веселый и грустный, полный любви и юмора. С чудесными недоговоренностями. «Я никогда не ставлю точки — ни в жизни, ни в работе, даже в письмах и то не ставлю точки», — говорит Саша Блинов.

ка молодого композитора Александра Морозова. Суть спектакля высвечивает финал: сцена пуста и затемнена, только звездное небо и одиноко горящая лампа на переднем плане. Огонек души пред лицом Вечности...

В день премьеры я взяла у создателей «Игоши» интервью для газеты...

Вопросы к режиссеру Саше Блинову: — Как ты набрел на сказку Одоевского?

— Я очень вообще люблю все золотое. Вес золотой век. Начиная с Гоголя, «Шинель» провалю. Сказки читаю, Афанасьева люблю. Ну, а мимо князя Одоевского пройти, по моему, грешно просто в такой ситуации.

— Вы еще к нему вернетесь? — Пока трудно сказать. Есть у него чудесная совершенно одна маленькая новелла. Называется она «Почему девушкам нельзя ходить по Невскому проспекту». Может быть, с ним мы еще пообщаемся...

— Чувствуете, что вас привлекает неоднородность? — Я Востоком вообще занимаюсь, Китаем и Японией. А вот как раз неоднородность эта — есть и нет... относи-

тельно чего-то я есть, а относительно другого меня нет — вот это именно у Одоевского. То, что японцы называют милым очарованием вещей. И вот это мне близко, об этом хочется говорить.

— Чем особенно мила «Игоша»? — Добротой. Добротой и глубиной материала. Хочется детей наших с культурой познакомить, от которой они оторваны настолько, что жутко делается. Вот почему-то Карлсона все знают, а нашего русского Игошу — нет. Вот разве что сейчас... Очень добрый и глубокий материал.

— Я отметила: спектакль весь на взаимоотношениях тьмы и света, бархатно-черного и светлого, без резких грубых мазков, за исключением разве что самого страшлики Игоши... Наш Андрей Золотухин — лирик, романтик. В этом вы с ним сошлись. Но ведь «Игоша» такой сложный спектакль! Вы не боитесь, что ребенку в 6—7 лет он непонятен?

— Нет, не боюсь. Хочется с детьми разговаривать на равных, а не сюсюкаться. С детьми важно не заигрывать, и тогда все, что говорится, проникнет в душу, наверное.

— Как родился зрительный образ Игоши? — Я имел в виду материальные образы прошлого века: соломенные куклы, чучелки, ернички, игрушки.

Восточная текучесть и многозначность, помноженная на русскую классическую интеллигентность, — вот что такое премьера Саши Блинова и Андрея Золотухина. Я верю в вас, ребята!

Ольга ЩЕРБИНИНА.

А теперь вопросы к Андрею. Прежде всего: что привлекло в «Игоше»?

— Это второй мой спектакль. Я ставил здесь же, в кукольном, «По зеленому холмам океана» режиссером Геранина по пьесе детского драматурга Козлова. Меня привлекает память детства. Для меня Ваня Одоевского — это я сам и мой сын. Большой художник всегда наполнен памятью детства, он остается ребенком всю жизнь, хотя становится мудрым, много читает, размышляет — в глубине души он остается ребенком.

— Это вопрос верности своему «я». Не изменять себе самому... — Вчера я как раз был на представлении новодельского «Провинциального балета», а после спектакля общался с баскетом Петером Ковальдом. Он как раз поразил меня тем, что в нем детскость и величие одновременно. Это настоящий шаман контрабаса.

— Как родился зрительный образ Игоши? — Я имел в виду материальные образы прошлого века: соломенные куклы, чучелки, ернички, игрушки.

Восточная текучесть и многозначность, помноженная на русскую классическую интеллигентность, — вот что такое премьера Саши Блинова и Андрея Золотухина. Я верю в вас, ребята!

Ольга ЩЕРБИНИНА.

ТУРИСТСКО-ЭКСПЕРСИОННАЯ ФИРМА

«УРАЛ - АВИС»

ПРИГЛАШАЕТ В ПУТЕШЕСТВИЯ!

По стране С мая по октябрь с дорогой самолетом туда и обратно — на Талдинское море — 5—15 дней; — курортные в Адлер — лечебные — 24 дня, туристские — 15 дней.

За рубеж При наличии загранпаспорта

— Болгария — Турция (Стамбул) — 8 дней; — Польша (Познань) — Германия (Берлин) — 7 дней; — Санкт-Петербург — Финляндия (Хельсинки) — 4 дня; — безвизовый бизнес-тур по советскому паспорту в Болгарию (Варна) — 10 дней (учеба, практика, отдых для бизнесменов).

Местный туризм

— экскурсии по городу, отдых на турбазах, поездки на озеро, за ягодами и грибами, в Кунгур, в пос. Нижняя Сняязиха и т. д.

Заходите: Екатеринбург, ул. Щорса, 17, к. 109. Звоните: 22-35-95.

Только в салоне

УРАЛКОМ

Вы купите все необходимое

для оборудования офиса.

г. Екатеринбург,

ул. Комсомольская, 13.

Телефон: 44-09-93.

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ

ГОРОДСКОЙ ФОНД ИМУЩЕСТВ

Объявляет о приватизации муниципального имущества:

1. Сооружение по адресу: Екатеринбург, ул. Беллинского, 169; в настоящее время помещение занято коммерческим магазином.

Способ продажи — открытый аукцион, стартовая цена — 1 млн. 569 тыс. рублей.

Помещение занимает весь первый этаж пятиэтажного жилого дома; общая площадь — 71 кв. м, торговая площадь — 57,1 кв. м. Окончательный срок приема заявок на участие в аукционе — 6 мая 1992 г. Аукцион состоится 13 мая 1992 г. в 15 часов в помещении театра драмы.

2. Сооружение по адресу: Екатеринбург, ул. Торговая, 13 (жилой район Химмаш), магазин № 5 «Продукты», в настоящее время арендуется производственно-коммерческим центром «Глория».

Способ продажи — коммерческий конкурс. Начальная цена объекта — 1 млн. 636 тыс. руб. Магазин расположен в подвале 2-этажного блочного дома; общая площадь — 430,5 кв. м, торговая площадь — 126,0 кв. м.

Окончательный срок приема заявок на участие в конкурсе — 5 мая 1992 г. Конкурс состоится 12 мая 1992 г. в помещении Фонда.

Полная информация об объектах приватизации и условиях аукциона представлена в информационном бюллетене Фонда «Собственник» № 3.

Контактные телефоны Фонда: 51-10-46, 51-34-21.

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ФОНД ИМУЩЕСТВ ОБЪЯВЛЯЕТ

о приватизации муниципальной собственности в виде помещений по адресам: Екатеринбург, ул. К. Маркса, 40 (открытый аукцион, стартовая цена — 1 млн. 823 тыс. руб.) и ул. Бажова, 189 (коммерческий конкурс, начальная цена — 3 млн. 16 тыс. руб.).

Оба помещения заняты в настоящее время коммерческими магазинами. Дата проведения аукциона — 13 мая 1992 г. заявки принимаются до 8 мая), конкурса — 21 мая 1992 г. (срок приема заявок до 15 мая).

Подробная информация об объектах приватизации в бюллетене Фонда «Собственник» № 4 и по телефону: 51-10-46, 51-34-21.

ФОНД

ЦЕННЫХ БУМАГ

«АКЦИОН»

УРАЛЭСКОБАНК

У Вас есть свободная тысяча рублей!

Мы можем поместить Ваши деньги во ВСЕРОССИЙСКИЙ БИРЖЕВОЙ БАНК под 100% годовых!

Адрес: ул. Народной Воли, 73. Телефон: 22-55-39.

ФИРМА «ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО»

срочно реализует по безналичному расчету: — партию стереосистем «НИТАСН» — 27000 руб. (1 шт.); — партию водки «RASPUTIN», пр-во ФРГ — 650 руб. за 1 бутылку (1 литр).

Оплата по факту поступления товара. Телефон для справок: 57-41-89.

ПРОИЗВОДСТВЕННО-КОММЕРЧЕСКОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «АВЕРС»

Реализует кассеты с лентой для пишущих машинок «Самсунг»;

Производит замену термопленок ксероксов Сапоп FC-2, PC-2;

Купит неисправный ксерокс на запчасти. Телефон для справок: 72-23-27.

Впечатления

СКАЗКИ ДЖАЗА

Первая сказка — летящая; изумительно-белая, нежно-атласная. Это потрясающий дирижабль, парящий над сценой. Его первым замечает каждый, входящий в зал Театра молодежи. Как будто фестиваль прилетел издалека и недалеко остановился в Екатеринбурге.

Вторая сказка — та атмосфера в зале, которая дает ощущение уюта, ощущение того, что ты не один, что можно сбросить повседневную защитную маску и открыть душу музыке: «А сейчас пришло время для настоящего горячего свинга», — объявляет со сцены ведущий Алексей Баташев. И вот звуки побуждали у вас по жилам, вы уже подумываете о том, что жизнь, в сущности, не так уж беспросветна и тяжела, как это кажется на первый взгляд.

За четыре дня фестиваля выступили коллективы самых разных направлений джаза. Даже вокальный ансамбль. Оказывается, можно не только думать звуками джаза — он сам дышит. Он говорит о том, как нежно ла-

скает ветер вечером вашу загорелую кожу и как важно говорить тихо, когда сердце готово разорваться от переполняющих его чувств. Или о том, какие бывают «там» одинокие дороги, хотя и с хорошим покрытием. Эту композицию английского дисколленда пу Джейв Бреннана Баташев назвал американской версией русского романа «Выхожу один я на дорогу».

К. БАЛИНА. Фото В. ЯКУБОВА.



Но вообще тем одиночества не характерна для джаза, эта музыка требует взаимодействия с публикой. Лучше всех, на мой взгляд, это удалось квартету Сергея Прох.

Но это все эмоции. Если говорить строго, то фестиваль удался. Каких это потребовало затрат, и эмоциональных, и финансовых, знает только Николай Головин — директор объединения «Театр эстрады», которое проводило фестиваль.

Чтобы сказка получилась, нужен хороший сказочник.

К. БАЛИНА. Фото В. ЯКУБОВА.



24 АПРЕЛЯ С 17 Ч 40 М, 25, 26, 27 АПРЕЛЯ ДО 6 Ч 22 М (ЛУНА В ВОДОЛЕЕ)

Вечер 24 апреля обещает быть очень славным, особенно для Козерогов, Тельцов, которые могут позволить себе забиться в романтике и любви. Замечательные возможности предоставляются и другим, но скорее всего в иных сферах жизни, лишь Весам трудно будет воспользоваться этим благоприятствованием.

25 апреля в первой половине дня большинство энергичных, это подходящее время для решительных действий, для серьезной работы, всего, что требует усилия. Однако чрезмерное усердие может привести к конфликтам или чрезмерно растратит энергию, которую трудно будет восстановить — это следует иметь в виду. Особенно успешно могут действовать Скорпионы, Рыбы, Раки. А вот Овны ни в коем случае усердствовать не должны.

Надо сказать, что во второй половине дня любовные истории, а также выступления перед аудиторией, групповое общение могут кончиться неожиданно неприятно, особенно если вы не ощущаете свою позицию как честную и принципиальную.

26 апреля первую половину дня лучше провести в одиночестве, за серьезным интересным делом, во всяком случае все дела, требующие контактов и общения, пойдут очень трудно. Особенно это касается Водолея, Рыб, Раков. Если избежать таких дел нельзя, то поступайте так, как вам подсказат долг и совесть. Во второй половине дня ситуация значительно смягчится, и вечер прекрасно может пройти в общении с друзьями и любимыми людьми.

В целом эти дни не лучшие для деловой активности, но они хороши для учебы, научной работы, творческих занятий. Они благоприятны для ремонта техники, работ с инструментами, оборудованием, с электроникой.

МЕДИЦИНСКИЙ АСПЕКТ: в эти дни уязвимы голени, связки, суставы. Нельзя лечить нервную систему, органы чувств, особенно глаза. Можно лечить сердце, сосудистую систему.

А. МИНКИН.

Азбука здоровья

БЕЗ СТРЕССА НЕТ ПРОГРЕССА

...У Николая Ивановича Рыжкова один раз спросили: Николай Иванович, а как вы снимаете огромные стрессовые нагрузки? Он ответил: «Доктор говорит, что мне надо больше гулять». Смешного, увы, ничего тут нет — ситуация в высшей степени классическая.

Нервное напряжение имеет привычку накапливаться в человеке час от часу и день от дня. Стоит ему перевалить за критическую точку — вот вам и стресс. У каждого из нас эта точка своя, индивидуальная. Но современные условия нашего с вами существования практически никому не оставляют шансов сохранить душевное равновесие. Так стоит ли удивляться тому, что творится в магазинах, отделах и общественных местах транспорта? Правильно — люди «снимают» стресс. Самым простым и бесхлопотным способом перенаправляя заряд отрицательных эмоций на соседя по планете.

Японцы поумнее нас: живых они не трогают. Они лупят всеми подручными средствами мелких своих начальников, установившие в специальных «антистрессовых» комнатах. Причем, сами начальники, в общем, одобряют это занятие и иной раз тоже не прочь отвалузить чье-нибудь чучело. Комплексов здесь — никаких. Японцы вообще молодцы. Тем не менее, как видно, проблема стресса не миновала даже и их...

Что же, вообще, такое стресс? Да это ведь полезная штука! Стресс — психофизиологические отклонения в системе, вызванные непривычной для нее нагрузкой. А раз так, то он означает прорыв, выход за границы своих собственных прежних возможностей. Стало быть — их расширение! Стресс — спутник всего, что не укладывается в рамки обычного и известного. Разве рекорд спортсмена — не стресс? А открытие ученого, после совершения которого он падает в обморок? Стресс — всего лишь расплата за познание тайны. Которое тем не менее двигает нас вперед. Кто-то сказал: мол, без стресса нет прогресса.

Другой вопрос — как нам избежать того, чтобы стресс динул назад наше здоровье. Должны ли люди позволять себе роскошь от этих самых стрессов болеть и умирать? И те великие, что ведут вперед

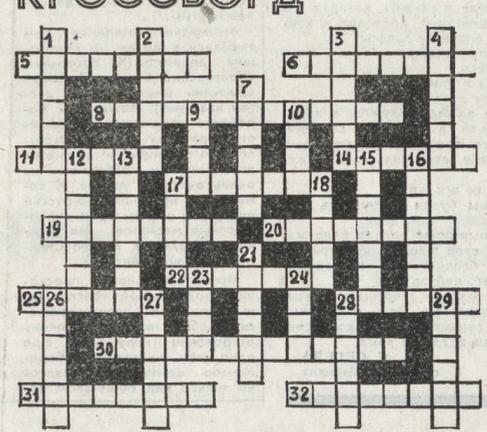
В. КОРКОДИНОВ.

УЧРЕДИТЕЛИ: Коллектив редакции Областная организация РСМ Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области.

Зам. редактора О. БАЛЕЗИН. Дежурный по номеру М. СУСЛОНОВА. Все мои подписи в печать — 20.00

Адрес редакции: 620219, Екатеринбург, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!»

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Русская советская поэтесса. 6. Буквопечатный телеграфный аппарат. 8. Наука об организациях, обитающих в водной среде. 11. Неподвижная часть электрической машины. 14. Фамагандский живописец XVI—XVII вв. 17. Высочайшая горная система земного шара. 19. Тело, ограниченное двумя поверхностями, расстояние между которыми мало по сравнению с другими его размерами. 20. Почтительное отношение, основанное на признании чьих-либо достоинств. 22. Вид лотереи. 25. Род синтетической ткани. 28. Советский физик-теоретик. 30. Истолкование, объяснение смысла чего-либо. 31. Искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях. 32. Индивидуальное герметичное снаряжение, обеспечивающее жизнедеятельность человека.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Гидроакустический прибор для измерения глубины моря. 2. Хищная птица подотряда американских грифов. 3. Прибор для определения направления и скорости ветра. 4. Род травянистых растений семейства зонтичных. 7. Воинское звание. 9. Рулонный материал для внутренней отделки помещений. 10. Река на Северном Кавказе. 12. Русский композитор. 13. Изгородь вокруг селения. 15. Небольшая речная рыба семейства карповых. 16. Древнегреческий поэт-драматург. 17. Быстроходная узкая легкая гребная шлюпка. 18. Озеро в Финляндии. 21. Река на северо-востоке Европейской части СССР. 23. Ограждение вдоль бортов, вокруг люков на судне. 24. Американский авиаконструктор и летчик, пионер авиации. 26. Звезда в созвездии Персея. 27. Химический элемент. 28. Рыба отряда окупеобразных. 29. Договор о предоставлении имущества во временное пользование.

Наш телефон: приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 ответ. секретарь 58-95-48 ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: Секретариат 56-17-12 экономика 56-91-12 репорт. группа 56-91-14, 56-17-73 культура 56-37-28 молодежные проблем 51-60-84 спорта и военно-патриотического воспитания 51-39-09 морали и права 58-92-37 писем 56-91-23, 56-17-50 рекламы и объявления 56-91-10, 56-17-71 контактный телефон «НЕСИ-пресс» (Молодежный пресс-центр) 58-96-11. Газета выходит 250 раз в году, пять раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая Объем 2 п.л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219 Екатеринбург, пр. Ленина 49. Заказ № 7393