

НА СМЕНУ!

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ

◆ № 58 (13697) Суббота, 24 марта 1990 г. ◆

Цена 3 коп.

**ИЗБРАННЫЕ
НАМИ —
В СОВЕТАХ
НАРОДНЫХ
ДЕПУТАТОВ!**



ПЛАКАТ Р. КАПТИКОВА, В. ЯКУБОВА.

Сколько народных депутатов будут представлять интересы молодежи во вновь избранном парламенте России и областном Совете? Эти вопросы задают сегодня многие читатели газеты «На смену!» Сегодня мы публикуем этот список.

Народными депутатами РСФСР избраны: директор Свердловского центра НТТМ Валерий СЕРИПЧЕНКО (округ № 652) и председатель горисполкома Богдановича Сергей КЫШТЫМОВ (№ 663).

Народными депутатами областного Совета избраны: руководитель группы по работе с депутатами при обкоме ВЛКСМ Вадим ДУДАРЕНКО (№ 2), слесарь-сборщик машиностроительного завода им. Воровского Владимир ГАЛКИН (№ 3), редактор газеты «На смену!» Владимир ФНИМЧИК (№ 5), учитель труда Свердловской средней школы № 9 Александр ЗВЕЗДИН (№ 10), корреспондент газеты «На страже» Юрий ЯКИМОВ (№ 14), врач-хирург городской клинической больницы № 40, Свердловск, Игорь ИВАНЕНКО (№ 17), директор Свердловского центра НТТМ Валерий СЕРИПЧЕНКО (№ 23), инженер-конструктор Государственного конструкторского бюро компрессорного машиностроения Алексей СЕРЕГИЧЕВ (№ 27), старший мастер Свердловского завода кислородного машиностроения Сергей МОСЕВ (№ 33), регулировщик сборочного цеха Свердловского завода электроавтоматики Владислав ШЕВЧЕНКО (№ 42), научный сотрудник Института электрохимии УрО АН СССР Виталий БЕЛЯЕВ (№ 43), доцент Института повышения квалификации УрГУ Галина КАРЕЛОВА (№ 45), директор научно-практического центра обкома ВЛКСМ Евгений КОРОЛЕВ (№ 48), ведущий научный сотрудник центра НТТМ «Акцент» (Свердловск) Василий ВЛАСОВ (№ 51), инженер-технолог ЦНИИ металлургии и материалов (Свердловск), Михаил БОРИСОВ (№ 65), старший мастер ПО «Турбоагрегатный завод» Павел ВЬЮХИН (№ 69), директор хлебокомбината (Карпинск), Никол АСКАРОВ (№ 136), начальник ремонтно-монтажного участка химического завода (Красноуральск) Сергей ЛЕВИН (№ 151), председатель оргкомитета МЖК (Первоуральск), Александр КОЛПАКОВ (№ 165), врач центральной районной больницы (Серов) Валерий КАЛАЧЕВ (187), мастер участка Тавдинского механического завода Татьяна ТРЕНИНА (№ 194).

Х пленум ЦК ВЛКСМ С ЧЕМ ИДЕМ К СЪЕЗДУ?

22 марта в Москве начал работу X пленум ЦК ВЛКСМ. В работе пленума принимают участие народные депутаты СССР от ВЛКСМ, первые вторые секретари ЦК ВЛКСМ союзных республик, первые секретари крайкомов, обкомов, окружкомов комсомола, члены оргкомитета ЛКСМ РСФСР, помощники начальников полпредств и полпредств в районах, Сибири, Вооруженных Сил, округов, групп войск и флотов по комсомольской работе, руководители отделов и подразделений ЦК ВЛКСМ, центральных молодежных

средств массовой информации.

На пленум приглашены первые секретари райкомов комсомола Москвы, ряд председателей ревизионных комиссий республиканских, краевых, областных комсомольских организаций.

Пленум утвердил следующую повестку дня:

1. О вопросах и документах XXI съезда ВЛКСМ.
2. Информация о некоторых вопросах, связанных с проведением XXI съезда ВЛКСМ.
3. Об изменениях предлагаемого представительства

комсомольских организаций в новом составе ЦК ВЛКСМ.

4. Разное.

5. Организационные вопросы.

По первому вопросу повестки дня сделали сообщения:

— Об отчете ЦК ВЛКСМ, проекте Программы целей ВЛКСМ — первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. Мироненко;

— О проекте Устава ВЛКСМ (секретарь ЦК ВЛКСМ В. Зюбин);

— О проекте Положения о Центральной контрольной комиссии ВЛКСМ — пред-

седатель ЦРК ВЛКСМ Н. Клыков.

В прениях выступили: В. Чепурин — заведующий организационным отделом ЦК ВЛКСМ, Д. Брагин — первый секретарь ЦК ЛКСМ Молдавии, Г. Гельдыева — первый секретарь ЦК ЛКСМ Туркмении, Ю. Шаниров — преподаватель Новоосновского филиала Московского химико-технологического института, Д. Главатских — первый секретарь Удмуртского обкома ВЛКСМ, Е. Королев — директор НИЦ по социальной технологии г. Свердловска, Р. Сафарунов — первый секретарь Башкирского обкома ВЛКСМ, Т. Вабылдин — первый секретарь ЦК ЛКСМ Киргизии, А. Мадестов — секретарь комитета ВЛКСМ Красноярского мединститута, Ю. Скоропад — первый секретарь

Восточно-Казахстанского обкома ЛКСМ Казахстана, В. Елагин — первый секретарь Оренбургского обкома ВЛКСМ, А. Матвеев — первый секретарь Сосновоборского горкома ВЛКСМ Ленинградской области, В. Фронин — главный редактор газеты «Комсомольская правда» и другие.

С учетом состоявшегося обсуждения пленум утвердил Отчет ЦК XXI съезду ВЛКСМ, поручил комиссии по выработке Программы ВЛКСМ доработать проект Программы целей ВЛКСМ, принял решение опубликовать их в газете «Комсомольская правда» до 1 апреля 1990 года и поручил выступить с Отчетным докладом на съезде первому секретарю ЦК ВЛКСМ В. Мироненко.

Пленум продолжил свою работу.

РОК КЛУБ СВЕРДЛОВСКИ



АНГЛИЧАНЕ, «НАУТИЛУСЫ» И ДРУГИЕ ХОРОШИЕ ЛЮДИ, которые приехали на День рождения Свердловского рок-клуба

51-10-66

Слузба каша мая

СТУДИЯ



...И опять неразбериха с билетами, опять обиды и слезы, и даже руководителя рок-клуба Рудольфа Стерхова (накануне Дня рождения его фамилия в интервью была напечатана с ошибкой — за что прошу у него и у вас прощения) мне пришлось вырвать случайно оставшимся «лишним» билетом.

Саша Калужский поздравляет собравшихся, потом луч прожектора фокусируется на большом зеленом знамени с изображением земного шара и Виктор Ермолаев, один из основателей рок-клуба, зачитывает Обращение в защиту Земли, подписанное многими музыкантами (22 апреля по инициативе всемирной организации «Врачи мира за предотвращение ядерной войны» будет проводиться День Земли — об этом мы еще расскажем подробно).

А после этого на сцену подтягиваются гости «из-за бугра» — лондонская группа «Бэнд оф Холли Дюкс». Никаких записей, бабсток и перьев, встретились из ушей — и не обратив внимания, разве что вокалисту Джонни явно достались брочки, предначиненные кому-то покурнее и пошире раз в два. Это не мешает ему решительно схватить стойку микрофона и...

Что играла «вашиленская семера»? Одним словом не скажешь, но это было интереснее, чем на видеониплах, которые они прислали в рок-клуб заранее. Пожалуй, об этом лучше скажут английские музыкальные критики. «Иностранная группа — это то, какой должна быть поп-музыка, когда она вырастает, «они стоят вне каких-либо привычных музыкальных законов, делая гибрид фолка, этнической музыки, уличного дизайна южных штатов, музыки парижских кафе и много другого. Ингода это производит впечатление рабочей лилий под утро, накануне закрытия». Сложно? Да, но очень забавно и весело. Чем-то они напоминают «Звуки МУ», только без маниакального трагизма — по крайней мере, зал изрядно веселился над аскалами акробатиста — этаного разбитного покорителя сердец, которому совсем не мешают его «полтора метра с кепкой».

Англичан сменил «Апрельский марш». Что это была за программа? Посвящение лидера команды Игоря Гришечкова: «Ретро-спектакль «АМ», начиная с его зарождения. Нового делать не стали, потому что тот новый материал, что у нас уже есть, видимо, будет полностью представлен на следующем рок-фестивале.

Программа «Чайф» была лучшим выступлением группы из всех, что я видел у этих ребят: четко, конкретно, убедительно. Что тут много говорить: «Чайф» — это «Чайф». (Кстати, поздравляю Володю Бегунова — завтра у него День рождения!)

А потом засуетились фотографы, восторженно записав зал: после полуторачасового перерыва на сцене Дворца молодежи снова была Слава Бутусов с новыми музыкантами! Честно говоря, в конце выступления эмоций было меньше: те, кто привык ассоциировать «НП» с сердцевидным вокалом под клавишные вехлины, встретились совсем с другой музыкой — тяжелой гитарной волной. (Правда, в этот вечер Слава был не в уааре, ведь на концертах после Дня рождения впечатление было ошеломляющее — явный рост во всех отношениях). Жаль, что какая-то часть прежних фанов не выросла вместе с группой,



О МУЗЫКЕ — И СУЕТЕ СУЕТ...

— Внесите, пожалуйста, ясность: при какой все-таки организации работает ваша группа?

— История довольно долгая... Последней напел был случай, когда Слава с Димой Лукино было съездить по организационным делам в Свердловск, а денег не нашлось даже на командировочные расходы...

Если вкратце: в свое время московский центр НТКМ «Эврика» предложил нам войти в его состав подразделения, которое называлось бы «Хозрасчетный трудовой коллектив «Наутилус Помпилиус», т. е. там не предусматривалась самостоятельность, это не юридическое лицо. «Эврика» обещала выделить миллион рублей для съемки фильма, была составлена квартальная смета на сто тысяч рублей — эти деньги предназначались на выпуск

Рок в лицах

Давно и не нами замечено, что если женщина приходит в рок-музыку, то ее привлекает чаще всего не рок-н-ролл, не панк или «волна», а что по-настоящему — хард, хэви или даже металл. Доро Пеш не стала исключением.

Когда она появилась в подвале, напоминавшем больше свердловский вокал воскресным утром, — там репетировали около сорока групп, ревниво считая каждую минуту в репетиционном графике, она привлекла внимание четверки музыкантов. Это были басистарист Франк Рителль, гитаристы Петер Шигети и Руди Графф и барабанщик Михаил Иорих. (Забудь сказать, что все это было в Дюссельдорфе. На дворе шеп 1982 год. «Уорлок» в старобританских сагах, столь притягательных сердцу каждого истинного «металлиста», означало «маг», «колдун», причем не злой, а добрый. (Кстати, этим же сагам «Дип Перл» обязаны названием своего альбома «Бук оф Тальесин» — «Книга Спящей горы», священного места древних кельтов).

В 1984 году Доро Пеш и коллеги выпустили первый альбом «Сожженные ведки». Демонстрация стали узнавать «в лицах» и в то время, как «Эксперт» и «Скорпион» выступили на завоевание остального мира, «Уорлок» стал претендовать на их место в ФРГ. Этому помог второй альбом «По направлению в ад» (1985), отличающийся большей жесткостью и скоростью игры. (Возможно, это явилось результатом смены фирмы: на их обратила внимание «Фонграм», набившая руку на записи таких хардовых корифеев, как «Назарет», «Раш», «Эф Леплард», «Дио» и «Бон Джовини»). Рекламой «гигант» стало двухмесячное турне по Европе. В июле 1985 года он

полпал в еженедельный хит-парад «ТОП-75», а еще через пару месяцев решительную фронт-фройляйн и ее коллега пригласили участвовать в престижном «металлическом» фестивале «Лорелей», где они делили восторг аудитории с «Металликой», «Раннинг Уайлд», «Прити Мэйдз» и другими «Монстрами металла».

ид Порохина написали новый сценарий фильма, который мы анонсировали в прошлом году. Будем снимать. — Осенью жма работа над новым альбомом. Как тот материал соотносится с тем, что играют сегодня на концертах ребята нового состава? — Запись была произведена в большом тоналете «Ленфильма», это первая пробная запись звуковой дорожки к фильму. Над ней работали

многие приглашенные, например, на ударных почти все вещи отыграл Игорь Доенко из «ДДТ». Этот первый опыт Бутусова по творческому моменту не устраивает, и, конечно, ему не хотелось бы, чтобы она «пошла в люди».

— Где сейчас эта фонограмма? — Сейчас — у «Эврики». В принципе, она принадлежит киностудии «Ленфильм», потому что это денег — мы от нее не получали... В любом случае договор с «Эврикой» закончился.

— Да, сложная штука — фипайсовые взаимоотношения. Но это, в общем-то, ваши внутренние дела. А как в творческих вопросах? — Илья Кормылицев в Лео-



«УОРЛОК»

ровывается как «Белый. Англо-Саксонцев. Протестант» признаки «сторрорного» американца. Финалом турне стало выступление на самом большом фестивале «металла» в английском Кэстл-Доннингтоне, где ежегодно собирается больше 200000 слушателей. Был найден интересный, новый ход: на хардовые клише положены элементы аргентинского танго.

«Уорлок» активно использовала распространение видео, их клипы считаются одними из лучших. Правда, сегодня группы под таким названием не существует: в 1988 году от первоначального состава остались только сама певица и Томми Хендриксен. Пополнил состав Джонсом Дейвином и Бобби Фондиниелли (когда-то прошел школу «Эйбушу»), они назвали простенько и со вкусом — «Доро» и через год выпустили альбом «Силовое давление», который сегодня неплохо идет в хит-парадах.

ВИДЕОКЛИП, или КАК СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ



Джанет Джексон, сестра великого Майкла Джексона, пока еще не озадачила их ни одним концертом. Да и зачем? Видео и кабельное телевидение делают кумира доступным в любой точке цивилизованного мира.

— Кто еще из наших будет с вами в Нью-Йорке? — «Машинка времени» — это точно, и какая-то группа с женщиной-вокалисткой — сейчас это решается.

— Желаю удачи! Вопросы задавал М. ОРЛОВ.

Фотоальбом



Томас Андерс

Его жена Нора очень серьезно увлечена магией. Томас очень сильно увлечен своей женой. Многоцелевые фанатики среднего и старшего школьного возраста в нашей стране обожают сладкоголосого Томаса и негодуют, что Нора единолично владеет таким чудом — таким непохожим на всеобщий парте, дому, всему неинтересному окружающему миру.

Второй пример — сладкоголосые «Милли Ваннилы». Рон Пилатус и Фаб Моруэн, первый — победитель международного конкурса брейк-тансоров в 1984 году, второй бывший гимнаст, попали в руки известного «создателя звезд» Фрэнка Фарина. С легкой руки Фрэнка клипы «Милли Ваннилы» напичкали аудио- и видеоэффектами, компьютерными анимировками, а для создания имиджа пригодились исключительные танцевальные способности ребят, их шоколадно-экзотическая внешность и роскошные — «смерть всем красавицам» — волосы Фаба. Расчет Фрэнка оказался верным: «Милли Ваннилы» метеоритом прошли «звездный» небосвод и на нем (вернее, на телеэкранах) засияла новая звезда.

Кстати, о сценическом имидже. Внешность и стиль музыканта возведены клипом в абсолют. Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон и многие другие супер- и просто звезды меняют их как перчатки — от одного ролика к другому. По мнению представителя «Пэйси Парк Рекордс» Алана Лилса, стиль — это верные 70 процентов успеха.

Одним словом, в 80-е годы в мире поп-музыки сложилась новая ситуация: вершинами сулеб стал видеоклип. Впрочем, 90-е годы покажут, как велико значение видеоклипа для современной поп-культуры. А пока представитель телеканала Энтони Эбби Коллович утверждает, что всякий, кто обладает зрительной наружностью и умеет преподнести себя, в один прекрасный день может стать суперзвездой. При помощи видео, конечно же.

«Я не хочу никакой конкуренции с Дитером. Я счастливы, что могу делать то, что люблю больше всего:петь! Но, вероятно, мои рекорды никогда не достигнут рекордов «Мобири Токкинг», — сказал он в одном из недавних интервью.

● У «Крематория» на фирме «Мелодия» должны выйти сразу две пластинки: альбом «Козма» и сборник хитов — «Живые и мертвые». Один выйдет в Москве, другой — в Ленинграде. Готовится к выходу глянц журнал «Звезда» по новым песням «Свицки-Ашпиш». По «Эго» было бы ужасно, если бы она началась, — сказала Шевчук на этих концертах. И в самом деле... ● В Москве вышел джазовый журнал, впервые ответственный в типографии. Он так и называется «Джаз». Его редактор — компетентный музыковед и веселый человек Николай Дмитриев. А у рокеров похлясла «РокАда».



С МИРУ ПО ПОТКЕ

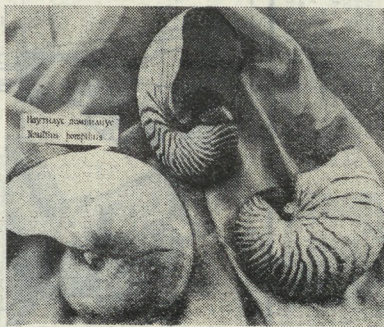
Возобновил свою концертную деятельность Юрий Шевчук. В Москве, во Дворце спорта прошли его концерты: по новым песням «Практически Шевчук», конечно, неоплаченное задание в нашем роде, потому и отношение к нему резко дифференцировано. Один с восторгом встречает каждую новую песню, другие с трудом сдерживают негодование.

Под особую критику последние попали две песни «ДДТ»: «Террорист Иван Помилов» и «Пробуждение враждинской войны». Шевчук предвещал

А вот «Отражение» кирпичей не привезли...

Билли Айдола начал работу над своей первой кинолентой. Он будет играть в фильме о Джиме Моррисоне роль Тома Бейра — лучшего друга Джима. Работа над картиной превращалась из-за того, что Айдола попал в авиокатастрофу и сейчас находится в больнице с переломными руками и ногами. Режиссер картины — Оливер Стоун, главную роль исполняет актер В. Килмер. Визуальному оформлению картины руководит Джима Моррисона Дэни Шварцман сейчас работает над книгой «Гитиз-и-Роуиз», а «Гитиз-и-Роуиз» начали работу над новым альбомом.

М. ЗАЯКИН.



Фоторепортаж

В КОЛЛЕКЦИИ — НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС

Да-да, раковину моллюска, поларившего свое имя известной группе Вячеслава Бутусова, можно увидеть на выставке «Сюрпризы моря», которая работает сейчас в здании Свердловского историко-краеведческого музея, что в Зеленой роще.

Впервые за почти 120-летнюю историю уральского музея в таком большом объеме представлена его старейшая зоологическая коллекция. А начала она комплектоваться вскоре после создания Уральского общества любителей естествознания в 1871 году. В 1883 году коллекция пополнилась 305 экспонатами, которые преподнес в дар обществу английский минеролог Роберт Демон. Она и сейчас пополняется в основном за счет подарков наших земляков, побывавших за границей. Для тех, кто интересуется конхологией — наукой о моллюсках, знакомство с коллекцией музея будет очень и очень полезно.

Кроме конхологического раздела, на выставке также представлены кораллы и морские рыбы. Как не подивиться здесь красотам моря! Удивительно красивы раковины морских ушек, поражают размерами створки тридакты.

Словом, не пожалейте, если сходите на выставку. Она будет работать все лето.

НА СНИМКАХ: наутилус помпилиус, в зале выставки.

Фото А. АЛЕКСЕЕВА.

ТВОРЧЕСКИЙ КЛУБ ЧИТАТЕЛЕЙ

Много сейчас и на разных уровнях говорится о творчестве учителей, о педагогическом сотрудничестве. Но бывает так, что поговорят об этом — и все. Вель, чтобы решить массу проблем, накопившихся в современной школе, нужны интерес, время, желание, наконец.

Так в Красноуральске учителя решили сплотить свои силы и создали для этого «Творческий клуб учителей».

В нашем городе есть учителя, которые бы могли составить ядро клуба, — говорит Лариса Станиславовна Макушина, педагог из 32 школы. — Нами уже разработаны устав, программа деятельности.

В программе «Творческого клуба учителей» я вижу такие мероприятия: диспут «От творчества учителя — к творчеству ученика», «Фестиваль молодых учителей», семинары по методике коммунарской работы, психологические курсы.

На одном из заседаний клуба среди учителей был проведен опрос о том, какими мотивами нужно руководствоваться в творческой учительской работе. Наиболее важными учителя определили стремление вырастить из учащихся неординарных людей, интерес к творчеству, новизне. А в одной из анкет такая мысль: «мечта о школе — доме радости и об ученике без принуждения».

Думаю, если мечта эта осуществится, то работу свою красноуральские учителя будут считать ненапряжной.

А. ЧАРСКАЯ.
Красноуральск.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
им. А. В. Луначарского
Сегодня утром МУХА — ЦОКОТУХА
вечером ПРОРОК
25-III утром ПЩЕННАЯ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ
вечером ТУРАНДОТ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
Сегодня утром ОСТРОВ СОНКРОВИЩ
вечером премьера БЛЭЗ
25-III в 10 и 13 час.
АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК
вечером ЧЕРНАЯ НЕВЕСТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Сегодня утром МЫМРА
вечером КОНЦЕРТ
«ОПЕРЕТТА, ОПЕРЕТТА»

25-III утром БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ
вечером ДОМ МОДЕЛЕЙ

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
им. Ленинского комсомола
Сегодня в 10 час. 30 мин и 14 час. ДВА КЛЕНА
в 19 час. ДЕТИ СИНЕГО ФЛАМИНГО
на малой сцене в 19 час. ИНТЕРДЕВОЧКА
25-III в 10 час 30 мин.
СКАЗКА О ХРАБРОМ КИКИЛЕ
в 19 час НУДА ИСКРАВИТ

СВЕРДЛОВСКИЙ ЦИРК
БОЛЬШОЕ ИЛЛЮЗИОННОЕ ШОУ
«ЯРМАРКА ЧУДЕС»
и разнообразная программа.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
ОКТАБЕРЬ — Люби и верь (две серии). Шутки в сторону (стерео).

БАСКЕТБОЛЬНЫЕ «ЗВЕЗДЫ» УРАЛМАША
— выйдут сегодня на площадку стадиона «Уралмаш» для участия в товарищеском матче ветеранов Москвы и Свердловска. Вновь болевший девяностых годов смогут насладиться игрой неуязвимых «звезд» советского баскетбола самарских и начала восьмидесятых — Станислава Еремича, Сергея Белова, Александра Кандыла и других, чьиими руками была сделана «золотая» история нашего баскетбола прошлых лет.

Начало в 18 часов.
С. ТОЛПЫШЕВ.

О НАЧАЛЕ ПЕРИОДА ДЕЙСТВИЯ ЛЕТНЕГО ВРЕМЕНИ
Государственная комиссия единого времени и эталонных часов. СССР извещает, что 25 марта начинается период действия летнего времени в 1990 году.

В связи с этим в 2 часа 25 марта 1990 года стрелки часов на всей территории Советского Союза переводятся на 1 час вперед.

Зам. редактора О. БАЛЕЗИН.

УРАЛ — Разия. Танзор дискос (две серии). Высокий блондин в черном ботинке. Куклола (две серии).
ТЕМП — Частный детектив, или Операция «Кооперация». Я в полном порядке.
СОВКИНО — Криминальный квартал
САЛОТ — Мистер Индия (две серии). Ад в поднебесье.

ПОГОДА
25—26 марта по области ожидается облачная погода с прояснениями, небольшой снег, слабая метель, в южных районах слабый гололед, на дорогах гололедица, ветер западный, северо-западный, 5—10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 0 — минус 3, днем 0 — плюс 5, в северных районах ночью 10—15, днем — 1—6 градусов холода.

ИНФОРС

ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА
ФОНДА МОЛОДЕЖНОЙ ИНИЦИАТИВЫ
ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!» (ТЕЛЕФОН 56-91-16).

Лето придет неотвратимо,
а значит, и время отпусков
**БММТ «СПУТНИК» ГОТОВ
ОРГАНИЗОВАТЬ ВАМ ОТДЫХ!**

В РЕЧНОМ КРУИЗЕ

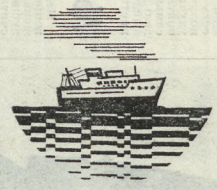
— новые встречи и самые яркие впечатления
— солнце, вода и свежий воздух
— «зеленые» стоянки и дискотеки на палубе
— лучший отдых, и никаких проблем!

— Пермь—Москва — с 11 по 23 мая
— Пермь — Москва — с 16 по 29 июня
— Пермь—Астрахань—Пермь — с 28 июня по 17 июля
— Пермь—Ростов-на-Дону—Пермь — с 16 июля по 4 августа

— Пермь—Астрахань—Пермь — с 3 по 22 августа
— Пермь — Москва — с 21 августа по 2 сентября
— Москва—Астрахань—Москва — с 1 по 27 сентября
— Москва—Пермь — с 9 по 21 сентября

Примерная стоимость путевки от 120 до 410 рублей. Капитан теплохода «Борис Полевой» и Бюро международного молодежного туризма «Спутник» желают вам и вашим друзьям счастливого плавания!

За путевками обращаться в Бюро «Спутник» (комната 13), а также в городские и районные комитеты ВЛКСМ.



В ДАЛЬНИХ СТРАНАХ

Бюро международного молодежного туризма «Спутник» обращает внимание трудовых коллективов, располагающих валютой всех категорий, на великолепную возможность использовать часть средств, направляемых на социальные цели, самым справедливым и эффективным способом: вложить их в здоровье, доброе настроение, культурное развитие своих работников.

Международный туризм — это прямой вклад!

Предлагаем варианты путешествий, которые можно осуществить уже в этом и в 1991 году:

- Малайзия—Сингапур (стоимость одной путевки на 11 дней 555 инвалютных рублей)
- Япония (9 дней — 550 инвалютных рублей)
- Болгария (10 дней — 220 переводных рублей)
- Вьетнам (16 дней — 470 переводных рублей)
- Индия (16 дней — 380 инвалютных рублей, 2 группа валют)
- Португалия (10 дней — 416 инвалютных рублей)
- а также в Турцию, Грецию, Мексику, Данию, Францию и в любые другие страны.

При комплектовании групп возможна кооперация ряда предприятий.

Принимаются также заявки от частных лиц, имеющих инвалютные счета.

Телефон 51-91-57, телефакс: 51-37-43.

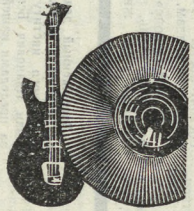
ХОРОШО ЗАРАБОТАТЬ И ХОРОШО ОТДОХНУТЬ

можно, откликнувшись на предложение БММТ «Спутник» и став культурными организаторами, ведущими и операторами дискотек.

аккомпаниаторами, на теплоходе «Борис Полевой». Конкурс на замещение этих вакантных должностей продлится до 15 апреля.

Время работы — с мая по сентябрь.

Обращаться по адресу: г. Свердловск, ул. Пушкина, 5, комната 12. Телефон: 51-39-53.



НА СМЕНУ!
Индекс 53800

Адрес редакции:
620219
Свердловск, ГСП-153
ул. Тургенева, 13.
Дом печати, 12-й этаж.
Редакция газеты
«На смену!».



НАШИ ТЕЛЕФОНЫ:
приемная 51-28-61
зам. редактора 51-38-75
отв. секретарь 58-95-48
новости 56-17-51, 56-17-71

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 185 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

НС 22210. Заказ 3783.