

НА СМЕНА!

Областная молодежная еженедельная газета

№ 56 (14195) Суббота, 21 марта 1992 г.

Цена 60 коп.
(НАШ ИНДЕКС 53800)



Авооська

А ДЛЯ ЭТОГО НУЖНА ЦЕНОВЫЖИМАЛКА

Время требует вносить корректировки во многие устоявшиеся выражения (а может, застоявшиеся). Например, во всем известную фразу «Дать на чай». Тонизирующий напиток (с сахаром) нынче стоит уже 1 р. 28 коп., а то время, как цена стакана гранатового

сока остается на уровне 99 копеек. Сахар ритмично дорожает и отсюда ценовыжимательная политика столовых. Так что оставлять нынче на чай на кладенце, чем на сок. Да и говорить надо прямо: «Держи, дружище, на сок».

Владимир ПЕНКИН.

ВРЕМЯ ЗАКРЫВАТЬ СТАВНИ

Ирбитские магазины и газетные киоски спешно начинают обзаводиться ставнями. Не ради эстетики прикрываюая на ночь пусть даже пустые неброские витрины. Если говорить начистоту, уж очень часты стали в городе случаи воровского битья оконных стекол. Причем вдребезги разлетаются не только «глаза» торговых точек, но и школ, и других государственных учреждений.

Ночкой стеклобой будет процветать, наверное, до тех пор, пока не обнародуются имя хотя бы одного дожороченого Герострата. Они ведь как рассуждают: раз стерпеть ирбитчане осеннюю акцию по списку галереи бостов героев-земляков, то расправив над окнами, действительно, только невинные забавы.

В. ЖИВУЛИН.

Ирбит.

МУЗЫКА И КОММЕРЦИЯ — ВЕЩИ НЕСОВМЕСТИМЫЕ,

считают «Коты в мешке». Именно так назывался концерт молодых групп и исполнителей, прошедший недавно в Музее истории молодежных движений Урала.

По словам организаторов концерта, их целью стало желание собрать тех, кого интересует некоммерческая музыка, так называемый «инди-идент», помочь музыкантам найти друг друга, менеджеров, да и просто услышать что-нибудь новое. (Кстати, примерно такие же цели ставит перед собой и «Рок-суббота», которые будут теперь регулярно проходить в музее).

Организаторами «котов» и «мешков» выступили администрация музея и студенты Уральского университета. А состав участников почти на все сто процентов соответствовал названию — действительно, большинство из музыкантов раньше не выходило на сцену. Открывало концерт творческое объединение «Контрагг», художники, музыканты, художники, поэты. Выступили Андрей Снегов, Владимир Труфионов и другие молодые оригинальные исполнители, такие, как группы «Крик» и «Колония строгого режима».

М. ШЕРБАКОВ.



ОКТАБРИАТА, ЛЕВЯТА, ПРАВЯТА...

ЛЕТОМ И РУБЛИ ЗЕЛЕНЕЮТ

Думаю, было немало людей, переживших шок, когда узнали, что наш родной рубль не стоит и цента по банковским курсам. Было отчего гордиться, когда за короткий период курс рубля по отношению к доллару резко пошел вверх. Даже нам, не видевшим валюты в глаза, было приятно: «Обещания правительства что-то да значат, и предпринятые экономические реформы ведут нас прямо к цели. И уж если не завтра, так послезавтра мы сможем называть рубль гордым словом — валюта».

Однако путь не только к звездам, но и к благосостоянию лежит через тернии: доллар снова «пошел» вверх. Обидно. Правда, наши консультанты утверждают, что доллар вред ли в этот раз достигнет отметки в двести руб./ей, но меньше ста стоит не будет. И

его рост объясняется не колебаниями валют на мировом рынке, а сугубо нашими местными очередными повышениями цен, теперь уже на все. (Так как с апреля «освобождается» цена на энергоносители). Но луч света в темном царстве всегда есть. И специалисты предсказывают, что «доллар снова пойдет вниз», и прозойдет это сразу, как наша страна будет принята в Международный валютный фонд. На наш денежный рынок будет выброшено огромное количество «зеленых». Ожидается все это к лету. И возможно, коммерческие банки вынуждены будут продавать валюту ниже «официального государственного курса», составляющего сейчас соотношение «55 рублей за 1 доллар».

Елена КИСЕЕВА.

Умерла КПСС, за ней пришла очередь комсомола, пионерии... Все ругают Ленина, и его вунчатам уже стало стыдно носить имя дедушки. Непонятным выглядит и значок, где в центре пятиконечной красной звездочки виден лик маленького Ильича.

Еще полтора года назад тогдашний Центральный советом ВПО имени В. И. Ленина (сейчас ее заменяет федерация пионерских детских подростковых организаций России) был объявлен конкурс на новый значок. Недавно он поступил в торговую сеть, но из-за неразберихи, которая, пожалуй, существует теперь в любом деле, значок был дурен в розницу, а работникам областного Совета ФДО об этом даже не сообщили.

Значок этот непростой. По идее авторов каждый из разноцветных лепестков улыбающегося Цветика-семицветика символизирует какое-то доброе дело, совершенное младшим школьником. Впрочем, трактовка числа семь может быть различной, лишь бы в нее вклинялось что-то хорошее, полезное.

Да и названия детских групп могут быть разными: «Росинка», «Радуга», «Солнышко» и т. д. Никто уже не заставляет малышей во всем походить на красногрудого старшего брата, заучивать наизусть стихи про дело Ленина, которому все должны быть верны. Словом, отказались от всякой идеологии.

Зададим резонный вопрос: «А нужно ли все это ребятам, пусть даже в измешенной форме?» — Нужно, — уверенностью отвечает Людмила Шилькова, заместитель председателя областного совета ФДО. — У ребят младшего возраста как раз есть желание делать что-то вместе — всем классом или небольшой группой. Не найдут они себе дела в школе — пойдут на улицу.

Надо сказать, что неоктябрьские организации в области уже очень много. Правда, встречаются школы, где есть еще октябриата, только никакого политического смысла этому названию они уже не приписывают. И хорошо, если, к примеру, августянин группа ребят будет лишь по названию месяца в году.

Анна ЧАРСКАЯ.

БЕНЗИНОВЫЕ РЕКИ, БУМАЖНЫЕ БЕРЕГА

Справедливое распределение фондового горюче-смазочного материала при повальном его дефиците — дело достаточно сложное, если не сказать безнадежное. Одно из последних творений «Свердловнефтепродукта» — лимитные карточки. По замыслу создателя, они должны были решить эту проблему. Но жизнь показала совсем иное.

Любой, кто видел этот разграфленный листочек, согласно которому его владелец может получать 40 литров бензина ежемесячно в течение года, прекрасно поймет, что подделка продукции Туринской бумажной фабрики, как дважды два. Но кроме известного всем ксерокопирования существует и другая возможность отправлять бензин налево. Недавно проведенная отделом борьбы с экономической преступностью ревизия на АЗС № 5 (ул. Репина) выявила очень интересную картину: из 720 выданных «лимиток» 307 были выписаны на машины в действительности не существующие (анализ проводился на ЭВМ). Однако не

только на пятой заправке «спутают» данные техпаспорта, на нефтебазе тоже «эвентуальность» сотрудничи: из 1508 записей — 320 неправильные, та же ситуация с «лимитками» для ивализов (275 — 51).

В объединении «Свердловнефтепродукт» прекрасно знают, что происходит у них в кладях. Просто, похоже, все ждут новых цен и пока ничего не предпринимают.

— Эти «лимитки» не защищают нас от растаскивания бензина. Мы поняли, когда увидели их в первый раз. Идея была хорошая, но воплощение ее достойно сожаления, — сказал заместитель генерального директора объединения В. И. Прилуцкий. Мы тоже терпим убытки. Они составили уже 33 миллиона рублей, по 23 копейки с литра. Поймать же кого-то с полицием и уличить в умысле не можем.

В. И. Прилуцкий сказал, что если «лимитки» останутся как таковые, они, скорее всего, будут переданы. Может быть, по типу жетонов для метро. Даже был предварительный разговор с оптико-механиче-

ским заводом, правда, придется войти в расходы (одна пресс-форма стоит 100 тысяч рублей), но зато и подделка их будет нелегко.

Но мне-то как раз кажется, что и тогда найдется лазейка, по которой будет утекать дешевый бензин (если он останется), но все-таки это будет не река, которую едва сдерживают бумажные «лимитки». Дело ведь не только в поддел-

ке и приписках, «любимые» недостатки «Свердловнефтепродукта» всегда остаются с ним. Подтверждение тому рейд, проведенный не так давно отделом борьбы с экономической преступностью: недосдача в кассе и пьянство на рабочем месте на АЗС № 27. Пьемно направлено в объединение. Будет ли ответ?

Елена НЕМЧЕНКО.
Рис. Аркадия ПЯТКОВА.



РОМАНОВ ЕДЕТ

Как сообщил доктор геолого-минералогических наук, председатель благотворительного фонда «Обретение» Александр Авдонин, на следующей неделе в Екатеринбург прибывает вунчадый племянник Николая Второго — Андрей Андреевич Романов, проиоизиоающий в Сан-Франциско. Он является внуком Сеснии, сестры последнего русского царя. Ему 69 лет, он бодр и энергичен, в настоящее время Андрей Андреевич с частым визитом находится в Санкт-Петербурге и намерается посетить город, где прошли последние дни царской семьи. Вместе с Романовым прибывает киносемейная группа из США.

СУРАЛ-АКЦЕНТ

А ЦЕНЫ ПОВЫШАЛИСЬ

Особый случай

ПОЩУПАЛ ЗАГРАНИЦУ. ПРАВОЙ РУКОЙ.

«Весна вступает в свои права... Эта безрадостная классика из...

«Всего вступает в свои права... Эта безрадостная классика из...

Летели два крокодила. Один — зеленый, другой — в Австралоиде... Приблизительно так начинается замечательная детская загадка...

Откровенно говоря, мне Слава понравилась. Хороший парнишка. Один у него недостаток — он Родину не любит.

Я-то думала, что любовь, как и нелюбовь, дело личное, даже любовь к Родине, даже в наше время. Но тут — даже органы в курсе. И с чего бы это?

А вот с чего. Когда человек кого-то не любит, он с тем отношением сначала просто портит, а затем и вовсе режет. И с Родиной у Славы чуть то же самое не вышло.

НЕВИНОВАТЫЙ... Правда, отношения портить она сама начала. Еще осенью прошлого года. Если помните, то был год Козы. И Родину здесь ни при чем.

Я к бабке своей поехал, — вспоминает Слава, — настроение плохое, вагон холодный. Штраф с меня взяли. Ехать скучно. А тут еще ребята подсади. Ну выпили. Так случилось, что к бабусе я прибыл без денег и документов.

Плохо быть студентом, да еще и без документов. Пытался Слава документы выпрашивать — не вышло. Хотел справку взять, что к бабусе от ОРЗ спасаться ездил — не дали.

В общем, вышло такое время, что даже вспоминать тяжело. Может, Слава смог бы ей — Родине — это все простить. И бросать бы ее не стал. Поскольку нелегко это — такому одинокому и молодому.

Но вот тут-то появился товарищ по несчастью любви к державе. Друг детства, беглый курсант, да еще с отобранным у пьяного милиционера пистолетом. И хотя Слава набор печалей и в под-

«Пойду», «защекернул», «цель». Самое интересное, что наши путешественники с детства мало интересовались географией. И отправлялись они во Львов. Только там, по словам, что удобнее будет добраться до Ужгорода. И уж оттуда «рвать» в Чехословакию.

Все это мне напомнило времена крестовосцев. Те, слоняясь по Европе, всякую дерзость принимали за Иерусалим.

Дальнейшие планы были туманны. Сомнений не вызывало только то факт, что из образованной ниша, в которую удачно вписалась бы новая развлекательная программа. Я просмотрел массу зарубежных аналогов, адаптировал их на нашу почву и получил «Поле чудес».

«Поле чудес» зарабатывало деньги для «ВидА!»

В какой-то степени да. У нас самые высокие цены за рекламу, сегодня одна минута стоит 400 тысяч рублей. У телекомпаний «ВидА» затрат все больше, и примеру, американскую двадцатку купили у MTV именно мы. Гости вроде не сумели выложить 4,5 миллиона.

«Вполне конкретная ассоциация возникает по поводу названия «Поля чудес»...

«Могу вас уверить, что при выборе названия подтекста не было. В США — «Колесо фортуны», у нас — «Поле чудес» — название одного пудела. Но сейчас каждый с мажорским удовольствием спрашивает, заговорщицки глядя в глаза: «Ну, а поле чудес — это ведь в стране дураков, да?» И радуется от сознания, что он-то уж понимает, в какой стране он живет.

«Кстати, Лига сексуальных меньшинств выпускает сейчас газету «Тема»...

«Вообще, образцом для «Темы» стала газета, а шоу Фила Донахью. Я предлагаю обсуждать на ток-шоу практически все вопросы, кроме политических. Среди ближайших «Тем» будут посвященные маневренности, транс-сексуалам, публичному дому, но кроме того и такие, как «Суд присяжных» или «Расизм в России».

«Можно личный вопрос! — Пожалуйста.

«За что вы себя не любите!

«Иногда я чувствую, что проскакивает какая-то пошлость... Так бывало в «Поле чудес». Мне нелегко за неудачные формулировки в отношении людей, которые могут их обидеть. Не люблю смотреть на себя и слушать свой голос по телевизору.

«Вы не сказали, как вы попали в Екатеринбург!

«Самолетом.

«Вы успели немного посмотреть город. Ваши впечатления...

«У вас ведь не было войной? — Не было.

«А у меня такое чувство, что была. И не так давно.

«У вас не бывает ощущение, что жизнь проходит мимо вас?

«Нет. И мне очень жаль таких людей...

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ. Помимо того, что он заработал сам, развеселил публику и раздал призы счастливым победителям, он помог еще и детской цирковой школе, материально. Лишь на первой игре путем аукциона за право играть четвертым в суперфинале у публики было выиграно 6 тысяч 600 рублей.

С популярным телеведущим общались: А. СКРИПОВ, Т. СНЕГЕРИНА, В. ПЕНКИН и другие.

НА ГРАНИЦЕ ТУЧИ ХОДЯТ ХМУРО

В особенности на бывшей советско-чешской. В этом Слава и Сава убедились очень скоро.

«Там если по-украински не балабашь, то ты уже не человек», — вспоминает Слава. — Ну и народ! Винария тебе доверительности. И на холмах поглядеть и еще сильнее в Германию захотелось. У нас все такие озлобленные, потому что есть нечего и проблемы дают. Там-то все по-другому.

Понимая, негостеприимный Ужгород, планировал двигаться по шоссе. Указатель «на Прагу» был воспринят, как последнее прости, опустошенной отчужденности. Шли недалеко. Темное. Обнаружив две полосы колючей проволоки, решили, что это и есть граница, а не приграничная полоса, коей та на самом деле и была оголодена. Однако для Саши и это препятствие показавшись непреодолимым. На сем от нашего героя покинул, заявив, что если у него ничего не будет, он выйдет, будет ждать у вокзала с билетами.

«То, что Сава его покинул, не стало самым большим событием. Шли недалеко. Темное. Обнаружив две полосы колючей проволоки, решили, что это и есть граница, а не приграничная полоса, коей та на самом деле и была оголодена. Однако для Саши и это препятствие показавшись непреодолимым. На сем от нашего героя покинул, заявив, что если у него ничего не будет, он выйдет, будет ждать у вокзала с билетами.

«Там, уже на границе, такие столбы — где-то два с половиной, а то и три метра, на них колючая проволока, похолодевшие и под напряжением, да еще проволока такого плотного переплетения, как колючка. Я под эту проволоку только руку просунул — сразу работа слетела. Встал, отработал. Темно. Вдруг слышу метрах в десяти от меня кто-то разговаривает, вроде как с собакой,

посмотрел — фонари светят. Я как победил обратно. И слон. Все там приграничные заграждения, поносил ни на что не обращая внимания, — рассказывает Слава.

«Можно сказать, одной рукой побирав за границу. И отправился Саньку искать. Тот ведь ждал! Обещался. Учитель Санькин оставление училища, да еще то, что прихватил он с собой милицейский пистолет. Слава не особенно надеялся его найти. Предчувствия не обманули.

«Наврал в милицию, что ограбили, выпросил справку и вернулся. Не ел трое суток. В общем, намалялся. И вот тут-то поглядел: дома вполне можно. Вернее, не дома, а в общежитии.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

И ВСЕ РАВНО НЕ НРАВЯТСЯ ЗДЕШНИЕ ДЕЛА!

«Не оставил я планов насчет заграничьи. Но поеду только легальным, законным путем. Я точно знаю — если так, как я переходил, идти, то нужна огромная толпа фанатиков, которая все заграждения просто сметет. Напролом.

«По-моему, проще остаться.

«Не нравятся мне здешние дела! Скажу, что я лишь одного не понимаю — вот если наши руководители не могут сделать жизнь лучше, почему они до сих пор руководители? У страны нет времени смотреть на то, как они делают ошибку за ошибкой, — подыная мой собеседник до глобальных обобщений, — нет времени, надо вылезать! Я еще молодой, но жить хочу по-человечески!

«Так ты планировал там проветрять, на Западе!

«Просто жить. Ну как люди живут: есть нормальная пища, носить нормальную одежду.

«Обедать, еда. Но ведь кому-то без тебя здесь было бы плохо.

«Кому? С родителями я стараюсь не общаться, даже денег у них не беру. Матери так и написал: «Не пошлешь — не присылай!»

«А девочка, кто-то же все равно переживал бы!

«Нет никого, и друзей достаточно близких нет.

«С таким настроением, по-моему, нигде не прожить.

«А я хотел просто выжить. Не искал легкого. Знал, что обреченю себя на бессравье. Я ведь даже по-немецки не говорю.

«Дуаешь, не тосковал бы по Родине!

РОДИНА СЛЫШИТ, РОДИНА ЗНАЕТ...

Бесславным было возвращение в объятия родного Екатеринбурга — без денег и документов, в легонькой курточке, с расструганной душой, беспомощно о судьбе Саши. Всего «капиталу» у Славы было — три книжки произведений писателей-фанатов. Они, по замыслу, должны были скрывать первые часы на чужбине.

«Наврал в милицию, что ограбили, выпросил справку и вернулся. Не ел трое суток. В общем, намалялся. И вот тут-то поглядел: дома вполне можно. Вернее, не дома, а в общежитии.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Наврал в милицию, что ограбили, выпросил справку и вернулся. Не ел трое суток. В общем, намалялся. И вот тут-то поглядел: дома вполне можно. Вернее, не дома, а в общежитии.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

Ирина БЕЛОУСОВА.

«Да нет у меня даже дома как такового, родители всю жизнь в разъездах. Мне все равно, где жить можно по-человечески.

«Если допустить такую возможность, что ты, несмотря на отсутствие знания языка и специальности, все-таки там разбогател бы. Вспомни бы о России!

«Помогать бы стал. Но не всей сразу, как это сейчас делается. Помогает каким-то «кнам», а не мне, не ребятам знакомым, которые за две недели до стипендии начинают голодать.

«Смотрю на Славу — славный такой. Симпатичный, без валиков мышц, без кирпичного подбородка, и глаза, как у простого честного человека, — человеческие. Даже страшно — ну куда его по-несло? Слава Богу, что жив остался. А еще страшно, что таких вот — отчаянных — чуть не все обещание. И все же не любят — Родину. И все есть хотят.

«Просто жить. Ну как люди живут: есть нормальная пища, носить нормальную одежду.

«Обедать, еда. Но ведь кому-то без тебя здесь было бы плохо.

«Кому? С родителями я стараюсь не общаться, даже денег у них не беру. Матери так и написал: «Не пошлешь — не присылай!»

«А девочка, кто-то же все равно переживал бы!

«Нет никого, и друзей достаточно близких нет.

«С таким настроением, по-моему, нигде не прожить.

«А я хотел просто выжить. Не искал легкого. Знал, что обреченю себя на бессравье. Я ведь даже по-немецки не говорю.

«Дуаешь, не тосковал бы по Родине!

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел, а товарищ по комнате так многозначительно говорит: «Тебя искали. Просили позвонить». Я даже не стал спрашивать, кто, и так ясно. Ладно, там хорошие люди работают. Надо ли говорить, что заканчивались наш разговор без особого подъема. Короче, выслушал Славу и простили. И они, и Родину, похуже, тоже. Хотя неделями наши друзья хлопот. По версии СНГ их искали.

«Приехал, у нас холода, а я не мерз. Не то, что на этой Украине. Все-таки родной город. Дошел до общежития. Она мне раем показалась. Учиться хочется. Раньше никогда не хотелось. Пришел,

ВСЕ ГЛУШЕ МУЗЫКА ДУШИ

Среди многочисленных вернисажей этого месяца вниманию екатеринбуржцев предлагается выставка, которая должна запомниться прежде всего своим интригующим названием: «Пять углов». Пожалуй, впервые у нас есть возможность увидеть творчество Петербурга — города, одно из мест которого определило имя нынешней экспозиции. Думается, что, давая это название, организатор вернисажа и автор отбора картин заведующий кафедрой истории искусства УрГУ профессор Сергей Васильевич Голынец стремился возродить, к сожалению, утраченную традицию именовать конкретные выставки, тем самым подчеркивая неповторимость каждой из них.

«ПЯТЬ УГЛОВ»

(ВЫСТАВКА ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЖИВОПИСИ 1960-1990-х)

«Пять углов» — это первая ласточка в серии предполагаемых выставок из коллекции недавно созданной галереи «Малый исток», спонсорами которой выступили медицинский кооператив «Урсул» и производственный кооператив «СЭТ», нет своего угла («Малого исток») своего здания, поэтому его картины временно разместились в залах Екатеринбургского музея изобразительных искусств на Вайнера, 11.

Живописные и графические работы петербургских авторов разных поколений — это разнообразие стилей и жанров. Но вместе с тем, как кажется, у художников города на Неве есть все же некое общее начало — это умение увидеть поэзию в обыденном, повседневном и раскрыть ее по-новому, оригинальными авторскими средствами.

Это настроение задают авторы более старшего поколения, вышедшие из 60-х годов: Завен Аршакуни, Герман Егшин, Игорь Иванов, Борис Шаманов.

Картины Завена Аршакуни с тупыми, будничными сценами, наполненными поэзией и как бы случайной грацией, отличаются легкостью исполнения и явственной прозрачностью колорита. Живопись Германа Егшина, ученика Б. В. Иогансона,

поражает своей плотной, мерцающей фактурой, в перебивках которой размыты очертания простых предметов и обычных городских пейзажей, приобретающих особый поэтический оттенок. Светлый, прохладный лирикой сюжет Бориса Шаманова «Сиверель» заставляет вспомнить мексиканские пейзажи Борисова-Мусатова, где такая же застывшая музыка составляет очарование живописи. Несколько неожиданными композициями Игоря Иванова «Две куклы», «Мятая бумага», «Париж. Скульптура» останавливают наше внимание, заставляя взглянуть в обычные вещи с авторской позиции.

В работах семидесятников Федикса Волоosenкова, Александра Альховского, Валентины Поваровой и Вячеслава Михайлова характерна для Петербурга струя лирики, поэтизация реальности выступает в новом качестве — на волне постмодернистских поисков, экспериментов с формой, фактурой и красками. Полотно Александра Альховского — это два ярких, монументальных натюрмортов и почти фантастический пейзаж «На Петровском острове». Преображение урбанистической реальности, превращение ее в волшебную, красочную феерию с синими сумерками, со всплывающими в пространстве маленькими планетами-фонарями, происходит почти как во сне, где кружение объемов приобретает особый хаотичный и завораживающий таинственный смысл.

Тонкие нюансы пастельных тонов в резких конструктивных композициях Валентины Поваровой — своеобразные живописные «углы». Картина «Белая вадница» отличается почти широчайшей выпуклостью монументальных объемов. Нарочитость сюжета, выдержанного в духе постмодернистской эстетики, усилена искусственными анилинными красками: розовые фигуры на бирюзовом фоне. Две другие работы Михайлова абстрактны по содержанию. Замечательна лилово-золотистая композиция 1990 года, буквально излучающая музыку и гармонию. Расплавленное золото с перистыми краями в окружении чернильных разводов — словно первозданный космический хаос, или развернувшийся кратер бездны заворачивает своими переливами.

Молодые авторы, начавшие свой творческий путь в 80-х годах — Елена Губанова, Иван Говорков и Николай Телпий в своих произведениях, сохраняя общую лирическую концепцию, делают попытки «прорыва» за бытовое пространство, обращаясь к духовному опыту человека. Золотая туманная дымка тихим мерцанием заслоняет размытые силуэты и лики на «Новой иконе» Елены Губановой, молодого автора, ученицы Е. Е. Моисеенко. Преобладание временного начала над изобразительным рядом, ощущение протяженности момента во времени, состояние

души переданы в этой работе. Подобный настрой характерен в целом для иконописи, которая предполагает при длительном предостии внутренний диалог со зрителем.

Уже несколько месяцев прошло с тех пор, как выставка музыкального отдела Герценки «библиотека» превратилась в несколько экстравагантную, но еще достаточно внятную «библиотеку». Диагноз, что называется, на фасаде: запущенное безденежье.

«Библиотеку» встретила меня оперативными криминальными новостями — за несколько минут до моего появления из сумочки посетительницы исчезли деньги. Такая уж у нас русская, широта развития — послушали Баха и под свежим впечатлением слязмили кошелек.

И все же, переступив порог, я почувствовала располагающую, но сегодняшнюю какую-то атмосферу. Это, наверное, исходит от работающих здесь: библиотекарю хочется сказать еще что-нибудь, кроме «волшебных слов». Пока я ждала, когда освободится заведующий музыкальный отдел — средоточие интересов профессиональных, которые во время сессии приходят сюда за час до открытия. Перспективы у них всех не очень радужные. Отдел культуры выделил на 1992 год библиотеке или, вернее, всем ее посетителям одну тысячу рублей для покупки грампластинок и прочей всячины (вместо двух тысяч, которые выделялись в лучшие годы). На эту тысячу рублей библиотека приобретает самое дешевое и доступное — это не самое популярное и не особенно пользующееся спросом.

У нас нет проблем в классике, — говорит Наталья Александровна, — в эстраде проблемы огромные, потому что мы не можем себе позволить сегодняшний пластинок за 20—30 рублей.

Наталья Александровна ничуть не жалует: такая уж психология у библиотекарей — психология нищих, как она говорит. Когда мы с Натальей Александровной наконец отправились в ее кабинет, она милоходом показала на рассохшийся до неприличия дверной косяк. А начало нашей беседы сопровождалось несколько неуместным аккомпанементом льющейся с потолка в соседней комнате воды. Наталья Александровна успокоила меня тем, что это фондом не грозит и ничего особенного не происходит.

Как сегодня может музыкальный отдел? Какие у него перспективы? Ведь это самое доступное место, где можно получить «музыкальный сервис по полному комплекту». А если учесть, что это практически единственное заведение в городе, предоставляющее любо-

му желающему ставшие дефицитом нотные издания, подорожавшие и менее доступные теперь для многих грампластинки, то музыкальный отдел можно назвать просто уникальным. Порой только здесь находят нужную запись такие дотошные абоненты, как театры. Сюда едут люди со всего Екатеринбурга. Хотя идея музыкального филиала была задумана для специалистов — музыкантов, сегодня в нем более половины посетителей связаны с музыкой лишь духовными узами. Это фанатики от Баха, певцы-любители, самодеятельные танцоры, люди, занимающиеся музыкальным самообразованием, рок-фаны, в общем, чувики, для которых это место стало средоточием жизненных интересов. Остальная часть посетителей — две тысячи студентов из «консервы» и музучилища, для которых музыкальный отдел — средоточие интересов профессиональных, которые во время сессии приходят сюда за час до открытия. Перспективы у них всех не очень радужные.

Отдел культуры выделил на 1992 год библиотеке или, вернее, всем ее посетителям одну тысячу рублей для покупки грампластинок и прочей всячины (вместо двух тысяч, которые выделялись в лучшие годы). На эту тысячу рублей библиотека приобретает самое дешевое и доступное — это не самое популярное и не особенно пользующееся спросом.

У нас нет проблем в классике, — говорит Наталья Александровна, — в эстраде проблемы огромные, потому что мы не можем себе позволить сегодняшний пластинок за 20—30 рублей.

Наталья Александровна ничуть не жалует: такая уж психология у библиотекарей — психология нищих, как она говорит. Когда мы с Натальей Александровной наконец отправились в ее кабинет, она милоходом показала на рассохшийся до неприличия дверной косяк. А начало нашей беседы сопровождалось несколько неуместным аккомпанементом льющейся с потолка в соседней комнате воды. Наталья Александровна успокоила меня тем, что это фондом не грозит и ничего особенного не происходит.

Как сегодня может музыкальный отдел? Какие у него перспективы? Ведь это самое доступное место, где можно получить «музыкальный сервис по полному комплекту». А если учесть, что это практически единственное заведение в городе, предоставляющее любо-

му желающему ставшие дефицитом нотные издания, подорожавшие и менее доступные теперь для многих грампластинки, то музыкальный отдел можно назвать просто уникальным. Порой только здесь находят нужную запись такие дотошные абоненты, как театры. Сюда едут люди со всего Екатеринбурга. Хотя идея музыкального филиала была задумана для специалистов — музыкантов, сегодня в нем более половины посетителей связаны с музыкой лишь духовными узами. Это фанатики от Баха, певцы-любители, самодеятельные танцоры, люди, занимающиеся музыкальным самообразованием, рок-фаны, в общем, чувики, для которых это место стало средоточием жизненных интересов. Остальная часть посетителей — две тысячи студентов из «консервы» и музучилища, для которых музыкальный отдел — средоточие интересов профессиональных, которые во время сессии приходят сюда за час до открытия. Перспективы у них всех не очень радужные.

Отдел культуры выделил на 1992 год библиотеке или, вернее, всем ее посетителям одну тысячу рублей для покупки грампластинок и прочей всячины (вместо двух тысяч, которые выделялись в лучшие годы). На эту тысячу рублей библиотека приобретает самое дешевое и доступное — это не самое популярное и не особенно пользующееся спросом.

У нас нет проблем в классике, — говорит Наталья Александровна, — в эстраде проблемы огромные, потому что мы не можем себе позволить сегодняшний пластинок за 20—30 рублей.

Наталья Александровна ничуть не жалует: такая уж психология у библиотекарей — психология нищих, как она говорит. Когда мы с Натальей Александровной наконец отправились в ее кабинет, она милоходом показала на рассохшийся до неприличия дверной косяк. А начало нашей беседы сопровождалось несколько неуместным аккомпанементом льющейся с потолка в соседней комнате воды. Наталья Александровна успокоила меня тем, что это фондом не грозит и ничего особенного не происходит.



СМЕХОТЕРАПИЯ



Лариса ШВЕЦ.

Рис. А. Пятков

Перед премьерой

«STAR DUST»

«Звездная пыль»

Это — первый материал из серии статей о происходящем в джазовом мире (о чем мы почти не писали прежде), которые согласились делать специально для «На смену» редактор московского журнала «Джаз».

М. АДЛЕР.

«Баллада» о тридцати годах европейского фри-джаза, то становится понятным, почему его выступление в Екатеринбурге — событие для нашей джазовой общины. Событие, подаренное нам театром «Провинциальные танцы», ставшим в последнее время своего рода центром авангардной культуры Екатеринбургa, пополнившейся проектом Ковальды «Мировая деревня»...

В последние десятилетия мы все чаще замечаем, что планета наша становится все теснее и меньше. Где она, непознательность и закрытость половинки земного шара XIV века? Где романтические многолетние плаванья эпохи великих географических открытий? Где, наконец, беспредельные просторы века XVIII, когда во время путешествия из Петербурга в Москву можно было успеть написать целую книгу? Да и паровая тяга XIX века, скорее, символ скорости и цивилизации, чем сама скорость или цивилизация. А вот век XX, начавшись с изобретения радио и авиации, телефона и телевидения и заканчиваясь под лозунгами: «Телефакс — в каждый дом» и «На работу — самолетом», опутала Землю сетью массовых коммуникаций и стремительно, на память одного поколения, сжал ее до размеров если не «общего дома», то уж точно «мировой деревни»...



Природа и цивилизация... Художник и общество... Цивилизация и общество... складываются в самое себя... И великим укором вечное, но сжимающееся, подобно шагреновой коже, с органичным сиянием, не синтезом, но синкретизмом, кающегося разным — танца и музыки, живописи и движения — всего — вот она «Мировая деревня»...

А возник этот проект вокруг Петра Ковальды, живущего в сверхразвитой Германии, в более чем цивилизованном Вуппертале, но живущего там (да и не только там — живущего по всему миру — от Южной Америки и Японии до Африки и России) простой жизнью простого жителя Земли, в своей «деревне» — Луизенштрассе. Рядом с Петером — тувинская

певица Санхо, французская танцовщица Кристин Буусель, австрийский и российский музыканты Георг Граф и Игорь Захаров — его друзья и соседи по «мировой деревне» — планете Земля. Вообще, Вупперталь, расположенный на западе Германии, является одним из немногих сосредоточений фри-джаза на джазовой карте мира. В этом не таком уж большом городе, кроме Ковальды, постоянно живет Петер Брегман — не менее крупная фигура на европейской джазовой сцене. Найдется один из лучших в Европе джазовых журналов «Лей Дэй Аут», есть прекрасная фирма грамзаписи Ай-Ти-Эм (записавшая, кстати, компакт-диск Патраса Висваскаса). Почему Вупперталь, наряду с Нью-Йорком

или Лондоном, центр авангардного джаза? Просто судьба свела в этом городе замечательных музыкантов и толковых продюсеров. Звезды, звезды...

А музыка... Спонтанная игра прекрасно понимающих друг друга музыкантов, возникающие в разных сочетаниях дуэты, трио и квартеты, ощущение крепкой фольклорной почвы под ногами и чистого, пьянящего фриджазового воздуха вокруг, соседние архаики и новаторства, находящие традицию внутри авангарда, впечатляющий синкретизм и вместе с тем очень экзистенциальный перформанс, не исполнение, но проживание музыки.

А сольная игра Петра Ковальды... Безумно изобретательная, использующая все возможности, и даже более того, инструмента, все время находящегося на грани — еще чуть-чуть и это перестанет быть музыкой, — но ни разу этой грани не перешедшая, — то становящаяся шаманским действием, то средневековым уличным музцированием, то сверхавангардным хенпеннингом — игра Мастера захватывает и не отпускает на протяжении всего представления. Да-да, именно представления, потому что современная музыка использует все возможные средства воздействия, в том числе и визуальные, и театральные. И это надо видеть. Никакие аудио- и видеозаписи не передадут концертной энергии. Только ее ты, а потому столь важен для нас опыт живого вхождения в эту, называемую исподтишка, на самом деле вполне доступную любому открытому слушателю музыкальную культуру авангарда — музыку, находящуюся впереди...

В застойные времена даже слух о приезде музыкантов такого ранга взбудоражил бы не одну сотню джазовых людей.

Но времена меняются. Прежде, когда западные джазмены приезжали к нам раз в десятилетия, постоянно ощущался джазовый голод, и каждый такой приезд вызывал ажиотажно публики. Теперь не то. В отличие от пищи материальной в смутное время «перестройки и гласности» пища духовная не в дефиците. Но парадокс в некоей «сытности» (невозможной для истинных любителей джаза) есть сегодня и апатия, вызванная, по-видимому, общей ситуацией в стране. Я не верю в провозглашаемый ныне поголовный дебилизм аудитории, но отсутствие интереса к культуре, увн, вещь объективная. Впрочем, слава Богу, дело не в самой культуре, а в условиях, в которые она (да и все мы) поставлена. Хочется верить, что возрождение интереса к своему внутреннему миру (имеется в виду не желудок) идет вместе с нормализацией состояния общества. Пока же смрад, застилающая политический горизонт, не дает дышать нормальному воздуху культуры... Задержали дыхание... Ждем...

Николай ДМИТРИЕВ.

Р. С. Суперсенсация: концерт Петра Ковальды и Санхо в проекте «Глоубла Вилладж» состоится 6 апреля в помещении Театра кукол! (Эксклюзивное право на освещение этого проекта принадлежит телекомпани «Канал-4».)

НА СНИМКЕ: Санхо и Петер Ковальда.

Фото

Александра ЗАБРИНА.

21 МАРТА С 4 Ч
22 М, 23 МАРТА
ДО 10 Ч 15 М
[ЛУНА В СКОРПИОНЕ]



В целом на эти дни можно запланировать работы с техникой, металлами, приборами, инструментами, автотранспортом [ремонт, автотрейлинг], особенно хирурги, а так же научной работы, финансовых операций, развития экстрасенсорных способностей. Все рискованные мероприятия, эксперименты, внедрение нового лучше начинать как раз в эти дни.

Однако не следует браться за капитальные начинания, не рекомендуется переходить на новую работу, вступать в новую должность, ездить в командировки.

У ОВНОВ начинается интересный период жизни — время принимать главные решения.

БЛИЗНЕЦАМ, в отличие от других знаков, можно очень результативно съездить в деловую поездку, особенно если предложение к этому поступит от друзей. 22-го нельзя рисковать здоровьем, не следует выступать перед аудиторией.

У РАКОВ создаются возможности преуспеть на профессиональной ниве. Если поступают предложения поучиться на каких-нибудь курсах повышения квалификации, съездить на стажировку и т. д. — не отказывайтесь, это будет вам на пользу во всех отношениях. А вот рисковать им как раз нельзя.

У СКОРПИОНАМ много радости может принести деловая встреча, поездка, согласие на выполнение предложенной работы. Не откладываете необходимые телефонные звонки и письма. 22 марта в моем случае не позволяйте себе конфликтов в семье.

У СРЕЛЬЦОВ есть вероятность получить приятнейшее письмо, телефонный звонок, интересное предложение. Вообще перспективы личной жизни и романтических отно-

шений на эти дни у них выглядят более радужно, чем то, что может ожидать их в деловой сфере.

КОЗЕРОГИ, напротив, могут так преуспеть в делах, что укрепят эти и свое семейное положение. Хорошо вместе с семьей съездить куда-нибудь. 22 марта они могут претерпеть материальный ущерб из-за друзей [которые могут послужить тому причиной без всякого злого умысла].

У ВОДОЛЕЕВ 21 марта хорошо пойдут дела. Будет действовать принцип: чем больше отдашь, тем больше получишь. 22 марта они должны избежать любой профессиональной деятельности.

РЫБАМ открыты широкие возможности поправить свое дело материально — что-нибудь для этого сделать. Во всяком случае, работа их в эти дни будет хорошо оплачена. 22 марта им не следует отрываться в далекие поездки — возможны неприятности, в т. ч. с транспортом.

МЕДИЦИНСКИЙ АСПЕКТ: в эти дни не следует лечить полные органы, а танке ноги и суставы. Зато можно с успехом лечить простудные заболевания, горло, гланды, нос, шею, эндокринные железы [кроме простаты].

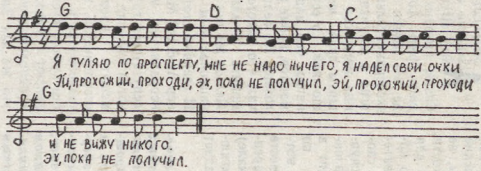
Песня субботы



12

«ЭЙ, ПРОХОЖИЙ, ПРОХОДИ!»

Музыка и слова Виктора Цоя



Я гуляю по проспекту, мне не надо ничего, я надеялся очки
Эй, прохожий, проходи, эх, пока не получил, эй, прохожий, проходи
и не вижу никого,
эх, пока не получил.

Весной и летом.
Эй, прохожий, проходи,
Эх, пока не получил (2 раза).
Прихожу домой я ночью,
Завожу магнитофон,
И сосед за стеной стонет,
Он увидел страшный сон.
Эй, прохожий, проходи,
Эх, пока не получил (2 раза).

Салат

картофельный

На 5 порций: 750 г картофеля, 65 г шпика, 1 луковица, 1,5 ст. ложки муки, 0,25 литра мясного бульона, уксус, соль, перец.
Отваренный в кожуре картофель очистить, нарезать ломтиками. Шпик нарезать кубиками и обжарить с измельченным луком. Добавить муку, бульон, хорошо протушить. Заправить уксусом, солью, перцем, по желанию добавить немного сахара. Полученной массой заправить еще теплый картофель, осторожно перемешать. Калорийность 1 порции 244 ккалорий.



Лапшевник с творогом

Лапшу или пермишель отварить в подсоленной воде. Творог пропустить через мясорубку, добавить растертые с сахаром желтки, ванильный сахар, все перемешать и соединить с отварной лапшой, добавить взбитые яичные белки. Массу выложить на смазанную маслом и посыпанную сухарями сковородку, смазать поверхность сметаной, смешанной с яйцом, и запечь. При подаче нарезать на кусочки, полить сметаной, смешанной с повидлом.

Состав: 100 г лапши (вермишели), 150 г нежирного творога, 1 чайная ложка сахара, 2/3 яйца, 1/4 стакана сметаны, 1 ст. ложка повидла, 1 ст. ложка молотых сухарей, соль по вкусу.

Торт «Сметанковый»

Замочите в холодной кипяченой воде один пакет желатина (25 г). Возьмите 750 г сметаны, стакан сахара, немного ванилина и взбейте до полного растворения. Добавьте фрукты из компотов (вишни, сливы, нарезанные ломтиками яблоки). Набухший желатин подогрейте до полного растворения и постепенно влейте в приготовленную смесь сметаны и фруктов, перемешайте, вылейте на блюдо или лоточки и поставьте в холодильник.

На крупной терке натрите шоколад и посыпьте им застывший торт перед тем, как подать его на стол.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

Суп из моркови с манной крупой

250 г моркови, 3 ч. ложки манной крупы, 3/4 стакана молока, 1 желток, 1 ст. ложка масла, укроп, петрушка, 6 стаканов воды.
Нашинковать морковь, обжарить в масле, залить подсоленным кипятком, всыпать манную крупу, поставить варить. В готовый суп добавить молоко, разбавленное с желтком, масло. Прокинатить. Перед подачей на стол посыпать суп рубленым укропом, петрушкой.

Огурцы соленые, фаршированные сухарями

10 соленых огурцов, 100 г сухарей, 2 яйца, 3 ст. ложки масла, петрушка, укроп.
10 крупных, крепких соленых огурцов очистить, разрезать пополам в длину, вырезать сердцевину, порубить ее. Подрумянить в масле толченые сухари, добавить порубленную сердцевину огурцов, рубленый укроп, петрушку, столовую растопленного масла, взбитое яйцо, перемешать. Наполнить приготовленным фаршем огурцы, пригнать половинки попарно, перевязать. Обжарить во взбитом яйце, обвалять в крошках сухарей, обжарить румяно в масле. Если остался начинка, скатать ее шариками, обвалять в муке, обжарить в масле и разложить на блюде вокруг огурцов.

УЧРЕДИТЕЛИ:

Коллектив редакции
Областная организация РСМ
Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области.

Редактор
Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру
Ю. ОВОВОД.

Время подписи в печать — 20.00



МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ ТЕЛЕКОМУНИКАЦИОННАЯ КОРПОРАЦИЯ «МИТЕК»:

Используя нашу информационную брокерскую сеть, Вы сможете не выходя из кабинета купить или продать любой товар на ведущих биржах страны.
ДЛЯ АБОНЕНТОВ ИНФОРМАЦИОННОЙ СЕТИ «МИТЕК» ежедневно самая свежая информация:

- мировой рынок сырья/цены, конъюнктура, спрос/
 - крупнейшие коммерческие структуры, имеющие валютные счета
 - законодательные акты, регулирующие коммерческую деятельность
 - все вышперечисленные услуги, а также:
 - право осуществлять сделки как на крупнейших биржах страны, так и внутри информационной сети «Митек»
 - возможность создания собственного банка данных
 - информационное обслуживание своих клиентов
- ИНФОРМАЦИОННАЯ СЕТЬ «МИТЕК» располагает специальными линиями связи между центральной базой данных в Москве и представительскими более 100 городов. Скорость обмена между банками данных не ниже 2400 бод.

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ: ПРЕИМУЩЕСТВО НА СТОРОНЕ ТОГО, КТО ВСЕГДА ВЛАДЕЕТ ПОЛНОЦЕННОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ!

Наш телефон: (095) 251-89-29
факс: 292-65-11
inform 010533



АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ
21.03 КОНЕЦ СВЕТА
22.03 (утро) ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК
(вечер) премьера «ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР»
24.03 (утро) ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА
(вечер) ПРИНЦЕССА ЦИРКА
25.03 (утро) МАЛЕНЬКИЙ ТРУБОЧИСТ
(вечер) БЕСПЕЧНЫЙ ГРАЖДАНИН

26.03 (утро) премьера ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО
(вечер) КАЛЬМАНИНА
27.03 (утро) ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК
27—28.03 (утро) ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ
(вечер) КАК ВЕРНУТЬ МУЖА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
21.03 ЧЕРНАЯ НЕВЕСТА
22.03 (утро) ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ
(вечер) ПАРИЖСКИЙ УИМ-ЭНД
24.03 (утро) АЛЕКСАНДР ЦВЕТЧЕК
(вечер) ВЛЭЗ ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ
25.03 (утро) ДОМ, ГДЕ РАЗВИВАЮТСЯ СЕРДЦА
26.03 НЕВЕСТА ИЗ ПАРИЖА
28.03 (утро) ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ
(вечер) КАВАНЧИК

ФИРМА «АЛЬБА»

ПРЕДЛАГАЕТ:

Сетевые рабочие станции PC-XT/10 Mhz
Сетевые контроллеры ARCNET — bus
Компьютеры PC-XT/10 Mhz
Адрес: Екатеринбург, ул. Уральская, 74.
Телефон: 41-15-94.
ВЫ НАС ЗНАЕТЕ — МЫ ВАМ ЖДЕМ!

ПРЕДПРИЯТИЕ «ИРБИС»

принимает от граждан квартиры под отселение сроком на один-два года на льготных условиях.
Обращаться по телефону: 34-13-95 в рабочее время.

ДОСТАВИТ ГРУЗ АВИАЦИОННЫМ И АВТОМОБИЛЬНЫМ ТРАНСПОРТОМ В ЛЮБУЮ ТОЧКУ СТРАНЫ, А ТАКЖЕ ПЕРЕВЕЗЕТ ГРУЗ ВНУТРИ ГОРОДА ПРЕДПРИЯТИЕ «СЕМИГОР-ЕКАТЕРИНБУРГ»

Заказчиком гарантируется:
* доставка груза со склада грузоотправителя на борт самолета;
* сохранность перевозимого груза;
* страхование груза по желанию заказчика;
* при необходимости сопровождение груза;
* информация о прохождении груза по пути следования;
* льготное обслуживание постоянных заказчиков;
* взаиморасчеты по государственному тарифам.
Грузовые авиатарифы в настоящее время ниже железнодорожных. Не упускайте возможность доставить груз с наибольшей выгодой.
Справки по телефонам 533-202, 226-519 (с 7.00 до 11.00 и с 18.00 до 23.00) и по адресу: 620026, г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 20 (в здании техникума Совторговли), комн. 105, «Семигор-Екатеринбург».

Погода

22—23 марта по области ожидается переменная облачность, без осадков, ветер юго-западный, 3—7 метров в секунду, температура воздуха ночью минус 1—6, в горных и пониженных местах до минус 13, днем плюс 3—8 градусов.

ГОСЦИРК

В дни школьных каникул с 21 по 31 марта БЕСЕННИЙ ВАЛ ЗОЛУШКИ при участии народного артиста России Анатолия Марченко. В представлении участвуют мастера цирка, а также дрессированные животные. Начало представлений в 11 час, 30 мин., 15 и 18 часов. Билеты продаются в кассах цирка и через уполномоченных.



ПРЕМЬЕРА 5, 9, 17, 19 апреля О. Ершев

КОГДА СПЯЩИЙ ПРОСНЕТСЯ...

Невероятная история с пикантными подробностями в 2-х частях. Режиссер — С. Н. Абдиев. Художник — Н. С. Погосина. Музыкальное оформление — С. И. Сиротин. Руководитель постановки — С. Н. Абдиев. Главный режиссер театра — С. Н. Абдиев.

МЕНЯЮ

● Дом в северной части Полевского НА квартиру в Екатеринбурге. Телефон: 55-84-55.

● Новые (в упаковке) холодильник «ЗИЛ», швейную машину «Чайка-142М» (31 операция с ножным электроприводом, цветной телевизор «Радуга-61П1316Д» НА автомобиль. Возможны варианты. Телефон: 49-60-33.

● Две комнаты в 3-комнатной перспективной квартире в центре Екатеринбурга, 29,5 кв. м, 4-й этаж НА 2—3-комнатную квартиру в Челябинске. Возможна хорошая доплата. Окраны не предлагать. Телефон: 55-54-28.

● 1-комнатную 18 кв. м в Тюмени НА 1-комнатную в Екатеринбурге. Телефон в Екатеринбурге: 55-66-54.

КУПЛЮ

● Комнату. Контактный телефон: 55-66-54

ПРОДАЮ

● Новые колеса 6,45x13, м 145, новое лобовое стекло — углощенный стальной ВА3-2101-07. Телефон: 49-60-38.

● Мясо говядины по цене 55 руб. за кг. Партия не менее 50 кг. Телефон: 41-91-37.

Телефон для справок по редакции 51-28-61

Адрес редакции: 620219,

Екатеринбург, ГСП-153 ул. Турганова, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Газета выходит 250 раз в году, 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Заказ № 3230