Областная молодежная ежедневная газета

НА СМЕНУ!

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Четверг,
19 марта 1992 года
№ 54 (14193)

Цена 60 коп.

(НАШ ИНДЕКС 53800)

ОТ СУДА НЕ ЗАРЕКАЙСЯ?

Начинается третий месяц голодовки Станислава Горина. Девятый месяц он находится «за решеткой» по обвинению в вымогательстве. Сам Станислав Викторович свою вину отрицает полностью. Его адвокат Сергей Леонидович Котов не раз доказывал, что дело «рассыпается» на глазах, если подойти к нему непредвзято. И то, как оно подготовлено следствием, по его мнению, не выдерживает никакой критики со стороны юриспруденции.

— Дело Горина — обычный, типичный, знакомый многим и давно успевший набить оскомину правовой беспредел, — считает Сергей Кузнецов.

Благодаря представителям комитета по защите прав заключенных, в который входят и С. Л. Котов, и С. В. Кузнецов, и Р. Г. Быков (председатель комитета), к этому делу было привлечено внимание прессы.

Лозунги и плакаты, с которыми пришли пикетировать здание областной прокуратуры представители комитета, ДС и АКС (а они пришли ранним утром, чтобы каждый, входящий в это здание, будь то служащий или посетитель, видел и не сказал, что «он не слышал»), корректностью по отношению к прокуратуре не отличались. «Свободу Станиславу Горину — жертве коммунистического произвола, прокуроров и палачей». «Долой прокуроров-преступников — ельцинских холуев», — кричали плакаты, обращаясь к прокурору области В. И. Туйкову.

После окончания пикета, кстати, комитет по защите прав заключенных был принят, по своей же просьбе, прокурором области. Но конкретного, делового разговора, на мой взгляд, не получилось. На запросы и ходатайства «об изменении меры пресечения содержания под стражей», представленные Котовым, как и его вопросы об ошибках следствия и неправильной квалификации преступления, были даны верные на все времена ответы: «Суд должен разобраться. В короткие сроки рассмотрим. Доследование будет произведено как можно быстрей». И та, и другая сторона часто в разговоре вспоминали суд, «который должен все решить».

— А если он не доживет до следующего суда, тем более ведь был уже не один. Если умрет? Кто будет отвечать?

— У меня есть справка из медсанчасти, где состояние Горина определено как удовлетворительное, — ответил В. И. Туйков, — и в принудительном кормлении еще не нуждается. Я же не человеконенавистник какой-нибудь. — И прокурор напомнил Кузнецову, как того, когда он тоже был вынужден прибегнуть к голодовке, по распоряжению прокурора отправили в больницу. Но почему-то благодарности на лице Кузнецова не было. Возможно, именно потому, что Кузнецов сам побывал однажды в «руках правосудия», он и старается, чтобы к этому и подобным делам было привлечено как можно больше внимания. Комитет прав защиты заключенных готов рассмотреть каждое письмо, жалобу или обращение. Но пока у него нет юридического адреса, письма могут быть отправлены на наш, редакционный адрес. Все они будут переданы комитету.

Если говорить кратко о деле Горина, то оно в следующем. По обвинению в вымогательстве народным судом Ленинского района Станислав Горин осужден на пять лет. Потерпевшая указала на Горина как на возможного преступника, из милицейской машины: «Вроде бы похож». Ее показания являются практически единственным обвинением. Я не могу и не буду вдаваться в перипетии этого следственного дела, хотя бы потому, что недавно областной суд отменил приговор Ленинского народного суда и отправил дело на доследование. То есть, если бы не было кассационной жалобы арестованного и он не боролся бы за свои права, то он давно сидел бы не в следственном изоляторе, а в колонии, отбывал бы свой срок.

Дело сегодня в другом, считают и Р. Г. Быков, и С. В. Кузнецов, и С. Л. Котов, и те, кто собрался на пикет.

— Человека не могут, не должны хватать, буквально с улицы и держать без серьезных обвинений девять месяцев.

— Вам не страшно, — спросил Рудольф Георгиевич,— ведь ежемесячно к нам возвращаются 32 тысячи мужчин и женщин «из мест не столь отдаленных». Они приходят из тюрем и колоний, они озлоблены несправедливостью, творящимися и там, и в судах. Наверное, только мы могли придумать такую поговорку: «От суда не зарекайся». Мы хотим привлечь внимание общественности к этим проблемам. И если работа судов и содержание заключенных станут достоянием гласности, то, может быть, появится хоть надежда, что создание правового государства — не утопическая мечта.

Ж. КОРНЕТ.

ВОТ — НОВЫЙ ПОВОРОТ

Убыточность городского транспорта — тема, уже достаточно навязшая в зубах журналистов. Ее новый поворот — открытие бесплатных маршрутов 1, 2, 6, 7, 11 троллейбусов. С минувшего понедельника в их салонах появились таблички с объявлениями о том, что проезд в этих троллейбусах финансировало местное казино. Насколько помнится, подобным видом благотворительности уже занимались в Москве: «МММ» субсидировала проезд горожан в метро.

Начальник Октябрьского троллейбусного депо А. В. Мирошник в начале года несколько раз обращался с просьбой помочь средствами к бизнесменам Екатеринбурга: «У горисполкома денег едва хватает на зарплату водителей. Где уж тут говорить о доходе? Вот я и предложил Уральскому торговому дому оплату движения наших троллейбусов. Там сочли это для себя невыгодным. Зато в казино согласились сразу».

Октябрьское троллейбусное бюро оформило 5 вагонов рекламой казино по их заказу. Бюджету троллейбусного депо такая благотворительность добавит по 20 тысяч рублей в месяц — то есть 4 тысячи за каждый маршрут. Договор заключен на полгода и может быть впоследствии продлен. Вот и весь новый поворот, собственно. Для казино такие расходы неубыточны, для горожан — безусловно выгодны. Достаточно вспомнить о ценах на проездные билеты, которые, говорят, опять повышаются.

Т. ХУДЯКОВА.

СВОЕ ПРИХОДИТСЯ ВЫБИВАТЬ

Встреча представителей городского забастовочного комитета учителей и областного комитета профсоюза работников народного образования с недавно назначенным Президентом России главой администрации города Екатеринбурга Аркадием Чернецким продолжалась до полуночи. Так много было вопросов. Во встрече принимал участие председатель городского Совета народных депутатов Юрий Самарин.

Большинство проблем, поднятых представителями общественности, нашло понимание и поддержку. Поддержана позиция обкома профсоюза о справедливом распределении квартир членам ЖСК 1990, 1991 года и о необходимости изыскания средств для помощи учителям и школам.

В. БОНДАРЕНКО,
Н. ИВАШЕНКО.

«ЛУЧ СВЕТА» В ТЕМНОМ ЦАРСТВЕ

Все это напоминало дешевый спектакль, когда 17 марта при свечах в деревенском клубе подмосковного совхоза собрались делегаты на свой VI чрезвычайный съезд народных депутатов СССР. Собрались на полтора часа, чтобы успеть заклеймить нынешнее руководство России и других независимых республик, а заодно избрать председателя Верховного Совета деревни Вороново и его окрестностей, которые, по мнению делегатов съезда, должны простираться от Балтии до берегов Тихого океана. После чего все «союзники» поспешили назад к цивилизации, в центр Москвы — на Манежную площадь, чтобы слиться с собравшимися там единомышленниками. Слияние произошло успешно. С экранов телевизоров можно было видеть, как разгоряченные лица ораторов чередовались с серпастым кумачом, при этом не наблюдалось никакого различия по цвету.

Но если Москва и ее пригороды еще шумели, и сторонников Союза не останавливало даже отсутствие электричества, то в Екатеринбурге было тихо. Для местных «союзников» оказалось достаточным помахать красным полотнищем под носом Владимира Ильича в прошедшее воскресенье. Правда, некоторые сторонники социалистической империи пытались 15 марта подкрасить красный день календаря — воскресенье, пустив кровь собравшимся там же патриотам, но наша милиция и здесь нас уберегла от политической потасовки.

Короче, в эти мартовские дни на открытых политических подмостках разворачивался фарс, хотя его создатели хотели превратить все действие в трагедию, заранее приготовив свечи. Но они догорели быстро, оставив на память бывшим депутатам Союза лишь огарки.

Б. ЯРКОВ.
Фото В. ЯКУБОВА.

«ТЕМП» УМЕР, ДА ЗДРАВСТВУЕТ «ТЕМП»!

Знаете эффект взрыва нейтронной бомбы? Материальные ценности остаются, а люди исчезают. Примерно то же самое произошло, только без всякого оружия, после продажи на конкурсных торгах малого предприятия «Темп» фирме «Элекон».

Только успели журналисты разнести радостную весть, что торги прошли удачно: «Темп», выставленный за 1337 тысяч рублей, ушел за 3100 тысяч, как поступила новая информация. Новый хозяин коллектива — «Элекон» понес тяжелую утрату: все 90 сотрудников предприятия во главе с директором Л. Н. Кормильцевым уволились в течение трех дней. «Мы не хотим работать на хозяина, — сообщил по телефону Николай Леонидович. — Техника, конечно, вся останется, а людей пусть сами подбирают».

Обиду директора понять можно: «Темпу» не хватило ста тысяч, чтобы стать самостоятельными. Не желая иметь ничего общего с богатыми владельцами, они решили создать новое предприятие, благо, что документы были подготовлены еще к торгам. В фонде имущества считают, что такой подход к приватизации очень усложнит дело, даже если «Элекон» сумеет парировать удар.

Е. НЕМЧЕНОК.

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ГОЛОДОВКА

Не вздыхайте — не политическая. Лечебная. Голодать будут йоги, вернее, люди, которые ею занимаются. С 20 по 29 марта они соберутся в полутора километрах от Сысерти в пионерском лагере «Ласточка». Президент центра йоги Владимир Свендровский (кстати, он будет проводить школу йоги) сказал, что на этом мероприятии всех желающих будут обучать закаливанию и всевозможным курсам йоги. А президент одесской ассоциации астрологов Владимир Реутов прочитает курс лекций по медицинской астрологии.

В. ПЕНКИН.

ГДЕ НА ВСЕХ НАЙТИ КОТОВ

Клуб «Грация» провел свою третью выставку. 34 кошки радовали, удивляли, мяукали о своих редких породах и окрасе. Подобные кошечки оцениваются экспертами в достаточно круглую сумму. Это вам не Мурка из соседнего подъезда. За такую тысячи дают. Но хозяева и за эти деньги с любимцами не расстанутся. Самая дорогая кошка Екатеринбурга оценена в 14 тысяч.

Декорации и персонажи сказки «Кошкин дом», выставка марок по кошачьей тематике, книги, бесплатные консультации ветеринаров, думаю, понравились всем зрителям. На выставке можно было и записаться в надежде на еще неродившегося котенка от понравившейся кошечки.

Больше всех зрителям приглянулись кошки Манюша и кот Барсик. Так решил конкурс «зрительских симпатий». В награду их хозяевам была вручена свежемороженая рыба и деревянные статуэтки, изображающие невероятно красивых, гордых, независимых и грациозных представителей семейства кошачьих.

Ж. АНАТОЛЬЕВА.

ПРИХОДИ, ДРУЖОК, В КРУЖОК

В школе № 144 открылся кружок физики. Он бесплатный. И в нем могут заниматься все, кто хочет укрепить свои знания, подготовиться к поступлению в вуз.

Эта школа стала в настоящее время своего рода репетиционным центром на Уралмаше. Здесь занимаются и математикой, и биологией, и химией, и географией.

И. ГРИГОРЬЕВ.

Авоська

КОЛХОЗАМ НА МОЛОЧИШКО

Дотация на молочную продукцию будет теперь поступать не в предприятия торговли, а непосредственно производителям — колхозам, крестьянским хозяйствам. Это, по мнению сессии малого Совета облсовета, значительно облегчит сдачу молока на молокозаводы и приведет, наконец-то, к снижению цен на молоко. А там, глядишь, и сметана, и масло, и творог можно будет купить по разумной цене.

«ЗАЙЦЫ», ПРИЖМИТЕ УШИ!

Введен единый для всей области штраф за безбилетный проезд в городском и пригородном транспорте — 25 рублей, а на междугородных маршрутах — 50 рублей.

ОТДЫХАТЬ, ТАК В «АРТЕКЕ»

На организацию детского отдыха в летних лагерях, в том числе «Артеке» и «Океане», выделено 40 миллионов рублей. Из них 20 миллионов пойдут в облсовпроф дополнительно к 14 миллионам, выделенным из фонда социальной защиты населения.

Подготовлено по информации пресс-центра облсовета.

ХРУСТАЛЬНЫЕ СЛЕЗЫ НА ВОДНУЮ ГЛАДЬ

впору лить знаменитой некогда туристско-оздоровительной базе «Хрустальная», по мнению ее директора Александра Уточкина. В беседе с внештатным автором нашей газеты А. Уточкин рассказал, что:

1. Вынужден сокращать и без того нераздутые штаты — нечем платить зарплату;
2. Облсовет ВДФСО профсоюзов задолжал «Хрустальной» 120 тысяч рублей (в доянварских ценах);
3. Сутки отдыха обойдутся потенциальному покупателю путевки в 70—80 рублей и что эта цена отнюдь не конечная, а значит, вскоре сюда «зарастет народная тропа». 14 и 15 февраля, например, в двухтысячеместном пансионате отдыхало аж четыре (!) гражданина.

А посему вскоре придется вместо песни «Дом хрустальный на горе для нее...» распевать: «Избушка там на курьих ножках стоит без окон и дверей...»

Вывод: ни за грош пропадает очень красивая база отдыха, уникальное место не только для улучшения здоровья, но и для деловых встреч. А жалко...

Р. ДАРЬИН.

Без рубля и без ветрил

«РОСС» НА СВЯЗЬ НЕ ВЫШЕЛ...

Звонок в опорный пункт дежурной смены «Росса» 40-й городской клинической больницы поступил ровно в семь часов вечера. Это зафиксировано в журнале. В холле «дерутся», а мы с заместителем директора «Росса» П. Паниным сидим в комнате вахтера и ждем реакцию ребят, призванных блюсти порядок.

— Зря ждете, — пессимистично настроен вахтер Н. Ильиных, — не придут. Один раз пятеро пьяных цыган приходили, меня обматерили, зашли в общежитие. Я позвонила охране, она не пришла. Часа через три — драка. Снова звоню. Опять не приходят. Местные ребята вышли, разняли хулиганов. А если и приходит охрана, то результатов мало. Пока она идет, хулиганы разбегаются. Однажды походили по общежитию, дебошира не нашли, а он за мусорной трубой спрятался. Не заметили...

Через десять минут я понял, что в словах Николая Ефимовича кроется доля истины. «Полоскаловка» в разгаре, а разнимать ее явно никто не торопится. Надоело ждать и П. Панину. Он вновь поднял телефонную трубку...

Нанять охрану 40-й городской клинической больнице пришлось не от хорошей жизни. Воры, наркоманы, хулиганы, а то и просто праздношатающийся люд сделался в последние годы слишком частым нарушителем больничного покоя.

— Лечебный комплекс, четыре общежития, три километра тоннелей под корпусами — вот наше хозяйство, — рассказывает главный врач 40 ГКБ Г. Каюмов. — трижды обворовывали склады одежды больных, воровали из палат и коридоров, били стекла в общежитии, люди с Кавказа устраивали «малый Карабах». А охрана, увы, штатным расписанием не запланирована...

Только в прошлом году от преступного беспредела больница понесла 3700 рублей убытка. Для бюджетной организации, согласитесь, много. Подсчитали, прослезились. И пошли на то, чтобы выплатить «россовской» охране 57600 рублей.

— Хоть и платим мы им больше, чем сам ущерб от правонарушений, — говорит зам. главного врача больницы Я. Кравчук, — но жить стало спокойнее, есть кому защитить медработников от хулиганских нападений, воров, проводить ночью врача или лаборанта из отделения в отделение по тоннелю...

Было это в июле прошлого года. Начинали с шести рублей в час за дежурящего охранника. Сегодня «Росс» прислал новые документы. Снова в больнице подсчитали и снова прослезились, на этот раз от коммерческого налета — просят двадцать рублей в час за человека — и стали подумывать: охранное дело, оно хоть и хорошее, но бюджетной больнице «Росс» не прокормить.

— Откуда взять деньги? — пожимает плечами Г. Каюмов, —мы не коммерческая организация и если будем урывать такие суммы из единовременных выплат, которые идут нам из бюджета, больных скоро нечем будет кормить, не на что будет купить мыло, простыни, кровати...

«Росс» же коммерческая организация, занимающаяся частной охраной людей и объектов, в накладе не остается, даже если 40-я ГКБ не продлит с ним договор об охране. Больница была лишь начальной ступенью деятельности товарищества. Теперь же, когда коммерческое ускорение получено, ГКБ стала объектом даже малоперспективным — слишком криминогенное, беспокойное хозяйство.

В Верх-Исетском райотделе мне сообщили — одних только краж личного имущества граждан, как посетителей, так больных и медперсонала, в прошлом году в 40-й ГКБ было совершено 28. Остальные виды преступлений и считать не стали... Много. Зато в этом году украли лишь две норковые шапки. Что же получится, убери больница со своей территории охрану, омоновцев в черных беретах — как гуляет слух по округе? Догоним и перегоним злополучную цифру 28? От милиции ведь помощи не дождешься. Да и в задачи ее, как объяснили в Верх-Исетском городском отделе милиции совершенно не входит постоянный контроль за территорией медгородка, который, кстати, вливается в административный участок ГОМа с пятью общежитиями, 10 тысячами жителей и трехмесячным отсутствием постоянного участкового инспектора.

Впрочем, капитан В. Асташев, старший участковый инспектор, рассказывал, что одно время ГОМ пытался договориться с областной и 40-й ГКБ, чтобы те взяли на содержание по одному участковому для работы исключительно на территории медицинских учреждений. Вроде все шло на лад, да. по словам капитана, не понравилось медикам, что стала милиция наказывать за открытые каптерки и брошенные без присмотра гардеробы сам медперсонал. Не такие нужны были охранники.

— А крадут там, где бардак, — считает Владимир Николаевич, — хотя ни разу не слышал, чтобы прокуратура кого-то из медперсонала по нашим представлениям наказала за халатность...

С милицией у «Росса» контакты эмбриональные — кого-то задержали, вызвали наряд, те забрали и увезли в ГОМ. Лучше всего работа налажена с вытрезвителем. План ему охрана больницы делает стабильно. Так и живут, вроде не замечая друг друга: милиция — «Росс», «Росс» — милицию. Листаю книгу рапортов: «Звонок с терапии. Двое под предлогом скорой помощи проникли в отделение. Прибывший наряд по-хорошему попросил их покинуть территорию больницы, но вместо того, чтобы покинуть больницу, они устроили драку. Медперсонал вызвал милицию, прибывшая милиция ничего с ними сделать не смогла... И эти двое при них устроили вторую потасовку, при этом было разбито стекло, использован огнетушитель. После этого эти двое забрали у милиции рожок от автомата и ходили, разбрасывая патроны по всему приемному покою терапии. Затем, минут через 20, приехал другой наряд, который силой их втащил в машину».

Милиция — видим, не помощник. «Росс» отойдет на заранее подготовленные позиции». На кого надеяться богоугодному заведению? Ярослав Кравчук считает, что надеяться нужно только на себя. В перспективе, если с «Россом» не удастся договориться о более приемлемой оплате, — создание собственной гвардии». И охранять она будет уже не только 40-ю больницу, а все медицинские учреждения города. База для нее уже готова — ремонтно-строительное управление «Медик» при городском управлении здравоохранения. Кто будет работать?

— Да те же ребята, — уверен Я. Кравчук, — получать только они будут гораздо больше, нежели в «Россе», потому что там львиная доля наших денег идет далеко не на оплату труда охранников больницы...

Я не знаю, на что «Росс» тратит деньги, полученные от медиков (это, в принципе, его личное дело), но из тех 12 рублей, которые 40-я ГКБ сегодня отчисляет за час службы одного дежурного, на руки охраннику попадает 5 рублей 50 копеек.

— Я не против такой постановки вопроса, — говорит П. Панин, — пусть ребята остаются, если им это выгодно, да и объект они хорошо знают, а «Росс» в накладе не останется, у нас в запасе сейчас 75 кандидатов на рабочее место.

....Итак, Панин вторично поднял телефонную трубку и у кого-то поинтересовался, знает ли его абонент, что в общежитии, по улице Бардина, 5 разыгралась кровавая драма!

Ждать оставалось недолго. Дверь в общежитие отворилась: на пороге стояли трое, ничем не отличимые от городской публики, ребята с какими-то до боли похожими на резиновые дубинки обрезками шлангов в руках.

— Наши, — констатировал П. Панин.

— А мы на обходе были, — ответил ему охранник.

— Обход территории — это минимум сорок минут, — дополнил его Павел Вячеславович, — двадцать три нерадиофицированных гектара.

Минутная стрелка замерла на финише у цифры шестнадцать. Времени вполне достаточно, чтобы хулиганам смыться. Не будем строги к «Россу» — раз на раз не приходится. В общем-то они свое дело знают. Другой вопрос больше волнует — до какой же мы жизни дошли, если уж больницы надо охранять... Впрочем, если вспомнить американские детективы, то там ведь в любой приличной больнице в наличии охрана в форме. Выходит, мы приближаемся к международным стандартам. Но почему-то это не радует...

О. ПАВЛОВИЧ.

А вы слышали?

ВМЕСТЕ ПОПЛАЧЕМ

Героиня телесериала «Богатые тоже плачут» Марианна сорвала вечер «Листая страницы судеб», подготовленный работниками Дома культуры имени Короленко. Когда подошло время очередной серии, артисты начали неожиданно покидать зал в середине праздника: уж очень им хотелось еще раз посмотреть, как плачут богатые.

ЭХ, БАТЮШКА...

С цветами, ковровой дорожкой и слезами радости на глазах встречали прихожане недавно открывшейся церкви в Арамили молодого священника отца Валерия (Лавринова). Однако вскоре выяснилось, что батюшка вместо того, чтобы наставлять заблудшие души, сам нарушает божью заповедь — «не укради». За неблаговидным занятием застали его прихожанки, когда их духовный наставник пытался унести со стройплощадки кровельное железо, предназначенное для реставрации церкви. По сигналу паствы в Арамиль приезжал отец Владимир, посланный архиепископом Свердловским и Курганским Мелхиседеком для того, чтобы разобраться в делах батюшки.

ПОЛНЫЙ ОТРУБ

Серьезно обеспокоен судьбой фермерских хозяйств Гаринского района председатель районной ассоциации крестьянских хозяйств Сергей Лазутин. С апреля из-за дорожной распутицы будут отрезаны от жира разбросанные по громадному отдаленному району урочища фермеров, а до тех пор земледельцам нужно успеть завезти сюда все необходимое для посевной — семена, горючее... Больше месяца назад районная ассоциация открыла свой счет в банке, на который Свердловскфермерфонд должен был перечислить немалую сумму на «подъемные» для фермеров. В исполнительной дирекции областной ассоциации фермерских хозяйств, ведающей средствами Свердловскфермерфонда, задержку перевода средств на счет фермеров Гаринского района объясняют проводящейся здесь ревизией.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

На очередном заседании областного правительства был рассмотрен вопрос об упорядочении пребывания в области иностранных специалистов. Так, только в 1991 году у нас побывало свыше 6 тысяч зарубежных гостей. До сих пор наша область продолжает сохранять статус закрытой для посещения иностранцев. Открыты только города Екатеринбург, Первоуральск, Асбест, поселки Заречный, Михайловский, а также Гаринский, Таборинский и Тавдинский районы. На заседании правительства прозвучали факты нарушений установленного порядка въезда, использования международного сотрудничества преступными группировками. Принято постановление правительства области, где устанавливается порядок оформления въезда и пребывания в Свердловской области иностранных специалистов и делегаций.

«УРАЛ-АКЦЕПТ».

резонанс

СЧЕТ ПО НУЛЯМ

Статья Л. Водичевой «Псевдодемократия—путь к диктатуре» («НС» 3 января 1992 г.) мне понравилась постановкой вопроса: кто пришел на смену бывшей власти — действительно ли люди образованные, компетентные или всплывшие на волне демократии и цепко вцепившиеся в государственный руль? И чем новая номенклатура лучше старой?

Не скрою, у меня к этому разговору имеются домашние заготовки, которыми я и хочу воспользоваться.

...Прежняя партийная номенклатура донашивает свои начальственные шапки. Встречаю некоторых бывших партийных боссов и ужасаюсь тусклости их взгляда. Жизнь для них потеряла смысл, и отдельные прежние руководители быстро уходят — инфаркт, самоубийство, как Кручина. Но, несмотря на это, номенклатура не вымрет, как динозавры. Во всяком случае, если и вымрет, то нескоро. Почему?

Становление нашей родной элиты, отечественной бюрократии, возможно, стоит вести от появления первых центральных ведомств — приказов. В научной литературе называется такая цифра: в период 1624—1680 гг. их было уже около ста. Приказы подразделялись на столы (бюро), а те, в свою очередь, — на повытья (секции). Отсюда и пошло: столоначальник.

А как формировалось сословие приказных людей в совсем недавнее время, я покажу на примере нашего свердловского обкома партии — бывшего, разумеется.

Прежде всего, несколько слов о понятии «забрали». Оно, можно сказать, родовое для нашего общества и носило недавно зловещий смысл: приехали ночью, арестовали, а на рассвете расстреляли...

Но мы еще раз убеждаемся — жизнь диалектична. Сейчас слово «забрали» носит вполне жизнерадостный смысл и даже ласкает слух. «Забрали в Москву»,— с гордостью говорили, когда тот или иной руководитель областного масштаба, полный достоинства, переезжал в белокаменную.

Прежде всего в столицу перебирались почти в полном составе, словно оловянные солдатики, выстроенные в затылок друг-другу, секретари областного комитета партии. Давайте, к примеру, возьмем Свердловский обком.

Вслед за Я. Рябовым в Москву, в ЦК КПСС, в другие директивные органы в эти годы переезжают Л. Пономарев, Ю. Петров, Л. Бобыкин (правда, затем двум последним пришлось возвращаться и возглавлять областную парторганизацию), Б. Ельцин, В. Житенев, О. Лобов и т. д. Только в одном 1990 году в Москву было «выдвинуто» сразу три секретаря обкома КПСС (ускорение?) — Л. Бобыкин, которому коммунистами области было отказано в доверии, В. Манюхин, обидевшийся, что не избрали первым, и не нашедший себя в роли главного идеолога области В. Андрианов.

Вслед за этими «симпатичными людьми» перебираются, естественно, их семьи — дети снохи, зятья... Работая в обкоме КПСС в годы «застоя» (для многих это были самые энергичные годы!), однажды я дежурил ночью в приемной. Зазвонил один из многочисленных телефонов. Звонок оказался из депутатской комнаты аэропорта. «Говорит зять Рябова. Прошу выслать за мной машину». Попробуй не вышли. Я. Рябов в то время работал секретарем ЦК КПСС. Зять тоже получил в Москве отдельную квартиру, приглашал преподавателей Свердловского факультета Академии МВД СССР, где тогда учился, в гости.

Следом за первыми лицами из области тянется шлейф из руководителей рангом пониже. По моим подсчетам, из одного нашего обкома в Москве осело десятка два аппаратчиков, если не больше. Смотришь, одного «выдернули», второго, третьего... Вплоть до помощников первого секретаря обкома, людей, конечно, незаменимых. Создавалось и создается еще впечатление, что в Москве плохо, очень плохо с руководящими кадрами. Сочувствуешь, как они, бедные, там управляются!

Возьмем еще одну категорию — комсомольских работников. Тут Свердловский обком ВЛКСМ тоже активно поставлял кадры для московской бюрократии. Сколько в недрах ЦК комсомола, других конторах осело, духовно погибло когда-то интересных парней с Урала! Настоящий конвейер был организован по перемещению в аппарат ЦК ВЛКСМ руководящих сотрудников областной молодежной газеты «На смену!»: Ю. Еремин, А. Полищук, В. Самсонов. Невидимый кадровый мост между Москвой и Свердловском зашатался, когда на него уже одной ногой ступил очередной редактор «На смену!». Кто-то решил, что достаточно в Москве одного из братьев Панфиловых.

Е. Панфилову не повезло — брат всего-навсего кинорежиссера, хотя и знаменитого. А вот В. Мелентьеву, брату еще недавно министра культуры РСФСР, повезло больше. С секретаря Нижнетагильского горкома ВЛКСМ, куда его срочно, будто по чьему-то звонку, избрали с должности механика типографии, открылась сразу прямая дорога в столицу, минуя традиционный обком ВЛКСМ. К чему формальности? Про таких говорят: «он — инвалид: живет на Урале, а рука в Москве».

Меня могут упрекнуть: не патриот области, а то и обвинить в социальной зависти. Завидовать — чему? Тому, как сегодня под шрапнелью критики испуганными сусликами уползают в удобные норы ранее вельможные сановники, пополняя ряды пенсионеров планетарного значения и смертельно боящиеся потерять не заслуженные, а положенные номенклатуре блага и привилегии?

Сегодня в прессе много пишут об окружении Б. Ельцина. Как говорится: «Ба, знакомые все лица!» Не буду называть эти фамилии, они хорошо знакомы свердловчанами и уже набили оскомину. Все в прошлом партаппаратчики, правда, профессионально далеко не худшие. Из этого ряда выпадает Г. Бурбулис, которому посвящена статья в областной молодежной газете.

В чем феномен Бурбулиса? Он — из тех интеллектуалов, кто в результате выборов в народные депутаты СССР пришел к власти. Не сразу, разумеется, а через участие в Межрегиональной депутатской группе. Вместе с ним мы видим в той же команде докторов наук Р. Хасбулатова, Е. Гайдара, доцентов, кандидатов различных наук Г. Старовойтову, С. Станкевича, С. Шахрая и многих других. Вот они сегодня и составляют обойму новой номенклатуры. Хорошо это или плохо? Неплохо, потому что люди эти грамотные, образованные, со свежим взглядом, новыми, нетрадиционными подходами. С другой стороны, что привлекло их к изнурительной государственной работе: желание быть «честным малым», послужить обществу, народу или, не хочется об этом говорить (но факты свидетельствуют) — возможность за казенный счет поездить за рубеж, поприсутствовать на различных презентациях и даже войти в коммерческие структуры. Кстати, во время августовского путча некоторые народные депутаты России находились за границей: Г. Старовойтова — в Англии, М. Бочаров — в Австрии...

В принципе — это тоже симпатичные люди, но почему-то мы не слышали раньше о них как о профессионалах. К примеру, я не встречал даже в областной печати статей кандидата философских наук Г. Бурбулиса. Невостребованный талант? Возможно. Сегодня же нет газеты, где бы не было с ним интервью. Я внимательно наблюдал за Геннадием Эдуардовичем во время телепередачи «Кто есть кто», когда он впервые встречался с журналистами. Как расценить ответ на вопрос: какая машина его дожидается у подъезда, — «Чайка»?

Бурбулис даже обиделся:

— Почему «Чайка»? «Зил». Могу прокатить.

В его голосе было удовлетворение. Возможно, этот небольшой социально-психологический портрет неточен, субъективен. Но... Раскритикованный сегодня Ленин предлагал судить о намерениях личности по ее реальным действиям. Давайте и мы будем судить о демократах по их реальным действиям.

Кто переехал в освободившиеся здания бывших горкомов, обкомов, райкомов — может, сюда перебрались из переполненных больниц, школ, судов, наконец? Увы, в здании бывшего ЦК КПСС разместилось новое правительство России, в здании бывшего СЭВа — правительство Москвы, в здании бывшего Свердловского обкома партии — наше родное областное правительство.

Будучи в конце прошлого года в Краснодарском крае, в Сочи, я поинтересовался, кто сегодня отдыхает в бывших партийных санаториях. Преимущественно народные депутаты. В Адлере в аэропорту бывшая депутатская комната называется по-новому: «Зал для приезжих гостей». А подъезжали к ней все те же черные «Волги» с нулями...

Нуль — это те изменения, которые произошли с приходом к власти новой номенклатуры. Во всяком случае, для нас с вами.

А. ВОРОБЬЕВ,
кандидат философских наук.

1992 год объявлен ЮНЕСКО годом М. И. Цветаевой

ПОЛНОТА СТРАДАНИЯ

Молодая, счастливая, любимая женщина перелистывает томик стихов Марины Ивановны Цветаевой. Спрашиваю: «Какая у тебя самая любимая строфа?» Теряется, опускает глаза. Цедит сквозь зубы: «Все это уже затерто, перепето». Отхожу подальше... Цветаева уже про меня и про эту женщину, и про того, третьего, кто стоит между нами, написала — в стихах, в прозе, в письмах...

Полюбив этого третьего, который, кстати, подарил мне томик цветаевской прозы «Мой Пушкин», я с предельной остротой ощутила и выжгла в своем сердце бессмертные слова Марины Ивановны: «Я с той самой минуты не захотела быть счастливой и этим себя на нелюбовь обрекла. ...Он ее не любил, и только потому она его — так. У людей с этим роковым даром несчастной, единоличной, всей на себя взятой — любви — прямо гений на неподходящие предметы».

Шестилетняя Цветаева, впервые познав магию Пушкина, взяла для себя Татьяну как образец любовного поведения. Так я в тринадцать решила делать свою жизнь по Цветаевой, а следовательно, и по Пушкину. Ибо Марина и Александр, надеюсь, соединились в вечности. И страстный потомок Ганнибалов по первому слову определил, кто у него на пути...

Итак, мы с любимым никогда вместе ничего не делали, всегда порознь, а каждая встреча уже была расставаньем... И когда я смотрела в его теплые голубые глаза, то не смела коснуться рукой любимой морщинки... Потому что это было бы неслыханным счастьем или неслыханным горем... Потому что я в тринадцать лет усвоила, что он не сможет меня полюбить. И Марина Ивановна научила меня любить разлуку, а не встречу: «Я ни тогда, ни потом, никогда не любила, когда целовались, всегда — когда расставались. Никогда — когда садились, всегда — когда расходились...»

Он сидит напротив меня. Пушистые черные ресницы оттеняют синеву глаз, и нежная кожа кажется беззащитно бледной... О чем думает? Наверное, о той — изящной, стройной, равнодушной к тайному жару поэзии. А я — говорю, говорю, говорю... И опять Марина Ивановна незримо появляется и усаживается между нами... Короткие русые волосы, надменные глаза, иронический яркий рот. И покровительственно великий поэт спрашивает меня: «Что, ты тоже чей-то духовный ресурс? Тебя тоже тянет к пустому месту, чтоб было куда вкладывать?» «Да! — мысленно кричу я. — Да... Ведь вы меня учили копить богатства души и жить так, как друзья не велят. Вы учили меня шестым чувствам. Вы внушили мне, что длинные ресницы — это то, что надо! Я с детства отравлена вашей поэзией и вами».

Я так же, как и Татьяна, и как Марина Ивановна, первая протягивала руку-руки, не страшась суда: «Пойдемте в храм?» — прошу его, такого милого, такого чужого, такого близкого. Естественно, отказывается... Не любит. С той, другой, обязательно пошел бы... Уходит. А я не только не протягиваю вслед рук, а головы не оборачиваю, потому что усвоила цветаевский урок гордости... Даже сильно любя, я не стану лапочкой, милочкой, куколкой. Не стану «как шелк», «как пух», «как мех». Не забуду все, что знала наизусть... Раз он не смог полюбить меня такой, как я есть, значит, никогда не полюбит. Даже в страсти Марина Ивановна учит не отступать от себя. Ведь в мире, где вдохновенье хранят, как в термосе, твой любимый не отличается от других... Он полюбит то, что привычно, обтекаемо, то, что в рамках... Он не сможет принять безмерность, а желание петь только рассмешит его...

В свое время Марина Цветаева написала «Флорентийские письма». Это ее послания к издателю А. Вишняку... Естественно, парижский денди не оценил страсти признаний великого поэта. Он ответил так холодно, что Цветаевой показалось, будто железный коготь впился в ее мозг. Это очень страшно, когда любимый человек говорит раздраженно: «Мне без вас спокойнее...» или «Я вас очень уважаю»... Такое ощущение, что от теплого очага тебя выгоняют на улицу, в бескрайнее поле, где завывают ветры и деревья качаются, подобно черным высохшим старикам.

И тем не менее, по-другому быть не могло и не может. Цветаева написала сценарий моей жизни, и менять что-то в драматургии не в моих силах. «Между полнотой желания и исполнением желаний, между полнотой страдания и пустотой счастья мой выбор был сделан»... Благодаря Марине Цветаевой я не люблю Анну Каренину, которая, получив от жизни все, легла под поезд... Благодаря Цветаевой я люблю Татьяну, для которой долг выше любви... И когда в моей жизни бывали моменты, когда старый друг просил: «Останься» — я всегда уходила и никогда не оглядывалась...

Когда Марина Ивановна размышляет о любви А. Пушкина к Н. Гончаровой, она откровенно заявляет, что это была страсть гения к пустому месту, к нулю... Пушкин сам творил свою Гончарову. Страсть женщин-поэтов не женственна... Недаром Цветаева ненавидела слово поэтесса. «Я — поэт», — говорила она... Поэты придумывают себе своих возлюбленных.

Поэты гораздо сильнее и физически, и духовно своих объектов страсти. Женщина-поэт, когда любит,— по-мужски опекает и жалеет слабое, нежное создание, именуемое мужчиной: «Какой вы сильный», — говорю я своему любимому, стараясь вдохнуть в него жизнь, влить животворящие соки... Но он сопротивляется, он хочет сам опекать. Поэтому выбирает себе в партнерши еще более слабое, аморфное существо.

Но все же бывают краткие минуты, когда понимаешь, почему выбрала именно этого человека, а не другого. Бывают краткие мгновенья единения душ:

Как правая и левая рука,
твоя душа моей душе близка.

А еще ты его выбираешь потому, что о нем можно писать стихи... И радостные, и печальные, и смешные...

Женщины читают Цветаеву, как я... Они считают, что поэт писал про них. А Марина Ивановна оценивала свое творчество так: «Это дело специалистов поэзии — моя же специальность жизнь». **О. МЕЩЕРЯКОВА.**

НАПРАСНЫЕ СЛОВА,

или Кое-что о культуре деловой переписки

Крупная строительно-монтажная фирма, отмечая свой большой юбилей, решила издать книгу документов и наняла меня в качестве редактора-составителя этого исторического сборника. Фирма славная, история ее богата и интересна. Но я не об этом. В моих руках оказались тысячи страниц приказов, распоряжений, служебных писем и ответов, постановлений правительства и коллегий наркоматов и министерств. Чтение скучнейшее, поэтому я веселил себя, выписывая канцелярские перлы, образцы словотворчества чиновников.

Вскоре я понял, что это не смешно... Это явление, выросшее из «социалистической экономики», из идеологически неподвижных «основных законов социализма», выдуманных «отцом народов». Эти законы потребовали своего языка, советского новояза.

Ближе к делу. Вот пример (все примеры беру из документов последнего десятилетия — в 20-е и 30-е годы писали менее грамотно, но более дельно, «спецы» канцелярий были еще частью живы):

«Заместителю министра товарищу Х.. Настоящим обращаемся к Вам с просьбой оказать содействие в разрешении главком вопроса о том, что в связи с задержкой поступления документации трест не может осуществить начало производства работ..». И в таком духе — три страницы. То ли жалоба треста на главк и объединение, то ли просьба к министерству, то ли самооправдание на всякий случай. Предполагаю, что зам. министра тоже из этого делового письма не понял, чего от него хотят. В лучшем случае позвонил на Урал и спросил у авторов: «В чем дело?». А дело, если письмо перевести на точный и деловой язык, было вполне ясное: зам. министра мог назначить новый срок сдачи объекта — по причинам убедительным, но изложенным корявокудряво и косноязычно. Ведь вместо «осуществить начало производства работ» и тому подобных словесных конструкций можно было все изложить в двух строчках: «Трест не может приступить к работе из-за опоздания документации. Просим утвердить предлагаемый нами новый срок ввода». Но руководство треста «подстраховалось» — мы, мол, сигнализировали, писали, «пробивали», вот у нас копия письма.

Многословие — одна из самых распространенных бед канцелярской переписки, всяческих постановлений и приказов. Пишут: «осуществить разработку» вместо ясного «разработать». Или: «обеспечить организацию внедрения» вместо простого «внедрить». Изобретают по принципу «нарочно не придумаешь» — вместо простого и понятного «наладить связи» — умопомрачительное: «Обратить внимание руководителей... на необходимость усиления работы по установлению необходимых связей и контактов с организациями субподрядчиков»

Для чего пишется деловое письмо? Для дела. Чтобы получатель принял определенное решение. С иными целями «казенных писем» просто не бывает и быть не должно. Адресату, чтоб принять решение, нужна информация, отвечающая трем условиям: быть необходимой, достаточной и точной. Только при этих условиях решение можно принять оптимальное, верное. В деле излишек информации, как и недостаток ее,— вреден. Недостоверность — еще вредней.

В деловых кругах Запада (слава Богу, есть примеры и у нас теперь!) давно соблюдается простое правило: для сути дела — одна страница, все остальное (справки, перечни, таблицы и пр.) — в приложении к письму. Но проблема в том, что деловое письмо может составить деловой человек, ясно знающий цель послания и владеющий словом (деловым стилем, слогом). Увы, очень часто составлением «казенных» писем в наших конторах занимаются самые неквалифицированные «специалисты», девочки и мальчики на инженерных должностях, которых к делу-то близко не подпускали еще, которым не доверяют всей информации, но... доверяют судьбу дела, поручая переписку. Отсюда необоснованность, возможность двойного толкования текстов, ненужные «разжевывания» и повторы, но нет ясности, определенности.

Вот полетело в столицу письмо — фирма обращается в министерство свое, жалуясь, что один из ее трестов «дислоцируется» на Тюменском Севере, это вот как далеко от главной конторы (и приводятся километры!), а железная дорога до «мест производства строймонтажных работ» еще не дошла. А объекты, дескать, вот какие важные (и они перечисляются). В навигацию же не успели завезти необходимое количество материала, а поставки начались с опозданием «против графика», потому «недоперевезено» то-то и вот столько-то... Словом, нужна помощь авиации, суть — в этом.

Тут не просто избыточная информация, но и неуважение к адресату: неужто в министерском главке не знали, где расположен трест, чем он занимается, какие объекты строит? Суть проста: нужны самолеты и вертолеты, иначе — срыв. И такие дела проще даже по телефону решать. Понятней, переспросить можно.

Но вот еще перл! Уже не из письма — из приказа: «В целях обеспечения организации реализации выделенных фондов...».

Есть, есть в наших конторах «мастера» ясное, как репа, указание так изложить, обставить такими экивоками, спряжениями и склонениями, что до сути докапываться — надо на помощь специалиста-лингвиста звать! Пример прекрасный: «...7. Обязать отдел главного механика (тов. Н.) и службу главного инженера по эксплуатации (тов. М.) усилить работу по улучшению организации совершенствования внедрения и эффективного использования техники, закупленной и поступившей в 3 квартале 1988 г.».

Что же должны предпринять тт. Н. и М.? «Усилить улучшение совершествования»? Или запустить, наконец, в работу оборудование, которое (судя по преамбуле и дате приказа) скоро уж год стоит во дворе заводском?!

Многословие и словоблудие — способ не делать дела. Они, как и ложная «солидность», вредны для дела. Ведь «изготовить» — это не примитивная команда, это точное и конкретное требование, а вот «обеспечить организацию изготовления» — неведомо что: «организацию» обеспечат, а изготовить-то не соберутся.

Тема «напрасных слов» в деловой переписке обширна, диссертацию можно сочинить («Как не надо писать «казенные» бумаги»). Примеров — тьма. К сожалению, и свежих, и даже с «самых верхов». Исполнительные органы не случайно вкривь и вкось толкуют российские новые законы и указы Президента... Но это — иная тема.

В приказах же, решениях коллегий, распоряжениях нередко нет самых необходимых элементов: сроков исполнения, ответственных за дело, контролирующих ход исполнения. И как исполняются такие циркуляры — не проверить. Потому на ту же тему рождается второй приказ, потом третий...

Журнал «ЭКО», известный большинству руководителей наших, привел ошеломляющую цифру: крупная американская корпорация подсчитала как-то убытки от небрежной, малограмотной переписки (только переписки деловой!), от неточности сведений, от нарушения принципа информации («необходимо и достаточно») — потери составили десять тысяч долларов в неделю! Экспертов — менеджера и журналиста,— доказавших это, фирма тут же пригласила в штат.

Культура официальной, деловой переписки, культура делопроизводства командно-бюрократической системе не требовалась, даже мешала («туман» был предпочтительнее ясности, позволял приписывать, врать, разбазаривать и воровать). Безграмотная деловитость новейших времен убыточна и вредна не меньше.

Виталий КЛЕПИКОВ.

Фоторепортаж

ХОЧЕШЬ БЫТЬ ПОЖАРНЫМ — ЗАНИМАЙСЯ СПОРТОМ!

В манеже РСО-4 14—15 марта состоялся чемпионат России по пожарно-прикладному спорту. 11 команд со всех областей России собрались в Екатеринбурге и показали достаточно неплохие результаты в преодолении 100-метровой полосы с препятствиями, штурмовке и подъеме по выдвижной лестнице.

В соревнованиях по преодолению 100-метровки с препятствиями победил инспектор пожарной охраны мастер спорта Михаил Мерзликин. Он же установил два рекорда Российской Федерации и выиграл соревнования в двоеборье.

В результате двухдневной борьбы по общекомандным зачетам призовые места распределены так: 1 место — Екатеринбургское ПТУ, 2 место — команда Свердловской области, а 3-е — команда Ростовской области. Как видим, наши пожарные — самые спортивные.

Фото Андрея ПОРУБОВА.

ПОЛУЗАКОННОЕ ДИТЯ

С каким энтузиазмом пробивало себе дорогу движение МЖК — молодежных жилых комплексов! Сколько соли съедено с тех пор, как возникла эта уникальная идея... Чуть ли не в каждом отчетном докладе комсомольских съездов тема МЖК была этаким золотым звеном: конкретные результаты работы ВЛКСМ!

Нет уже ВЛКСМ, все смешалось и частично подзабылось. Но прошло с тех пор не сто лет, кто-то ждал еще недавно своей квартиры, работал на стройках. Что же сегодня?

Первоуральские эмжековцы направили открытое письмо. Б. Н. Ельцину, Э. Э. Росселю, главе администрации города С. Ф. Портному, председателю Совета народных депутатов города А. Ф. Бунакову, управляющему трестом «Уралтяжтрубстрой» П. А. Кожемяко и в редакции. Приведу некоторые выдержки из этого письма.

«В конце 1986 года по инициативе Первоуральского горкома ВЛКСМ и с «благословления» горкома КПСС исполнительный комитет городского Совета народных депутатов принял решение «О создании в городе Первоуральске молодежного жилого комплекса». Уже 25 июля 1987 года на совещании в горкоме КПСС руководителей крупнейших предприятий города были определены основные дольщики строительства первого 137-квартирного дома этого комплекса... Было также определено, что 10 процентов от вводимого за счет дольщиков жилья передается в фонд Оргкомитета МЖК для привлечения к работе на договорной основе профессиональных строителей и ИТР, не являющихся работниками предприятий-дольщиков... Первая учредительная конференция МЖК г. Первоуральска состоялась в августе 1987 года. На ней были приняты основные нормативные документы, определяющие статус и правовое положение как всего МЖК, так и каждого его члена в отдельности. Определились сроки и порядок прохождения отработки членами МЖК трудовой программы, по которому предприятия-дольщики должны были уволить переводом на 18 месяцев в строительные подразделения треста «Уралтяжтрубстрой» для участия в строительстве комплекса тех своих работников, кто вышел победителем в соревновании за право быть членом МЖК... Несмотря на все трудности, а выполнять порой приходилось самые тяжелые и низкооплачиваемые работы, за которые кадровые рабочие просто не брались, ребята справились с поставленной задачей, о чем свидетельствуют многочисленные благодарности в их трудовых книжках, грамоты, вымпелы... ....На сегодняшний день от предприятий-дольщиков и Оргкомитета МЖК свои полуторагодовые программы, согласно договорам, в стройуправлениях треста и завода ЖБИиК отработали 87 человек... Трест же по многим объективным и необъективным причинам затягивает сдачу в эксплуатацию первого и пока единственного дома МЖК вот уже четвертый год...

...Время идет. Основную часть денег, вложенных предприятиями-дольщиками три года назад в строительство дома, «съела» инфляция. Возрастающая чуть ли не ежемесячно сметная стоимость объекта поднимает вопрос о неплатежеспособности ряда дольщиков и, значит, о невозможности выполнять ими свои обязательства по предоставлению жилья перед своими работниками — членами МЖК... Уже сложно говорить о возможности возведения всего молодежного комплекса — красивая идея так и осталась на бумаге. После ухода с политической арены партии и комсомола, смены руководства в тресте и горисполкоме, зародившееся на одном энтузиазме поверивших в громкие обещания людей молодежное движение брошено на произвол судьбы. Ответственность же за несостоятельность данных обещаний перед теми, кто честно отработал свои так и неполученные квартиры, до сих пор никто на себя не взял!».

Такая вот романтика. Облетели листья, изгнана КПСС — рулевая наша, исчез ВЛКСМ. Остались молодые люди мечтавшие своими руками построить себе жилье, чтобы не ждать в очередях по двадцать лет. А мне попалась на глаза очень бравая книжица «Молодежный жилой комплекс: опыт, проблемы, перспективы», изданная «Молодой гвардией» в 1987 году. В предисловии уважаемый академик А. Г. Аганбегян говорит замечательные слова: «... В решении социальных задач понятия «человеческий фактор» и «ускорение» переплетаются особенно тесно. Более того, они становятся просто неразделимы: ускорение социально-экономического развития страны осуществляется ради человека, чтобы жизнь людей стала лучше, содержательней, краше. Вот почему важна каждая инициатива, каждый опыт, раскрывающий возможности людей, особенно молодых, за которыми будущее. До сих пор ощущаю волнение, приподнятость, гордость за нашу молодежь, которую я испытал, знакомясь три года назад со свердловским экспериментом формирования молодежного жилого комплекса. Тогда МЖК были единичным явлением, «полузаконным дитя», родившимся на свет благодаря активности молодежи при поддержке местных руководителей. Потребовались серьезные усилия энтузиастов, общественности, ЦК ВЛКСМ, чтобы дать простор этому замечательному делу».

Простор для «незаконного дитя» дали. И вот — итог.

«В связи с вышеизложенным мы, члены МЖК г. Первоуральска, требуем незамедлительно принять решение о предоставлении в течение первого полугодия 1992 года всем членам МЖК, прошедшим установленные договорами с предприятиями-дольщиками и Оргкомитетом МЖК сроки отработки трудовой программы МЖК, отдельных квартир (с соблюдением определенных законодательством норм обеспечения жилой площадью) из жилого фонда городской администрации (горисполкома) или треста «Уралтяжтрубстрой» в счет средств (при необходимости с осуществлением доплаты за фактическую себестоимость квартир), выделенных предприятиями-дольщиками на строительство 137-квартирного дома в пойме реки Чусовой.

В случае неполучения конкретного ответа о принятии решения по нашему требованию в установленные законом сроки (один месяц) или необоснованном отказе в требовании, мы оставляем за собой право на проведение акций протеста с целью привлечения общественного внимания.

Принято на общем собрании членов МЖК г. Первоуральска 1 марта 1992 г.».

Я не знаю, чем закончится «летопись первоуральского МЖК», кто победит. Так уж получается, что старые счета выставляются новым властям. Может, это и не очень верно, только люди, поверившие в заманчивые обещания, вложившие в это свой труд, свое лучшее молодое время, они ведь не «старые» и не «новые». Они остаются в том же городе, с теми же проблемами. Только уже без прежнего энтузиазма, без доверия к кому бы то ни было. Они готовы предпринимать акции.

Сергей МОЛОДЦОВ.

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ НЕ ВРУЧЕН

Завершился традиционный фестиваль Свердловской киностудии «Пять дней в марте», подводящий итоги работы минувшего года. На фестивале были показаны восемь игровых лент, разнообразных по тематике и жанрам. В итоге главного приза не удостоилась ни одна картина. Как совершенно справедливо подчеркнул председатель жюри, профессор Уральского госуниверситета, заведующий кафедрой эстетики, этики, теории и истории культуры А. Ф. Еремеев, главный приз подразумевает синтетический результат, то есть работу всех создателей фильма на достаточно высоком художественном уровне. К сожалению, этого нельзя сказать ни об одной из лент. И неоднократно во время фестиваля после просмотра очередного фильма возникал вопрос: «А думали ли авторы о зрителях, снимая свою картину?» Прокатная судьба практически всех фильмов вряд ли будет счастливой.

Приз за лучшую режиссуру был присужден В. Макеранцу, решившему создать киновариант повести Л. Андреева «Губернатор». Кстати, это режиссерский дебют известного екатеринбуржского кинооператора, но не «дебют» «Губернатора» на экране. В конце двадцатых годов Я. Протазанов уже познакомил зрителей с героями повести Л. Андреева. Приза за лучшую операторскую работу удостоились М. Коропцов и В. Энштейн (фильм «Исчадие ада»). Среди художников-постановщиков наиболее высокую оценку получила работа В. Лукинова в ленте «Житие Александра Невского». Среди звукооператоров лучшей жюри признало М. Томилову («Губернатор»).

Трехсерийная телевизионная картина В. Лаптева «Группа риска» удостоилась сразу двух призов — приза зрительских симпатий и приза фонда культуры за утверждение на экране высоких нравственных ценностей. Специальный приз жюри получил режиссер Н. Гусаров за фильм «Дикое поле», посвященный казачеству.

Т. ГРЕК.

ДВЕНАДЦАТИЛЕТНЯЯ ГАНГСТЕРША

После 26 лет своей блестящей карьеры голливудская кинозвезда Джуди Фостер сняла свой первый фильм — историю о том, как трудно быть одаренным ребенком.

Семья Фостер жила на бульваре Кахуэнга, прямо перед въездом на автостраду, ведущую в Голливуд. Отец ушел из семьи еще до появления Джуди на свет. Мать одна воспитывала четверых детей.

Для детей Фостер «киношная» жизнь была повседневностью: стоило только выйти за порог и можно было столкнуться нос к носу со знаменитостью. Джуди вспоминает: «Я часто туда убегала, Голливуд был моей игровой площадкой. Мне нравилось подражать всем людям, которых я встречала». А потом был вечер 1965 года, когда 3-летняя Джуди увязалась за своим старшим братом Бадди на пробы — требовался ребенок для съемок в рекламном фильме. Она стояла позади брата, исправно выполняла все его движения и... получила роль в ролике, рекламирующем подсолнечное масло Копатон. Именно тогда детство Джуди закончилось...

И был день, когда ее мать Эвелин, которую дети звали Брэнди, поняла, наконец, в чем смысл ее жизни. Ей было нелегко воспитывать четверых. Середина 60-х годов была годами «Мэйк лав», хиппи и гашиша. В Голливуде считалось высшим шиком вращаться среди богемы и быть киноактрисой. У Брэнди же дочь была киноактрисой. Когда Джуди было всего 5 лет, она содержала семью на свою зарплату. Одна знакомая семьи Фостер вспоминает: «Мать Джуди была своего рода «толкачом», как это у нас называется в Голливуде. Она везде ставила свою дочь в первый ряд. Всегда, когда искали на роль ребенка, она бежала к режиссеру или продюсерам».

Джуди была девочкой необычайной, она была кинозвездой. Ее личико рано научилось принимать серьезное, грустное и задумчивое выражение. С 5-летнего возраста она мечтала стать режиссером, серьезно думала о своей будущей карьере. Отрезок ее жизни с 5 до 29 лет — это прямая восходящая линия. Ребячество, игры, заигрывания с парнями — всего этого у Джуди не было. Она сама признается, что даже сегодня ей кажется, что в 12 лет она чувствовала себя 22-летней.

В 1975 году для съемок в фильме «Таксист» Мартина Скорсезе требовалась девочка на роль малолетней проститутки. Брэнди предложила режиссеру Джуди, которой в то время было всего 12 лет. Однако режиссер не хотел снимать подростка, учитывая ранимость детской психики. И, в конце концов, роль действительно была трудна. Девочка должна была изображать страсть, по ходу фильма ею овладевал мужчина, она должна была расстегивать брюки Роберту Де Ниро. Брэнди все время наступала: «Что может и что не может Джуди, решаю я!» В конечном итоге Джуди Фостер получила роль, которая перевернула ее жизнь.

Ей неприятно вспоминать о марте 1981 года и, если ее об этом спрашивают, она резко прерывает интервью. После съемок в «Таксисте» и «Бэгси Мелуон», где она сыграла роль юной гангстерши, а также других ролей, она сделала перерыв. По совету Брэнди Джуди поступила в университет. Однажды, когда она шла по территории университета, ее кто-то окликнул: «Говорят, стреляли в президента Рейгана...» А когда Джуди услышала в новостях, как звали покушавшегося на жизнь Рейгана, ее охватил ужас. Джон В. Хинкли, одержимый, изводивший Джуди знаками своего внимания. Помешательство мужчины, влюбленного в малолетнюю проститутку из «Таксиста», желавшего доказать свою любовь выстрелами в президента!.. При таких жутких обстоятельствах Джуди впервые узнала о том, насколько она убедительно сыграла роль в этом фильме. Потрясение ее было велико.

Про эту актрису говорят, что она может за пять минут при помощи своего лица объяснить мир лучше, чем все психологи и социологи за пять лет. Так, в фильме «Обвиняемый» в одной десятиминутной сцене изнасилования она раз и навсегда показала весь ужас сексуального насилия. За эту роль ей был присужден «Оскар». А в кровавом боевике «Молчание детей» достаточно было взглянуть на Фостер, чтобы узнать, что такое смертельный ужас. Джуди всегда играет как в последний раз, отдавая своим героиням всю душу без остатка. И при этом она беспощадна к себе, неуверенность в своих силах ей чужда. Ее героини — женщины ошибающиеся и противоречивые, но всегда обладающие сильным характером.

Однажды среди кучи киносценариев она случайно наткнулась на историю маленького Фреда. Так появился ее собственный фильм «Вундеркинд Тэйт», где она сыграла роль матери героя.

Когда ее спросили, что, если бы ей пришлось снять фильм «Вундеркинд Тэйт» еще раз, изменила бы она что-нибудь, она, чуть помедлив, ответила: «Нет. Зачем? Он и так в порядке... Разве что иногда я хотела бы поменять свет».

«Вундеркинд Тэйт» уже получил в Америке признание. Его называют «высокохудожественным», «трогательным» и даже «эпохальным». «Нашей Джуди удалось снять серьезный умный фильм», — говорят в Голливуде. В фильме много музыки, и через нее Джуди Фостер, по ее собственному признанию, объясняет, почему это так ужасно — быть ребенком.

(«Штерн», Гамбург).

Под руководством Великого Вождя

Живописный городок находится в одном из районов столицы КНДР. Войдя в него, в течение каких-нибудь пяти минут можно оказаться то в средневековой корейской деревне, то на тихих улочках провинциальных городов Западной Европы, увидеть типичный интерьер американского «дикого Запада» и даже очутиться в Южной Корее, находящейся и далеко, и близко. До военно-демаркационной линии между Севером и Югом — не более 200 километров, но по ту сторону расположено уже другое государство. В городке находится съемочная площадка корейской киностудии художественных фильмов — одного из крупнейших съемочных центров страны.

История киностудии начинается с февраля 1946 года, когда после освобождения Кореи от японского колониального ига появилась потребность в создании национального кино. Согласно официальным данным, молодой руководитель Северной Кореи Ким Ир Сен тогда сказал: «Пусть будут израсходованы последние копейки из государственной казны, но нам надо построить киностудию художественных фильмов, чтобы люди, в прошлом жившие во тьме и невежестве, чаще имели возможность смотреть хорошее кино. Как рассказывают с гордостью на киностудии, он даже лично выбрал место под постройку киностудии и руководил ее строительством.

В КНДР видят в художественных кинолентах одно из мощнейших средств идеологического воздействия на население. Например, находящаяся в расположенном на киностудии Революционном музее министерства культуры и искусства мемориальная доска рассказывает о том, что Ким Чен Ир — сын Ким Ир Сена и его преемник на посту главы государства — посетил киностудию 8941 раз, из которых 1643 раза «осуществлял руководство на месте» ее работой.

За время своего существования киностудия «выдала» 720 художественных фильмов. По голливудским меркам это немного, но для небольшой по территории и населению КНДР — не так уж и мало. Киностудия специализируется в основном на бытовых и исторических лентах в отличие от киностудии имени 8 Февраля, где выпускаются фильмы преимущественно на военную тематику.

Первое место по важности здесь занимают фильмы с революционным и идеологизированным содержанием — такие, как «Море крови», «Цветочница», киносериал «Звезда Кореи», рассказывающий о борьбе партизан во главе с Ким Ир Сеном против японцев. Немало снято здесь исторических фильмов типа «Сказание о Чхун Хян» или известного советским зрителям кинофильма «Хон Гиль Дон».

На киностудии работает около 1 тыс. человек, 400 из них — творческие работники. Кроме того, привлекаются к съемкам артисты из театров, с телевидения, других студий. Здесь находится немало творческих объединений, таких, как «Пэктусан», «Почхонбо», «Самчжи-ен» и других. Артисты на киностудии зарабатывают в среднем 200 вон в месяц, что в условиях КНДР считается неплохой заработной платой.

Съемки одного фильма обходятся приблизительно в 200—400 тысяч вон. Самой дорогой лентой стал фильм «Ан Чжун Гын стреляет в Ито Хиробуми», который обошелся в 1 миллион 500 тысяч вон. Средства на выпуск фильмов киностудия получает из государственного бюджета. В настоящее время на студии снимается киносериал из 30 частей «Нация и судьба», причем каждая серия, как сказали на киностудии, будет стоить примерно 1 миллион вон. А. ВАЛИЕВ, корр. ТАСС.

Пхеньян.

ЭКРАН ЭКРАН БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ 51-17-71

МЕЛОЧЕВКА

● *Попытки создать настоящую зимнюю атмосферу во время съемок продолжения* **«БЭТМЕНА»** *(рабочее название картины «Возвращение Бэтмена») привели к простуде сразу трех звезд: Майкла Китона, Мишель Пфайффер и Денни Де Вито. Представитель студии «Уорнер Бразерс» заявил, что из-за низкой температуры был виден пар изо рта актеров. Хотя укутанные в теплые одежды они выглядели весьма убедительно. Мы обратились за комментариями к Майклу Китону, но он так стучал зубами, что разобрать его ответ было невозможно.*

● *Голливудская актриса* Гленн Клоуз *призналась, что ее первая попытка попасть в кино была для нее настоящим испытанием — ее пугала сама мысль о съемках любовной сцены с Ричардом Гиром в «Американском жиголо»: «Меня должны были бросить наедине с ним на огромную постель. Это было ужасно. Я прочитала свою роль и убежала».*

● *У* **Брюса Уиллиса** *уже есть планы относительно дальнейшей карьеры своей жены Деми Мур (до этого она снялась в «Привидении»). После рождения ребенка он намерен дать ей главную роль в фильме о Грете Гарбо, авторские права на который он собирается приобрести. Брюс считает, что лучшего выбора быть не может.*

● **Кевин Костнер** *пользуется сейчас такой колоссальной популярностью в Германии, что его имя заняло третье место среди имен, даваемых немецким мальчикам, опередив такие традиционные в этой стране имена, как Фриц, Ганс и Вольфганг (на снимке — с женой).*

● **Лайза Минелли,** *по ее словам, преисполнена благодарности к своему новому фильму и к любви 32-летнего нью-йоркского музыканта Билли Стрита. Они помогли ей забыть о днях, когда она весила 75 килограммов и не могла обойтись без бутылки. Сейчас 45-летняя Лайза появляется на премьерах в платьях с глубоким разрезом и в супермини-юбках.*

БЛУДИТЬ ИЛИ НЕ БЛУДИТЬ — ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС

«Фильм выступает за легализацию проституции», — говорит Тереза Рассел, 34-летняя исполнительница главной роли в картине под названием «Шлюха». «Конечно, в идеальном мире проституции быть не должно, но на наш век ее определенно хватит», — продолжает она, доказывая, что при легализованной проституции «профессионалок» тестировали бы на СПИД, и секс был бы более безопасным. «Если к услугам проституток прибегают люди, которые чего-то не могут получить от своих жен, то, возможно, именно это предупреждает развод. Мне нелегко говорить это, потому что мне было бы неприятно, если бы к этому прибегал мой муж (режиссер Николас Роэг). Но это лучше, чем если бы он имел любовницу». А что, если бы она была мужчиной? «Наверное, я бы тоже попробовала это, хотя бы один раз, — говорит Рассел. — Это так таинственно».

ОДНОЙ СТРОКОЙ

Бывшая олимпийская чемпионка Надя Команечи живет сейчас в Соединенных Штатах и снимает фильм, основанный на фактах ее собственной биографии.

БЕЗРАБОТНАЯ КОРОЛЕВА КРАСОТЫ

Состоялись выборы «Мисс Пентхауз». Из кандидаток, отобранных на провинциальных дискотеках, корону получила 18-летняя Кристель Лаком. «Я страстно люблю лошадей и путешествия, — заявила она корреспонденту «Пари-матч». На вопрос, какой тип мужчины ей нравится, она воскликнула: «Конечно же, Робин Уильямс!». Затем она мудро заявила, что отложит 30 тысяч франков из призовой суммы, так как она — безработная. Но вроде ненадолго. Бенжамин Симон, директор и продюсер телеканала «АТС 3000» предложил Кристель роль в одном из телесериалов, и если она окажется одаренной актрисой, то будет сниматься в многосерийном фильме «Нефертити».

Все меняется. Поэтому есть все же надежда, что, когда этот фильм выйдет на экраны, мы сможем насладиться игрой прекрасных актеров. Снимается новый фильм с участием Марчелло Мастроянни и Ширли Маклейн под названием «Подержанные люди». История начинается в 1969 году в нью-йоркском районе Квинс, и речь идет о любви пожилых овдовевших людей. Причем пылкий (несмотря на возраст) итальянец Марчелло начинает приударять за вдовой сразу на похоронах ее мужа. Прилично ли так себя вести? — возникает вопрос. А кого это касается, если он безнадежно влюблен уже 20 лет? По мнению соседей, союз не продержится дольше недели. Фильм - комедия с болью и печалью прожитых лет.

ФЕЙЕРВЕРК НА КУХНЕ

Решение Мела Гибсона изготовить собственные взрывчатки на дому для «Смертельного оружия» привело к фейерверку на кухне. Для его жены Робин это было уж слишком. Хотя она и раньше считала, что безумный Мел чересчур рискует. После серьезного разговора ему было приказано убираться и как отцу шестерых детей больше думать о семье.

Мел сам занимается разработкой многих своих трюков, от которых волосы встают дыбом — некоторые из них не отваживались выполнить даже каскадеры высшего класса. Риск для «звезды» такого масштаба — Мел зарабатывает семь миллионов долларов за фильм — слишком велик, но для него ощущение опасности жизненно важно.

Участники съемок поговаривают, что Мел такой же безумец, как и его герой Мартин Риггс, полицейский, которого он играет в «Смертельном оружии». Риггс смеется опасности в лицо, и некоторые из его эскапад на пределе возможного оставили след на Гибсоне.

На съемочной площадке Мел нетерпеливо расхаживает в джинсах и ковбойских сапогах в ожидании очередного трюка. В одном из эпизодов ему нужно было прыгнуть с грузовика вперед головой. Он взялся за это с явным удовольствием. В то же время, по словам друзей, он пытается помириться с Робин.

«ТАНЕЦ ЧЕРТЕЙ» В ДЕТСКОЙ

Матиас — знаток сериала «Рэмбо». «Тот, что с русскими, самый класс», — восторженно признается он. Но «Танец чертей» приводит его в еще большее возбуждение. В фильме пламя пожирает лицо извивающейся женщины, а ее ягодицы полосуются охотничьим ножом до тех пор, пока не брызнет кровь. «Здорово смотрится, когда мужчины рубят женщину топорами: ее руки и ноги вздрагивают и сокращаются, плавая в крови».

Матиасу — девять лет. Он нормальный городской ребенок. И один из 1400 школьников, которых опросил профессор педагогики из Аугсбурга Вернер Глогауэр. «Результат,— говорит Глогауэр, — меня ужаснул. Более четверти учащихся третьих и четвертых классов уже смотрели ленты, содержащие насилие и порнографию». Глогауэр уверен, что родители часто сами предлагают детям познакомиться с этими фильмами. 36 процентов детей признались в том, что любят смотреть такие фильмы в одиночестве. Если становится слишком страшно, то половина детей закрывает глаза. Сомнительно, чтобы такой способ помог избежать всех переживаний. 27 процентов детей вспоминают, что от страха, отвращения или ужаса они убегали из комнаты. После таких картин у них нарушался сон. А 22 процента детей ночью кричали и плакали.

Исследование Глогауэра возрождает старый спор о влиянии телевидения, видео, кино и компьютерных программ на детей. Как же все-таки воздействуют на детей все эти сцены убийства и насилия? Конечно, восьмилетний сразу не станет убийцей-зомби, если он один раз посмотрел по видео фильм ужасов. Насилие на экране действует на разных людей по-разному. Это как при гриппе — с одним ничего не происходит, потому что ему вовремя сделали прививку, а другой болеет. Там, где в семье не говорят друг с другом и где побои и бездушие определяют семейный климат, там насилие на экране попадает на благодатную почву. Профессор Глогауэр отмечает еще одну опасность: «Дети теряют способность к состраданию, замыкаются в себе и приобретают психические расстройства. Чтобы справиться со всем этим, нужно много психической энергии, которой потом им не будет хватать для игры и учебы».

В своем исследовании Глогауэр интересовался тем, как семи-восьмилетние дети воспринимают свою собственную жизнь. Оказалось, что двенадцать процентов часто страдает от скуки. Причиной растущего потребления «жесткого» кино в детском возрасте можно считать, таким образом, не только привлекательность «запретного плода» и яркость видеотехники, но и пресыщенность однообразием жизни.

Когда Глогауэр во время своего выступления в Цюрихе сопроводил свои тезисы кадрами из фильмов, содержащими насилие, то одна треть из тысячи зрителей попыталась выйти из зала. Многие закрывали руками глаза. Они не могли вынести то, что их дети уже находят привычным

(«Штерн, Гамбург).

НА СНИМКЕ: Ну кто не знает шпанистых «гремлинов»?

МИЗАНСЦЕНЫ В СПАЛЬНЕ

Картина Стива Содерберга «Секс, ложь и видео» с триумфом прошедшая в Каннах и вызвавшая оживленные споры в Нью-Йорке и Париже, в Италии не произвела особого впечатления. «Идея снимать эротическое видео с собственным участием оригинальна, но в ленте Содерберга она реализована слишком робко», — считают итальянцы, давно начавшие снимать фильмы в своих спальнях.

Что же заставляет видеолюбителей производить домашнюю продукцию? Одни утверждают, что все началось с желания «придать новый вкус приевшейся пище». Другие объясняют это заботой о ближних: «Нам хочется подарить людям хоть немного приятных минут». Некто Патрицио, имеющий за спиной уже пятнадцать лет семейной жизни, говорит: «Мне до смерти надоели коммерческие фильмы с фальшивыми лицами и ситуациями, которые не вызывают уже никаких чувств». За короткий срок он стал настоящим специалистом в порновидео, засняв за два года больше двенадцати часов своих любовных игр с женой. «Уровень выше профессионального», — уверяет Патрицио.

Некоторые прибегают к видео, по их словам, из терапевтических соображений, чтобы вывести из кризиса интимные отношения между собой. «Порнография спасла наш брак, — пишет одна итальянка в редакцию журнала «Донне», — и я требую, наконец, прекратить ханжеские нападки на нее».

Желающие увековечить свои любовные порывы, но не имеющие технических возможностей, могут обратиться в фирму BHV. Гарантируя анонимность при помощи грима и париков, фирма дает возможность любому желающему за одну ночь стать порнозвездой и осуществить свою тайную мечту. Она снимет фильм и по заказу супруга, желающего показать зрителям свою жену во всей ее красе, и с участием деловой женщины, мечтающей быть заснятой во время противоестественной связи, или, например, подготовить клип о групповом сексе. У фирмы BHV сейчас много конкурентов, но спрос на ее продукцию, несмотря на недовольство полиции, растет. С разрешения анонимных участников продукция фирм демонстрируется и в видеосалонах. Кстати, новая мода придает новую окраску и традиционной практике: миланская проститутка Лоредана рассказывает, что ее клиенты все чаще предлагают заснять сеанс любви на видео.

Готовые кассеты — предмет широкого обмена. Объявлениям о подобном обмене предоставляет свои страницы журнал «Фермопоста», публикующий до двадцати тысяч пикантных сообщений в год. Редактор журнала Антонио Грили хвастается, что уже давно подхватил новую моду: «Домашнее порно имеет будущее, особенно популярно оно будет в провинции, где не каждый рискнет купить видеофильм в местной лавке». Объявления помещаются в «Фермопосте» бесплатно — ведь именно они, в первую очередь, и заставляют читателей покупать журнал. Снимки, сопровождающие объявления, красноречивее текстов.

Есть еще одна возможность для любителей порновидео — частные ночные клубы. Там, в узком кругу близких друзей демонстрируются подобные кассеты. Все эти заведения нелегальные и скрываются под вывесками анонимных фирм или частных спортивных клубов. Попасть в них можно, только зная пароль или со знакомыми.

Что же все-таки это: извращение, отклонение или просто сомнительная мода? Большинство психологов и социологов считают, что в любом из нас есть зачатки эксгибиционизма и вуайеризма. Сексолог Джорджо Абрахам из Женевского университета ничего не имеет против «семейного порно»; «Если эта практика укрепляет семейные отношения, то о чем же разговор?»

А как определить, не скрывается ли и в вас даровитый порноактер? Для этого в журнале «Фермопоста» приводится анкета «Карта желаний», составленная социологом Роберто Сабатини. Уже первый вопрос бьет в цель: «В какой эротической ситуации вы бы предпочли оказаться: а) оргия, б) обмен партнерами, в) любовный треугольник, г) любовь в публичном месте, д) другие варианты». Социолога интересует главным образом последний пункт. Автору самого оригинального ответа обещана награда.

(«Панорама», Милан).

Вечерний разговор

КТО ТЕБЕ ПОМОЖЕТ?

Скажу банальную истину: наше время — время сильных стрессов, колоссальных нервных нагрузок, мучительных поисков новых идеалов, ориентиров. Мы все острее ощущаем потребность в помощи извне, в неких целителях наших истерзанных душ. Стоит только пристальнее вглядеться в лица окружающих, как почти физически начинаешь воспринимать отчаянное или безнадежное: «Да помогите же кто-нибудь!». Но кто же исцелит, направит подскажет в минуты депрессии, метаний, безысходного одиночества?

К разговору об этом я пригласил очаровательную собеседницу — заведующую социологической лабораторией Свердловского областного комитета РСМ, кандидата философских наук Ольгу КАМАЕВУ.

— Социология, психология становятся сегодня все более популярными. Газеты и журналы наперебой публикуют тесты, позволяющие познавать свой характер, как-то корректировать свое поведение, вглядываться в причины личных недоразумений... Изученные сложными житейскими ситуациями, люди хватаются за эти тесты (как, впрочем, и за астрологические прогнозы, гороскопы, предсказания), будто за спасательный круг в бурном море. Насколько можно доверять предлагаемым тестам, позволяют ли они получить реальную самооценку?

— Конечно, издание изданию — рознь... Но, наверное, нельзя доверять. Потому что для серьезного познания, серьезной помощи нужны, во-первых, профессиональная работа, во-вторых — комплексная (ведь один тест никогда не даст полную картину), и, в-третьих, индивидуальная. Вообще, надо различать тесты: познавательно - развлекательные — это одно: «Умный ли ты?», «Ревнивый ли ты?» и так далее. Тесты же серьезные, например, «ММРІ», тест Люшера и многие другие, используемые психологами, психотерапевтами, психиатрами в «популяризированном» виде, безусловно, права на публикацию не имеют. Почему? Даже если тест будет приведен в полное соответствие требованиям, обработан правильно — человек неподготовленный из одних и тех же данных может сделать совершенно разные выводы. Более того, человек может прийти к таким выводам о себе, которые никогда не сделает психолог! И очень важно, что результаты любого теста должны быть интерпретированы психологом, а это возможно лишь при непосредственном общении, глаза в глаза, наблюдая за реакцией человека, изучив «историю вопроса». Да и просто один и тот же результат можно поразному изложить собеседнику, учитывая его интеллектуальный уровень, уровень готовности к самоанализу, самокорректировке...

— Я согласен. Увидев в нашей газете на днях «Тест Люшера» — некий эрзац для подростков, желающих определить свои склонности к той или иной профессии, я даже поразился такому безответственному поступку. Мне предлагалось «вообразить определенные цвета», а затем выбрать по убывающей «свой цвет». Допустим, я нахожусь в мрачном расположении духа и выбираю черный. Что же после этого мне предлагают узнать о себе! «Черный — эти люди находятся на грани самоубийства, они протестуют против судьбы, не желают мириться со сложившейся ситуацией». То есть мне и так-то невесело, а тут выясняется, что по мне плачет веревка или бритва «Спутник»... Я уже сам начинаю программировать последующее поведение, раз «так написано в газете»!

— Не открою нечто новое, сказав, что слово, мысль — материальны. И они через подсознание способны как бы программировать человека, влиять на жизнь, определять его дальнейшие поступки. Я понимаю, что у тебя вопрос о тесте Люшера возник не случайно, потому что ты видел настоящую работу с этим тестом, и, вероятно, понял, насколько все сложнее, серьезнее, индивидуальнее. Конечно, такими вещами «играться» нельзя. И еще одно примечание. Сейчас развелось очень много компьютерных тестов, очень много «самопридумок», на этом делают деньги, есть и вполне серьезные тесты на ЭВМ, сделанные специалистами. Но даже последними нужно пользоваться крайне осторожно, потому что любая распечатка — это данные для профессионала, для психолога, психотерапевта. Иными словами, принцип остается все тот же — «Не навреди!».

— Тем более если человек пытается разобраться в себе самостоятельно, он ведь все равно будет сугубо субъективным, акцентируя внимание на «болячках», не замечая чего-то неприятного для себя, действуя избирательно. То же, что и с гороскопами, астрологическими прогнозами...

— Да, все это также очень индивидуальные вещи, мало, скажем, знать дату своего рождения, знак Зодиака. Есть еще и время рождения, и определенная география, среда обитания... Относиться к таким вещам нужно, скорее, как к обобщенным рекомендациям, советам.

— К кому же идти, кто поможет в ситуациях, даже не крайних, катастрофических! Мы тратим столько нервной энергии в мелочах повседневности — в очередях, в трамваях, на работе, дома. Кто научит, подскажет, как корректировать свое состояние, переключаться с отрицательных эмоций на положительные, изменять вектор мировосприятия!

— Начнем с того, что «помощников» много. Конечно, в первую очередь помочь может специалист, может — близкий человек, даже неодушевленный предмет или животное. Прийти в равновесие, в состояние душевного покоя поможет, как ни банально звучит, литература, книги, музыка. Многие и сами прекрасно знают, что в минуты терзаний, стрессов им помогали кошка, собака, лес, море. Может быть и такое — толпа на людной улице, куда ты влился, идешь в потоке: ты и один, и не в четырех стенах... Такие переключения часто оказывают оздоравливающее воздействие. Снег, дождь, осенний листопад... Для кого-то, даже если он не верующий, не крещеный, успокаивающий эффект принесет церковь — свечи, покой, пение хора. Но что бы я все же подчеркнула: человек очень часто во многих ситуациях может помочь себе сам. Как?

Бегая постоянно по замкнутому кругу своих проблем, своих страданий, замыкаясь на себе — «Есть я, а все, что происходит вокруг, направлено на меня...», — человек больше и больше загоняет в этот порочный круг свое сознание. Стоит разомкнуть кольцо, изменить взгляд на ситуацию, как начинаешь понимать: помимо меня, моих мук, существует множество людей, близких или не очень, которым плохо от меня, от моего эгоцентризма. И никто иной, а именно я могу этим людям сегодня помочь, сделать лучше. И после происходит парадоксальная вещь: разрывая свой круг, выходя в мир, помогая другому человеку, ты помогаешь себе. В общем-то, это библейская мысль, впрочем, дело, конечно, не в конкретной православной религии, не в конкретной Библии — все религии говорят разными языками об одном: ты должен что-то дать другому и этим помочь своей душе.

— А как же определить для себя того «лекаря», который поможет в каждой конкретной ситуации! Есть ли, так сказать, рецепты: «Кошки — от обиды, толпа — от одиночества, море — от производственных конфликтов»...!

— Ну что ты! Это очень личностное, интуитивное. Мы должны учиться вслушиваться в себя, доверять внутренним позывам, искать свое дерево, свою музыку. В то же время есть нечто, что существует вне разума, вне закономерностей, если хочешь — судьба. В нужный час появляются именно твои «помощники» — книги, друзья, учителя... Ищите и обрящете, не иначе. Это сложно, это и есть работа над собой. Если у тебя цели в жизни хорошо поесть, одеться, пожить в свое удовольствие — любая маленькая трудность, любое отклонение от целей покажутся неразрешимыми болезненными проблемами. Кто тогда тебе поможет? Иными словами, стоит задуматься о смысле своей жизни — разве она для того, чтобы быть похороненным, оставив после себя детей, которые тоже будут только есть, пить и жить в свое удовольствие? Или есть нечто иное, оправдывающее наше бытие в этом мире? Истина довольно проста: определив для себя, зачем ты живешь, ради чего, получишь и ответы на многие вопросы в сложных, тяжелых ситуациях. И сумеешь помочь себе.

— Но вернемся, если можно, к началу разговора: есть ведь такие проблемы, которые самостоятельно, без помощи специалиста человек уже не в силах разрешить. К кому идти — к колдунам, психотерапевтам, экстрасенсам, целителям?

— В цивилизованных, как принято говорить, странах давно сложилась нормальная практика обращения к психотерапевту или психологу. В Америке норма жизни — иметь собственного, семейного психиатра и раз в полгода беседовать с ним, анализировать пройденный период, обсуждать свое состояние. Ведь иногда человеку для того, чтобы обрести душевное равновесие, достаточно просто выговориться нейтральному лицу, услышать теплый доверительный совет...

— У нас, в не очень цивилизованной стране, роль таких психотерапевтов, по-моему, играют попутчики в поезде, соседи по столику в пивной бабушки на скамеечке. Эти нейтральные лица советуют, кто во что горазд, как и психотерапевты, которых сейчас очень много, самых разных, особенно в нынешних рыночных взаимоотношениях. Да, конечно, стоит посещать психиатра не когда у тебя «крыша поехала», а чуть раньше, как стоматолога... Но при нашем-то неверии, при традиционном для «новой общности людей — Советского народа» страхе перед психиатрической помощью: «А вдруг это отразится на моей работе, вдруг меня поставят на учет, сообщат куда надо!» стоит все-таки, я думаю, изменить настрой самих людей.

— В любой ситуации, естественно, человек должен начинать поиск выхода с себя. Ну, например, попробовать для начала изменить вопрос. Даже не вопрос, а акцент. Не «за что МНЕ столько напастей?», а «ЗА ЧТО мне столько напастей?» Часто мы как бы заранее себя жалеем, оправдываем, опять же — замыкаемся на собственном «Я». И тогда вдруг понимаешь: наши страдания даются нам в ответ на наши поступки, слова, мысли. Ведь мы ежечасно, желая добра себе, поступаем зло по отношению к другим, мы даже инициируем другого человека на злые поступки по отношению к себе, чтобы ощутить собственную «лучшесть»... Каждому воздается за все его поступки, да? Вот и спроси себя: «Что плохого сделал я, раз с утроенной силой ко мне вернулось это зло?» Найдешь причину — сможешь изменить ситуацию, поступишь хорошо — и вернется, воздастся за это втройне. Не надо понимать это буквально. Ведь делая добро другому человеку, ты сам получаешь удовлетворение, даже удовольствие. Есть такая истина: что отдал, то твое. Более того, даже на энергетическом уровне ты получаешь «подзарядку». Ведь когда ты что-то доброе делаешь человеку, происходит всплеск эмоций, энергии положительной. И она улавливается тобою, ты от этого отклика получаешь большее удовольствие, как ни парадоксально.

— Вот ты заикнулась про энергетику... Сегодня многие весьма вольно, с этаким знанием дела, уверенно говорят о «вампирах» и «донорах», о зарядке и «подсаживании». Я понимаю, появилось много статей, брошюр, часто трактовки природы человеческой энергетики находят у верящих людей серьезный отклик, на этом выстраиваются концепции взаимоотношений в семье, на работе. «У тебя черная, отрицательная энергия, мне плохо с тобой!» — говорит один другому. Что же это! Как «перезарядиться», чтобы не было конфликтов!

— Честно говоря, я бы не хотела сейчас высказывать свое понимание энергетики. Это совсем не простой вопрос, тема отдельного разговора. Ну, давай скажем о другом. Начнем с того, что все в этом мире относительно. Все существует постольку, поскольку так воспринимает это человек: «Пахнет ли роза, когда меня нет?»... Так? Очевидно, что все воспринимается субъективно каждым из нас. Если мы ощущаем человека злым, «черно-энергетическим», не можем подняться на какой-то иной уровень восприятия, то человек этот таковым для нас и будет — злым, «черным». Если ты говоришь: «От этого человека исходит черная, отрицательная энергия», то для тебя ничего другого и не будет — ты и получишь именно черную, отрицательную энергетику. Ты получишь ощущаемое и ожидаемое тобой.

А нет ничего ни черного, ни белого, каждый из нас, скажем, «зебра»: есть и хорошее, и плохое в каждом, и черное, и белое. И все зависит от того, на какие «полоски» настроен воспринимающий нас. Вот я беседовала с людьми, увлекающимися такой интерпретацией энергетики. И спрашивала: «Ты себя каким считаешь — черным или белым? Положительным или отрицательным?» И слышала в ответ: «Я-то белый, а вот он — скорее черный». Почему-то мы считаем себя всегда чуть-чуть лучше другого, «более»... Поэтому именно от нашего уровня душевной организации зависит и наше восприятие энергетики других. И когда мы стремимся стать чище, нравственнее, когда учимся настраивать себя на «белую» энергию в других людях, мы и сами становимся «более». И получаем «положительную» энергию от человека, которого упрекали в «отрицательности». То есть снова — спрашивать нужно с себя: «Почему мне плохо с ним, почему я «подсаживаюсь» рядом с ним, а не «подзаряжаюсь»?»

— Ты сказала о зебре, и я тут же вспомнил, как когда-то давно у меня была детская книжка-игрушка. Она, по-моему, так и называлась — «Зебра». Знаешь, когда вложен такой трафаретик полосатый, с «окошечками»! На картинке в книжке — зебра. Положишь трафарет сверху, закроешь белые полоски — черная лошадка. Сдвинешь чуть — белая лошадка... Как говорится, «смотря как посмотреть».

— Вот именно: нет ни черной, ни белой энергетики. Хотя я, конечно, должна сказать: каждый человек, безусловно, излучает определенную энергию, каждый наш орган вибрирует, и эта вибрация фиксируется медицинскими приборами. И поэтому человек с тяжелыми, скажем, мыслями, с отрицательными эмоциями, с жесткими вибрациями притягивает к себе такие же жесткие вибрации, жесткую энергию. То есть в резонанс с ним входят те же люди и такие же вибрации, на которых он работает сам. Злость, зависть, ненависть, мстительность, порождающие жесткие вибрации, соответственно и притягивают к человеку и подобных людей, и подобные вибрации. Возьмем самый простой пример: в тот же трамвай входит человек и говорит какую-то грубость. И вдруг это настроение передается всем, образуется такой сгусток нервов... В то же время, когда входит кто-то счастливый, светящийся, веселый, от одной его шутки или от доброго слова всем становится уютно и хорошо.

— И мы снова вернулись к началу беседы: в наше нервное время каждый из нас может и должен помочь себе и ближнему. Все так просто!

— Все так сложно! Сложнее всего осознать простые вечные истины. Мы же разучились говорить добрые слова, искренне делать подарки, доставлять другим радость. И при этом жалуемся на безысходность и беспросветность собственного существования. Мы стремимся обмануть судьбу, мы привыкли жить в ненормальном для человека состоянии непрерывной войны, битвы. Мы привыкли во всех бедах искать виноватых вокруг себя. И помощь ожидать от кого угодно: вот муж уходит, значит, нужно обратиться к каким-то знахарям, напоить его чем-то специальным, экстрасенса к нему подослать... Вот мне плохо сейчас, значит, некто — психиатр, психолог, чародей — должен немедленно улучшить мое состояние, изменить ситуацию так, как этого хочется мне. Психотерапевт не сможет изменить ситуацию, никто не сможет вернуть, скажем, к жизни умершего близкого человека. Можно помочь изменить свой взгляд на ситуацию, помочь разомкнуть круг. Если сам человек не в состоянии справиться с этим — такая помощь у специалиста нужна. Но и эта помощь приходит к тому, кто ищет ее. Кто старается слушать себя, сверять свои поступки с совестью, кто находится в вечном поиске новых возможностей самосовершенствования.

Внимал собеседнице Сергей МОЛОДЦОВ.

Екатеринбург.

АГЕНТСТВО КУПЕ

АГЕНТСТВО «КУПЕ»

поможет Вам на аукционной и безаукционной основе

КУПИТЬ ИЛИ ПРОДАТЬ,
СДАТЬ В АРЕНДУ

Квартиры, дома, гаражи

и иные объекты недвижимости

На очередной аукцион, который состоится 21 марта, будут предложены:
— 1-комнатная квартира по ул. Братская, Екатеринбург;
— 1-комнатная квартира по ул. Дизельная, Екатеринбург;
— 2-комнатная квартира по ул. Сиреневый бульвар, Екатеринбург;
— 2-комнатная квартира по ул. Сыромолотова, Екатеринбург;
— 2-комнатная квартира по ул. Амундсена, Екатеринбург;
— 2-комнатная квартира по ул. Готвальда, Екатеринбург;
— 3-комнатная квартира по ул. Краснофлотцев, Екатеринбург;
— 3-комнатная квартира в г. Сухой Лог;
— 3-комнатная квартира в г. Нижний Тагил.

ВНИМАНИЮ ВЛАДЕЛЬЦЕВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ КВАРТИР!

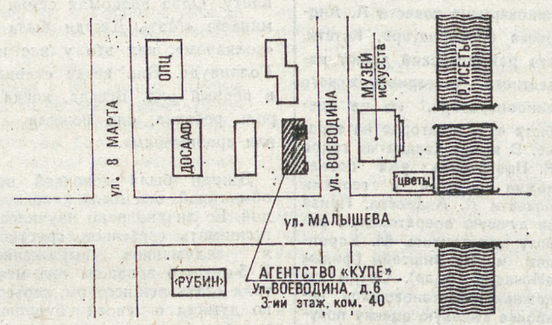
Агентство поможет Вам приватизировать Ваше жилье для последующей продажи на наших аукционах. «Купе» объявляет о снижении комиссионных до 8% — это самая низкая ставка в Екатеринбурге!

Заявки на куплю-продажу делайте по адресу: Екатеринбург, ул. Воеводина, 6 (здание ДОСААФ), 3-й этаж, комн. 40 ИЛИ ул. Вайнера, 9-а, комната 30 (помещение БТИ).
Телефоны: 57-85-93, 51-91-04.

АУКЦИОНЫ АГЕНТСТВА «КУПЕ»

проходят каждую 1-ю и 3-ю субботу месяца в 11 часов в здании общественно-политического центра (ул. 8 Марта, 15).

Рекламная фирма «Антиквар».



ФИРМА «ТРИАДА»

Продолжает оформление заказов на 1992 год по бурению, ремонту и обустройству скважин питьевой воды.
Технологическое качество гарантируем.
Заказы принимаются как от юридических, так и от физических лиц.

Фирме на работу на контрактной основе требуются: бурильщики, помощники бурильщиков, гидрогеологи, техники по бурению.

Объявляется конкурс на замещение вакантной должности главного инженера.

Для оформления и приема на работу обращаться в Екатеринбурге в рабочие дни с 10 до 16 часов по телефону: 22-77-19, фирма «Триада».

МП «СПЕКТР»

с 5 апреля организует проведение учебно-лечебных сеансов экстрасенсов — инструктора международной категории, члена медицинской ассоциации «Европа», потомственной знахарки

ЛИДИИ БОЙКО

по заболеваниям: желудочно-кишечные, гинекологические, сердечно-сосудистые, дыхательные, кожные, сахарный диабет и другие.

Сеансы будут проходить в ДК Школьников по адресу: ул. Культуры, 3.

Справки по телефону: 37-17-53.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «СТАР»

ПРЕДЛАГАЕТ выполнение следующих работ:
— механо-сборочные высшей квалификации;
— токарно-фрезерные;
— разработка системных и прикладных программ, программирование ПЗУ:

ГАРАНТИРУЕТ сотрудничество сложившимся коллективам исполнителей при заключении договоров на взаимовыгодных условиях.

РАССМОТРИТ предложения по организации совместного производства.

Обращаться в рабочее время по телефонам: 47-30-30, 24-83-85.

Особый случай

ПОДЕРЖАЛ МЕДАЛЬ, ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ...

Одним из самых торжественных моментов на екатеринбургском турнире «Каменный пояс — хоккей во всех измерениях» был запланированный областной федерацией хоккея при участии спонсоров (банка «Базис» и ряда других екатеринбургских предприятий) приезд в наш город воспитанников школы «Спартаковец» Николая Хабибулина и Алексея Яшина. Планировалось, что недавние чемпионы мира среди молодежи **(а Николай входил и в победный состав олимпийской сборной СНГ)** Хабибулин и Яшин, равно, как и их тренеры — Дмитрий Кудрявцев и Валерий Голоухов, в день закрытия турнира будут торжественно приглашены на лед и поздравлены с большим спортивным успехом. Но, как очень часто оказывается в жизни, благие намерения не нашли отзыва в душах, на этот раз уважаемых тренеров нынешних клубов Хабибулина и Яшина. Виктор Тихонов своего вратаря, правда, отпустил, буквально на вечер (после игры ЦСКА с «Трактором»), а Владимир Юрзинов и вовсе не посчитал нужным это сделать, замотивировав отказ очень важной встречей «Динамо» в Усть-Каменогорске. И это при наличии у динамовцев самой длинной в стране скамейки запасных!

Хабибулина же поздравляли отдельно, в первый день турнира, одного, без тренеров **(и, наоборот, тренеров чествовали в отсутствии их знаменитых ныне воспитанников).** Ваш корреспондент, в свою очередь, поздравив Николая, успел задать ему несколько вопросов буквально перед отъездом вратаря в аэропорт.

— Приглашение в ЦСКА — сознательный выбор или необходимость «отдачи воинского долга»?

— Я рядовой Вооруженных Сил, призван в ЦСКА через военкомат.

— Значит, через два года будем ждать домой?

— Нет. У меня с ЦСКА подписан контракт на пять лет.

— Это я и хотел выяснить. Значит, все-таки сознательный выбор?

— Думаю так: был бы очень нужен Екатеринбургу, сделали бы все, чтобы не уезжал.

— Нынешний сезон (до Альбервиля) ты проводил в форме ЦСКА-2. Налицо уникальный случай приглашения в сборную страны хоккеиста из клуба второй лиги. Кстати, один из столичных журналистов выдал классный перл. Мол, Хабибулин настолько хорошо проявил себя в этом году, что даже получил приглашение в сборную СНГ и ЦСКА-2! Простим ему незнание того, что в сборной (юношеской, молодежной) ты играешь уже несколько лет, но вот то, что до ЦСКА-2 ты выступал за команды первой («Луч») и высшей («Автомобилист») лиг — уважающий себя хоккейный обозреватель знать обязан. Ну да бог с ним. Информация в «Хоккее» о твоем пребывании в Орске, надеюсь, тоже «липа»?

— Первый раз слышу. Я действительно играл за ЦСКА-2. После Олимпиады переведен в главную команду и сыграл свой первый матч (четырнадцать минут с «Трактором»— авт.).

— За участие (хотя и без единой игры) в Олимпийских играх тебе положена золотая медаль. Где она?

— Медаль мне действительно вручили (на команду полагалось 23 коплекта), а затем довели «мнение» о необходимости передачи ее (медали) тренеру Тихонову.

— Где ты находился в дни Олимпиады?

— Тренировался с командой, но когда шли матчи, сидел на трибуне.

— А если бы включили в основной состав, смог бы сыграть?

— Думаю, еще рановато. Опыта не набрал. Рассматриваю приглашение как аванс на будущее, не больше.

— Атмосфера в рядах сборной без флага и гимна была достойной?

— Вполне дружеской, без ссор и лишнего шума. Тихонов по окончании был счастлив и всех поздравлял.

— И все-таки ответь: по истечении пятилетнего контракта с ЦСКА (кстати, не очень законного с точки зрения права, поскольку Хабибулин — рядовой срочной службы и не может подписывать контракты за рамками двухгодичного срока службы — авт.) нет намерения вернуться на Урал?

— Пока даже не думал об этом.

Юрий ОВОДОВ.

НА СНИМКЕ: в форме «Автомобилиста» — Н. Хабибулин (сидит) и О. Зайков.

Фото И. ГОРЯЧЕВА.

КРИМИНАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

Рабочая Качканарского радиозавода после распития спиртных напитков и возникшей ссоры нанесла ножевое ранение своему сожителю, который по дороге в больницу скончался.

В Тагилстроевском районе Нижнего Тагила рабочий НТМК, управляя автомашиной ВАЗ-2107, выехал на полосу встречного движения и столкнулся с автомашиной ГАЗ-66. В аварии погибла пассажирка «Жигулей».

В ночь на 17 марта из неохраняемой конторы Екатеринбургского общества «Крестьянских хозяйств» похищено вещей и денег на сумму около 60 тыс. руб.

У магазина «Автомобили» в Орджоникидзевском районе Екатеринбурга при купле-продаже машины ВАЗ-2121 неустановленный гражданин путем обмана вручил продавцу денежную «куклу» на 240 тыс. руб.

За сутки в области угнано и похищено 11 автомашин. Предметом посягательства стали не только легковушки, но и... КамАЗ.

Пресс-группа УВД области.

ПОГОДА

20—21 марта по области ожидается небольшая облачность, без осадков, ветер западный, 3—8 метров в секунду, температура воздуха ночью минус 9—14, днем 0 — плюс 5 градусов.

СВЕРДЛОВСКАЯ ТОВАРНАЯ БИРЖА

**ВНИМАНИЕ!
СВЕРДЛОВСКАЯ ТОВАРНАЯ БИРЖА
ИЗВЕЩАЕТ
ОБ ИЗМЕНЕНИИ СВОЕГО РАСЧЕТНОГО СЧЕТА.**

Новый расчетный счет СТБ: № 1467817 в Орджоникидзевском РКЦ Уральского филиала СВАК банка. МФО № 25371.

Справки по телефону: 569-982.

Учредители:
Коллектив редакции
Областная организация РСМ.
Комитет
по делам молодежи
правительства
Свердловской области.

Редактор Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру
С. МАТЮХИН.

Время подписи в печать — 20.00.

Адрес редакции:
620219,
Екатеринбург, ГСП-153
ул. Тургенева, 13.
Дом печати, 12-й этаж.
Редакция газеты «На смену!».

Наши телефоны:
приемная 51-28-61
зам. редактора 51-38-75
ответ. секретарь 58-95-48
ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
Секретариат 56-37-28, 56-17-12
экономики 56-91-12
репорт. группа 56-91-14, 56-17-73.
культуры 51-10-66
молодежных проблем 51-60-84.
спорта и военно-патриотического воспитания 51-39-09
морали и права 58-92-37
писем 56-91-23, 56-17-50
рекламы и объявлений 56-91-16 56-17-71.
контактный телефон «пресс — пресс» (молодежный пресс-центр) 58-96-11.

Газета выходит 250 раз в году, пять раз в неделю кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219. Екатеринбург пр. Ленина 49

Заказ № 3318.