НА СМЕНУ!

Областная молодежная ежедневная газета ◆ № 51 (14190) Суббота, 14 марта 1992 г. ◆ Цена 60 коп. (НАШ ИНДЕКС 53800)

ПАСПОРТА НИГДЕ НЕ ТОНУТ

Прошла зима, а Екатеринбург продолжают «радовать» фонтаны горводопровода. Правда, слухи о том, что подвалы ОВИРа полны фекалий из канализации и от них пострадали загранпаспорта, не подтвердились.

Из-за прорыва трубы горводопровода испортились документы, необходимые для прописки. Но проблем с документами, как нам ответили в ОВИРе, не будет: печатаются новые.

Общий ущерб от «потопа» составил 960 тысяч рублей.

Ю. ВАГАНОВА.

КАША — ПИЩА НАША?

Почти наполовину снизилась посещаемость столовых комбината Уралмашзавода. Стоимость одного «крутого» обеда (из 3 блюд) обходится как минимум в 15 рублей. Заплатить за горячее блюдо многие просто не в состоянии. В перерыве смены рабочие вынуждены налегать на более дешевую, чем остальные блюда, кашу или, не отходя от своего места, пользоваться домашним «тормозком».

А. ЖОХОВ.

«ЛИДЕР» БИЗНЕСМЕНОВ

В молодежном кафе «Лидер» состоялось очередное заседание бизнес-клуба членов Российского союза молодых предпринимателей.

Большой интерес у участников вызвало сообщение об официальном открытии Агентства безопасности «Страт»—учредителями которого выступили Свердловское отделение РСМП, Уральский биржевой центр, а также ряд физических лиц.

Основные направления деятельности Агентства: обеспечение безопасности предприятий и физических лиц, сопровождение ценных бумаг и т. д. Агентство предполагает организовать свою работу с заказчиками на договорной основе по типу абонентского обслуживания.

Участникам бизнес-клуба было предложено принять участие в строительстве коттеджей в пригороде г. Екатеринбурга, а также строительстве Делового дома в Орджоникидзевском районе г. Екатеринбурга и г. Санкт-Петербурге. По завершении строительства Делового дома в 1993 году его пайщикам будет предоставлено помещение под офисы. Возможность пользоваться современными средствами обработки и передачи информации, проживание в гостинице и другие услуги.

ВПЕРЕДИ РЫЦАРСКИЙ ВЕК?

Вчера в госпитале ветеранов Великой Отечественной войны доктору медицинских наук, профессору Александру Леонидовичу Азину вручен международный рыцарский орден «Белый крест». Подробности в следующем номере «НС».

Ж. КОРНЕТ.

ВСЕ — В ЛОМБАРД

АСБЕСТ. Большую популярность приобрел у асбестовцев открывшийся на днях ломбард. С первых же дней особенно много стали сдавать под залог золотых изделий — наличные деньги, оказывается, пользуются сейчас большим спросом. Кроме того, от населения принимаются на хранение зимние пальто и ценные вещи на период летних отпусков. Открыла ломбард группа бывших работников комбината бытового обслуживания, объединившихся в товарищество с ограниченной ответственностью.

«УРАЛ-АКЦЕПТ».

Сумерки жизни

ОПАСНЫЙ ПОДЪЕЗД

Общепитовские круги Екатеринбурга взбудоражены известием о трагедии, случившейся с директором ресторана «Космос» — С. В. Сыпучкиным. Несколько дней назад при выходе из собственного подъезда ему было нанесено семь ножевых ранений, после чего он оказался в реанимации. Трагедия разыгралась на глазах жены, которая, кстати, не пострадала. Всем памятна история месячной давности, когда С. В. Сыпучкин был тяжело избит там же, в подъезде, опять же неизвестными лицами.

Возбуждено уголовное дело. Но даже непосвященному ясно, что такое методичное преследование — не случайность.

Е. НЕМЧЕНОК.

НАШИХ ЗАПУГИВАЮТ

ЕКАТЕРИНБУРГ. 11 марта совершено разбойное нападение и ограбление квартиры Евгения Королева — народного депутата облсовета, одного из лидеров МЖК «Комсомольский», во время которого пострадал его 13-летний сын. По мнению Королева, это преступление не случайно, его главной целью было запугать его как депутата, активно выступающего против коррупции на всех уровнях власти. Поэтому, заявил он, преступники вряд ли будут найдены.

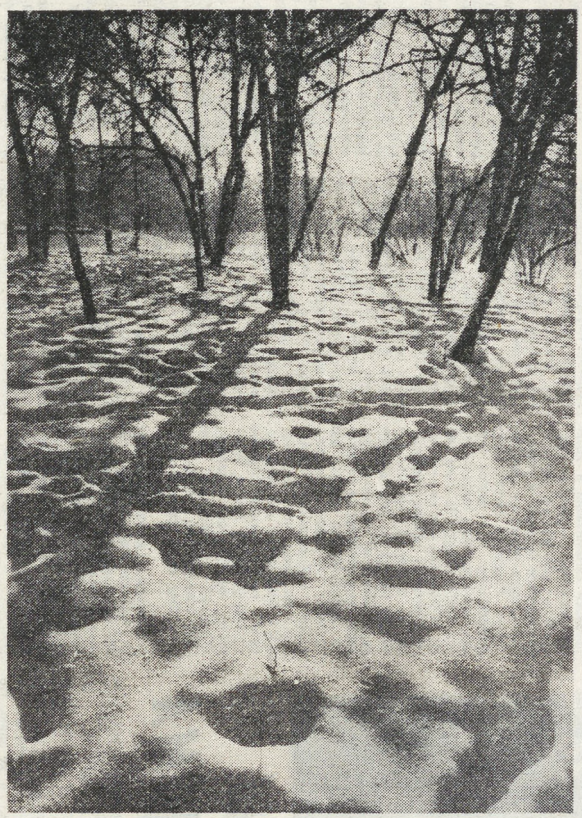
«УРАЛ-АКЦЕПТ».

«Горячий телефон»

ПРИВАТИЗИРУЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ

Городской объединенный Фонд имущества совместно с газетой «На смену!» проводят 17 марта «горячий телефон», посвященный проблемам приватизации в Екатеринбурге. Господа, ответы на свои вопросы вы получите из первых рук.

17 марта с 14.00 до 15.30 по телефонам 51-34-21, 51-10-46.



Сказка, которой скоро не станет.

Фото Л. БАРАНОВА.

ЛЮБОВЬ, ЛЮБОВЬ И ЕЩЕ РАЗ ЛЮБОВЬ

Если в эти выходные вы решите познакомиться с талантливыми работами выдающихся режиссеров и посмотреть хороший фильм, рекомендуем вам обратить внимание на фестиваль кино Франции «Любовь, любовь, любовь», который проходит в ДК «Автомобилист» и ДК УЗТМ и организован киноклубами этих дворцов культуры.

Несколько слов о фильмах этой программы. Если вы забыли, когда в последний раз плакали в кино и восхищались молодостью и красотой героев, то этот фильм — для вас, для тех, кто еще не забыл пьянящего и дурманящего букета старой романтической мелодрамы. Фильм Пьера-Каспара Юи «Кристина», снятый в 1958 году, — своеобразная оеликвия киноэпохи и первая крупная роль в кино тогда еще никому не известного Алена Делона, самого «французского» из всех ныне здравствующих французских актеров, и одной из самых глубоких и проникновенных актрис современного мирового кино, безвременно ушедшей из жизни в 1982 году Роми Шнайдер. Ей было в то время 20, а ему — 23. И самое главное, что им не пришлось изображать любовь на съемочной площадке, ведь во время съемок фильма «Кристина» они полюбили друг друга и жили этим чувством. По окончании съемок Роми уехала в Париж невестой Делона. Правда, их счастливая связь продолжалась лишь до 1963 года...

Второй фильм программы — лента одного из ведущих режиссеров французского кино; мэтра стоящего у истоков «новой волны», Эрика Ромера — консервативного художника, умеющего как никто другой из набора вроде бы банальных сюжетов сотворить волшебство, которое называется истинным кино. Тема фильма — любовное искушение. Но не то животно-плотское, знакомое нам по видео, а возвышенно-экзистенциальное, заставляющее задуматься о предназначении человека. Этот фильм — своеобразный интеллектуальный «деликатес» для киногурманов.

Посмеяться над истинно французскими шутками и ситуациями позволит вам фильм старейшего комедиографа Мишеля Буароне «Скажи, что ты меня любишь» с очаровательными Мэри Жозе-Нат и Мирей Дарк в главных ролях.

И последний фильм — яркая работа одного из наиболее интересных режиссеров современного кино Франции — Поля Веккиали «Телом к сердцу», рассказывающий историю непростой любви молодого мужчины к женщине старше себя.

А. ГЛАВАЦКИЙ.

ВСЕ РЕЛИГИИ ХОРОШИ. ВЫБИРАЙ НА ВКУС?

Ряды атеистов заметно поредели. Посещение храмов отныне не карается, а лишь приветствуется. И в знаменательные дни в православных церквах даже яблоку негде упасть, так много приходит прихожан. Нас так долго отлучали от церкви, что мы не знаем ни как креститься, ни как молиться. А может быть, просто забыли? Но сегодня учителей достаточно.

Полные залы собирают проповеди апостолов из Новоапостольской церкви Германии, чаще всего проходящие в екатеринбургской филармонии, как и проповеди пасторов методистской церкви в США (их можно услышать тоже в воскресенье в зале бывшего Дома политпросвещения). **Завтра же в здании Уральской консерватории в 17 часов состоится открытие еще одной религиозной общины — католической.** Члены этой общины — католики латинского обряда. Первую проповедь читает паспор отец Иосиф.

— Католический костел был снесен в Екатеринбурге где-то в конце 50-х годов. Но сегодня все возрождается, — рассказывает глава администрации общины Б. З. Меерзон. — О наших делах, кстати, уже многие знают, ведь именно благодаря помощи католический церкви мы получили сухое датское молоко. Приезд представительницы Ордена Матери Терезы тоже был связан с нашими просьбами. Я говорю об этом, чтобы сразу подчеркнуть: мы хотим заниматься помощью бедным, больным. И надеюсь, что сможем открыть Дом-Миссию. В своем письме Мать Тереза писала нам: «Начните с малого, не делайте глобальных шагов. Помогите конкретно». У католической церкви большой авторитет во всем мире, и она нам может помочь: и словом, и делом.

А сейчас у меня, как у администратора, скучные проблемы — необходимо найти хоть какой-то офис для представительства, снять зал для проповедей и т. д. и т. п. Не об этом нужно говорить, когда открывается религиозная община, тем более первая в Екатеринбурге. Но об этом лучше скажет пастор. Приходите.

Записала Ж. КОРНЕТ.

ВНИМАНИЕ!

Всех екатеринбургских авторов, чьи материалы были опубликованы в газете «На смену!», просим получить гонорар 16 или 17 марта с 10 до 12 часов и с 14 часов до 17 часов 30 минут по адресу: ул. Тургенева, 13, Дом печати, 13-й этаж, кабинет 212.

Гонорары по почте высылаться не будут.

Телефон для справок: 56-17-71.

А КТО НАКОРМИТ?

Не очень многие, наверное, знают, что в Екатеринбургском сельскохозяйственном институте работает педагогическая лаборатория, которая занимается подготовкой школьников, живущих в сельской местности, к поступлению в вуз. Эта цель была поставлена с самого начала работы лаборатории, когда решили наконец исправить положение дел. Ведь смешно, когда в сельхозинституте учатся горожане, которые после получения диплома работают в пригородной зоне.

В первый год работы лаборатории был организован один специализированный сельскохозяйственный класс в области, во второй — добавился городской, в третий — уже 11 классов отбирали ребят для подготовки к поступлению в институт. И вот на четвертом году работы в городе и области действуют 16 спецклассов.

— Результаты? — спросите вы.

Да взять хотя бы механиков-первокурсников. После первой сессии из 71 по результатам экзаменов отчислились лишь 5 человек. В былые годы эта цифра была значительно больше.

— Своих студентов, — рассказала мне Надежда Михайловна Коптева, — мы изучаем задолго до их поступления. в институт. Например, еще осенью было проведено тестирование нынешних одиннадцатиклассников. Результаты исследования, в которых говорится о коммуникативных и профессиональных качествах детей, доставлены кураторами в закрепленные за ними школы. Как учиться дальше — решать им, ведь по этим исследованиям не все пригодны для учебы в институте и не все правильно выбрали специальность.

Конечно, всем в юности хочется знать, к какой профессии у тебя душа лежит. Да вот нынешним школьникам может не повезти: 29 января приказал долго жить агропром. Его преемник — областное управление сельского хозяйства — морально поддерживает жизненно необходимую работу лаборатории, а вот финансами...

Практически в долг работает педагогический центр в институте. Все, как и раньше, держится на чистом энтузиазме, а даль все еще в тумане. Правда, звонят из области различные товарищества и родители школьников, говорящие, что согласны оплачивать довузовское обучение своих детей, но все равно этим дела не спасешь. А есть-то хочется...

Владимир ПЕНКИН.

ЗАГАДКА КАРТИНЫ ИЗ ИПАТЬЕВСКОГО ДОМА

8 ноября 1922 года в Екатеринбурге, в бывшем доме инженера Н. Ипатьева, был открыт музей революции. Я попал в него впервые в конце февраля 1928 года. Тогда нас, воспитанников детского сада, повели посмотреть только что открывшуюся выставку «10 лет Красной Армии на Урале». Но запомнились мне на той выставке лишь... пики. Экскурсовод сказал, что это «оружие Красной Армии времен гражданской войны».

То, что в доме была расстреляна в июле 1918 года семья последнего российского императора и он сам, нам, детсадовцам, конечно, не сообщили. Об этом я узнал лишь летом 1930 года, когда к нам в гости приехали два моих старших двоюродных брата из Москвы. Они решили сходить в музей революции, и я, уже школьник, отправился вместе с ними.

Вот тогда-то мне запомнилась в Ипатьевском доме особая романовская комната, на одной из стен которой висела большая картина. На ней был изображен приезд из Тобольска в Екатеринбург Романовых и передача их представителям Уралсовета. Картина произвела на меня огромное впечатление. А тут еще экскурсовод, собрав присутствующих, предложил всем спуститься в подвал и посмотреть комнату, где были расстреляны Романовы и несколько их приближенных. Правда, в музее висело объявление, где указывалось, что дети до 16-ти лет в подвал не допускаются. Но экскурсовод, видимо, не обратил на меня особого внимания. А, может быть, высокий не по годам рост делал меня старше. Только в подвал я попал.

Там нам показали мрачную комнату. Деревянная стена в ней была в дырах. Дыры были и на досках пола. Экскурсовод пояснил, что белогвардейцы, захватившие Екатеринбург, вынули все пули, попавшие в стену. И те места на полу, где запеклась кровь убитых, тоже вырезали. Все это было переправлено в Лондон, в Исторический музей. Кое-что в подвальной комнате музейным работникам потом пришлось восстановить.

Вскоре я приобрел открытку — репродукцию картины, находившейся в романовской комнате. На оборотной ее стороне стоял штамп «Уральский областной музей революции» и номер открытки — 138-й. Наверное, число оттисков было ограничено.

Когда же эта картина появилась в музее? В печатных изданиях и устно мне приходилось знакомиться с разными версиями. Но точный ответ дает газета «Уральский рабочий» от 12 июня 1928 года: «Уральский областной музей революции приобрел в Москве картину заслуженного художника В. Пчелина «Передача семьи Романовых в Екатеринбурге Уралсовету». Картина выставлена в музее, в специальном романовском зале».

В 30-х годах музей революции в Свердловске закрыли. Куда же делась картина? О ней долго молчали. Лишь в марте 1957 года директор музея Свердлова А. Деменева открыла мне секрет. Оказалось, что картина В. Пчелина хранится на чердаке этого музея. Тогда же А. Деменева мне ее показала. Правда, полотно во многих местах было повреждено. А так как многие персонажи картины в предвоенные годы были признаны «врагами народа», то членам Уралсовета А. Белобородову, Ф. Голощекину, Б. Дидковскому и другим были подрисованы бороды и очки.

Писал ли В. Пчелин этих действующих лиц с натуры или по фотографиям, я не знаю. Но внучка В. Яковлева (Мячина), Г. Карпова, того самого, который привез из Тобольска в Екатеринбург последнего российского императора, живет в нашем городе. У нее есть фотография деда 1918 года. Я это фото видел и уверен, что Яковлев, нарисованный В. Пчелиным, похож на свое фотографическое изображение.

После нового знакомства с картиной я решил сходить на железнодорожную станцию Шарташ (в 1918 году — станция Екатеринбург II), где происходила передача Романовых членам Уралсовета во главе с А. Белобородовым. В начале 1957 года она еще не была особенно переоборудована и застроена. И, кажется, нашел железнодорожную насыпь, на которой на картине стоит поезд, доставивший Романовых из Тобольска — места их первоначальной ссылки. Возможно, художник во время работы над картиной приезжал в Свердловск.

В 1988 году полотно В. Пчелина с трудом удалось отреставрировать, и его на некоторое время выставляли в музее Свердлова. Можно считать, что сейчас эта картина имеет силу документа. А дом инженера Н. Ипатьева, где я впервые увидел ее, был снесен в 1977 году. Сам же бывший его хозяин умер в 1938 году в Праге, где он жил и преподавал строительство железных дорог.

Е. СЛЕСАРЕВ

ПИСТОЛЕТ — ЛУЧШИЙ АРГУМЕНТ?

Банкиры не любят рассказывать, что творится у них за массивными дверями. Тем более о том, что недавно под видом проверки сигнализации в Уралпромстройбанк пытались проникнуть грабители, но охранники сработали надежно, и воришкам спешно пришлось ретироваться. Подобные случаи зарегистрированы и в других банках. Знающие люди говорят, что это пробный шар. За этим могут последовать другие — спланированные и хорошо организованные налеты. В том, что для банков охрана не роскошь, отдают себе отчет не только банкиры, но и руководство батальона «Охрана». Но каждый это понимает по-своему, пытаясь извлечь максимальную выгоду для себя. Зная, что богатеньким коммерсантам все равно деваться некуда, альтернативной службы охраны у нас не существует, руководство батальона «Охрана», приписанного при УВД облисполкома, повело в этом году очень жесткую политику.

В начале года «на основе сметы-стоимости часа охраны поста на объектах» были составлены договоры, которые практически в ультимативной форме были доведены до правления банков. Затраты на содержание охраны возросли в 16 раз по сравнению с прошлым годом. Круглосуточный пост (из 6 милиционеров) стал стоить 366582 рубля в год (а банки имеют не по одному посту). Цифра эта сложилась из многих составляющих, но всех взятых по максимуму: оклад, спецзвание, выслуга лет, праздничные, премии, вещевое имущество, продовольствие и так далее и тому подобное. Банкиры возмутились, так как платить огромные суммы необходимо из прибыли предприятия, то есть попросту говоря, отрывать от собственного пирога. Некоторые попросили разъяснений. К примеру, что такое накладные расходы в размере 30 процентов? Но в объяснения никто особенно не вдавался, ответ был бескомпромиссный: «не хотите, не берите». Но поскольку первые платежки должны были поступить в течение первого квартала, была надежда, что с милиционерами удастся договориться. Время же показало, что иллюзии были беспочвенны: шутить никто не собирался. В конце февраля из ведомства В. Д. Тележука (начальника батальона «Охрана») начали приходить грозные бумаги о том, что если деньги не будут перечислены в срок, охрана с объектов уйдет. А за бумагами последовали действия. В Октябрьском СКБ-банке на несколько часов была снята охрана. Что это значит, никому объяснять не надо, счастливая случайность, что поблизости не оказалось ни одного жулика. Демарш возымел нужный эффект. И вместо того, чтобы принимать сердечные капли, все, кто не заплатил или недоплатил, считая некоторые статьи излишними, в мгновение ока деньги перечислили. Демонстрация силы увенчалась полным успехом: банки пали...

— Нам просто некуда деваться, хотя если говорить откровенно, это самый настоящий рэкет. Мы не ожидали такого обращения еще и по той причине, что с работающим у нас рядовым составом сложились нормальные отношения. Мы помогали им с жильем, решением социальных вопросов—одним словом, относились как к своим сотрудникам,— сказал мне один из управляющих банком, пожелавший остаться неизвестным. А объяснить его скрытность просто: управляющие не сумели или не захотели объединиться (вызывать же огонь на себя одного он счел неблагоразумным).

Но не только коммерсанты понесли урон, в еще более незавидное положение попали рядовые охранники, оказавшиеся в одночасье между двух огней. В банке на них начали смотреть косо, как на неблагодарных. Да это неудивительно, теперешняя их зарплата где-то в 2—2,5 раза выше среднестатистической по банку. Батальонное же начальство в упор этих тонкостей не замечает.

— Тележук, видимо, исходил из благих намерений, но после таких решений ни о каком жилье или продуктовых «отоварках» не может быть и речи,— признался один из офицеров, но фамилию тоже просил не называть. Мол, субординация — то да се, в общем, не нужно.

Если говорить откровенно, мне эта пугливость показалась странной. Трудно поверить, чтобы весь батальон, а я разговаривала не с одним человеком, так боялся своего начальника. Лукавство все-таки заметно (именно благодаря договорам поднялась зарплата охранников, и я не слышала, чтобы кто-то от нее отказался). Ссоры скорее всего не случилось бы, если бы банки имели возможность сами подбирать кадры и заключать договоры с конкретным человеком. В нынешнем своем положении охранник является слугой двух господ, а это, как известно из литературы, хорошо получалось только у Труффальдино из Бергамо. На первый взгляд, цель у господ одна — сохранность имущества, однако при ближайшем рассмотрении ярко видны противоречия, что и показала история с договорами. Банки не хотят платить бешеные деньги на содержание охраны, поскольку защищает их все-таки не один милиционер с пистолетом, а еще дорогостоящая сигнализация, решетки, сейфы—все это требует немалых затрат. У милиционеров свой резон — выгодно продать свой труд, тем более, что ответственность на них тоже немалая. Но поскольку первые не могут при нынешнем законодательстве обойтись без последних, то и диктуют свои условия.

Елена НЕМЧЕНОК.

Музы на рынке

ИСКУССТВО НА АВТОСТРАДЕ

Три недели тому назад открылся в нашем бурге еще один комиссионный магазин, примечательный, во-первых, тем, что здание, где он разместился, — бывшая церковь, с которой когда-то посшибали купола, разместив в ней синематограф «Луч», вскоре погасший из-за нерентабельности. Пустующее здание — без водопровода, канализации, отопления и электричества — с разрешения архиепископа Мелхиседека передали городскому Центру художественного творчества.

Судьба здания решилась очень скоро: была создана фирма «Пола», учредителями которой стали п/о «Уральский центр дизайна и рекламы, Центр художественного творчества и ремонтно-строительное управление, решившие совместными усилиями создать не просто «комок», а магазин-салон, где смогли бы продавать свои изделия и кустари-одиночки, и художественные организации, причем за реализацию продукции магазин берет только 10 процентов комиссионных.

Сейчас предприятие находится в невеселой стадии первоначального накопления капитала; генеральный директор три месяца не мог получить свои 800 рублей, помещение отапливается дровами, электричество есть, но воды нет, недюжинные силы потребуются для ремонта износившегося здания. И поэтому пока что приходится продавать продукцию, мягко говоря, не имеющую отношения к искусству и ремеслам. Но дело, прежде всего, в заинтересованности учредителей в развитии исконно уральских ремесел.

Кроме того, в магазине выставлены живописные работы «птенцов гнезда Льва Хабарова» — учащихся и выпускников художественной школы. Цены на картины высоки — Лев Леонидович не горит желанием быстро их продать, предпочитая, чтобы на них пока просто смотрели. Но кружева и деревянные изделия — резные наборы для кухни, массивные стилизованные скамьи — я и не думал, что все это может быть так недорого.

Уже ведется работа с населением; учащиеся расположенной неподалеку школы продают то, что они смастерили на уроках труда, а для огородников поселка Шарташ руководство магазина организовало продажу торфа по заявкам, причем с доставкой на огород. Планируется заключение договора со строителями для продажи стройматериалов. Поскольку магазин находится на автостраде, в нем разместится небольшое кафе, а летом посетители смогут отдохнуть в летнем кафе — места вокруг красивые, живописные.

От подобных добрых купеческих дел выигрывают все: и покупатель, имеющий дело не с рвачами, а с людьми, для которых престиж фирмы — дело чести, и производители, у которых не болит голова о реализации продукции, и, конечно, купцы, продающие добрый товар и хранящие доброе имя.

Андрей ЯЛОВЕЦ.

АЛЛО, ЛЮБЛЯНА!

СТАРКОВ ПРОДЛИЛ КОНТРАКТ, У БЯКИНА ВСЕ ХОРОШО. А МАРТЕМЬЯНОВ ПО-ПРЕЖНЕМУ ЖДЕТ «ПОЛУЧКИ»...

Мы узнали очередную порцию новостей о жизни трех звезд уральского хоккея за рубежом. Новости поступили по следующей цепочке — Илья позвонил Олегу и перезвонил Андрею, а редакция «НС» связалась с Мартемьяновым. Итак, слово столице Словении — Любляне.

— Старков в Дании, как и Бякин в Швейцарии, преуспевают, забрасывая едва ли не в каждом матче по три-четыре шайбы. Хозяевам датского «Эсбьерга» это очень нравится, и Олегу предложили продлить контракт еще на сезон. У Бякина контракт (двухгодичный) остается в силе, поскольку у клуба нет претензий к игре «бывшего армейского (ЦСКА) защитника» **(фраза «Советского спорта», не знающего, по-видимому, другого хоккейного города, кроме как Москва).**

Что касается «люблянской пятерки» **(А. Асташев, И. Гимаев, В. Шиханов, Н. Маслов и А. Мартемьянов — авт.),** то консенсуса до сих пор не последовало. Правда, нам заплатили **(и русским, и местным — авт.)** за ноябрь и пообещали в случае успешной игры в финале чемпионата Словении с «Есенице» заплатить и за истекшие два зимних месяца. К этим играм мы сейчас и готовимся.

— Русские тоже собираются играть?

— Да. Мы приняли решение выйти на лед, поскольку, похоже, что хозяев не сломить. Ведь сегодня им не страшны ни далекая Москва, ни еще более далекий «Совинтерспорт», откровенно пославший нас куда подальше. В этой ситуации нам трудно ждать помощи из России.

— А где же ваши агенты?

— Агенты в НХЛ, а в Словении о такой профессии и не слышали.

— Кстати, в «Есенице» выступает еще один наш земляк — Николай Варянов?

— И выглядит очень хорошо. Да, и в отличие от нас, Коля регулярно получает зарплату.

— Со своей дальнейшей хоккейной судьбой определился?

— Пока нет. Но однозначно: из Любляны уеду.

— Даже если заплатят?

— Даже... Хотя в обещания клуба давно перестал верить. Скорее всего, уезжать придется, так и не получив заработанное. Клуб будет счастлив, что удалось объегорить великих некогда русских...

В Любляну звонил Юрий ОВОДОВ.

Григорий Зайцев:

«ТОЛЬКО НЕ СПРАШИВАЙТЕ МЕНЯ, ЧТО ТАКОЕ ПОРНОГРАФИЯ...»

Его дед был обыкновенным русским купцом. Невестка ему не понравилась. Союз молодых, тем не менее, он признал (по необходимости) и подарил им «Форд». Брак, конечно же, распался. Но родился сын. Двадцать лет прожил на Западе под неусыпным вниманием деда и тетки. И в конце сороковых вернулся в Россию. Домой.

У него уйма родственников «от Фолклендов до Ватикана». И чисто русская фамилия. Он имеет диплом французского высшего учебного заведения, знает несколько языков. Приехав в Россию, получил уже здесь еще два высших образования: инженера-геолога-разведчика и искусствоведа (зарубежное искусство XIX—XX веков).

Георгий Борисович Зайцев. Официальный эксперт по порнографической продукции. Их в Екатеринбурге всего двое. Он и заведующий кафедрой психологии педагогического института В. Бояринцев.

— В первое время целая комиссия заседала из пятнадцати человек. Из них только мы двое — искусствоведы. Чего только нам не приносили! Никто ведь ничего не знал. На экране чуть разделись — уже к нам тащат.

Первые фильмы нашей комиссии — это «Греческая смоковница» и «Бетонные джунгли». Я тогда перевернул массу литературы. Мы были в вопросах определения «порно» некомпетентны. Чего только читать не пришлось. И «Дао любви», и «Камасутру». Сегодня и то, когда в киосках подобные издания покупаю, косятся.

— Следовательно, к той газетной и судебной шумихе, поднятой вокруг показа «Греческой смоковницы», вы имеете самое прямое отношение.

— Да, получается так. Я участвовал в возбуждении уголовного дела. И сегодня я также уверен, что «Греческая смоковница» — это порнография.

Этот фильм отличный. Кто не видел Греции, тот не может себе представить ни изумительную синеву неба, ни море. Фильм смог передать все оттенки природы. В нем снялись прекрасные актеры. Но все же в «Смоковнице» излишне акцентирована половая вседозволенность героини. Есть эпизода три, без которых фильм не стал бы хуже. Помню мы с Бояринцевым просматривали «Декамерон» (Италия). Три раза «прогоняли». И все-таки решили, что фильм не порнографический. Там есть кадры, смотря которые я понимаю, что передо мной — показ полового акта. Но все это — высокохудожественно. Мы часто забываем, что кино — это искусство. И художественность — один из главных критериев.

Тогда же мы просматривали еще один небольшой фильм. Но как он сделан! Он и она идут по лесу. Прекрасный вид. На заднем плане — вулкан с еле вьющимся дымком. Вот у наших героев — первые признаки внимания друг к другу. Вот юноша начинает гладить свою спутницу, целует ее. И вулкан позади разгорается все больше. Чем ближе друг к другу эти двое, тем ярче раскаляется вулкан. Наступает пик человеческой страсти — половой акт. И — извержение вулкана. Потом страсть затихает — успокаивается и вулкан. Пожалуйста, на экране показано ВСЕ. Но как показано! Художественно. Естественно, никому на ум не придет назвать фильм порнографическим.

— Я поняла, что один из критериев вашего отбора — это наличие художественности. А что еще включает в себя ваш метод?

— Конкретно так сказать нельзя «метод». Можно попробовать определить на примерах. Начиная просмотр, мы первым делом смотрим фирму, выпустившую ленту, состав играющих актеров. Потому что мы знаем людей, которые никогда не снимутся в порнографическом фильме. Затем сам фильм. Есть ли в нем художественная канва? И вписываются ли в нее сексуальные эпизоды? Те же «Бетонные джунгли». Девушка попадает в женскую тюрьму. И перед ней проходят все «прелести» заключения: лесбиянство, изнасилование осужденных охранниками. Итого, три эпизода. Комиссия пришла к выводу, что фильм порнографический и показу не подлежит. Я был против. Когда дело дошло до суда, там тоже было признано, что фильм порнографии не включает.

А вот в той же «Маленькой Вере» известных нам кадров можно было избежать и обыграть отношения актеров как-то по-другому.

Только не спрашивайте меня, что такое порнография.

— Тогда я спрошу по-другому. В одной из передач ЦТ молодой комментатор объяснял, что «порнография — когда мы видим определенную часть человеческого тела в определенном состоянии»...

— Определения порнографии нет ни в одном документе. В Конвенции 1924 года о порнографической продукции даже слова такого нет. Нет определения и в Женевской конвенции 1932 года, под которой подписалась и наша страна.

Один ученый привез из Индии альбом о храмах Кходжурахо (религия, возводящая половые отношения в культ). В нем — фотографии скульптур, изображающие разные виды сношений, в том числе и скотоложство. Это памятники культуры. Сын, семиклассник, утащил альбом в школу, показывал друзьям, начал склонять девчонок к имитации увиденного. Альбом превратился в порнографический. У наших... -надцатилетних очень развито чувство имитации. Отношение к продукции подобного рода неодинаково по возрастам. Надо людей воспитать, чтобы воспринимали они все одинаково, независимо от возраста. Когда мы видим рафаэлевскую «Далилу с Юпитером» — там, в сущности, изображен половой акт. Но мы воспитаны так, что видим прежде всего высокое искусство.

— В таком случае, «Дао любви», «Камасутра» — это порнография!

— Это уже другое. Мы с вами проследили примеры в кино, изобразительном искусстве . Теперь литература. Можно написать: «Барин Иван изнасиловал горничную Маньку». А можно это же описать со всеми подробностями. И это уже будет порнография.

Сейчас очень много газет. «Венера», «Задница»... Видел я их. Будь моя воля — всех бы под суд отдал.

В течение десятилетий в нас воспитывали, что обнаженное тело — это табу. Мы изгнали из сознания наших людей любое упоминание об обнаженной натуре. А сейчас оказались в положении того старого холостяка из анекдота. Женившись в 48 лет, он растерялся: «И это все мне?!»

Недавно у меня в руках оказалась замечательная книжка производства ФРГ «Откуда берутся дети» — для школьников. У нас в инспекциях народного образования в ужасе замахали на нее руками. В результате образование дети получают в подворотнях. И вот из таких газеток. Я специально понаблюдал, как и кто подходит к киоскам с этими изданиями. Мужчины 22—24 лет — наиболее сексуально активные. Очень редко — женщины. Издания рассчитаны на определенный контингент.

— Вы приехали в Союз в 1947 году. Что вас тогда особенно поразило! Вы не чувствовали себя ущемленным в каких-то свободах!

— Я чувствовал себя ущемленным, потому что не мог читать журналы «Лайф», «Тайм», которые там, дома, мы получали. А «порно» я, как и все, воспринимал спокойно. Запад уже «переболел» этим. Там все объясняют, все показывают. «Это наркотик. Ты можешь его попробовать. Но вообще-то после него ты почувствуешь себя не очень хорошо». «А вот это порнографический фильм. Если хочешь — можешь пойти посмотреть его в специальном кинотеатре». Поэтому там люди спокойнее. В Америке существуют специальные кинотеатры. Хочешь один посмотреть — пожалуйста. С женой — ради бога. Там все, вплоть до индивидуальных кабинок для просмотра. И чем ты там будешь заниматься—никого не интересует. Тебя предупредили, что любое извращение плохо, дальше как поступать — твое дело.

— По наблюдению молодых немок, приезжавших в этом году по безвалютному обмену в Екатеринбург, наши дети непосредственнее, у них же дома все малыши — это маленькие взрослые. Не в той ли всеобъяснимости причина раннего взросления на Западе!

— Непосредственнее?.. Нет, скорее, наши дети невоспитаннее. Посмотрите в детском саду — там все одинаковы. Мальчики и девочки воспринимают друг друга спокойно, равнодушно. Это потом им уже начинают навязывать какие-то истины.

В школах Кировского района был проведен анонимный опрос среди девочек. 47 проц. написали, что они хотят быть валютными проститутками. Их можно понять. При полном развале экономики получать тысячу за ночь — это не так уж плохо. Да у нас этой профессии еще рекламу такую создали. В Америке уйма женщин занимается этой работой. Что поделаешь — товар в цене... Там относятся спокойнее. Я лично знаю женщин, которые ходят так же, как на работу, зарабатывая, обеспечивают себя, одевают детей, прокармливают мужа...

Другое дело, что там, как и в любой работе, существуют определенные права и обязанности. Если вы не выполнили своих платежных обязательств по отношению к проститутке, она через суд может заставить вас их выполнить. Не случайна там система сутенеров. Это охраняет от недоговорных половых связей, от заболеваний. Фирма — одно слово.

— То есть публичные дома— это нормально.

— Я принимаю их существование. Это отдушина в какой-то мере. Не случайно проституция — древнейшая из профессий.

Местная киностудия решила снять фильм эротический. Так там половой акт — полнейшее скотство было. Это надо играть, чтобы заставить поверить в истинность. Проститутки — это своего рода актрисы, должные обладать большой долей таланта. Они играют, чтобы возбудить мужчину. У МВД есть определение, где сказано: «Половой акт — это натуралистический акт, призванный возбудить зрителей». Но степень возбуждения может быть индивидуальна. Есть мужчины, которые возбуждаются от чистого женского белья. Это не критерий, хотя сбрасывать со счетов его нельзя.

Вот почему каждый раз, когда смотрим новый фильм, вертимся как вошь на сковородке.

— А есть какие-то в последнее время интересные работы, не «скотство»!

— Да нет, ничего особенного. Помню, когда-то прочитал, что французы насчитывают до 425 возможных поз — я тогда удивился. Сейчас точно могу сказать: есть еще больше. Начиная просматривать фильм, уже с первых кадров могу сказать, на какой минуте она начнет раздеваться, когда в постель лягут. Все повторяется, в сущности. Это как в шахматной игре: все ходы просчитываешь.

Беседу вела Оксана ЗОРНИКОВА.
Фото Андрея ПОРУБОВА.

Погода

15—16 марта по области ожидается небольшая облачность, без осадков, ветер юго-восточный, 0—5 метров в секунду, температура воздуха ночью минус 17—22, днем минус 2—7, на юго-западе ночью минус 8—13, днем минус 3 — плюс 2 градуса.

ТВ

16 марта, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «Утро»
8.30 — Программа передач
8.35 — Мультипликационные фильмы: «В стране веселого детства», «Замочек с секретом»
9.25 — Театр моды Вячеслава Зайцева
10.25 — Премьера художественного телефильма «Сто верст по реке»
11.30 — Премьера научно-популярного фильма «Астраханские берега»
12.00 — «Новости»
12.20 — Программа передач
14.15 — Предприниматель. «Телемикст»
15.00 — «Новости» (с сурдопереводом)
15.20 — Программа передач
15.25 — «Третий возраст». «Это было... было...»
15.40 — «Не бойся, я с тобой». Художественный телефильм. 1-я серия
16.55 — Поет Зуфар Хайрутдинов. Передача из Казани
17.10 — «Детский час». «Праздник непослушания». Мультипликационный фильм
18.00 — «Новости»
18.20 — Екатеринбург. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
18.45 — «Фантадром-3». Мультипликационный фильм
18.55 — Москва. «Жадный богач». Мультфильм
19.00 — «НЭП»
19.40 — Премьера художественного телефильма «Сто верст по реке»
20.45 — «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 — «Новости»
21.20 — Программа передач
21.25 — Новая студия представляет: «Ситуация», «Кривой эфир»
22.10 — Авторское телевидение: «Однако», «Эхо Москвы», «АТВ-брокер»
22.45 — Новая студия представляет: «Вестники», «Микс», «Лотерея АТВ», «Джем-Сейшн»
00.15 — «Привет из теплых стран». Музыкальная программа
01.15 — «Линия судьбы». Документальный фильм

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
Профилактические работы до 15.50
15.50 — Екатеринбург. «7-й канал». Хроника дня
15.55 — Канал ТВ России. «Детский час» (с уроком немецкого языка)
16.55 — Екатеринбург. «7-й канал». Новости
17.10 — Канал ТВ России. Студия «Трудный возраст». «Артзона»
17.40 — Екатеринбург. «Черный журавль». Телефильм
17.55 — Реклама
18.00 — Канал ТВ России. «Вести»
18.20 — Досуг. «Домашний клуб»
18.35 — «Пингвиненок». Мультипликационный фильм
18.45 — «Наш сад»
19.15 — Бизнес и политика. «О том, что мешает обществу стать богатым»
20.20 — Екатеринбург. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
20.45 — «Уралтелебиржа» представляет...
20.55 — «Все любят цирк»
21.40 — «Дело было в Кушве».
22.00 — Канал ТВ России. «Вести»
22.20 — «Пятое колесо».
23.20 — «Лицом к России»
23.35 — «Пятое колесо». Продолжение
02.20 — «Спортивная карусель»
02.30 — Художественная гимнастика. Международный турнир

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
9.30 — С.-Петербург. «Здравствуйте!»
9.35 — Час кино
11.05 — Физика. 11-й класс
11.30 — «Песни любви». Фильм-концерт
12.05 — Литература. 7-й класс
12.30 — «Двенадцать стульев». Художественный фильм. 1-я и 2-я серии
15.05 — Альтернатива
16.30 — Музыкальная программа «Да»
17.30 — «Путешествие в страну Чаянова». Док. фильм
18.25 — «Истории, рассказанные старым барабанщиком»
19.00 — «Амур-батюшка»
19.30 — Телестанция «Факт»
19.35 — Музыка — детям
20.00 — «Чудо-юдо». «Лягушонок-изобретатель». Мультфильмы
20.20 — Телебиржа
20.50 — «Ля Сет» представляет: «Воспоминания бывших». Документальный фильм. 1-я серия
21.50 — «Дарвоз». Документальный телефильм
22.00 — «Большой фестиваль»
22.20 — Телестанция «Факт»
22.45 — «Спорт, спорт, спорт»
23.35 — «600 секунд»
23.50 — Телеслужба «Чапыгина, 6»
00.10 — Мэрия сообщает...
01.00 — ТТЦ «Лира»
01.45 — «За счастьем». Кинокомедия

17 марта, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «Утро»
8.30 — Программа передач
8.35 — Мультипликационные фильмы
9.05 — «Грех лицедейства». Художественный фильм
11.30 — Футбольное обозрение
12.00 — «Новости»
12.20 — «Домосед». Ритмическая гимнастика
12.50 — «Фермата». Информационная музыкальная программа
13.20 — Премьера документального телефильма «Я бы в фермеры пошел»
13.40 — Концерт
14.15 — «Черный аист». Мультипликационный фильм
14.25 — Предприниматель. «Блокнот»
14.30 — Торговый ряд
14.45 — «Вам это нужно»
15.00 — «Новости» (с сурдопереводом)
15.20 — Программа передач
15.25 — «Третий возраст».
15.40 — «Кубанская свадьба»
16.15 — «Не бойся, я с тобой». Художественный телефильм. 2-я серия
17.35 — «Детский час». «Про Веру и Анфису». Мультипликационный фильм
17.55 — «Много голосов — один мир». Народные сказки и притчи разных стран
18.00 — «Новости»
18.20 — Программа передач
18.25 — «Заячья банька». Мультфильм
18.35 — Екатеринбург. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
19.00 — Телефильм «Музыкальные среды Римского-Корсакова»
19.20 — Москва. «Субботины и сегодня, и...» Телевизионный документальный фильм
19.45 — «Домашняя музыка». Художественный телефильм из серии «Деррик»
20.45 — «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 — «Новости»
21.20 — Хоккей. Чемпионат СНГ. Полуфинал. 2-й и 3-й периоды
23.00 — «Фермата».
23.30 — Вечерний альбом. «По указке петь не буду сроду...» Поэзия П. Васильева
00.00 Телешоу «50×50»

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — «Вести»
8.20 — Французский язык. 1-й год обучения
8.50 — Досуг. «Под знаком Рыбы»
9.05 — Французский язык. 2-й год обучения
9.35 — «Детский час» (с уроком немецкого языка)
10.35 — «Пятое колесо».
12.20 — «Для вас поет Михаил Новохижин»
12.45 — Дневной сеанс. «Праздник Нептуна». Художественный фильм
13.40 — Крестьянский вопрос. «От масленицы к Великому посту»
16.15 — Екатеринбург. «7-й канал». Хроника дня
16.20 — «Египетские ночи». Фильм-балет
17.00 — «7-й канал». Новости
17.10 — «Поет фольклорный хор»
17.30 — Канал ТВ России. Трансросэфир. «Катанга — северная экзотика»
18.00 — «Вести»
18.20 — Т.ИН.КО
18.35 — Тема с вариациями. «Салют, Америка»
19.05 Екатеринбург. Депутатский канал
19.20 — Канал ТВ России. «Россия и мир».
19.50 — Петербургский миф. «Я шел к тебе...» (Надсон)
20.20 — Екатеринбург. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
20.45 — А. Брукнер. Симфония № 7
21.55 — Реклама
22.00 — Канал ТВ России. «Вести»
22.20 — Екатеринбург. «Волшебник остается с нами» (Встреча в клубе любителей фантастики)
22.55 — «Кувшин у источника». Телефильм
23.30 — Канал ТВ России. «Посвящается дирижеру» (памяти Кирилла Кондрашина)
00.30 — Художественная гимнастика. Международный турнир «Кубок Дерюгиной»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
9.30 — С.-Петербург. «Здравствуйте!»
9.35 — Час кино
11.05 — История. 10-й класс
11.35, 12.35 — Астрономия. ПТУ
11.50 — Ансамбль «Ариэль».
12.05 — Литература. 10-й класс
12.50 — «За счастьем». Кинокомедия
14.00 — ТТЦ «Лира». «Петрополь»
15.00 — Компания «Шаробан»
15.45 — «Коломна». Документальный фильм
16.00 — «Портрет Дориана Грея». Фильм-спектакль.
18.30 — «Ребятам о зверятах»
19.00 — Телеслужба «Чапыгина, 6»
19.30 — Телестанция «Факт»
19.35 — История. 10-й класс
20.05 — «Волчище — серый хвостище». «Приключения мамонтенка». Мультфильмы
20.25 — «Никитский ботанический сад». Док. телефильм
20.45 — Поет Евдокия Колесник.
21.05 — Земельная реформа и местные Советы
22.00 — «Большой фестиваль»
22.20 — Телестанция «Факт»
22.45 — «Спорт, спорт, спорт»
23.00 — «ТВ Нева» — Кто с нами?»
23.20 — Ансамбль «Ариэль».
23.35 — «600 секунд»
23.50 — Актуальное интервью
00.00 — Парадоксы музыки
01.05 — «Исторический альманах». Михайловский замок
02.05 — Русская классика на экране». «Женитьба»
03.40 — «Ателье»

18 марта, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «Утро»
8.30 — Программа передач
8.35 — Мультипликационные фильмы
9.05 — Впервые на телеэкране. Художественный фильм «ЭСД»
10.40 — Хоккей. Чемпионат СНГ. Полуфинал
12.00 — «Новости»
12.20 — «Домосед». «Под знаком «т»
12.50 — «Как добиться успеха»
13.05 — Премьера документального телефильма «Град Казань зело крепок»
13.40 — Предприниматель. «Мир денег Адама Смита»
14.10 — «Блокнот»
14.15 — «Телемикст»
15.00 — «Новости» (с сурдопереводом)
15.20 — Программа передач
16.25 — «Третий возраст»
16.55 — «Долина предков». Художественный телефильм
17.00 — Премьера четырехсерийного художественного телефильма для детей «Осьминоги со второго этажа». 2-я серия
18.00 — «Новости»
18.20 — Екатеринбург. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
18.45 — Экран—детям. «Все дело в шляпе». «Ослик». Мультфильмы
19.10 — Москва. Впервые на телеэкране. Художественный фильм «ЭСД»
20.45 — «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 — «Новости»
21.20 — Программа передач
21.25 — «По ту сторону рампы». Борис Андреев
22.25 — Премьера телевизионного документального фильма «Гори, гори, моя звезда»
23.15 — «Жизни и смерти извечный дуэт». Эпический экспромт на музыку Комитаса и стихи Н. Габриэлян. Поют Р. и К. Лисициан
23.45 — Кикбоксинг
00.45 — Вас приглашает Л. Семеняка

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — «Вести»
8.20 — Немецкий язык. 1-й год обучения
8.50 — Досуг. «Дай лапу, друг»
9.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения
9.35 — Программа 03
10.05 — Политотдел
10.45 — «Воробышко». Мультипликационный фильм
10.55 — Концерт к 85-летию Р. Гербека
11.25 — Телевизионный театр России. «Побег» (по повести Л. Пандуро)
13.40 — Крестьянский вопрос. «Овощные страдания»
15.50 — Екатеринбург. 7-й канал». Хроника дня
15.55 — Канал ТВ России. «Детский час» (с уроком английского языка)
16.55 — Екатеринбург. «7-й канал». Новости
17.05 — Экран—детям. «Золотой ключик». Передача о детском творчестве
17.25 — Канал ТВ России. «Признание в любви»
17.40 — Т. ИН.КО
17.55 — Реклама
18.00 — «Вести»
18.20 — Трансросэфир. Телеобозрение «Дальний Восток»
19.05 — Досуг. «Домашний клуб»
19.20 — «Криминальные вести»
19.35 — Екатеринбург. «Уральские торги»
19.45 — «Виктория», «Марс» и другие». Спортивный праздник
19.55 — Реклама
20.00 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
20.25 — Канал ТВ России. Политотдел. «Нет такой партии».
21.20 — Парламентский вестник
21.35 — Телевизионный театр России. М. Митуа «Аккомпаниатор»
22.00 — «Вести»
22.20 — Реклама
22.25 — Екатеринбург. «Устаревшие игры». О приватизации кооперативных квартир
23.25 — Канал ТВ России. «Один на один при свидетелях». Маша Распутина
00.10 — «Зачем Голышевым миллионы?»
00.40 — Футбол. Кубок европейских чемпионов. «Барселона» (Испания) — «Динамо» (Киев).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
9.30 — С.-Петербург. «Здравствуйте!»
9.35 — Час кино
11.05 — Природоведение. 5-й класс
11.25 — Документальный фильм
11.45 — «Микрохирурги». Научно-популярный фильм
12.05 — Физика. 7-й класс
12.30 — «Женитьба». Художественный фильм
14.05 — Парадоксы музыки
15.05 — «Все, что на сердце у меня...»
16.40 — Киноканал «Осень». Повтор от 14 марта. «Дама с собачной».
17.30 — «Ателье». Фильм-концерт
18.00 — «Волчище — серый хвостище». «Чудо-юдо». «Лягушонок-изобретатель». Мультфильмы
18.30 — «Доктор Назлоян». Документальный фильм
19.00 — Загадки астрономии. Передача 1-я
19.30 — Телестанция «Факт»
19.35 — Научно - популярный фильм
20.05 — «Ральф, здравствуй». Художественный фильм
20.35 — Бизнес-контакт
21.05 — «Человек на земле»
21.35 — «Золотая рыбка»
22.00 — «Большой фестиваль»
22.20 — Телестанция «Факт»
22.45 — «Спорт, спорт, спорт»
23.00 — «Волшебники танца».
23.35 — «600 секунд»
00.10 — «О-ля-ля»
01.00 — «Авантаж»
01.45 — «Западня для женихов». Художественный фильм

19 марта, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «Утро»
8.30 — Программа передач
8.35 — Мультипликационные фильмы. «Бачо едет к бабушке». «Девочка и златогривый»
9.00 — Премьера четырехсерийного художественного телефильма для детей «Осьминоги со второго этажа». 2-я серия
10.00 — Премьера документального телефильма «Не забудет меня мой сад»
10.40 — «По ту сторону рампы». Борис Андреев
11.40 — Играет Л. Власенко (фортепьяно)
12.00 — «Новости»
12.20 — Программа передач
12.25 — Домосед. «Ступени»
13.05 — «В мире животных» (с сурдопереводом)
13.50 — Играет Государственный духовой оркестр России
14.10 — Предприниматель. «Блокнот»
14.15 — «Телемикст»
15.00 — «Новости» (с сурдопереводом)
15.20 — Программа передач
15.25 — «Третий возраст». «Сегодня и тогда»
15.55 — «Одно воскресенье». Художественный телефильм
17.00 — «Кукурик и компания»
18.00 — «Новости»
18.20 — Программа передач
18.25 — «...До шестнадцати и старше»
19.10 — Екатеринбург. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
19.30 — Гость программы «Параллели» — композитор Валентин Сильвестров
20.25 — Москва. «Рейсом 007». К премьере документального телефильма «Русская тайна корейского «Боинга-747»
20.45 — «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 — «Новости»
21.20 — Хоккей. Чемпионат СНГ. Полуфинал. 2-й и 3-й периоды. (В перерыве — Тхэквондо. Матч СНГ—Англия—Корея. Передача из С.-Петербурга)
23.00 — «Тема»
23.45 — «Танго, танго, танго». Фильм-концерт
00.15 — «Здравствуй, матушка Россия». Поэт В. Соколов
00.50 — Впервые на телеэкране «Леди Макбет Мценского уезда»

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — «Вести»
8.20 — Испанский язык. 1-й год обучения
8.50 — Досуг. «Внимание, снимаю»
9.05 — Испанский язык. 2-й год обучения
9.35 — «Детский час» (с уроком английского языка)
10.35 — Футбол. Кубок европейских чемпионов. «Барселона» (Испания) — «Динамо» (Киев)
12.15 — Дневной сеанс. «Прости». Художественный фильм
13.40 — Крестьянский вопрос. «Советы пчеловодам»
16.25 — Екатеринбург. «7-й канал». Хроника дня
16.30 — «Ох, любовь, любовь». Фильм-концерт
17.00 — «7-й канал». Новости
17.10 — «Кристалл». Телефильм
17.20 — «Зарни шеп». Концерт удмуртского фольклорного ансамбля
18.00 — Канал ТВ России. «Вести»
18.20 — Екатеринбург. «Час письма». «Встречи». В. Д Карелин и Г. В. Ахмадеев
19.00 — Реклама
19.05 — Канал ТВ России. Т.ИН.КО
19.20 — «Лицом к России»
19.35 — «Праздник каждый день»
19.45 — Специальный коммерческий вестник
19.55 — «Сны об Израиле». «Мы — израильтяне». Фильм 3-й
20.35 — На сессии ВС Российской Федерации. По окончании — 21.10 — Екатеринбург. «7-й канал»
21.30 — «Дивертисмент». Фильм-балет
22.00 — Канал ТВ России. «Вести»
22.20 — «Пятое колесо»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
9.30 — С.-Петербург. «Здравствуйте!»
9.35 — Час кино
11.05 — История. 5-й класс
11.35, 12.35 — Физика. ПТУ
12.05 — Астрономия. 11-й класс
13.05 — «Западня для женихов». Художественный фильм
14.10 — «О-ля-ля»
14.55 — «Роли, которые нас выбирают»
16.00 — «Взгляд»
16.30 — «Одна капля». Мультфильм
16.40 — «Авантаж»
17.25 — «Поехал поезд в Бульзибар». Художественный фильм для детей
18.30 — История. 5—7-й класс
19.00 — Телеслужба «Чапыгина, 6»
19.30 — Телестанция «Факт»
19.35 — «Солдатский кафтан»
19.45 — «Особая зона». Научно-популярный фильм
20.30 — Телебиржа
21.00 — Прямой эфир
22.00 — «Большой фестиваль»
22.20 — Телестанция «Факт»
22.45 — «Спорт, спорт, спорт»
23.00 — «Форум. «Возрождение ислама в Санкт-Петербурге»
23.35 — «600 секунд»
23.55 — «Преображение»
01.15 — «Ля Сет» представляет: «100 лет джаза». Документальный фильм. 2-я серия
02.10 — «Звезда и смерть Хоакина Муриеты»

20 марта, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «Утро»
8.30 — Детский музыкальный клуб
9.15 — Театральные встречи
10.40 — Хоккей. Чемпионат СНГ. Полуфинал. 2-й и 3-й периоды
12.00 — «Новости»
12.20 — Программа передач
12.25 — Домосед. «Эльдорадо»
12.55 — «Клуб путешественников» (с сурдопереводом)
13.55 — Выступает ансамбль «Адыген»
14.15 — Предприниматель. «Блокнот»
14.20 — «Бридж»
14.45 — «Бизнес-класс»
15.00 — «Новости» (с сурдопереводом)
15.20 — Программа передач
15.25 — «Третий возраст». «ФФФ» (Формат, фокус, фантазия)
15.45 — «Лев Гурыч Синичкин». Художественный телефильм
17.00 — Голоса народных инструментов. «Играй, гармонь»
18.00 — «Новости»
18.20 — Екатеринбург. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
18.40 — Москва. «Человек и закон»
19.20 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Моя семья и другие животные». 10-я серия
19.50 — «ВиД» представляет: «Поле чудес»
20.45 — «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 — «Новости»
21.20 — Программа передач
21.25 — «ВиД» представляет: «Взгляд», «Музобоз», «Спорт», «Шоу-биржа», «Музыкальный час»
00.35 — «Утренняя звезда» в ночном эфире»
01.35 — «Любовь с первого взгляда». День 1-й
02.15 — Автоспорт. Гонка звезд
02.45 — «Рассказы цыгана». Фильм-концерт

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — «Вести»
8.20 — Время деловых людей
9.20 — Английский язык. 1-й год обучения
9.50 — Досуг. «Домашний клуб»
10.05 — Английский язык. 2-й год обучения
10.35 — Политотдел. «Нет такой партии»
11.30 — «Развлекательные игры». Йоркширское ТВ
11.55 — «Пятое колесо». Художественно - публицистическая программа
13.40 — Крестьянский вопрос. «Предприниматель и деревня»
14.00 — Чемпионат мира и Кубок мира по биатлону
15.00 — Простор+Телебиржа
15.30 — «Рашен Пайлот»
15.55 — «Тема с вариациями». Вечер авторской песни. Передача 2-я. Повтор
16.40 — Парламентский вестник
16.55 — «Наша экспертиза». Обсуждаем проект Конституции Российской Федерации
17.40 — Екатеринбург. «7-й канал. Новости
17.50 — «Диалог у ринга». Телефильм
18.00 — Канал ТВ России. «Вести»
18.20 — Репортажи из НАТО. «О чем спорят адмиралы?»
18.50 — Досуг. «Домашний клуб»
19.05 — Версия
19.20 — Екатеринбург. «Гимнасисты». Телефильм
20.10 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
20.30 — Канал ТВ России. «Золотая шпора»
21.25 — На сессии ВС Российской Федерации
21.55 — Реклама
22.00 — «Вести»
22.20 — «Театральный разъезд». Ночной актерский клуб. Выпуск 2-й
23.40 — «Печки-лавочки». Художественный фильм

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
9.30 — С.-Петербург. «Здравствуйте!»
9.35 — Час кино
11.05 — Физика. 8-й класс
11.35, 12.35 — Литература. ПТУ
12.05 — Физика. 10-й класс
13.05 — «Звезда и смерть Хоакина Муриеты». Художественный фильм
14.30 — «Преображение»
15.50 — «Ральф, здравствуй». Художественный фильм для детей
16.15 — «Акаиро». Мультфильм
16.35 — «Золотая баба». Художественный фильм
17.50 — «Да будет». Документальный телефильм
18.20 — «20 лет спустя. Встречи с Амосовым». Научно-популярный фильм
19.30 — Телестанция «Факт»
19.35 — «Осьминог». Документальный фильм
19.55 — «КОАПП. Ограбление вернисажа». «КОАПП. Сонное царство». Мультфильмы
20.15 — «Охотничьи были». Документальный телефильм
20.35 — «Шаг навстречу»
21.35 — «Золотая рыбка»
22.00 — «Большой фестиваль»
22.20 — Телестанция «Факт»
22.45 — «Спорт, спорт, спорт»
23.00 — Музыкальные новости
23.35 — «600 секунд»
23.50 — Актуальное интервью
00.00 — Телеслужба «Чапыгина, 6»
00.20 — ТТЦ «Лира»
00.40 — «Дом кино». «Берлин, взгляд на Россию»
02.15 — Экран приключенческого фильма «Золотая баба»

21 марта, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
7.30 — Субботнее утро делового человека
8.30 — Утренняя музыкальная программа
9.00 — «Центр»
9.40 — Музыкальный киоск
10.10 — «Фортуна». Конкурс телевизионных фильмов
10.40 — Видеоканал «Содружество»
11.55 — Антология музыки. С. Рахманинов. Рапсодия на тему Н. Паганини
12.30 — «Очевидное-невероятное»
13.15 — Премьера научно-популярного фильма «Трактор «ДТ-75Т». Кинолаборатория сельскохозяйственного машиностроения
13.25 — «ЭХ». Экологическая хроника
13.40 — Премьера документального телефильма «Искусство Федоскино»
14.00 — «Новости»
14.20 — Программа передач
14.25 — Фильмы-балеты Ф. Слидовкера и А. Тафеля «Карменсюита»
15.25 — «Лимпопо»
15.55 — Девятый международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Иордания — песня моего сердца»
16.25 — «Под знаком «т»
17.15 — Премьера многосерийного мультипликационного телефильма «Пчела Майя». «Как Майя и Вилли провели зиму» (Германия — Австрия)
17.40 — Концерт
17.55 — Премьера многосерийного художественного телефильма из серии «Богатые тоже плачут» (Мексика)
18.40 — «Красный квадрат»
19.20 — «Восемь девок — один я». Авторская программа «Эльдара Рязанова
19.50 — Премьера документального телефильма «Русская тайна корейского «Боинга-747». «Известия» при участии «Хиросима ТВ» (Япония)
20.45 — «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 — «Новости»
21.20 — Программа передач
21.25 — Впервые на телеэкране. Художественный фильм «Неожиданный» (США)
22.40 — «Браво»
00.25 — «На пути к Уэмбли». Кубок Англии по футболу 1992 года
01.25 — «Любовь с первого взгляда». День 2-й
01.55 — «Шире круг». Эстрадная программа

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — «Вести»
8.20 — Екатеринбург. «Деловой дом». Телевизионная экономическая лаборатория
9.20 — «Соседи». Мультфильм
9.30 — Канал ТВ России. Документальный экран. «Так хочется оставить всех в живых»
10.15 — «Пилигрим». Российское бюро путешествий
11.00 — «М-трест»
11.30 — «Петербургские могикане». Владимир Атлантов
12.00 — «Познер и Донахью». Еженедельная программа из США
13.00 — Видеоканал «Плюс одиннадцать»
15.00 — «Эскулап»
15.10 — Телевизионный театр России. «Осколки». Миниатюры Арк. Аверченко исполняет артист МХАТа И. Кашинцев
15.45 — Дом на Чистых прудах представляет киностудию «12-А»
17.15 — «Русский стиль»
17.55 — Реклама
18.00 — «Вести»
18.20 — Екатеринбург. «Пес и кот». Передача для подростков
19.10 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
19.45 — Канал ТВ России. Многосерийный мультипликационный фильм «Приключения Боско»
20.15 — «Праздник каждый день»
20.25 — «Эскадрон гусар летучих». Художественный фильм. 1-я серия
21.55 — Реклама
22.00 — «Вести»
22.20 — На сессии ВС Российской Федерации
22.50 — Театральный разъезд. «Пусть неудачник плачет...» На премьере спектакля С. Юрского «Игроки-XXI»
23.55 — Программа «А»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
10.00 — С.-Петербург. «Здравствуйте!»
10.05 — Час кино
10.55 — «Искушение Дон Жуана». Художественный фильм
12.20 — «Кингисеппские фермеры»
12.55 — Поп-магазин
13.35 — Телеслужба «Чапыгина, 6»
13.55 — «Киноканал «Осень». «Сорок первый»
15.35 — Концерт
16.20 — В эфире телекомпания «ТС-1»
17.05 — «Ребятам о зверятах»
17.35 — «Студия документальных телефильмов» (Санкт-Петербург) и Международный центр неигрового кино и телевидения представляют фильм «Зажечь свечу»
19.15 — ТТЦ «Лира». «Петрополь»
20.15 — «Найди меня»
21.10 — Телестанция «Факт». «Горячая линия»
22.30 — «Большой фестиваль»
22.45 — Экспресс-кино
23.00 — «Звезды Балтийского моря»
23.30 — Музыкальный телефон
23.40 — «Искушение Дон Жуана». Художественный фильм
01.10 — Телекурьер
01.40 — Поп-магазин
02.15 — Ночной канал

22 марта, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
8.00 — Ритмическая гимнастика
8.30 — Тираж «Спортлото»
8.45 — «Спорт для всех»
9.15 — «С утра пораньше»
9.55 — «Возможно все»
10.25 — Новые имена
11.15 — «Франция. Простой секрет бизнеса». Часть 2-я. «Провинциальный магазин»
11.40 — Киноправда?! Художественный фильм «Секретная миссия»
13.50 — «Клуб путешественников»
14.50 — Новое поколение выбирает
15.45 — Хоккей. Чемпионат СНГ. Полуфинал. 2-й и 3-й периоды. В перерыве — «Новости» (с сурдопереводом)
17.00 — «ТВ «Нева» — Кто с нами?»
17.50 — «Уолт Дисней представляет...»
18.40 — Телелоция
18.50 — Премьера художественного телефильма «Сюжет для двух рассказов». Из цикла «Первая любовь»
20.05 — «Сон». Мультипликационный фильм
20.15 — «Восемь девок — один я». Авторская программа Эльдара Рязанова
20.45 — «Золотой диск» Юрия Антонова
22.00 — «Итоги»
22.45 — Программа передач
22.50 — «Брэйн ринг»
23.50 — «Танцы. Танцы. Танцы». Звезды бального танца на льду
00.20 — «Сделано в Египте...»

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — «Вести»
8.20 — Документальный экран «Пепел сновидений»
9.00 — «Хотите, верьте»...
9.30 — «Вера и Анфиса в школе». Мультипликационный фильм
9.40 — «Окно»
10.10 — Фольклор. «Неизвестные культуры»
11.05 — «Суперкнига». Мультипликационный фильм. 5-я серия
11.30 — «Аты-баты...»
12.00 — Чемпионат мира и Кубок мира по биатлону. Передача из Новосибирска
13.00 — Акция «Пеликан». Благотворительный аукцион
14.20 — «Белая ворона»
15.10 — Кинотеатр повторного фильма. «Дело было в Пенькове»
16.55 — «В мире животных»
17.55 — Реклама
18.00 — «Вести»
18.20 — Чемпионат мира по баскетболу среди профессионалов НБА
19.20 — Кабаре «Околесица»
20.20 — «Праздник каждый день»
20.30 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Маги» (Франция). Фильм 3-й. «Неожиданный выигрыш»
21.00 — «Парламентский вестник»
21.15 — «Антракт»
21.30 — «Рок-кафе». Производство Италия—Россия
22.00 — «Вести»
22.25 — «Эскадрон гусар летучих». Худ. фильм. 2-я серия
23.45 — Театральный разъезд. «Не смехом единым...»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
10.00 — С.-Петербург. «Здравствуйте!»
10.05 — «Никитский ботанический сад». Док. телефильм
10.25 — Телебиржа
10.55 — «Зажечь свечу»
12.35 — Экспресс-кино
12.50 — «Найди меня»
13.30 — «Немецкая волна представляет»
14.10 — «Воскресный лабиринт»
17.10 — Телекурьер
17.40 — «Там, где живет Паутиныч»
17.55 — «Ах, милая сестрица». Мультфильм
16.05 — ТТЦ «Лира». «Георгий Образцов. Судьба»
18.35 — «Колыма. Война после войны». Фильм 3-й
19.40 — Альтернатива
21.10 — Телестанция «Факт»
21.30 — «Зебра»
23.00 — «Десятка»
23.15 — «От и до, но после...»
00.15 — «Ходит музыка по свету...»
01.00 — «Адамово яблоко»
02.00 — «Ля Сет» представляет: «Кодекс». «Частный урок музыки Ивонны Лорио»
03.25 — «Ловушка для кошек». Мультфильмы для взрослых

УРАЛЬСКАЯ ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ

● ПРИОБРЕТЕТ или ВОЗЬМЕТ В АРЕНДУ торговые площади (киоски, отделы магазинов, магазины), а также ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ руководителей торговых предприятий.

● ПРОИЗВОДИТ ЗАКУП ТОВАРА у предприятий и частных лиц за наличный и безналичный расчет.

● ПРИНИМАЕТ ТОВАРЫ на комиссию.

Адрес: ул. Московская, 46.

Телефон: 23-36-58.

ЦЕНТР РЕАБИЛИТАЦИИ «БОНУМ»

приглашает родителей с детьми для оздоровления на период весенних каникул и в течение года в Верхнюю Сысерть. Условия льготные.

Контактный телефон: 23-14-80.

Адрес: 620086, Екатеринбург, ул. П. Тольятти, 26а.

МАЛОГАБАРИТНЫЕ ГИДРАВЛИЧЕСКИЕ ПРЕССЫ

Малое внедренческое предприятие «Научно-технический центр Клуба Ученых МГУ им. М. В. Ломоносова»

предлагает

новые модели лабораторных и промышленных гидравлических прессов усилием 12, 20, 25 и 200 тонн.

ДОСТОИНСТВАМИ новых моделей прессов являются:

— малые габариты и вес;

— высокая точность измерения параметров прессования;

— вставки из твердого сплава, предотвращающие износ рабочих плит;

— гарантийное и послегарантийное обслуживание прессов.

Дополнительно пресс может укомплектовываться масляным компрессором, пресс-формами, высокоточными электронными датчиками давления и измерителями усадки.

Адрес МВП «НТЦ КУ МГУ»: 117335, Москва, ул. Вавилова, 95.

Телефон: (095) 132-18-10.

ВНИМАНИЮ МЕЛОМАНОВ!
«НЕССИ-ПРЕСС»
производит очередную распродажу пластинок независимых фирм:

Три альбома «Лед Зеппелин» и два первых концерта Игги Попа и «Студжис», «Битлз», диск Лу Рида и многое другое. Любителей классики ждут «Травиата» Верди, «Героическая симфония» Бетховена, опера «Пророк» Дж. Меербера.

СПЕШИТЕ!
Распродажа в фойе ДК «Автомобилист» (перекресток ул. Белинского—Куйбышева) с 10 до 19 часов
20 марта — последний день.

ПРЕДЛАГАЕМ
IBM — совместимые компьютеры «Mazovia».
Процессор 8088, жесткий диск 20 Мбайт, черно-белый монитор, японский принтер «Seikosna».
Обращаться по телефону: 58-96-11 с 9.00 до 13.00.

ПРЕДПРИЯТИЕ
ПРОИЗВОДИТ
срочную заправку, ремонт и обслуживание множительной техники фирмы «CANON».
Телефон: 22-10-84.

ПРЕДЛАГАЕМ СОТРУДНИЧЕСТВО.
ПРЕДПРИЯТИЕ
может оказать
ФИНАНСОВУЮ ПОМОЩЬ
частным фермерским хозяйствам, расположенным в радиусе 50—80 км от Екатеринбурга.

Напишите нам о ваших проблемах и планах на будущее по адресу: 620141, Екатеринбург, 141, а/я 128.

Мы обязательно ответим на интересные предложения.

РЕКЛАМА И ЮМОР — БЛИЗНЕЦЫ-БРАТЬЯ

ЕСЛИ ВЫ — ЧЕЛОВЕК С ЮМОРОМ,
ОБЯЗАТЕЛЬНО РАЗМЕСТИТЕ ВАШУ РЕКЛАМУ
В ГАЗЕТЕ «КРАСНАЯ БУРДА»

Ее прочитают 35 тысяч человек в восьмидесяти шести районных и областных центрах СНГ и Грузии.

Справки по телефону: 56-17-70.

4 канал ТВ — ЗАВИСИМОСТЬ ОТ ЗРИТЕЛЯ: ЛУЧШАЯ НЕЗАВИСИМОСТЬ

ВТОРНИК, 17 марта
9.00 Мультфильм «Заколдованный мальчик»
9.45 Худ. фильм «Копилка» (1-я серия)
10.55 Худ. фильм «Мой американский дядюшка»
11.45 Хит-Хаос 13. 14
19.00 Телеанонс
19.10 Мультфильм «Заколдованный мальчик»
19.55 «ТИК-ТАК»
20.00 Программа КТВ-1 (вып. 8). Документальный экран: «Легенды и быль Янтарной комнаты»
20.35 Худ. фильм «Копилка» (1-я серия)
21.45 «ТИК-ТАК»+Реклама
22.00 А. Розенбаум. Фрагменты концерта
22.10 Худ. фильм «Мой американский дядюшка» (1-я серия)

СРЕДА, 18 марта
9.00 Мультфильмы КТВ-1 (вып. 9-й)
9.10 Худ. фильм «Копилка» (2-я серия)
10.25 Худ. фильм «Мой американский дядюшка» (2-я серия)
19.00 Мультфильмы КТВ-1 (вып. 9-й)
19.10 «ТИК-ТАК»
19.15 Худ. фильм «Копилка» (2-я серия)
20.30 Музыка телевидения
20.40 Худ. фильм «Мой американский дядюшка» (2-я серия)
21.55 «ТИК-ТАК» + Реклама
22.10 Звезды Голливуда: Цикл 1. Клинт Иствуд. Худ. фильм «Горячий магнум»

ЧЕТВЕРГ, 19 марта
9.00 Мультфильмы. Сборник № 33. «Тайна третьей планеты»
9.50 Худ. фильм «Болотная тварь»
19.00 Мультфильмы. Сборник № 33. «Тайна третьей планеты»
19.50 «ТИК-ТАК»
19.55 Худ. фильм «Болотная тварь»
21.25 «ТИК-ТАК»+Реклама
21.45 Программа «Пирамида». Худ. фильм «Мария и Иосиф»

ПЯТНИЦА, 20 марта
9.00 Мультфильмы. Сб. № 33. Про Чебурашку
9.45 Худ. фильм «Возвращение болотной твари»
19.00 Мультфильмы. Сб. № 33. Про Чебурашку
19.45 «ТИК-ТАК»
19.50 Худ. фильм «Возвращение болотной твари»
21.30 Музыкальный экран Худ. фильм «Джинджер и Фред»
23.35 «ТИК-ТАК»+Реклама
23.55 Ночной сеанс. Худ. фильм «Слияние двух лун»

СУББОТА, 21 марта
10.00 Для самых маленьких: «Колобок»
10.25 Мультфильм «На златом крыльце сидели»
11.30 Худ. фильм «Король-дроздовик»
19.00 Мультфильм

Встреча по вашим просьбам

«ФОРУМ» ОСТАЕТСЯ «ФОРУМОМ»

С приходом весны с юга прилетают птицы. В Екатеринбурге же приметой наступления весны всегда является приезд группы «Форум». Давно ребят не было здесь. Люди говорят, изменились они. Сгорая от любопытства я поспешила к ним в гости. И вот что поведали мне солист группы Сергей РОГОЖИН и музыкальный руководитель Владимир САЙКО.

— Вы всегда приезжаете в наш город весной. Наверное, здесь кроется какая-то тайна?

— Действительно, почти всегда — в марте или апреле. В этом что-то есть. Екатеринбург входит в пятерку наших любимых городов, где мы больше всего любим выступать. Это Санкт-Петербург, Киев, Ульяновск, Екатеринбург и Бомбей.

— Я помню, когда вы были в Екатеринбурге (тогда еще Свердловске) два года назад, еще не стих ажиотаж по «Ласковому маю». Тогда мы дискутировали о демократии, пришедшей не только в политику, но и на сцену.

(Я не без печальной нотки в голосе заметила, что в широких кругах Шатунов, скажем, куда популярнее Рогожина. Но Вова Сайко сказал примерно такую фразу: «Пройдет время, и выживут те, кто сильней». Прошло два года. Володя как в воду смотрел: профессионализм взял свое. Про «Ласковый май» уже почти все забыли, а «Форум», как и прежде, популярен и занимает не последнее место в хит-парадах). Что же нового появилось у «Форума»?

— (В. Сайко). Как и прежде, у нас в программе остались песни «жестокого попса» и шлягеры, но не только они. В репертуаре появились песни в стиле ретро и романсы.

— Я знаю, над романсами вы уже давно работаете, не год и не два. Но сейчас они влились в современную музыкальную струю. Вы не боитесь, что вас обвинят в погоне за модой?

— (В. Сайко). Мы никогда не гонялись за модой. Вообще, если перед собой ставить задачу только понравиться публике, то из этого ничего не выйдет. Любое модное направление проходит, а остается у артиста только его творчество. Поэтому мы всегда на первое место ставим профессионализм в работе. Ну а у хорошей музыки всегда найдутся поклонники.

— (С. Рогожин). Мне на протяжении своей жизни чего только не довелось исполнять: и оперные арии, и романсы, и народные песни, и панк-роковые темы в «Аукционе», и, наконец, «Форум» — электропоп. Между прочим, абсолютно не жалею: ведь каждый артист имеет право на эксперимент, каждая творческая личность должна — мое кредо — постоянно что-то искать, не стоять на месте.

В этом году на наших рождественских концертах в Питере в зале «Октябрьский» прозвучал целый блок песен в сопровождении Оркестра телерадио Санкт-Петербурга. Мне было очень приятно выступать в дуэте со звездой оперной сцены, лауреатом международного конкурса в Барселоне Еленой Рубин. Есть в моем репертуаре и народные русские, белорусские, украинские песни. Песня «Что я буду, бедный, делать» большой популярностью пользуется на Украине.

— Вашу группу, насколько я знаю, очень там любят. Каждый год с огромным успехом проходят сольные концерты в Питере. Я сама убедилась, сколько у вас поклонников — причем, люди самого разного возраста. В Екатеринбурге «Форум» тоже не такой уж редкий гость, но тут о вас знают меньше...

— Здесь нет ничего удивительного. Дома у нас куда больше возможности общаться со зрителями. Мы выступаем в разных концертных программах. По питерскому ТВ можно куда чаще увидеть записи наших — тех же романсов — или любых других песен, нешлягерных, менее раскрученных.

— Часто вижу «Форум» в музыкальных программах СПб ТВ, но, как правило, они идут очень поздно из-за существующей у нас разницы во времени. Поэтому в Екатеринбурге мало кто смотрит эти передачи. Получается, что широкий круг зрителей знает вас не до конца. Известны ему песни «Серые глаза», «Черный дракон», «Ревность», «Ветка персика», но, наверное, никогда не слышал он романса «Не цыган я»...

— А мы одинаково любим все свои песни. Своя песня — это как дитя и никуда от нее не денешься, будь то шлягер или романс. Поэтому хочется, чтобы все песни слушали и любили в одинаковой степени. И составляя программу нынешнего концерта, мы попытались сделать так, чтобы удовлетворить все вкусы. Хотя хотелось бы когда-нибудь выступить, скажем, в Екатеринбурге или другом городе, в отдельном концерте и исполнять только серьезные вещи, тем более, что опыт такой уже есть. Очень понравилось выступать в сопровождении оркестра. Все-таки звук живых инструментов будет прекрасен во все времена.

— Сейчас уже никто не скрывает своей работы под фонограмму. Это уже считается нормальным, особенно учитывая многочисленные технические трудности. Вы до сих пор верны своей позиции и работаете только «живьем»?

— Да, от начала и до конца все исполняем только «вживую». И в этом смысле не собираемся меняться. Трудно, но иначе это уже не работа, а халтура. Да и потом — разве можно спеть романс под фонограмму?!

— Мы поговорили о романсе, но несправедливо мало упомянули о шлягерах, чутьем к которым — наверное, многие со мной согласятся — всегда отличался и отличается «Форум». Хотелось бы узнать ваше мнение: какой должна быть песня, чтобы попасть в «десяткуу»?

— (С. Рогожин). Не открою, наверное, суперважный секрет, если просто напомню высказывание по этому поводу Фрэнка Синатры: «Для того, чтобы песня стала шлягером, нужно, чтобы она была в удобной тональности, чтобы ее потом могли напевать как мужчины, так и женщины, чтобы она была не особенно низкой и не особенно высокой, чтобы была обязательно ритмичной и можно было танцевать, чтобы была простая, но не примитивная мелодия, которая бы сразу «ложилась» на ухо, то есть запоминалась». А все остальное, как говорится, уже дело техники. И еще я бы добавил: песня должна быть органична для исполнителя. Именно по такому принципу подбирается репертуар в «Форуме».

— Не могу обойтись без традиционного вопроса: ваши пожелания нашим читателям?

— Хочется пожелать самого главного — счастья. И еще остается только пригласить всех на наши концерты в Екатеринбург, которые пройдут 22 марта во Дворце молодежи. Как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

И. КОВАЛЕВА.

НА СНИМКЕ Г. Семенова: Сергей Рогожин.

Музыкальная СТУДИЯ

Возвращаясь к напечатанному

ГУД БАЙ, ЕКАТЕРИНБУРГ?

В середине февраля у екатеринбургских почитателей «Наутилуса помпилиуса» был большой праздник: в родной город на презентацию своего диска приехал Вячеслав Бутусов с новой командой музыкантов. Несмотря на внушительную стоимость билетов в концертный зал Дворца молодежи трудно было пробиться. Люди стояли в проходах, сидели на ступеньках лестниц.

Довелось побывать на одной из встреч и автору этих строк. И — покинуть концертный зал с тяжелым впечатлением. Нет, с «Нау» все в порядке. Все так же необычны и очаровательны исполнительские манеры Бутусова, сильны музыканты из Санкт-Петербурга. Но вот местная публика показала себя во всей красе. То и дело выскакивали на сцену подвыпившие молодцы с типичной внешностью новых «хозяев жизни» — продавцов коммерческих магазинов: бычьи шеи, непременный «адидас» да венчающие все это норковые шапки. Каждый считал своим долгом подержаться за руку Бутусова, кажется, даже пытались совать деньги.

Интеллигентный лидер «Наутилуса», как мог, уклонялся от объятий «почитателей».

Попытки выдворить их со сцены музыкантам не удавались, вездесущая наша милиция отсутствовала. В конце концов Слава Бутусов не выдержал и, прервав на половине свое знаменитое «Гуд бай, Америка», ушел со сцены и больше не появился, как ни вызывали его огорченные поклонники.

Обидно за певца, стыдно за одичавшее общество, жаль испорченного праздника. И если музыканты скажут Екатеринбургу «гуд бай навсегда», то правы будут. В самом деле, имея толстый бумажник, можно слушать музыку в кабаке, заказывая ее по своему усмотрению. Тамошние лабухи за пару радужных бумажек так сбацают какую-нибудь «Мясоедовскую», что любо-дорого. К тому же и выпивка под рукой...

П. ПЕТРОВ,
снимок А. ПОРУБОВА.
Екатеринбург.

СУПЕР-ДИАНА

В 48 лет Диана Росс, мать пятерых детей, все еще «супер». Но поддержание хорошей формы требует много настойчивости.

«В свои годы я продолжаю оставаться суперженщиной. Меня все еще называют «божественная и страстная Диана»,—эти слова она подтверждает своей изящной и пластичной фигурой — рост 1.60, неизменный вес 50 кг. На нее не смогли повлиять и пятикратные роды: Ронда (19 лет), Трейси (17), Чадни (13), Росс (3), а когда на белый свет появился Ивэн, ей было почти 45.

Каждое утро — 25 приседаний и 30 минут на велотренажере. А также постоянный режим питания и... любовь к музыке. Может быть, в этом помогают ее знаки Зодиака — Овен и Обезьяна по китайскому гороскопу, которые и дают ей настойчивость и желание работать.

Диана родилась 26 марта 1944 года в гетто «Блэк боттом» на окраине Детройта. Пела в детских церковных хорах, а позже — в ночных увеселительных заведениях. В 25 лет она миллионер. В начале 70-х Диана осуществила свою великую мечту. Она исполняла песни первой леди американского джаза Билли Холидей в посвященном ей фильме «Леди поет блюз». А сейчас Диана Росс хочет переволтиться в Жозефину Бекер, приму парижского «Лидо». Сможет? Вне всякого сомнения!

(«Пульс», США).

ВСЕ НА РОК-СУББОТНИК!

7 марта в Музее молодежи выступили Макс Ильин и К° со своей новой программой "Крылья", 14 марта вас ждет группа "Инсаров". 21 марта – старые и новые работы покажут Алексей Могилевский и "Ассоциация" 28 марта выступит группа "День".

Начало всех концертов в 16.00.

На все вопросы Вам ответят по телефонам 51-77-93, 51-37-61.

ТАК ЖЕ И ТАМ ЖЕ

Музей молодежи начинает показ цикла музыкальных фильмов.

Вы увидите такие фильмы, как непревзойденный и на сегодняшний день киномюзикл «Пою под дождем» с Джином Келли в главной роли. «Кеннеди» с Оливией Ньютон-Джон и «Электрик Лайт Оркестра», «Хелло, Долли» с Барброй Стрейзанд (реж. Дж. Келли). Встретитесь с Фредом Астером, Майклом Дугласом, Джулией Эндрюс в фильмах «Королевская свадьба», «Кордебалет», «Звуки музыки» и «Виктор, Виктория». Познакомитесь с работами в области киномюзикла Милоша Формана («Волосы»), Алана Паркера («Слава»), Боба Фосса («Вся эта суета»).

Первое явление такого рода случилось в канун Дня защиты женщин в Музее молодежи. Рок-субботник № 1 открыли Максим Ильин и К° (роль всемирно известного субботничего бревна исполнила также (?) известная гитара).

Поздравив всех «милых и немилых» с праздником, Макс сыграл программу из старых плюс несколько новых вещей, представ перед публикой со вновь обновленной К°: вместо ушедшего из команды по своим делам С. Бобуща басовые партии исполняет теперь В. Привалов (в недавнем прошлом бас-«чайфист»).

За время выступления Максим продемонстрировал свое умение играть на гитаре: держа ее за головой, зубами (откусив при этом струну), и даже ногой.

Показалось, что последние звуки завершающей программу песни станут последними для лежащей под максимовой пятой гитары. Ан, слава Богу (и Максиму), — нет. Все закончилось благополучно. Зрители даже получили в подарок от только что выступивших музыкантов фотографии с автографами — на память о взаимном участии в концерте.

Потом на сцене «нечаянно» появился Саша Холкин и, уступив просьбам зала, исполнил три песни.

И в завершение всего был показан музыкальный видеосборник: «Dead Kennedis», «Go-Go's» Pere Ubu и другие, а среди них одна очень интересная команда (названия вот, увы, не помню) *, было очень весело.

В общем, рок-субботник удался. Звали еще. В следующий раз — группа «Инсаров» и фильм о Кейт Буш.

Ю. АГАРЕВА

* — «Клаус Номи», Нью-Йорк (прим. ред).

«Виниловые» НОВОСТИ

● *МОСКВА. Независимая фирма «Филя рекордз» подготовила к выпуску четыре дебютных альбома: двойник «Рок против террора», «Воскресенья», «Поля» — «Песня о безответной любви к Родине», «Чайфа» — «Четвертый стул». Очередной альбом выпустил Владимир Рацкевич — «В квадрате спасения». На очереди — «Сюита Т» и альбом «Живопись».*

«SNC рекордз»: готовится к выпуску «Тин мэшин-2». Подписан контракт с «Опасными соседями» на выпуск альбомов «Стрекозы дум-дум» и «Чешуя». Выпущен «Асбестос» группы «Ночной проспект».

● *СПб. Радость для фанов БГ: в СПб ТТО «Сестра» выпущен альбом «Аквариума» «10 стрел» (концертные записи 1985—86 гг.). Весь тираж — на руках у группы. Распространяется дорого. Вышла также книга «Дело мастера Бо», включающая в себя едва ли не все, созданное Борисом Борисычем. На весну намечен выход альбома «Трилистника» «Музыка Средиземья».*

Финальной точкой работы Майка стал альбом «Музыка для фильма» (звуковая дорожка к фильму «Буги-вуги каждый день»). Группа «Маньяки» (СПб) готовит к выходу пластинку с очень деловым рабочим названием «Девки, я хочу вас!».

С МИРУ ПО НОТКЕ (НАШЕГО)

● Может быть, кто-то из вас помнит рок-театр «Поющие гитары»? Начав с шикарной (по совковым временам) рок-оперы «Орфей и Эвридика», где спервоначалу солировали Ирина Понаровская и Альберт Асадуллин, они постепенно приехали к прямому сдиранию «Дорз» и «Стоунз» во «Фламандской легенде» и до маразматического «рок-детектива «Гонки».

Жив курилка! В начале мая сего года Санкт-Петербургский рок-театр (бывшие «ПГ») приезжают в Челябинск по принципу «баш на баш»: в в Питер едет Челябинский театр оперетты (кто кого надул, интересно?).

Это будет премьера двух новых работ: «Джельсомино»— рок-опера для детей по сказке Джанни Родари и знаменитый мюзикл Веббера — Райса «Иисус Христос — суперзвезда» (надо же!). Партию Иисуса поет Владимир Дядин, Магдалины—Алла Кожевникова, Иуды — Александр Трофимов. После Челябы вполне возможен заезд в Екатеринбург и Пермь.

● 5 АПРЕЛЯ редакции газет «На смену!» и «Рок-хроника» проводят во Дворце молодежи два благотворительных концерта в пользу детей из гемоонтологического отделения областной больницы. Весь сбор — до копейки — пойдет на благотворительные цели. Спонсорами вызвались быть многие новообразованные структуры Екатеринбурга. В концертах участвуют: «Чайф», «Ассоциация», «Группа Максима Ильина», «Инсаров», «Клиника» (Москва), «Резиновый дедушка» (Челябинск), «Сфинкс», «Солянка», «Мы», «Красный флаг». СЛЕДИТЕ ЗА РЕКЛАМОЙ!

ФАНТАЗИИ НА ТЕМУ МОЦАРТА

Ожидание чуда... Оно появляется, когда город таинственно погружается в темноту, зажигаются фонари, и все окружающее постепенно теряет свои очертания. В такие минуты человек становится действительно свободным, его фантазия превращает окружающий мир в некое духовное пространство, где властвуют иные ценности и законы. Происходит сказочная метаморфоза: все наполняется новыми образами, новым смыслом, языком. Мир начинает звучать, время раздвигает границы, и происходит чудо — рождается музыка.

Исполнение произведений Моцарта лауреатом международных конкурсов Андреем Дневым, состоявшееся 12 марта в зале Екатеринбургской филармонии, позволило слушателям вновь пережить момент рождения великой музыки. Произведение искусства не может существовать вне своей истории, и исполнитель, оказавшись с ним один на один, вступает в своеобразный диалог. В результате рождается оригинальное прочтение музыки — как для самого художника, так и для слушателей.

В число таких художников по праву входит Андрей Днев. В его исполнении уживаются разные эпохи и стили. В рамках одного сочинения — например, сонаты № 7 — слышны темы музыки Баха, Бетховена и даже романтиков. Такое прочтение музыки в диалоге разных культур позволяет по-новому взглянуть на феномен Моцарта и вновь осознать произведения великого композитора как чудесные откровения.

Н. ЗАЙЦЕВА,
Е. ШАПОШНИКОВА.

Рок в лицах

С «ГРОБОМ» ПО СВЕТУ

Несмотря на то, что вчера, когда писалась эта заметка, был самый ж-ж-жуткий день недели — пятница (да еще 13-е!), речь идет не об неукротимом Джейсоне, который никак не мог попасть в гроб. В данном случае «гроб» — это перевод одного португальского слова, модного нынче в среде «металлистов» (тех, которые мало-мальски секут в предмете). Итак, «Гроб». Или «Sepultura». Не знаю, как в Екатеринбурге, а в Москве и в Питере пластинки этой бразильской группы в среде металлофанов идут по очень высоким ценам. Познакомимся?

По Рио-де-Жанейро мечтал ходить в белых штанах Остап Бендер. Белые штаны — это красиво. Хорошо, когда они есть. Многие бразильцы (если даже не верить нашей пропаганде) тоже о них мечтают. Бразилия — тропический рай, страна неизмеримых ресурсов и — невероятной нищеты. Страна «эскадронов смерти», полицейских репрессий и более, чем 100-процентной ежемесячной инфляции. И стоит ли удивляться рвущему уши саунду трэшевой группы «Сепултура»?

«Мой отец был правительственным чиновником, и пока он был жив, мы жили в достатке, — делится в беседе с корреспондентом журнала «Пульс» лидер группы Макс Кавальера. — Когда он умер, мать, я и мой брат выпуждены были переселиться в маленькую комнатку в дедовском доме. Из низи — в грязи, почти в нищету. Коррупция кругом — и никому не было и нет дела до этого!».

Воплощением накопившихся страстей стал четвертый (последний пока) альбом группы «Arise» — реальная угроза таким монстрам трэша, как «Слэйер» и «Мегадес». Кроме всего, в нем масса именно своего: этноса, находок, которых вы не отыщете в «латиноамериканских» альбомах Дэвида Бирна. «Сепултура» — это пульсирующая стена «смертельного трэша», где гитары строят свои ходы по каким-то новооткрытым законам. «Большинство подобных команд по сути дела просто копируют «Металлику» или «Антракс», сделав трэш-сцену ужасно занудной. На той это нужно? Ни себе ни людям. Мы идем путем музыкального экстремизма, пытаясь поставить все с ног на голову», — говорит гитарист Андреас Киссер.

Семь лет тому назад Кавальера и его младший брат Айгор (Игорь?), барабанщик, в подвале дедушкиного дома боролись с необыкновенной энергией против своих увлечений того времени — «Вином», «Хеллхаммер». «Господи, в то время у нас даже не было бас-гитариста, — рассказывает Макс, — только я на соло-гитаре, Айгор стучал и еще один парнишка пел. Мы не играли даже — просто грохотали. Такое дерьмо делали! Наше первое выступление было в маленькую кабаке мест на 30. Единственная пара человек, которым это понравилось, были пьяные в дугу фанаты «Моторхэд».

Рост «вундеркиндов трэша» шел от голого примитивизма первого альбома «Morbid Visions» (New Renessans) к «Шизофрении» (1987), где с братьями уже играли Киссер и бас-гитарист Пауло, юниор. Черная энергия «Шизофрении» перешла на новый уровень в «Beneath the Remains» (1989). В последнем альбоме «Сепултура» уже не психует по тому или иному поводу, но, скорее, упорядочивает свою ярость.

«Жестокая музыка» для жестокого времени, — комментирует текстовик, инвалид Кавальера: — Я хочу еще раз показать людям, что происходит вокруг них. Это не красивая открытка с классными девчонками на пляже. Это заключенные, гниющие в тюрьмах, санкционированные полицией убийства и репрессии со стороны той же полиции. Родиться сегодня — то же, что родиться мертвым».

«Осталось немного надежды, — сказал Киссер после выступления группы на огромном фестивале «Рио-91», где они «убрали» «Мегадес», свистками прогнанную зрителями со сцены. — Это был наш триумф, — продолжает он: — Мы получили тут же много предложений от ведущих компаний грамзаписи, прокатились по Европе...

Нет, это не то, что нам нужно. Мы не хотим делать деньги, непрерывно играя одно и то же в турне. Мы хотим делать музыку, которую ждут от нас наши основные слушатели: ребята из нищих кварталов, которые нас никогда не предадут, потому что мы — это они».

М. АДЛЕР.

(По материалам журналов «Пульс» и «Спин», США).

Постскриптум:

Откровенно говоря, ведущий «МС» Михаил Орлов никак не является поклонником хэви-метал (по разным причинам), но, тем не менее, уважает вкусы других. Короче говоря, если раньше в «Музыкальной студии» не было практически материалов про группы стиля хэви-метал и т. д., то дальше будет для вас лучше. В портфеле «МС» лежат свежие статьи об Элисе Купере (который на обложке журнала, сидя в ванной, так старательно позирует, что всем, кто видит обложку, напоминает В. Леонтьева), огромное интервью об «Икстрим» (естественно, оно пойдет у нас в сокращении. Полный вариант, если интересно, будет в «Рок-хронике») разговор о суровой команде «Сьюнсайдл Тенденсиз»; «Пойзон» — как они хотят поблодать; Ван Хэйлен — огромное интервью, в котором, если вы решили что-то узнать о группе, то узнаете...

Господи, ребята, если у вас будут какие-то вопросы по хэви-метал, я вам попробую помочь: пишите в адрес «Музыкальной студии» газеты.

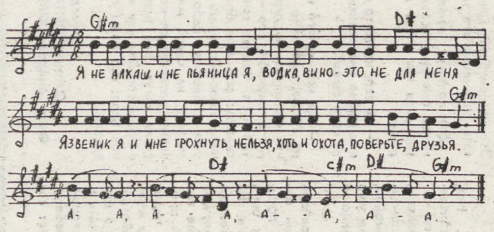
Привет!
М. АДЛЕР.

Песня субботы

11

«НАРКОМАН»

Музыка и слова Ю. ХОЯ.



Я не алкаш, и не пьяница я,
Водка, вино — это не для меня,
Язвенник я, и мне бухать нельзя,
Хоть и охота, поверьте, друзья.
И мне остается колоть и курить,
Раз уж врачи запретили мне пить.
Но дорого стоит хороший дурман:
Мак, анаша, конопля, солутан.
Каждый старается употребить,
Каждый стремится вдыхать или пить,
Пьют даже те, кто сидит на горшке,
Стукнуло чтоб по безмозглой башке.

Пьют хлорофос и вдыхают бензин,
Или бегут за бухлом в магазин,
Или мотают БФ на сверло,
Иль самогон гонят власти назло.
Но кайф самый лучший, по-моему, план,
Только он опустошает карман,
Деньги спустил, как последний лопух,
Все-таки прав был медведь Винни-Пух.
Ведь план — это очень уж хитрый предмет,
Всякая вещь или есть, или нет,
Я план — я никак не пойму, в чем секрет,
Он если есть, то его сразу нет.

УРАЛЬСКИЙ БАНК РЕКОНСТРУКЦИИ И РАЗВИТИЯ

УРАЛЬСКИЙ БАНК РЕКОНСТРУКЦИИ И РАЗВИТИЯ

◆ гарантирует быстрое и качественное обслуживание и приглашает на расчетно-кассовое обслуживание предприятия торговли, регистрирующиеся в качестве юридических лиц;

◆ приглашает индивидуальных вкладчиков и предлагает им до 25 процентов годовых в зависимости от срока вклада;

◆ готов участвовать в хозяйственной деятельности приватизируемых предприятий на паевой и акционерной основе.

По заключению авторитетной аудиторской фирмы «Мосаудит» «деятельность Уральского банка реконструкции и развития осуществляется в строгом соответствии с законодательными актами, отчетность, достоверность отражает его положение».

Мы ждем Вас в прекрасном помещении, специально приспособленном для банковских операций.

Наш адрес: 620219, Екатеринбург, ул. Куйбышева, 95.
Телефон: 22-63-18.
Рекламная фирма «Антиквар».

МОРКОВЬ С ЯЙЦАМИ

1/2 кг моркови, 3—4 ст. ложки масла, 3—4 яйца.

Очищенную и хорошо промытую морковь нарезать тонкими кружочками, переложить в кастрюлю, добавить 2 ст. ложки сливочного масла, 1/2 стакана воды, посолить по вкусу и тушить на умеренном огне. Если во время тушения вода будет испаряться, добавлять постепенно по 1/2 стакана воды. Когда морковь сделается мягкой, поджарить ее, добавив 1—2 ст. ложки сливочного масла. Отдельно хорошо взбить яйца, залить ими морковь, посолить по вкусу и жарить до готовности.

ТВОРОГ С ЧЕСНОКОМ

Чеснок, посыпанный солью, истолочь в ступке, вливая по капле растительное масло. В смесь добавить протертый творог, немного красного растертого перца, лимонную кислоту и все тщательно перемешать.

Состав: 2 ст. ложки нежирного творога, 1 зубчик чеснока, 2 ст. ложки растительного масла, лимонная кислота, перец, соль по вкусу.

СУП МОЛОЧНЫЙ С КАРТОФЕЛЬНЫМИ ФРИКАДЕЛЬКАМИ

Половину очищенного сырого картофеля сварить в воде, просушить и протереть через сито в горячем состоянии. Вторую половину картофеля натереть на терке и соединить с вареным, тщательно растирая. Полученную массу заправить маслом и солью по вкусу, сформовать из нее маленькие шарики, отварить их в подсоленной воде, переложить в горячее молоко и довести до кипения. При подаче положить масло.

Состав: 2 стакана молока, 150 г картофеля, 4 чайные ложки сливочного масла, соль по вкусу.

ЯИЧНОЕ СУФЛЕ С СЫРОМ

Желтки растереть с солью, перцем, добавить 2 ст. ложки тертого сыра, взбитые в густую пену белки, осторожно перемешать, вылить на горячую сковороду с жиром. Когда омлет загустеет, сложить его пополам и посыпать оставшимся сыром.

Состав: 2 яйца, 3 ст. ложки тертого сыра, 1 ст. ложка жира, перец и соль по вкусу.

ПИРОГ СТРОГАНЫЙ

Маргарин рубят с просеянной мукой, предварительно смешав ее с крахмалом, сахарным песком, яйцами и содой. Затем быстро замешивают тесто. Делят его на две неравные части (одну, поменьше, ставят на холод).

На смазанный маргарином противень кладут раскатанную в пласт большую часть теста, на него строгают охлажденное тесто. Выпекают 20—25 мин. при температуре 200 градусов. Оформляют вареньем.

Маргарин 400 г, 2 яйца, пищевая сода 0,5 чайной ложки, пшеничная мука, крахмал, сахарный песок и варенье (лучше кислого вкуса) по 1 стакану.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

ЦЕНТР ПСИХОЭНЕРГОСИНТЕЗ

Милые женщины, вспомните о себе! Приглашаем Вас в

ШКОЛУ ЖЕНСКОГО ОБАЯНИЯ,

где Вам помогут создать свой неповторимый образ, расширить знания по психологии отношений, обрести уверенность в себе.
Телефон для справок: 31-39-86 (с 9 до 11 часов).

ФИРМА «СПЕКТР»

предлагает имеющим загранпаспорта путешествия:
ТУРЦИЯ — 3 дня, на комфортабельном теплоходе из Ялты,
КРУИЗ ПО ДУНАЮ: Румыния, Югославия, Австрия.
РУМЫНИЯ — БОЛГАРИЯ — ТУРЦИЯ, ГРЕЦИЯ ИРАН.

● 5-дневные авиамаршруты:
БАКУ — с 19 по 23 марта, стоимость 1800 рублей.
АЛМА-АТА — с 25 по 29 марта (проживание в гостинице «Медео»), стоимость 2000 рублей.

Для организаций и частных лиц путевки на летний период в детскую здравницу «Анапа». Стоимость отдыха без дороги 1400 рублей. Проживание в частном секторе, питание по талонам в столовых, медицинское обслуживание. Ждем Вас по адресу: ул. Авангардная, 13.
Проезд трамваями №№ 5, 8, 12, 17, 22 до остановки «Кузнецова».

Телефон: 31-49-96.

◆ Предприятие продает полумягкие стулья для офисов и квартир за наличный и безналичный расчет.

ТОО «ГАММА»

проводит очередной набор слушателей курсов по специальности «БУХГАЛТЕР КОММЕРЧЕСКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ И ПРЕДПРИЯТИЙ МАЛОГО БИЗНЕСА» с 16 марта по 3 апреля 1992 года по адресу: ул. Фурманова, 109, комн. 708, ежедневно, с 12 до 18 часов.

Справки по телефонам: 51-91-58, 48-45-50.

МЕНЯЮ

● Двухкомнатную квартиру, 27 кв. м. 2-й этаж. Комнаты изолированные, в Мурманске, НА равноценную в Екатеринбурге.

ЗВОНИТЬ ПО ТЕЛЕФОНУ: 55-95-57.

● Новый УАЗ 469 (с консервации) 1987 г. в. НА новую ВАЗ 2109.

С ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФОНУ 41-70-55.

ПРОДАЮ

● Новый цветной телевизор «Фотон 61 ТЦ 302» ИЛИ обменяю на новый холодильник ИЛИ швейную машину «Чайка 142».

ТЕЛЕФОН: 49-60-38.

● Оптом и в розницу для коммерческих организаций, предприятий, частных лиц и т. д. различные комфортабельные, большие холодильники последних серий. Есть варианты быстрой, качественной перевозки.

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ПО ТЕЛЕФОНУ: 22-34-96 с 11 до 19 ч.

УЧРЕДИТЕЛИ:
Коллектив редакции
Областная организация РСМ
Комитет по делам молодежи правительства области.

Редактор Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру Ю. ОВОДОВ.

Время подписи в печать — 20.00

Адрес редакции: 620219, Екатеринбург, ГСП 153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Телефон для справок по редакции 51-28-61

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Заказ № 3304