

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Дискуссионная трибуна

РСМ — НЕТ ПРОБЛЕМ?

Едва провозглашена была новая организация — РСМ, Росийский союз молодежи, как сразу же возникли разногласия, принципиальные разногласия. В программе говорится о том, что новая молодежная организация обеспечивает каждого члена РСМ социальными гарантиями, правами. На прошедшей област-

Ю. ЛЕОНТЬЕВ: Ты, Володя, против социальных гарантий. Тогда что ты предлагаешь? В. ПАРПУРА: Задам встречный вопрос, чтобы сразу нам определить позиции: ты как голосовал на конференции — за мои предложения? Я тогда сказал, что наша организация не в состоянии брать на себя какие-либо гарантии, ведь система гарантий предполагает, что мы молодому человеку беспечно обеспечиваем его основные права. У нас как я говорил на конференции, государство наше через Конституцию давало все эти гарантии в равной степени всем гражданам. Мы теперь убедились, что государство оказалось в части гарантии несостоятельным. Был изначально неправильный сделан акцент: ты сиди жди, а мы тебе все обеспечим — право на труд, на отдых и т. п. Мы окажем медвежью услугу, другими словами, потому что человек в таких условиях становится иждивенцем. Я считаю, что мы должны вместо этого сказать: нет, мы не гарантируем тебе работу, не гарантируем бесплатное здравоохранение! Мы можем дать гарантии другого рода: если ты не дурак, можешь хорошо

работать там, где для тебя это интересно, если ты ведешь здоровый образ жизни, то мы можем тебе обеспечить и перво-классное лечение, и отдых, и т. п. За твои деньги. Одним словом, что я хотел сказать: давать гарантии — просто преступление, это может развратить молодых людей. Наша организация должна не выращивать иждивенцев, а научить молодых людей, как в картах, ставить блоки, держать удары, научить социально защищаться. Что делать, если тебя выгоняют с работы, если не дают, то что положено по закону, и так далее. Не гарантировать все, а обучать защите в рыночных условиях. Ю. Л.: Володя, ты упрощаешь понятие «система гарантий». Все документы нашей конференции и все шаги после нее направлены на другое. Мы говорим о гарантиях на возможность создания социальных условий тем ребятам, которые войдут в наш союз. Вот ты вспомнил караты. Я приведу пример: на корабле для каждого пассажира и члена экипажа есть спасательный жилет. То есть команда парохода каждому зет спасательный жилет гарантирует. А вот

когда случится кораблекрушение — сможет ли каждый воспользоваться этими гарантиями? Тут уже от команды зависит очень мало. Так что никакое противоречия я не вижу. В. П.: Давай посмотрим на конкретном примере, без всяких аллегорий. В программе областной организации РСМ крупными буквами написано: «РСМ предоставляет для этого своим членам систему гарантий». Я — очевидец, школьник, и я не понимаю контекста. Мне была оказана помощь в трудоустройстве и поиске работы? Меня не позволяют уволить с завода, если будет сокращение? Право на юридическую помощь? За это РСМ будет платить огромные деньги, чтобы помочь своим членам находить разрешение конфликтных ситуаций? Так не обманем ли мы этого молодого человека, не окажется ли, как наше государство, несостоятельным? Мы обещаем систему гарантий. А по силам ли нам сделать то, что не удалось государству? Ю. Л.: Я вовсе не спорю, что в той же Америке людей государство защищает хорошо. В той ситуации, которая сло-

жилась в нашей стране, в нашем государстве, нужно исходить из реальных условий. Пойми, во-первых, те, кто или меняет комсомольские билеты на билеты РСМ, или просто вступает в наш союз, должны четко представлять, зачем они идут к нам. Я, как человек, проповедующий в первую очередь развитие личности, для себя четко определяю свои цели. Почему я должен идти в РСМ? Зачем молодому человеку идти в организацию, если ему «предоставляют» возможности? У него и так эти возможности есть. Без РСМ. Наверное, для человека важно то, что от работы в данной организации он получит и конкретные, четкие результаты, чтобы быть, скажем, застрахованным от того ужасного мира, который вотрут нас. Скажем, я хочу научиться предпринимательству, смотрю журнал и вижу, что в этой организации люди заинтересованы помочь мне. Пойду я в РСМ? Да. Если я знаю систему гарантий — у меня есть интерес участвовать в жизни организации, платить взносы. Мы привлекаем таким образом в свои ряды молодых, потенциально перспективных людей.

Привлекаем финансы, включаемся в работу. От каждого члена организации зависит ее успех. Ни о каком иждивенчестве речи нет. Но мы же и просто обязаны защитить членов своего союза, гарантировать им режим благоприятной самореализации. В. П.: Но не будет ли противоречия — система гарантий, но только для своих членов. А тридцатипятилетний человек, который не может быть членом РСМ, но платит деньги комсомолу, скажет: «Ребята на мои деньги самореализуются...» Ю. Л.: Я скажу крамольную вещь. Я никогда не относился с симпатией к движению МЖК, потому что, не решив проблему жилья для общества, мы никогда не решим проблему этой ирии. И я считаю себя вправе гарантировать членам союза не только социальную защищенность, но и — через эту систему гарантий — право изменить наше общество, влиять на его будущее, на создание гарантий для всех.

Разговор «сперников» был долгим и жарким. Мы остановились на этом месте, чтобы позже, когда провозглашенные в программе цели заработают, вернуться к дискуссии. «Секунданты» Наталья ВАЛЕНОВА, Сергей МОЛОДЦОВ.

В минувшую среду в конференц-зале НИИтяжмаша состоялся многотысячный митинг. Поводом для его проведения стало убийство в подъезде старого дома заведующего отделом ОГМ Вячеслава Медведского.



«ДАЙТЕ НАМ ОРУЖИЕ!»

В очень жесткой форме уральские ребята требовали ответа: «До каких пор будет продолжаться этот правовой беспредел? В состоянии ли сегодня органы правопорядка и местные власти справиться с разгулом преступности?» На эти и другие вопросы работников предприятия не смог ответить по существу никто, даже присутствующий на митинге, захвативший в город,

московский генерал Б. Воронов — заведомо профилактикой по борьбе с преступностью МВД России. Одним из пунктов писем, принятых на митинге в адрес Б. Ельцина, Верховного Совета России, было настойчивое требование — «разрешить беззастенчиво сегодня гражданам носить боевое оружие». Не для

КАК В ФИЛЬМЕ У ДАНИЛИЯ

Чем только не компенсируют в магазинах и столовых отсутствие мелочи: и конфетками, и автобусными талончиками, и спичками. Только вот количество коробочек на сдачу заботливо поубавилось с тех пор, как их цена стала отгибаться от одной копейки. Гиперинфляция, говорят, растет — того гляди

сдачу начнут отсчитывать по «кац» (одной спичке), как у Данилия в «Кин-дза-дза». Прав режиссер — и «куда все делось? Владимир ПЕНКИН.

сдачу начнут отсчитывать по «кац» (одной спичке), как у Данилия в «Кин-дза-дза». Прав режиссер — и «куда все делось? Владимир ПЕНКИН.

ОН БОИТСЯ ОСТАТЬСЯ ВЕЧНО ПЕРВЫМ

Уже которое утро многие уральские ребята видят этого паренка с плакатом у проходной.

«Я, Собольев Сергей Дмитриевич, работаю на УЗТМ с 1981 года. Пережил не один десяток указов и приказов правителей всех властей для афганцев, но

до сих пор не имею своего угла». Выйти на улицу бывшего воина — интернационалиста, а сейчас газосварщика одного из цехов, заставил тот факт, что вот уже шестой год в очереди на квартиру он стоит первым.

КОГДА ОГОНЬ НЕ ГРЕЕТ

Зима и холод огню не помеха. Лишь за февраль 776 раз пожарные выезжали на место пожара. Март, видимо, решил перевернуть и эту жуткую цифру. Только за прошедшие выходные в нашей области погинуло 14 человек.

Все больше становится и умышленных поджогов. Видимо, поссорившись с кем-то из домашних, житель Первоуральска выплеснул 40 литров бензина в своей квартире. Страшный способ уйти из жизни. Сам он,

получив 95 процентов ожогов, скончался в госпитале. В результате взрыва пострадал, естественно, и дом. Дым проник в пятнадцать квартир. И людей спасали, как в кино, из окон с помощью приставных лестниц. Сейчас всех выселяют, дом готовится к ремонту. А в селе Карабашка Тавинского района в списанном уже с баланса доме, но не снесенном, трагедия еще страшнее. Только электронагревательные приборы могли хоть как-то согреть комнату. От них и произошло возгорание. Малыши 2,5 лет и 2-х месяцев — погибли вместе со своим отчимом.

КАК КУПИТЬ ПАРИКМАХЕРСКУЮ?

Не смугли Худякова ни жесткие условия, поставленные владельцу (в течение нескольких лет он не имеет права изменить характер предприятия и увольнять работников без согласия трудового коллектива), ни негативное отношение к этому работников ателье.

Настороженно отнеслась к покупателю и местная пресса, отметив только, что Худяков не особо преуспевал в бизнесе, владея частным предприятием «Ольга».

Заставил Ю. Худякова, показавший, что и в провинции есть состоявшиеся, направил целую петицию в малый Совет, который занимается распродажей государственной собственности, где прямо заявили: «Не хотим та-

кого хозяина!» Но это, прямо скажем, слабый аргумент. Тогда появился новый — Худяков «отмывает» деньги мафии, являясь лишь подставным лицом. Однако и он не оформился в нечто конкретное (вроде уголовного дела), и конфликта пока удалось избежать. Но ситуация осталась тревожной. Это понимает и Худяков и старается не делать ошибок. Он выплатил зарплату своим работникам и даже пошел на сокращение сроков выплаты аукционной суммы за ателье.

Власти города понимают, что при продаже других предприятий может возникнуть похожая ситуация, поэтому председатель горсовета А. Копылов пытается теперь убедить работников парикмахерской «Диана» выкупить свою парикмахерскую за небольшую сумму, чтобы избежать трений с будущим хозяином.

Евгений ХАРАМОВ.

«ЗА БОГА, ОТЕЧЕСТВО И НАЧАЛЬНИКА»

Взмах руки «Всегда готов» — так скажут салютуют, говоря о том, что их бог Бог, Родина и Близкие. Но почему-то все знакомо? И этот жест, не раз виденный в кино про фашистов, и слова приветствия, много раз слышанные в красногалстучном пионерском детстве. Все смешалось у нас? И мы не ведем, кто творит?

«Наверное, просто система. «Разве как для мальчишек» придуманная английским национальным героем англобурной войны офицером Р. Баден-Пауэллом, она стала настолько инстинктивной, что ее просто разроверали. И гимны, и песни, и приветствия, и... легче сказать, что не ввязал себе на вооружение пионеры, — говорит Вадим Сергеевич ТАСАКОВ — координатор по Свердловской области уральского отдела федерации скаутов России. — Ну и нацисты не промах. Но неужели от того, что у них была свастика — древний символ Солнца и покровитель скаутский салют, нужно от всего отказываться? Пусть это волнует плагиаторов, а не нас.

Наше движение ничем и ниде себя не замарало, ни в одной подлой авантюре не участвовало, а отвечать за чужие грехи... нужно ли? В Екатеринбург сейчас 6 отрядов. Морской «Цунами», «Дракон», «Оград Петра Великого», «Тарзан» и отряд на Эльмаше (у него, правда, пока нет названия). И их будет еще больше, потому что все мечтают видеть своих детей здоровыми, чистыми, мужественными людьми. А это и предлагается скауты. Дети не должны примыкать ни к какому политическому течению. Мы, намеренно, единственная организация, которая не емширует их ни в какие политические игры и даже запрещает это делать. Разве может 10-летний мальчик или девочка разобратся в преимуществах той или иной

политической системы? Возможно, от того, что скауты избрали доминантой вечные общечеловеческие ценности, они и были запрещены в нашей стране в 1922 году. В 1926 прошли массовые аресты скаутов, многие из которых в этом возрасте выросли в ярких личностей, руководителей. Но наша страна была не единственной, запрещавшей скаутские организации. Так же поступили в фашистской Италии и нацистской Германии.

И хотя многие скауты были реабилитированы в СССР в 1964 году, сама скаутская организация была возрождена лишь в 1990 году. Может быть, неудобно было, ведь даже всем известная «Здравствуй, милая картошка-тошкатошка, пионер идеал» является идеалом скаутов и была их любимой песней? А может быть, на самом деле считали, что ребенок с пеленок должен участвовать в каком-нибудь движении, обязательно связанном с именем Ленина? Тогда ни вопроса, ни раздумий, ни сомнений. Все понятно. И ты всегда «готов к борьбе за дело коммунистической партии».

К чему же готовы скауты? В торжественном обещании они говорят: «Честным словом обещаю, что буду исполнять свой долг перед Богом и Родиной, помогать ближним и жить по законам скажам». Такое обещание на большом сборе, прошедшем в честь 135-летия Р. Баден-Пауэлла в Екатеринбург, дали 55 человек. Их вы и видите на снимке Андрея Порубова.

Следующий большой сбор объявлен на 30 апреля, который считается днем рождения российской скаутской организации. Законы скаутов просты. Но жить по ним достаточно сложно. Попробуйте быть честным и правдивым, другом всем, бережливым, уважающим чужую собственность, трудолюбивым и настойчивым, веселым, чистым в мыслях, словах и делах! А первый закон гласит, что «скаут верен Богу, предан Родине, родителям и начальникам».

— А начальники-то здесь причем? — удивленно спросила Вадима Сергеевича. — Все начинается с малого, законопослушность в том числе. А потом, я думаю, — скромно сказал он, — те, кто прошел школу скаутизма, сами будут лидерами. Удивили меня и требования, например, скаут 3-го разряда «должен знать важнейшие события из земной жизни Спасителя. Знать биографию пророка Мухамеда и славы предисания Шарипата». Возмущен, у этого движения нет ни религиозных, ни национальных границ.

Жанна КОРНЕТ. Фото А. ПОРУБОВА.



Реплика МЫ ЗА ЦЕНОЙ НЕ ПОСТОИМ...

В период инфляции пускаться в путешествие, особенно в конце месяца, чревато осложнениями. За растущими ценами даже на поезд не угнаться. В этом-то убедились на собственном опыте. Отправился 28 февраля в командировку до Уфы поездом № 216 свердловского формирования. Заплатила за постель, как положено, 5 рублей. Через день возвращаясь обратно, но уже первого марта, поездом сообщением Пенза — Челябинск. В вагоне чисто, тепло, уютно, вот только пассажиры возмущаются, плата за постель — десять, дорогая: 10 рублей. За стакан чая 1 рубль. Проводница, надо отдать ей должное, очень вежливо объясняет, что цены не сама она придумала, а таково, мол, распоряжение начальника Куйбышевской до-

роги. И тут же строго-настроено предупреждает, чтобы безответственные пассажиры не трогали матрасы и подушки без постельного белья. В Челябинске делою переезда на поезд № 200 сообщением Оренбург — Екатеринбург. Цена за постель здесь уже 12 рублей. Так, мол, решили на Южно-Уральской дороге.

Вернувшись в Екатеринбург, естественно, заинтересовалась у заместителя начальника Свердловской дороги по пассажирским перевозкам Дмитрия Моисеевича Дашевского, почему же так подскочила цена за постель — 13 рублей. Да, себе в убыток, но что делать, и так-то слишком много проблем возникает.

Постель многие сейчас не берут, пользуются со своими простынями, кто одним комплектом на двоих, хотя это, действительно, категорически запрещено. И права была проводница Куйбышевской дороги, что не разрешила пользоваться просто матрасом. Это, во-первых, не гигиенично, во-вторых, матрасы в дезинфекцию мы отправляем через два-три месяца. Из чего складываются цены? Расход электроэнергии, стиральный порошок — 53 рубля за кг. А стоимость самого матраса, например, стоит сейчас 400 рублей, комплект белья примерно столько же, одеяло — около 1000 рублей. Вот и считайте... Что же, печальны и прослезилась. Но, как обещал Дашевский, это еще не окончательная плата за услуги будет расти. Вот уж, действительно, мы за ценой не постоим.

Татьяна АЛИНА.

А вы слышали?

И ВСЕ ВОКРУГ КОЛХОЗНОЕ...

Некоторые уютные сохозы области подлежат расформированию, например «Дружининский» и «Логинский». Значит, ничейной станут их земля — а это без малого 4,5 тысячи гектаров. В скором времени облкомхоз рассмотрит предложение о том, чтобы передать ее жителям области под сады и огороды. Очередь желающих получить участки растет.

МАЛЫЙ ИСТОК — НАЧАЛО НАЧАЛ И В ЖИЗНИ МОЕЙ НАДЕЖНЫЙ ПРИЧАЛ?

Публикация в еженедельнике «Московские новости» о злоупотреблениях в распре-

ПОГОДА

14—15 марта по области ожидается переменная облачность, без осадков, ветер юго-западный, 0—5 метров в секунду. Температура воздуха ночью минус 7—11 градусов, на востоке — 13—15 градусов мороза, днем минус 1 — плюс 4 градуса.

ОПРОВЕРЖЕНИЕ

2 мая 1991 года «На смену!» поместила статью А. Ларинова «Кому-то дворцы, а кому-то хижинки». Кировский народный суд обязал газету дать опровержение, т. е. факты, изложенные в материале А. Ларинова, при проверке не нашли подтверждения. Редакция приносит свои извинения директору завода КПД Б. С. Авдошину.

МА ЧЖИ ХЕ — ПОСЛАНИЕЦ ЛИ АЗЯ ТИНА

В Екатеринбург открылось представительство города Харбина. Его возглавил при-

ГОРИ, НО ЖИВИ!

На днях в многоэтажном доме по улице Кожможоловской в Первоуральске случился сильный пожар. Огонь добрался до канистры с бензином, стоявшей в прихожей одной из квартир, и после взрыва пламя охватило под-

МАЛЫЙ ИСТОК — НАЧАЛО НАЧАЛ И В ЖИЗНИ МОЕЙ НАДЕЖНЫЙ ПРИЧАЛ?

ед. Жители верхних этажей не успели выбежать на улицу, и пожарным пришлось одновременно гасить огонь и спасать людей. В квартирах прожигались баллоны. С помощью автовышки взрослые и дети были эвакуированы. Квартиры почти во всем подъезде теперь мало пригодны для жилья. Выносив пожар, находившийся в нетрезвом состоянии, получил тяжелые ожоги.

МАЛЫЙ ИСТОК — НАЧАЛО НАЧАЛ И В ЖИЗНИ МОЕЙ НАДЕЖНЫЙ ПРИЧАЛ?

Публикация в еженедельнике «Московские новости» о злоупотреблениях в распре-

58-93-89

СВЕРСТНИК



Эй, люди!

«С двенадцати лет стала ходить с компанией. Пьянки, гулялки... Сначала я принимала во всем этом активное участие, но потом поняла, что больше не могу. Собрала всю свою силу воли и ушла оттуда. Решила, что начну новую жизнь. Я давно мечтала о сцене, да и какая девушка об этом не мечтает! Смотрю по телевизору на молодых звезд и завидую. Ну, неужели я так не смогу? А ведь я когда-то закончила музыкальную школу, и меня преобладали, что я способная. Кроме музыки, меня больше ничего не привлекает, но я не знаю, с чего начать. Может, хоть кто-нибудь сможет мне посоветовать?»

И. Х., 14 лет.

«Россия строит правовое государство, но все ли имеют права в нем? Я лишь права на образование. Меня принесли в пионерский комсомол. Я этого не отрицаю, но зачем строить правовой режим? Я много образование — среднюю школу, но не могу поступить в вуз. Не знаю, почему? Неужели я на 100 процентов успешней, чтобы не посещать занятия института? Но ведь я хожу в кинотеатры, библиотеки, магазины. И не несу бредовых слов. А вот в вуз — нельзя. Помогите, прошу!»

Валерий Б.

«Здравствуйте! Пишу на актуальную (в наше время) тему — курение. Сейчас многие подростки, в том числе и я, увлечены никотином. Курим везде — в школе, дома, на улице, в кругу друзей.»

«В Великобритании умирает от рака 7-летний Крэг Шеллод. Его последнее желание — попасть в Книгу рекордов Гиннеса как обладателю самой большой в мире коллекции вышитых карточек. На каждой из карточек есть вышитая картинка, но в деловых людях, я думаю, имеется немало их количество. Все, что нужно, — это отправить свою вышитку по нижеуказанному адресу, написав на ней «For Craig», а можно еще пару теплых слов. Итак, адрес: Craig Shergold, 36 Selby Road, Carlsholton, Surney, SM5 1 LD UNITED KINGDOM.»

«Пишу вам и плачу. Дело в том, что очерея нас сестра рассталась с любимым и дорогим человеком. Мне 18 лет, я уже второй раз беременна. Первая беременность закончилась аборт. Он заставил меня сделать аборт, сказав, что хочет иметь от меня детей, но только не сейчас. Когда я забеременела второй раз, он сказал, что нам лучше расстаться. Но я очень его люблю. Как удержать его? Татьяна.»

«Газеты пестрят сообщениями о том, что бюрократы, бывшие партийные работники, пытаются подорвать авторитет правительства Б. Ельцина. Мы, уральские ребята, не смогли 19 августа 1991 года выйти на защиту демократии в Москве, а опасность реваншистской реакции все еще существует. Поэтому хотелось бы обратиться ко всем ребятам земли уральской с просьбой: давайте посоветуемся, как нам реально помочь демократии, народу, свободе, Б. Ельцину.»

«Нам читательница сказала, что найдет время и потащит всех девочек к гинекологу проверяться. Обязательно ли к нему идти, если точно знаешь, что ничем не болеешь и с представителями сильного пола не спишь? Нам кажется, что поход к гинекологу — дело личное. И даже если ты беременна, то учителям нечего вмешиваться.»

Девочки 8 классов.

Из почты «Сверстника»

В прошлом «Сверстник» под заголовком «Я боюсь» было опубликовано письмо Александры, в котором она поведала свою историю о том, как ее преследовала и угрожала пьяная компания парней и девочек, как потом они караулили ее, чтобы избить. Саша была в отчаянии — что делать? Быть униженной, если выйдешь на улицу, или покончить жизнь самоубийством, чтобы доказать, что и у нее есть чувство собственного достоинства.

История из ряда обычных в наше время. Игра в хищников и жертву. Тех, кто преследовал Александру, и еще многих девочек и мальчиков принято называть жестокими, приспосабливая им качества животных. Но, мне кажется, это не совсем справедливо. Хищник высматривает и преследует жертву один, один он вступает с ней в поединок. Здесь же — толпа, «жаждущая крови», нападает на одного. Что это? Желание самоутвердиться перед другими, показать, что правда на стороне силы? А может, просто: все эти случаи происходят от нечего делать? Есть такая категория подростков, предоставленных самим себе. Не находка какого-то полезного дела, они идут на улицу, а уж там — свои законы...

Но все-таки что делать жертве? Превратиться в хищника, найти себе властного покровителя, просто не обращать внимания? Вопрос непростой. Отвечают на него те, кто знаком с подобными случаями.

Если звезды зажигают...

Я уже вышла из молодежного возраста. А ведь мне всего 23. Я открыто пишу свой возраст. И у меня все в порядке. Только вот друзей с таким же увлечением, как мое, у меня мало. Я поклонница индийского кино. Стаж — 17 лет. Впервые я попала на индийский фильм в 6 лет. Любовь к Амитабху Баччану и Митхуну Чакроборти помогла мне полюбить Индию и пройти сквозь насмешки знакомых. Индийское кино воспитало меня. Я собираю книги про Индию, журналы «Индия» и женский журнал «На диалог», газетные и журнальные вырезки — все об индийском кинематографе, фотографии актеров.

Танцулю индийские танцы. Пусть мне пишут все, кто увлекается Индией и ее кинематографом. 623750, г. Артемьевский, ул. Терешковой, 12-81, Наталья.

Заработать можно!

НА начала с того, что дала рекламу — в три газеты. Поплатилась на это 1000 рублей — может, по нашим временам и немного, но для семнадцатилетней девушки, решившейся в одиночку организовать службу знакомств, риск достаточный.

Потом, когда стали приходить письма, разработала почтовые анкеты. Странно, конечно, что люди определяют выбор будущей половинки по цвету глаз и волос. Наверное, так легче.

«Итак, ее зовут Женя. — И она директор малого предприятия. Предприятие действительно очень малое — кроме нее самой, в нем пока больше никого нет.»

«Как тебе пришла в голову эта идея? — Да, я сначала болталась, что не пойду рекламировать, но потом решила развернуться и написать письма, разработала почтовые анкеты. Странно, конечно, что люди определяют выбор будущей половинки по цвету глаз и волос. Наверное, так легче.»

Самоубийство — не выход

«Мне 16 лет, и я знаю, что чувствуют эти девочки, которые младше меня года на два-три, если к ним подходят мои сверстники и просят у них деньги, часы, вернее, не просят, а требуют. Если не дашь, то бьют.»

С нами вышла такая же история. Мы были выпившими. Нам не хотелось никого развлекать и грабить, просто «руки чесались» — кого бы побить? Вдруг увидели двух девочек-малолеток, они шли и о чем-то мирно разговаривали, смеялись. Но не разговаривали, а сейчас к ним подойдут несколько подонков (да, подонков, и никак иначе нас назвать было нельзя) и будут бить ни за что ни про что. Изобой — и все, а дальше попробуй скажи кому-нибудь или закричи — придем.»

Иногда же свою жизнь самоубийством? НАТАША, Волчанск.

Штрихи к портрету сверстника

СИНДРОМ НЕНАВИСТИ

«Как-то раз прочитала мною в книге Н. А. Бердяева о творчестве Ф. М. Достоевского выражение «Зло есть дитя свободы» — породило во мне противоречивое чувство. Но после встречи с тем, кто побывал в психиатрической лечебнице и пережил все кошмары, творческие та же, я склонна считать, что несвобода приводит к настоящей злое и человеческой ненависти.»

«Скажи, как ты вообще чувствуешь в психиатрической больнице? — В детстве я был похож на ходячий экспонат для изучения анатомии: мляноего роста, ужасно худой. Поэтому ровесники надо мной всячески издевались. Я не мог выдержать такой жизни. Однажды, это было в 6-м классе, прибежал домой, схватил длинный нож для разделки мясных продуктов... Но не успел ничего предпринять, как меня скрутили и вызвали психиатрическую бригаду...»

«Я читал несколько твоих литературных произведений. Они автобиографичны. И в них я увидел зло к людям, накопившееся в тебе, которое переливается через край. Неужели это только влияние среды, в которой ты очутился? — Думаю, все зависит от социальной сферы. Будь у меня детство, как у всех нормальных людей, я бы таким не стал.»

«Что ты теперь ждешь от жизни? — Я ненавижу людей. Кто скорей всего отойдет, кто один-кто учится в престижных институтах, кто уводит от меня красивых девушек — не были в «психушке». Дай мне теперь в руки автомат — перестреляю всех. При этом буду чувствовать только то, что я прав.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Как ты считаешь, какое у твоей службы будущее? — Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

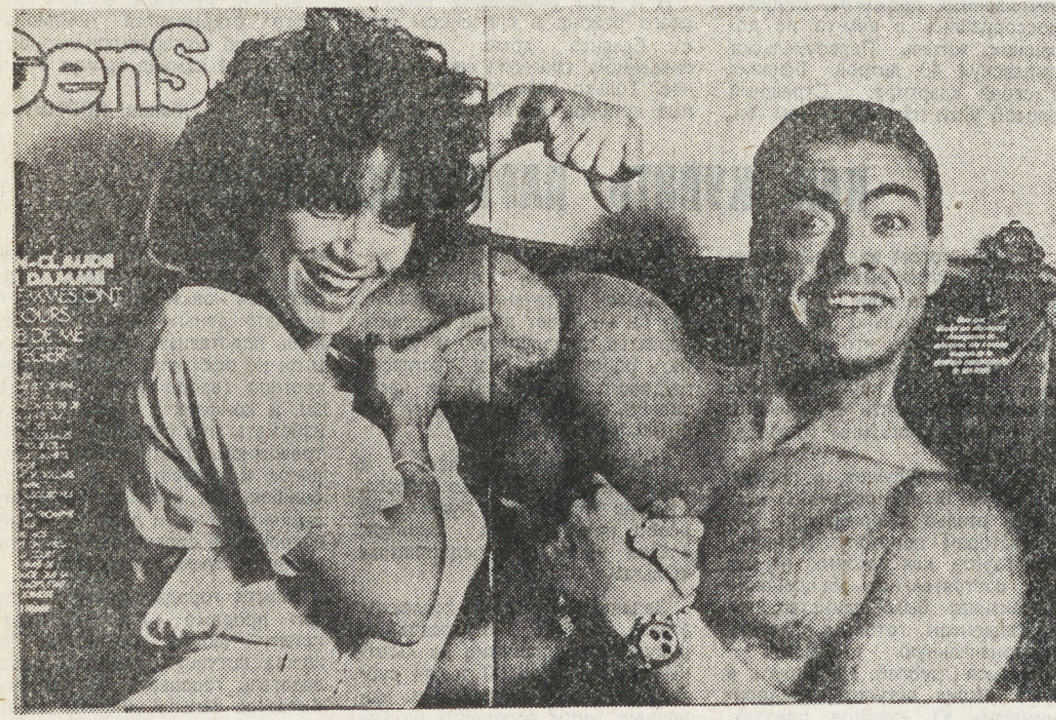
«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»

«Может быть, когда я поднакоплю какой-то капитал, открою большое дело, например, свою газету. А может, служба знакомств станет делом всей моей жизни. Во всяком случае, я постараюсь помочь всем людям, доверившимся мне.»



Еще раз о видео «ГАДКИЙ УТЕНОК» ЖАН-КЛОД

Случилось это без малого тридцать два года назад. В далекой Бельгии в городе Брюсселе в семье Ван Варенбергов родился мальчик, которого родители назвали Жан-Клод. Отец с матерью любили сына, всячески заботились о нем, но несмотря на это мальчик рос болезненным и худым. Он часто болел и избегал играть с другими мальчишками, потому что они были сильнее его и частенько посмеивались над маленьким Жан-Клодом. Они, подобно холем, самовольными уткам из сказки Андерсена, издевались над тем, кого считали «гадким утенком». Бедные, незадачливые задиры, разве могли вы знать, в каком прекрасном лебедя превратится этот уродец! И действительно, трудно в том замкнутом мальшке было узнать известного теперь всемирно знаменитого актера Жан-Клода Ван Дамма. Когда слышишь это имя, каждое слово в нем звучит, как металлическое кольцо, поставленное на ступень.

«Исповедальня»

«Написать вам мне побудило только одно. Все откровенно от меня. Со мной произошла история, которая и повлекла все эти беды.»

«У меня был любимый парень. Но когда он уехал учиться (поступил в «военное»), я попала в аварию. Никаких переломов не было. Но как выяснилось после — была повреждена оболочка мозга и не исключена опасность опухоли. Я своего парня очень любила и никогда бы не допустила, чтобы он страдал из-за меня. И я решила сделать так, чтобы ему разонравиться, и написала письмо вроде «лавай останешься друзьями». И он разочаровался во мне. Мне было тяжело и в то же время спокойно. Я круглые сутки плакала, днем и ночью, и по совету тогда еще друзей по-

ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ?

Выбрать удачно профессию — пожалуй, самое главное в жизни. Да, у каждого свое мучает. Правда, в последнее время «мечты» эти позмельчали. Еще 10 лет назад многие мальчишки непременно хотели стать космонавтами или летчиками-испытателями, а девочки — детскими врачами, теперь же в цене такие профессии и должности, как продавец коммерческого магазина и брокер (род занятий, не требующий особых интеллектуальных способностей). Ведущим мотивом в выборе профессии сейчас являются деньги. И, наверное, не стоит осуждать за это. Дети, насмотревшись на своих родителей, получающих грошовую зарплату, хотят, наконец, жить по-человечески — покупать, что вздумается, одеваться в вещи, хоть не от Кардена, но и не в синтетические шубы и вязаные шапочки-«петушки». И разве тут уж до романтики профессии геолога или летчика? Но все же не всем быть брокерами и продавцами. Профессий — тысячи. Только вот какая из них окажется по душе, и что посоветует в ее выборе? Школа? Наверяд ли. Хотя и давна сейчас каждой школе ставка психолога — сю помету предпочтут не пользоваться. Несколько лет назад было распрямление создается в школах кабинеты профориентации. Но, увы, чаще организовывались вывешивание плакатов, с которых счастливые дяди и тети вещали что-то вроде: «Все работы хороши» или «Приходите к нам на завод». Сейчас необходимость зазывать на предприятия отпала — своих людей в своей профессии. Недавно в наш центр пришла женщина сорока лет, программист, и рассказывает, с какой неохотой она идет на работу, как терзает ее мысли о том, что на другом месте, может, она принесла бы гораздо больше пользы.

«Фан-контакт»

«Хотим познакомиться с теми, кто пишет стихи или просто любит поэзию. Хотим найти единомышленников, чтобы общаться, создавать программы. Звоните по коду 15 и старшие. Тел. 47-16-14. Дарья»

«Мой кумир — Богдан Титомир. Пишите по адресу: 622042, Н. Тагил, ул. К. Либкнехта, 26-53, Елена.»

«В гимнастический зал впервые привел отец. И хотя я не любил гимнастику, по-прежнему продолжал смеяться, но упорно занимался гимнастикой и делал растяжку. В двадцать лет Жан-

«Олег ЧЕКАНОВ. На снимке из журнала «Пари-Матч» Жан-Клод с женой. Фотоиллюстрация Митхана БОБРУКА.»

«И вы помогаете таким людям? — Конечно. Мало того, что эту женщину нужно протестировать на предмет ее склонности к болезни, необходимо и лечение. Ведь постоянные нервные срывы ведут к болезни.»

«Итак, мы предлагаем вам тест-опросник, который поможет вам определить свои склонности и выбрать для себя профессию или род занятий.»

Литературная

ПЕЧАТНИЦА



Книготека

ПРАВОВЕРНЫЕ И РЕНЕГАТЫ,

ИЛИ НАВЯЗЧИВЫЕ СОВЕТЫ КООПЕРАТОРАМ

рынок. Мы же почти семьдесят лет «платились» сообразно вкусу напуганных цензур.

Уже более или менее подсчитаны человеческие потери от сталинского террора. Но никогда нам не подчитать убытки от перерезанных коммуникаций. Формула отсталости от мировых культурных процессов ждег своего математика.

В самом деле, кого из западных современников могли прочесть в 30-е—40-е — в начале 50-х годов наши любители книг. Ладно, в Германии, Соединенных Штатах, отчасти во Франции образовались литературные школы из «пролетарских авторов». «Призрак коммунизма» сложил руки не сразу, а исправно бродил, и не только по Европе. А Халипер, А. Малин, Д. Кофрой, М. Лесур, М. Голд (СПША), П. Вайян-Кутюрье, Л. Муссинак, Ж.-Р. Блок, Ж. Фрельвиль (Франция), А. Зегер, В. Бредель, Н. Бекер (Германия), словенская негасимый светоч по родину «социалистический» Энтон Синклер в тридцатые годы был третьим по тиражам в СССР среди своих соотечественников, вслед за Д. Лондоном и М. Твенем. Еще большей была его популярность в Японии и Китае — там он «забивал» вообще всех писателей-янки. В романах Энтон Синклера «пробуждающаяся Азия» находила разобранную по частям механику дей-

ствы капиталистических структур, пусть и в смазке, настояющей на марксизме.

Где-то в середине тридцатых Синклер «исправил», но — о, чудо! — его старые романы продолжали выходить в Союзе. Редкий случай. Обычно даже самая социалистически ангажированная проза оказывалась забытой, стоило автору изменить свои взгляды. Могли годами печататься «критических», «умеренных» реалистов, но ренегатов отлучали беспощадно. К примеру, «изменником» оказался один из крупнейших американских писателей нынешнего столетия Д. Дос Пассос. Ах так, тогда получили. Последний роман трилогии «СПША» «Большие деньги» — не был опубликован по-русски, хотя до этого все книги Дос Пассоса выходили в СССР буквально следом за оригинальными экземплярами американских изданий. И мы до сих пор не знаем ни трилогии «Округ Колумбия», ни других его поздних романов. В 1956 году, после разоблачения культа личности Сталина, демонстративно вышел из компартии США другой правый пролетарский писатель Говард Фаст. И вот уже скоро сорок лет, как не появляется ни одного русского перевода этого автора. Даже увлечение издателей развлекательной не помогло пробить брешь, хотя Фаст помимо серьезных романов успел писать откровенно пошлые детективы.

Н АДО сказать, большинство пролетарских писателей преподавали советскому читателю раздуться, словно резиновые куклы. У себя на родине они были мазохистами и тощи. Советские идеологи усердно работали легкими и после «оттепели», когда цензура значительно помпачала. Создали, например, из англичанина Джеймса Олдриджа чуть ли не «живого классика», хотя этого скупейшего коммуниста невозможно

было отыскать даже в самых подробных британских справочниках о литераторах, живущих на острове.

Но вернемся немного назад. Пока печатные станки сталинского Союза вывешивали в немощных количествах переводной суррогата, на Западе вдумчиво, интересно, разнообразно работали сотни настоящих писателей. И в середине 50-х, когда приоткрылась щелочка в другой мир, у посвященных, наверное, дух захватило от неосторожных богатств. И засасало под ложечку. За тридцать с лишним лет многое удалось вернуть, особенно в американской литературе. Пусть с опозданием, но прищипки нам такие гиганты, как У. Фолкнер, Т. Вулф, Ф. Скотт Фицджеральд, Хемингуэй печатали и в тридцатые годы, но небольшими тиражами. Набор его романа «По ком звонит колокол» был тогда распанан, цензоры в последний момент с ужасом обнаружили, что Хэм круто прошлепал в одном месте по адресу лидера французских коммунистов Андре Марти, замаскировав его под Андре Массана. Настоящее открытие Хемингуэя началось как раз в 50-е.

Да, возвращено много. Но многое до сих пор нам не известно. Романы П. Уэста, И. Олгрена, Л. Ошикласа, Д. Паркера, Л. Бронфилда, думаю, прочтешь бы с интересом. Они — конечно, не классики, но все-таки отменные мастера. На



критика аменяла в вину, к примеру Л. Ошикласу, что он не покидает богатырские действительности. Но почему Д. О'Харе или Д. Чиверо позволяют обращаться в тех же самых сферах и притом издаться на русском, а Ошикласу непременно требуется папироматов?

Остается неизвестным у нас и такой своеобразный американский прозаик, как Э. Солтс. Нью-йоркская богема начала века засосала его в свою воронку, но и в круговерти дней он успел явиться, честно и дерзко рассказать о среде, в которой жил.

Англичане переправлялись к нам, словно комой с сумантарной помощью под бомбежкой — с потерями. Раньше все пропало Ричард Олдингтон. Он, как и Хемингуэй, Ремарк, Ф. Скотт Фицджеральд, принадлежит к так называемому «потерянному поколению». А вот другой английский прозаик из той же плеяды Форд Мэдокс Форд до сих пор ходит у нас в «вторичных».

В 60-е годы начал публиковаться в России Джеймс Во, в 80-е — Олдос Хаксли. Причем, «открытие» последнего только началось, в отличие от американских классиков XX века, у которых переведено почти все. Третья иконостасная оставалась для нас не просто хорошие произведения, а серьезные достижения британской прозы — романы А. Комптон-Бернетт, Т. Ф. Ньюби, М. Синклер, Л. Даррела, Т. Г. и Д. К. Нюисова, Р. Фербенка.

ШЕ большие проблемы зияют в наших познаниях о французской литературе. Из самых влиятельных прозаиков се-

редины века возвращен только Ф. Морнак и отчасти Ж. Берноан. Эпатажный и поэтический Борис Виан с трудом, но прорывается на русскую почву. Екатеринбургская издательская фирма «91» обещает в этом году выпустить его роман «Я приду плюнуть на ваши могилы» — смерть для «слих чужаков» и ханжам. Андре Жид в тридцатых годах заседал в Комитетере, делая менту о соединении коммунистического движения с гомосексуальным. Его романы выходили тогда на русском. Но объединить две мощные силы ему не удалось, к тому же острым взглядом большого и честного художника он рассмотрел «прелести» сталинского режима. Возвратившись во Францию, выпустил книгу о поездке в Советский Союз — понятное дело, отравительную клевету. Попал у нас в число ренегатов, а к ним у советских издателей отношение было такое же, как и надирательей к заключенному на особом режиме. Сейчас произведения А. Жиды начинают появляться в России вновь.

Крупнейшая в денежном выражении литературная премия во Франции — не Гонкуровская, а премия Селина. Но мы такого писателя, Л. Селина, не знали и знать не хотим. На родине простили мастера его заблуждения, но у нас строгости прежнее — коллаборационист, собиравший фашистов, и точка. Если уж на то пошло, то остороги по поводу гитлеровского режима можно отыскать в письмах таких прогрессивных, но наших меркам, писателей, как Р. Мартен дю Гар или С. Цезя. В раздробленном мире интеллектуалы Запады искали упорядоченности и силу, к которой можно прислониться. Очаровывались миражами в душевной пустыне. В художественных произведениях Селина никакого фашистского духа, тем более, пропаганды идей нацизма нет. Есть история мятущегося сознания. И ставить его на одну доску, к примеру, с Дриле Рошелем, вряд ли правильно... Впрочем, разговор об идеях — засколки писателей, шире, интеллигенции — тема другого материала. Сейчас просто хочу сказать, что знакомство с творчеством Селина, оказавшим громадное влияние на современных западных прозаиков, нам не помешает. Журнал «Иностранная литература» уже в этом году обещает напечатать его произведения.

Но и кроме Селина во французской литературе остаются не видными из России, словно заснеженные альпийские пики, писатели, как говорится, «первого ряда»: Р. Кено, Ф. Карко, П.-Ж. Жув, М. Жевуа (в другой транскрипции — Женева), М. Жакоб, Г. С. Колетт, К. Авлин, Ж. Жюно, Ф. Жамм. Целая духовная держава! Мы знаем этих авторов в лучшем случае по двум-трем рассказам, разбросанным по сборникам и журналам.

«Оттепель» не размычала цензуру окончательно, нет. Просто на Западе передели до неразличности ряды всеческих «пролетарских» и «социалистических» писателей. Начали было печатать у нас и хвалить взахлеб английских «сердитых молодых людей» (К. Эмис, Д. Брейт, Д. Уэйн, А. Силлигтоу). Но они по некороткой капиталистической традиции быстро оказались «обуржуазившись». К. Эмис и Д. Брейт уже в 60-х годах с присущей им нетерпимостью стали «оплывать» первую в мире страну социализма. Как у нас относились к ренегатам, мы уже знаем. Потом «скупрился» и А. Силлигтоу. Продолжал печататься на русском только Д. Уэйн. Тут репрессивная машина дала непонятную послабку (такое случалось даже в 37-м — неожиданно отпустили, ничего толком не объяснив). Дело в том, что и на счету Уэйна оказалось антисоветское произведение — роман «Молодые гости», но, попятив автору устами литературоведов, цензоры милостиво разрешили перевести его вещицы.

И уж совсем ненадежно было ставить на интеллигентов с левачками заскоками. Вроде, пропуют осану коммунизму, глядя, а уже выливают в сторону. Для них реальный социализм — только станция в путешествии по миру идей. Таким неустойчивым, к примеру, оказался Ж.-П. Сартр. Фанаты, конечно, оставались, но несли такую плоскую пропагандистскую чушь, что у более-менее грамотных людей вызывало авитаминоз.

ТАК что же переводить? Что разрешать, а что «не пушать»? Политическая цензура мимикрировала в эстетическую. Те, кто отбирал жизнь в образах самой жизни, анализировал действительность, хотел воздвигать на нее, даже если та не давалась. Редкий экспериментатор дошел до Москвы. Надо было на ру раз посетить столицу Союза, после чего не ругаться, а мирно о чем-то порассуждать, и тогда, подобно австрийскому авангардисту Петеру Хандке, удавалось получить «зеленый свет» на публикацию по-русски. Залетали новаторы редко, в результате, мы остались в неведении не только относительно отдельно взятых писателей, но и целых литературных школ.

За недостатком места придется отложить разговор об этих потерях до следующей «Литературной пятницы». Я клятвенно обещаю, что апрельская публикация будет последней в серии статей о неосторожных у нас заграничных авторах — даже по отношению к кооператорам, даже в стране Советов нельзя быть слишком навязчивым.

Олег БАЛЕЗИН.
Фото Владимира ЯКУБОВА.

Эпистолярный

СВОБОДНЫЙ ПОТОК

В редакциях не любят поэтическую почту. Уж очень много людей, которые восхищено замيراют над собственным творением, если вдруг слово «роза» удачно срифмовалось со словом «мороз», и тут же стремятся ослепить мир свежей находкой.

Отмахнуть от себя страницы стихотворных писем, как стаю надоедливых птиц, — проще всего. Можно забыть, что руды не бывает без шлама, что среди мухоморов попадаются сыроежки, но в этом случае легко потерять одно из самых острых и приятных чувств — чувство откры-

тия. Как в тепле вы выделяете человека с умным, грустным или веселым взглядом, так в нашей поэтической почте находят стихи, в которые стоит встретиться.

Сегодня хочу поделиться своим находками, продемонстрировать россыпь жемчужинок, не всегда обработанных на станке мастерства, но уже отличающихся гранями, в которых преломляется мир.

Вот Александр Вилкин из Екатеринбурга прислал увесистый в прямом и переносном смысле конверт. Ему 39 лет — и считает, по всей видимости, давно, но как сам пишет, «от случая к случаю». Работает экспедитором, женат, воспитывает двух дочек.

Его ровесница Александра Осипенкова живет в поселке Мартуш Камского района, преподает историю в большой сельской школе. В свое время занималась в литобъединении в Кирове, печаталась в тамашей прессе.

И еще одна почта из «глубинки» — письмо из Тавдинского района, из деревни Малое Сатыково, от рабочего Геннадия Борзова. Забавно преклонение перед природой, восторг просто от того, что живешь.

Отбросим спесь «столичных» жителей — у поэзии нет провинции. Попробуем встретиться в лица с небшим выражением.

О. ВОЛОДОВ.

Александр Вилкин

Удачи в жизни было много,
А денег в жизни было мало,
И сколько б я ни верил в бога,
Он тоже жертва капитала.
В ракету б сест, подняться в небо,
Найти всевышнего на тучке:
Держи, старик, буханку хлеба,
И три рубля. Вернешь с полочки.

От одичалости, от глаз подслеповатых
Беущих адал, от будущих могов
Последних ор... прости меня, как брат,
Сестра моя, я сам себя простила.
На жизнь гляжу легко и улыбаюсь,
Она слегка божественна, творец
Умом не руководствовался, лопот
Всему начал, где же всему конец?
Ничто никак не продлится, покуда
В сазах рбят и тащитесь обло...
Глаза мои, должно быть, тоже чудо,
Подслеповатое от вечных слез,
Любимый друг забывает не пометет,
Любимая застынет у крыльца,
И в Кубке кровь, как студень, заострет,
И в этот Кубок ляжет кисть творца.

Из труда вдохновеины вытчи,
Что есть труд? Лошадный настрой,
Вдохновеины в работе... не дичь ли?
Вдохновеины лишь в леи одной.
Кто работает, тот не летает,
В нем душа не свободна, она
Не движением тел повторяет,
А парит над землей, как весна.
Одинока, прекрасна, свободна,
Как забывая мысль хороша.
Ни на что, ни к чему не пригодна.
Потому и зовется — душа.

Александра Осипенкова

Мой пращур неуверенной рукой
Творил удем, нахмура лоб покаты:
Олень в полете замер над рекой,
Над беспокойным заревом заката.
Был робок штрих и краска неярка,
Но вижу я в своем балетом века
Тою оленя бурные бока
И волову, закинутой в бега.
Тот древний мастер, выходя к костру,
Не размыслил о связи поколений...
Я карандаш уверенно беру.
Рисую речку, а над ней — олень.

А воздух на улице пахнет арбузами —
Нюлекским, звонким, сладким, вкусным!
— Арбуз? В январе? И насмешки колкие:
— Действительно, пахнет. Да только вот... елками.
За окнами снег... Но мне, правда, не чудится:
До одури пахнет арбузами улица!

Геннадий Борзов

ПОЭТ
Не трогай лавр. И жил не на словах.
Не выжила в ценном терпеныи песнею.
Он вместе с журавлем,
Что падал с поднебесья,
Ломал крыло и умирая в полях...

РЕСТРАННОЕ заглавие, интригующее звучит, эклектично, не правда ли! Парадоксально. Больше того — абсурдно, абсурдно. Потому как невозможно соединить несоединимое, согласовать несогласуемое. В самом деле, о подобном непонимании — как согласование любви и измены — парадокс, пожалуй, сразу и не припомнишь ни в искусстве, ни в литературе, ни даже в самой чудовищной, изощренной фантастике. Обыкновенно гадючка измена безжалостно размызывает, раздвигала, умерщвляла Цветок любви, едва только последний упал под ее злодоев, ледяное дыхание. Убедительных примеров тому — и в нашей житухи, и в прошлой истории поливалентных человеческих и литературных взаимоотношений — много. Это к примеру, трагедия Хозе и Кармен, Отелло и Дездемона.

Одним словом, история и жизнь однозначно доказывают, что измену и Любовь, ну, ни-

Послесловие к прочитанному

«ЛЮБОВЬ, СОГЛАСНАЯ С ИЗМЕНОЙ»

рецензии хочется честно признаться, что «Любовь» Че Фэ-гилева все же довольно неординарное событие в нашей литературной ойкумене (одна только авторская дагодка о секретах «пилюль» Кашириковского чего стоит). Мало того, у повести обнаруживаются все признаки стать чуть ли не первой в России драматическим бестселлером тиражом всего-то, увы, в 5 тысяч экземпляров), в котором — как в пресловутой капле воды, к тому же изрядно подсолоненной — отразился мучительно сегодняшний дель Оперного Края и всей Федерации. Да и не только мучительно нынешний, но, пожалуй, и Захватный — заметно светелющий, на который столь красноречиво и не без откровенной надежды (в

отличие от мрачного, безнадёжного литамзута, заполняющего книги, рампы, экраны), намекает совершенно неожиданный финал «Любовь, согласная с изменой».

Книга снабжена иллюстрациями. Все шесть рисунков исполнены строго по сюжету и в стиле, приближенном к непостоянным особенностям (насколько это было возможно) литературного изложения самого автора.

К сожалению (а может, и к счастью иного читателя), повесть не лишена (с моей точки зрения) и некоторых недостатков: пространно пояснений, тяжеловесность вступления и отдельных синтаксических конструкций, порою слишком смелые языковые выверты, однако все же нигде не переходя-

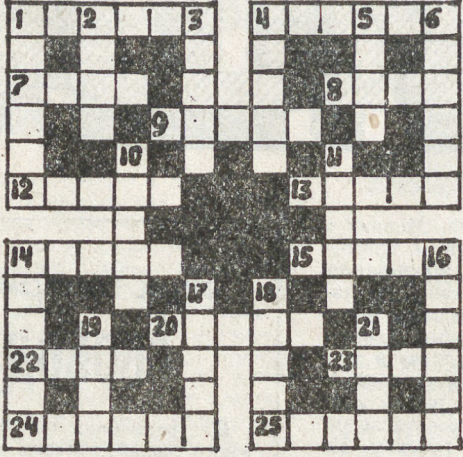
зрваемого, к тому же, в инопланетном происхождении. Не менее интересны и непросты судьбы других персонажей: Ржаков о аггана бражников, интригой красивой цыганки, война-каганца из Перми, бесермянина из Екатеринбург, познавшего на себе ужасы и героизм Чернобыля, чекистов дяди Каиси и майора Примпронна, ну и т. д. и т. п. Полнейшая непохожесть фэ-гилевой работы на прочие отечественные (а тем более, на зарубежные) как по жанру (я бы его тоже — как и сам автор — назвал «лирико-сатирической повестью — рекламой»), так и по пансодерации (в коем наблюдаем счастливое сочетание детектива, субтиллера, фантастики, мелодрамы и просто драмы с нашинскими «текущими» темными и светлыми реалиями, монологами и диалогами управделами и рядовых мучеников сего бесполковой «Наскеники» — первейшее знакомство с драматическими судьбами главных героев: работчи Анны Орлицкой и поэта Иннокентия Оксимова, под-

А. ИСАКОВ.

в свободную минутку

КРОССВОРД

ЛЕГКОВЕРНАЯ и подверженная влияниям или решительная и рассчитывающая только на себя!



Твой муж пьет кофе с девушкой «из сновидения», без конца улыбаясь. Что теперь?

7. Ты знаешь, что твой муж или партнер отменил, не согласовав с тобой, встречу с друзьями, к которым вы были приглашены. Как поступаешь?

8. Во время большинства визитов он не занимается тобой в течение некоторого времени, даже оставляет тебя одну. Обижает ли это тебя или тебе все равно, и как ты себя ведешь?

9. Выйдя с работы по служебным делам, на минутку зашла в кафе, и что же видишь?

Тест КАКАЯ ТЫ?

Твой муж пьет кофе с девушкой «из сновидения», без конца улыбаясь. Что теперь?

5. Как ты себя ведешь, если он обещал позвонить и дать знать, как складывается вечер, но не сдержал обещания?

6. Что ты делаешь, если муж в твоём присутствии ухаживает за другой женщиной?

7. Договорилась с партнером идти вечером в кино, однако оказалось, что у него нет настроения и он не хочет смотреть фильм. Как ты реагируешь?

8. Во время большинства визитов он не занимается тобой в течение некоторого времени, даже оставляет тебя одну. Обижает ли это тебя или тебе все равно, и как ты себя ведешь?

9. Выйдя с работы по служебным делам, на минутку зашла в кафе, и что же видишь?

10. Чувствуешь, что муж или партнер отговаривается от встречи с тобой в городе под самыми пустыми предлогами. Что тогда?

11. Ты не доверяешь людям, в действиях часто руководствуешься хитростью, любишь руководить, хотела бы иметь большую власть. С тобой нелегко жить, тем более что ты часто меняешь настроение, переходя от эйфорической радости к глубокой грусти. Твой партнер должен быть по отношению к тебе ангельски терпелив, ты же должна иметь больше доверия к нему, стать более спокойной, не столь агрессивной. Если ты не изменишь, твой союз с ним может стать проблематичным.

12. Ты не доверяешь людям, в действиях часто руководствуешься хитростью, любишь руководить, хотела бы иметь большую власть. С тобой нелегко жить, тем более что ты часто меняешь настроение, переходя от эйфорической радости к глубокой грусти. Твой партнер должен быть по отношению к тебе ангельски терпелив, ты же должна иметь больше доверия к нему, стать более спокойной, не столь агрессивной. Если ты не изменишь, твой союз с ним может стать проблематичным.

13. Ты не доверяешь людям, в действиях часто руководствуешься хитростью, любишь руководить, хотела бы иметь большую власть. С тобой нелегко жить, тем более что ты часто меняешь настроение, переходя от эйфорической радости к глубокой грусти. Твой партнер должен быть по отношению к тебе ангельски терпелив, ты же должна иметь больше доверия к нему, стать более спокойной, не столь агрессивной. Если ты не изменишь, твой союз с ним может стать проблематичным.

14. Ты не доверяешь людям, в действиях часто руководствуешься хитростью, любишь руководить, хотела бы иметь большую власть. С тобой нелегко жить, тем более что ты часто меняешь настроение, переходя от эйфорической радости к глубокой грусти. Твой партнер должен быть по отношению к тебе ангельски терпелив, ты же должна иметь больше доверия к нему, стать более спокойной, не столь агрессивной. Если ты не изменишь, твой союз с ним может стать проблематичным.

15. Ты не доверяешь людям, в действиях часто руководствуешься хитростью, любишь руководить, хотела бы иметь большую власть. С тобой нелегко жить, тем более что ты часто меняешь настроение, переходя от эйфорической радости к глубокой грусти. Твой партнер должен быть по отношению к тебе ангельски терпелив, ты же должна иметь больше доверия к нему, стать более спокойной, не столь агрессивной. Если ты не изменишь, твой союз с ним может стать проблематичным.

быть хорошей партнершей, поскольку точно знаешь недостатки, склонности и даже желания мужчины. Это правда, что тебе можно полностью довериться, что, впрочем, не означает отсутствия определенной доли расчетливости, облегчающей тебе общение с партнерами. Твоими огромными достоинствами являются терпимость и великодушие.

Если от 7 до 14.

Ты думаешь, что умеешь справиться с мужчинами, но это только половина правды, потому что не всегда ты можешь так использовать ситуацию, чтобы получить от этого максимум для себя пользу. С тобой нелегко жить — ты капризна, у тебя изменчивое настроение, часто до конца не знаешь, чего ты действительно хочешь. Однако это не только недостатки. Благодаря этому ты кажешься своему спутнику жизни женщиной загадочной, часто поразительной, с которой трудно соскучиться.

Если от 15 до 22.

Ты не любишь конфликтных ситуаций, скорее, ты добродушна, покладиста, часто — даже слишком легковерна. Ты должна быть более осторожной, потому что тебе легко «использовать» и обмануть. В выборе партнера старайся пользоваться более строгими, чем обычно, критериями, при твоём добродушии и доверии ко всем и вся тебе можно легко обидеть. Все зависит от человека, с которым свяжет тебя судьба.

Если от 23 до 30.

Ты не доверяешь людям, в действиях часто руководствуешься хитростью, любишь руководить, хотела бы иметь большую власть. С тобой нелегко жить, тем более что ты часто меняешь настроение, переходя от эйфорической радости к глубокой грусти. Твой партнер должен быть по отношению к тебе ангельски терпелив, ты же должна иметь больше доверия к нему, стать более спокойной, не столь агрессивной. Если ты не изменишь, твой союз с ним может стать проблематичным.

ШЕВЕЛИ МОЗГОВОЙ ИЗВИЛИНОЙ

Оказывается, кроме многочисленных политических партий, профсоюзов и движения КВН в стране (примеч. в границах бывшего СССР) существует разветвленная организация клубов «Что? Где? Когда?».

У нас это началось с того, что году эдак в восьмидесятых годах активисты Верх-Исетского районного отделения общества любителей книги, тогда активно работающего, решили поиграть в эту увлекательную игру, для чего образовали некоторое количество организаций и накин-то образом (загадка!) нашли в них чудак.

Много нас никогда не было — в лучшие времена собралось до пяти команд. Но зато наград, грамот, благодарственных записок, наградных грамот было немало. И вдруг узнаем, что проводится чемпионат СССР — не как-нибудь! Правила необычные: первые туры проходят по телефону, из Москвы звонят и задают вопросы, а мы тут отвечаем. Играли трижды. Первых мест не занимали, но и последние тоже. Сколотился твердый состав команды: остались тогда еще клубы и новые люди. И тут (сентябрь 1991-го) — большой фестиваль в Одессе.

И еще одно отдельное спасибо Свердловской телевизионной компании в лице программы «Базар», в свою очередь в лице очаровательных свердловчанок Людмилы Пахотиной, а также самого мощного из известных нам операторов Константина Бронникова: ибо без них бы там не оказалось. Нет смысла пересказывать пережитый фестиваль «Базар» их подробно описал и показал. Но там открылись вообще вещи интересные.

Во-первых, есть МАК — Международная ассоциация клубов «Что, где, когда?», которая проводит свои конгрессы и разнообразные привлекательные мероприятия.

Во-вторых, в Одессе есть Борис Бурда, который раньше видел только на голубом экране. А у Бурды — целая организация, которая настолько многочисленна, что проводит отдельные соревнования среди взрослых и юниоров, студентов, школьников и чуть ли не отряжает (виноват, школьники младших классов).

В-третьих, подобные организации есть в больших городах — Москве, Казани, Новосибирске (и не только) и в малых — Туле, Горловке, Якутске (и не только).

В-четвертых, у А. Друзя в Питере есть компьютерный банк вопросов, а может быть, даже и ответов.

В-пятых, подобные тусовки проводятся достаточно регулярно, когда на сорок команд, как в Одессе, а когда и на три-четыре.

Ну и в шестых, что родной Екатеринбург как-то выпал из этой системы и напрасно. Но все поправимо, кроме цены, и поправлять уже начинаем.

Хотим провести Первый апрельский Екатеринбургский турнир по «Что, где, когда?» и «Брейн-рингу». Для начала он будет скромный: две команды из Санкт-Петербурга, Новосибирска, Горловки, Тулы. Бурда пригласил из Одессы ну и сами поиграем. Хорошо бы, чтоб поучились, но проблем много. Решаем. Сами не можем, ищем спонсоров. Многие сейчас ищут спонсоров — может, и мы найдем. Уже отличился уральский лесопромышленный директор М. Лугинин. Уральский бронированный дом, ген. директор А. Панурин. Не так уж много нам надо — по предварительным прикидкам уложимся тысяч в сорок, если до апреля еще цены не взлетят. Поэтому, господа спонсоры, подумайте, пожалуйста, а телевидение уже пообещало все это дело снять так что и вам реклама. Наш телефон 56-25-96 (рабочий). «Спасибо» в этом тексте много, но за него хоть денег не берут, тем и живем.

П. ЯВЛОНКО, член клуба «Что? Где? Когда?».

ЛОГАРИФМЫ

[Задачи, для решения которых нужно отыскать загаданное слово и образовать от него новые слова путем исключения, добавления или замены букв].

1. Известное я блюдо, Когда ж прибавишь «ж», Летать, жужжать я буду, Надоедая всем.

2. И по реке, и по пруду Плыть я в тихую погоду, А с буквой «ш» легковеду.

3. Мне не пройти естественный лес — Мои рога в ветвях застрянут, По обломку мне «л» на «с» — И листья леса все завянут.

4. Мы резким голосом кричим И ковыляем так комично, Но оставь нам «л» — и зазвучит Тогда довольно мелодично.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Драгоценный металл. 4. Столица Испании. 7. Значительная возвышенность, поднимающаяся над окружающей местностью. 8. В геометрии — часть плоскости между двумя прямыми линиями. 9. Откидная покрывалка различных механизмов. 12. Длинный меховый плащ. 13. Единичная льдина. 14. Правильное овощное растение. 15. Разновидность редьки. 20. Областной центр в России. 22. Химический элемент. 23. Жанр драматической литературы. 24. Дорога, идущая вдоль фронта. 25. Ряд одиночных арки.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Город в Югославии. 2. Большой деревянный ящик. 3. Музыкальный духовой клавишный инструмент. 4. Сильный холод. 5. Столица современного государства. 6. Плотинный инструмент. 10. Размер заработной платы. 11. Дорога с рядами деревьев по обеим сторонам. 14. Рыболовное судно. 16. Основной жанр фольклора. 17. Старинный русский головной убор замужних женщин. 18. Часть печи или котла. 19. Воинское подразделение. 21. Горно-курорт на южном берегу Крыма.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ 6 И 7 МАРТА

КРОССВОРД ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Азбач. 6. Черепашка. 9. Сорпок. 11. Солод. 13. Астри. 15. Алмаз. 16. Поник. 17. Оноп. 18. Рога. 19. Альфа. 20. Пиджот. 22. Ницца. 26. Монополия. 27. Вольф. ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Базис. 3. Аппат. 4. Дятло. 5. Соло. 7. Топология. 8. Локомотив. 10. Каземат. 11. Сарафан. 12. Капор. 14. Океан. 21. Оноп. 23. Ирис. 24. Коло. 25. Соль.

МЕТАГРАММЫ. 1. Куница — Куница. 2. Шляпка — Шляпка. 3. Лебеда — Лебеда. 4. Пальма — Пальма.

ТЫСЯЧА. 888+88+8+8+8=1000.

ВЫВЕСКА. На русском.

КРОССВОРД-ЗАГАДКА. ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Кулик. 5. Сахар. 6. Замок. 9. Седло. 10. Лодка. 11. Арбуз. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кочка. 2. Номад. 3. Самолет. 4. Ромашка. 7. Глаза. 8. Мороз.

ЗАГАДКА. Вынает очень часто. Если лоду 50 лет, а его вынул 1 месяц, то дед старше внука ровно в 600 раз.

RICOH advertisement featuring images of FAX80, FAX550, FAX3000L, and FAX09 models with descriptive text in Russian.

RICOH advertisement featuring images of M-5, M-100, NC305, PRIORT VT2500, and FT5590 models with descriptive text in Russian.

RICOH — первый в Японии производитель, через «Мицуй и Ко., Лтд.», первую в Японии универсальную торговую фирму, доставляет на стол Вашего кабинета эпохальные копировальные и факсимильные аппараты по рациональной цене и в короткий срок. Оплата только в СКБ.

ТОРГОВАЯ ФИРМА НОМЕР ОДИН В ЯПОНИИ MITSUI & CO., LTD. Представительство в Москве 123610, Москва, ЦМТ, Краснопресненская наб., дом 12, № 1804

RIAN 117218 Москва, ул. Кржижановского, дом 4, 24/35. Тел: 124-31-47, 124-72-69, 124-42-09. Телеракс: 124-40-47, 237-73-04.

COMPUTERLAND 117586 Москва, ул. Косыгина, 15. Тел: 938-81-28. Телеракс: 939-02-86. ROSINFORM CO., LTD. 109016 Москва, Старомонетный пер., 9, стр.1. Тел: 152-49-77. Телеракс: 943-00-38.

ВВО «ТЕХНОПРОМИМПОРТ» 113324 Москва, Овчинниковская наб. 18/1. Тел: 233-92-43, 220-18-31. Концерн «ОЛБИ» Москва, Малая Колхозная, 8. Тел: 207-12-75, 207-20-22. Телеракс: 207-22-29.

ТЕКТОН (CANADA) LIMITED 193124, С-Петербург, Думская ул. 1/3. Тел: 314-91-32. Телеракс: 314-98-95. LLO Import Service, Ltd. 192238, С-Петербург, ул. Бухарестская, 72. Тел: 109-85-32. Телеракс: 109-85-33.

Фирма СТАНКОКОНСУМ 117839 Москва, В-342, ул. Обручева, 34/63. Тел: 334-95-38, 337-21-00. Телеракс: 310-70-21, 310-70-19. WEST-SYBERIAN ASSOCIATION 630093 Новосибирск, л/в 219. Тел: 07-383-2-239910/238327. Телеракс: 07-383-2-239917.

Учредители: Коллектив редакции Областная организация РСМ. Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области.

Редактор Т. ЛОМАКИНА. Дежурный по номеру С. МОЛОДЦОВ. Время подачи в печать — 20.00.

Адрес редакции: 620219, Екатеринбург, ГСП-153 ул. Тургеньева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Наш телефон: приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 ответ. секретарь 58-95-48 ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: Секретариат 56-37-28, 56-17-12 экономика 56-91-12 репорт. группа 56-91-14, 56-17-73. культура 51-10-66 молодежные проблем

51-60-84, спорта и военно-патриотического воспитания 51-39-09 морали и права 58-92-37 аксем 56-91-23, 56-17-50 рекламы и объявлений 56-91-16 56-17-71 контактный телефон «Н.С.С.Б.» — Одесса (молодежный пресс-центр) 58-96-11.

Газета выходит 250 раз в году, пять раз в неделю. Кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Екатеринбург пр. Ленина 49. Телефон в Москве 253-1594. Заказ № 3303.