Областная молодежная ежедневная газета

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

НА СМЕНУ!

Четверг, 12 марта 1992 года
№ 49 (14188)
Цена 60 коп.
(НАШ ИНДЕКС 53800)

РОССИЙСКАЯ КОНСТИТУЦИЯ: БУДЕМ ЗНАТЬ, КАК ЖИТЬ

МОСКВА. Разработка проекта новой Конституции Российской Федерации вступила в завершающую стадию. Об этом заявил на пресс-конференции в «Белом доме» ответственный секретарь Конституционной комиссии Олег Румянцев. Сейчас проект рассматривается в комитетах и комиссиях парламента, им активно занимаются политические фракции Верховного Совета.

Как сообщил Олег Румянцев, республики в составе Федерации готовы поддержать проект при некоторой его доработке. «Мы впервые сблизили позиции сторонников конституционной реформы и позиции бывших автономий, которые несколько по-своему видят обретение ими государственности», — отметил он. Видимо, на следующей неделе проект Конституции будет опубликован, но это будет, как сказал Олег Румянцев, предварительная публикация, для ознакомления граждан России. «Непосредственно перед съездом мы осуществим публикацию официального проекта», — добавил он.

Заменяя ныне действующую Конституцию, продолжал Олег Румянцев, есть опасность, что новый документ не станет скрепляющим. Он привел пример с союзными структурами, когда, упразднив старую Конституцию, в СНГ ныне не знают, по каким законам жить дальше. «Наша конституционная реформа должна быть четко продумана»,— подчеркнул ответственный секретарь Конституционной комиссии.

Принятию новой Конституции должны предшествовать договорные процессы согласования о разграничении полномочий с республиками, краями, областями и округами. В этих целях, как предположил Олег Румянцев, Президент России Борис Ельцин встретится с руководителями республик. Он заметил, что Конституционная комиссия находится в постоянном контакте с ее председателем, который «готов взять на себя согласование документа о разграничении полномочий с республиками».

Отвечая на вопросы журналистов, заместитель ответственного секретаря Конституционной комиссии Виктор Шейнис сказал: «Мы будем добиваться того, чтобы на Съезде народных депутатов проект новой Конституции был одобрен в целом». Он заметил, что если съезд окажется не в состоянии выразить свое отношение к проекту, то останется вынести его на всенародный референдум». Но это — крайнее развитие событий. И Олег Румянцев, и Виктор Шейнис выразили уверенность в том, что съезд примет правильное решение.

ОРЕЛ, КОТОРОМУ ПЯТЬСОТ ЛЕТ

МОСКВА. Россия вернула себе исторический бело-сине-красный флаг, поменяла гимн, но герб все еще остается прежним. Вопросу о создании новой государственной символики и были посвящены парламентские слушания в Верховном Совете.

Депутатам были представлены эскизы государственного герба, представляющего собой изображение золотого двуглавого орла на красном фоне. Эта эмблема почти пятьсот лет была символом российской государственности. Предлагаемый герб лишен каких-либо имперских и конфессиональных атрибутов.

После проработки в комитетах и комиссиях и обсуждения на президиуме российского парламента вопрос о новом гербе будет вынесен на сессию Верховного Совета.

(ИТАР — ТАСС).

И ЛЕНИНА В ПРИДАЧУ

Проблемы с мелкими деньгами достаточно осложняют нам жизнь. Сдачу дают конфетками, билетами на трамвай, спичками... А вот в городе Богдановиче киоскеры из «Союзпечати» вместо пятидесяти копеек могут вручить вам на долгую память значок с чеканным профилем Владимира Ильича Ленина.

Многие возмущены, но счастья своего пока не знают: такие значки — самый дорогой и желанный подарок для иностранцев. И уже достаточно редки в больших городах — их скупили предприимчивые и шустрые «деляги»: за такой значок, говорят, можно много чего поменять.

И. ЛУКИН.

ВЕЧЕР С ПРЕКРАСНОЙ КАРМЕН

...провели все те, кто пришел 10 марта в музыкальный салон екатеринбургского Дома мира и дружбы. Людмила Горбовец, постоянная ведущая встреч в музыкальной гостиной, предложила великолепную тему для беседы: судьба Кармен в литературе, музыке и на театральной сцене. Пожалуй, было трудно ответить на вопрос, какое из искусств ярче и совершеннее воплотило образ Кармен, загадочной и вечно манящей фантазию художников.

Из множества авторов, связанных с «Карменианой» (П. Мериме, Галеви, Ж. Бизе, А. Блок, М. Врубель, Р. Щедрин),— имя французского композитора Жоржа Бизе, создавшего в 1875 году оперу «Кармен» — одну из первых и самых ярких «версий» трагической любви Карменситы.

В течение всего вечера в музыкальной гостиной звучали фрагменты из оперы («Хабанера», «Сегидилья»), а также музыка Бизе к пьесе А. Доде «Арлезианка» (Пастораль, Мэнуэт, Рарандола).

Сюрпризом для всех посетителей музыкальной гостиной стало выступление студентов пединститута С. Сергеевой и А. Иванова, рассказавших историю любви Кармен и Хозе на французском языке.

В заключение вечера З. И. Водонос (председатель общества русско-французских связей) отметила великолепное совпадение: весной (в марте!) 117 лет назад в Париже состоялась премьера оперы Бизе, и на вечере в музыкальной гостиной 10 марта звучала бессмертная «Кармен».

О. МАРЧЕНКО.

НЕЗАВИСИМО — О РАДИАЦИИ

В 1992 году заканчивается срок действия договора о земле- и водопользовании между Белоярской АЭС и местной Советской властью. В связи с этим будет проведена независимая радиационная экспертиза самых уязвимых для загрязнения объектов: Ольховского болота, реки Ольховки и реки Пышмы. Обследованию подлежит отрезок от Белоярского водохранилища до города Камышлова.

Работа рассчитана на полтора-два года. Она потребует немалых затрат. Но если администрация Сухоложского района уже выделила 40 тысяч рублей, то из Камышлова последовал отказ: тамошнее начальство, видимо, считает, что радиация обошла их стороной. Так ли это? Специалисты утверждают: с 1964 года, с начала эксплуатации БАЭС, радиоактивные стоки поступали в бассейн реки Пышмы, на которой расположен и Камышлов.

Организует экспертизу Уральское отделение Экологического фонда. А участвовать в ней будут специалисты — геохимики, геофизики, экологи — из институтов Уральского отделения Академии наук и политехнического института.

В. ВАСИН.

С ПРИЕЗДОМ!

ЕКАТЕРИНБУРГ. С 15 по 22 марта Свердловскую область посетит министр промышленности России Александр Титкин. Он побывает на предприятиях ВПК, где с начала года началась конверсия, встретится с руководителями оборонных заводов. Предполагается, что для них будет определен госзаказ на выпуск спецтехники. В связи с этим руководству области предложено представить в Министерство экономики Российской Федерации программу конверсии.

«УРАЛ-АКЦЕПТ».

ПОШЛИ ВА-БАНК

11 марта на 39 минут было парализовано движение поездов и электричек со станции Свердловск-Пассажирский. Машинисты встали на путях, требуя немедленной выдачи зарплаты за февраль. Подобное уже имело место в прошлом месяце, когда таким же образом была вытребована заработная плата за январь. Нынче «Уралтрансбанк» задолжал локомотивному депо «Свердловск-Пассажирский» более 5 миллионов рублей.

Зарплату должны были выдать с 6 по 11 марта, но денег так и не получили, говорят машинисты. Начальник Свердловского отделения дороги П. Путин, начальник локомотивного депо Юрий Ужанов, член инициативной группы Р. Фаняев уже перевели разговор на более спокойные тона, как вдруг неожиданное появление патрульно-постовой службы транспортной милиции снова чуть было не подлило масло в огонь.

Еще в начале марта на общем собрании локомотивщики приняли решение, чтобы банк при задержке выплаты заработной платы отчислял проценты депо. Сейчас же бастующие стали требовать, чтобы и издержки, связанные с задержкой поездов, тоже оплачивал банк.

Только теми ли методами борются локомотивщики?

Т. АЛИНА.

резонанс

«ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ» С ИСТОРИЕЙ...

Газета опубликовала в номере за 26 февраля письмо А. Кондрашова, призывающего выбрать новое имя, «покрасивее», для наименования области. Принимать решение только «самым демократическим» путем, то есть референдумом. Думаю, что от имени сторонников движения «За Екатеринбург» имею право на аргументированную точку зрения.

8 января на совместном заседании трех депутатских комиссий облсовета под председательством Л. Мишустиной рассматривался внесенный Уральским союзом ученых, комиссией по топонимике Екатеринбургского горсовета и общественным комитетом «За Екатеринбург» вопрос о приведении в соответствие наименования области с наименованием ее областного центра. Были приглашены и наши оппоненты. На заседании выяснилось, что несколько месяцев назад тогда еще функционировавший президиум облсовета постановил: решать вопрос о наименовании области необходимо только путем референдума, совместив его с общеобластными выборами. Поскольку последние будут лишь в 1995 году, то дело (без какого-либо оповещения и разъяснения позиции областных властей в средствах массовой информации) отложено в долгий долгий ящик.

Итак, лицемерие властей очевидно: самый «демократичный» способ возвращения исторической памяти — общеобластной референдум — предлагается представительной властью... по секрету от народа. Поэтому я искренне благодарен нашему оппоненту (А. Кондрашову) за то, что он хоть слегка приоткрыл занавес над тайнами нашего «мадридского двора» — решениями малого Совета облсовета.

К вопросу об уровне гласности в работе облсовета: какая же это «гласность», если председатель комиссии по гласности и средствам массовой информации считает правомерным тщательно скрывать принятые решения от избирателей области? Хотя сообщать о них — это ее основная функциональная обязанность.

Можно, правда, возразить, что журналисты сейчас достаточно независимы и сами решают вопрос о подаче информации. Да, конечно. Но при одном непременном условии: если они приглашаются в органы власти. А на заседании 8 января присутствовал только представитель начальствопослушной «Областной газеты». В результате — весьма дозированная информация, сродни прошедшей прежнюю цензуру...

И, наконец, о самом навязываемом методе решения вопроса о наименовании области — референдуме. Если мы, россияне, действительно растворились в «новой исторической общности — советском народе», превратились в безликих «хомо советикус», то тогда малый Совет облсовета прав. Тогда стоит посражаться на общеобластном референдуме за сохранение нынешнего наименования области. Чтобы попытаться окончательно вытравить из народного сознания символы подлинного величия России петровской и последующих эпох.

Все уже давно сказано и определено: мы — народ, сумевший самостоятельно сбросить иго ненавистной коммунистической тирании (в отличие от повсюду восхваляемых ныне немцев, освобожденных от ига фашизма страшной ценой — ценой гибели в борьбе десятков миллионов русских, поляков, сербов, евреев и других). Мы — народ, не потерявший исторической памяти о тысячелетней России, несмотря на 70-летний большевистский геноцид и «интернационализацию» русских, татар, башкир...

Поэтому облсовету и надо просто законодательно закрепить возвращение к истокам — первоначальному имени нашей области — «Екатеринбургская». Оно просуществовало в XVIII веке только 16 лет? Да, но другого имени до большевистского распятия России у области не было вообще. Вот и надо вернуть то исконное, первородное. И если малый Совет облсовета уклоняется от решения вопроса, являющегося по российскому законодательству его прерогативой, то зачем нужен на крутом изломе отечественной истории такой орган власти, в котором задают тон необольшевики и демобольшевики, саботирующие процесс возрождения нашего национального самосознания? Нам это последнее неизмеримо важнее, чем сохранение власти очередных временщиков.

А. ИЛЫШЕВ,
доктор экономических наук,
председатель
общественного комитета
«За Екатеринбург».

Храни прекрасные черты

ФАНТАСМАГОРИЯ, ИЛИ КЕНГУРУ В ШЛЯПЕ

О Фрейд! Не напрасно ты создал теорию бессознательного, которая гласит: что творим, как следует не осознаем. Проникая во все поры жизни, теория на многое проливает свой научный свет. В частности, на вопрос о сдвигах.

Справка для непосвященных: сдвиги бывают разные. Политические, экономические, культурные и тому подобные. К примеру, разбили милиционеру физиономию до крови в Государственной библиотеке им. Ленина, что в Москве, — это какой сдвиг? Политический, с ярко выраженным эдиповым комплексом: ведь двинули не кому-нибудь, а представителю официального политического института, по-человечески любя его и понимая, что представителю, может быть, и больно, но в то же время негодуя на оного за устойчивую охранную жизненную позицию.

А несколько лет назад я стала свидетельницей события, близкого по своей благоразумности статье салтыковщедринского пенкоснимателя, в коей освещался вопрос: «Может ли быть совмещен в одном лице промысел огородничества с промыслом разведения козлов?».

Смотрю как-то утром в окно и вижу: крыша расписного терема с перекрестка улиц Малышева и Мамина-Сибиряка поехала. Присмотрелась: да и сам дом растаял в дымке тайной, а на его месте корежится фундамент, словно неудачно сплясал гопака. Сюрреализм? Нет, скорее, у меня крыша поехала. Тогда ущипнула себя сильно и протерла налитые тяжестью будней веки. Что же случилось? Терем же стал не просто теремом, а гипотетическим офисом для научно-производственного объединения «Автоматика» — и красовался на углу улиц Белинского и К. Маркса: сюда его перенесли по решению горисполкома от 11 мая 1983 года. Расширяли улицу Малышева. Ну, и встали перед дилеммой: что первичнее — проезжая часть или памятник архитектуры? Победила дорога, ибо какой же русский не любит быстрой езды! Общество охраны памятников в той ситуации, как и в ряду ей подобных, выявило свою антинародную сущность — потому что полностью и окончательно наплевало на любовь русских к птицам-тройкам. Настаивало на сохранении исторической архитектурной среды, выступило против переноса.

Выглядит теперь памятник деревянного зодчества... Планировка пострадала, часть резных деталей попросту сгнила под неусыпным оком бывшего главного архитектора реставрационных мастерских С. Артамонова — в общем, памятник выглядит как бомж, но из которого еще можно сделать презентабельного господина. Если сдать в химчистку. Кстати, вся фантасмагория с разборкой, перевозом и сборкой дома обошлась по тогдашним ценам в 350 тысяч конвертируемых.

Я плюхнулась в кресло. Внутри черепной коробки невидимый оркестр исполнял начало симфонии Скрябина «Прометей»: мысли бродили, не желая между собой соединяться. Как классифицировать перенос здания из пункта А в пункт В? Что это феномен культуры — несомненно, потому что передвинут памятник архитектуры. Тогда каким клеем приклеить сюда кругленькую сумму, потраченную на сие мероприятие? Искусство архитектуры требует жертв? Нет, все-таки, по великому психоаналитику, такой сдвиг будет в большей степени социально-экономическим: учитывая, что очередь на жилье в Екатеринбурге всегда была от Москвы до самых до окраин, в то время, значит, не построили пятидесятиквартирный дом.

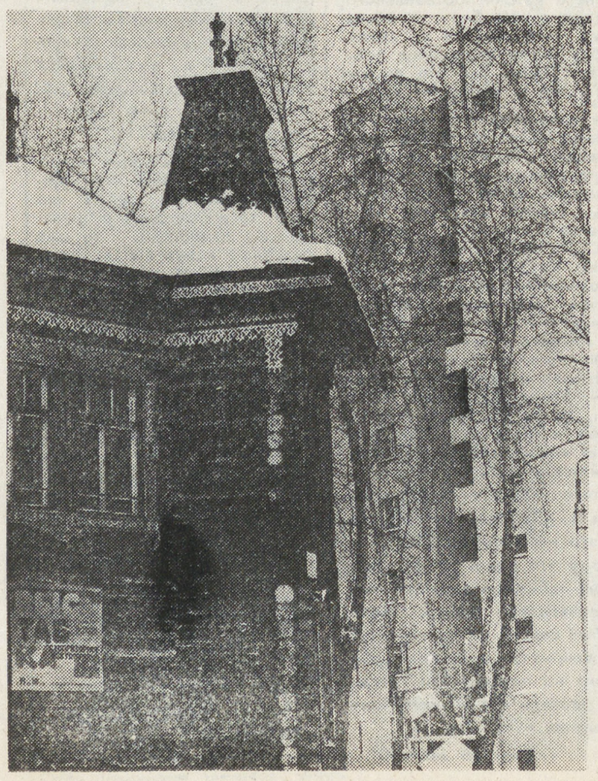
— Случаи, когда наносится ущерб памятникам архитектуры, нарушается окружающая их историческая среда и тем самым возводятся в квадрат расходы на дальнейшее сохранение памятников, в городе не единичны, — поведал мне гл. инженер научно-производственного центра по охране и использованию памятников истории и культуры Ю. Курашов.

Завидная доля выпала и памятнику архитектуры на Визбульваре, 15—19 (бывший дом купца Малахова). Задумали городские власти построить трамвайную линию, а памятник как раз мешал. Пришлось выбирать: или отогнуть трамвайную линию, или сдвинуть дом. Немного поплотев, нашли оптимальный вариант — снесли портик. Красивейшую часть здания...

Так в чем же первопричина подобных сдвигов? Думаю, ее надо искать в Нем — в темных, неисследованных подкорковых местах человеческого мозга.

На ул. Куйбышева решили разместить китайский ресторан «Харбин». И разместили с большим размахом — так, что Рязановская усадьба, памятник архитектуры, села в яму еще больше. Но зато появились два пути ее переделки: либо надстроить сверху этаж, либо поднять здание и подвести под него новый фундамент. Чтобы провести эту оригинальную, как кенгуру в шляпе, операцию, нужно переселить жителей усадьбы в новые дома. На все потребуется 100 миллионов рублей. Кто будет платить? Наверное, Фрейд.

Т. ГОЛЕНЕВА.
Фото С. ШАКЛЕИНА.



Все флаги в гости к нам

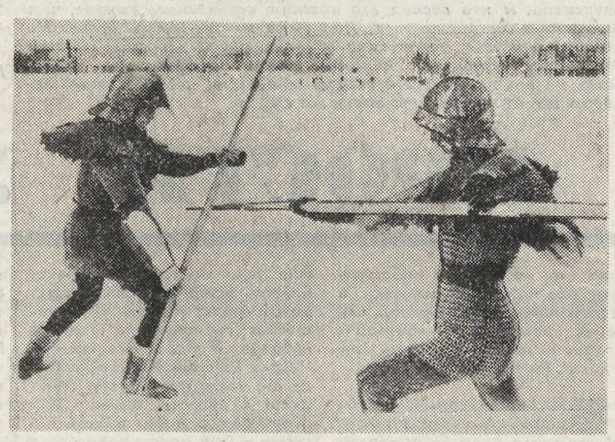
ВСЕ ОПЯТЬ ИЗ-ЗА ЖЕНЩИН

Дискуссии о женщинах, как правило, разгораются в праздничный день 8 Марта. Но не обязательно тратить энергию на это. За них можно сразиться.

Именно так и поступили настоящие мужчины из «Рыцарского союза», решившие определить, кто же из них самый-самый. Малыши бросились друг на друга с блестящими шпажками, каратисты разбирались по-своему, а рыцари взялись за доспехи, которые, кстати, можно увидеть в эти дни в музее Свердлова.

Александр Щербаков, самый главный рыцарь «Союза», сказал мне, что члены такого необычного общества наряду с акробатикой, фехтованием, изучением рукопашного боя, каратэ, актерского и каскадерского мастерства занимаются и изучением истории тех стран, чей вид борьбы они изучают. Учиться защищаться к А. Щербакову приходят ребята от 4-х до 25-ти лет.

Организовавшись подпольно в 1986 году, «Союз» после связи с Максом Даймондом, президентом английской федерации рыцарских турниров, начал набирать силу: участвовал в международном киевском турнире рыцарей, стал членом международной федерации, центр которой находится в



Польше. Вместо шести теперь 150 мужчин готовы предложить дамам свою рыцарскую руку.

Доспехи и оружие ребята изготавливают сами (естественно, те, кто постарше) под началом Вячеслава Носкова.

— Ты знаешь, — сказал мне Александр, — чего-то не хватает в жизни, а наше увлечение — просто отдушина.

В планах Александра — создание грандиозного спектакля о Робин Гуде с использованием музыки того века, традициями, боями и турнирами.

Владимир ПЕНКИН.
Фото автора.

ДЕНЕЖКИ НУЖНЫ?

Оргкомитет Свердловского фестиваля рок-клуба объявляет конкурс на разработку эмблемы и логотипа фестиваля.

Условия конкурса: в оргкомитет конкурса должна быть представлена эскиз-идея в черно-белом варианте на 11 формате (не более 3 вариантов), отражающая смысловую направленность рок-музыки (культуры).

Логотип представляет из себя надпись: «5 фестиваль Свердловского рок-клуба».

Разработки должны быть представлены не позднее 20 марта 1992 года. Просим представить их по адресу: пр. Ленина 34, ком. 406, телефон — 513887.

Оргкомитет конкурса определил следующие вознаграждения: 1 место — 2000 руб., 2 место — 1500 руб., 3 место — 1000 р.

Победитель получает эксклюзивное право от имени оргкомитета на дальнейшую разработку рекламных материалов фестиваля, в которые предположительно войдут: плакат, карточка участника, информационный буклет, значок (наклейка).

Оргкомитет конкурса.

Репортаж

ЧИПЕРЫ И ДИЛЕРЫ СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ

Как, вы не знаете, кто такие чиперы и дилеры? Значит, вы не были в екатеринбургском казино. А там, между прочим, очень красиво: ослепляющие зеркала, бордовые тона уютного зала, медленно льющийся свет, тихая музыка, дым сигарет... Некогда сугубо «буржуазные развлечения» стали доступны и жителям столицы Урала. Особенно тем, кому не жалко заплатить 200 рублей только за вход, не считая других развлечений.

Интервью работникам казино давать не положено, это может послужить основанием к увольнению. А терять в наше нелегкое время такое «рабочее место» нежелательно. И все же мне очень хотелось узнать, кто такие крупье (каюсь, этого я не знал). Просто говоря, так называют людей, работающих у стола. Крупье запускают шарик, выдают фишки, следят за соблюдением правил игры. Крупье — это общее название работников, они делятся на три категории. Чиперы — это те, кто выдает и собирает фишки, дилеры — ведут игру (это они говорят «Делайте ставки, господа!» — и т. д.), а инспекторы следят за каждым столиком и контролируют ход игры, разрешают спорные ситуации. Крупье — это симпатичные юноши и девушки в белоснежных рубашках, помогающие людям отдыхать и развлекаться.

Их задача — делать все вовремя, красиво и правильно. Режим работы: 30 минут отдыха, 30 минут — за столом, и так всю ночь. Напряженный, между прочим, труд, его сравнивают с выходом на сцену.

Нынешние крупье — это в основном вчерашние студенты самых элитарных институтов города: УрГУ, СИНХа, пединститута, УПИ... Они отложили в сторону книжки, кое-кто расстался с мечтой о выбранной когда-то профессии. Все померкло перед возможностью работать в казино, зарабатывать деньги, почувствовать себя человеком. Пожалуй, никто из них не строит далеко идущих планов, все живут сегодняшним днем. Ведь никто из них всего несколько месяцев назад и не предполагал, как круто изменится их жизнь. Многие бросили учебу, другие еще пытаются совмещать. Работа крупье — подразумевает конкуренцию, постоянное повышение профессионального уровня. Быть крупье — это значит работать почти по западному образцу: не задавать лишних вопросов типа «Почему это буду делать я?». Не опаздывать на работу, не допускать ошибок. Все мелкие нарушения караются финансовым штрафом. И никого не волнует, плохо ли ходит общественный транспорт, какая погода на улице и прочее. Люди приходят играть в рулетку, отдыхать, развлекаться, платят деньги, и немалые, — будьте добры работать безукоризненно. Казино сравнивают с театром, где люди приходят не просто «промотать деньги», но и насладиться красивым исполнением, окружающей обстановкой...

Мне говорили о том, что нет ничего плохого в существовании казино, о том, что дело это самое обычное и что при казино открылась школа крупье — первая в стране, что скоро открывается валютный зал, в котором будут работать лучшие из лучших. А еще, оказывается, бывают специальные брокерские дни, когда приходят очень даже молодые ребята, отдыхают, развлекаются... Иначе говоря, появился уголок «дикого Запада» у нас, на Урале. Кому-то психологически сложно все происходящее понять, осмыслить, легче назвать это по привычке «безобразием» или «беспределом». Но ведь ничего удивительного в появлении казино нет, это логическое продолжение ориентации на западный стиль жизни. Наоборот, уже лучше гордиться, что мы приблизились к «ихним» стандартам, по крайней мере, в сфере развлечений.

Впрочем, есть одно обстоятельство, которое удерживает меня лично от безудержного оптимизма. Кажется, что молодые люди с достаточно высоким уровнем интеллекта и знанием английского могли бы стать очень неплохими специалистами: инженерами и учителями, переводчиками... И мне почему-то жаль их нереализованных возможностей.

Хотя... Сегодня — они крупье, а это значит: они без завершенного образования теперь зарабатывают больше всех этих учителей, инженеров...

Кроме того, у них красивая роль — играть в великолепном театре, где ослепительные зеркала, мягкий свет, тихая музыка, вьющийся дым сигарет... «Ставки сделаны, господа!». Крутится рулетка, развлекаются богатые... Что вся наша жизнь? Игра...

Александр СКРИПОВ.

СПОРТ НУЖЕН ВСЕМ

На недавно проходившем чемпионате России по тяжелой атлетике среди инвалидов ОДА в Пскове успешно выступил представитель спортивного клуба «Родник» Владимир Денисов (в весовой категории до 67,5 кг). Владимир занял первое место. А Игорь Клевакин из Березовского (в весовой категории до 56 кг) занял 2-е место.

* * *

И на чемпионате СНГ по тяжелой атлетике, прошедшем в Гродно, представитель спортивного клуба «Адонис» из Нижнего Тагила Владимир Ларионов (в весовой категории до 85 кг) занял 1-е место, получив право на участие в Олимпийских играх среди инвалидов в Барселоне в сентябре 1992 года. Игорь Ворожишев (в весовой категории до 90 кг) занял 3-е место.

С. ГОРБАНЕВА.

Генералы любят лавры, но не любят профсоюз

Перестав быть школой коммунизма, профсоюзы как форма защиты профессиональных и социальных интересов вызывают все большую симпатию у самых разных людей. Летом прошлого года в Москве возник профсоюз работников милиции. Сегодня такие образованы уже в 6 управлениях внутренних дел, по крайней мере три десятка инициативных групп будоражат жизнь милицейской глубинки России. Дошла очередь и до Екатеринбурга.

31 января представители нескольких служб областного УВД, учредив профсоюзную организацию аппарата своего управления, дерзнули организовать объединенный профсоюз сотрудников органов внутренних дел всей Свердловской области. Дерзость свою оформили на бумаге, сверились с правовыми актами и, как положено служивым людям, пошли к начальнику управления — за одобрением и поддержкой.

Каждый, кто носил погоны, вправе усомниться, какой же генерал одобрит «профсоюз в казарме»?

Умный. Дальновидный. Или соответственно сориентированный. Не знаю, как по первым двум пунктам, но насчет ориентации у инициативной группы вроде бы сомнений не было. Ведь еще в конце мая прошлого года замминистра российского МВД А. Дунаев разослал на места документ за № 7/4/324, в котором рекомендовал оказать всяческую поддержку инициативным группам вроде вышеназванной. Неплохой документ, но закрытый, поэтому сужу с чужих слов. Но вот письмо зам. начальника областного УВД полковника В. Третьякова от 19.07.91, исх. № 13/1535, цитирую по тексту: «Рекомендую создать в подразделениях инициативные группы из числа авторитетных в коллективах сотрудников и оказать им всяческую поддержку и помощь в разработке документов и созданию профессионального объединения в подразделении». На все про все давался месяц, поскольку намечалось провести учредительную конференцию сотрудников органов внутренних дел Свердловской области.

Через месяц, как известно, грянул путч. Пока органы внутренних дел сливали-разливали со спецслужбами, было, видимо, не до профсоюзов. Фонтан указаний иссяк, но брошенное семя не погибло. Возникли горизонтальные связи: в свое время уральские стражи порядка через упомянутый московский милицейский профсоюз помогали столичным коллегам, а не так давно уже москвичи выделили 10 тысяч рублей для помощи семьям и правовой защиты трех милиционеров из Кушвы.

Итак, низы созрели. И пришли к верхам. Верхи же в лице начальника Свердловского областного УВД генерала Владимира Демина учинили ходокам форменный разнос. Куда, мол, лезете, покуда нет закона. И сослался при этом... на закон.

Точнее, на статью 28 Закона РСФСР «О милиции», которая разрешает сотрудникам милиции объединяться в профсоюзы и уточняет, что порядок их образования и компетенция «определяются законодательством РСФСР». А пока соответствующего российского законодательства нет, наливается металлом голос генерала, то нет и предмета для разговора.

Ходоки возражают: есть положение, что до принятия своих законов действуют союзные, коли они не противоречат Конституции России. И есть постановление Российского Верховного Совета, которое устанавливает, что «законодательство СССР об общественных объединениях (в том числе о политических партиях, профессиональных союзах и других) применяется в РСФСР постольку, поскольку оно не противоречит законодательству РСФСР и общепризнанным нормам международного права».

Есть наконец документ за подписью ответственного работника облсовпрофа, которому для экспертной оценки был направлен устав профсоюзной организации сотрудников органов внутренних дел УВД Свердловской области. Там тоже — черным по белому: «Формирование профсоюза и его выборных органов в подразделениях милиции не противоречит Конституции РСФСР и действующему законодательству».

Конституции не противоречит. Генералу не нравится. А посему посетителям — кругом марш. Вплоть до особого распоряжения. Ясно, что В. Демин ждет именно его: снова оживает эмвэдэшный Олимп и вот-вот ниспошлет благодать на места. И будут профсоюзы ручные, карманные — в общем, послушные.

Это впечатление, возникшее при предварительном, заочном знакомстве с проблемой, укрепилось во время брифинга в областном УВД 26 февраля. Я задал вопрос насчет профсоюза. В. Демин ответил в том же духе, что и инициативной группе. Были оглашены документы. Генерал стоял на своем. Чтобы не докучать присутствующим сказкой про белого бычка, обращаюсь к еще одному участнику встречи — генералу Борису Воронову, возглавляющему бригаду сотрудников МВД России, прибывших для оказания помощи областному УВД: как дела у милицейского профсоюза, который в столице уже создан?

— Нет,— чеканит приезжий генерал.— Просто вот... собрались они и объявили себя... а законодательно не закреплены.

Опять за рыбу деньги. Ведь в уже упоминавшемся выше постановлении ВС РФ «О регистрации общественных объединений в РСФСР и регистрационном сборе» отменяется регистрация профсоюзов и остается лишь уведомительный порядок их «отметки» в соответствующих органах юстиции. То есть именно собрались и объявили себя. И уже к концу июля прошлого года насчитывали в своих рядах — профсоюза работников милиции Москвы — три с половиной сотни человек. А сегодня приглашают уральцев, в числе прочих, на учредительный съезд Федерации профсоюзов сотрудников органов внутренних дел в российском масштабе.

Но для двух генералов (если б только для двух!) ничего этого будто бы нет. А посему В. Демин определил, что инициативная группа должна заниматься своими делами во внерабочее время и вне стен управления. И юридическим адресом нового профсоюза стал домашний адрес его председателя — Леонида Зонова, в недавнем прошлом полковника милиции, а ныне помощника народного депутата России, замминистра безопасности РФ Василия Фролова. Теперешние подчиненные генерала спецслужб вполне могут засечь этот адрес как штаб лояльной оппозиции. Логика-то ведь простая: не захотели иметь в помощниках, будете иметь в оппонентах.

С. ПЛОТНИКОВ.
Екатеринбург.

БЕЗРАБОТИЦА наступает нам на пятки. Причем мы становимся очевидцами совершенно, казалось бы, немыслимых вещей — сокращают не служащих и бездельников. Отправляют в бессрочный отпуск высококвалифицированных рабочих, мечутся в поисках заказов программисты, инженеры дерутся за пустующие ранее места с мизерной зарплатой.

Для тагильчан сокращение стало страшным символом миролюбивого слова «конверсия». Конверсия — и лишаются работы специалисты с 20-летним стажем, не дотянув пару лет до пенсии. Конверсия — и сокращается закрытое производство Уралвагонзавода.

О том, какую продукцию выпускают полурежимные предприятия города, знает каждый тагильский школьник. Известен и тот факт, что филиал УПИ готовит инженеров для этого секретного производства. Наш собеседник — Николай Павлович Бобров, декан факультета спецмашиностроения нижнетагильского филиала УПИ.

— Николай Павлович, имеют ли выпускники вашего факультета помимо «специальной» какую-либо другую квалификацию, возможность заработать на кусок хлеба в условиях конверсии?

Конверсия в вузе

Меняем танки на вагоны

— Мы не готовим чистых боеприпасников или военпредов, просто по технологии наши выпускники вынуждены работать в военном технологическом режиме. На специальности «летательные аппараты импульсного действия» (ЛАИД) существует специализация по САПР (системы автоматического проектирования) и по ТМСИ (технология машиностроения станков и инструментов), на специальности «колесо-гусеничные механизмы» (КГМ) — по криогенной технике, САПРу, вагонному и экскаваторному производству — т. е. вполне «гражданские» профессии. Кроме того, наши студенты за время практики получают разряды токаря, слесаря, фрезеровщика, права на вождение автомобиля.

— И «закрытые» специалисты получают обычный «гражданский» диплом?

— Да, они получают дипломы инженера-механика, инженера-технолога машиностроения, только тема дипломного проекта не оглашается.

— А насколько засекречен сам процесс обучения?

— Студенты имеют форму доступа к секретным документам, поэтому им запрещено уносить домой учебники и конспекты, они хранятся в отдельном «закрытом» корпусе, где проходят занятия.

— Получается так, что бич режимных цехов — конверсия— совсем не затронул факультет, напрямую связанный с военным машиностроением?

— Просто конверсия не застала нас врасплох, мы предвидели ситуацию и подготовились, ввели дополнительные дисциплины. Кроме того, два года назад мы начали подготовку по специальности «экономика машиностроения» со специализацией «бухгалтерский учет», «делопроизводство», потому что повысился спрос на инженеров-экономистов. Да и инженеры-механики идут нарасхват, ведь технологическую карту обработки любой детали все равно нужно составлять, независимо от того, военное это производство или нет.

— И проблем с распределением не возникает?

— Распределения в прежней форме, когда министерство диктовало свои условия, количество мест по предприятиям, а мы должны были посылать наверх отчеты, сейчас нет. Заключаем с предприятиями договоры на 5 лет и готовим столько специалистов, сколько они заказывают.

— А сокращения ваших выпускников совсем не затрагивают?

— Я своих выпускников сокращенными не видел... Хотя план приема абитуриентов в этом году у нас меньше, чем в прошлом — меньше стало заказов. Например, на ЛАИД со специализацией ТМСИ возьмем 20 человек вместо 40, всего на машиностроительные специальности берем 80 человек. Если военный пирог будет и дальше разлагаться, «летательные аппараты» полностью переведем на «технологию машиностроения»., вместо специалистов по колесо-гусеничным механизмам будем готовить инженеров-технологов по вагонному производству, криогенной технике.

— Бывает так, что предприятия нарушают договоры и отказываются от специалистов?

— Были случаи, когда ВМЭ отказывался от девушек-выпускниц — но это, по-моему, общая проблема вузов. Мы, тем не менее, всех трудоустроили.

— Переучивать «секретников» на «гражданские» специальности вы, судя по всему, не собираетесь?

— В этом нет необходимости. У нас учатся 5,5 года — на полгода больше, чем на других факультетах. И именно эти полгода идет специализация по военному профилю. А за 5 лет студенты получают вполне «гражданское» высшее техническое образование. Тем не менее, мы будем постепенно заменять спецподготовку дисциплинами по вычислительной технике, на технологии производства.

Ну кто не позавидует выпускникам факультета спецмашиностроения — им гарантирована и работа, и зарплата! По-моему, это еще одно подтверждение того, что, если вовремя спрогнозировать ситуацию и принять меры, можно во многом избежать наших «социальных катаклизмов».

О. ЯБЛОНИК.
Нижний Тагил.

ПЕРМСКАЯ ОБЛАСТЬ. В России, в полном соответствии с заявлением Бориса Ельцина в ООН, не осталось ни одного «узника совести». Как сообщил начальник управления по делам заключенных и социальной реабилитации УВД Пермской области Андрей Вотинов, печально известную политическую колонию «Пермь-35» покинули последние десять заключенных. После закрытия колонии пермское отделение общества «Мемориал» предлагает открыть здесь своеобразный музей репрессий тоталитарного режима.

На снимке: сборы домой. Справа налево — Александр Должиков, Виктор Куценко и Борис Южин.

Фото ТАСС.

Резонанс

«Страх от лекарства»

испытал пенсионер Антон Краюшкин после публикации в «НС» материала «Лекарство от страха».

Уважаемая редакция!

В газету пишу впервые, однако очень сомневаюсь, что гласность, о которой так много наговорено за эти годы, позволит этим строкам увидеть свет.

Ценовой разбой — это самый настоящий экономический геноцид. Пенсионеров и больных в больной стране много. Поэтому эту неактивную часть населения страны постараются уничтожить **(кто? — от ред.)** как можно скорее.

С повышением цен — и на лекарства тоже — бескровно будут уничтожены миллионы обездоленных пенсионеров— бывших «строителей коммунизма», а спекулянты и проходимцы разных мастей, именуемые сейчас цивилизованными словами «коммерсанты» и «предприниматели», помогут довести это дело до завершения.

В интервью «Лекарства от страха» Л. Козлова и Н. Каличенко «радуют» нас тем, что цена аминалона — препарата для больных гипертоников, атеросклеротиков — «подскочила» в 50 раз! С каким олимпийским спокойствием оправдывается взвинчивание цен на лекарства, так убедительно все обосновывается, что кажется, будто речь идет не о судьбе обездоленных, которых нужно спасать, а об использованном презервативе, который не жалко выбросить.

Откуда такое к нам отношение, откуда такое презрение к старикам, оказавшимся у последней черты? Старость надо уважать, как свое недалекое будущее. И не дай Бог, чтобы кто-то был «награжден» хронической церебрососудистой недостаточностью с нарушением памяти, внимания, речи, и чтобы ему для поддержания себя в норме от этого недуга пришлось принимать аминалон по цене 41 рубль и выше...

С уважением,
участник трех голодовок:
— во время коллективизации,
— во время Отечественной войны,
— во время постперестроечных времен.

Однако надежды выжить еще раз уже больше нет.

Антон КРАЮШКИН,
инвалид, пенсионер.

В ИНЖЕНЕРЫ Я Б ПОШЕЛ?

Устроенная либерализацией цен тотальная оценка значимости всех профессий на весах экономики стремительно разрушает в обществе органы долговременного роста, которые и определяют уровень его развития, положения и благополучия. Речь идет об инженерии.

Еще Л. Утесов с послевоенной эстрады поднимал свой голос о том, что инженер получает зарплату в 80 рублей (в 20 раз меньше, чем, например, певица). Именно низкая зарплата и предопределяет массовый отток инженеров на Запад.

Между тем, даже чисто экономическая потеря от утечки мозгов в десятки раз превышает потерю от миллионов человеко-месяцев забастовок шахтеров, так как каждый из 100 тысяч покинувших в прошлом году страну образованных людей увез с собой не менее 200 человеко-месяцев своего будущего труда. Остановить это не менее важно, чем удержать армию ядерщиков, и требуется не менее быстрая реакция, чем в выполнении условий шахтеров.

Ослабленность инженерных сил на Урале ведет к тому, что «опорный край державы» в свободных экономических условиях может быть превращен в рынок сбыта для зарубежных фирм, а не в независимого машиностроителя при всем могуществе своего промышленного потенциала.

Досадно велик перечень рожденных и утраченных Россией в этом веке талантов всех сортов. И в этом отношении Россия оказалась в положении сырьевой базы. Но «серое вещество» мозга ценнее «черного золота», угля и даже алмазов. В Африке их не меньше, чем у нас, но кого устраивает роль третьего мира?

Неверно оценивать инженера абсолютно беспомощным. Преимущество умственного труда в том, что все, что им вырабатывается, одновременно и приватизируется на всю жизнь. Могущество СССР опиралось не на инструменты с деревянными рукоятками — серп и молот, а на атом и ракету — инженерные продукты.

М. КАУФМАН.
зав. сектором механических передач института **НИПИГОРМАШ.**

Я виноват в его смерти. Виноват не меньше, чем все остальные — все, кто знал его, а значит — был обогрет теплом его вечно смеющихся глаз, заряжен его, казалось, неиссякаемой энергией... И кто сделал его нужную всем жизнь короче, чем она могла бы получиться. Нас было много. Очень много. Но всем, как и мне, не хватило вовремя одной маленькой минуты, чтобы накрутить знакомый номер телефона или прибежать на его пятый этаж своими молодыми ногами, силой которых мы были обязаны опять же ему...

Человек боится причинить себе боль. Изворачивается, убегает от совести. Так и теперь запросто можно свалить все на проклятую «текучку», оправдать забывчивость миллионом важных дел, за которыми тоже стояли люди, которые тоже ждали помощи. Рассудить: всем не поможешь — занят был... Нельзя только вернуть его к нам, чтобы исправиться, грехи искупить. Нельзя.

ПРОСТИ, УЧИТЕЛЬ!

„ГОСКОМСПОРТ СССР, Госкомспорт РСФСР, Федерация конькобежного спорта СССР с прискорбием сообщают, что после тяжелой и продолжительной болезни на 80-м году жизни скончался заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер СССР по конькобежному спорту Евгений Иванович Сопов, и выражают соболезнование родным и близким покойного». 29 августа 1989 года, «Советский спорт». Меня как обухом по голове ударило. Потому что дома уже пару месяцев вылежала магнитофонная кассета, которую специально приготовил для записи нашего с учителем разговора. Собирался делать материал для газеты, готовился к встрече, представлял, как снова войду в его уютную квартирку в домине по Генеральской, — название улицы будто создано было специально для него, генерала скоростных коньков, только сам он вряд ли об этом задумывался..

Вот так я согрешил. И домой к нему не приехал со своей дурацкой кассетой, и даже на похороны опоздал. Торопился, но опоздал. Все свершилось без меня... Как и не написал об этом золотом человеке при жизни.

Впрочем, вру: писал. Но что это было, да и что я мог тогда, в пятнадцать-то лет! «Д. Мурзин, юнкор», мечтающий поступить на журфак и избравший своего тренера объектом для очередного материала в усердно обстреливаемую «Насменку».

Именно тогда я впервые побывал у него дома.

Евгений Иванович встретил, как дорогого гостя. Угостил чаем. Откинувшись в кресле, добросовестно и подробно отвечал на мои выписанные на отдельный лист вопросики, которые внимательно выслушивал. Это он, у кого тысячу раз брали интервью маститые репортеры всей планеты, кого слепили фотовспышками на крупнейших международных турнирах, — только он умел повести себя так, что и я к концу нашей встречи почувствовал себя весьма значительной персоной, которой ну совсем чуть-чуть до мировой журналистской элиты.

Господи, но как начинался тот мой материал! «Спокойно, неширoко ступая, он входит в раскрытые ворота свердловского спорткомбината «Юность» и направляется на Большую арену». Я мнил: через особенности походки покажу характер моего героя. Гордился своей наблюдательностью. И не знал, что у Сопова стерты хрящи коленных суставов. Что двигаться быстрее ему не дает не собственная добродушная натура, а осложнения той болезни, которая называется «большой спорт» и не умеет щадить ни плохих, ни хороших.

МИХАИЛ Азерный — собственный корреспондент «Советского спорта» по Уралу и экс-насменовец, — в одной из наших коротких «рабочих» бесед заметил: «Ребята, ваша беда в том, что вы начинаете бег с середины дистанции. О том, что было на старте, вы или не знаете вообще, или знаете мало. Для журналиста сегодняшнее важнее вчерашнего, но, не представляя, что волновало людей прошлых поколений, хорошо писать нельзя». Речь шла о спортивной журналистике, но и не только. Потому что какой бы она ни была, журналистика, — в сердцевине ее всегда человек.

Увы — эти слова мне однажды очень резко проиллюстрировала жизнь. Во время встречи с трехкратным чемпионом Европы по боксу Андреем Абрамовым, который приезжал в Екатеринбург на первый турнир памяти маршала Жукова. Я хотел тогда сделать «на нем» любопытный материал, практически не зная об этом человеке. И — ничего не получилось, кроме неприятного осадка в душе. Мы просто не поняли друг друга. Мы говорили на разных языках и оба — особенно он — тяготились этим. Естественно, ни о какой статье после этого не могло быть и речи.

Но вот почему так и не получилось у меня душевного материала о Евгении Ивановиче? Пусть Сопов еще на поколение старше Абрамова, но ведь его-то я знал. Знал! Хоть и не так хорошо, как Евгений Гришин, с которым они когда-то начинали поднимать наши коньки, — но ведь мы прожили целую жизнь на «Юности» Когда он стал моим — и моим тоже — учителем...

Первая наша тренировка пришлась на сентябрь 1980 года. Дождливо было. Пасмурно. В придачу мне, салаге, вперевые пришедшему в «конькобежку», пришлось работать рядом с мастерами, так как юношеская группа была еще не набрана. А это, я вам скажу...

Спас Евгений Иванович. Тогда он, несмотря на свои семьдесят с лишним, шагал еще очень бодро и без всякой палочки и был полон прямо-таки юношеского задора. И с ребятами, которых знал уже лет по пять, и со мной, которого впервые увидел, повел себя просто и по-свойски, как со своими старыми приятелями. Подбадривал, шутил, сам хохотал от души, заряжая всех собственной жизнерадостностью,— словом, вписывался в наш молодежный коллектив очень органично, мало того — сразу начал играть в нем роль заводилы-балагура, с которым и на край света нескучно и не страшно. У мужиков все лица в улыбках, им и крутой тренинг по слякоти не в тягость. Мало-помалу и я приободрился, подумал: черт возьми, как тут у них весело, как здорово. Потом они на свой кросс убежали, и мы с тренером остались вдвоем. Только он — и я.

Расспрашивал обо мне. О моих друзьях, увлечениях. Но больше рассказывал сам. О спорте диковинном конькобежном, о методах тренировки, о ребятах, с которыми познакомились. Рассказывает — и тут же дает мне указания: ну-ка, давай поприседай, а теперь прессик вот здесь покачай, поотжимайся... Ну-у, молодец, пан спортсмен! И — новая шутка. И опять смеемся вместе. Он — и я..

САМ он в свое время тренировался до потери пульса. Не было коньков, не было научных разработок, не было никаких условий: теплушка с буржуйкой да 150-метровая импровизированная дорожка в Надеждинске... Было желание. Этот замечательный факт его биографии постоянно кочевал по газетным страницам впоследствии: из полотна принесенной двоюродным братом с пилорамы пилы Сопов выпилил лезвия, навинтил на ботинки и... почти десятилетие выезжал на этих своих самоделках на чемпионаты страны. Причем ниже третьего места не опускался. Фантастика? Может быть. Но, кроме коньков, его энергии с лихвой хватало еще на бенди и велосипед.

А эпопея Сопова-тренера, достойная большущего исторического романа?.. Как рванули вверх обе сборные израненного послевоенного Союза, когда он встал у руля! Как посыпались с пьедесталов именитые норвежцы и знаменитые финны, обкатывавшие новейшие методики в своих суперкомбинезонах на своих искусственных супердорожках! Ни разу за все его время не возвращались наши скороходы домой без медалей! Да можно ли сравнить это с днем сегодняшним? Шестое место лучшего спринтера СНГ Игоря Железовского на Олимпиаде в Альбервиле — и это при том, что он специально готовился к Играм на лучших европейских катках!

...Лихой был на выдумку главный тренер. Взял да и придумал запустить в работу конькобежца на короткой дистанции обе руки, а не одну, как прежде: резче отмашка — выше скорость... Теперь весь мир с двумя бегает. Другим его изобретением были роликовые коньки, которые теперь вошли в конькобежный быт так прочно, будто всегда существовали...

Но что толку еще раз перечислять все его творения, о которых столько уж и сказано и написано? Если остается лишь гадать, чей завистливый глаз и чья тупая голова повинны в дальнейшем отстранении Сопова от руководства сборной, где он был царь и бог.

Ему самому, вероятно, это было известно. Но в дрязги Евгений Иванович не полез. Не того полета был человек. За всю свою долгую жизнь в спорте он ни разу не позволил себе опоздать на тренировку. Ни разу не смог отвернуться от «чужого» спортсмена, если видел его ошибки — даже если эти ошибки вполне могли обернуться победами его собственных воспитанников, а значит — славой. Ему не нужна была слава. И для него не было «чужих». За это я могу поручиться.

А кто вступился за него тогда?

...ЕСЛИ БЫ не суставы — он бы еще работал и работал. Но... Болезнь развивалась. С каждым годом брал все меньше и меньше групп. Подлечится в госпитале для участников войны — и опять на «Юность». С восемьдесят четвертого начал ходить с палочкой, но все равно продолжал ребят тренировать. Пока мог ходить. А в начале восемьдесят пятого ушел на пенсию...

Вика, внучка:

— Обычно спрашивают у людей: кто тебе дороже — отец или мать? У меня ответ другой: дед. Знаешь, и самое первое слово, которое я сказала, было слово «дед».

Ближе, чем дед, человека для нее действительно не было. Ведь он нянчился с ней с самого детства, он ее и вырастил. Научил ходить, потом — кататься на коньках, плавать. Научил любить людей. Отыскивать золотую жилку в каждом — сам-то мастер был на это.

— Поражало, что, за какой бы вид спорта он ни взялся — везде имеет свою методику. И с каким бы человеком ни работал — все равно, потихоньку-помаленьку он этого человека выстругает...

Мы сидим в той самой знакомой квартирке, где когда-то давно Евгений Иванович поил меня чаем и куда я с тех пор так и не собрался. Больше молчим, чем разговариваем. На столе — большой фотопортрет учителя под черной лентой. Цветы. И ворох телеграмм отовсюду.

«Примите искренние соболезнования связи безвременной кончиной глубокоуважаемого Евгения Ивановича Сопова Борис зпт Валентина Степанины». Жукова, Кондакова, Селихова, Рылова, Акифьева, Холщевникова, Кротова, Исакова... Десятки фамилий, десятки имен. Сотни слов, исполненных скорби. Но почему-то в квартирке на пятом этаже мы с Викой сидим лишь вдвоем...

Она вспоминает, как старались они в свое время поменять этот пятый этаж на первый или хотя бы второй: у деда больные ноги, а в доме нет лифта. Долгая, нудная, безобразная история. Стоившая всем нервов и закончившаяся... ничем. Никто их просьбы не услышал, несмотря на то, что к делу был подключен облспорткомитет. Нашлись, наверное, дела поважнее.

Учитель не роптал на судьбу. Не ему привыкать к трудностям. Как когда-то в молодости бесконечные ледовые круги, одолевал он теперь каждый лестничный пролет. И не терял своего несокрушимого оптимизма. За несколько месяцев до того дня, когда появился в «Советском спорте» траурный квадрат с его фамилией, позвонил я Евгению Ивановичу домой. Не виделись мы уже года четыре. Узнал. «Привет», — сказал в трубку своим полным привычного задора голосом. Спросил, как дела. Пригласил в гости. И, как всегда, конечно, пошутил. По-моему, по поводу своего теперешнего нетранспортабельного состояния. «Не берут Иваныча года», — улыбнулся я, кладя трубку. Даже настроение поднялось. Знать бы, что слышу этот голос в последний раз!

— ...Гражданская панихида была на «Юности». Динамовцы приходили. Те, с кем он начинал в тридцатые годы. Хоккеисты, конькобежцы, легкоатлеты. Знаешь, все такие старенькие-старенькие, немощные... Из обкома приходил человек. Из Уфы люди были. Вспоминали, каким был человеком... Директор «Юности» Геннадий Кириллович Горбунов говорил о нем, как о друге, коллеге, наставнике. Администрация конькобежной школы — Борис Викентьевич Ашастин, Ирина Евгеньевна Кузьминых — сказали, что соревнования юношеские будут проводиться в честь него. По инициативе «Юности» и спорткомитета... Да, это все хорошо. Но это неправильно. Не так потому что надо. Ведь при жизни забыли о дедушке все. Несправедливо забыли. Ведь он был совсем не тщеславным человеком. Он ничего для себя такого не просил. Но когда ему звонили его ученики, когда писали — он был рад...

Дмитрий МУРЗИН.

Откровенное письмо

Возвращайте миллионы!

Уважаемая редакция! Разрешите через вашу газету обратиться к рэкетирам. Уважаемые рэкетиры! Нас всю жизнь одурачивали коммунисты и профсоюзы. Мы всю жизнь вкалывали задаром, а теперь нам дали такую пенсию, что трудно прожить. В придачу ко всему еще есть «гориллы», которые выхватывают из рук сумки или грабят квартиры — последние тряпки забирают на пропой. В милицию ходить бесполезно, многие просто и не ходят заявлять.

Уважаемые рэкетиры! Пенсионерам будет хорошо и вам приятно, если вы нас возьмете под свою защиту. Когда поймаете «горилл», вы заставите их работать на себя — не сумочки хватать у женщин и немощных мужчин, а миллионы возвращать. Есть много таких коммунистов, которые за 70 лет советской власти награбили миллионы. Коммунисты опозорились и провалились за крохоборство. А вы в своих рядах уничтожайте крохоборов, держите выше свою марку — уничтожайте «горилл»!

Уважаемая релакция, напечатайте это письмо, ведь коммунисты насмешку делают над нами: то жилье дают в приватизацию немощным, то еще выдумают какую-нибудь дурь. А где у власти придурки, там хозяйничает преступный мир. А утопающий хватается за соломинку. Нам все равно, кто для нас хорошее сделает — коммунисты и профсоюзы нас бросили, привели к «светлому будущему» и бросили: подыхайте, вы нам больше не нужны, мы из вас выжали все, что могли. А ведь на руководящих местах все те же коммунисты сидят, себе оклады сделали по 4000 рэ, а нам 400 рэ — и живи!

Наверное, наглее коммунистов нет ни одной партии и обращаться к ним бесполезно. До Бога высоко, а царя нет. Помогите, уважаемые рэкетиры!

С уважением,

К. ГАРБУЗОВ.
Дегтярск.

ИНТЕРДОСЬЕ

Подборка подготовлена отделом переводов газеты. При перепечатке ссылка обязательна.

Пикантная опера

Обнаженная девушка лежала на обеденном столе, установленном на сцене Лондонской Королевской Оперы, искусно задрапированная при помощи павлиньих перьев и виноградных гроздьев. В тот момент, когда Дон Джованни наклонился над ней и лениво потянул одно из перьев, она внезапно резко села и дыни, омары, другие пищевые деликатесы каскадом посыпались на пол.

Именно такая сцена была разыграна в спектакле Ковент-Гардена, куда пришла королева Елизавета II по случаю 40-летия своего восхождения на престол. Из своей королевской ложи она видела эту дерзкую девчонку. Однако сидевшим в первых рядах партера удалось все-таки разглядеть хорошо замаскированные телесного цвета чулки.

Новая версия оперы Моцарта, предложенная немецким режиссером Иоханном Шаафом, использует эту девушку для того, чтобы символизировать гнусное обращение с Доном Джованни его захватчиков. Представитель Королевской Оперы Хелена Андерсон объяснила: «Девушка тщательно прикрыта. У нее очень длинные волосы, прикрывающие ее плечи и спину, когда она садится. Когда же она лежит, ее верхняя часть старательно замаскирована перьями фазана и фруктами. Ко всему прочему, она одета в не заметное глазу телесное трико. Сомневаюсь, что в обилии фруктов на девушке есть что-то чрезмерно возбуждающее».

А в новой постановке балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского на сцене Северного театра балета в Лиде, осуществленной американским хореографом Дэнисом Вайном, есть сцены, имитирующие половой акт. Финал — одна из наиболее известных частей классического балетного репертуара — представлен как фантазия на сексуальные темы. «Я стремился к тому, чтобы ошеломить публику», — заявил Вайн.

(«Дэйли Мэйл», Великобритания).

Бистро знаменитостей

Энтони Уоррэл-Томпсон — один из самых известных лондонских поваров и человек, который знает, как следовать кулинарной моде, не становясь в то же время ее рабом. Десять лет назад он открыл ресторан, который пользовался неизменной популярностью благодаря многим деликатесным блюдам, предлагаемым в нем.

Однако в начале 90-х годов Уоррэл-Томпсон почувствовал стремление людей к более здоровой, без кулинарных излишеств, пище по более скромным ценам. На это он отреагировал моментально, открыв бистро, которое назвал «Бистрот», то есть просто прибавил в окончании букву «т». Возможно, именно эта магическая маленькая буква и сделала новое заведение Уоррэла-Томпсона столь популярным среди звезд «музыкального Олимпа». Оперная знаменитость Пласидо Доминго обедал здесь перед своим концертом в Виндзоре. И не удивляйтесь, если за соседними столиками в «Бистроте» вы вдруг увидите Андрэ Ллойда Вебера, Дэвида Боуи и Джорджа Майкла.

(«Дейли Мэйл», Великобритания).

ПРИНЦЕССА, КОТОРАЯ ЛЮБИТ ШОКИРОВАТЬ

Принцесса Виндзорская Элен — двадцатая претендентка на английский престол. В 28 лет эта вспыльчивая блондинка выходит замуж за Тима Тейлора, 29-летнего искусствоведа.

Леди Элен курит. Она — обесцвеченная блондинка. Немного полновата. Ее часто видят на вечеринках весьма сомнительного характера. Ее личные увлечения вызывают тревогу у блюстителей королевской чести. Сначала был диск-жокей, потом — ужасный тип, пытавшийся продать их роман прессе. Да и ей самой в дерзости не откажешь. Как-то ей удалось провести своего приятеля тайком в дом родителей. Но наконец-то непоседа остепенилась, когда встретила Тима Тейлора.

Славный парень, этот Тим. После непродолжительной учебы он стал работать в галерее Бернар Янобсона... подметальщиком. Шесть лет спустя он представлял эту галерею в США. Специалист по живописи XX века, в 1990 году он пришел в галерею Уоддингтон, получая 600 тысяч франков в год. Вероятно, через пару лет он станет ее директором. Ну, и к тому же он красивый, обаятельный, темноволосый, спортивный и водит «Порше 911». Настоящий персонаж из современной сказки. Итак, пастушок должен был встретить принцессу. Что и не замедлило произойти в 1989 году в Нью-Йорке. Они познакомились. Тим поклялся, что любит Элен, а не ее титул принцессы.

Действительно, Элен Виндзорская совсем не похожа на английскую принцессу. Однажды — о ужас! — она решила сделать карьеру эстрадной певицы. Заблуждение молодости, не принесшее ничего, кроме прозвища «Стефани из Монако № 2». В устах английских журналистов это далеко не комплимент. Или вдруг она появилась с обнаженной грудью на пляже в Корфу. И все равно любовь глуха к злым языкам. В Элен Тим видит блестящую директрису галереи Карстен Шуберт. Тима и Элен объединяют любовь к искусству, красота и молодость. Хотя Тим — сын человека из простонародья, это не имеет значения. Их счастье не зависит ни от каких предубеждений и предрассудков.

Согласно королевскому указу о браке от 1771 года, два голубка попросили у Ее Величества королевы согласия на брак. Королева Елизавета была тронута и ответила в письме, что желает им большого счастья.

(«Пари-Матч», Париж).

СПОРТ

◆ ПАУЭРЛИФТИНГ

БЛЕСТЯЩЕ!

Этим словом можно подвести итог выступлению сборной Свердловской области на первом открытом Всероссийском чемпионате по пауэрлифтингу во Владимире. 170 спортсменов — более двух десятков команд — приняли в нем участие, и тем не менее наши мужики лидировали безоговорочно! У нас три чемпиона: Владимир Рязанов (60 кг, Каменск-Уральский, выполнил, кстати, норматив мастера спорта международного класса), Григорий Дернов (75, Екатеринбург, также «сделал международника») и Виктор Качусов (110, Богдановнч, побил рекорд бывшего СССР в тяге — 345 против прежних 340). Кроме того, Геннадий Питаев (52), Александр Аладьев (90) и Сергей Матвеев (100, все — из Екатеринбурга) завоевали «серебро». Матвеев также выполнил заветный «международный» норматив.

Женская сборная в командном зачете вышла третьей, но и тут у нас есть свои чемпионы. В категории до 75 кг «золотой» стала екатеринбурженка Лариса Тараканова, которой лишь двух с половиной килограммов не хватило до «мсмк». Это и обидно: форма у нее была просто прекрасной. А вот Людмиле Ивановой из Каменска-Уральского (56) уже можно присваивать это почетное звание, несмотря на то, что ее ступенька пьедестала — вторая.

Стоит сказать, что в Москве в те же сроки — параллельно — был организован Первый чемпионат СНГ, однако представительство на нем для СНГ оказалось невеликим, так что результаты комментировать смысла нет. Стало быть, Россия теперь заказывает музыку, российские атлеты и поедут на чемпионат Европы в Данию и чемпионат мира в Бельгию. На сборы для подготовки к этим ответственным мероприятиям из наших приглашены Тараканова, Рязанов, Дернов, Качусов и Матвеев. Главным тренером сборной назначен Владимир Корепанов, тренером — Иван Зябликов (администрация Свердловской областной атлетической федерации, вывозившая спортсменов во Владимир).

Это что касается России. А теперь ближе к Екатеринбургу. Сроки грядущих встреч на «лифтерских» помостах спорткомплекса «Луч» уточнены и выглядят таким образом: 16—22 марта — международный турнир среди инвалидов (Франция и Норвегия уже подтвердили свое участие), 16—19 апреля — открытое Всероссийское первенство среди юношей и ветеранов (от 40 и старше), по результатам которых будут сформированы сборные для выступления на чемпионатах Европы в Венгрии (юношей) и Чехословакии (ветеранов). Такие новости в пауэрлифтинге.

В. ЛАМОВ.

◆ ХОККЕЙ. РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТУРНИР

«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Автомобилист» (Караганда) — 8:3 (4:0, 1:0, 3:3).

Шайбы у хозяев забросили: Д. Таран (1-я мин., 4, 58), И. Захаров (2, 36), В. Каримов (20), О. Зайков (45), А. Чирков (49).

И второй матч под руководством нового главного тренера — Кутергина хозяева убедительно выиграли. Хотя, безусловно, говорить о «судьбоносном» решении и последовавшем за ним качественном улучшении игры еще рано.

СОКРАТИЛИ? БУДЬТЕ ДОВОЛЬНЫ...

В старом фильме «Затворник со 2-й улицы» несчастный герой Джека Леммона был уволен необычным образом: на дверь ему указал специально обученный попугай, пока шеф спокойно отдыхал на Багамских островах.

Действительность выглядит гораздо суровей. В анкете, проведенной журналом «Бизнесуик», 60 процентов руководителей признались: самый сильный стрессовый фактор для них — необходимость принять решение, а потом сказать своим подчиненным в глаза об увольнении.

Но даже специалист по сокращению штатов испытывает при встрече со своей «жертвой» угрызения совести, чувство вины или солидарности. Возможно, в голове его возникают строчки из автобиографии миллиардера Лия Якока, писавшего: «Когда мне сообщили об увольнении (из «Форда», откуда я перешел в «Крайслер»), свет померк в моих глазах. Мне показалось, что жизнь окончена. Вот тогда я вспомнил всех, кого сам уволил». Еще хуже, если менеджер начинает бормотать фразы типа: «Ты знаешь, так было решено, но если бы это зависело от меня...» или «Может быть, тебя еще возьмут обратно...», не понимая, что эти беспочвенные надежды только вредят несчастному.

Психолог Гвидо Превиде провел в Милане семинар на тему «Как правильно расставаться» для руководителей и администраторов средних и больших фирм. Его основной мыслью было: увольнение — искусство, и в нем нельзя импровизировать, не овладев сперва техникой и не набравшись опыта. Луиза Брента, специалистка по трудовому праву, привела основные правила «конкретного расставания»: «Нельзя начинать этот разговор перед уикэндом или праздниками, когда работник будет переживать несчастье в одиночестве или в обществе ошеломленной жены. Не стоит делать это на рабочем месте или в присутствии коллег, под их сочувственными взглядами. Разговор должен длиться не более 20 минут» и т. д..

Цинизм ли это? Скорее, знание человеческой психологии, считают руководители консультативной фирмы «Эконова», организовавшие упомянутый семинар. Обращаясь к этой фирме, компании, собравшиеся провести сокращение, платят ей до 15 процентов зарплаты увольняемых за год. А фирма организует буквально детский сад для уволенных сотрудников: их чуть ли не водят за руку, пытаются восстановить их авторитет, в том числе в собственных глазах, и главное — найти новое место.

Некоторые переживают увольнение очень тяжело. Один из чиновников высокого ранга целых два года после увольнения, приходя каждый день на службу, сидел в своем кабинете, ни с кем не общаясь, без телефона и даже без ручки.

А вот фирма «Эконова» дает уволенному работнику кабинет, стол, телефон и даже секретаршу, чтобы ему было кому отдать указания. Если с тоски он забудет с утра побриться, «опекуны» напомнят ему, что надо иметь приличный вид, внушать доверие и выглядеть даже чуть агрессивно. Еще ему помогут с адресами, телефонами и списками фирм, где требуются работники.

Вообще, отношение к увольнениям меняется. Говорят, что когда Энрико Маттеи, президент компании ЭМИ, награждал сотрудников за верную 30-летнюю службу, он пробормотал, что охотнее вручил бы эти медали тем, кто за время службы сменил 30 мест. Так специалисты намекают, что руководящим кадрам надо почаще появляться (в качестве товара) на рынке труда. В американских фирмах, особенно частных, обмен и миграция менеджеров стали почти правилом. Постоянные изменения структуры, слияния, перепрофилирования предприятия нарушили установившийся порядок и традиционную «культуру фирм». И если ФИАТ все еще поощряет сотрудников-ветеранов, то «Ферруци» и «Фининвест» идут в ногу со временем, поголовно увольняют начальников и назначают новых руководителей из числа хорошо проявивших себя рядовых сотрудников. Ожидается, что в ближайшее время это оживление затронет и государственные учреждения. Возможно, в ближайшем будущем при сообщении об увольнении работники перестанут покрываться холодным потом, а просто кивнут головой и осведомятся: «А какую я при этом получу компенсацию?»

(«Экспрессо», Рим).

ПРОЩАЙ И ЗДРАВСТВУЙ, ВИНО!

Наконец-то это произошло. Создано вино с предельно низким содержанием алкоголя, сохраняющее при этом все восхитительные вкусовые качества настоящего вина. Производят его из сортов винограда высшего качества.

Еще не так давно считалось, что если алкоголь удаляется, то качество виноградных гроздьев не так уж важно. Однако более глубокие исследования доказали противоположное.

Каким же образом можно получить новый напиток? Сначала виноград бродит, как и при производстве обычного вина. Затем виноградный сок прогоняют через так называемый «революционный Спиннинг Коун метод». Весь букет ароматов концентрируют в каком-то одном месте, затем удаляют алкоголь, после чего аромат вновь распространяют на всю жидкость, то есть как бы возвращают его обратно. Результат — чудесное хорошо знакомое всем вино, например, «Шародон», подкупающее своим изысканным ароматом и неизменно восхитительным вкусом.

Если вас предварительно не предупредить, что вы пьете вино, содержание алкоголя в котором максимум 1,2 процента, вам и в голову не придет мысль о подмене. А цена такого вина, кстати, вдвое меньше за бутылку, чем обычного.

(«Дейли Мэйл», Великобритания).

О том, что такое секс-символ, редактору немецкого журнала «Штерн» Питеру Причилу рассказала актриса Соня Кирхбергер.

Мужчины ей безразличны. Это меня немного успокоило, потому что я не имел никакого понятия о том, как вести себя с секс-символом. Она сидела в кресле, одетая в скромный черный пуловер с высоким воротником, и много курила — скуластая девушка с резкими движениями. Она была красива. Но секс-символа в ней я не видел.

«Я еду, — сказала она немного взволнованно, — в Берлин, чтобы снимать фильмы с Ван Акереном». Ей нельзя рассказывать, о чем картина, которая называется «Подлинная история о мужчинах и женщинах» и премьера которой состоится в 1992 году на фестивале в Каннах. «Ты не представляешь себе, как это для меня важно—снова работать с Робертом», — говорит Соня. Тогда, после «Западни Венеры», она из венской стоматологической сестры превратилась в светскую женщину, о которой говорили все. У нее не было сил сопротивляться неожиданной славе. «Я же знала, что я не актриса, — говорит она, — и согласилась сниматься в этом фильме, потому что мне понравился сюжет, да еще, может, из любопытства. Вдруг всем стало от меня что-то надо. Все журналисты писали, что я такая же женщина, каких я играю. Но я поклялась себе: подождите, я покажу вам мою вторую сторону».

Однако с этой второй стороной никто не хотел знакомиться. Сценарии, которые ей предлагались, ставили своей целью вовлечь как можно больше зрителей в ловушку Венеры. А незнакомцы, названивавшие ей по телефону, чтобы пригласить к себе, не хотели знать Соню Кирхбергер. Их интересовала только Коко, которую они видели в фильме.

А потом появился он. Имени этого мужчины она назвать не захотела. Назовем его О. Итак, О. — известный венский юрист. Он был из тех мужчин, которые в пятьдесят лет выглядят на сорок. Среди его женщин были многие фотомодели и актрисы и даже одна Мисс Мира. Соня признается, что О. был самым настойчивым из всех и ей пришлось капитулировать. О. не оставлял ее ни на миг.

От бремени этой связи она освободилась только через два года — после отъезда на съемки фильма «Зизи» Кристофа Беллса, в котором сыграла роль сестры австрийской императрицы Элизабет. Тем не менее годы, проведенные с О., много значили для нее. Она узнала саму себя. Вот только мужчинами она теперь не интересуется: «Лучше побыть одной, понимаешь?»

Единственный мужчина, с которым ей хотелось бы поговорить, — ее отец. Но он умер, когда ей было тринадцать лет. То, что она его приемная дочь, она узнала через пять лет после его смерти. Тогда ей рассказали, что она родилась после поездки ее матери в отпуск в Грецию. И тем не менее она была его любимым ребенком. «Как мне хотелось бы сейчас проговорить с ним всю ночь с пачками «Мальборо» и хорошим вином».

«Когда фильм Роберта выйдет на экран, — продолжает Соня, — я уеду в Париж. Друзья сняли мне там маленькую квартирку с видом на Эйфелеву башню. Буду учиться на актрису».

На следующий день я видел Соню по телевизору в вечернем ток-шоу. Кто-то спросил, нет ли у нее проблем, когда она снимается обнаженной. «Нет,— ответила она. — Иначе я бы этого не делала».

(«Штерн», Гамбург).

ЛОВУШКА ПО ИМЕНИ «СОНЯ»

ПРИГЛАШУ НА БЕЛЫЙ ТАНЕЦ ПАПУАСА

Вы надеваете шлем и быстро понимаете, что это не просто еще одна видеоигра. Вы находитесь в кругу машины, и ее сенсоры направляют ваши движения. Вы гуляете по шахматным доскам, которые представляют игровое поле. Вы смотрите прямо в глаза вашему врагу — парню в белой рубашке. При вашем точном выстреле ваш противник разрывается на множество мелких цветных осколков. Зрелище, от которого, прямо скажем, мороз по коже. В придачу ко всему на вас внезапно нападает огромный зеленый птеродактиль в поисках ланча. А ланч для него — это вы. Чудище взмывает с вами ввысь. Остается только надеяться, что вы не акрофоб.

Вот так так! Вы оказались в видеоигре на стероидах. На металлической аркаде надпись — «Воображаемое», и это первое популярное применение опьяняющей технологии проникновения внутрь компьютера, известной как воображаемая, мнимая реальность.

Еще совсем недавно большинство из нас знало о мнимой реальности разве что из статей. И только сверхсведущие ученые и элитарные компании могли позволить себе иметь мощные компьютеры для создания движущихся картин. Рекламы таких систем гласят, что они могут произвести революцию в таких сферах, как, например, архитектура, позволив дизайнерам вместе с клиентами прогуляться среди будущих зданий, прежде чем начнется строительство. Образование и медицина выиграют также. Сейчас конструкторы мечтают о тех временах, когда машины станут настолько совершенными, что использующий их не сможет отличить мнимую реальность от реального мира. Это откроет новые возможности для бизнеса. Например, будут проводиться тщательно организованные видеоконференции. Но обещания в области развлечений более соблазнительны: танцы на расстоянии с партнерами с других континентов и даже более интимные занятия.

Сейчас «Виртуальность» — лишь «первый блин». Специалисты полагают, что игра может и разочаровать. Графика слишком проста: мало деталей, крайне ограниченное поле. И тем не менее она уже смела с пути множество других видеоигр. Увы, цена слишком высока. И родители, из которых их чада выколачивают финансы на компьютерные развлечения, могут только скорчить гримасу при мысли о приобретении чудесной видеоимперии.

(«Ньюсуик», США).

ГОЛЛИВУДСКИЙ ДОН-ЖУАН

Счетоводы Голливуда свидетельствуют, что Уоррен Битти покорил 1299 женщин. Коллекция его любовниц достойна того, чтобы войти в книгу рекордов Гиннесса. Кстати, первая голливудская пассия Уоррена Битти Джоан Коллинз утверждает, что он был невинным в 23 года, когда она открыла список его «жертв» — список удивительно многообразный, где фигурируют женщины, абсолютно противоположные по характеру и разные по возрасту. Например, во времена их идиллии Вивьен Ли было 52 года (см. фото 2), а ему 28. Дэбби Рейнольдз он покинул, чтобы приударить за семнадцатилетней Карри Фишер, дочерью Дэбби. Среди женщин голливудского Дон-Жуана:

Натали Вуд, которой он разбил семью (см. фото 4);

неподражаемая Лиз Тейлор (см. фото 1);

Фэй Данауэй — Бонни из знаменитого фильма Артура Пенна;

Джули Кристи, связь с которой он поддерживал в течение семи лет;

Майя Плисецкая — дело свелось, правда, ни к чему не обязывающему флирту (см. фото 3);

Дайана Китон, хорошо известная по «Крестному отцу» и другим фильмам;

Мадонна, которая не нашла его достаточно верным, и многие другие.

А 1229-я — манекенщица Стефани Сеймур.

(«Пари-Матч», Париж).

астрологический календарь

12 марта с 21 ч 52 м, 13, 14, 15 марта до 0 ч 22 м (Луна в Раке)

Дни благоприятны для торговли, менеджерской деятельности, хозяйственной деятельности, для операций с комиссионными товарами. Очень хорошо заняться домашними делами и проблемами. При необходимости можно обратиться в суд.

Неблагоприятное время для вложения денег в дело, в акции и т. п. Нельзя начинать строительство, подземные работы, архитектурные проекты. Лучше избегать работ с железом, огнем, химикатами, а также устройства вечеринок, семейных торжеств, приемов гостей.

МЕДИЦИНСКИЙ АСПЕКТ: поскольку уязвим желудок, нежелательны операции и любые процедуры с ним (например, промывание желудка). Питаться нужно только качественной пищей, неблагоприятны спиртные напитки и любые сильнодействующие лекарства.

Хорошие дни для лечения зубов, а также костей, суставов, сухожилий, особенно на ногах. Можно успешно проводить процедуры по ликвидации отложений солей, по удалению камней.

16 ступенек пьедестала почета «НС!»

Четверть века позади!

В 25-й раз проводится наш ставший традиционным конкурс. За это время на пьедестал почета поднялось 88 спортсменов области (тренеры и команды вступили в спор на год позже, так что их юбилей еще впереди).

Чаще других гостили на читательском пьедестале: стрелок-стендовик ЮРИЙ ЦУРАНОВ — десять раз (с 1967 по 1976 гг.), среди женщин рекорд принадлежит знаменитой баскетболистке «Уралмаша» ОЛЬГЕ КОРОСТЕЛЕВОЙ (БАРЫШЕВОЙ)—десять раз (1974—1984 гг. с двумя перерывами). Но если Юрий был первым лишь однажды, то Ольге это удалось четырежды, как, впрочем, и НИКОЛАЮ ДУРАКОВУ (СКА, хоккей с мячом). Николай Александрович восемь раз восходил на наш пьедестал (1967 — 1974 гг.), причем ниже третьего места не опускался. Это и позволило хоккеисту стать лучшим спортсменом десятилетия, двадцатилетия и, наконец, 25-летия. С чем его и поздравляем!

А вот так выглядит полный список десяти спортсменов области за 25 лет:

Николай Дураков — 73 очка, Юрий Цуранов — 69, Ольга Коростелева — 68, Юрий Кашкаров (биатлон) — 56, Надежда Радзевич (Зезюля) — «Уралочка» волейбол) и Сергей Чепиков (биатлон) — по 44, Юрий Исаков (прыжки с шестом) — 43, Андрей Прокофьев (легкая атлетика, бег) — 42, Елена Головина (биатлон) и Анатолий Меденников (коньки) — по 38, Валентина Маковецкая (Огиенко) — 37,5 очка.

Как видим, в десятке — четыре спортсмена, и поныне выступающих в большом спорте и у них есть хорошие шансы продвинуться вверх. Лучшие, конечно же, у самого молодого — двадцатипятилетнего Сергея Чепикова. Как-то они распорядятся?

НИКОЛАЙ КУЛЕШОВ.

Лучший спортсмен за 25 лет

«В Свердловск я приехал на танке»

Лучшим спортсменом Свердловской области в результате читательского конкурса «НС!» «16 ступенек...» признан семикратный чемпион мира, девятикратный чемпион страны, заслуженный мастер спорта по хоккею с мячом, лучший бомбардир СКА за все годы его игры в высшей лиге (588 мячей) Николай Александрович Дураков.

— Когда вы родились и где?

— 5 декабря 1934 года, п. Красногоровка Донецкой области.

— Образование?

— Высшее. В 1973-м году закончил спортфак СГПИ.

— Вид спорта (кроме русского хоккея)?

— Хоккей с шайбой, футбол, лыжный спорт.

— Вы занимались этими видами профессионально?

— Только тренировался. В футбольную секцию, кстати, меня в детстве не взяли — врачи посчитали (скорее всего, ошибочно), что у меня некая болезнь сердца, не позволяющая заниматься футболом.

— С какого года вы живете на Урале?

— С начала Отечественной войны, когда отца вместе с его заводом эвакуировали в Нижний Тагил.

— Где начали заниматься русским хоккеем?

— В Нижнем Тагиле, в 1947 году.

— Первый тренер и первая команда?

— Александр Петрович Петренев (сам довольно хороший футболист и хоккеист), «Металлург». Своим хоккейным учителем считаю и Павла Ивановича Короткова, тренера, пригласившего меня в сборную области. **(Коротковы, достаточно известная на Урале спортивная семья — три брата — Павел, Сергей и Александр играли в русский хоккей, как и сын последнего — Юрий, хоккеист СКА, выступал в 1956—1970 гг.).**

— Ваш первый выход в хоккейный «свет»?

— Сезон 1952/53 гг. Сборная Нижнего Тагила («Металлург»), выиграв чемпионат области, заняла третье место в первенстве класса «Б». Но один из победителей — клуб из Алма-Аты, отказался от дальнейших выступлений, и нашу команду включили в класс «А». Осенью 1954-го меня и моего одноклубника Николая Назарова пригласили в тогда еще Свердловский спортклуб армии.

— Пригласили или призвали?

— Официально — призвали. «Курс молодого бойца» прошел в спортивной роте в Чебаркуле (Челябинская область) вместе с Назаровым, другими известными хоккеистами и футболистами: Р. Документовым, А. Даниловым, Г. Ивановым, Н. Линяевым... Из Чебаркуля в эшелоне с танками и был отправлен в распоряжение СКА, для «прохождения дальнейшей службы».

— Ваше воинское звание?

— Майор.

— Первый официальный матч в составе СКА?

— В Москве, с местным «Буревестником» — 3:1. Я вышел на поле во втором тайме на месте левого защитника. Сыграл не очень удачно и в следующем матче был переведен на правый фланг полузащиты, где и играл до 1957 года.

— А что случилось в 57-м?

— Иван Иванович Балдин (тренер тогдашнего СКА и сборной) придумал новую тактическую систему. 5+4+1— пять защитников, четыре нападающих и Дураков, должный играть везде, где появлялся мяч, — «блуждающий», одним словом...

— Первый матч в составе сборной страны?

— В 1956-м в Москве, против сборной Швеции. Счет не помню.

— Лучшая игра в жизни?

— В 71-м, на чемпионате мира со Швецией. Нам важно было не проиграть, а шведы очень давили, создавая одну опасность за другой. При счете 1:1 за семь минут до конца мне удался сольный проход к воротам и точный пас Ю. Лизавину. Так мы повели — 2:1 и выиграли и матч, и звание чемпионов мира.

— А в первенствах страны?

— Год спустя, когда в решающей игре в Москве с основным конкурентом — «Динамо» — 3:11, когда с острого угла забил мяч вратарю сборной Шальнову и СКА досрочно выиграл звание чемпиона СССР.

— Ваш кумир в спорте?

— Всеволод Михайлович Бобров.

— Вы были знакомы, вместе играли?

— Нет. В 55-м, когда я жил на подмосковной базе сборной, там же занимались и «шайбисты». Мой товарищ по команде Володя Елизаров, игравший и в хоккей с шайбой, привел меня к их катку. Там я и увидел Боброва. Великий игрок. Первый увиденный мной настоящий спортсмен - профессионал.

— А из более поздних?

— Юханссон (Тумба) из Швеции, аргентинец Марадона — самый яркий футболист последних десяти лет, чей триумф и трагедия потрясли весь спортивный мир без исключения.

— Вам регулярно «доставалось» от опекавших защитников. Кто запомнился особенно хорошо?

— Я и сам не был паинькой, и от меня другим доставалось... Тем не менее, обиды на защитников не держал и не держу, это ведь их работа. Вот вы на футбольном и хоккейном поле кем играете?

— В футбол, в основном, вратарем, иногда правым защитником; во флорбол — последним защитником...

— Ну, и как обходитесь с нападающими соперника?

— Достаточно жестко, не без этого...

— Об отношении к торговле, таким образом, спрашивать не приходится...

— Совершенно верно, продовольственную программу выполняю своими руками.

— Увлечение?

— Рыбалка, и летняя, и зимняя, грибной промысел.

— Любимая рыба?

— Окунь.

— Рекордный вес пойманной вами рыбы?

— Кило семьсот пятьдесят. Поймал где-то в начале семидесятых на Белоярке.

— Гриб?

— Белый.

— Еда?

— Жареная рыба. Без ложной скромности замечу, что рыбные блюда готовлю лучше всех в семье.

— Месяц года?

— Середина марта — начало апреля, после окончания сезона.

— Время года?

— Весна.

— Музыка?

— Лирика шестидесятых.

— Певец (-ца)?

— Ненашева.

— Песня?

— «Я люблю тебя, Россия...»

— Писатель, поэт?

— Любимых нет.

— Газета, журнал?

— «Советский спорт», «Приусадебное хозяйство».

— Были ли у вас тяжелые травмы?

— Достаточно. Переломы пальцев, три раза — сотрясение мозга, делали операцию мениска. О синяках и шишках не говорю — после каждого матча.

— Что для вас значит — жить неплохо?

— Сегодня на уровне нынешних цен **(пенсия Дуракова— 350 рублей+огород — авт.).** Быть не хуже других. Думаю, живу неплохо, потому что иначе бы пошел работать. Я не иду, по-прежнему пенсионер.

— Вы достаточно обеспеченный человек?

— Есть квартира и, хоть старая, но машина. Значит, обеспеченный.

— Что значит для вас быть одиноким?

— Не иметь друзей, замкнуться, порвать с окружением, уйти в себя.

— У вас есть друзья?

— Естественно, есть. Герасимов, Шеховцов, Панов...

— А враги?

— Думаю, что нет.

— Что для вас — победа?

— Приходит удовлетворение. Причем я говорю не только о спорте. Получил, например, на участке неплохой урожай — победа, пусть и миниатюрная.

— Поражение?

— Всегда грустно. Значит, где-то и ты не использовал всех возможностей, сыграл или сделал не так, как надо.

— Боль?

— Если мгновенная (травма, ранение) — переношу спокойно. Если требуется посидеть в кресле у зубного, три дня перед тем дрожу от страха.

— Популярность?

— Я не очень к ней чувствителен.

— «Звездная болезнь»?

— У меня ее не было.

— Почему она появляется, и у кого?

— У молодых. Тех, кто очень быстро добивается определенных успехов, но по неопытности или по складу характера не понимает, что говорить о игровом совершенстве еще рано. Примеры не очень удавшейся карьеры — Володя Тарасевич, Саша Измоденов — при всех их достижениях как игроки они до конца не раскрылись.

— Аплодисменты?

— На поле практически не слышу. Хотя в конечном итоге безусловно приятно.

— Наиболее памятный случай проявления любви болельщиков к русскому хоккею?

— Как-то приезжаем на стадион в Ульяновске за час до игры. Мороз градусов 25, а на трибунах только белый снег. Что за дела, где зрители? Потом, когда пригляделись, поняли, что двадцать пять тысяч человек, целый город «стоял» на трибунах, покрывшись непрерывно идущим снегом как одеялом. И так простояли всю игру!!! Не удивительно, что местная «Волга» ходила в лидерах.

— Цель в жизни?

— Жить нормально.

— И последнее. Из своего опыта проведения подобных конкурсов-опросов знаю, что не всем они нравятся. Некоторые уважаемые тренеры (например, начальник футбольного «Уралмаша» Виктор Усенко) говорят, что их совершенно не интересует повышение популярности команды, ее спортсменов среди читателей (болельщиков) и что опросы нужны, мол, только одному журналисту. А как вы считаете?

— У меня противоположное мнение. Думаю, болельщик должен и может знать о своих любимцах спортсменах не только какие-то официальные данные, но и то, какие они за пределами спортплощадок, в обыденной жизни. Знать, что интересует, кроме избранного ими вида спорта, чем они живут, насколько широк круг их интересов. Уверен, что знать, как говорится, всю «подноготную» спортсмена, болельщику только на пользу. Да и спортсмену дается практически бесплатная реклама. Разве это вред?! Поэтому я за конкурсы и опросы вашей газеты. С удовольствием буду ждать следующих итогов.

Юрий ОВОДОВ.

НА СНИМКЕ: три бомбардира. Слева направо: обладатель приза «НС!» «В атаку!» лучший бомбардир прошлого сезона Сергей Березовский («Локомотив», Иркутск); Николай Дураков; лучший хоккеист Свердловской области 1991 года екатеринбуржец Александр Ямцов.

Фото Михаила БОБРЮКА.

Заметки из кинозала

ПОГОДА НА АПРЕЛЬ

Весну в этом году делает кинопрокат. По задрогшим екатеринбуржцам он вдарил залпом любовно-эротических лент: от подборки французских фильмов (ДК УПИ) через головокружение «двух лун» («Космос») до совершенной безыскусности «Моего наставника» («Совкино») и, говорят, на подходе главный калибр — «Дикая орхидея» с неподражаемым трахалем-затейником Микки Рорком.

Итак, немного эротики, немного романтики; немного шуток, немного приключений — а в общем, ни того, ни другого, ни третьего. Сюжет не захватывает, финал ясен, но его-то и ждут. «Я заметил, — писал А. И. Солженицын, — в тюремном рассказе, если участвует девушка, то все слушатели остро желают, чтобы к концу рассказа она была уже не девушка. Здесь есть поиск мировой справедливости. Слепой должен удостоверяться у зрячих, что небо осталось голубым, а трава — зеленой. Зек должен верить, что на свете остались милые живые женщины, и они — отдаются счастливцам».

Поэтому кажется, что эти фильмы снимались специально для нас, в чем-то существенном по-прежнему «зеков», поскольку только по ним мы можем удостоверяться, что небо по-прежнему голубое, а человек рождается не только для обсуждения новых цен на колбасу. Можно долго упрекать этот кинопоток в банальности и «отсутствии глубоких проблем», но в главном им отказать нельзя — в доброте. В них мировая справедливость всегда находится, и к финальным титрам никто из героев не остается одиноким или обиженным. Герои и героини при всей своей «энергичности» всегда играют по правилам; они могут таскаться по борделям, но им даже не придет в голову мысль об изнасиловании; их можно обвинить в легкомыслии, но они во всяком случае не сочиняют искусственных проблем — а какой грех тяжелее? Американский тезис «хорошему человеку должно быть хорошо» в чем-то намного нравственней нашего традиционного «хороший человек всегда страдает, и это закон».

Однако проблема в том, что этого языка у нас не понять — слишком разнятся системы представлений; мы не знаем громадного идейного и морального фундамента, который лежит в основе поведения героев, нам не понятны такие человеческие отношения и такое отношение к жизни — и поэтому показанное быстро перетолковывается в привычное «во дают», а вот этого искреннего восхищения друг другом, этой свободы, этой доброты с естественным переходом в наслаждение нам уже ни заметить, ни понять. В конце концов, оперируя «совковыми» представлениями, и противники киноэротики, и ее сторонники сходятся в главном — нам показывают грандиозное хулиганство и свинство — и ошибаются в этом.

Видимо, именно в силу этих причин наше кино до сих пор даже не попыталось перенять западных «любовных» клише. Почти по Жванецкому: изнасилования получаются, а вот светлая любовь с раздеванием «не идет пока».

А может быть, действительно лгут обольстители - режиссеры, нет никаких бассейнов, и не плавают в них обольстительные и обольщабельные девушки, и не манят они к себе взволнованных мужчин! Нет ничего, и ничего и не было! Вот грязная улица есть, и трамвай по ней едет, и волками смотрят из него школьницы...

Л. КОЩЕЕВ.

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА!

Мы предлагаем Вам суперсовременный двухкамерный холодильник, не имеющий аналогов в России!

Объем камер до 300 литров, регулируемая температура, дизайн на уровне мировых стандартов, и всё это за рубли и по доступным ценам! На оптовые партии скидка до 30%!

Мы работаем по современной контрактной системе с поставкой товара в 1993 году.

Помните! Каждый из тысяч наших Клиентов — единственный!

Справки круглосуточно по телефонам:

(3432) 29-62-94, (3432) 56-30-67, (3432) 52-35-79, (3432) 51-87-12, (3432) 44-53-89.

МЫ ЖДЕМ ВАС, ГОСПОДА!

Последняя премьера

«КОЛЛАЖ - ДВА»: о пользе точных часов

«Коллаж-два» — последняя премьера хореографической компании «Балет-Плюс», подобно птице Феникс восставшей из руин «Пируэта», грозила оказаться дежурным набором танцевальных номеров (среди которых, впрочем, два якобсоновских шедевра), с большим или меньшим успехом срепетированным в преддверии гипотетических (и страстно желаемых) зарубежных турне, если бы не некоторое обстоятельство, предлагающее усомниться в сугубой меркантильности акции.

Авторы программы, пользующие, судя по предыдущим «Семи танго до вечности», психоделическую эстетику 70-х плюс комплекс восточного мистицизма, кажется, совершили героический турде-форс. С энтузиазмом неофитов поддавшись модернистскому ажиотажу с сакраментальной приставкой «пост-», они окружили (или «прослоили» — что ближе актуальному лексикону) последовательность балетных номеров серией пластических интерлюдий, долженствующих выполнять «остранительные» функции и задавать некий «контекст культуры».

Безумной новизны здесь нет. Схема идеально отлажена в сложнейших хореографических построениях позднего Бежара (в коридорах закулисья мы обнаружили-таки его книжку с портретом Маэстро на черном супере). Пины Бауш и кого там еще... Важна не схема, но кем и чем персонифицирован «контекст культуры», а также как и что «остраняется»— иначе, каковы правила игры, в которую ввязались авторы.

Будучи в добром и ласковом настроении, с «контекстом» согласиться еще можно. Здесь все — почти о'кей, почти как «там»: бесформенные служители сцены, мельтешащие дети, «как бы» случайные прохожие, чудовищные туалеты от местных кутюрье (а не от Джанни Версаче почему-то), обволакивающие долговязых и неуклюжих (особенно в сравнении с танцовщиками) манекенщиц; неизбежно, с каждым кругом обнажающийся велосипедист; противогазы, клубы дыма (которого не было),— конечно «Он» (или «Она — что не существенно) — босой блондин в репетиционном трико и белом плаще — экзистенциальный герой образца 92-го года и одновременно — олицетворитель смутных гомоэротических (в случае «Она» и— лесбийских) томлений — созерцатель, наблюдатель, вуайер... Есть все, но нет счастья. Все чуть-чуть, на пол-шага позади, уже было, проехали... Это сводит на нет авангардность претензий, привносит тлен вторичности (не путать с программной пост-рефлексией!), заставляет вздохнуть по первоисточникам и усомниться в громогласно заявленном знании этого самого «контекста». Слишком резко? Ничуть! Посягая на художественную актуальность (проще — моду), необходимо сверить стрелки часов.

Что касается правил игры — их нет вовсе. Как соотнести пластику интерлюдий с «классикой» балетных номеров? Что здесь «текст», а что — цитаты, в текст включенные? Где локомотив, а где вагоны? Убийственное постоянство и механистичность возникновения интерлюдий (— номер — интерлюдия — номер и т. д.) усугубляется полным отсутствием в них какой бы то ни было цепи событий — пресловутого «сквозного сюжета», задающего динамику и задающего интерес. Меж тем у Бежара он есть всегда: собственный мемуар, мгновения в жизни другого (так, кстати, называется та самая книга), чьи-то дневники, путешествия, наваждения, либо — игра с сюжетами, сюжет разрушения сюжета (так у Пины). Кулуарные же разъяснения по поводу сопровождения интерлюдий малоудачным вокальным дуэтом Меркюри—Кабалье, как «столкновения Классики и Неклассики», мало что разъясняет, к тому же скрытый (и никем не замеченный) подтекст есть и здесь. Сюжет, выражаясь языком В. Гаевского, «ухода» — трагический уход умирающего «неклассичного» Фредди и неизбежный излет карьеры великой «классичной» Монсеррат.

Столь витиеватые рассуждения легко заменить лукавым, не без грусти, замечанием нашего приятеля Н., в скобках обронившего, что иной уровень танцевальной техники в собственно балетных номерах вряд ли потребовал бы столь многосложной упаковки. Но делать этого не хочется, наблюдая, во-первых, за танцами Натальи Гордиенко — «приглашенной звезды» программы, замечательным «Па-де-катром» (репетитор Нина Меновщикова), а также ради того единственного раза, когда под пристальным, чуть ли не магическим взглядом персонажа в плаще и энергетическим натиском Меркюри—Кабалье, при полном свете с колосников медленно спустилось хрестоматийное бакстовское панно, а из кулисы к середине поплыл бакстовский холмик.

Блистательно разыгранная прелюдия—ритуал приготовления к номеру (одноактный балет Нижинского «Послеполуденный отдых Фавна») привела-таки в действие (пусть на мгновение) механизм, столь мучительно сооружаемый авторами. Сработала художественная память, заставляя увидеть, почти физически ощутить ту «емкость культуры», где есть место и фетишистскому акту Нижинского, и новейшим гомоэротическим фантазиям, где феерическая судьба дягилевской антрепризы и судьба самого ее скандального, по сей день до конца не расшифрованного спектакля, описана двумя-тремя демаскированными, ритмически точно отработанными жестами сценической технологии; где пространство истории европейского искусства можно преодолеть, сняв с себя белый плащ, протянув руку и коснувшись плеча «Вацы», застывшего на античном холмике, — где, наконец, увидев это из зрительного зала, можно просто вздрогнуть, чему — вспомним Набокова!— доверять надо всегда.

П. ГЕРШЕНЗОН.

ВНИМАНИЕ!

Всех екатеринбургских авторов, чьи материалы были опубликованы в газете «На смену!», просим получить гонорар 13, 16 или 17 марта с 10 до 12 часов и с 14 часов до 17 часов 30 минут по адресу: ул. Тургенева, 13, Дом печати, 13-й этаж, кабинет 212.

Гонорары по почте высылаться не будут.

Телефон для справок: 56-17-71.

Погода

13—14 марта по области ожидается переменная облачность, местами слабый снег, ветер юго-западный, 3—7 метров в секунду. Температура воздуха ночью минус 7—13, местами до минус 19 градусов, днем минус 2 — плюс 3 градуса.

УЧРЕДИТЕЛИ:
Коллектив редакции
Областная организация РСМ Российской Федерации
Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области.

Редактор Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру М. СУСЛОНОВА.

Время подписи в печать — 20.00

Адрес редакции:
620219,
Екатеринбург, ГСП-153
ул. Тургенева, 13.
Дом печати, 12-й этаж

Редакция газеты «На смену!»

Наши телефоны:
приемная 51-28-61
зам. редактора 51-38-75
ответ. секретарь 58-95-48
ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
● Секретариат 56-37-28, 56-17-12
● экономики 58-96-11
● репорт. группа 56-91-14, 56-17-73, 56-17-51
● культуры 51-10-66
молодежных проблем 51-60-84
● спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37 51-39-09
● писем 56-91-23, 56-17-50
● рекламы и объявлений 56-91-16, 56-17-71
● комсомольской жизни и «НЕССИ-пресс» (Молодежный пресс-центр) 58-92-41.

Газета выходит 250 раз в году, пять раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п.л. Тираж 120 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Заказ № 3302