



ЭТО УЖ КАК ВСТРЕТИШЬ...

ДЕД МОРОЗ ИЗ ИНТЕРФОНДА

Подрастают дети отцов, не вернувшихся с афганской войны. И хотя государство страшно виновато перед ними, делается для детей очень немного...

Об этих детях заботятся сами «афганцы», объединившись в различные организации, союзы и фонды.

5 января наши юные земляки — дети погибших солдат и офицеров — отправятся на кремлевскую елку в Москву. Такой подарок ребятам сделала Всемирная ассоциация «Ветераны всех войн»...

Ирина БЕЛОУСОВА.

ВОЖДИ ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ

Ленин, Николай II. Их давно уж нет, а страсти вокруг них не утихают. Их любят, ненавидят, обвиняют, канонизируют. Им жаль, во многих сердцах культ того или иного.

Пустынню на распродаже произведений В. И. Ленина, устроенной библиотекой имени В. Г. Белинского...

На другом конце города в художественном салоне на Бардина вот уже второй месяц не могут продать серию портретов-минюретов династии Романовых.

Татьяна СНЕГИРЕВА.

И КАДЕТОВ ЧЕМПИОН

Не знаю, где «были вчера господа юнкера», а кадеты были на чемпионате мира по столоточным шашкам, который прошел в Бельгии.

Наступающий рынок создает достаточно много проблем для многих, вернее, для всех. Но то, что происходит сегодня с детскими клубами, спортивными секциями и школами...

Жанна КОРНЕТ.

Вся власть...

Если в области худо-бедно есть свой глава, создающий карманно-областное правительство с министрами и кабинетами и издающий указы и распоряжения...

«Кто же «нарисуется» во главе славного бурга, носящего имя Екатерины? Не получим ли мы kota, пусть и в красивой упаковке?»

Виталий Владимирович, не могли бы вы прояснить ситуацию с назначением мэра Екатеринбургского двора?

Относительно тайн екатеринбургского двора... Во многом они обусловлены тем, что еще до сих пор не разделена компетенция города и области.

В условиях выбора, как бы человек себя не дискредитировал, мы получили бы грузинский вариант: выбрали, а снять не можем.

Что это значит? Во-первых, нельзя проталкивать свою кандидатуру. Пример Ульяновской области...

Свообразный рождественский подарок предпринимателям Ирибтского мясокомбината, который поставил в магазинах городского центра колбасу по цене 215 и 246 рублей за килограмм.

ПО РЫНОЧНОМУ СЦЕНАРИЮ

Реакция населения на освобождение цен в России

Обстановка на российском продовольственном рынке весьма напряжена. Несмотря на принимаемые местными властями ряда регионов меры, критика в адрес руководства России нарастает.

Первые дни после введения свободных цен подтвердили стойкое предположение жителей Прибайкалья: торговля и предприятия перерабатывающих отраслей агропрома...

Около трехсот инвалидов были приглашены на вечер, соединивший в себе два праздника. Первый из них — новогодний. С поздравлениями, призами и подарками, которые по нашим временам ассортиментно бледны...

Нельзя было не заметить старания организаторов уйти от традиционного плана проведения праздника. Тут и снегурочку выбрали и в ведущей, одновременно являющейся организатором и режиссером праздника...

Все просто и оригинально. Но, пожалуй, главным событием вечера стал второй праздник — старт I Всероссийского фестиваля творчества инвалидов...

Из конкурсных выступлений — стихов, чашушек, романсов, танцев, музыкальных импровизаций — жюри отменило шесть художественных номеров.

Вся программа была представлена в виде выставок-продаж, были отобраны три самые лучшие работы. Все призеры, а среди них, на мой взгляд, наиболее интересным было выступление гитариста Льва Воинова...

Видно, что Брусиныцн умеет развлекаться. Поэтому я считал, что эта кандидатура могла бы устроить почти всех. Однако есть силы, которые преследуют другие цели, учитывая, что приватизация выходит на передний план.

И. ГЛАЗКОВА.

женина. Цифры на ценниках исключительно трехзначные. Большинство приморцев по-прежнему нуждается в нехватке «прыжка» в рынок.

Газета «Санкт-Петербургские ведомости» сообщила в воскресенье, что, по данным проведенного ею опроса, рыночная экономика с пониманием воспринята 61 процентом респондентов и только 16 — категорически против.

ШКОЛА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

В сегодняшней школе трудно всем: учителям, родителям, самим учителям. Педагогические школы ищут новые идеи, формы организации школьной жизни.

Много горя, слез, страданий связано с обычной школьной отметкой. Некоторые учителя мечтают найти способ обходиться без нее. Но это, оказывается, совсем непросто.

Хорошим это ша реш на заседании семинара по безотметочному обучению в школе № 64 Ленинского района Екатеринбурга...

Н. МЕРКУРЬЕВ. Фото автора.



— Я думаю, что весь комплекс проблем этому человеку решить не удастся. В любом случае это временная фигура.

— То есть сегодня руководитель города — кандидат, который бросается на пропы?

— Да это все люди, которые вышли на передний край и не стоят в оппозиции (там всегда находится вынужденный). Все правые шеренги наступающих гибнут.

— Только начали создавать, но бесконтрольность выйдет нам дороже, и это надо прекрасно понимать.

— Но такого механизма еще нет!

— Только начали создавать, но бесконтрольность выйдет нам дороже, и это надо прекрасно понимать.

Тайны «екатеринбургского двора»

Покажут, что Брусиныцн умеет развлекаться. Поэтому я считал, что эта кандидатура могла бы устроить почти всех.

Обсуждавшиеся ранее две кандидатуры — Брусиныцн и Самарина — сегодня, безусловно, непреходимые фигуры. Ясно, что в этой борьбе клин выбили клином.

Итак что же он? Пока официальных данных нет. Думаю, кто-то из хозяйственных руководителей. Здесь уже не играют роль персоналии.

Сейчас в депутатском корпусе обсуждают еще одну кандидатуру — Аркадия Чернецкий, генеральный директор ПО «Уралхиммаш». Что вы можете сказать о нем?

для того, чтобы действительно сражаться, — честь ему и хвала, но долго он не протянет.

— Но в передних рядах могут оказаться и мародеры, которые, воспользовавшись властью, будут грести только под себя.

Здесь придется смотреть. Если через три-четыре месяца положение будет запущено, то ставить вопрос о снятии этого человека с должности не стоит.

Кроме этого, надо усилить государственный контроль. Ведь кто-то пустит слух, что представитель Пресс-центра — это директор. Ничего подобного. Это обычный государственный контроль.

С тайнами «местного двора» познакомил Борис ЯРКОВ.

расчета 200 рублей на человека в месяц. После резкого взлета стоимости они в марийской столице Йошкар-Оле несколько снизились.

Цены на основные продовольственные товары повысились в городах и селах Татарии не более чем в три раза. 1 кг мяса стоит 30 рублей, колбасы — 40 рублей, масла — 25 рублей.

Исполком Челябинского областного движения «Демократическая Россия» передал в местную печать заявление, в котором, признавая переход к рынку правильным шагом...

резонанс

НЕ ХОЧЕШЬ КВАРТИРУ — НЕ ПЛАТИ?

Прочитал статью «Безвозмездно — не значит даром» («НС» за 10 декабря 1991 г.) и хочу поспорить по этому поводу с автором — юристом и депутатом горсовета В. Швецовым.

Мне кажется, что бесплатная приватизация — это несправедливая, преступная идея. Т. к. жилье будет передаваться только тем, кто в данный момент в нем проживает. Точнее, оно будет передаваться не всем, кто имеет на него законное право.

Мне уже не кажется, а я вполне в этом уверен, что справедливым все-таки будет безвозмездная приватизация жилья.

А ВЫ СЛЫШАЛИ?

БЕЗДЕФИЦИТНЫЕ УБОРЩИЦЫ

Анализ, проведенный ирибтским центром занятости населения, свидетельствует о снижении потребности в рабочих руках за минувший год на большинстве предприятий и в организациях города.

НЕ АВТОБУС — ДОМ РОДНОЙ

Критическая ситуация с кадрами сложилась в полеском автотранспортном предприятии. Чтобы окончательно не остаться без водителей (автобусов) здесь...

ПРЯНИК ЕСТЬ — КНУТА НЕ НАДО

Своеобразный рождественский подарок предпринимателям Ирибтского мясокомбината, который поставил в магазинах городского центра колбасу по цене 215 и 246 рублей за килограмм.

мирования исполнительной власти и не несет ответственности за конкретный характер проводимых реформ.

купить квартиру и в дальнейшем платить небольшой налог на недвижимый и пошлину, чем огромную квартирную плату.

Я предлагаю такой метод выплата жилья: каждому смертному другой вариант — в зависимости от стажа работы выданы безлимитные деньги (акции, безналичные счета, ценные бумаги и т. д.)

С. УТЕМОВ.

ПО СТОПАМ ПРЕЗИДЕНТА

В Ревде открылась генеральная школа, которая уже пользуется у горожан большой популярностью.

«ВРЕМЯ», ВПЕРЕД!

200 тысяч рублей потребовал положить в автомобильную камеру хранения на вокзале неизвестный автор письма в нижегородскую районную газету «Время».

В ГОРЯЩУЮ ИЗБУ ВОШЕЛ

5 января в Агрях согрей жилой дом, хозяин которого получил серьезные ожоги, спасая из огня свое добро.

Карта бывшего СССР

Группа специалистов академического Центра политико-географических исследований создала карту территориально-этнических притязаний и конфликтов в нашей стране. По данным на 15 ноября 1991 года, таких конфликтов 150.

В основу карты легли два фактора, — рассказывает руководитель группы кандидат географических наук Николай Петров. — Во-первых, изменение границ национально-территориальных образований — союзных и автономных республик, включая бывшие автономные области, за 74 года советской власти. Во-вторых, этноэтническое расселение. Нами определены все типы размещения границ внутри страны: односторонние, компенсационные, маятниковые, связанные с депортацией, локальные, протяженные и т. п. Бывало и так, что территория, перешедшая в состав одной республики, через неделю могла быть возвращена обратно. Порой такие решения в отношении даже одной местности повторялись неоднократно.

К сожалению, свойство границ таково, что никакое самое короткое их изменение не проходит даром, оно отпечатывается в памяти людей и через 20... 50... 70 лет может служить поводом для территориально-этнических притязаний и конфликтов.

Мы выявили также ареалы расселения всех этносов, которые не являются титульными, т. е. коренными на данной территории. К примеру, если это территория Башкирии, то это — русские, татары и др. до тех пор, пока на территории бывшего СССР мы проследили расселение всех этнических групп вне «их» национально-территориальных «домов» (республик), а также всех этносов, вообще не имеющих «адреса». Если сравнить карту территорий, которые меняли свою принадлежность, и карту этноэтнического расселения и сопоставить их, получается картина, которая свидетельствует о том, что когда-то имели место даже незначительные, но даже незначительные по масштабам территориальные конфликты (если говорить о территории), то по крайней мере выраженный. Точно так же, если где-то компактно проживает какая-то этническая группа, то в территориях соседних государств и восточной Азии и восточной Европы национализм с ее стороны нередко проявляется как-либо территориальные притязания.

Разумеется, сами по себе конфликтные ситуации могут возникать в любом обществе. Но страшная беда нашего общества состоит в том, что у нас конфликты по разным основаниям (территориальным, национальным, социально-экономическим) накладываются один на другой и тем самым резко усугубляются.

Одной из причин территориально-этнических конфликтов, по моему мнению, является национально-территориальный принцип строительства в Российской Федерации. В России практически не было национально-территориальных границ. Были, к примеру, Казанская губерния, но она не была Татарией. Однако если какой-то этнос становится титульным в той или иной административной ячейке, а именно по такому принципу строились автономии в 20—30-е годы, то в сознании, этого этноса формируется идея приоритетности его интересов на данной территории. Это и порождает конфликт. При этом независимо от доли данного этноса (это может быть и 10 проц,

большевиков вопрос о границах имеет второстепенное или даже десятистепенное значение. А раз так, раз назавтра пожар мировой революции должен был смести границы вое, сегодня из тактических соображений, заручаясь поддержкой масс, можно было играть национальную карту. Границы возникающих тогда все новых и новых национально-территориальных образований, весьма, впрочем, условными, устанавливались методом проб и ошибок, многократно перематывались. Да и как могло быть иначе — при возможности этнического расселения и при колоссальном перемещении, перемещении масс, вызванной войной, коллективизацией и индустриализацией. При Сталине система национально-территориального устройства была доведена до «логического совершенства»: с многоэтажной структурой автономий, с делением народов на сорта — кому республику, кому область, округ, а кому, как, скажем, корейцам, и вовсе ничего.

Сейчас можно услышать: во всех наших национальных бедствиях виноваты большевики, которые-де заложили национально-территориальный принцип государственного устройства, создали таким образом как представляется, очевидный брак федерации, то не национальная, если же национально-территориальное устройство, то не для федерации, а для унитарного государства.

Что конкретно мы предлагаем? Объявить, что старая РСФСР, унитарное государство со смешанным национально-территориальным устройством, прекращает свое существование и что образуется новая федерация на земле, а не на словах. В этой новой федерации все области и края нынешней русскоязычной России становятся реальными субъектами и получают статус, скажем, земель. Национальные же автономии вольны для себя решить на референдуме: если они входят в федерацию, то на общих правах, лишаясь всякой национальной исключительности, так же, как области и края; если же они предпочитают национальные государства, то после процедуры цивилизованного развода живут вне Российской Федерации, являясь добрыми соседями — союзниками. Такая постановка вопроса была бы, как представляется, справедливой.

Безусловно, в нынешнем национально-территориальном устройстве страны есть много несправедливостей. Как много

СТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕВОЖНЫХ ТОЧЕК



Общеотказаться от национально-территориального принципа.

Если обратиться к истории, то можно обнаружить, что идея государственного строительства по национально-территориальному принципу принадлежит даже не большевикам, а Временному правительству. В марте 1917 года оно заявило, что Россия перестает быть тюрьмой народов и проживающие в ней нации получают право на построение своей собственной государственности. Тогда это реализовано не было: не хватало времени. Но с приходом большевиков к власти, уже в 1919 году, создаются первые национально-территориальные образования: Башкирская АССР, Трудовая Коммуна Области Немцев Поволжья. В одной из своих работ в конце того же года Ленин поясняет, что для

Школа выживания «НС»

Не нужно быть большим оракулом, чтобы предсказать еще более стремительный рост преступности уже в ближайшие месяцы, хотя дальше вроде бы и некуда... Тяжело будет всем, но особенно сложно — прекрасной половине рода человеческого. О том, что эта же «воловина» является еще и способной, вспоминает теперь как-то не принято. Впрочем, за что бороться? Так что проблему собственной безопасности дамам в большинстве своем приходится мыслить решать самостоятельно.

Многие делают это довольно успешно, осваивая различные виды единоборств, а то и просто — накачивая железом мускулы. Однако никакие бицепсы и даже самое современное вооружение не спасет вас в банальнейшей жизненной ситуации, из тех, что случаются сегодня на каждом шагу. Как избежать внезапного нападения и глупости многочисленных преследователей? Как выкрутиться, если вас «прижали», а злодей и «помогал» большая компания подонков? На эти и многие другие вопросы можно найти для себя исчерпывающий ответ, если все время заниматься «Вендо» — системой самообороны для девушек. В двух словах эту сравнительно новую систему можно охарактеризовать как «Школу выживания» для женщин в конкретных экстремальных ситуациях. Основные правила поведения, согласно «Вендо», выглядят следующим образом.

**Правило первое:** Соблюдайте элементарные меры предосторожности. Вечером и ночью лучше всего сидеть дома или, на худой конец, в гостях. По возможности не выходить на улицу в одиночку. В любое время суток необходимо избегать шумных мест, арок и пустынных переулков.

**Правило второе:** постарайтесь приобрести и всегда носите с собой какие-нибудь средства защиты — газовый баллончик (лучше — газовый баллончик), или простой дезодорант (лак для волос, дезодорант от тараканов с пудрой и т. п.). При случае можно использовать обыкновенную расческу с острым концом, небольшую отвертку или любой порошок, пудру, то есть такую вещь, которой можно легко запелить глаза нападающему.

**Правило третье:** Избегайте случайных и сомнительных знакомств. Если вы все же познакомились с кем-то на улице, на всякий случай лучше не сообщать о себе никаких достоверных данных, а попытаться побольше узнать о своем новом знакомом.

**Правило четвертое:** Если вы идете по улице и чувствуете, что за вами кто-то следит, сделайте что-нибудь неожиданное — например, круто развернитесь и идите навстречу преследователю или попросите его проводить вас, сославшись на страх. Правда, последний вариант довольно рискованный и прибегать к нему нужно, если вероятность нападения становится очевидной. При этом держитесь как можно увереннее, попытайтесь разговаривать, рассмешьте его чем-нибудь.

Такие действия бывают весьма эффективными, но только в том случае, когда ваш преследователь один. Если их несколько — дело усложняется. Когда расстояние между вами и сомнительной компанией еще достаточно велико, разните вперед, налево, вправо, куда угодно — лишь бы скрылись от них. Если же вы чувствуете, что не успеете убежать, постарайтесь сделать вид, что уверены в своих силах, но шагу не сбавляйте.

Быстрая походка — еще не свидетельство страха, а хулиган ни в коем случае не должны заподозрить вас в паническом страхе — это было бы их главным козырем.

**Правило пятое:** Остерегайтесь не только нападения из угла среди ночи, но и грубого флирта со стороны молодых людей в любое время суток. Очень часто обычные «девушки, а куда мы идем?» или «Знаете, у вас нет армейки?». «Свободного», и т. п. заканчиваются весьма печально. Если такой субъект один и не производит на вас впечатления в плане физического развития, просто прошите его подальше и никаких проблем. Если же это тип из нынешних «ожконо-норково-адьясовских» мальчиков с квадратными челюстями, то здесь нужно быть осторожнее.

«ВЕНДО» ДЛЯ ПРЕКРАСНЫХ ДАМ

Попытаться отвлечь от него, при первой же возможности помогите рукой над его плечом (знакомый сзади идет), и воспользуйтесь его замешательством, ускользните; как ни в чем не бывало пристройтесь к солидному мужчине, или группе тетюшек с авоськами.

**Правило шестое:** всегда лучше сопротивляться, чем молча о помощи. Если вы решитесь на борьбу, в первую очередь нужно обеспечить свой тыл: прислониться к стене или, скажем, к телефонной будке, чтобы вас не смогли атаковать сзади. Затем можно и покричать, но лишь в том случае, если есть хоть какая-то надежда, что вас услышат. Истощенным женским визгом сейчас никого не удивишь и скорее даже — отпугишь. Поэтому кричать нужно что-нибудь осмысленное, но не слишком страшное, например: «Помогите! Человека плохо!» или «Пожар! Горим!»

Если хулиганов много и вы уверены, что не сможете с ними справиться, попытайтесь определить лидера группы и попросить его всеми возможными способами. Скажем, сделать ему какие-то комплименты в том смысле, что вся естельная его шпана по сравнению с ним — неотразимым — гроша ломаного не стоит. Возможно, у него будет приступ великодушия. Если нет, то он все равно не отдаст вас на растерзание своим подонкам. В любом случае главное — это выдержка и самообладание. В критической ситуации можно и нужно из всех зол выбрать меньшее.

Есть еще один любопытный вариант, который при случае можно использовать. Объясните привязавшимся к вам хулиганам, только с полнейшим равнодушием, вам, дескать, на все наплевать) о том, что вы серьезно больны сифилисом или СПИДом. Не исключено, что после этого они уберут от вас свои грязные руки.

**Правило седьмое:** Если вы опасаетесь проезжающих мимо машин (и это правильно), то, по возможности, идите навстречу движению. Тогда практически полностью исключается внезапное нападение, либо желание поразвлечься «лишь джигиты» обычно выслеживают свою жертву издали. Если ваш приятель откажет, то водитель машины кажется вам подозрительным, наведите ему, что номер автомобиля — в записной книжке вашего друга. Возможно, вы ошиблись и с вами порядочный человек. В таком случае он обретет вашу опасения и не обидится. Бывает, что девушка оказывается в машине, когда уже поздно на что-то наметать. В таком случае можно попытаться решить дело миром (правда, это редко удается): найдите нить взаимопомощности с «невольными попутчиками», раскажите водителю, обаяйте водителя и т. п. Возможно, вы облегчите свою участь.

**Правило восьмое:** старайтесь не отдавать чересчур экстремантно, когда знаете, что вам предстоит поздно возвращаться домой. Если, к примеру, на вас короткая юбка, вместо куртки наденьте длинное пальто, чтобы о краях ваших ног можно было только догадываться. Вы можете разгуливать по улице без ботинок только в том случае, если твердо уверены в том, что сможете защитить себя сами.

Но девушки, способных на такое, все-таки немного, и поэтому **Правило девятое:** учитесь профессионально обороняться. Сейчас в каждом городе есть секции «Вендо» или подобные им. В частности, в Екатеринбургском клубе «Орленок» (Юго-Западный район) специалистами Центра по подготовке телохранителей открыта бесплатная спортивно-оздоровительная секция для девушек-подростков, занимающихся закалыванием и основами самообороны. Желающих заниматься в ней хоть сколько. Время пришло, так что прекратите нашей «сплошной» стопе через задуматься над проблемой собственной безопасности.

Вадим ФЕДОРОВ. Екатеринбург.

АКАДЕМИЯ, ВИВАТИ!

Академия искусства и художественный ремесел справила свое первое день рождения. Это второй в городе (после Муниципального университета) вуз с платным обучением.

Занавес на сцене автового зала открылся под бравурную музыку, которая сменилась лирической. И, соответственно этому, юности и девушки, представляющие статью «работничка с серпом», изображали уже не нечто музыкальное, а нечто роботовское. А затем на сцене гремел гром и из буржуйских лиц выплывали страсти. Академия родилась, ее покрестил тут же именем АИХР. Крестным отцом был один из ректоров В. П. Кашова.

Затем ребята с актерского факультета показали сценку про Виватино, но она не так увлекала зрителей, как конкурс муз Академии на занятии музыки и право бесплатного обучения в АИХР в течение 1 года. Девочки должны были сочинить стихи на заданную тему, тащивая, изображая абстрактное понятие... В переписке между ними выступили студенты из зала — Д. Амелик (израл на гитаре и пел), П. Коробейников (читал стих своего брата) и др.

Юри избрал музой самую остроумную конкурсницу с крепутицей кабанной ледви И. Поповой (актерский ф-т).

А в это время в холле палаты по «Технологии» и другие поп-группы. И мы напрасно делили попытки провести дискотеку под «Вендо». У студентов первого набора АИХР поп-музыка пользовалась не меньшей популярностью, чем кино и торги в бунте в этот вечер. Но рок-ролл на дискотеке все же был тоже.

Ю. ВАСИНА.

Экономика для всех

ВЫГОДНО, НАДЕЖНО?

сообщил о своем намерении всеми способами привлекать вклады граждан:

Свердловск, заместитель председателя правления Элеонора Андреевна Пиварова: — Деньги от населения мы пока не принимаем по одной причине: до сих пор не получили вкладами мнение Сбербанка своих не дает. Но ведь для населения весь вопрос в наличности, так? А мы в настоящее время точно в таком же положении, что и Сбербанк. Нам не стесняемся об этом даже на зарплату. Обещали решить вопрос до 25 декабря, но до сих пор...

Вальтерстройбанк, заместитель генерального директора — начальник кредитно-расчетного управления Вера Петровна Генинберг: — Мне кажется, у нас неверная информация. Все банки, в том числе и наш, охотно работают с населением. Нам это, кстати, обошлось в полцены — после апрельского повышения цен мы тоже не потеряли на своих вкладчиках 40 процентов.

А в остальном условия для вкладчиков у нас более выгодные, чем в Сбербанке: — Да, мы сразу даем пять процентов; если вклад более чем на год — двенадцать процентов. Причем — за счет этого политика прошлого, 91-го года; в сегодняшних условиях процент придется повысить.

— И все же вы считаете выгодным иметь дело с вкладчиками? — Конечно, мы считаем так. Если смотреть с позиции только сегодняшнего дня (сейчас, может, и не очень выгодно), а на будущее — перспективу. С самого начала мы закладываем в работу свои принципы, стараемся обходить все недочеты. Посмотрите: очереди — это не атрибут Сбербанка. Мы стараемся обходить все недочеты. Размещаем свои филиалы в новых, недавно застроенных районах — для удобства людей, все филиалы наши большей частью настроены на работу с населением, а в Заречном районе даже строятся для этого новые здания.

СКБ — банк, начальник отдела информации и рекламы Эмма Владимировна Гаева: — Сейчас мы очень активно занялись акционированием, даем рекламу, привлекаем вклады населения — под 15 процентов, привлекательные акции — 18 процентов; на 200 миллионов рублей разослали моментально, без всякой рекламы, так что мы даже выжидаем сейчас возможность заморозить продажу акций.

Пока можно заключить: Сбербанк — далеко не единственный банк, в котором можно хранить деньги. И конкуренция, очевидно, будет весьма благоприятно влиять на ситуацию в банковском деле, по крайней мере в том, что касается вкладов населения. Читатели «На смену!» смогут подробнее познакомиться с этими вопросами в одном из ближайших номеров.

Герман КОРОБЕЙНИКОВ.

«КОТЫ В МЕШКЕ»

не только продаются рыжими мужиками на «хитрых» рынках, они еще и поют!

Именно так назывался концерт молодых групп и исполнителей, который проходил в конце декабря в Музее истории молодёжных движений Урала. Название очень смешное, но оно соответствует действительности: большинство из музыкантов ранее не выходило на сцену. И хотя зал музея не был рассчитан на большую аудиторию, его уют только способствовал творческой атмосфере вечера.

«Нашей целью стало собрать здесь людей, которым нравится такая музыка», — сказал один из организаторов концерта А. Снегов.

Звучали композиции в стиле фолк-барокко, прекрасные баллады и просто песни под гитару. Выступила группа «Неопределенное звучание», Париса Бочарова со своей командой, А. Сальцев и другие молодые оригинальные исполнители.

В заключение организаторы концерта выразили надежду на встречу примерно через месяц.

М. ШЕРБАКОВ.

Размышления постфактум

— Смело! — крикнул кто-то сзади на весь второй ярус. Остальные молчали, зажав дыхание, и глядели, как стремительно перелезает над клавишами руки пианиста. Это был профессор И. Зетель. Он играл Шопена.

КАЖДЫЙ ИЗ НАС ПО-СВОЕМУ «ЧАЙНИК»

здесь так же непонятно: чего ради старается, из кожи вон лезет, автоматом, что ли, зарабатывать хочет? А если он с инструментом не расстанется, играет по восемь часов в день — «фантастик», что с него возьмешь? «Для себя, для души мы играем очень редко», — признались девочки и с дирижерско-хорового отделения, и пианистки, и теоретики, и духовники. Мы, мол, люди нетворческие. Вот на эстрадном отделении.

А ведь случайных людей поступает достаточно мало. Обычно каждый первокурсник мечтает стать артистом, если не самым лучшим, то одним из лучших, готов горы свернуть. «Приходишь сначала в это училище, как в храм».

И попадаешь в сыловое поле нашей образовательной системы. Тут с человеком начинают происходить какие-то странные, необъяснимые изменения. За год или два у него атрофируется потребность жить музыкой. Он всеми силами

пытается сопротивляться абсурдным порядкам, существующим в «Чайнике». Никто не возражает против изучения литературы в музыкальном училище, но когда из-за нее исключают способного музыканта? Или из-за физкультуры? И не удивляйтесь, что здесь изучают «ЧНО»: «Человек и общество» (метаморфоза обществоведов). Но как вам нравятся такой предмет: «Основы естественного познания мира»? Что же он изучает? А каждому «яру» — разное, то химия, то физика. Это смесь вообще всех естественных и технических наук. Ведет один и тот же преподаватель. Прибавьте к этому ежемесячную аттестацию и вечную карусель с кабинетами, которых либо не хватает, либо ключей от них нам в диспетчерской не дают. А просто не дают, и все тут. Студент вместо того, чтобы совершенствоваться в своей специальности, постоянно озабочен получением очередной «галоч-

ки» в журнале. А то будешь неприятности: не аттестует или лишит стипендии. Многие и так подрабатывают в музыкальных школах. В итоге человек занимается всем, чем пона-

ло, только не музыкой. Получается какой-то замкнутый круг: выучил — забвёл, и так до бесконечности. Проникло отчуждение музыканта от самой музыки. Преодолевать это отчуждение очень трудно.

Аня С.: «Музыкой занималась с детства. В детстве садилась за рояль. Будучи поступать еще рано. Сейчас она занимается индивидуально с педагогом по вокалу. Оба — на чистом энтузиазме».

Если твоё дело не нужно тебе, оно не нужно никому. Одолеть нашу систему можно только ожесточенной волей. И верой. Верой в свои силы. Рационально это объяснить невозможно. Так вот оно, это училище, этот миф, откуда выходит музыкант-легенды. И они одновременно любят и не любят свой «дом родной». Как будто в одном здании существуют параллельно два совершенно разных мира. Один — это «Чайник»; «обязательная» тонка перед «обязательными». А другой — «Чайков-на»; это твои друзья, твой музыкальный любимый педагог. Прозрительные две природы и совмещать их себе сложно. Поэтому музыканты живут в той среде, которую сами для себя создают. Становятся профессионалами, может быть, не благодаря, но вопреки всей системе обучения.

Мужайтесь, братья-музыканты. Вы нужны нам. Ксения БАЛИНА, студентка 2 курса факультета журналистики УрГУ.



Вера Романова:

Эскизы на память

Один из потомков последнего Российского государя князь Николай Романович Романов, посмотрев фильм «Царевича», сказал: «Та Россия не потеряна, пока есть еще художники, способные так точно воссоздать подлинность той смятенной эпохи...»

«СУПЕРМЕНЫ» В ХРАМЕ ПИЩИ

«Планета Голливуд» — это не ресторан, это концепция... Планета Голливуд — это не ресторан, это концепция, — заявил знаменитый киноактер Сильвестр Сталлоне.

В СВОЕЙ КНИГЕ КЭТРИН ХЕПБЕРН РАССКАЗЫВАЕТ О ГОЛЛИВУДЕ (И, КОНЕЧНО, О СЕБЕ)

Гаснут одна за другой яркие звезды Голливуда, аведа, появившиеся на небосводе в божественный «Золотой век» кино. Пожалуй, одной из последних сияющих по сей день светит той славной звезды Катрин Хепберн.

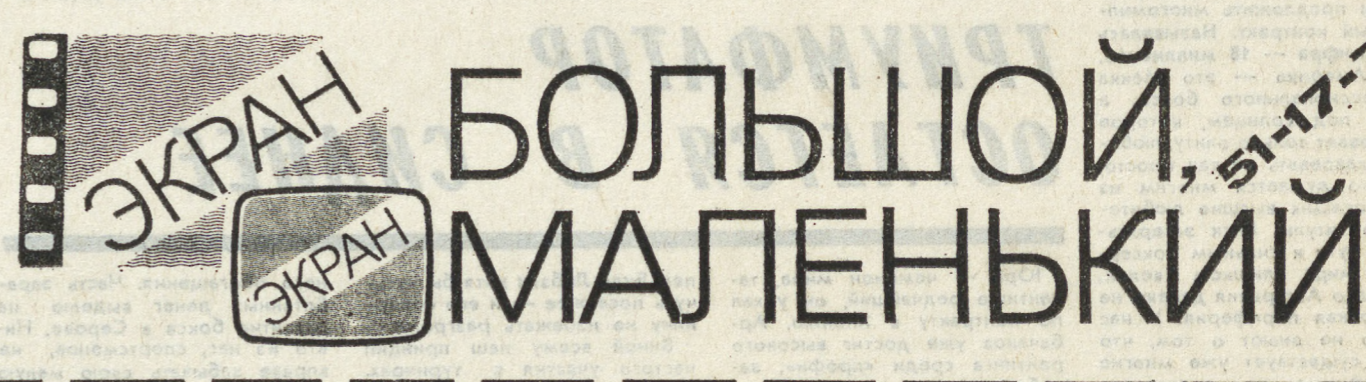
13 лет назад это имя являло что значило в мире шоу-бизнеса. Вышла женская половина представляется, известного как «Айк и Тина», после доих 16 лет замужества, прервавших ее жизнь в неслыханном кошмаре неслыханных счетов, прогоревших кредитов и попыток самоубийства, нашла в себе силы бежать от Айка.

Весь мир — театр, но там, в миру, увы, не всегда падает занавес. А. АППОЛОНОВА.

НА СНИМКЕ: Джуна Давиташвили вручает Вере Романовой почетный диплом Доктора философии Академии альтернативной медицины.

НЕ РОДИСЬ КРАСИВЫМ...

Кому, как не китайскому киноактеру Гу Юе, знать продолжение этой пословицы? Счастье улыбнулось кадровому волежному Гу в 1978 году, когда из 40 кандидатов на роль Мао Цзэдуна выбрал его.



БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ Тина Тернер: «РОК-ЗВЕЗДЫ СИЯЮТ ЯРЧЕ, ЧЕМ КИНОЗВЕЗДЫ»

— Вы снялись во всех фильмах, в которых хотели? — Предложенный было не так уж много. Я отдала предпочтение року — рок-звезды сияют ярче, чем кинозвезды.

В мире звезд и звездочек ФРАНЦИЯ ПРЕДЛАГАЕТ «СВОИХ» СКАРЛЕТТ И РЕТТА



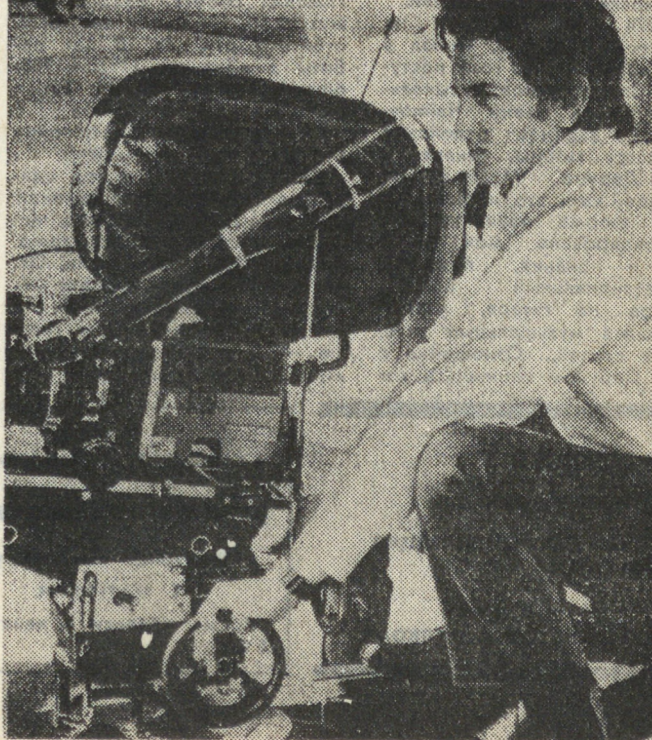
Фотокроника ТАСС.

Незнакомый нам «оскароносец»

«Не существует правил, по которым делаются фильмы: только грехи. И наивернейший из них — скука», — сказал когда-то давным-давно Фрэнк Капра, один из самых знаменитых режиссеров Голливуда.

Фотокроника ТАСС.

НОВОЕ УВЛЕЧЕНИЕ ШОНА ПЕННА



Фотокроника ТАСС.

Крупным планом

Сегодня нет в нашей стране боксера более популярного, чем Константин Цзю из рабочего уральского города Серова.

В двадцать два года он собрал уральского боксера, чемпион мира в суперлегком весе, обладатель высшей награды в боксе — чемпион мира в суперлегком весе.

За свои тринадцатилетнюю карьеру на ринге Цзю установил уникальные, по-другому не скажешь, рекорды. Из 270 проведенных боёв он выиграл 259, а за последние 2 года, встречаясь с сильнейшими мастерами мирового любительского бокса.

В Сиднее, став чемпионом мира, Цзю окончательно убедился, и ни за что не отдаст свой титул. Скорее решение стать профессионалом. Он и раньше вместе с тренером В. Черной об этом говорил. Но в Сиднее сказал сам себе — пора уходить.

Австралия, где намечалась начать полную подготовку к бою, Австралия, где намечалась начать полную подготовку к бою, Австралия, где намечалась начать полную подготовку к бою.

— Костя, почему ты выбрал «Зеленый континент» — Америку или, к примеру, Японию, или ту же Англию, где профессиональный бокс имеет высокий рейтинг популярности? Одно время даже ходили упорные слухи, что в США тебя ждут с нетерпением, а владельцы престижных клубов готовы предложить многомиллионный контракт.

— Америка — это Мекка профессионального бокса, а место под солнцем, которое обогрывает только элиту, любителю завоевать не так просто, как это кажется многим из нас, носящих высшие любительские титулы.

Однако Австралия далеко не боксерская периферия. У нас просто не знают о том, что здесь существует уже много лет фирма по подготовке профессиональных боксеров с высокой международной репутацией.

— Её глава — Билл Мурдрил. Символ процветания фирмы — чемпион мира в весе до 67 килограммов Джеффенки. Кстати, в марте он будет отстаивать свой титул. Бой намечено провести в Сиднее.

Немаловажным оказалось и то, что Австралия пригласила меня по душе. Я объездил много стран, видел всякое, услышал с десяток самых последних предложений и обещаний прощаться в короткий срок.

Посудите, завершить контракт — это все из репертуара наших советских бойцов, которые меня обихаживали с юношеских лет. Махера одинаковая, только у тех уровень профессионализма величайший.

— А что, и с иностранными селекционерами тебе нужно держать ухо востро? — Еще как. Из бесед с ребятами первого потока советских боксеров, вышедших на профессиональный ринг мне стало ясно, что не надо думать, будто бы зарубежные клубы с детской

та, полагают, что режим выступления на любительском ринге близкий к щадящему. Это глубокое заблуждение. Без изнурительных тренировок здесь влюбиться не получится.

Наша боксерская доктрина преследует только одну цель — выжить из спорта всеми возможными способами. Какими будут последствия этой «лимонной» системы занятий, только одному богу известно. Функционеры от спорта такие фундаментальные проблемы не волнуют и, похоже, никогда не волновали.

Возможно, я ошибаюсь, но убежден, что финальный аккорд не удался сборной СССР на ринге Сиднее из-за чрезмерного переутомления боксера. На последние бои нам просто не хватило сил. Я особенно переживал за магаданца А. Лебяжя. Послединок за вышнюю награду Саши проиграл итальянцу, главным оружием которого был напор, причем откровенно прямолинейный. Эта примитивная тактика и обеспечила ему успех.

— Костя, почему ты выбрал Австралию? — Австралия — это Мекка профессионального бокса, а место под солнцем, которое обогрывает только элиту, любителю завоевать не так просто, как это кажется многим из нас, носящих высшие любительские титулы.

Однако Австралия далеко не боксерская периферия. У нас просто не знают о том, что здесь существует уже много лет фирма по подготовке профессиональных боксеров с высокой международной репутацией.

— Её глава — Билл Мурдрил. Символ процветания фирмы — чемпион мира в весе до 67 килограммов Джеффенки. Кстати, в марте он будет отстаивать свой титул. Бой намечено провести в Сиднее.

Немаловажным оказалось и то, что Австралия пригласила меня по душе. Я объездил много стран, видел всякое, услышал с десяток самых последних предложений и обещаний прощаться в короткий срок.

Посудите, завершить контракт — это все из репертуара наших советских бойцов, которые меня обихаживали с юношеских лет. Махера одинаковая, только у тех уровень профессионализма величайший.

— А что, и с иностранными селекционерами тебе нужно держать ухо востро? — Еще как. Из бесед с ребятами первого потока советских боксеров, вышедших на профессиональный ринг мне стало ясно, что не надо думать, будто бы зарубежные клубы с детской

пунктуально, педантично, как в тексте т. е. стилино. С Еленой Камбуровой мы побывали на Дальнем Востоке, в Сибири, на Урале — проехали практически по всей стране.

В то же время — новый удар. Отправился в сольную поездку (без Е. Камбуровой) по Саратовской области по линии общества «Знание». Опять реалии нашей действительности — пришли какие-то «телеги». Стали искать криминал в моих выступлениях. Не нашли. Но «работа» с ними кончилась.

В 1986 году поступил (с горем) в Институт имени Гнесиных, в котором закончил его в 1990-м году. Значит? Желание было учиться и систематизировать музыкальные знания. Занимался у Н. Комяловой, Николая Андреевича — очень деликатный человек. Он крепкий исполнитель, и как педагог он очень много дал в плане музыкальном: много работ над штрихами, над формой, над выбором концертного репертуара, поощрял мои композиторские опыты. Учил умению музыканта распределить дыхание в длинной пьесе — прийти к кульминации, показать ее.

Споры у нас не возникало. Но он навязал порядок — училище я был в очень жестком рамаке, стесняясь мою индивидуальность. В вузе — узнал себе цену. Комюлоты умеет находить компромисс для каждого ученика по его данным, по его возможностям.

В 1989 году мы с Е. Камбуровой были на гастролях в Лондоне. Чего нам жизнь не дает, того мы ищем в музыке. У музыкантов зарубежные — счастливые лица. Нам же надо делать колоссальные усилия, чтоб вырваться из быта в искусство. У них этот путь короче. Слушатели в Англии, в Польше — тоже в ином эмоциональном состоянии: они слушают вместе с артистом. Слушателем там — в диалоге с артистом, а не делают что-то врываемся в музыку со своими проблемами, жизненной неустроенностью. И, увы, все это вносим в свое исполнение. Европейские музыканты обладают внешней и внутренней культурой, играют строго

пунктуально, педантично, как в тексте т. е. стилино. С Еленой Камбуровой мы побывали на Дальнем Востоке, в Сибири, на Урале — проехали практически по всей стране. За рубежом — Польша, Англия, Греция, Турция, Кипр, ФРГ. У певцов есть свой импресарио в Варшаве, и так и должно быть, по-деловому, чтобы отдавать тысяч долларов. В этих странах существуют свои Голливуды. Голливуд — свора нахлебников, обирающих спортсменов и артистов. Каждому артисту нужны свои импресарио, но нужны и соответствующие гонорары, чтоб его содержать. На Западе все работает на личных контактах. Импресарио — это тоже производство, обязанность, неустойчив, но и соответствующие гонорары. А у меня теперь есть право, выданное в 1990 году Москонтцертом, право сольного концерта и восемнадцатидневная ставка.

Теперь я не работаю в группе Камбуровой — ушел в свободное плавание. Хочется работать самому на себя, осуществлять свои идеи, задумки. Вот и на фестивале в Донецке «Вас приглашают гитарные звезды Европы» приехал, чтобы заявить о себе как о гитаристе, установить контакты, связи.

— Саша, у вас репертуар — нетрадиционный для гитаристов — много не инструментальных, а инструментальных. Да, это так называемый бразильский стиль, латиноамериканская музыка, плюс джазовые композиции, плюс свои сочинения, плюс свои композиции на классические темы. Ищу какие-то новые формы, чтоб гитарными средствами выразить свои идеи. Делю первые шаги в этом направлении, показывая свои сочинения профессиональному композитору Игорю Рехину, широко известному в гитарных кругах в нашей стране и за рубежом. По возвращении с этого фестиваля у меня будет сольный концерт в Бразильском посольстве в Москве, представит поездка в Бразилию. Необходимо с головой окунуться в бразильскую культуру, в жизнь этой страны.

Знаюет Э. ПОВОП. Р. С. Приглашаю любителя гитарной музыки в филармонию на концерт А. Винницкого 12 января.

слаდება этим призрачным ласковым миром. Я — реалист и верю в конкретность. Между прочим, ангийбарновским приемом — ударом прямой левой — я очень часто пользуюсь в последнее время и должен сказать, меня он нередко выручал. На Бориса Лагутина я не в обиде, но хочу заметить — я еще не сказал своего последнего слова.

Коль речь зашла о Енгийбарне, то хотелось бы напомнить о факте, который пресса преподнесла, как исключительный. На Олимпийских играх в Мельбурне (Австралия) за четыре напряженных боя Владимир получил всего шесть полновесных ударов. Это свидетельство его блестящего умения защищаться.

— Сколь полновесных ударов получили ты за четыре боя в той же Австралии? — Один от боксера из Пуэрто-Рико. И то в спину, когда судья на ринге остановил поединок, соперник саданул мне по почкам. Два дня болел бок. Это лишний раз свидетельствует о том, что правила на любительском ринге далеко не безупречны.

— Костя, можно задать провокационный вопрос! — На счет Олимпиады? — Да. — Пожалуйста.

— Скажи, почему ты предпочел профессиональный ринг Олимпиаде. Это ведь, скажем высоким слогом, непатриотично. — Мы вместе с Владимиром Цезаревичем долго взвешивали все «за» и «против», прежде чем прийти к такому решению. Конечно, последнее слово осталось за мной. Олимпийское «золото», которое мне предлагают, ведь всего для страны, которую спортсмен представляет. Однако сейчас политическая ситуация такова, что неизвестно, поедет ли мы вообще в Барселону. Нашу страну называют просто экономическим пространством. До Олимпиады рукой подать, а мы, боксеры сборной, предоставлены самим себе. Время сейчас смутное, грозное, крайне нестабильное. Оно и определил, правильный ли выбор я сделал. Одно могу сказать твердо — это не бегство от трудностей, а намерение вступить с ними в противоборство.

— Но в любом случае — взойдет ли на вершину славы или стану неудачником профессионального ринга, бокс моего родного Серова выиграет — часть гонорара пойдет на его развитие.

Знаюет Э. ПОВОП. Р. С. Приглашаю любителя гитарной музыки в филармонию на концерт А. Винницкого 12 января.

Знаюет Э. ПОВОП. Р. С. Приглашаю любителя гитарной музыки в филармонию на концерт А. Винницкого 12 января.

Знаюет Э. ПОВОП. Р. С. Приглашаю любителя гитарной музыки в филармонию на концерт А. Винницкого 12 января.

Знаюет Э. ПОВОП. Р. С. Приглашаю любителя гитарной музыки в филармонию на концерт А. Винницкого 12 января.

Знаюет Э. ПОВОП. Р. С. Приглашаю любителя гитарной музыки в филармонию на концерт А. Винницкого 12 января.

Знаюет Э. ПОВОП. Р. С. Приглашаю любителя гитарной музыки в филармонию на концерт А. Винницкого 12 января.

Знаюет Э. ПОВОП. Р. С. Приглашаю любителя гитарной музыки в филармонию на концерт А. Винницкого 12 января.

Знаюет Э. ПОВОП. Р. С. Приглашаю любителя гитарной музыки в филармонию на концерт А. Винницкого 12 января.

Знаюет Э. ПОВОП. Р. С. Приглашаю любителя гитарной музыки в филармонию на концерт А. Винницкого 12 января.

Знаюет Э. ПОВОП. Р. С. Приглашаю любителя гитарной музыки в филармонию на концерт А. Винницкого 12 января.

Знаюет Э. ПОВОП. Р. С. Приглашаю любителя гитарной музыки в филармонию на концерт А. Винницкого 12 января.

РЕШЕНИЕ ВАШИХ ПРОБЛЕМ — НАША ЗАБОТА! Брокерская фирма «АНТЕЙ» ПРЕДОСТАВЛЯЕТ брокерские (посреднические) услуги по всем видам сделок купли-продажи на Свердловской товарной бирже (СТБ) и УБЦ.

Внимание работников юридических служб предприятий, организаций, учреждений. Зональный учебно-методический центр профсоюзов Екатеринбургского округа проводит 5-дневные семинары по вопросам новейшего законодательства РСФСР.

«ВЕРИТАС СЕРВИС» предоставляет брокерское обслуживание на ведущих биржах страны. Российская товарно-сырьевая биржа. Московская товарная биржа.

Производственное объединение «УРАЛТРАНСМАШ» ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ — обрубщиков — зарплата — 1200—2500 рублей; — газорезчиков — зарплата — 1200—2500 рублей;

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ПЕДИНСТИТУТА И АССОЦИАЦИЯ «УРАЛИНТЕРЛИНГВА» Принимают заказы на устный перевод.

У ВАС ЕСТЬ ПРОБЛЕМЫ С ГТС И ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ ТЕЛЕФОНАМИ? Электронный расширитель РИО-7 значительно увеличивает возможности Вашей городской линии.

МПП «Механизатор» заключает договоры с организациями и предприятиями на автотранспортные перевозки.

ИНФОРМ ПРЕДПРИЯТИЕ Приглашает на постоянную и временную работу каменщиков: — оплата работ сдельная; — заработная плата до 5000 рублей в месяц.

ТРУДНАЯ СУДЬБА ГИТАРИСТА

Мы встретились с ним в Донецке в октябре 1991 года на международном фестивале «Вас приглашают гитарные звезды Европы». Зная, что Александру Винницкому предстоит в январе 1992 г. играть в Екатеринбурге сольный концерт, я попросил его рассказать о себе, чтоб заранее представить нашим слушателям гитариста, с которым они встретятся впервые.

— Родился я в Омске, в 1950 году. Музыкальный начал заниматься самостоятельно, когда учился в средней школе. Родители не музыканты. Организовывал там разные инструментальные ансамбли, в которых играл на трубе. После школы поступил в Омский политехнический институт, в институте создал джаз-квартет в составе: фортепиано, гитара, контрабас, ударные. Все эти музыкальные интересы сформировались, вероятно, под влиянием старшего брата, который был саксофонистом в оркестре цирка. Аранжировки для инструментальных ансамблей и для джазового квартета делал сам.

Будучи студентом политехнического института, преподавал в городской детской музыкальной школе гитару, но имея еще никакого музыкального образования. Одно время сам учился частным образом и учил других. Когда услышал игру Черли Берда на акустической гитаре — это была латиноамериканская музыка — сам стал осваивать на гитаре латиноамериканский стиль. Пытался в те же годы поступать в музыкальное училище в разных городах — в Кемерово, в Ленинграде, в Новосибирске. Не принимали.

В 1974 году призвали на один год в армию. Попал в Свердловск. В 1975 году поступил в Свердловское музыкальное училище имени Чайковского на заочное отделение по классу гитары, учился у В. М. Деруна. Музыкальное училище, хотя это и была заочная форма обучения систематизировало мои знания и умения, появились профессиональный подход в игре на гитаре, сформировался музыкальный вкус, знание стилей... Отношения с В. М. Деруном сложились хороши.

После работы заведующим музыкальной частью Омского драмтеатра; стал писать музыку для театра, в т. ч. гитарную, делал аранжировки для разных театральных ансамблей. Много концертировал по линии общества «Знание» — до 200 концертов в год доходило! Ездил один с лекциями по концертам, с классическим гитарным репертуаром.

Имел удостоверение: «лектор республиканского значения». Ездил по области, хотел и никак не мог найтись. Тяжелая работа, бездарность, жуткий быт, — ничто не могло отбить охоту. За 10 лет работы в «Знании» (1978—1988) оформился как солист. Тут я мог экспериментировать с программками. В филармонию это было бы невозможно.

Кстати, три раза в год сдавал в Омской филармонии программу, чтоб сделать исполнительскую тарификацию. Хотелка была: нет в штате места, нет ставки. Вот такое отношение тогда было к гитаре — и в филармонии, и в музыкальном училище.

УЧРЕДИТЕЛИ: Коллектив редакции Общественная организация «Бласт» Ксмитет по делам молодежи облсплкомхоза Редактор Т. ЛОМАКИНА. Дежурный по номеру с МАТЮХИН. Время подписки в печать — 20.00

Адрес редакции: Дом печати, 12-й этаж. 620219, Екатеринбург, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Редакция газеты «На Смену!»

премиальная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 ответ. секретарь 58-95-48 ОТДЕЛ РЕДАКЦИИ: Секретариат 56-37-28, 56-17-17 экономика 56-17-51 репорт. группа 56-91-14, 56-17-73 культура 51-10-66 комсомольская жизни и молодежи проблем 51-60-84 спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37 51-39-09 писем 56-91-23, 56-17-50 рекламы и объявлений 56-91-16, 56-17-71 «НЕСИ»-пресс [Молодежный пресс-центр] 58-96-11.

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 120 тыс. экз. Иллюстрации изд-ва «Уральский рабочий». 620219, Екатеринбург, пр. Ленина 49. Заказ № 2577