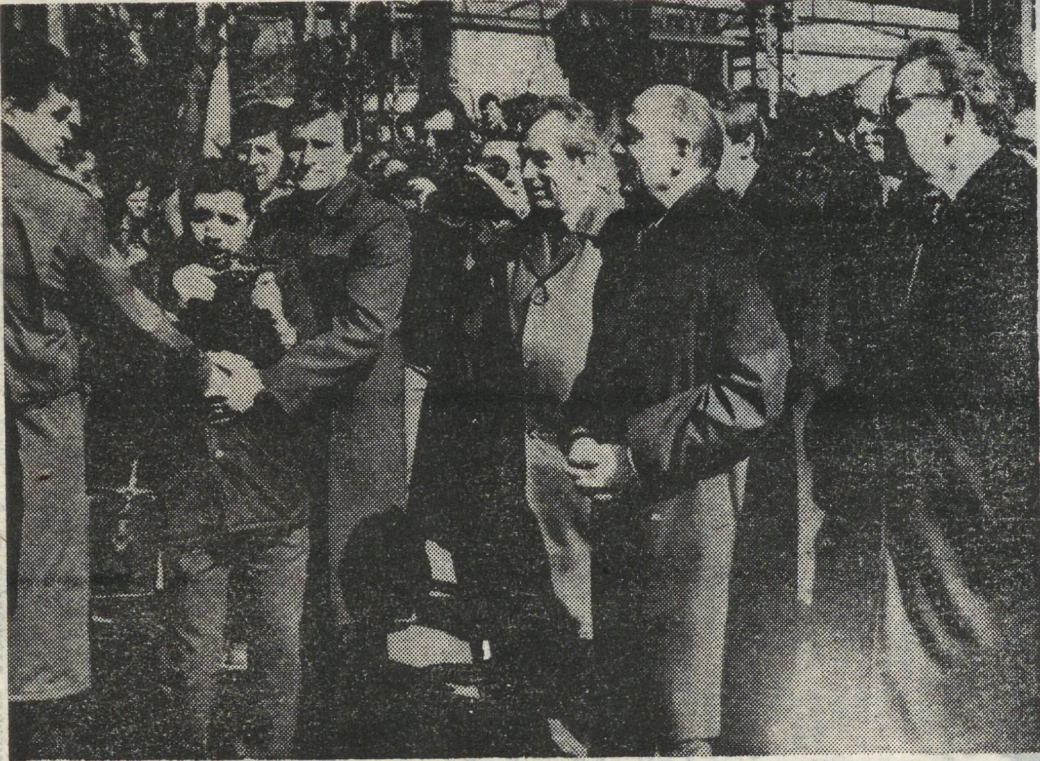


# НА СМЕТУ!

Областная молодежная ежедневная газета ◆ № 248-249 (14137-14138) Суббота, 28 декабря 1991 г. ◆

Цена 20 коп.  
(по подписке — 10 коп.)  
(НАШ ИНДЕКС 53800)

— Последнее «Прощай» —



## «ДО СВИДАНИЯ, НАШ ЛАСКОВЫЙ...»

«Не прожить нам в мире этом без потерь...» — поется в другой, не менее популярной песне. Горбачев — самая впечатляющая потеря уходящего года. Правда, почти никто не печалится по этому поводу: рейтинг Президента СССР упал до неприличия. Президенты, в отличие от поп-звезд, таких рейтингов не имеют права иметь. Поэтому отставка Горбачева явилась логичным приложением к этому его «занипавшемуся» рейтингу.

Сам акт отставки, собственно говоря, растянулся на полгода: 19 августа его отправили в отставку «правые», а сейчас вот — «левые». И вступить некому. Потому что Верховный Совет СССР давно превратился в театральное действо, лишь умерительно связанное с повседневной жизнью, но не влияющее на наш быт никаким образом.

За Президента мог бы вступить народ, как он это было вознамерился сделать 19 августа, но народ уже не связывает с Горбачевым, с его «арбитражным» амплуа в политике — всех рассудить и помирить — никаких

надежд. Поэтому народ может только пожалеть. Кого! Президента! Скорее, себя — за то, что его так легко лишили президентства, ничего не предложив взамен по существу.

Потому что СНГ — это не «существо», это — игра одиннадцати президентов «суверенных государств», которые оживленно делят личную власть между собой под бравурный аккомпанемент прессы и унылые взгляды народов, лишенных подданства СССР и не получивших в виде компенсации ничего, кроме новых проблем. Кроме хаоса и всеобщей путаницы, неразберихи, безответственности — в экономике, политике, праве, здравоохранении, культуре и т. д.

Бывший СССР, перестав быть государством, превратился в странное «единое пространство», отличительной особенностью которого является абсолютная незащищенность граждан во всех отношениях. Поэтому можно смело сказать, что с уходом Горбачева и СССР мы превратились в самых свободных в мире... сирот, в большой такой, многомиллионный «Ласковый май».

Отдельные теоретики называют это «демократией». Но ведь демократия — это не бардак, не анархия, не свобода государства от какой-либо ответственности перед гражданами и не посиделки в парламенте. Демократия — это форма государственной ВЛАСТИ в интересах граждан.

Таким образом, то, что нам дала перестройка, — это не демократия, а развал государства, это безвластие. И главный вопрос, который будет решаться в 1992 году, — вовсе не провозглашенный. Это будет вопрос о ВЛАСТИ. И когда этот вопрос будет решен, произойдет еще одно наше «открытие» Горбачева, его последняя «отставка»: ведь кто знает, не потребуем ли мы его привлечения к судебной ответственности и не придется ли ему унизительно скрываться, как его другу Э. Хонеккеру, в посольстве Чили или Северной Кореи!

Сергей МАТЮХИН.

НА СНИМКЕ: Президент «общается» с народом. Фото сделано в апреле 1990 г., во время посещения М. С. Горбачевым НТМК.

## ДОМ, В КОТОРОМ ВАС ЖДУТ

Вместе с Новым годом артисты театра «Старый дом» Дома культуры УПИ отмечают еще один праздник — 25-летие своего театра. Сначала это была просто драматическая студия, и никто не думал, что вскоре она переродится в театр эстрадных миниатюр — ТЭМШ, который возглавил Николай Стуликов. В 1968 году ТЭМШ перестал существовать, вместо него появился сатирический театр. Однако позже стало ясно, что в рамках сатиры театру «тесно». И в 1979 году решили артисты назвать свой театр по-иному: студенческий театр драмы. Но и на этом «про-

цесс переименований» не завершился. Как-то обидно было артистам работать в театре, у которого и имени-то собственного нет. Стали думать и гадать, какое имя ему дать. Из десятков названий приглянулось одно — «Старый дом». В старых домах всегда тепло и уютно, там всегда рады гостям. Поэтому, наконец, драматический театр стал «Старым домом».

В репертуаре театра спектакли «Автобус», «Шван Васильевич», «Сегодня ночью и всегда» и другие. По юбилей театр представил, пожалуй, свой самый популярный на сегодняшний день

спектакль «Кентервильское привидение» Оскара Уайльда. Привидение, с блеском сыгранное Андреем Кимом, вызвало бурю восторга у всех без исключения зрителей. Создать образ 300-летнего обитателя Кентервильского замка помог театру художник Кирилл Ситников.

В следующем году театр обещает долгожданную премьеру. Правда, какого спектакля — неизвестно. Секрет, видимо. А еще весной будущего года театр организует фестиваль «Театральные встречи-92», на который съедутся студенческие театры.

Д. БЕЛЕЦКАЯ.

## «ПРЕДЧУВСТВИЕ», МЕНЯ ТЫ ОБМАНУЛО

ДК «Автомобилист» недавно пошел на довольно смелый шаг, поставив в программный показ три фильма известного режиссера — кинодокументалиста (Красноярский филиал Свердловской киностудии) Владимира Кузнецова: «Каскад», «Русский узел» и «Предчувствие». Фильмы эти, как и сам режиссер, обвиняются в русском шовинизме по поводу последней из лент, вернее, ее появления в программе октябрьского кинофестиваля «Россия» московские критики постановили вручить отбороч-

ной комиссии фестиваля «черную рубашку». Не берусь судить о правомерности обвинений Кузнецова в шовинизме, но фильмы эти действительно очень острые и неоднозначные. Рискнувший же ДК «Автомобилист» получил совершенно неожиданный результат: на просмотр не пришел ни один человек, и сеанс пришлось отменить. Похоже, русские предпочитают философствовать о судьбе своей нации в очередях да на кухнях.

Т. СНЕГИРЕВА.

## А МЕНЯ НЕТ

Сколько бы ни говорили о возрождении России, в это не поверится, пока сам не убедишься, что жива еще жалость, желание помочь, пожертвовать самым необходимым. Что слова «сопереживание» и «сочувствие» — не мертвые для нас слова. Человек всегда проверяется в беде. «Мы живы» — это верный диагноз. Теперь я знаю это точно.

Не успели люди узнать о беде, что страхась с семьей Трушниковых, как пошли и деньги, хоть и скромные суммы, но ведь с мира по нитке — бедствующему рубаха, и немудреная одежда. Звонит те-

лефон в «Русской энциклопедии». Сообщаем еще один контактный телефон: 47-10-22. Помогает в сборе средств и Верх-Исетский отдел Оренбургского казачества. В Первоуральске в сбербанке №1779 на имя Натальи Олеговны Трушниковой открыта сберегательная книжка № 55497/4.

Да, мы стали жестче, мы не следим за рекламой странных фильмов, которые необходимо хоть из любопытства посмотреть. Но предчувствие меня не обманывает: нас давно разбудила чужая и своя боль. Еще немного терпения... Ж. КОРНЕТ.

## КТО ИЩЕТ, ТОТ ВСЕГДА НАЙДЕТ

Закончилась многодневная акция протеста жильцов ветхого дома по улице Подгорной, 5 в здании Екатеринбургского горисполкома. Некоторые ответственные работники исполкома предприняли попытки «выселить» непрошенных гостей с помощью милиции, но ряд депутатов вступился за протестующих — председатель комиссии по гласности С. Ячевский, заместитель председателя горсовета Б. Затуловский, член комитета по ветхому жилью В. Ганькин. Ситуация требовала немедленного урегулирования, и 23 декабря было принято экстренное решение исполкома под председательством В. Попова: отселить несколько семей в новый дом по улице

Технической, а остальные 25 — в будущем году в дом по Армавирской. На этот раз предусмотрен и механизм выполнения уже третьего по счету решения. Чтобы трест «Свердловсктрансстрой», на чьем балансе находится ветхий дом, не проигнорировал по своему обыкновению принятое решение, Железнодорожному райисполкому предписано не выдавать ордеров работникам треста в новый дом по улице Технической, пока не будут обеспечены жители ветхого дома. Тем, кто останется ждать новоселья, разрешено занимать освобождающиеся комнаты, чтобы хоть немного улучшить условия своего существования.

УРАЛ-АКЦЕПТ.

## МЕЧТЫ ГКЧП СБЫВАЮТСЯ В ОДНОЙ ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОЙ ШКОЛЕ

Пионеры 5-й карпинской школы решили провести «день тоталитарного режима». Члены пришедшего к власти правительства нагнали страха на своих подданных; строго следили за порядком, вывели устрашающие лозунги, угро-

жали сурово покарать непослушных. Ребята быстро разобрались, что жить и учиться при таком режиме не очень приятно, и в конце дня тоталитаризм пал, а на смену ему пришла анархия.

УРАЛ-АКЦЕПТ.

## СРУБИЛ ОН НАШУ ЕЛОЧКУ ПОД САМЫЙ КОРЕШОК...

Хорошо было елкам в петровские времена. И потому, что много их было, а людей поменьше. И потому, что действовал указ Петра I, согласно которому в праздники украшать жилища надобно было ветками, а не целыми деревьями.

Много лет подряд у маленьких зеленых «заложинок» нашего веселья в Екатеринбурге были взрослые чуткие друзья — Дружина охраны природы биологического факультета университета. Студенты заполняли в предновогодние дни вагоны электри-

чек и — поближе к ельникам, где несмотря на мороз «стойко» охраняли не подлежащие вырубке деревья. Тяжелая это была работа, и шли «в дозор» только мужчины. Операция «Ель» — традиция, и ее свято чтит. А сегодня дружина распалась. И елочки, особенно те несчастные, что родились красивыми, уже, наверное, встретили свой смертный час, повисев некоторое время вниз головой за окнами многоэтажек, встали в «железный сапожок» и расцвелись огнями агонии.

Т. СНЕГИРЕВА.

КЛУБ МОЛОДОЙ СЕМЬИ

ВЯБИНУШКА

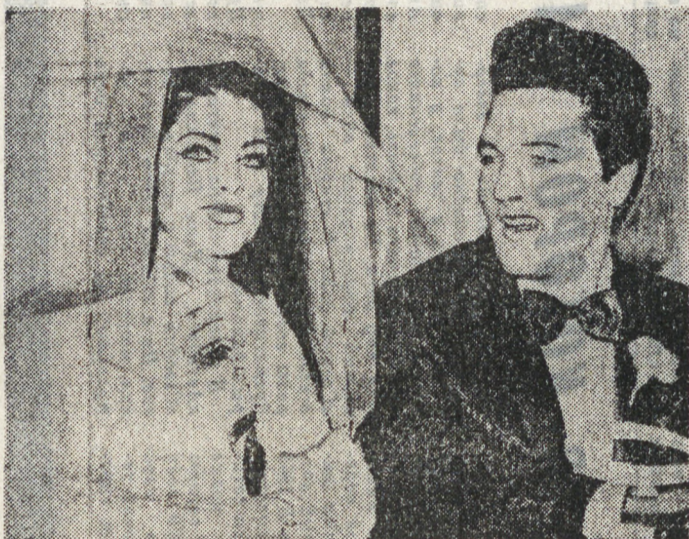


Международный спецвыпуск, посвященный Новому году

Европа празднует Рождество, и у нас на пороге праздник — Новый год. Разные народы сходятся во мнениях: это семейный праздник и отмечать его нужно в кругу семьи.

именно в этом. Что ж, может быть, прочтя под привычными рубриками откровения непривычных для нашей странички героев, у которых как раз с общественным и финансовым положением все в порядке, вы под другим углом посмотрите на проблему личного счастья?

Портрет на фоне любви



Принцилла Пресли:

«ЛЮБОВЬ НАЧИНАЕТСЯ В СОРОК»

Несмотря на то, что с того времени, как король рока назвал Принциллу своей королевой, прошло почти тридцать лет, жизнь была к ней благополучна.

за сорок пять, производит впечатление женщины, переживающей самое счастливое время своей жизни. «Я в том возрасте, когда в жизни что-то уже понимаешь...»

Телефон доверия

«Я еще не встречала идеальной девушки, — признается принц Монако. — По этой причине я в свои 33 года еще не решился сделать этот ответственный шаг.

Принц Альберт Александар-Луис — Пьер Маркиз де Буе родился в княжестве Монако 14 марта 1958 г.

Он весьма занимается 17-ю видами спорта и даже участвовал в Олимпиаде.

Престижный холостяк



английский, немецкий и итальянский. В порядке исключения принц дал интервью корреспонденту журнала «ОдЖи».

«Если бы вы могли выбрать, то стали бы Вы принцем?»

«Думаю, многие с детства задаются этим вопросом. Я тоже. В детстве я хотел быть ковбоем.

«Вы примете участие в Олимпиаде в Альбервилле во Франции в 1992 году?»

«Надеюсь. Думаю, что та работа, которую мы делаем, готовясь к Альбервиллю, даст свои плоды.»

«Вы очень спортивный принц, занимаетесь теннисом и футболом. Но как случается, что Вы занялись бобслеем?»

«Случайно. Я занимался 17-ю видами спорта на хорошем уровне. Бобслей — мое последнее увлечение. Я был на отдыхе в горах. Попробовал

Подельсь радостью ХОББИ ДЛЯ ПРИНЦЕССЫ

Сбылась мечта очаровательной Ди: она стала топ-моделью, заменив старые традиции сенсационными снимками. «Модель» создается в специальной лондонской студии с прекрасным видом на Темзу.

В ЧЕРНО-ДОРОГИХ ТОНАХ

Кризисное состояние фирмы «Мода польская» сказалось на новой осенне-летней коллекции одежды: изданного признанного в Польше законодателя моды: в ней доминирует черный цвет.

У полков обычно рождественский ужин проходит в семейном кругу, а новогодний — на людях. В коллекцию обойдет этот веселый зимний праздник, который здесь называют Сильвестром.

Телефон доверия

«Я еще не встречала идеальной девушки, — признается принц Монако. — По этой причине я в свои 33 года еще не решился сделать этот ответственный шаг.

Принц Альберт Александар-Луис — Пьер Маркиз де Буе родился в княжестве Монако 14 марта 1958 г.

Он весьма занимается 17-ю видами спорта и даже участвовал в Олимпиаде.



Диана предпочитает черные белье снимки, утверждая, что в них больше роскоши. А Патрик признался репортерам, что во время съемок перед ней была прекрасная, доводящая и счастливая молодая женщина.

ФАКТЫ И ФАКТИКИ

Если кого-то убивает, что кинозвезда Том Круз так быстро развелся с Мими Роджерс, чтобы жениться на Николь Кидман, тому может быть, поможет прояснить ситуацию тот факт, что он оставил своей бывшей жене 12 миллионов долларов.

ПОЛКРОВНИК БОНД

Шон Коннери недавно получил титул почетного гражданина Эддингбурга, его родного города. По этому поводу состоялась пышная церемония в присутствии ликующей толпы.

«ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБЫ УЙТИ НА ПЕНСИЮ, Я БУДУ СНИМАТЬСЯ В СЕКС-ФИЛЬМЕ...»



«ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБЫ УЙТИ НА ПЕНСИЮ, Я БУДУ СНИМАТЬСЯ В СЕКС-ФИЛЬМЕ...»

«Я — пенсионерка, — иронизирует 45-летняя Стефания Сандрелли, которой, как и всем уроженцам Тосканы, свойственно немного колкое чувство юмора. Этим летом я отменила тридцать лет своей вдовственной работы в кино.

1. Не бойтесь слишком обильной пищи, которая вызывает у вас жидкий пот и вызывает сильный приток крови к этому органу. Во время приема пищи пейте много воды.

2. Регулируйте в вашем меню продукты, содержащие крахмал, пшеницу, рис, овсянку, манную крупу, их плохая репутация совершенно не оправдана.

3. Готовьте пищу таким образом, чтобы из продуктов не уходила витаминная ценность. Мясо варите быстро в холодной воде, тщательно вытирайте их. Готовьте их в малом количестве воды и как можно быстрее.

Ай-ай-ай КИФЕР, ДЖЭЙСОН... КТО ДАЛЬШЕ?

Все знали, что Джулия Робертс фантастически весела, но никто не мог себе представить, что она уедет в Ирландию с Джейсоном Патриксом — своей новой страстью в день своей свадьбы с Кифером Сатерландом.

УСТУПИТЕ МЕСТО

В 55 лет, правда, но без помощи косметических операций, Джейн Фонда опять взяла свое, ибо она победила супермодель Синди Кроуфорд, которая моложе ее более чем наполовину.

«ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБЫ УЙТИ НА ПЕНСИЮ, Я БУДУ СНИМАТЬСЯ В СЕКС-ФИЛЬМЕ...»



«ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБЫ УЙТИ НА ПЕНСИЮ, Я БУДУ СНИМАТЬСЯ В СЕКС-ФИЛЬМЕ...»

«Я — пенсионерка, — иронизирует 45-летняя Стефания Сандрелли, которой, как и всем уроженцам Тосканы, свойственно немного колкое чувство юмора.

У Стефании немало и других предложений. Известный испанский режиссер ходит за ней по пятам, желая добиться от нее согласия сыграть роль экспансивной сексуальной женщины. «Надо подумать. Вообще-то предложение мне нравится. Я хотела сыграть как можно больше разнообразных ролей, не только роль матери, но и роль женщины-желания. Однако я думаю, что нужно быть осторожной в таком выборе, я не хочу показаться анахроничной. Посмотрим. Пока я еще ничего не решила, но сбавляю велики».

Сегодня в Италии начинают говорить о женской династии Сандрелли. Дочь Стефании Аманда уже имеет небольшой кинематографический опыт, и ей пророчат неплохое будущее.

«ОдЖи», Италия»

НА СМЕНУ



Понедельник, 30 декабря

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.30 «Музей на Делегатской»

Вторник, 31 декабря
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.30 «Песни Леля»

13.30 «Телекурьер»
14.00 Новогоднее поздравление председателя облсовета В. А. Густова

Среда, 1 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
9.00 «В дни школьных каникул»

Четверг, 2 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.30 «Все сбилось...»

телефильм «Санта-Барбара»
19.40 Новогодний капустник «Пир духа»

Пятница, 3 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.30 Концерт участников III Всероссийского фестиваля учителей-творцов

Суббота, 4 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
7.30 Субботнее утро делового человека

19.40 Премьера художественного телефильма «Собака, которая умела петь»

Воскресенье, 5 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
7.30 После третьих петушков
8.00 Ритмическая гимнастика

ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ ПО ВОПРОСАМ АЛИИ И АБСОРБЦИИ
индивидуальные и групповые консультации по вопросам выезда в Израиль

ТОО «ЛЕУР»
Записи программы для компьютеров типа «СПЕКТРУМ». Каталог высылается бесплатно.

ИЧП «МАРКЕТ»
приглашает заинтересованных лиц на КУРСЫ НАЧИНАЮЩИХ БУХГАЛТЕРОВ МАЛЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ.

КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК
приобретет наличные деньги в любых количествах на любых условиях.

О песне субботы

Последняя, 52-я страничка рубрики «Песня субботы» по техническим причинам выдана в первую субботу 1992 года вместе с первой песней нового года. Извините!



**ЗВОНОК В ЛЮБУЮ ТОЧКУ ЗЕМНОГО ШАРА ИЗ АВТОМОБИЛЯ — ЭТО НЕ МЕЧТА, А РЕАЛЬНОСТЬ! МОБИЛЬНЫЙ РАДИОТЕЛЕФОН, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ВАМИ, ПОЗВОЛИТ ВАМ СДЕЛАТЬ ЭТО.**

**ГОРОДСКАЯ ТЕЛЕФОННАЯ СЕТЬ Г. ЕКАТЕРИНБУРГА И ФИРМА ПРИЗМА ЛТД.**

проводят изучение рынка потенциальных абонентов сотовых систем связи.

Ориентировочная стоимость подключения к сотовой системе связи — 2000 долларов США (единовременно), абонентская плата — 200 долларов США (ежемесячно). Возможна оплата в рублях в пересчете по коммерческому курсу.

Всем заинтересованным организациям и деловым людям предлагается следующий перечень вопросов, на которые необходимо ответить:

- наименование организации и контактный телефон;
- количество планируемых радиотелефонов;
- вид оплаты: в СКВ или в рублях.

Почтовый адрес для приема предложений: 620100, Екатеринбург, а/я 899.

Круглосуточный контактный телефон: 28-12-12.



**Объединение «Уралсистем»**

поздравляет всех своих клиентов и партнеров, а также других читателей газеты «На смену!» с Новым годом и Рождеством!

Желаем всем долгожданной уверенности в завтрашнем дне, увеличения финансовых возможностей, успехов и благополучия!

МП «Несси-пресс» изменило правовую форму и прошло государственную регистрацию в качестве ТОО. Новый р/с 161310/468054 в Уралавтобанке ОПЕРО ГУ ЦБ,

МФО 253006/871309. Юридический адрес прежний. ТОО подтверждает все ранее принятые на себя обязательства малым предприятием. Справки по телефону: 58-96-11.

ПРИГЛАШАЕМ СТАТЬ АКЦИОНЕРАМИ

**«СКБ — БАНКА»!**

В связи с преобразованием паевого Свердловского коммерческого банка (бывшего Агропромышленного банка) в акционерный коммерческий банк содействия коммерции и бизнесу «СКБ-банк»

**ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ОТКРЫТАЯ ПОДПИСКА НА АКЦИИ БАНКА. ОБЪЯВЛЕННЫЙ УСТАВНОЙ ФОНД**

«СКБ-банка»

150000000 РУБЛЕЙ.

Акции «СКБ-банка» доступны каждому, номинальная стоимость одной акции — 1000 рублей.

Акция может приобрести любое юридическое или физическое лицо.

Предполагаемый размер дивидендов до 20 процентов.

Подписка на акции производится по их номинальной стоимости до 27 декабря 1991 года.

Желающих приобрести акции «СКБ-банка», ознакомиться с его Уставом и условиями подписки приглашаем в наши филиалы, которые находятся в городах и селах области: Екатеринбург, Арамилы, Арти, Ачит, Байкалово, Белоярский, Богданович, Верхотурье, Ирбит, Камышлов, Красноуфимск, Каменск-Уральский, Пышма, Петрокаменское, Тугулым, Туринск, Сысерть, Махнево, Нижний Тагил, Шаля.

Все необходимые справки можно получить в филиалах банка

или по телефонам:

в Екатеринбурге: 29-43-52,

22-81-93,

24-29-21,

24-25-61,

телефакс: 22-90-81,

в Нижнем Тагиле: 2-32-37,

в Каменске-Уральском: 3-67-85,

в Ирбите: 2-44-20.

**НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ... ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ ВЫБИРАЕТ КОМФОРТ Освоить современное управление видеоманитофоном «Электроника ВМ-12»**

Вам поможет ПО «Гарант». Пульт дистанционного управления выполнит 7 операций:

- включение,
- выключение,
- перемотку ленты в обе стороны,
- воспроизведение,
- запись,
- стоп-кадр,
- ускоренный «прогон» записи.

На порядок выше станет телевизор третьего и четвертого поколения.

Дистанционный пульт управления промышленного образца позволит Вам не сходя с места:

- включать и выключать телевизор,
- переключать каналы,
- регулировать громкость, яркость, контрастность, насыщенность цвета.

Стоит сойти с места лишь для того, чтобы обратиться в ПО «Гарант»:

- ул. Шефская, 89, тел. 35-83-26,
  - ул. Лодыгина, 15, тел. 44-24-24,
  - ул. Красноуральская, 25, тел. 72-13-94,
  - ул. Таватуйская, 11, тел. 52-70-84,
  - ул. Губкина, 79, тел. 27-04-12,
  - бульв. Культуры, 25, тел. 32-71-17,
  - ул. Куйбышева, 102, тел. 24-20-84.
- Мастерские ПО «Гарант» ждут Вас и в городах области: Асбесте, Ирбите, Каменске-Уральском, Красноуфимске, Кушве, Красноуральске, Нижнем Тагиле, Первоуральске.

Рекламное агентство «Малахит».

**СНИМУ**

● 1—2-комнатную мебельрованную квартиру, желательно с телефоном, сроком на 6 месяцев. Оплата предварительная по договоренности. Окранены не предлагать.

Обращаться в рабочее время по телефону: 51-77-19.

● 1—2-комнатную квартиру для семьи из 2-х человек с телефоном. Отдаленные районы не предлагать. Звонить по телефону: 28-66-81.

**МЕНЯЮ**

● Полнометражную квартиру общей площадью 83 кв. м. с 4-мя раздельными комнатами (одна из них кухня-столовая 19 кв. м., с телефоном, у гост. «Исеть» на две полнометражные квартиры с телефоном в центре. Телефон: 55-59-92.

● 2-комнатную квартиру в Заречном р-не на 16-м этаже на 1-комнатную квартиру и комнату. Возможны варианты. Телефон: 56-34-63.

● Новую (в упаковке) швейную машину «Чайка» 132М (27 операций) с импортным ножным электро-

приводом на новый цветной телевизор, двухкамерный холодильник или гараж. Телефон: 49-60-38.

● «Москвич»-2141 выпуска 1990 г. НА «Жигули»-2103, 2105, 2106, 2107 выпуска 1989-91 гг.

Обращаться: 623840, Свердловская обл., Ирбитский р-он, п. Спутник и Балонкину Сергею Вячеславовичу.

● 1-комнатную квартиру на Технической с телефоном, 18 кв. м., 2-й этаж, после ремонта и две комнаты на Заводской, 3-й этаж, изолированные в 4-комнатной квартире, телефон на 3-комнатную с телефоном, 1-й этаж не предлагать. Звонить по телефону: 52-78-50.

● 4-комнатную квартиру на Заводской, комнаты изолированные, 43 кв. м., телефон на 2-комнатную, телефон и однокомнатную. Звонить по телефону: 52-78-50.

**РАЗНОЕ**

● Клуб «Атлант» будет рад знакомству с новыми друзьями для оказания методической помощи занимающимся атлетизмом. Адрес: 266005, г. Ровно-5, ул. Титова, 51-95. Атлант.

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Коллектив редакции

Областной комитет

ЛКСМ РСФСР

Комитет по делам

молодежи при обласполкоме

Редактор  
Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру  
С. МОЛОДЦОВ.

Время подписи в печать —  
20.00

Адрес редакции:  
620219,


Екатеринбург, ГСП-153  
ул. Тургенева, 13.  
Дом печати, 12-й этаж.  
Редакция газеты  
«На смену!».

Телефон для справок по редакции 51-28-61

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 207 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Заказ № 9508

POPPEP★POPPEP★POPPEP★POPPEP★POPPEP★POPPEP★POPPEP★POP



# ПОП ПЕР

ПОП ПЕР К ГАЗЕТЕ  
ПОП ПЕР НА СМЕНУ

№ 3  
Декабрь 1991 г.

POPPEP★POPPEP★POPPEP★POPPEP★POPPEP★POPPEP★POPPEP★POP



Новогодний спецвыпуск «Песни субботы»

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Привет, привет! Накануне Нового года мы встретились в гостях у вашей доброй подруги — рубрики «Песня субботы». Сколько уж наша бедная рубрика жаловалась — замучили письмами с просьбами, а помочь всем не могу. Сколько просьб, требований и даже угроз приходило в читательских письмах. 52 песни в год — ах, как это мало! Почему не три субботы на неделе! — сетовали читатели, желая чаще встречаться с любимой рубрикой.

А самые скромные из вас огорчались — велик поток просьб публиковать самое-самое из попса и эстрады — не дожидаться нам выполнения наших заявок на песни некоммерческие, но так нам нужные.

Сегодня ваши мечты сбываются. Кроме сверхмодных «Кар-Мэи» и «Браво», свои песни через «Поппер» вам дарят Аркадий Северный и «Машина времени», «Чип и Дейл» и герои двух популярных фильмов.

В 1991 году «Песня субботы» с 52 песен расширилась до 66. И это еще не предел, ведь «Поппер» выходил в этом году всего три раза, но всякий раз со своими «песенками». Год 1992 — впереди, и я надеюсь, что лучшие песни ваших кумиров еще ждут своего часа.

Многих из ваших любимцев «Поппер» ждет в гости после Нового года, в связи с чем предлагает вам такую затею: присылать в редакцию открытку или письмо с вопросом вашему кумиру — по-возможности, оригинальным и интересным. Мы, по мере сил, передадим его вашему любимцу (или любимице). И с помощью «звезды» будем решать, кто получит приз за самый интересный вопрос.

«Поппер» ждет ваших писем, поторопитесь!

Дмитрий ПОДБОРНОВ.

— Только после вашего исчезновения я (впрочем, как и многие) понял, какие вершины были взяты вами в 83-м, в 84-м. А я еще покушался на них, критиковал их!

— Я, может быть, поэтому и замолчала, чтобы вы это поняли!.. Надо всем дать попеть. Да и, честно говоря, не поется. На Западе «звезды» делают большие перерывы, чтобы пересмотреть свою жизнь — и творческую и личную.

— Например, кто?

— Тина Тернер — у нее был ба-а-льшой перерыв. Элвис Пресли. Алла Пугачевой сам Бог велел помодчать. Видишь, в какой ряд я встала?

— Ну, если так — тогда конечно!

— А что?! В какой ряд, Миша, ты меня поставишь — для своей страны?

## ОТЧЕГО НЕ ПОЕТСЯ

— Да, действительно! Но полное молчания не получается — все равно выходят какие-то ваши пластинки...

— Очень жаль. От меня это не всегда зависит.

— У меня эти записи оставляют сложное впечатление. Нет былой легкости, лирики, да и мелодизма стало поменьше.

— А ты песенки перечисли! «Голубь сизокрылый» — народ плачет. (Насвистывает). И мне нравится.

— И все-таки в последнее время ваше имя мы в основном слышим в контексте словосочетания «Театр Аллы Пугачевой». А я, наивный человек, ну никак не могу понять: что это за театр такой! Театр песни Тины Тернер я могу представить только в самых кошмарных снах.

— Ну почему?! У нее есть свой театр песни — это сама Тина. Театр песни Пугачевой — это я.

— И все равно: взявшись за театр, волей-неволей вы взяли за массу проблем, которые отвлекают вас от главного — от своих песен, от своих программ.

— Сейчас я молчу, но если себя вообще чувствую человеком хоть маломальски тонким в своем творчестве или вообще в творчестве — ну как я могу петь? Если появляются какие-то пластинки — ну это так, песни, которые мне очень нравятся, но это не значит, что я — Пою. Я — жду. Жду момента, когда захочется петь.

— Ваше молчание как-то связано с тем, что происходит в стране?

— Ну, конечно, связано. Сегодня грустить? Вроде как-то и так грустно все. Веселиться? Смысла нет. Я всегда очень чутко реагировала на то, что творится вокруг, всегда пела с большим удовольствием, а не выходила на сцену, чтобы публика «протащилась». Понимаешь, Миша, сейчас публика «на уши встает» и «тащится» от себя же! Я всегда выходила с ними на разговор, а сейчас получается, что молчание — золото.

Я собираюсь, естественно, с желанием, с мыслями, не сижу сложа руки, ищу что-то. Но не время, наверно, еще.

— Вы ведь присматриваетесь к молодым именам, вытаскиваете их на свет божий, вот Пресняков-старший рассказывал мне, что вы хотите записать аж девять песен екатеринбургской девушки Оли Лебедевой (сценический псевдоним — Детка), которая хоть и учится в консерватории, но поет в «новой волне», пишет занятую музыку и тексты.

— Ваша информация не совсем точна. Я хочу Олю, наоборот, вытаскать, чтобы она сама пела. Я взяла у нее три песни, которые вскоре запишу. Они мне очень нравятся. Другие ее песни тоже превосходны, но они настолько индивидуальны, что я их не осмелилась бы даже взять — это ее личная музыка, ее слова, ее образ. Это ну никак не сыграть, не сделать, не прожить мне.

— А как же ваши зарубежные проекты? Помнится, Америка была покорена, в Скандинавии именем

Пугачевой называли теплоходы и трещала по швам «Олимпиада». Сейчас же и западные новости потихоньку сошли на нет.

— А просто неохота! Грехеде всего — неохота петь на английском языке. Потому что все равно — это не я (Алла Борисовна съела виноградинку), как бы я ни пыжилась, ни старалась. Вероятно, новое поколение, которое уже растет на двух языках сразу (как моя дочь), сможет

делать это легко и естественно. А я — нет, не могу! Я могу пойти на уступки, как меня просят западные продюсеры, включить некоторые фразы, чтобы понять можно было «Спасибо! Сэнкью вэри матч» (смеется) — это еще можно себе позволить, но вообще-то все мое нутро противится.

— В разговоре с режиссером вашего театра Александром Резиным всплыла и такая версия: мол, когда западные менеджеры видят ваше шоу, то даже те, кому это очень нравится, и представить не могут, чтобы все, в таких же масштабах, перенести на их сцену — это потребует сумасшедших денег. А на меньшее — на кабаки и залы в колледжах Алла Борисовна, мол, сама не согласится. Что ж, версия красивая, но имеет ли она место?

— В общем, да, но все-таки гастролей нет не по этой причине. У меня в проекте — записать альбом на «Полиграмме». Там, в Лондоне, сейчас «А-Студио» записывается. Пресняков записался. Идет работа, попытаемся что-то сделать. Но, честно говоря, нет у меня огромного желания, как у «А-Студио».

Я хочу здесь еще что-то сделать и чувствую, что могу, знаю, что хочу. Но для этого, конечно, нужно четко ощущать время. Не могу кривить душой перед людьми, которые сегодня никак не веселятся. Наверное, я найду опять стержень такой, который вновь позволит сказать мне то, что я думаю, в песнях — даже о любви.



— Хочу сделать вам комплимент. Хотя и казалась мне абсурдной идея Театра песни Пугачевой, но тем не менее вы как наставник молодых талантов за четыре года достигли результатов больших, чем другие продюсеры. Стольким артистам помогли, некоторых уже в звезды вывели, и каждый год театр заканчивает премьерой — крупномасштабными «Рождественскими встречами» в «Олимпийском» дворце.

— Это было первый и последний раз. Через это многие проходят.

— Но Пресняков уже тогда собирал «Олимпийский», и все это происходило на его сольном концерте, где, надо думать, хозяином должен был быть только Володя.

— Ну и что? Что касается работы, я ему там не родственница и не мама Алла, а — Алла Борисовна Пугачева, которая имеет

и несколько официальную беседу. А вскоре за кулисами ДК Ленсовета появился мэр с супругой — они закрылись в гримерке с Аллой Борисовной. Конечно, хотелось «просочиться», послушать диалог Собчак — Пугачева, но я утешал себя тем, что шила в мешке не утаишь и скоро содержание их беседы все равно будет известно. Ведь о Пугачевой все знают все! Порой лучше ее самой!

резали. В общем, «три счастливых дня было у меня». Тут пришел Жванецкий, тоже в смятенных чувствах.

Я говорю ему:

— Миша, куда идти?

— К народу!

— Где народ?

— Как — где? На пляже.

Ну мы и пошли. Как идиоты, пошли на пляж и давай там кричать: «Товарищи! Господа! Люди, вставайте!» Хотя бы кто-нибудь зашевелился! А я тогда очень похудела — меня ну прямо не узнать было. Я кричу: «Да Пугачева! Обратите внимание!» Не обращают. Идем мы так и кричим. И тогда я говорю сама себе: надо в воду идти! И пошла прямо в одежду. Тут народ оживился, поднялся и пошел ко мне. Там мы и начали митинг. Жванецкий, правда, в воду не пошел: «Я не могу!». Этот митинг наш полчаса точно продолжался. Потом мы вышли из воды, и я пыталась популярно объяснить народу, что там происходит. Они мне говорят: «Спойте, Алла Борисовна!» Я отвечаю: «Запрещено! И обсуждать что-либо запрещено! И вообще все запрещено». Вроде они поняли. Потом мы три дня пили. Я пила больше всех. И все рвалась в Москву. А Жванецкий говорил: «Тебе это надо! Тебе Ельцин этого не простит. Если ты появишься у «Белого дома», народ же за тобой пойдет!».

— Да вы уж, наверное, ко всему привыкли?

— Нет, не понимаешь ты, Миша, что я живу звездой. Никто не понимает жизнь звезды. Никто. Одна маленькая точка, и никого на земле. Звезда — это одиночество. Одиноко, но никому это не объяснить. У меня своя теория, но мне очень трудно объяснить это вам — менеджерам, журналистам. Но все равно ты, Садчиков, сегодня вечером последний раз ко мне пришел как журналист, приходи лучше как друг.

Михаил САДЧИКОВ.

Фото на первой странице М. БОБРЮКА.

## АЛЛЕ БОРИСОВНЕ?

— Мы, может быть, потише других работаем, зато — верно.

— Алла Борисовна, ну а Пресняков без вас стал бы звездой?

— Конечно.

— В чем тогда выразилась ваше участие?

— В среде.

— Да уж — тут уникальный случай. В одной квартире (пусть в большой) живут сразу две суперзвезды советской поп-сцены... Такого больше нигде не сыщешь!

— Он все равно стал бы звездой, но каким бы он стал человеком? И какой творческой личностью? И как долго бы он им становился. Когда он был просто талантливым и популярным парнем — это одно, а для того, чтобы стать звездой, — тут многое нужно добавить. Тут от среды много зависит. И я сделала единственное — помогла ему в создании той среды, где он развился и как личность, и как звезда.

— Как вы все-таки ладите в одной квартире?

— Очень хорошо. У меня и проблем-то таких с ним никогда не возникало, и мыслей не было: чтобы ладить — не ладить.

— Знаете, года полтора назад в Москве я наблюдал сцену, когда Володя с друзьями перед концертом «пропустил» немного коньячку, то вы устроили ему «взбучку».

полное право сделать замечание не только Владимиру Преснякову, но и любому. Если он даже посторонний человек, я все равно не пройду мимо. Я сама могу поддать и крепко, но никогда этого не сделаю перед сценой или на сцене, потому что это называется — профи.

— Алла Борисовна, пусть с опозданием, но поздравляю вас с внуком! Что он поделявает?

— Спасибо, но дело в том, что я его довольно редко вижу.

— Кто же его воспитывает?

— (Удивленно) Кристина. Сама. И очень хорошо. Бабушка Лена и дедушка Володя очень помогают — больше, чем я. Но я, думаю, в дальнейшем пригожусь.

— Среди ваших поклонников есть и такие, которые нынче в растерянности — с дырявым карманом, с квадратными глазами от цен, с отчаянием от толкотни, хаоса. Как им выживать? Многие ждут совета не Ельцина, не Собчака, а вашего. Но вы не поете, почти не даете интервью.

— Тот, кто любит, будет ждать. Если я вернусь, то вернусь обновленной и с желанием что-то сказать. А если мне пока не хочется говорить, то те, кто меня любит, и молчание поймут. Иногда оно ценнее, чем то, если бы я просто пела.

Так мы и закончили нашу столь приятную, хотя



— Алла Борисовна, ну а путч вы где «встретили»? Я удивился, что вы не пели с танка у «Белого дома».

— А я в Одессе была. Жванецкий даже про то, как мы с ним застали путч, юмореску написал и исполнил ее со сцены. У него грустная почему-то получилась история, а я ее по своему расскажу. Началось с того, что рано утром, часов в шесть-семь (мы жили примерно в такой же резиденции, как и здесь, на Каменном), ко мне влетел Кальянов — без стука, ворвавшись в мой сон. У Кальяныча и так дикция плоха, а тут он так разволновался и кричит, шипит, руками машет: «В-ш-тафайте, шри-ш-вы-ша-йное полло-ше-ние!». Я говорю: «Кальяша, успокойся, ну пусть себе горит все или взрывается, главное — успокойся». «Вы что, — кричит он, — ни-ша-во не понимаете!» Тут я наконец врубилась. Я, знаете, чего-то типа этого ждала — ну и как услыхала, мне плохо стало. Настроение на нуле, а у меня еще и зуб разболелся, только что все раз-





# НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Пришло как-то в «Поппер» гневное письмо: «Что вы такое пишете? Что Лемох утверждает, что они с Богданом временно работают соло, и еще будут вместе. Это же неправда!!! Зачем же вы такое пишете?» Что сказано, то сказано... Сергей Лемох действительно сказал нам, что их совместные с Богданом проекты еще впереди... Сергей предполагает, а Бог располагает. Не судьба, видно. Впрочем, бывшим партнерам по экзотик-поп-дуэту и порознь неплохо поется, поклонники, во всяком случае, довольны. Ну, коль сейчас нам суждено видеть участников дуэта порознь, «Поппер» решил сначала пролезть за кулисы к Сергею. Не теряя при этом надежды, что с Богданом встреча когда-нибудь состоится. Итак, вот он — весь ваш — Сергей Огурцов, он же Лемох.

— Вновь спрашивать о распаде дуэта... Да стоит ли? Сергей упреждает возможные расспросы.

— У меня своя программа, у него своя. Ну и что? Записываемся мы в одной студии — «Гала». Я усилил свою команду танцорами — профессиональными. Это Руслан Таркинский и Евгений Марченко. В общем, жизнь продолжается!

— Дуэт распался, а экзотико-географическая тематика песен остается. Перепоешь о всех странах, так новые открывать придется?

— На наш век стран хватит. Их много, так что...

— Ты пишешь сам все песни?

— Почему, приходилось сотрудничать и с другими авторами. Для нас писал музыку А. Укупник. А так, как правило, стихи и музыку пишу я сам. Музыкальное образование у меня есть — школа по классу фортепиано. Кроме того, могу похвастать дипломом товароведа. Помогает ли это творчеству — судите сами! Родители были в ужасе, узнав, что я пробую себя как музыкант... Колоссальную практику мне дала джазовая студия — именно практику, а не просто диплом, как музучилище. Безо всяких комплексов вспоминаю работу в ресторанах — тут нечего

стыдиться, через это прошли многие музыканты...

— Ты не устал колесить по Союзу с гастролями?

— Мы с удовольствием ездим в самые длительные туры — от Сочи до Сибири. Приятно везде видеть восторженные лица поклонников — прекрасный стимул, прекрасный шанс ни на минуту не расслабиться.

— У твоих песен просто шикарная, отточенная аранжировка, я бы сказала, вкусная такая...

— Я сам работаю над каждой песней, и над аранжировкой в том числе. Сейчас на подходе наша пластинка с такими популярными номерами, как «Бэд Рашенс», «Парень из Африки», «Бомбей-буги». Сейчас раскручивается магнитоальбом. Вам, надеюсь, он понравится. Саунд я старался максимально приблизить к европейским стандартам. Кто внимательно следит за западными хит-парадами, поймет, что мы стараемся шагать в ногу со временем и модой.

— Кстати, не совестно петь под «фанеру»?

— Нет, этого я не стесняюсь. Видели, как мы танцуем? Приходится работать так, чтобы публике не было скучно. Люблю, когда зрители себя хорошо чувствуют на моем концерте. На скверную звукотехнику даже и ссылаться не буду. Главное, зритель не может меня упрекнуть в халяве...

— Сережа, когда за границу? Не пора?

— Есть всякие варианты. В том числе гастроли по Китаю.

— Твое отношение к «товарищам по цеху»? Твои друзья-приятели?

— С Димой Маликовым работали одно время вместе... Давай, я просто скажу, кого из «звезд» я выделяю? Газманов Олег мне нравится — как он работает! Нравятся «Аш-Бэнд» и «А-Студио». В добрых отношениях с Аллой Пугачевой. Знаешь, когда фирма «Кристиан Диор» выпустила духи «Алла» в честь Пугачевой, мы были приглашены на этот праздник.

— Сергей, если не возражаешь задам тебе вопросы от имени твоих поклонниц нашего города?

— Пожалуйста.

— Твой идеал женщины?

— Ну-у-у... Идеал — это для меня что-то искусственное, «синтетическое». Негритянки мне нравятся, высокие, стройные. Люблю, когда девочки на концерте визжат и танцуют!

— Любимая книга?

— «Три поросенка» (смеется). Еще фантастику люблю.

— Фильм?

— «Горец».

— Что кушать любишь?

— А когда все перемяшено. Салат, наверное. Фрукты, помидоры...

— Твой знак Зодиака?

— Телец. А год — Кры-

сы. Мне 26 лет.

— Как предпочитаешь одеваться?

— Очень-очень уважаю спортивный стиль. В Москве одеваюсь стилем «рок-н-ролл» — этакие клепаные дела... Здорово, что стиль этот не забыт!

— Ты не будешь спорить с тем, что в Екатеринбурге тебя всегда здорово принимают. Кричат, приветствуют во весь голос...

— Ага... Больше всего мне понравился клич: «Новое поколение выбирает «Кар-Мэн»!

За кулисы проникла Виктория ЗАЙЦЕВА.

## «В БАГДАДЕ ВСЕ СПОКОЙНО»

муз. и сл. С. ЛЕМОХА

Снова пыль стоит столбом,  
То ли ночью, то ли днем  
Ищут все царевну Будур.  
Я не сыщик, я турист,  
Аладдин не культурист, он поклонник  
странных фигур  
Все притоны обыскал, к наркоманам забегал,  
Но нигде Будур не встречал.

ПРИПЕВ:

В Багдаде все спокойно, в Багдаде все  
И спят седые воины на золотых коврах,  
В Багдаде все спокойно, в Багдаде все  
И только не доволен судьбою падишах.

Аладдин меня позвал, лампу старую достал  
И про джина мне рассказал.  
Он валютный чародей, любит женский пол,  
злодей,

Он Будур недавно украл.  
Все притоны обыскал, к наркоманам забегал,  
Но нигде Будур не встречал.

ПРИПЕВ:

Снова пыль стоит столбом, то ли ночью, то ли днем, ищут все царевну Будур  
Все притоны обыскал, к наркоманам забегал.  
Но нигде Будур не встречал. В Багдаде все спокойно, в Багдаде все спо-  
койно и спят седые воины на золотых коврах. В Багдаде все спо-  
койно, судьбою падишах.



# ВЫБИРАЕТ «КАР-МЭН»

## ЧЕРТИК ИЗ ТАБАКЕРКИ

Безусловно, он сноб. Он презирает рок-музыку. Он не плюет в зал, как это делали Элис Купер или Джонни Роттен, он обливает зрителей шампанским. «Стаканы подставляли, канстры...» — меланхолично замечает Сергей. Музыка, исполняемая «Кар-мэн» теперь называется «хаус хип-хоп». Я бы назвал ее светской попсой.

Новый альбом «Кар-манья» дает рабыне Изауре еще один шанс стать бессмертной. Лемох, кажется, первым понял абсолютную застойность незатейливой песенки бразильских рабов: «Гарзу-гарзу ге, гарзу гару-ге». Вообще с планетой Земля Сергей не стесняется. Не побывав, кажется, даже в Европе, он воспел и Багдад, и Бомбей, и половину американских штатов. Пародия программы, «Оба-на!» была, в общем-то, не пародией, а злым пасквилем, вызванным завистью менее удачливых товароведов к более удачливому.

Мысленно объездив пол-мира, экзотический блондин в кожаной куртке остался патриотом, и это отрадно: «Бэд рашенз — а я все пою! Бэд рашенз — я снова с тобой!» В общем, насмешек за свою спяной он не потерпит.

Расставшись с сексуальным Богданом, Лемох не расстался с названием. И это правильно. Лемох в куда большей степени соответствует нмиджу «человека-машин». Это идеальный робот, бешено поглощающий последнюю музыкальную информацию из-за бутра и успешно продающий «плохим русским» ее адаптированный вариант.

«А сейчас — группа «Кар-мэн!» — раскатился по Дворцу спорта голос конференсье. Что-то шелкнуло в груди Сергея Лемоха, и, как чертик из табакерки, он выскочил на сцену.

А. АГАФОНОВ.

## ПАРЕНЬ ИЗ АФРИКИ

Муз. и сл. С. ЛЕМОХА

Приехал он оттуда,  
Где круглый год жара,  
Boy from Africa,  
В российскую деревню,  
Где было три двора.

Boy from Africa,  
Он был чернее ночи,  
Но парень хоть куда.  
Boy from Africa,  
И каждая хозяйка

Его к себе ждала,  
Boy from Africa,  
Ни слова он не понимал,  
Но каждый день он  
с утра распевал.

ПРИПЕВ:

Давно уж поседела  
У парня голова,  
Boy from Africa,  
Приехал он в деревню,  
Как много лет назад,  
Boy from Africa,  
Кожосы и бананы,  
И буйволос стада,  
Boy from Africa,  
Деревня из бамбука —  
Сто тридцать три двора,  
Boy from Africa,  
И каждый двор был  
встрече рад,  
И пели песню согни  
негритят.

ПРИПЕВ.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Включены аккорды: G1, H C1, C1, B D2, H C1, H G1, H G1, C1, M, C1, H, C1, G1m, C1m, G1m, H, C1, G1m, C1m.

Интелектуальная  
"На смену"  
Желаю успеха  
"Бесельми и ке думеть"  
О том, как мы живем.  
Приходите к нам на концерт  
"Мы вас ждем"  
"На смену" — лучше нех  
Ларс Ман Лемох  
Сергей Лемох



Ну что тут поделаешь — влюблюсь в девчонки в звезд! Лишут им письма, рассказывают о своих чувствах, страдают в ожидании ответа. А ответа нет... То ли не попадают письма поклонниц-влюбленных Шатунову, Разину, Малинову, Преснякову, Белоусову, Серову, Николаеву, то ли читаю и отвечать им недосуг! Видно!

Но ноль не дожидаться ответа от кумира, что-то же делать надо. Новый год на носу — давайте хоть поздравления любимцам сочиним, от всех нас, фанатов и поклонниц. Авось, прочтут, авось, случится чудо, и этот номер «Поппера» окажется у них — дорогих, любимых, единственных — в руках. В общем, попробуем представить себе, что мы могли бы написать кумирам в канун новогодней ночи...

## Новогодние поздравления кумира

**ДИМЕ МАЛИКОВУ**

Тебе мы пишем со всего Союза,  
Навряд ли всех ты нас поймешь...  
Такая уж тебе обуза —  
«До завтра!» скажешь и уйдешь.

**ЮРЕ ШАТУНОВУ**

Где твои «Белые розы»?  
«Розовый вечер» где?  
Пусть не страшат тебя угрозы!  
С тобой мы, Юрочка, везде.

**ЖЕНЕ БЕЛОУСОВУ**

«Синеглазую девочку» любишь  
И возишь в «Ночном такси»  
И лета того не забудешь,  
Что было в «Алуште», спрося?

**ОЛЕГУ ГАЗМАНОВУ**

Как мы торчим от «Эскадрона»,  
А от «Морячки» замирает мыслей бег,  
О, чудный папа Родиона!  
Прыгучий, певучий Газманов Олег!

**МИХАИЛУ МУРОМОВУ**

«Яблоки» ты «Ариадне» даришь...  
А «Подкову» не решил, кому?  
Мы тебя любим, ты знаешь,  
Но скажем мы это тебе одному!

**АНДРЕЮ ДЕРЖАВИНУ**

«Алиса» стала уже старше,  
Ты «Первые цветы» не ей дарял?  
Андрей, мы к ней тебя ревнуем —  
Своей улыбкой всех ты нас купил...

**АЛЕКСАНДРУ СЕРОВУ**

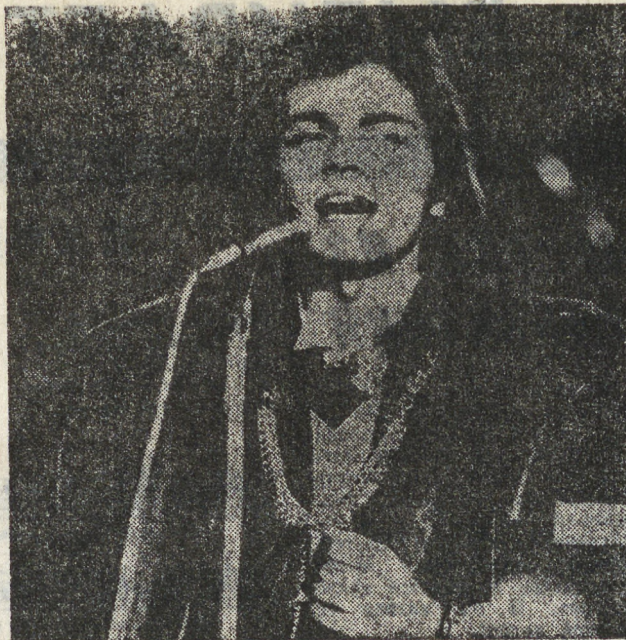
Поешь судьбе назло ты по английски,  
Про «Музыку венчальную» забыл,  
«Мадонну» любишь очень сильно?  
О, лучше б нас ты полюбил...

**ВЛАДИМИРУ КУЗЬМИНУ**

Хотим мы быть Джульеттой и Симоной,  
И «Две звезды», «Еще вчера» найти,  
Попеть в дуэте с Аллой Пугачевой,  
В «Семнадцать лет» с тобой уйти.

**ИГОРЮ НИКОЛАЕВУ**

Мы — юные твои богини,  
И «Маргариты» — тоже мы,  
А как у «Незнакомки» нмя?  
Наташа? Ах! Прости, прости, прости...



**ВОВЕ ПРЕСНЯКОВУ**

За «Странника» мы Вову уважаем,  
Про птицу «Рябу» с удовольствием поем.  
С недавним пополнением Пресняковых поздравляем,  
...Со временем у Пугачевой зятя отберем!

От имени поклонниц пошутила  
**ВИКТОРИЯ ЗАЙЦЕВА.**



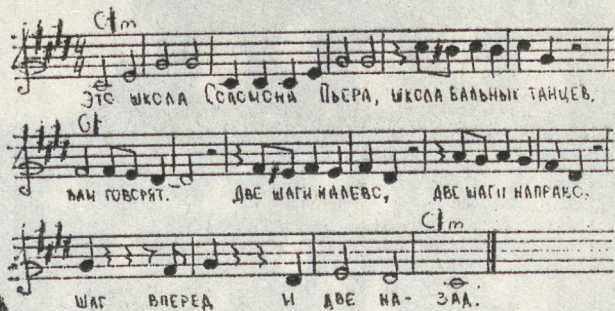
Песни этой странички давно стали народными. Который уж год их поют — с удовольствием вспоминая героев давно минувших дней.

Слушая шутливо песенку Аркадия Северного, трудно не улыбнуться. Забавные сценки из жизни посетителей школы бальных танцев идут под нехитрую разудалую музыку — анекдот, да и только. Это всего лишь один штришок и портрету талантливого исполнителя, которого мало кто слушал живьем, но уж хоть раз обязательно — на катушках или кассетах. С большим опозданием вернулся к нам Аркадий Северный — вот уж и пластинка на «Мелодии» вышла, и студии звукозаписи завалены его «бутлегми» разных лет. Все равно грустно... Пока не поставишь кассету с неподражаемым голосом: «Андрюша! Это школа, школа бальных танцев...» И улыбнешься поневоле...

Фильмы «Земля Санникова» и «Белое солнце пустыни» и песни, в них прозвучавшие, помнят практически все.

## ШКОЛА БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

Это школа Соломона Пьера,  
Школа бальных танцев, вам говорят.  
Две шага налево, две шага направо,  
Шаг вперед и две назад.  
Кавалеры приглашают дам,  
Там, где брошка — там перед,  
Две шага налево, две шага направо,  
Шаг назад и поворот.  
Дамы, не сморкайтесь в занавески,  
Это неприлично, вам говорят,  
Это неприлично, негигиенично,  
И несимпатично, вам говорят.  
Кавалеры! Не держите дам  
Ниже талии, вам говорят.  
Это неприлично, негигиенично  
И несимпатично, вам говорят!  
Дамы, приглашайте кавалеров,  
Там, где галстук, там перед.  
Две шага налево, две шага направо,  
Шаг вперед и две назад,  
Дима, Гриша, бросьте разговоры,  
Что за болтовня, вам говорят?  
Две шага налево, две шага направо,  
Шаг вперед и две назад,  
Дамы, дамы, помогите Боре!  
Помогите Боре, вам говорят,  
Он наделал лужу в коридоре,  
Шаг вперед и две назад.  
Дамы, дамы, не вертите задом,  
Это не пропеллер, вам говорят!  
Это неприлично и несимпатично,  
И негигиенично, вам говорят.  
Адик Рабинович, я имею виды,  
Я имею виды, вам говорят,  
Адик Рабинович, вы мне ответьте,  
Шаг вперед и две назад.  
Андрюша, это школа Соломона Пьера,  
Школа бальных танцев, вам говорят,  
Две шага налево, две шага направо,  
Шаг вперед и две назад.



Песня из кинофильма

## «БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ»

Ваше благородие, госпожа разлука,  
Мы с тобой связаны, вот такая штука.  
Письмечко в конверте, погоди, не рви.  
Не везет мне в смерти, повезет в любви.  
Ваше благородие, госпожа удача,  
Для кого ты добрая, а кому иначе.  
Девять граммов в сердце, стой, не зови!  
Не везет мне в смерти, повезет в любви.  
Ваше благородие, госпожа чужбина.  
Крепко обнимала ты, да только не любила.  
В ласковые сети, стой, не лови.  
Не везет мне в смерти, повезет в любви.  
Ваше благородие, госпожа разлука,  
Мы с тобой друзья давно. Вот такая штука,  
Письмечко в конверте, погоди, не рви.  
Не везет мне в смерти, повезет в любви.

## ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ...

ПЕСНЯ ИЗ К/Ф «ЗЕМЛЯ САНИКОВА»

Призрачно все в этом мире бушующем,  
Есть только миг, за него и держись.  
Есть только миг между прошлым и будущим,  
Именно он называется жизнь.  
Вечный покой сердце вряд ли обрадует,  
Вечный покой — для седых пирамид,  
А для звезды, что сорвалась и падает,  
Есть только миг, ослепительный миг...  
Пусть этот мир вдалеке летит сквозь столетия,  
Но не всегда по дороге мне с ним.  
Чем дорожу, чем рискую на свете я?  
Мигом одним, только мигом одним.  
Счастье дано повстречать или беду еще.  
Есть только миг, за него и держись,  
Есть только миг между прошлым и будущим,  
Именно он называется жизнь.





ТЫ НЕ ЗАБЫВАЙ  
ТВОЙ ДЕНЬ

**Виктор ПОПОВ**

Что ж объединило на этой страничке три такие разные песни? Отчаяние и панический страх — вот уже год кончается, а моя любимая песня до сих пор не опубликована.

«Как вы могли забыть о существовании замечательной группы «Машина времени»? Ранее публиковали их песни, а теперь... А ведь у этой команды по-прежнему большая армия поклонников, и некоторым из них уже далеко за тридцать, «Машина» нам помогла жить и оставаться людьми. Мы знали десятки их песен и пели их под гитару...»

«Вы публиковали песню «Черный кот». Очень хорошо. Но я просто испугалась, вдруг не увижу больше в вашей рубрике песен из новой пластинки «Браво»? А по-моему, любая из них украсила бы вашу рубрику!»

«В «Песне субботы» вы печатаете разные песни, больше, конечно, модных, молодежных. Почему же совсем нет песен для детей? Знаете, ведь ребятшек от экрана не оттащишь, когда идет диснеевский сериал «Чип и Дейл» и «Улиные истории». Я умоляю вас, опубликуйте русский текст и ноты песенки про добрых и веселых бурундучков!»

Согласитесь, нельзя пройти мимо этих просьб! Да, не было в этом году в «Песне субботы» «Машины времени». Трудно сказать, почему. Группа собралась в своем золотом составе, на концертах поет еще не забытые публикой старые хиты, даже вот пластинку новую записала. Честно сказать, на новые песни заявок нет — не дошли еще, не тронули? А вот старое вспомнить всегда приятно, например, широкоизвестный шлягер «Машины» «Солдат». Фанаты должны быть довольны — группа охотно поет эту озорную песенку на своих концертах.

Группа «Браво» с песней «Я то что надо» находится в числе лидеров по количеству заявок за декабрь — тут, думаю, нет вопросов.

Перед самыми маленькими мы с удовольствием реабилитируем себя. Самая первая заявка на «Чипа и Дейла» появилась в нашей почте еще тогда, когда сериал не шел по ТВ и не было еще русского варианта текста. А теперь — слушайте и пойте на здоровье!

## СОЛДАТ

муз. и сл. А. МАКАРЕВИЧА

Я с детства выбрал верный путь,  
Решил, чем буду заниматься,  
И вот никак я не дождусь,  
Когда мне стукнет восемнадцать.  
Когда приду в военкомат,  
И доложу при всех, как нужно,  
Что я в душе давно солдат,  
И пусть меня берут на службу.  
Мне форму новую дадут,  
Научат бить из автомата.  
Когда по городу пройду,  
Умрут от зависти ребята.  
Я так решил давным-давно,  
И пусть меняет моду мода,  
И огорчает лишь одно,  
Что мне служить всего два года!

Я с детства выбрал верный путь, решил, чем буду заниматься,  
И вот никак я не дождусь, когда мне стукнет восемнадцать.

## Я ТО ЧТО НАДО

муз и сл. Валерия СЮТКИНА

Ты с высоты красоты	Я — то что надо!
Меня не замечаешь своей	Дай мне этот день,
Но... Все равно будет ночь	Дай мне эту ночь,
И ты меня еще узнаешь.	Дай мне хоть один шанс:
ПРИПЕВ:	Ты не уснешь.
Пускай сегодня я никто.	Пона я рядом
И пусть твердят тебе.	Я для тебя не богат.
Что я не тот, но...	не знаменит
Дай мне этот день,	И не простижен
Дай мне эту ночь,	Но, все равно, мне
Дай мне хоть один шанс.	смешно
И ты поймешь —	И на тебя я не обижен.
	ПРИПЕВ.

Ты с высоты красоты своей меня не замечаешь. Пускай сегодня я ни-  
кто, и пусть твердят тебе, что я не тот, но дай мне этот день дай мне эту ночь  
дай мне хоть один шанс и ты поймешь — я то что надо.

## ЧИП И ДЕЙЛ

песня из одноименного мультфильма

Пусть дождь, пусть град,  
Пусть нам грозит опасность,  
Прочь дрожь, прочь страх,  
Ведь ты не одиноко,  
Двое смельчаков-бурундучков —  
Ты только позови.  
Чип, Чип, Чип, Чип и Дейл —  
Зоркий глаз.  
Чип, Чип, Чип, Чип и Дейл —  
Острый коготь.  
И если ты, дружок, попал в беду,  
К тебе на выручку придут  
Чип, Чип, Чип, Чип и Дейл — зоркий глаз,  
Чип, Чип, Чип, Чип и Дейл — острый коготь,  
И не бывает безнадежных дел,  
Когда на выручку спешат  
Чип, Чип, Чип, Чип и Дейл — зоркий глаз,  
Чип, Чип, Чип, Чип и Дейл — острый коготь,  
Чип, Чип, Чип, Чип и Дейл!

Пусть дождь, пусть град, пусть нам грозит опасность, прочь дрожь, прочь страх,  
ведь ты не одиноко, двое смельчаков бурундучков ты только позови  
Чип, Чип, Чип, Чип и Дейл, зоркий глаз, Чип, Чип, Чип, Чип и Дейл, острый коготь  
И если ты, дружок попал в беду к тебе на выручку придут.



# РАНДЕВУ С КУМИРОМ НАКАНУНЕ НОВОГО ГОДА

## МАША РАСПУТИНА:

— «Вечерняя Москва» называет твой роман с Филиппом Киркоровым самой громкой сенсацией этого года.

— Да нет никакого романа! Это просто адютизм — так говорить. Все было по-другому: проходил в Витебске концерт, который планировали показать по ТВ. В этом концерте должны были петь я, Киркоров и другие артисты. Ведущая, Тая Веденева, спросила Филиппа о том, что он все о любви поет. А сам-то любит кого или нет? На что Киркоров ответил: «Да, Люблю Машу Распутину». Тут-то все и ахнули. А газетчики подхватили. На самом же деле с Киркоровым у нас отношения чисто дружеские. Тогда он просто пошутил.

## ФИЛИПП КИРКОРОВ:

— На фестивале «Шлягер» все решали голоса публики. Но за кулисами существовало и существует жестокое «соколомзыкальное» жюри, причем коллеги-музыканты победителей обычно не шадят...

— Хотите, чтоб я на кого-нибудь обиделся и напустился в ответ? Но я принципиально не люблю плохо говорить о своих коллегам. Я дружу со многими артистами, правда, в основном с прекрасной половиной. С Машей Распутинной, например, — вот это талант, вот это отдача! Из питерских ребят дружу с Игорем Корнелюком — о нем могу много хороших слов сказать, но вы и сами все об Игоре знаете.

## АЛЛА ПУГАЧЕВА:

— А что Киркоров?

— Я свое дело сделала для него. Бабушка его просила мою мать. Я ему помогала, поставила на ноги, сказала: «Ты звезда и катись отсюда!» Потому что, честно говоря, такую звездную болезнь я лечить не умею. Моя совесть чиста — я сделала все, что могла, а на большее не рассчитывала. Когда человек говорит мне — кто первый, а кто последний в концерте, ну, я вообще не понимаю

этих людей, этих разговоров! А когда человек возникает: сколько песен Пресняков поет, а сколько он — для меня этот человек больше не существует как артист.

— А Крис Кельми?

— Когда я узнала, что он не сам поет, — обалдела! Случилось это в Швейцарии, а там под фанеру (тем более под чужую) не поют. Но там, правда, он отработал живьем и хорошо! Крис потом начал сам петь, но я не люблю, когда меня обманывают. Откуда же мне было знать, что поет другой человек? Не люблю обмана, воспитана на порядочных человеческих отношениях.

— ...Приходилось говорить с Газмановым о его восхождении, и ни разу он не упомянул ваше имя...

— Он мне принес в свое время свои песни — «Эскадрон» и другие. Я послушала и говорю: «Это же твои песни, пой сам!», но у него тогда совсем не было голоса. Я помогла, его вылечила, и сказала: «На тебе эти песни, и стань звездой!». И только раз в интервью он сказал, что Алла Борисовна помогла. Но не в этом дело. Сказал — спасибо. Я статью вырезала.

## НАТАША КОРОЛЕВА:

— Так ты в Киеве на свет божий появилась?

— Да, 31 мая 1973 года. Мои родители музыканты, оба дирижеры. Сестра Руся — довольно популярна как поп-певица на Украине. Есть у нее и сольный альбом. Кстати, когда меня нашел Игорь Николаев, я училась в эстрадно-цирковом училище в Киеве, на вокальном отделении. Помню, как прихожу домой, а мама говорит, что Игорю Николаеву нужна девочка, которая поет, просили приехать, послушаться. «Поехали!» — сказала мама, а я взялась отговаривать — ведь это бред какой-то, розыгрыш! А он сказал: «Молодец, девочка! Давай попробуем!» Послушал, как я пою, видимо, этого хватило, сделали фонограмму — и на гастроли...

## ВЛАДИМИР ПРЕСНЯКОВ:

— С кем ты справлял Новый год предыдущий?

— С друзьями-музыкантами у барабанщика «А-Студио» Игоря Луцка. Мы собрались и стали веселиться всю ночь — пели песни, играли. Были ребята из «Браво», «Санкт-Петербурга», еще откуда-то...

— Политические страсти тебя не волнуют?

— Нет, это чуждо мне. Я всегда ограждал себя от политики. Я музыкант и стремлюсь к тому, чтобы люди умели отделяться от этого и постигать какие-то вещи, которые забыли, — любовь, чувство семьи, родных людей, поиск родственных душ, духовного начала.

## ЕВГЕНИЙ БЕЛОУСОВ:

— Ты больше не сотрудничаешь с Дорохиным и Воропаевой?

— Мы разошлись. В ноябре 1990-го. Закончился наш контракт, и мы решили, что продолжать его нет смысла. Они решили заняться новым делом, и я тоже решил попробовать себя в другом имидже.

— С кем же ты работаешь сейчас?

— С Матвеевко и Шагановым. У них свое дело — «Любэ», так что сейчас я решаю свои проблемы сам. Так были сделаны «Алешка», «Девчонка-девчонка». Пою на концертах и свои песни — «Карина», «Старенькая улица».

— А женат ли нынче Женя?

— Я человек, сомневающийся в этом вопросе. С одной стороны, артисту тяжело быть семейным человеком — разъезды, гастроли. С другой стороны, чего у нас нет, того нам и не хватает. Были у меня за этот год девчонки, влюблялся, но при мысли, что на какой-то из них придется жениться, мне становилось как-то не по себе. Все-таки не готов я к этому морально. Был у меня интересный роман с очень известной женщиной, но я

не хотел бы сейчас об этом говорить, потому что могу навредить этому человеку. Расскажу, быть может, об этом как-нибудь попозже...

## БАРИ АЛИБАСОВ:

— Сейчас или 10 лет назад — изменились ли условия работы музыкантов?

— Должен сказать, что я поклонник Брежнева, «брежневист» и «застойщик», поскольку все нынешние новации, как мне кажется, направлены против культуры, против искусства вообще. Скажем, четыре года назад тот же «Ласковый май» ни теоретически, ни практически не мог существовать как профессиональный коллектив, но вот... Кооператору неважно качество, ему главное эксплуатировать артиста, поставить его на поток, автоматизировать каждую мелочь. Вот и появились «фанерные исполнители». Сунил «фанеру» и спел три песни. Тот же Женя Белоусов с тремя песнями, все эти Ромы, Толи, Кости и т. д.

— Но Женя Белоусов работал в вашей группе?

— Да, очень долго, четыре года. Вообще, в «Интеграле» многие начинали. В моем шоу работали Саша Назаров, Игорь Сандлер, Юрий Лоза, Андрей Разин начинал в качестве помощника режиссера. Лоза — бесспорно, очень талантливый человек, великолепно чувствует стиль. Первые его песни мы делали, он их потом в «Примусе» выпустил. Как личность он сформировался в Бауманской роще в Алма-Ате, где собиралось местное хулиганье. Это урловское начало иногда служит ему плохую службу. А Белоусов... Я взял его бас-гитаристом. Начал снимать по ЦТ — с песней «Материки внутренней почте», например. Он ухитрился как-то из группы вместе с Андреем Поповым, затем просился обратно. Мне пришлось поставить на него, когда пошла такая тенденция не столько на хорошую музыку, сколько на хороших мальчиков. Женя пришел совершенно дубовый, не пел никогда. Запел в «Интеграле»... По моему, до сих пор он не очень понимает, что он делает на сцене, зачем поет. Три-четыре движения. Ведь и обезьяну можно выучить.



# «СЕКТОР ГАЗА» — ДО ОТКАЗА!

Этих шпанистых мужиков не часто увидишь по телевизору, их пластинку (пока что) не купишь в магазине. Тем не менее их хулиганские песенки многие знают наизусть и очень даже любят распевать их в узком кругу друзей. К моменту, когда «Сектор газа» предъявил публике свой первый «всесоюзного значения» хит «Ядрена вошь», на счету группы уже было три магнитоальбома. Но настоящая «раскрутка» пошла с весны 1990 года.

«Сектор газа», собственно, не вписывается ни в рамки соврока, ни в рамки панка. Один знаток выдал такое определение творчеству Юры Хой и его друзей — ПОП-ПАНК. Дело, конечно, не в терминологии — просто это клевые ребята, которые оттягиваются в собственное удовольствие, совершенно не заботясь о том, что кто-то их неправильно поймет. Панковские принципы — «мы грязные, противные, пьяные, мы матом ругаемся» — ну и что с того? — усвоены группой на все сто.

Жесткое, плотное звучание группы — отнюдь не результат многотрудных репетиций, скорее каждодневная импровизация себе в удовольствие.

Послушать песни Юры Хой — так подивисься жизненному опыту двадцатисемилетнего парня, который будто и дня не жил без похмеля, без приставучих девиц, презервативов, грязных носков — и, ну о чем там еще Юрочка поет?! Вот оно — искусство перевоплощения, когда так называемого «лирического» (ха-ха) героя не отличишь от исполнителя. Ну нравится мужикам петь про всякий вздор — но ведь публика-то на ушах стоит, балдеет и бесится на концертах. А концерты, к слову, очень любят отменять, прерывать, а музыкантов частенько наказывают за неподобающий моральный облик!

Юра поет то, что думает — безо всяких там комплексов и стеснений. И между прочим, реальные сюжеты из собственной жизни любит воплощать в песнях. «Колхозно-деревенские дела,

во всяком случае, не понаслышке знает — бывал, бывал... Ну чем не тема для вариаций — типа песни «Плуги-вуги»? Кое-кто уж иронизировал: «Ну вот, появился сельский вариант «Зоопарка!» «Впрочем, понятно, что в отличие от питерского героя андеграунда, воронежский герой будет петь о своем. Майк Науменко вывел в одной из своих песен вполне реального панка «Свина» — такого же, как и он, «городского» ребенка, а Юра Хой с неподражаемым юмором представил нам типаж панкующего колхозника, Майк написал гимн «Мы любим буги-вуги», а Юра, чуть ерничая, представил свою версию, колхозную — «Плуги-вуги», внаглую скопировав припев. Не соскучишься с ними!

В группе царит атмосфера буйного веселья — как же еще реагировать на появление Юрия, который, потупив глаза, говорит: «Мужики, я вот esse песен тридцать написал... Хорошие песенки, ей-богу!» Как-то на гастролях группа потеряла парочку музыкантов — отстали, что ли, по пути. Плевать! Приехали в провинциальный городок, познакомились с местной ро-

керской тусовкой, выпелили двоих, и отыграли с ними концерты так, что никто из публики подмены не заметил. Весело, и с пивом потянет! Разве не смешно, что в жизни Юра Хой матерится гораздо меньше, чем со сцены? «Привет, ребята, добрый день! Послушайте нашу дребедень!» — самокритично сказано. И дребедень ребятам нравиться, не все же слушать сусальные куплеты про утраченную любовь!

Итак, как мы уже заметили, в студии грамзаписи и на ТВ воронежских хулиганов особо-то не зовут. Тем не менее скандалисты пробилась в шоу-программу «50×50», представили там свой «Колхозный панк», повеселили всех своими приколами — чего стоил басист в «телеге»! В студии «Гала» переписали лучшие из своих песен из ранних альбомов, и в январе — феврале 1992 года с нетерпением ожидают свой первый диск. Время от времени мужики отдыхают от московской суеты и от гастролей в родном Воронеже, где не без содействия разных горячительных стимуляторов сочиняют новые песни. По слухам, Юра Хой наклепал их около двухсот.

Что esse сказать о главном хулигане? Примерный семьянин, дочке 5 лет, песни пишет с пятнадцати лет, до выхода на профессиональную сцену работал грузчиком, как шутят ребята из группы — имеет высшую квалификацию грузчика.

Самое время представить остальных хулиганов:

Сергей Тупикин — бас  
Владимир Лобанов — лидер-гитара

Александр Якушев — барабаны

Алексей Ушаков — клавишные

Андрей Дельцов — звук

Татьяна Фатеева — бэк-вокал

Юра Клиских (Хой) — вокал.

Дмитрий ПОДБОРНОВ.  
МАГНИТОАЛЬБОМЫ  
ГРУППЫ «СЕКТОР ГАЗА»

«Колхозный панк», 1989

«Плуги-вуги», 1989

«Зловещие мертвецы», 1990

«Ядрена вошь», 1990

«Ночь перед Рождеством», 1991

«Колхозный панк», 1991 (ремикс ранних песен для пластинки).

## КОЛХОЗНЫЙ ПАНК

муз. и сл. ЮРЫ ХОЯ

Из колхозной молодежи  
Панковал лишь я.  
Я носил портки из кожи  
И был грязный как свинья.  
Мой папанька на комбайне

По три нормы делал в день,  
А маманька там на ферме  
Сиськи дергает весь день  
ПРИПЕВ:  
Я ядреный как кабан,  
Я имею свой бань,

Я на нем панк-рок пиздюю,  
Не найти во мне изъян.  
Первый парень на весь край,  
На меня все бабки в лай,  
А-а-а! Ну и нехай!  
Меня батя бьет ухватом,  
А маманька бьет метлой,  
Потому что на всю хату  
Я мочу панк-рок взабой.  
Меня девки презирают  
За мой выщипок шухерной.  
На меня в селе все лают  
Говорят: «Панк-рок  
долгой!»

ПРИПЕВ:  
На хрен брошу все хозяйство  
И поеду в город я,  
За своево меня там примут  
Ведь в почете там свинья.  
Я на гвоздь повешу лапти,  
И надену свой «пьянжак»,  
И уеду я отседа  
На воронежский пятак.  
ПРИПЕВ.

Из колхозной молодежи панковал один лишь я. Я носил портки из кожи и был  
грязный как свинья. Мой папанька дергает весь день. Я ядреный как кабан, я имею свой бань. Я на  
нем панк рок пиздюю, не найти во мне изъян. Первый парень на весь край, за ме  
ня все бабки в лай, а-а, ну и нехай!





Таня Овсиенко:

# «ТРИ ГОДА БЫЛА КУКЛОЙ...»

— Таня, многие злые языки предрекали тебе скорый закат — после ухода от Литягина. Куда, мол, ей без такого босса.

— Тебе что, действительно, кажется, что моя звезда закатилась? Не спорю, изменился имидж, появилась другая публика. По моему, это не так уж плохо. «Мираж» — это конвейер, это театр Карабаса-Барабаса, который дергает своих кукол за ниточки. Я пробыла там куклой три года, пока не поняла, что все, наступил предел, дальше надо двигаться самой. Понимаешь, одно дело, если тебе диктуют условия в творческом плане — у «Миража» привычный

имидж, музыка... Но когда лезут в личную жизнь, когда рекомендуют, кого любить и с кем дружить, это становится невыносимым.

— И ты решительно порвала с Литягиным — навсегда?

— В одной команде мы точно работать не будем. Если он предложит мне свои песни, я отказываться не буду, спою...

— Тебе мало платили в «Мираже»?

— Представь себе, да. Долгое время получала 50 рублей за концерт. Потом «добавили» — стало 70. Мне все же хотелось, чтоб платили за реальный вклад — не последним же

человеком в группе я была! Мне хотелось, чтоб к моему слову прислушивались, с моим мнением считались. Увы... Было как-то предложение — поехать за рубеж на гастроли. Литягин сказал «нет!» — у него, видите ли, другие планы. Надо было просить, умолять — а это не в моем характере.

— Кстати, что ты скажешь о Рите Суханкиной? Говорят, что она пела за всех «миражных» солисток?

— Ну, я толком ничего о Рите Суханкиной не знаю, кроме того, что она принимала участие в записи первого альбома.

— Ну что ж, оставим неприятные вопросы. Пого-

ворим о тебе. Чем занята Таня Овсиенко вне сцены?

— Спортом люблю заниматься. Сауну очень люблю. Люблю домашний уют и покой. Обожаю кошек и собак. Помню, летели в самолете на гастроли, рядом оказался мужчина сразу с несколькими обалденными пуделями. Разговорились о том, о сем. И он мне собрался подарить пуделька. Я тогда из поездок не вылезала, так пришлось отказать со слезами на глазах — кто б за ним ухаживать-то стал?

— Таня, как ты думаешь, сколько денег надо женщине, чтобы хорошо выглядеть?

— Вот столько, сколько и надо (смеется). Не знаю я... Может, и немного. Желательно — иметь их столько, чтоб не гробиться ради рубля. Вообще-то женщина имеет право пожить в свое удовольствие.

— Гробиться ради рубля... Ты все вспоминаешь ту аварию?

— Такое не скоро забудешь! После автокатастрофы мне было вообще худо — был задет позвоночник, порван нерв... А «Мираж» должен был ехать на гастроли. Мне и передвигаться было тяжело, не то что петь. И все же пела, сидя на стуле (!), а в перчатке держала тампончик с нашатырем. Бр-р-р! Больше так не хочу!

— Рано или поздно, жизнь на эстраде закончится. И что дальше?

— А ты как думаешь? Буду жить, любить, рожать детей. Я не заплачу, нет. Хотя мне будет очень грустно расставаться со сценой. Все-таки надеюсь, что все впереди. Я еще, может, по-украински запою! Есть еще время.

— Последний вопрос не слишком деликатный, но, коль не задам его, твои поклонницы мне этого не простят. Сколько лет Тане Овсиенко?

— Таня Овсиенко родилась 22 октября 1966 года. Будь так любезен, посчитай сам. Еще не вечер!

На откровенность вызывал Дмитрий ПОДБОРНОВ.



# Последние из могикан

## Олег Крестовский

— Олег, одна из газет написала, что твоя судьба вполне соответствует голливудским стандартам...

— Не отрицаю, но в Голливуде нет Разина.

— Расшифруй, пожалуйста.

— Я жил в Киеве, занимался спортом. Стал чемпионом города по борьбе. И, чего греха таить, пел иногда в дворовых тусовках. Ну, знаете, самое обычное, под гитарку. Однажды друг предложил записать. Я записал, послушали в компании, говорят, неплохо. И выдают: «Пошли свою песню Разину, ты ведь фанат «Ласкового мая».

— Ты в самом деле был им?

— Мне многое нравилось.

## Юрий Гуров

— Юра, недавно ты выживал из своего стринга все возможное... Представить тебя в другой роли было невозможно. И вдруг ты запел... Как это случилось?

— Все дело в Разине. Это он несколько лет назад сказал мне: «Будешь в «Ласковом мае». Я ушам своим не поверил. Играл кое-как на гитаре, получше на ударных, песенки пел... Послушал Разина и забыл о сказанном. А потом он вдруг появляется в нашем Привольном и говорит: «Едем на гастроли. Ты в «Ласковом мае». Я собрал вещички и поехал. С этого все и началось. Потом привез в группу Андрея Гурова, родного брата. Он запел и сразу же стал звездой. Я сам не ожидал, что у него так получится. Дома мать шумит: «Увел мальчика из дома...» Как-то взял он канникулы, погонял по Привольному на мотоцикле и сразу занял: «Не могу без

И крутая попса, и рок... Разин со своей командой тоже. Я обнагел и послал ему записку... Через несколько дней в Киеве появился его посланник. «Поехали», — говорит, — Разин ждет. Я собрал вещички — и с ним. Разин меня долго рассматривал. Лицо как каменное. Я съезжился и подумал — не пора ли мне домой.

— Поехали, — сказал он.

Мы сели в машину и покатали по Москве. Разин почти ворвался в огромную квартиру в самом центре, закричал какому-то человеку: «Я нового солиста привез. Давай слушать...»

И началось. Кошмарный сон какой-то. Я мотался между композитором, студией и Разиным. Казалось, что все происходит не со мной. Через несколько дней, когда у меня в голове стоял не шум, а грохот, Разин



тусовки...» Я матери: «Видишь, я не виноват, он сам...»

— И все-таки как ты запел?

— Совсем недавно. Уже начал службу в армии, в ансамбле песни и пляски. Солдатские песни врезались в память. Как-то запел при Разине. Он выпучил глаза: «Да ты здорово поешь!» И повез меня в студию. А потом выспросил на несколько дней у командования. Я выехал с группой на гастроли и сразу же вышел на сцену. В качестве солиста. Брат Андриуша мне говорит: «Хо-

рошо, что ты запел. Будешь петь, а я иногда отдыхать». Но так не получается. Я ведь солдат.

— Как-то на гастролях ты выбегал с мячом на поле. Обвести тебя не могла целая тусовка...

— Ничего удивительного. Я играл в футбол серьезно. Был даже в сборной Ставропольского края по футболу. Получалось неплохо, и если бы не Разин... Я жалею, что бросил футбол. В профессиональном смысле, конечно.

— А если бы ты не бросил... Наша сборная в Италии выглядела бы лучше?

сказал: «Будешь петь в концерте. Очень ответственно. Держись!»

И я запел перед несколькими десятками тысяч зрителей. Ноги деревянные, сам весь свинцовый... Очень хотелось убежать со сцены. Кое-как выдержал. Вот так все и началось. Сейчас никак не могу привыкнуть к тому, что у меня берут автографы, узнают на улице.

— А дома как же?

— Нормально. Мать все спрашивает: «Когда это закончится и ты приедешь?»

— А ты в ответ?

— Не скоро... Дома бываю очень редко.

— Как друзья относятся к твоей славе?

— Нормально. У меня хорошие друзья. У них нет черной зависти. Да и чему завидовать? У них жизнь спокойная, уютная, все кругом свои, а у меня чистая кутерьма. Но я, признаюсь, к ней привык.

— О чем ты больше всего мечтаешь?

— Запел так, чтобы самому нравилось, да такой шлагер, чтобы пели все.

— А что, сейчас не нравится?

— Не всегда...

— Ясное дело...

— И жалеешь, что начал петь?

— Не жалею. А что будет дальше — не знаю...

— Почему?

— Тянет к себе спорт. Особенно теннис. Большой. Вот это отпадный вид!

— Так ведь поздно начинать...

— Ерунда. Если торчать на корте целыми сутками, должно получиться. Тренером уж точно стану. Хочу пойти после армии в институт физкультуры.

— А как же «Ласковый май»?

— Петь, конечно, хочется, да и без ребят скучно... Так что, как видите, я на распутье...

— Где ты любишь бывать больше всего?

— У себя в Привольном. У нас красотища! Люди тоже что надо. Название неслучайное. Все любят свободу. Как и самый главный наш земляк...

— Что передать твоим фанатам?

— Пусть наберутся терпения. К какой-нибудь пристани я пришвартуюсь.



## «Песня субботы» - 1991

1. «Ты меня любишь» — Александр Серов
2. «Без тебя» (С. Сарычев—М. Журавлева) — Марина Журавлева
3. «Электричка» (В. Цой)—Виктор Цой и гр. «Кино»
4. «Остров на двоих» (А. Разин)—«Ласковый май»
5. «Желтые тюльпаны» (И. Николаев—С. Бомеляйт)—Наташа Королева.
6. «Я люблю вас, девочки, я люблю вас, мальчики» — Рома Жуков и группа «Маршал».
7. «Когда твоя девушка больна» (В. Цой)—Виктор Цой и группа «Кино».
8. «Все это рок-н-ролл!» (К. Кинчев)—группа «Алиса».
9. «Песня о друге»—Юра Шагунов и группа «Ласковый май».
10. «Московская прописка» (В. Окорочков—А. Шишинин)—группа «Комбинация».
11. «Мальвина»—группа «Мальвина».
12. «Дискобар» — группа «Каролина».
13. «Лето» (Я жду ответа) (В. Цой)—Виктор Цой и группа «Кино».
14. «Первые цветы» (А. Державин—С. Осинашвили) — группа «Сталкер».
15. «Мои девочки» (Р. Жуков — С. Костров)—Рома Жуков и группа «Маршал».
16. «Бедное сердце»—Дима Маликов.
17. «Чао»—Алла Пугачева.
18. «Мама» (В. Попов) — Виктор Попов и группа «Твой день».
19. «Игры ума» (Дж. Леннон)—Джон Леннон.
20. «Рыжая девчонка» (А. Розанов—С. Кузнецов) — группа «Фристайл».
21. «Лондон, гудбай!» (С. Лемох) — экзотик-поп-дуэт «Кар-Мэн».
22. «Метель»—группа «Ласковый май».
23. «Незаконнорожденный мой сын» — Владимир Пресняков.
24. «Поцелуй меня» (С. Сарычев—М. Журавлева) — Марина Журавлева.
25. «Три аккорда»—группа «Дети».
26. «Эх, как жаль» (А. Боднарь—С. Осинашвили)—группа «Старый примус».
27. «Серебро господ моего» — Борис Гребенщиков.
28. «Лилии» (А. Клевицкий—Л. Рубальская) — Саша Айвазов.
29. «Лето не зима» (А. Лукьянов—Л. Дербиев)—Филипп Киркоров.
30. «Люся» (С. Березин—Л. Рубальская) — группа «Нескучный сад».
31. «Эскимос и папуас» — группа «На-На».
32. «Это не любовь» (В. Цой)—Виктор Цой и группа «Кино».
33. «Кукушка» (В. Цой)—Виктор Цой и группа «Кино».
34. «Стой, кто идет?!» (В. Шаповалов)—группа «Лимонадный Джо».
35. «Лето» (Песня для Цоя) — Майк Науменко.
36. «Мама, не плачь!» — Наташа Королева.
37. «Твой поцелуй» — группа «Комиссар».
38. «Котенок» (И. Николаев)—Игорь Николаев.
39. «Встреча в пути»—Алла Пугачева.
40. «Странник мой»—Ирина Аллегрова.
41. «Серые глаза»—Наташа Королева.
42. «Девчонка» (И. Матвиенко—А. Шаганов) — Женя Белоусов.
43. «Воля-неволя»—Алексей Глызин.
44. «Памяти Виктора Цоя» (И. Тальков) — Игорь Тальков.
45. «Жених» — Сергей Чумаков.
46. «Черный кот» (Ю. Саульский—М. Танич)—группа «Браво».
47. «Не ваяй дурака, Америка!» (И. Матвиенко — А. Шаганов) — группа «Любэ».
48. «Белые птицы» — Олег Хромов.
49. «Алешка» (И. Матвиенко—А. Шаганов) — Женя Белоусов.
50. «Мальчик в кепочке» — группа «На-На».
51. «Полуночный ковбой» — Анжелика Варум.
52. «Молодые львы» (Б. Гребенщиков) — Борис Гребенщиков.

### «ПОПЕР ПЕСЕНКИ ПОЕТ»

#### № 1

1. «Домовой» — группа «Трудное детство».
2. «Нажми на кнопку» — группа «Технология».

3. «Весна» — Виктор Цой и группа «Кино».

#### № 2

1. «От восьми до восьми» — Виктор Салтыков.
2. «Бухгалтер» — группа «Комбинация».

#### № 3

1. «Есть только миг...»
2. Песня из фильма «Белое солнце пустыни».
3. «Парень из Африки» — группа «Кар-Мэн».
4. В Багдаде все спокойно» — группы «Кар-Мэн».
5. «Солдат» — группа «Машинна времени».
6. «Я то что надо» — группа «Браво».
7. «Школа бальных танцев» — Аркадий Северный.
8. «Кодхозный панк» — группа «Сектор Газа».
9. Песня из мультфильма «Чип и Дейл спешат на помощь».

## О, НРАВЫ!

Что творится, что творится! Эстрадные подмостки напоминают боксерский ринг, без судьи и правил, правда. Идут битвы за названия групп и за гонорары, продолжаются разборки на предмет авторства, с газетных полос кумиры льют ведрами помой на конкурентов. По стране разъезжают сотни самозванцев, рядящихся в модные одежды тех, кто на вершине хит-парадов. Халтура празднует бал! Вслед за «двойниками» «Фристайла» и «Ласкового мая» «Каролины» и «Миража» появились и «Сектор Газа — 2» и «Сектор Газа — 3». Именуют, правда, себя гордо — номером 1.

Летом, на гастролях, едва не оставил своих поклонниц сиротами Дима Маликов. Неизвестный (или даже неизвестная) так засветили модному певцу камнем, что на бровь пришлось накладывать швы. Телохранитель Маликова, скорбя о случившемся, посетовал: «Что поделывать? Мы еще не научились оборонять своих подопечных от таких «арт-обстрелов» камнями или бутылками...».

Что говорить о камнях, коль на эстрадном «ринге» в ход пошло огнестрельное оружие. Не смогли телохранители защитить Игоря Талькова, павшего в Питере жертвой мажорного беспредела, разборки за право первоочередного выхода на сцену.

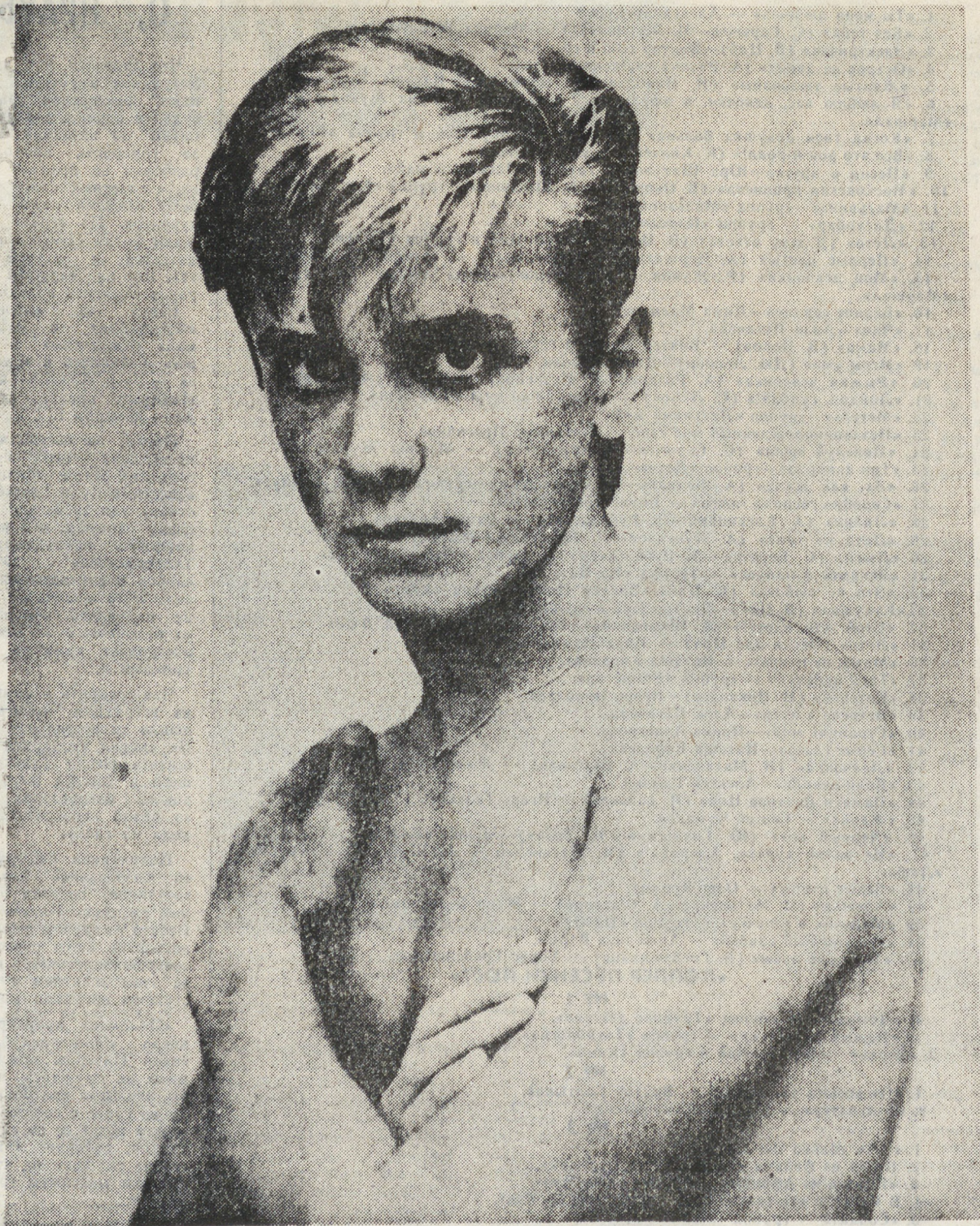
Популярная поп-группа своей безобразной выходкой в гостинице сорвала собственные гастроли. Каким образом? Ребята из группы решили удовлетворить свою страсть с несовершеннолетними пацанами, за этим занятием и были застуканы органами милиции.

«Обломок» популярного некогда «Электроклуба» Александр Назаров, присвоив, нимало не смущаясь, имя группы, сколотил халтурную бригаду во главе с собственным сыном, и возит ее по глухой провинции, собирая «башли». И его не смущает то, что в зале публики максимум треть, и та уходит...

О, нравы наши эстрадные! Изменитесь ли вы в наступающем году?!



Олег Крестовский



**НА СМЕНУ!**

Индекс 53800

**НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:**

Редактор приложения Дмитрий ПОДБОРНОВ.  
Ответственный секретарь приложения Андрей Дуняшин.  
Художники Юрий Волков и Роальд Каптиков.  
Фотограф Владимир Якубов.  
Ноты и тексты подготовила Юлия Лебедева.