

Вести с партийных фронтов

БОМБА ПОДЛОЖЕНА. НАДО ЖДАТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ

23-24 ноября в Екатеринбурге собрались на свой инициативный съезд коммунисты России.

Это событие земляки первого Президента России было воспринято безразлично. Пустые прилавки магазинов, невозможность даже по телефону купить самое необходимое...

жны представлять большинство в РКП.

В остальном Устав партии, основные положения которого дебатировались в течение двух дней, во многом схож с документами КПСС.

Кроме общеполитических заявлений и деклараций о построении бесклассового общества в советизированной экономике, на съезде никто так и не проорил ни слова о социально-экономической программе партии.

тата Воронина, хотя сегодня люди больше верят лидером, а не программой.

Правда, таких же не оказалось у новосозданной партии, несмотря на то, что в Екатеринбург съехались такие фигуры, как опытный генерал А. Макашов, не менее опытный экономист А. Сергеев, бывший редактор «Коммуниста» и один из идеологов ОФТ Р. Косолапов и другие.

Поэтому на первых порах о реанимации ленинской идеи и создании истинно коммунистической партии говорить не приходится.

диненный фронт трудящихся, громко заявивший о себе два года тому назад. Потерпев крах в создании массового рабочего движения...

Если невозможно поговорить, то завтра победит лидер типа Жириновского. Придет имперский человек, руководитель, но тоже со своими минусами.

Вышли мы все из Свердловска «БЕЛЫЙ ДОМ»: КОНВЕРСИЯ КАДРОВ

Репортаж из лаборатории добрых дел

«Что имеем — не храним, потерявши — плачем». Я к чему? А к нашей привычке плевать в колодез. Исконная и лоскутная наша черта это, снискавшая глубокий рвотный рефлекс у других народов, еще не дошедших до этого «совершенства».

Но надо мотать на ус: всякий очередной плавок, смачно сплунувший в центре России, — гуляки эхом отбьются на окраинах, населенных «явцами», которые...

Обо всем этом я самодурнично мысленно рассуждал, бредя по запутанным коридорам «Белого дома» к первому заместителю управляющего делами администрации...

чи Ельцина (бывшему первому заму Свердловского областного комитета) Федору Михайловичу Морщакову. Я размышлял: конечно, конечно, «командно-административная система» — это что паровой двигатель в эпоху электричества, это система приводных ремней для строительства египетских пирамид, это архаика.

Но вчерашнее к «элементам» старой системы, к бойцам старой гвардии, пытающимся прервать перестройку, к старым столичным клеркам «Белый дом» в лаборатории конкретных дел.

Обратился к старейшине среди них, человеку, пережившему в младенчестве Октябрьскую революцию (которую демократы тоже скоро окрестят путчем), но несмотря на это сохранившему ясность мысли, оптимизм и энергию, позволяющую творить чудеса.

Да, наша задача как раз в том, чтобы улавливать эти



КАК ВАС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАЮТ? РОССОМОЛЬЦЫ? Состоялась 37-я отчетно-выборная конференция Союза молодежи России...

Итак, Российский Союз Молодежи — организация не политическая. Основная цель — социальная защита молодежи. В качестве коллективных членов Союза в него могут вступать любые молодежные организации.

АУ, МЕЦЕНАТЫ!

Недавно «взорвался» аплодисментами и зрелищами очередной фестиваль — Екатеринбургская благотворительная фестивальная неделя детского творчества «Радость».

У нас как-то принято: знаем давно сложившиеся коллективы и люди, а новые практики не интересуемся.

Совершенно ничего. Но оркестры, хоры, мне думается, более интеллектуальны, они больше развивают детей.

Нужна, видимо, какая-то организация, фирма. Да, да. При горисполкоме скоро будет создан центр.

О. ДУЛЕНИН, студент УрГУ.

«ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ» ВЕРХОВНОГО СОВЕТА

«Черным днем» назвал заседание Верховного Совета 22 ноября госсосетник РСФСР по правовой политике Сергей Шахрай.

Так, парламент одобрил Закон о минимальной заработной плате и стипендиях, но, по словам Сергея Шахрая, в российской казне денег для его осуществления нет.

По мнению Сергея Шахрая, парламент отбрасывает полученные Борисом Ельциным от V Съезда народных депутатов РСФСР дополнительные полномочия по проведению экономической реформы.

СЛАВЯНЕ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! Разобиев славян, разрушение их национальной государственности...

Дума сообщила, что Славянский Собор готов взять на себя посреднические функции в решении всех конфликтов, касающихся славянских народов.

Принято обращение к представителям славянского предпринимательства — провести совещание представителей коммерческих структур участников движения, чтобы можно было не только улучшить их экономическую деятельность, но и направить ее...

Дума осудила антиконституционные, на ее взгляд, действия высших органов власти СССР и РСФСР, направленные на истощение, насильственное расщепление общества, изменение государственного строя и привнесение к развалу государства.

Постановлено провести третий съезд Славянского Собора в январе 1992 года. На нем предполагается обсудить вопросы укрепления дружбы славянских народов, выработки единства действий между ними, направленные на защиту и укрепление мировой славянской цивилизации.

(ТАСС).



ГАЙДАР ШАГАЕТ ВПЕРЕДИ

Конверсия кадров в «команде» Ельцина продолжается: на палубе российского корабля, взявшего курс на западный рынок, появился новый человек. Главным экономистом нашей национальной «бухгалтерии» вместо Григория Явлинского стал Егор Гайдар.

ПРИНОСИМ ИЗВИНЕНИЯ

В номере нашей газеты за 19 ноября с. г. в фоторепортаже на 1-й стр. о скульпторе Эрнсте Неизвестном была использована перепечатка, материал Я. Андреева из газеты «Вечерний Екатеринбург».

В молодежном литературном клубе имени М. Пилипенко

27 ноября посвященное творчеству обрнутов (лекция И. Васильева). Начало в 18 час. (ул. Малышева, 24, 4 этаж).

ДЕНЕГ НЕТ, ПРОДУКТОВ ТОЖЕ

Бестошваре на прилавках городских магазинов Карпинска отозвалось дефицитом наличных денег в сейфах местного «Промстройбанка».

МОТОЦИКЛИСТАМ КОЛУМБИИ

Скоро Ирбитский мотоциклетный завод будет отправлять свою продукцию в Колумбию. На днях оттуда вернулись главный инженер предприятия Николай Перминов, подписавший договор на поставку в 1992 году 500 мотоциклов.

«И Я ЛЕЧУ ТУДА, ГДЕ ПРИНИМАЮТ»

Как сообщил заместитель командира Свердловского объединенного авиаотряда Ю. Кириллов, возможно, с 15 декабря в Екатеринбург прекратится продажа авиабилетов на рейс «Екатеринбург — Тбилиси».

ПИВНОЙ ПУТЧ

В обход общественного мнения решил провести своего кандидата на пост главы городской администрации депутатский корпус Красноуфимска.

А вы слышали?

ноября в оперном театре Екатеринбург, вынуждена теперь в спектакле «Последнее мгновение» устроителя праздника обещали оплатить все счета «меченаты», которые теперь пошли на попятную.

БЫЛО ТЕЛО, СТАЛО «ДЕЛО»

Около полудня 20 ноября на подъездных путях производственного объединения «Севералюкситруд» (г. Северуральск) рабочее обнаружил расчлененное тело человека, завернутое в мешки. Начало следствия.

ХРАБРЫЕ ПОРТНЯЖКИ

Красноуфимская швейная фабрика, опираясь на Закон РСФСР о хозяйственной деятельности, открыла парек, где начались продажи детских шорт, брюк, юбок. Купавшие эти вещи могут еще рассчитывать на возврат денег.

«РАДОСТЬ» В ОТЧАЯНИИ

Дирекция фестиваля детских художественных коллективов «Радость», открытие которого состоялось 18

ДОЛГ ПЛАТЕЖОМ КРАСЕН

В здании колонии строгого режима Нижнего Тагила осужденный Долгополов, приговоренный в 1985 году к 13 годам лишения свободы и к 5 годам ссылки сразу по семи статьям Уголовного кодекса, вылезал из камеры на бухгалтер колонии. После того, как охранники свалили преступника, выяснилось, что сооружено надежное жилище его картонных долгов. Женщина не пострадала.

ДРОВ ПОКА НЕ НАЛОМАЛИ

С наступлением холодов аграриям в селе Пристань (Артинский р-н) медпункт: нет дров. Заботу о топливе председатель сельсовета возлагает на жителей села, но они с этим не согласны. А тем временем местные жители подумывают о том, чтобы разорвать на дрова забор сельсовета.

ЭМАНСИПАЦИЯ СРЕДИ МУЖЧИН?

Незаконный клуб холостых двенадцатилетних открылся в городе Сухой Лог. Около десяти молодых мужчин регулярно собираются в одной из городских квартир и играют в преферанс, пьют чай, общаются. Один из принципов клубного — никаких женщин, вина и сигарет! А если какая-нибудь сорочка, озабоченная проблемой замужества, все же прорвется на заседание, оно тут же прекращается. Количество членов

КРУГОВОРОТ ВОДЫ В КАРПИНСКЕ

Карпинск рискует в ближайшее время захлебнуться в сточных и канализационных водах. В ноябре вышли из строя два из трех водоизводящих коллекторов. Уведомления коммунальных служб о том, что питьевую воду надо отстоять и кипятить, прежде чем употребить, звучат باستمرار, как сводки из прифронтовой зоны.

Премьера «Балет плюс» в разных спектрах

Родился театр. В имени новорожденного театральный спектакль. Это не студийно-экспериментальный. Это не театр-обналичка, дитя подорожника и подвала, рожден не покаянием. Родился театр балета, в благородстве происхождения которого сомневаться не приходится. Классический русский балет приходится ему родственником, близким и по прямой линии.

Итак, родился новый русский балетный театр, хореографическая компания «Балет плюс». Его первый спектакль называется «7 танго до Венности». Архитектоника его строится на хрупком равновесии низменного и возвышенного. На одной чаше весов изломанное тело, боль, страх, измена, похоть, низмизм, зло — красота Венности, спроектированное небо, крайности, мучность, звездное небо. Это хрупкое равновесие поддерживают три сестры — Вера, Надежда и Любовь — до тех пор, пока Вера не полюблена. Надежда не распотоптана, а Любовь не исцелена.

Костюмы, сценография также построены на антигезе высокого и низкого. Уходит ввысь звездное небо. А на плоскости сцены располагаются обывденные предметы — большая каталка, белая простыня, кафельный. Несовместимые библейские кадмиды Венности и ее свиты и абсолютно приземленные белес халаты Андрея, странная распашонка Андрея, черные одеяния монахини.

Но реальные предметы и одежда оторваны в этом спектакле от среды их обитания, соотнесены со звездами, небом. Возникает эффект отстраненности, и прелесте вещи начинают работать, как обозначительные символы. И это не случайно, поскольку для обывденного смертного постижение феномена времени, бесконечности, смерти возможно лишь при посредничестве обшечультурных мифологем, магических цифр и т. п.

В любой культуре существуют сакральные числа. В европейской традиции таковыми являются 3, 7, 9, 33. Первая часть балета состоит из 9 картин, вторая из 7. В спектакле 9 персонажей.

9 дней душа умершего, по народным поверьям, неспокойна, она еще среди живых, она едва заглядывает за ту черту, где прерывается привычный отчет времени.

Цветовой спектр состоит из 7 цветов. Гармоничное чередование спектральных цветов мы наблюдаем в одежах персонажей из свиты Венности и у самой Венности. Смена цвета фиксирует смену картин во втором отделении спектакля. Душе покинувшей тело, постепенно открывается новый мир, в каждом пространстве которой свой цвет. Каждый охотник желает знать, где сидит фазан. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Архитектоника спектакля пемитруется цветовой символикой. По Павлу Флоренскому, сине-фиолетовая часть спектра — цвета, символизирующие Софию Мудрость Божию; красно-желтая часть спектра принадлежит Дьяволу, вешнему антагонисту Божу. Люди, которые испытали на себе пограничное состояние между жизнью и смертью, описывают красочный цилиндрический мир — «Тоннель жизни». Именно так называется восьмая картина первого действия. Говорят, что в этом цилиндрическом мире по-разному окрашены пространства. На входе в цилиндр все оттенки красно-желтого, дальше зеленое, затем синее и фиолетовое. Но из-за синей черты уже не возвращаются.

В спектакле «7 танго до Венности» средствами балетной пластики создается версия ощущений, которые испытывает человек в пограничном состоянии, когда решается судьба его хрупкой оболочкой. Душа еще привязана к плоти, и плоть активно борется за обладание душой. Но борьба возможна лишь до определенного предела, да синей черты, за которой царство Венности. В балете переход Души из оного окрашенного в спектральный цвет пространства в другое осуществляется не только по желанию Венности («Венность» в этом спектакле танцуют Наталья Гордиенко и Светлана Никитенко).

Имени, похоть, низмизм земных персонажей служат толчком к тому, чтобы Душа все дальше уходила от земной оболочкой. Танцует страстное танго с другим невеста. Стелющийся движения монахини, манипулирующей святой книгой. Похотливо-глухая медицинская сестра, синие врач.

В балете разделение Души и Тела происходит эрмо. В первом картинах Душа (артисты Юрий Никитенко и Александр Пинюгин) подобна мледину, который едва научился ползать. Душа, владеющая — еще один символ этого спектакля.

Но если у Души есть младенчество, должна быть и юность, и зрелость. И «Душа» Андрея растет, мучает от картин к картине, от прост-

ранства к пространству. В первых картинах рисунок ее таша развивается в партере, танцовщик практически не отрывается от пола. Земная же оболочка обременен агрессивна. В последних картинах положение полярно меняется. Поэту эмбриона все чаще принимает изломанное тело.

От картины к картине Душа все урешнее учится ходить. И возвращался каждый раз в свою земную оболочку, обогащает ее все новым и новым знанием. Все обжачение становится противоречивое и мерзость той среды, в которой существовал главный герой Андрей. Но в то же время жизнь остается привлекательной. Как символ этого противоречия звучит танго. Танцуют танго в этом спектакле врач, монахиня, возлюбленная.

Любовь и смерть, похоть и красота — все слито воедино в этих звуках и изломанных движениях. Танго можно осмыслить здесь как знак амбивалентности пограничного состояния человека. В танго все полярно. Если любовь — то роковая, смертельная; если вражда — то на всю жизнь. Если измена — то опять же сакральная, смертельная. Без провала жизни в танго соотносятся со смертью, но не на философском, а на допустимом среднем человеку уровне.

Но если бы музыка этого балета строилась только на танго и шлегах, он был бы, возможно, более доступным для понимания, но плоским. Глубину образам дает музыка Шнитке, Губайдулиной, Вивальди и неординарная хореография Георгия Макивничюва, где элементы классического балета сочетаются с самыми смелыми поисками на грани акробатики. И такой музыкальный и пластический коктейль не шокирует, он обжачен для спектакля, авторы которого не боятся смешать и в музыке, и в пластике немелкое и возвышенное. Не без трудностей, но возможно понять возвышенное.

Кто знает — плывет, движется Петр Лещенко. Кто знает — постигает глубину Шнитке. Кажущуюсь, чья-то душа населега останавливается у крайней черты, чья-то сольется с фиолетовой Венности. Е. БАГИНА.

Этот театр — итог творческого пути многих талантливых людей. Не случайно для первого спектакля выбрано либретто Лидии Макивничюва, и он же является главным постановщиком. Неудивительно, что в этом театре работает народный артист СССР Нина Менюшикова, а директором-координатором является кандидат искусствоведения Олег Петров.

Итак, родился новый русский балетный театр, хореографическая компания «Балет плюс». Его первый спектакль называется «7 танго до Венности». Архитектоника его строится на хрупком равновесии низменного и возвышенного. На одной чаше весов изломанное тело, боль, страх, измена, похоть, низмизм, зло — красота Венности, спроектированное небо, крайности, мучность, звездное небо. Это хрупкое равновесие поддерживают три сестры — Вера, Надежда и Любовь — до тех пор, пока Вера не полюблена. Надежда не распотоптана, а Любовь не исцелена.

Костюмы, сценография также построены на антигезе высокого и низкого. Уходит ввысь звездное небо. А на плоскости сцены располагаются обывденные предметы — большая каталка, белая простыня, кафельный. Несовместимые библейские кадмиды Венности и ее свиты и абсолютно приземленные белес халаты Андрея, странная распашонка Андрея, черные одеяния монахини.

Но реальные предметы и одежда оторваны в этом спектакле от среды их обитания, соотнесены со звездами, небом. Возникает эффект отстраненности, и прелесте вещи начинают работать, как обозначительные символы. И это не случайно, поскольку для обывденного смертного постижение феномена времени, бесконечности, смерти возможно лишь при посредничестве обшечультурных мифологем, магических цифр и т. п.

В любой культуре существуют сакральные числа. В европейской традиции таковыми являются 3, 7, 9, 33. Первая часть балета состоит из 9 картин, вторая из 7. В спектакле 9 персонажей.

9 дней душа умершего, по народным поверьям, неспокойна, она еще среди живых, она едва заглядывает за ту черту, где прерывается привычный отчет времени.

Цветовой спектр состоит из 7 цветов. Гармоничное чередование спектральных цветов мы наблюдаем в одежах персонажей из свиты Венности и у самой Венности. Смена цвета фиксирует смену картин во втором отделении спектакля. Душе покинувшей тело, постепенно открывается новый мир, в каждом пространстве которой свой цвет. Каждый охотник желает знать, где сидит фазан. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Архитектоника спектакля пемитруется цветовой символикой. По Павлу Флоренскому, сине-фиолетовая часть спектра — цвета, символизирующие Софию Мудрость Божию; красно-желтая часть спектра принадлежит Дьяволу, вешнему антагонисту Божу. Люди, которые испытали на себе пограничное состояние между жизнью и смертью, описывают красочный цилиндрический мир — «Тоннель жизни». Именно так называется восьмая картина первого действия. Говорят, что в этом цилиндрическом мире по-разному окрашены пространства. На входе в цилиндр все оттенки красно-желтого, дальше зеленое, затем синее и фиолетовое. Но из-за синей черты уже не возвращаются.

В спектакле «7 танго до Венности» средствами балетной пластики создается версия ощущений, которые испытывает человек в пограничном состоянии, когда решается судьба его хрупкой оболочкой. Душа еще привязана к плоти, и плоть активно борется за обладание душой. Но борьба возможна лишь до определенного предела, да синей черты, за которой царство Венности. В балете переход Души из оного окрашенного в спектральный цвет пространства в другое осуществляется не только по желанию Венности («Венность» в этом спектакле танцуют Наталья Гордиенко и Светлана Никитенко).

Имени, похоть, низмизм земных персонажей служат толчком к тому, чтобы Душа все дальше уходила от земной оболочкой. Танцует страстное танго с другим невеста. Стелющийся движения монахини, манипулирующей святой книгой. Похотливо-глухая медицинская сестра, синие врач.

В балете разделение Души и Тела происходит эрмо. В первом картинах Душа (артисты Юрий Никитенко и Александр Пинюгин) подобна мледину, который едва научился ползать. Душа, владеющая — еще один символ этого спектакля.

Но если у Души есть младенчество, должна быть и юность, и зрелость. И «Душа» Андрея растет, мучает от картин к картине, от прост-

ранства к пространству. В первых картинах рисунок ее таша развивается в партере, танцовщик практически не отрывается от пола. Земная же оболочка обременен агрессивна. В последних картинах положение полярно меняется. Поэту эмбриона все чаще принимает изломанное тело.

От картины к картине Душа все урешнее учится ходить. И возвращался каждый раз в свою земную оболочку, обогащает ее все новым и новым знанием. Все обжачение становится противоречивое и мерзость той среды, в которой существовал главный герой Андрей. Но в то же время жизнь остается привлекательной. Как символ этого противоречия звучит танго. Танцуют танго в этом спектакле врач, монахиня, возлюбленная.

Любовь и смерть, похоть и красота — все слито воедино в этих звуках и изломанных движениях. Танго можно осмыслить здесь как знак амбивалентности пограничного состояния человека. В танго все полярно. Если любовь — то роковая, смертельная; если вражда — то на всю жизнь. Если измена — то опять же сакральная, смертельная. Без провала жизни в танго соотносятся со смертью, но не на философском, а на допустимом среднем человеку уровне.

Кто знает — плывет, движется Петр Лещенко. Кто знает — постигает глубину Шнитке. Кажущуюсь, чья-то душа населега останавливается у крайней черты, чья-то сольется с фиолетовой Венности. Е. БАГИНА.

БЕЛЫЙ ДОМ: КОНВЕРСИЯ КАДРОВ

Репортаж из лаборатории добрых дел

Скажем, на выпуск техники селамна для обработки земли. И кроме того, надо выпустить огромное количество товаров народного потребления, в том числе — сложной бытовой техники.

— Я не пойму: администрация Президента и конверсия, что ли, занимается? — Да, у нас есть соответствующие отделы.

— И я могу передать обобщенным Урала, что администрация Президента о них не забудет? — Да, можно сделать такое заявление. И я могу это подтвердить примером: не так давно вместе с Лобовым мы были в Екатеринбурге и вели там разговор на эту тему, наметили мероприятия. Олег Иванович Лобов лично уделяет очень много времени этим вопросам, прорабатывая их с соответствующими учеными и передовыми предприятиями.

— Ну и раз уж администрация Ельцина проявляет такое внимание к родному городу и области, то еще вопрос: регион наш промышленный, сельское хозяйство в нем слабое, и в результате Средний Урал фактически оказался на голодном пайке. Я вот живу сейчас в московской гостинице: со мной в номере соседи из Харькова и с Алтая. Один угощает меня украинским салом, другой — коночной колбасой, а я им дарю фотографии Ельцина со своим автографом.

— Мы знаем, что на «родные» с продовольствием тяжело. И Юрий Владимирович Петров нам, наверное, говорил, что сейчас принимаются меры, чтобы задолжавшие нам продукты области России эти долги компенсировали.

— Но принимаются и другие меры. Заключаются договоры с зарубежными партнерами специально для Свердловской области. В частности, идут переговоры с Болгарией. Там вырастает урожай, а реализовать не смогли, потому что тоже допустили ряд ошибок — они требовали валюту, а ее нет у нас. И вот сейчас у них урожай пропадает. И мы пы-

таемся срочно заключить с ними договоры. Там различное продовольствие. Это и консервы, и овощи. А мы им можем что-то поставить на бартер. С Грешней идет работа в том же направлении. Если администрация в Екатеринбурге правильно ориентируется — голода не будет.

— Вы думаете, этой зимой нам удастся выжить? — Не только выжить, но и поправить положение.

— А как вы относитесь к идее народного депутата Владимира Волкова продавать танки, ракеты и прочие вооружения с уральской маркой? — Ну, лично я считаю, что этим надо заниматься, но грамотно, чтобы не вызывать вопросов. Верно? Надо определить, с кем торговать. Ведь, действительно, все торгуют. Но нельзя допускать, чтобы это оружие попадало в горячие точки, которые и у нас намечаются.

— А в принципе вы не возражаете? — Ну а почему бы и нет? Надо выбирать компаньонов, которые не подведут. Я полагаю, что и руководство так же думает. Только надо грамотно торговать, через соответствующие каналы.

— Кстати, вы вот коснулись руководства нашей области, и я вот о чем хотел спросить: кто и почему остановился на кандидатуре Росселя в качестве главы нашей администрации? — Вы знаете, я к этому назначению отношусь не имея. Но я могу сказать другое: в тот период, когда обсуждалась кандидатура Росселя, я был в Екатеринбурге, и там на заседании областного Совета было принято это решение. Поэтому все произошло с подачи екатеринбуржцев.

— Но у вас с Борисом Николаевичем есть свои мнения? — Ну, наверное, Борис Николаевич его знает: он как строитель сталкивался с ним с давних времен. Поэтому деловые качества его известны. Хотя он не очень опытный работник с точки зрения руко-

ЗАЧЕМ КОСТРОМЕ АЭС?

Время не ждет. В Чистые Боры и Бие создается социальная напряженность, грозящая взрывом.

НА СНИМКЕ: Юрий Геннадьевич Карпин в этих местах с первого дня строительства станции. Сейчас он заместитель председателя горисполкома в Бие.

Фотохроника ТАСС.

Вот почему ты назвал себя «смертником»? — А кем еще? Хочу стать частным детективом, а при нашем уровне преступности остаются в живых на такой работе шансов даже у подготовленного человека немного.

— Екатеринбургский вариант комиссара Катанни! — Что-то вроде этого. — Прости, но возникает обывденно-житейский вопрос: тебе что, жизнь не дорога? — Причем с самого раннего детства...

— И! — Мне было лет шесть (!), когда (может, под влиянием «индейских» фильмов) совершенно осознанно решил прыгнуть из окна кухни на балкон. Если учесть, что расстояние между стартом и финишем было метра два с половиной и что от земли меня отделяла пятнадцать метров, то прыжок, согласись, довольно рискованный.

— Более чем. Послушай, а у тебя в генах нечто цирковое акробатическое случайно не заложено? — Вообще-то, семья отлична-

случайная встреча, случайный разговор? — Мы прилетели из Екатеринбурга в столицу одним самолетом, стояли в одной очереди на ночной рейс автобуса Домодедово — Москва, он — чуть опережая, я, естественно, на таком же расстоянии позади. Не знаю уж, шестое или шестнадцатое чувство заставило обратить внимание на этого высокого русоолого парня, что-то не очень горячо обжачившего своему коллеге сплетничеству, тоже вмонному и бордажному товарищу. Потом Сергей расказал, что парень, стоявший рядом, — его бывший сослуживец по одной из воинских частей ПДСС (поисково-дивер-

сионно-спасательная служба), что он, зная всю специфику их прошлой армейской жизни, прекрасно понимал, на что Сергей идет, что может потерпеть...

...В автобусе я словно незнакомя сел поподалеку от бывших солдат (точнее — матросов) и, коротко поразмыслив, предложил «смертнику» (так он себя называл в разговоре несколькими минутами раньше) встретиться дома, в Екатеринбурге.

Фамилию Сергея я называть не буду, и не потому, что опасаясь за его или свою жизнь. Честно говоря, не очень-то и верю пока (Сергея, не обжачивая!) в то, что у него «выгорит» весь грандиозный по замыслу, но трудный по исполнению план — слишком много очевидных слабостей выявила в нем наша не очень продолжительная беседа в редакционной комнате.

— Когда тебе исполнилось восемнадцать, ты пришел в военкомат, где оказался с глазами на глаз с работником комитетных органов, пожелавшим увидеть тебя в некоем секретном спецподразделении! — Это было не совсем так. Четыре года назад меня призывали на общих основаниях в армию в Москву, а уже оттуда уехали в часть морской пехоты (ПДСС) на Дальний Восток.

— Не разглашая военной тайны, скажи, кого из вас готовили и что в итоге получились? — Если одним словом, то диверсантов. Получилось, в принципе, то же самое. Мы изучили стрельбовые и холодное оружие, тактику, топографию, основы языков, медицину, психологию. Разумеется, по многу часов тренировались

в спортзалах, на тренажерах и стрельбище. — Диверсант должен уметь все! — Он обязан, получив задание, прийти на место его выполнения, выполнить и уйти... Если останется в живых, конечно. Нас сразу предупредили, что один морских (русской пехотинец) в военной обстановке по теории может эффективно действовать не более трех суток. 73-й час для диверсанта, как правило, не наступает.

— Да ты просто страшный человек! Но вернемся к биографией потенциального смертника. 730 дней прошли, и что? — К нам, «дембелям», еще в части подходили сотрудники бывшего теперь КГБ, звали к себе на работу. Кое-кто оставался.

— А ты? С твоей фанатичной любовью к риску! Не захотел! Или чего-то, все-таки, опасался! — Все несколько приземленно. Соскучился по гражданской жизни, по женщинам... Я же их два года не видел! И поехал на Урал, домой.

— Чем занимался следующие два года? — Работал. С десятком мест, наверное, сменил — не лежачая душа к размеренной, спокойной жизни... — И ты сделал однозначный вывод, что просто обязан найти работу, связанную с той, что выполнял на Дальнем Востоке. Как же ты ее представляешь?

— Все несколько приземленно. Соскучился по гражданской жизни, по женщинам... Я же их два года не видел! И поехал на Урал, домой.

— Действительно, не учат, но ведь дают-таки знания юриспруденции, без которых тебе ну никак нельзя обойтись. — Я постарался самостоятельно изучить все необходимые, вышеназванные органы, то есть, собираюсь. И прежде все-

ОТДАЙТЕ ЛЮДЯМ РОДИНУ!

Стреляя я научился всему, в армии овладел всем, что стрелять, карабинном, винтовкой, автоматом... Но являю форму необходимо поддерживать не в иррегулярных ттрах, в ОМОНе такая возможность существует.

— Кстати, а как ты собираешься бороться с преступниками без личного стрелкового? — Попытаюсь достать. Официально, если смогу. Если нет, буду думать. Может, помогу в ОМОНе... В конце концов обидно, вот что. Мне рассказывали, что где-то под Екатеринбургом ПМ (пистолет Макарова) шлепал за десять бутылок водки. Я думаю, что тот, кто приобрел ПМ, вряд ли делал это из добрых намерений.

— Кстати, а о частной сыскальной фирме под названием «Алекс» (Москва) слышал приходилось? — Да, но я хочу работать в Екатеринбурге. Может даже, и в подобной организации.

— А если не получится убедить правоохранительные органы, то что? — Есть возможность поехать в школу частных детективов во Владивосток, а после окончания, может быть, что-то и в законодательстве изменится.

— На этом наш с Сергеем разговор не закончен, он, считая, временно прерван. Мы расстались, и Сергей пообещал, что позвонит, если чего-то добьется. БУДУ ЖДАТЬ ЗВОНКА... Ю. СВОДОВ. Москва — Екатеринбург.

Фотохроника ТАСС.

СВ-ВЕСТНИК

К подписанному в начале ноября между Свердловской товарной биржей и Уральской биржевым центром договору о сотрудничестве на минувшей неделе присоединилась Уральская биржа. Новый Союз бирж объединил три крупнейшие биржи региона. Брокерские фирмы Союза бирж получили возможность участвовать в торгах СТБ, УБЦ, УБ. Информационный отдел Свердловской товарной биржи начал регистрацию брокерских контор УБ и УБЦ.

•••

Пока администрация бирж, вошедших в Союз, решала организационные вопросы по совместному участию брокерских контор в торгах, прошедшая торговая неделя (14.11—20.11) на СТБ принесла рекордный результат — СУММА НЕДЕЛЬНЫХ СДЕЛОК ДОСТИГЛА 50,353 РУБЛЕЙ. Как всегда, большим спросом пользуются лес, автотранспорт, цветные металлы.

Так, 200 т. алюминия 14 ноября было продано за 3.520 млн. рублей, 15 и 19 ноября было продано по 5000 куб. м. круглого леса за 3.250 и 3.500 млн. руб., и 20 ноября за 7 млн. руб. была продана партия 4/машин КамАЗ 53212 из 20 штук.

Мероприятия, разработанные СТБ для привлечения на рынок области продуктов питания, дали первые результаты — доля продовольственной продукции в резко возросшем объеме сделок только первой половины ноября достигла 10%, в октябре она составила 4%.

•••

Четыре месяца регулярных торгов позволяют назвать самые активные брокерские фирмы СТБ. Это первенец СТБ — брокерская контора НОТ (тел. 238-382), ЭЛЕФАНТ (519-535), АГРАРНИК (442-584), АБА (343-975), ОПТИЧЕСКИЙ ДИСК (476-646), РУСЛЕН (358-843, 245-238), ЗВЕЗДА (228-296, 235-200), ФОЛИС (228-460), ПОДРЯД (609-031), УРАЛТАУ (пос. Заречный, код 277, тел. 33-527), ТАЙМ (537-311), БАЗСТРОЙ (448-425, в г. Красноуральске — 22-346, код 214). Из недавно зарегистрированных на СТБ контор хорошо зарекомендовали себя АИК-АМБ (586-113, 220-771), БРИ-СТАР (724, 395), СВЕКО ПЛЮС (230-586, 231-284), ИНВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ (471-358).

СВЕРДЛОВСКАЯ ТОВАРНАЯ БИРЖА И БРОКЕРСКАЯ ФИРМА «УРАЛТАУ»

приглашают к сотрудничеству
с НЬЮ-ЙОРКСКОЙ ТОВАРНОЙ БИРЖЕЙ.

Если у Вас есть товар, способный заинтересовать западного партнера, или имеется СКВ и Вас заинтересовало это предложение, предлагаем позвонить по тел. (277) 33-527. Гарантирована продажа-покупка по котировкам Нью-Йоркской товарной биржи.

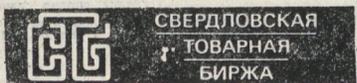
•••

Свердловская товарная биржа приглашает всех, имеющих возможность выставить на торги СТБ продукты питания и сельхозпродукцию, к взаимовыгодному сотрудничеству. Любая из наших 360 брокерских контор окажет Вам участие в продаже Вашего товара или в совершении бартерной сделки.

Вниманию руководителей БК СТБ!

Просим срочно сдать в рекламное бюро информотдела заполненные информационные анкеты брокерских контор для подготовки публикации списков БК.

Телефон рекламного бюро 34-43-01.
620014, Екатеринбург, ул. 8 Марта, 13, комн. 426.



СВЕРДЛОВСКАЯ
ТОВАРНАЯ
БИРЖА

Телефоны:
информотдел: 56-99-02,
фондовый и юридический отдел: 56-99-88,
бюро рекламы: 34-43-01.

МЕЧТА А. Д. САХАРОВА СБЫЛАСЬ!

Именно Андрей Дмитриевич Сахаров, вхоливший в редакцию эмигрантского журнала «Континент» (выходит с 1974 г. в Париже), мечтал о том времени, когда это издание будет доступно не только на Западе, но и на Востоке...

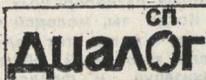
...Киноиздательский консорциум «АВЕРС» представляет:

- литературный, общественно-политический и религиозный ежеквартальный журнал «КОНТИНЕНТ»,
- журнал, 66 и 67 выпуски которого впервые изданы в нашей стране,
- журнал, НЕ НУЖДАЮЩИЙСЯ В РЕКЛАМЕ И ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЙ СОБОЙ УНИКАЛЬНУЮ АНТОЛОГИЮ СВОБОДНОЙ МЫСЛИ ВИДНЕЙШИХ ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВА XX ВЕКА.

Консорциум «АВЕРС» планирует также выпускать «ИЗБРАННОЕ КОНТИНЕНТА» — проза, поэзия, публицистика, религия, интервью.
Цена каждого выпуска журнала — 6,95 + 5%. Если Вы хотите гарантированно получать журнал «Континент» и стать обладателем его «Избранного» — мы поможем ВАМ. Для этого необходимо направлять заявки в наш адрес — обязательно на почтовых карточках и с указанием Вашего подробного адреса (адрес для индивидуальных заказов: 113397, г. Москва, а/я 14, «Аверс» — подписка на журнал «Континент»).

Представители книоторговых организаций, трудовых коллективов, общества читателей могут ознакомиться с образцом и условиями оптовых поставок в информационно-коммерческом центре ТМО «Полтехник», который представляет наш журнал на Урале. (Адрес центра: 622009, г. Н.Талин, ул. Красногвардейская, 59. Справки по телефону: 25-63-29, 25-63-11).

ЕСЛИ ВЫ ИСТОСКОВАЛИСЬ ПО НАСТОЯЩЕЙ ЛИТЕРАТУРЕ — НЕ ОБМАНЕТ ВАШИХ НАДЕЖД!



«СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «ФОРТ-ДИАЛОГ»

экономит деньги пользователя, предлагая именно то, что нужно (конфигурация по заказу) от лучших фирм.

ПОСТАВИТ:

сложные системы — от РС. АТ-286 до РС АТ-486, разнообразную периферию, сетевое оборудование.

Оплат в СКВ.

«ФОРТ-ДИАЛОГ» — ЭТО ДИАЛОГ НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ!

Наш адрес: 620219, г. Екатеринбург, ГСП-350, пр. Ленина, 24/8, к. 442.

Телефон: 51-27-64. Факс: (3432) 51-27-64.

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕЛЕГРАФ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ:

- производить запись программ;
 - изменение, стирание данных и отбраковку микросхем типа К-573 РФ2;
 - изменение технических характеристик электронных аппаратов типа F-2000, оплата после выполнения работ;
 - провести проверку диэлектрических средств защиты, используемых в электроустановках до 1000 В;
 - телеграф приглашает водителя с личным автотранспортом для перевозки приборов.
- При желании Вы можете получить расширенную информацию по адресу: 620067, Екатеринбург, пер. Асбестовский, 4.

Телефоны: 51-05-27, 51-18-33.

Телеграф.

ПРЕДПРИЯТИЕ «АСМАШ»

ПРЕДЛАГАЕТ ЗА РУБЛИ
ПО ЦЕНАМ НИЖЕ
РЫНОЧНЫХ:

- IBM — РС/XT
- IBM — РС/АТ-286
- IBM — РС/АТ-386

Комплекующие к ним:

- мониторы ЕСА/СА,
- сопроцессоры,
- процессоры,
- тел. модемы,
- принтеры различных марок,
- винчестеры,
- дигитайзеры,
- сканеры, автосканеры,
- платы параллельн. и последов. портов,
- дисководы,
- клавиатуры.

Мы будем рады выполнить ваш заказ!

Контактный телефон: 41-05-96.



А ТАКЖЕ ОРГТЕХНИКУ:

- CANON-FC/2-A4.
- CANON-NP 1015-A3.
- RICON-M-100-A3.
- Телефоны, автоответчики фирмы «Panasonic».
- Калькуляторы различной модификации фирмы «Sitsen».
- Пишущие машинки.

МЕНЯЮ

1-комнатную квартиру в Пioneрском поселке на квартиру в районе ул. Свердловская — Азина.

Телефон: 41-46-09.

3-комнатную квартиру на Сортировке (ул. Ангарагская), 42 кв. м. телефон: 56-99-02. Возможен обмен на машину или на товар. Оформление документов беру на себя.

Телефоны: 58-99-71, 34-93-47 с 8 до 18 часов.

ПРОДАЮ

Шенка афган. Телефон: 23-05-37.

Спб 5x4 м. Звонить с 8 до 10 часов по телефону: 52-41-51 начальнику участка.

новую а/машину «Жигули» любой модели. «Москвич-2141», «УАЗ», коробки передач «ВАЗ-2101».

Контактные телефоны: 52-03-64, 34-47-90.

Квартиру за наличный и безналичный расчет в течение 1—5 дней. Возможен обмен на машину или на товар. Оформление документов беру на себя.

Телефоны: 58-99-71, 34-93-47 с 8 до 18 часов.

ПРОДАЮ

Шенка афган. Телефон: 23-05-37.

Спб 5x4 м. Звонить с 8 до 10 часов по телефону: 52-41-51 начальнику участка.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «РАРИТЕТЪ»

учитывая растущий интерес просвещенной публики к методам нетрадиционной медицины, продлевает сроки заказов на уникальный курс лекций доктора медицины ЛА МОТ СЕДЖА о ЛИЧНОМ магнетизме, гипнотизме, терапии внушением и магнетическом лечении до 1 ЯНВАРЯ 1992 года.

Напомним: чтобы сделать заказ, Вам необходимо отправить почтовым переводом 7 рублей по адресу: 614600, г. Пермь, Комсомольский пр-т, 346, МФО 185646, расчетный счет 000468246, малому предприятию «Раритетъ».

Расылка книги — не позднее 2 квартала 1992 года.

Акционерное общество «АиСС»

выполняет следующие виды работ:

- социологические исследования;
- патентные исследования;
- поставку оргтехники, компьютеров и периферии, совместных с IBM;
- организацию оптовых поставок компьютеров заданной конфигурации за СКВ в рубль;
- проектные и изыскательские работы по индивидуальным заданиям;
- разработку и изготовление электронных приборов различного назначения;
- разработку и изготовление регулируемых и нерегулируемых источников питания постоянного тока различной мощности для электролиза, гальваники, электропривода и различных технологических агрегатов;
- проектирование нестандартного оборудования: электро-механических установок; автоматизированных линий окраски, сушки; мощных линий стальных бочек; любых видов гальванического оборудования; очистных сооружений; механизации транспортных операций;
- предоставление маркетинговых услуг.

приглашаем к сотрудничеству сложные коллективы.

Контактный телефон: 51-75-37 с 10 до 15 часов.

НИИЛИТ

У Вас проблемы с компьютеризацией?

Мы проведем обследование Вашего предприятия по определению эффективности применения компьютеров.

Гарантируем внедрение предложенных решений. Наш метод — совместная работа со специалистами Заказчика. Область деятельности:

СБЫТ ГОТОВОЙ ПРОДУКЦИИ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ СНАБЖЕНИЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ И ОПЕРАТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ

Телефоны в Москве: (095) 212-85-49 (круглосуточно) 112-29-18

Адрес: 121108, г. Москва, а/я 93.



УРАЛЬСКАЯ БИРЖА

«УРАЛЬСКАЯ БИРЖА» — БИРЖА ЕВРОПЫ И АЗИИ!

Работать в одиночку в наше трудное время — бесперспективно.

«УРАЛЬСКАЯ БИРЖА» готова сотрудничать и с теми, кто уже обрел уверенность в завтрашнем дне, и с теми, кто еще не утратил надежды!

ПРИХОДИТЕ НА «УРАЛЬСКУЮ БИРЖУ», И ВАШИ ПРОБЛЕМЫ

БУДУТ РЕШЕНЫ ТАК ЖЕ ПРОСТО, КАК 2x2=4!

Почему именно на «Уральскую биржу»?

Уже сегодня число ее участников приближается к 1000.

Что же привлекает клиентов «Уральской биржи»?

По их мнению, это:

- выгодное географическое положение;
- умеренный комиссионный сбор — 0,25% с каждой сделки;

- универсальность — возможность проведения товарно-сырьевых, валютных, фондовых сделок, операций с недвижимостью;

- регулярные торги;
- современные средства связи;
- активное привлечение физических лиц и новых экономических структур.

«УРАЛЬСКАЯ БИРЖА» ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ ОЦЕНИТЬ ЕЕ ПРЕИМУЩЕСТВА И СТАТЬ ЕЕ КЛИЕНТОМ!

«Уральская биржа» предлагает следующие услуги:

- * Покупка брокерского места; стартовая цена — 650 тыс. рублей.
- * Аренда брокерского места;
- * Заключение договора на брокерское обслуживание (подбирается брокерская фирма в соответствии с пожеланиями клиента).

- * Получение информации о биржевой деятельности на Урале и в других регионах.
- * Предоставление транспорта и складов биржи.
- * Помощь в акционировании и приватизации собственности.

Информационный канал «Уральской биржи»

к Вашим услугам:

телефоны: (343-2) 23-20-46, 23-43-24;

телефаксы: (343-2) 23-43-24, 73-22-77.

Адрес: г. Екатеринбург, ул. Шаумяна, 83.

УРАЛЬСКАЯ БИРЖА — ЭТО СОЮЗ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ!

УЧРЕДИТЕЛИ:
Коллектив редакции
Областной комитет
ЛКСМ РСФСР
Ксмитет по делам
молодежи при облисполкоме

Редактор Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру
С. МАТЮХИН.

Время подписи в печать — 20.00

Адрес редакции:

620219,
Екатеринбург, ГСП-153

ул. Тургенева, 13.

Дом печати, 12-й этаж

Редакция газеты
«На смену!»



печать 51-28-61

зам. редактора 51-38-75

ответ. секретарь 58-95-48

ОТДЕЛ РЕДАКЦИИ:

• секретарь: 56-37-78 56-17-17

• экономик: 58-96-11

• спорт. группа: 56-91-14, 56-17-73, 56-17-51

• культура: 51-10-66

• комсомольская жизнь: 51-28-61

молодежных проблем 51-60-84

• спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37, 51-39-09

• писем 56-91-23 56-17-50

• объявлений и объявлений 56-91-16, 56-17-71

• малое предприятие «НЕССИ-пресс»

Молодежный пресс-центр. 58-92-41

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 207 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий».

620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Заказ № 9127.