

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Цена 10 коп. (по подписке — 5 коп.)

(НАШ ИНДЕКС 53800)

А вы слышали?

Натуральное свиновство

Десять курц-несушек сожрала свинья в артине...

Живые — мертвым

Заботу о ветеранах войны и их семьях проявил исполком Нижнетагильского горсовета...

Польмень на троих

Для того, чтобы «сообразить на троих», в Екатеринбурге теперь совсем не обязательно искать укромную подворотню...

мокраши над известным антиалкогольным указом.

Домидов возражает

В то время, как на войне вандализма повсеместно разрушаются памятники...

Кастро, да не Фидель

В Екатеринбурге побывали сослуживцы де Фария Э Кастро, ведущий партнер адвокатской конторы...

Студент — и в Африке студент

Как всегда, мало кто верил, как всегда, никто не хотел помогать. Это о прошедшей на днях Международной консультативной встрече...

К сожалению, звонок поступило намного больше, чем смогло приехать участников этой встречи.

Участники Международной консультативной встречи обсудили вопросы, которые касались взаимоотношений студенчества и структур власти...

НОВЫЙ ТРУД ПРЕЗИДЕНТА

Эта небольшая книжка воспроизводит мою оценку того, что произошло 19-21 августа, и мое участие в действиях...

Стремясь побыстрее выпустить эту книжку, продал Президент, я руковождался желанием скорее донести до общества главную мысль...

Заглянув в пропасть, куда могли быть сброшены все наши демократические завоевания...



Высокое напряжение

В круговерти событий последних дней совершенно потонула странная судьба авиарейса 6317 Мироды — Екатеринбург: подробностей происшедшего с ним не знали ни в Москве...

Впрочем, в Грозном, куда удалось дозвониться только сегодня, после того, как спеццы из группы КГБ «Альфа» снова включили АТС...

Но кое-что выяснять удалось. Захват самолета произвел чеченец Саид-Али Сатурев...

— Я не террорист, не преступник. Мною была совершена политическая акция протеста...

Л. КОШЕЕВ. [Использованы материалы «Радио Свобода»].

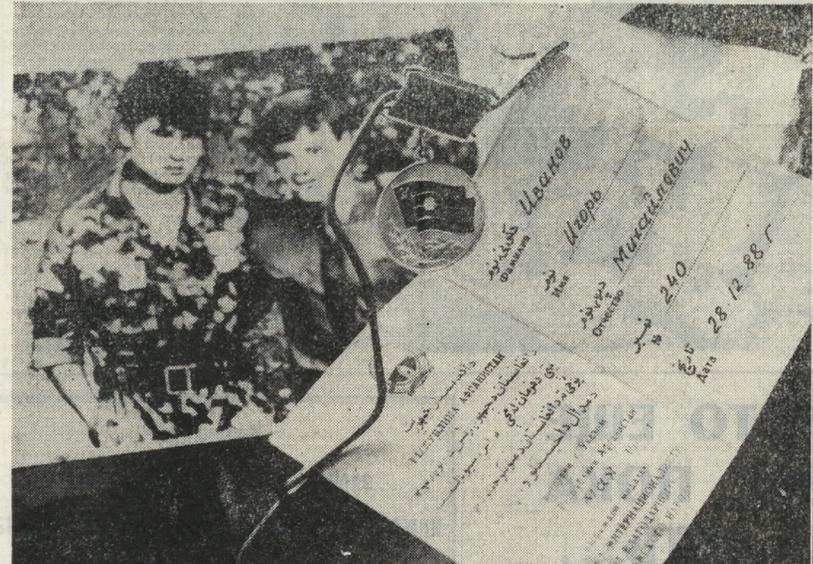
Фоторепортаж

Я впервые была в музее, где мне стало больно. Больно за наших молодых и сильных мальчишек...

бывшие студенты, сотрудники Свердловского пединститута, в здании которого открылся этот музей.

официальное, что устраивается «специально для них». Оформление «Шурави» создается очень сильное впечатление.

Ю. ВАГАНОВА. Фото В. КУБОВА.



За перегрузки заплатят?

— Расследование по факту угона самолета, выполнявшего рейс 6317, ведет Ставропольское УКГБ.

Главарь угонщиков, а он уже известен правоохранительным органам по предыдущим подвигам...

заявил невольным заложникам о своем протесте на Указ российского Президента о введении в Чечено-Ингушетию чрезвычайного положения...

Репортаж с меню

В Москве стало совсем трудно. Утрата столичного статуса (имеется в виду центр СССР) не замедлила сказаться на состоянии этого мегаполиса...

В общем, прокормиться в Москве стало очень трудно, и в командировку ехать туда не хотелось (учитывая еще и традиционное московское хамство).

Отправившись на переговоры с администрацией Ельцина, я буквально ошалел, когда снова увидел в «Белом Доме» какие-то надолбы...

— Сколько уже это здесь продолжается? — Недели полторы. Сначала снимали на Кутовском проспекте...

— И я обратил внимание, что на «защиту» его здесь собрался совершенно определенный контингент людей.

— Сколько? — Скажем, за ночную съемку они нам заплатили по 100 рублей. Я считаю, ни одно производство у нас пока еще так не оплачивается.

отдых летом смотрела телевизор, я думала: черт побери, ну почему меня нет там? Нам лет под сорок, мы люди отчаянные и наверняка бы к «Белому дому» пошла...

— Да, Александр Федорович сам нам рассказывал. Сходство удивительное: и морщины, и брови навзлет, и чуб такой, как у всех упрямых людей...

— Да вроде нет: тоненькие. Когда танки на нашу сторону перешли — сняли. Уже, по-моему, больше ничего снимать с участием массовки.

Защита «Белого дома» — дубль-2

людей собрали на проспекте Калинина, часть — на Смоленской набережной. Снимали момент, когда танки уже шли к «Белому дому».

— И вы помните в виду фары у нас в стране? Это — да. А здесь — я не вижу. Кстати, первые дни это было так интересно, что я переживала эти события по-настоящему!

— Участвовал его двойник. Необычно похож! — И роста того же! — Нет, кроме роста. У актера где-то метр восемьдесят. Хотя он — не актер, он — инженер-строитель из Таганрога.

— Да, Александр Федорович — представитель патристического единения, и осознал, что чаем меня «защитники» все внутри не угостят, я устремился в «Белый дом», благо, что одна из столовых в нем еще была открыта для засидевшихся...

Table with 2 columns: Dish name and Price. Includes categories like 'Первые блюда', 'Вторые блюда', 'Сладкие блюда', and 'Гарниры'.

РЕЗОНАНС

Опять, как и 80 лет назад, неслучайно в общественных переменах, гибель каких-то ожиданий, всеобщая разнузданность и сомнения в возможности будущего для страны вызывают к жизни все тот же вопрос «кто виноват?», а значит — и старый спор об интеллигенции. По заданию тогда еще, в начале века, логики сегодня вновь легко звянутая идея восьмидесятилетней давности об «исключительно интеллигентском» характере рестройки, о нигилистичности интеллигенции, требования ее «публичного покаяния» и т. д. Все это, в общем, уже было, но если прежде предметом обсуждения в основном «в благочестивых академических дискуссиях, то теперь, кажется, — только на уровне сомнительных стихов на Невском, недоброго шепота в очередях да набора броских фраз в печати, очень удобных, кстати, для настенных лозунгов.

В ЧЬИХ РУКАХ «НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ»?

Бывает просто очень грустно и как-то страшно, когда глубокие и почитаемые идеи становятся «допотопными», оружием толпы во всей его испепелительной жестокости. А то, что именно интеллигенция у нас всегда становится не только разжигателем, но и первой крупной жертвой «темных инстинктов масс» и молодого деспотизма, подтверждает не только история, но и сентябрьская Грузия. Поэтому если уж ставить в столь смутное время вопрос о виновных, то лучше — предельно спокойно, следуя традициям старой дискуссии до конца. А это значит — неизбежно идти дальше простых обвинений в космополитизме и т. п., спрашивая себя: как случилось, как вообще возможно, что в большинстве своем хорошие люди и люди талантливые оказались причастными к вопреки хаосу в стране, и очередной раз ей измена? Понять это трудно, но думается, что сама идея отрицания национальной общности и государственности не может быть исходной и определяющей в интеллигентском мироощущении, потому что лишь «аморбидный отрицатель», не предлагающий взамен ничего.

У нас всегда крайности в приоритетах: либо этнос, государственность, религия — те единственные ценности, ради которых только и стоит жить, либо человек, личность — «мира всем», но тогда уже человек «вне государства», вне какой бы то ни было организации. Мы почему-то всегда погибаем за свою страну, скажем, после тридцати, а иногда и пяти, становится неприличным, либо забывая обо всем, «тоенно» делаем возмездие в абсолют собственное «Я». Рус-

Привычная мысль о том, что все в истории повторяется, причем с донельзя унылой подробностью, возникает вновь, в частности, по случаю интервью Александра Невзорова газете «На смену!» [12.10.91].

«изменения мира», а не просто его объяснения, казался поэтому очень удобным и для народников, и для социал-демократов, а нынешние «демократы», как известно, — те же «социалисты». Заратустра у Ницше со своими идеями в горы уходит, а наши «творцы истории» все желают что-то переделать, переизобрести в жизни «по заветам» Чернышевского, Маркса, Ленина — неважно кто. Поэтому и констатируют постоянно модели «светлого будущего» будь то коммунистическое далекое или идеальное рыночное общество. Отсюда — и желание постоянно проследить, постигнуть, учесть чему-то «на роду». Но народ, что характерно, всегда сопротивляется, и равнодушно-презрительные взгляды в сторону интеллигенции — едва ли не самая большая ее плата за чрезмерную «навязчивость».

Но началось-то все это даже не в прошлом веке, а тради-

ционизм не оказался ли возможным (и в прошлом веке, и сейчас) на основе идеи абсолютного, ни с чем не сравнимого достоинства отдельного человека? Сама-то по себе идея эта, в общем, вполне нормальна, а особенно тогда, когда личность все время поддается жесткой государственной системой. Нигилизм в России стал просто формой протеста против тоталитарных основ русской государственности и особым проявлением гуманизма. Это, кстати, — типично русский гуманизм, который связывает трагизм человеческой жизни лишь с несовершенством внешних для человека условий: плохим устройством общества и государством, нравом и религией.

Трагедия человека видится не в нем самом, не в его «бренности в мир» и конечности, не в человеческих несовершенных отношениях, а вне его, и поэтому, чтобы сделать его счастливым, надо лишь изменить (или отменить) имеющиеся общественные формы. Вот и живут интеллигенты «по ту сторону добра и зла», утверждая единственность, по сути, ценности — «свободную волю», но так же, как гуманист Ницше, наши гуманисты неизбежно расплываются рано или поздно за то, что идея отказа от существующих моральных, правовых, государственных начал всегда присваивается маленькими в коринчевых рубашках со свастикой на рукаве, а гуманизм обязательно превращается в хаос и войну всех против всех без гарантий безопасности для кого бы то ни было или в жестокого диктатора. И возникает вопрос: вина ли здесь нигилистской интеллигенции или ее беда?

А еще одна, тоже исключительно русская, черта, воплотившаяся в «интеллигентские», — поверхностное замствование чужих идей, теорий, причем — стремление приспособить их к русскому бытию и как можно скорее реализовать в жизнь. И марксизм, кстати, с его установкой обязательного

корнушными вокруг чарками. (Нынешние россияне забыли же, так же, как не помнят рецепт медуницы, идею, нависшей в эту посудину. Есть здесь посуда и популярная. Вот толстый бюргерский бокал и пивные кружки. А рядом целый столовый набор: салатницы, конфетницы, солонки-масленки — чего там только нет.

Теплый медовый цвет, навсегда сохранившийся запах березы, по бокам ажурный узор. Великий рад индивидуальности. Мастер работает без эскизов.

Смотрю на работы, и главное слово приходит в голову: гармония. Если сказать совсем по-русски: уместность. Ни одной лишней детали, красота без кокетства, скупая и строгая. Та же, что у простовато-

ЗАРАБОТАТЬ НА ЖИЗНЬ

Сейчас по состоянию здоровья Валентину Сергеевичу необходим новый кардиостимулятор, желательнее импортный. Кардиостимулятор на его запросы не отвечает (что ни говори, зарплата нашего брата лечит не обязана). К тому же с советскими кардиостимуляторами сейчас трудно. Некоторые их комплектующие изготавливались в Карабахе, Грузии... Так или иначе, чтобы выжить, Святкову нужна валюта. На благотворительность он не рассчитывает, хочет заработать сам, зная, что его изделия иностранцы заинтересуются непременно. Но, к сожалению, у нас мастер должен либо творить, либо заниматься продажей.

На последнее время даже больше времени и сил, которых так не хватает Святкову. Впрочем, один раз он решил так окупиться в мир бизнеса.

В декабре 1990 года в Ленинграде проводилась первая коммерческая художественная выставка. В ролике устроители обещали, что ее посетят в качестве покупателей представители нескольких зарубежных фирм. Святков пошел ва-банк, собрав последние силы и последние (покойные) деньги с минимума (тогда на выставку стоило 4500 рублей), отправился в Питер.

На свои работы он рассчитывал твердо. Ведь и художник в Екатеринбурге, выдававший ему авторские свидетельства, охарактеризовал изделия как «повышенного художественного уровня». Однако не учел Валентин Сергеевич: культура бизнеса в нашей стране пока, так сказать, не имеет места быть, и никакой рекламе доверять нельзя. Фирмалей на выставке, конечно, не было: серьезных советских покупателей не было. Ходили некие темные личности, которые делают бизнес на перепродаже изделий иностранцам. Один из них, кстати, предложил за изделия Святкова, привезенные на выставку, 1500 долларов наличными. Цена, согласитесь, впечатляет, особенно если учесть — это «ценитель» знал, что с иностранцев получит гораздо больше.

Что же, дай Бог.

Т. СНЕГИРЕВА.

И все-таки это был праздник! Это был ИХ праздник. Потому что ОНИ — загнанные указы и затравленные галетными махинами, победенные и впрямь бы даже похороненные — все-таки вышли на свой торжествующий праздник, которым они сказали себе и нам: «погодите, мы еще живы!»

— Несмотря на наш «митинговый» опыт, мы впервые столкнулись с подопытным, — поделился со мной впечатлениями от митинга 7 ноября сотрудник социологической группы, собиравшей так информацию. — Это, конечно, совершенно другое дело, чем те, кого мы видели на митингах «демократов». Это преимущественно старшее поколение (за демократов стоит средний возраст), лица с более низким культурным уровнем и совершенно иным стилем мышления: больше эмоций и жестких стереотипов «капитализм — плохой», «господа — эксплуататоры», «Ленин — октябрь», «торговля — спекуляция». У них гораздо выше агрессивность и жестокость, как идейная, так и фактическая: они постоянно грозятся расправой тем, кто придерживается иного мнения, прямо напали на пикет Демократического Союза, неоднократно раздавали призывы занять горсовет, чего не случалось даже на самых крутых демократических сборах. Но с другой стороны, дает о себе знать некая апатия, неспособность к конкретному действию, что и обуславливает истеричность рассматриваемого контингента.

Позвело в тот день встретиться с настоящим большевиком и автору этих строк. Впрочем, разговор у нас шел не о политике; мы ехали по домам в полуночном трамвае.

— Шлюхи, — строго сказал

ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ. Коллективными собственниками своего предприятия стали работники Хабаровского эмальзавода. — Идея родилась в результате тщательного анализа хозяйственно-экономической деятельности предприятия за последние годы, — рассказал директор завода В. П. Мишинов.

Итак, первая попытка Святкова стать самому себе менеджером и в буквальном смысле заработать на жизнь не удалась.

Была и вторая. Еще на выставке в Питере он познакомился со многими отечественными предпринимателями, представителями коммерческих фирм, которые, почувствовав талант, изъявили желание работать со Святковым в будущем. Предложений было много, но он выбрал одно: участие в шоу «Русская неделя» в Дании прошедшим летом. Подгодова готовил экспонат, отворял другие возможности продажи. И в последний момент шоу, организуемое одним советским коммерческим центром, сорвалось. Еще полгода жизни отнял зря. А ведь с каждым днем работать становится все труднее. Сердце немаломо требует нового аппарата. Но куда обратиться обесшленному, затачивающему человеку. Новые рыночные дорожки еще не протоптаны.

А старшее... Представители районного отдела культуры навестили его лишь раз. В Серове проходило представление по божку, и про Святкова вспомнили, чтобы попросить его работы в качестве... призов победителям. Вот так и выходит: район не стеснет своих мастеров, а лишь требует от них какой-то дани в фонд своего престижа.

С невеселыми мыслями уезжала я из Новой Колы. Найдётся ли человек, организация, которые сумеют помочь талантливому мастеру? И долго ли прилавки будут забыты откровенным кичом от народных промыслов, производителя которого не слишком много сил тратят на свой конвейер, но успевают пристроить безвкусные «детки» на бойкие рыночные перекрестки.

Р.С. Вернувшись в Екатеринбург, я узнала, что при центре народного творчества планируется создать ассоциацию мастеров художественных промыслов, целью которой будет поддержка мастеров, помощь в обмене опытом, сбыте, материалах.

НЕ ЖДИТЕ ИХ СМЕРТИ — ОНА БУДЕТ ДОЛГОЙ

он про сидевших впереди девушек. — Понимавше, я ветеран партии... а они шлюхи. Намазались, нацелили всякой дряни, сосуся прямо на улице, а работать не хотят — только бы... (семи понимаете, что он скажет)

После этого он объяснил, что делает партия, когда вернется к власти: одежду разрешит только хорошую, скромную, книги и фильмы — тоже только хорошие, а жениться можно будет только после двадцати пяти и если хорошо работаешь, до этого же «под присмотром» пусть в кружках занимается после работы или на село ездят, чтобы дряни в мозги не лезла».

Золотые слова! В устах таких старых ленинцев с марксизма сходит его несущественная философская оболочка, и остается главное. Вот она, суть: когда остальные борются за то, чтобы им разрешили нечто, коммунисты воюют за то, чтобы что-то запретили другим; общее стремление — «дайте мне жить, как мне нравилось, и я попытаюсь быть лучше остальных», желание коммуниста — «пусть все живут как надо, и никто не будет лучше других».

Мы привыкли судить марксизм и марксистские режимы за их преступления перед философией, экономикой, законностью. Но как раз тут они не грешны; наоборот, именно

марксизм поднял их на небывалую высоту, поставив философию над биологией, экономикой — над ссытостью, закон — над радостью. Нет никакого конфликта между идеологиями, они плавно переходят друг в друга. Существует лишь один конфликт — противоречие между любой идеологией и жизнью.

В самом деле, о каких книжках и «справедливости» можно рассуждать, когда несколько десятков миллионов людей были просто обречены, а бытование остального населения три четверти века — и сегодня еще! — напрочь отравлено, потому что «так надо». Поэтому рассматривать марксизм следует именно с позиции простой человеческой жизни, как стороны наиболее пострадавшей, ведь его агрессия как раз и начинается там, где жизнь выходит за рамки теории.

Спорить с марксизмом с позиции какой-то другой философии — значит все равно оставлять большевиком, просто — много другого — отсюда. Настоящий антикоммунизм — это бегство от идеи к нормальной жизни, ибо смертельный удар по всякой идеологии наносит любая улыбка и радость, вообще любое явление жизни, не распятое в их «писаниях» и «капиталах», Пародоксально, но самыми опасными антикоммунистами

оказываются как раз те, кто избегает всякой политики, потому что желающий жить, любить и получать удовольствие от этих процессов уже в силу этих желаний автоматически становится злейшим врагом «ленинцев».

Рискнем утверждать, что после войны демократизации и разномыслия идеологии никакой не было. Утверждать себя именно такой антикоммунистической стилистикой. Пока непонятно, будет ли это заглядническое «общество потребления» или «общество потребления» в духе восточных учений — но фраза «радоваться жизни самой» находит все больше приверженцев.

Означает ли это, что разномыслие идеологии будут вытеснены из общественного сознания? Ответ, скорее всего, как раз и начинается там, где жизнь выходит за рамки теории.

Учение Маркса верно, потому что оно вечно. Вечно и противостояние между штурмующими небо и желающими спокойно жить на Земле.

Л. КОЦЕВ.

ХОЗЯЕВА КАСТРЮЛЬ И ПРОЧИХ ЧАШЕК-ПЛОШЕК



(Фотохроника ТАСС).

Золото ЕЩЕ У НАС ПОКА ЧТО ЕСТЬ... (Информация для тех, кто не смотрит ЦТ)

В интервью корреспонденту «Независимой газеты», переданном по Центральному телевидению в субботу вечером, известный экономист Григорий Явлинский заявил, что «после проверки и уточнений я пришел к выводу, что золотой запас страны, который мы можем указать на 1 января 1992 года, равен 240 тоннам. Это абсолютно точная цифра. Она складывается из того, что могут поставиться в этот фонд республики, что поставляет Россия, хотя Казахстан и Узбекистан объявили о своем решении прекратить поставки золота».

Для сравнения Г. Явлинский привел объем добычи золота в СССР в 1989 году, равный 304 тоннам, в 1990 году — 302 тоннам. В 1993 году сумма добычи превышала 2 тысячи тонн. «На самом деле, — продолжил Г. Явлинский, — динамика вывоза золота за рубеж в последние годы была очень интенсивной, большие поставки золота за рубеж осуществлялись в 1988-91 годах».

«Сделанные мной оценки, — сказал Г. Явлинский, — основываются на официальных данных, представленных по моему запросу Главному Управлению по контролю за использованием драгоценных металлов и драгоценных камней. Это официальные данные».

Комментария заявления бывшего премьер-министра СССР Николая Рыжкова об объемах продажи золота за рубеж, Григорий Явлинский сказал: «Что

касается данных о продажах 250 тонн золота в 1990 году, это данные верные, в том смысле, что он подписал документы на эту сумму. Но в этом же году было поставлено золото и по решению, подписанному в 1989-м, кроме того, ряд сделок был сделан в залог, затем правительство Валентина Павлова принимало и не принимало решение по его выкупу назад. В итоге в 1990 год к выдане золота на экспорт подлежало 474,5 тонны. Это то, что отправлено на экспорт со складов. Следует помнить, что есть как две линии в делах с золотом: есть документы, которые подписываются в разное время, и есть физические операции с золотом. И если их сравнить по времени, то они могут быть разными, решение может быть подписано раньше, а выдане золота на экспорт может быть осуществлено позже. На самом деле замечание имеет место, но оно тривиальное. Анализ документов, имеющихся в нашем распоряжении, свидетельствует о том, что в большинстве случаев там записи такие: «На свободную конвертируемую валюту», «На закупки зерна», «На медикаменты», «На товары первой необходимости».

Проанализировав со своими коллегами данную проблему, Явлинский пришел к выводу, что ничего особенно удивительного в этом вопросе нет. В тех условиях подобная политика была вполне нормальной явлением.

Уральский электро механический институт инженеров железнодорожного транспорта им. Я. М. Свердлова

объявляет прием в аспирантуру в 1991 году с отрывом от производства по специальностям:

- подвижной состав и тяга поездов;
- автоматизация технологических процессов и производств;
- диалектический и исторический материализм;
- также без отрыва от производства по специальностям: — строительные конструкции; — обработка металлов давлением; — история СССР; — диалектический и исторический материализм.

Вступительные экзамены с 18 ноября. Документы направлять по адресу: 620078, Екатеринбург, ул. Колмогорова, 66, УЭМИИТ. Телефон для справок: 52-65-92.

АРАМИЛЬСКИЙ УЧЕБНО-КУРСОВОЙ КОМБИНАТ

Производит обучение по следующим специальностям:

- водители категории «ВС» — дневное и вечернее;
- водители категории «В» — вечернее;
- водители категории «Д» — дневное;
- водители категории «К» — дневное и вечернее;
- водители категории «ЕАМАЗ» — дневное и вечернее;
- водители газобаллонных автомобилей — дневное и вечернее;
- автокрановщики — дневное;
- машинисты холодильных установок — дневное;
- машинисты котельных на всех видах топлива — дневное;
- столярщики — дневное и вечернее;
- электрогазосварщики — дневное и вечернее;
- слесари по ремонту газового оборудования котельной — дневное;
- лица, ответственные за грузоподъемные механизмы, котлы и сосуды, работающие под давлением, газовое хозяйство — дневное;
- водители, получившие свидетельство I и II класса до 1.01.87 г. могут пройти стажировку по вождению на право управления транспортными средствами категории «Д» и «Е».

Обучение платное, по направлению предприятия и хозяйств можно обучиться за наличный расчет. Организацию предварительного направления в адрес комбината заявкам. Инструкторы на время обучения обеспечивают обучающихся транспортом.

За справками обращайтесь по адресу: 624001, г. Арамиль, ул. Курчатова, 30. Телефоны: 3-15-38, 3-11-42.

НА СМЕНУ!



БРИДЖИТ БАРДО УЛЫБАЕТСЯ — И ДЕРЖИТСЯ В ТЕНИ

Снимки кинозвезд ее поколения, например, Лиз Тейлор и Софи Лорен, не сходят с обложки журналов, ими полна светская хроника. Она же избрала путь Греты Гарбо и Глории Свэнсон и уже много лет не снимается в кино, полностью избегает назойливых фотографов и ведет уединенную, почти затворническую жизнь.

Когда правительство ЮАР почти разрешило одной гайваньской фирме в коммерческих целях уничтожить 30 тысяч тюленей, Бриджит Бардо предложила выкуп за жизни тюленей. Вместе с защитниками окружающей среды она выступила против планов создания в Нижней Амазонии мощной ГЭС и водоохранилища. Так что голос ее хорошо слышен. А вот и редчайшая возможность увидеть звезду в домашней обстановке в окружении своих любимых.

Фотохроника ТАСС.

СВЯТОЙ ФРАНЦИСК ИЗ БЕВЕРЛИ ХИЛЛЗ

Мики Рурке недавно выступил в новой, непохожей на все его предыдущие, роли. Он сыграл Святого Франциска (1182—1226). Самого актера святым никак не назовешь. За свою жизнь он сменил множество профессий, был даже вышибалой в публичном доме. Сегодня он живет в роскошной вилле на Беверли Хиллз, где обитают самые знаменитые и богатые «кинолюди», и зарабатывает миллионы.

Просто факты

В 1991 году в ТПО художественных фильмов Екатеринбургской киностудии вышли фильмы: «Жизнь Александра Невского». Сценарист Г. Кузнецов, режиссер В. Шустров, в ролях А. Горгуль, В. Понорцев, А. Ческидов, В. Дворженин. Историческая драма о последних днях жизни легендарного князя Александра Невского.

НАЧАТЫ СЪЕМКИ ФИЛЬМОВ:

«Дикие поля». Сценарист и режиссер Н. Гусаров, в ролях известный русский певец и артист Борис Рубашкин, В. Антоник, М. Алжимова, М. Утеберигова. Исторический боевик о зарождении донского казачества. «Большое золото мистера Гринвуда». Сценарист Г. Боканев, режиссер И. Резников. Острозащитный приключенческий боевик. «Патриотическая комедия». Авторы сценария Л. Порохина, В. Хотиненко, режиссер В. Хотиненко. В картине присутствуют мафия, НПО, закодированная наука, пестрокожий интеллигент, пехотинский Пиия и милиционер Андрей, но в целом фильм — о любви.

Фильм об украинском геофизике Э. Несмиянович, разрабатывавшем методы прогнозирования землетрясений по движению планет.

«Рынок. Слагаемые портрета». Режиссер В. Алексеев. О чертах рыночной экономики. «Город открытых дверей». Режиссер И. Перидский. Жизнь свободной экономической зоны в одной из провинций Китая. «Небо играет...» Режиссер О. Балманев. Рассказ об якутских учениках, изучающих северное сияние. «Я пришел... Дайте мне волю». Режиссер В. Тарик. О становлении фермерского хозяйства на Урале. «Славу. Умокло». Режиссер Н. Микетас. Звучно-зрительная фантазия о восточной действительности. «Рассказать друга» (рабочее название). Режиссер А. Морозов. О полезных насекомых. «Дворец Советов». Режиссер М. Губанов. Фильм исследует причины, по которым не был построен Дворец Советов на месте взорванного храма Христа Спасителя. В фильме используется старая кинохроника. «Благи земли». Режиссеры В. Губанов, Л. Партигул. В картине рассматриваются события нашей истории через призму библейского текста. «Россиянин». Режиссер В. Чиванов. Фильм о драматической судьбе русского путешественника и ученого Г. Потанина. Д. БЕЛЕЦКАЯ.

Этот везучий Ронни...

Достигнув возраста Христа, Рейган-сын со свойственной ему одержимостью бросился в море конкуренции на ночном ТВ, надеясь создать что-то новое, свежее, исключительное. «Он» не должно было быть ни слишком «жареным», ни слишком «пресным»: не давить на кнопки, но не вызывать тошноту приторностью, характерной для прочих «болтушек», транслируемых ночью.

ЭКРАН БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ ИЗ СКАЗОК ПРО ФЕЙ

ЛЮБОВЬ «ДИКОЙ ОРХИДЕИ»

«До «Дикой орхидеи» Зальман Кинг, будучи продюсером, снимал Микки Рурка в «91/2» неделю в роли арбитра дилера, вовлекавшего Ким Бейсиджера в свой селамозохистский мир. Снимая «Орхидею» уже в качестве режиссера, Кинг обещал выдать еще более кругую картину. О том, как эта крутизна достигалась, «Плейбой» поведает некто, непосредственно связанный со съемками (имя свое просил не упомянуть).

БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ ИЗ СКАЗОК ПРО ФЕЙ

После того, как Аннет Беннинг, невеста Уорена Битти, отказалась от главной роли в фильме «Бэтмен-2» по причине будущего ребенка, именно Мишель Пайффер получила эту роль. Среди претенденток на роль знаменитой Кошки конкуренция была очень жесткой. В одном ряду стояли бесстрастная Шер (которая не останется ни перед чем, даже если нужно полностью сбросить одежду, чтобы лучше показать свою фигуру) и честолюбивая, бойкая Мадонна. Но именно белокурая Мишель выдержала эту конкуренцию. Впрочем, она привыкла к сказкам про феи.

БА-А, ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА!



«Маленький гигант большого секса» — комедия по таким названием по мотивам повести Фабила Искандера «О, Марат!» снимается в Сузуме режиссер-постановщик Николай Досталь. Главные оператор фильма Юрий Невский, художник-постановщик Владимир Мурзин. В главной роли фотограф Марат, неудачника в жизни, но большого ловеласа, покорителя женских сердец, зрители увидят известного артиста эстрады Геннадия Хазанова.

На скоростной автостраде рассекает воздух первоклассный полицейский мотоцикл «харлей». Не удивляйтесь, если в высокой, атлетически сложенной фигуре мужчины в кожаной куртке узнаете Арнольда Шварценегера. «Многие», — говорит он, — любят так прокатиться. На этих прогулках сможете познакомиться с интересными людьми — полицейскими, интеллектуалами. Это почти как сумасшествие.

АРНОЛЬД.

Это имя, это касса, это сборы

любой из его соперников: был «мистером Мир», «мистером Вселенная» пять раз и «мистером Олимпия» семь раз. А однажды завоевал все три титула в один год. Став знаменитым культуристом, он культивировал из эффективного эстрадного представления превратил в настоящий спорт и в индустрию, приносящую много миллионов долларов. Он разбогател, начал организовывать выставки, соревнования и издавать книги по культуризму (среди них — «Развитие женских фигур»). И теперь журнал деловых кругов «Форбс» относит его к числу десяти самых богатых деятелей индустрии развлечений в Америке.

многочисленными комнатами и прислужкой, ни «кадиллаков», ни реактивных самолетов стоимостью 11 миллионов долларов. Обо всем этом и не могли мечтать его родители. Отец работал в полиции, семья жила довольно скромно. До того как мальчику исполнилось 14 лет, в доме даже не было телефона. Именно тогда были заложены основы мужественного и независимого характера.

В будущем такой характер помог молодому человеку завоевать успех в кинематографе. За первыми небольшими ролями в фильмах «Долгое прощание» Роберта Альтмана и «Оставайся голодным» Боба Рейфелсона он получил главную роль в фильме «Тяжелая атлетика». Картина вышла в

1976 году. Это было своеобразное исследование феномена культуризма. Пять лет спустя он сыграл главную роль в фильме-сказке «Конан-варвар», который обошел экраны Европы, милой и собрал сто миллионов долларов, а потом во второй серии этого фильма «Конан-разрушитель» (который пришел столько же). И внезапно стал «звездой». Это не было для моей карьеры — это дар Божий», — сказал он однажды.

Почти все его картины — это боевики и фантастические приключения. Почему избран такой профиль? «Картинки, по идее, должны быть своеобразным отражением общества», — говорит он, — и я просто думаю, что они хотят. Я всегда считал, что самое лучшее — это создавать некий запас фильмов для публики, которая всегда будет ходить на них. Если человек, чтобы зрители оставались тебе верными, нужно дать то, что им доставляет удовольствие». Почитатели его таланта любили, узнав, что их кумир согласился сняться в необычном для своего амплуа фильме «Полицейский из детского сада». Вот как он сам рассказывает о своей работе: «Полицейский, которого я иг-

рою, приходит в детский сад, чтобы чуть не невозможно расслабиться, — с ним происходит удивительная метаморфоза: сильный и даже безжалостный на улице, он становится совершенно беспомощным среди детей. Эта роль была бы трудной для меня еще пару лет назад, но теперь-то у меня нете доль. Я вдруг понял, как важно слышать детский лепет и дескать ребенку на руках. В «Плейбоем» из детского сада я попытался рассказать, как важно заботиться о детях, быть рядом, когда они нуждаются в помощи и защите».

В последнее время Шварценеггер неоднократно отказывался от предлагаемых ролей: «Я просто не могу покидать семью больше, чем на несколько недель». Вышедший недавно на экран «Терминатор-2» снял практически рядом с его домом. А сценарий фильма «Сержант Рок» пришлось вернуть, поскольку на его съемки в Европе потребуется около года: «А я не могу себе этого позволить».

Семье знаменитый культурист и киноактер посвящает большую часть свободного времени. Те несколько часов, которые выпадают между работой и семейными делами, он уделяет чтению книг по экономике (в Висконсинском университете он получил диплом в области коммерции и международной экономики). Другое хобби — чтение политических биографий.

Как случилось, что вчерашний «неотесанный австриец» не только стал стопроцентным американцем, но достиг вершины славы и богатства? Ответ нет. Дайлан Джонс из лондонской газеты «Уикенд гардиан» объясняет так: «Есть вопросы, на которые Шварценеггер не отвечает, они повисают в воздухе, и бронзовый Адонис их не замечает. Но мало кто из журналистов решает уточнить вопрос. Может быть, боится, что он схватит их за шиворот и вышвырнет на улицу прямо сквозь стену дома, как это частенько происходит с некоторыми в своих фильмах. Такой страх можно понять. Что же, не будем настаивать и искать ответа и мы».

А. ПРОКОФЬЕВ (ТАСС).



Промышленным и сельскохозяйственным предприятиям, учреждениям и организациям города и области. ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ ПРЕДЛАГАЕТ проведение на высоком профессиональном уровне концертов, спектаклей, праздников, юбилейных вечеров, встреч с известными деятелями искусства, великими исполнителями театров, лучших коллективами самодеятельного творчества, в том числе с коллективами Дворца молодежи.

Свой шестидесятый сезон Академический театр драмы областного центра открыл премьерным спектаклем по пьесе Э. Радзинского «Прятная женщина с цветком и оманой на севере». Этой работой, как возвестили афиши, постановщик спектакля С. Абдиев дебютировал как главный режиссер театра.

Превыше психологической каллиграфии и социальной страстности в мире, творимом фантазией драматурга, ценится острота фабульного и интеллектуального парадокса, когда, увлекая событиями и духовными метафорозами, автор не упускает случая подтвердить страшную максиму: «Весь мир — театр, и люди в

то ее мужа, не то любовника. Сам Апокин (арт. В. Величко) в сходяще с кем не замечен и иллюзий на сей счет не питает. Он равен самому себе. Но больно уж — особенно для Азлиты — скучно это равенство: выйти из него будничные хлопоты — в остатке ничего не обнаруживши. Но и Азлиту уже тяготит

деня Азлиту не пугает. Она догадывается, что сказка не бывает длинной, и оттого, куда сказочное анваремье еще длится, так лихорадочно серебрятся ее глаза и дрожит голос. Искушение иной жизнью владеет и партнерами Азлиты Ивановны по жизненным играм, обещающим идиллию, но поражающим циничной развязкой. Да, выдающий себя за «генерала-ученого» персонаж А. Петрова — мощный, наделенный способностями психолога. Но ведь и этого Василия Ивановича Скамейкина тоже тяготит собственная зурядность. Ведь если его принимают за важную персону, то он и сам готов счесть себя за птицу ботоного полета. И все же, как бы он ни пыжил, подкрепляя свои претензии цитатами из Сенеки и Горация, а внутреннюю ничтожность изгнать не в силах.

В отличие от товарища Скамейкина, другой ее «обольститель» — Федя Сидоров, что называется, фигурой не вышел. Зато, в противоположность «шефу», в своей лжи он предельно правдив. Если Скамейкин перед Азлитой лишь представляется, то персонаж И. Локотанова, выпавший ему ролью, действительно живет. Его всем сердцем тянет к такой же, как он сам, неприкаянной Азлите, и ее геранью он дорожит не меньше хозяйки светлогобюбего цветка. Беда невезучего Федора в том, что искренне и самоотверженно он проживает роль, написанную и срежиссированную для него все тем же Скамейкиным.

История, рассказываемая со сцены, так похожа на рождественский романс или сказочную новеллу. Эти жанровые ориентиры поддержаны и подчеркнуты разрезанным, подобным от всего бытового сценическим пространством

(художник В. Кравцов) и настойчивым комментарием, подобранным С. Сиротинным. Но как бы там ни были сильны в пьесе мелодраматические акценты, драматург дает театру возможность дистанцироваться от сентиментальности: ведь он не скрывает сочиненности происходящего. Сценический рассказ о выстрадавших грезе и невыплаканных слезах — тоже ведь не что иное как откровенная греза «для театра». И фантазия эта витно наломанно о том, что и театр, искусство вообще неотделимы от грез человечества, о возможности жизни куда более насыщенной и яркой, чем позволяет обыденность. Живя, и работая в коробках, где — такова уж земная архитектура — все окна смотрят, увы, на север, особенно ценить солнечный свет выдумки.

В спектакле С. Абдиева игра в чувства гораздо ошутимее чувства игры. Конечно, манки мелодрамы привычны и для зрителей, и для исполнителей, нежели концептуальные парадоксы. Однако по мизансценам «Блэза» или «Черной невесты» Э. Радзинского не сыграешь.

И ЧТО НАС ТЯНЕТ К ЛИЦЕДЕЙСТВУ...

Зачем нам выдумка дана, И что нас тянет к лицедейству, Услыж только верность детства. Иль сказка истинной сильна! Пьесы Э. Радзинского в нашей драме прежде, по-моему, не игрались. И таким «встречам» труппы с одним из самых популярных современных драматургов можно дать объяснение. Театр — будем продолжать называть его Свердловским: ведь Екатеринбургским он никогда не был — в последние десятилетия, в какой бы творческой форме ни находился, неизменно тяготел к «натуральной эстетике». Спектакли, вторившие житейскому правдоподобию, перемежались в его репертуаре сценической публицистикой. А вот довериться игровой стихии, когда театру нет нужды притворяться ни зеркалом коммунальных или производственных нравов, ни прочитанной «по ролям» газетной статьёй, когда не были склонны. Сочинения же Э. Радзинского, обращались ли они к временам Сократа и Нерона, отталкивались ли от примет новейшей эпохи, как правило, демонстративно театральны.

Ныне, когда морализаторство и гражданственное мессионерство подверглись очевидной инфляции, а откровенная «развлекаловка» тоже набилась оскомины, театру самая пора вспомнить, что его подмостки созданы и для лицедейства. И драматургия Э. Радзинского тут весьма кстати. Первые минуты спектакля скорее оспаривают, нежели подтверждают вынесенную в название характеристику его героини как женщины приятной. Выспренно-романтическое имя Азлиты, кажется, явно фальшивит в отношении той, кого выпало представлять Г. Умпелевой. Несчастливая и потому истеричная, эта женщина терзается не столько своей покинутостью, сколько рутинной монотонностью собственного существования. Единственное, что как-то интонирует ее дни — внешнее сходство с одной известной актрисой, — очень раздражает ее незадачливый «родственник» Апокина — сослуживец, пять лет игравшего (и как выяснилось, без успеха) роль

то, что отличает ее от прочих. Ведь отличает — мнимое. Она обращает на себя внимание лишь тем, что похожа на другую. А ей — женщина ведь! — хочется вызвать интерес к себе. Да только кто заинтересуется рядовой диспетчершей с химкомбината! И когда случайный сосед по купе вдруг проявляет подобную заинтересованность, так естественно на нее откликнуться. Героиня Г. Умпелевой отдается утешающему ее обману не от природного простодушия. Этой Азлите не дано глядеть на людей так беззащитно-доверчиво, как, помнится, в лучших своих ролях смотрела на своих партнеров другая актриса Свердловской драмы — Елена Захарова. Нет в ней и женской влюбчивости — персонажи Г. Умпелевой всегда более доверяли рассудку, нежели эмоциям. Ее Азлиту владеет желание заглушить тоску и усталость. И в легенду, сочиняемую обходительно держащимся попутчиком, она погружается, как в сон, чтобы отключиться от неумолимого мелькания часов, дней, лет. Надежда тут — изнанка отчаяния. И неизбежность пробуж-



СТЕКЛО, ДА НЕ СОВСЕМ ПРОСТОЕ
В Екатеринбургском Доме науки и техники прошла выставка стекольного завода фирмы Jena Glaswerk GmbH. Трудно представить, что из стекла можно производить столько изделий. Специальные и оптические стекла — это различные фильтры с заданными оптическими свойствами, биокерамические изделия, которые можно обрабатывать резцом и шлифовать с живыми тканями организма. Техническое стекло применяется в аппаратах для газообменной и органической очистки воды. После такой очистки вода соответствует европейским стандартам. Это оборудование было бы очень полезно для нашего города, хотя бы для очистки воды в аптеках, больницах и в детских учреждениях. Ведь воду, которую мы употребляем, не назовешь идеально чистой... Лабораторное стекло — это особые жароустойчивые изделия самой различной аппаратуры. И, конечно же, на выставке были представлены самые различные изделия из стекла для бытового использования — это и различная посуда, стеклянный чайник, который позволяет прожаривать самую качественную заварку из чая и различных целебных трав. Оплата контрактов на поставку товаров производится в СКВ. В Екатеринбурге открыто постоянное представительство фирмы. А. КУНИЛОВ. Фото автора.

СПОРТ

Где будем играть?

На протяжении всего сезона Центральный стадион Екатеринбурга был одним из самых посещаемых в Союзе. По предварительным данным, домашние игры «Уралмаша» посетили не менее 250 тысяч зрителей. Не исключено, что в ближайшем будущем нашей команде предстоит принимать на своем поле элиту советского футбола. При нынешнем же бедственном состоянии «Центрального» его трибуны просто не выдержат наплыва всех желающих посмотреть игру такого уровня. Другого подходу для нашего города, хотя бы в спортивном сооружении в нашем городе нет. — Вообще-то эксплуатировать наш стадион было запрещено пожарной инспекцией еще два года назад, — рассказывает заместитель директора ЦС Ф. Н. Мулякин. — Но деваться-то некуда, играть надо, и «Промстройпроект» в поряд-

ке исключения разрешил использовать трибуны до тридцатого ряда. — А если трибуны все-таки обвалятся? — Мы неоднократно поднимали этот вопрос и в областном комитете, и в горспорткомитете. Видимо, у них там есть дела поважнее. Этой весной мы уже готовы были начать ремонт самостоятельно, но «Уралмаш» упрямился: подождал еще год, пока они не приведут в порядок свой стадион. Я был у них месяц назад, они там нален о пален не ударили. Теперь «Уралмаш» настаивает на том, чтобы протянуть на нашем стадионе еще год. — И что же дальше? — А дальше, представьте, хоккей с мячом. 20 ноября — первый домашний матч армейцев Екатеринбурга. И уже в марте я должен буду с моим

броситься на поле и разбивать там лед, чтобы готовиться к футболу. О каком качестве травяного покрытия можно говорить в таких условиях? — Где же все-таки выход из создавшейся ситуации? — Мы неоднократно уже предлагали «развести» футбол и хоккей по разным стадионам. Не секрет, что на русский хоккей у нас редко собирается более 500 человек. У нас, в частности, есть идея объединиться в большую фирму со «Снежинкой» с тем, чтобы совместными усилиями заливать у них не только дорожку, но и поле для хоккея. Трибуны там вмещают три тысячи — этого вполне достаточно. Можно в конце концов играть «ем мяч» и на «Динамо». Тогда мы могли бы хот что-то от ремонтировать в зимнее время и поле сохранить в приличном состоянии. Но пока, к сожалению, все наши предложения — глас вопиющего в пустыне. В. ФЕДОРОВ.

УЧРЕДИТЕЛИ:
Коллектив редакции
Областной комитет ЛКСМ РСФСР
Комитет по делам молодежи при облисполкоме

Редактор Т. ЛОМАКИНА.
Дежурный по номеру Д. МУРЗИН.
Время подписки в печать — 20.00.

Адрес редакции:
620219, Екатеринбург, ГСП-153 ул. Турганева, 13. Дом печати, 12-й этаж.
Редакция газеты «На смену!»

ОН БЫЛ ЧЕЛОВЕК УДИВИТЕЛЬНЫЙ!

В эти дни замечательному уральскому писателю Борису Степановичу Рябину исполнилось бы восемьдесят лет...

Мои заметки — дань памяти нашему Другу! И я не сомневаюсь, что под этими словами могли бы подписаться очень многие... Другой у него было великое множество. Вряд ли найдется человек, не читавший его книг. Он был человек удивительный. Добрый и отзывчивый, веселый и жизнерадостный. Терпеть не мог постыжных лиц. Как сейчас вижу его вышагивающим по нашему двору огромными шагами и никогда не забывающим приветственно помахать, глядя на наши окна, своей мощной рукой...

Я часто перечитываю рассказы и повести Бориса Степановича и с грустью смотрю на дарственные надписи в подаренных им книгах. Вот хотя бы одна из них: «Друзьям и милым соседям, столь же помешанным на любви к живым бессловесным тварям земли, как и автор этой книги Б. Рябинин». Книга же эта одна из самых любимых — «Друг, воспитанный тобой» (Московское издательство «Детская литература», 1972 г.). Она стала, думаю, для многих любителей собак настольной книгой, ибо в ней описаны, и очень подробно, самые разнообразные породы четвероногих друзей человека. Всем порядком нашлось место в книге писателя. Даже подлинным лирикам — собачкам «коллири». Или карликовый пинчер весом в... 340 граммов. Но самое, пожалуй, главное, что на страницах книги вы найдете массу консультаций, которым могут позавидовать ветеринары...

В книге «О любви к животным» есть страницы пронизаны любовью к «братьям нашим меньшим». Это здесь сказано: «Собака — это преданность, идущая до конца, преданность, не знающая никаких компромиссов, преданность до последнего вдоха». А «Рассказы о потерянном друге»? Что ни рассказ — то захватывающая миниатюра из самой гущи нашей жизни. К сожалению, просто невозможно написать обо всех произведениях уральского прозаика. Их огромное количество. Но хочется подчеркнуть, что ДЕТСКИЙ писатель не ограничивал себя лишь детской и юношеской литературой, он ак-

тивнейшим образом боролся за чистоту и первозданность нашей многострадальной природы. Боролся с бесцеремонностью тех, кто забывал о своем долге по отношению к людям. Он сотрудничал со многими изданиями местных и столичных газет и журналов. Достаточно вспомнить его очерки из книги «Операция 4». Вот что сказано в предисловии к ней: «Борис Рябинин известен как один из ревностных защитников природы и животного мира. Писатель в своей новой книге борется за чистоту рек, за сохранность лесов, за дружбу человека с птицами и животными. Он гневно бичует все проявления равнодушия и варварства, которые наносят ущерб природе, а следовательно, обществу». Задолго до печального юбилея писателя семья его стала получать особенно много писем благодарных читателей. Они все надеются, что книги Бориса Степановича будут неоднократно переиздаваться и в нашей стране, и за рубежом. Во многих странах знают и любят нашего земляка, и ведь он был желанным гостем. Не случайно его перепуска из-за границы писем. Сейчас над трогательными посланиями любви к «ядре Бор» кропотливо трудится его верная подруга и помощник Леонид Семёнович Рябинин. Ни одно письмо не остается без ответа. Она помнит, что муж ее говорил: «Оставить письмо, не ответив на него, — это равносильно тому, что не пожать протянутую тебе руку друга...»

Сегодня нам всем — его друзьям и читателям — грустно и горько сознавать, что больше никогда не услышим раскатистого смеха и бархатный нот его красивого голоса... Но не будем унывать. С нами навсегда его живые книги, мысли и беспримерная доброта! Георгий ЭНГЕЛЬ, заслуженный работник культуры РСФСР.

П.С. Недавно принято решение об установлении мемориальной доски Б. С. Рябину на доме, где он прожил последние тридцать лет (Екатеринбург, Белинского, 71).

Уральская школа менеджеров

ПОЛУЧИЛА ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ПРАВО ПРОДАЖИ БРОКЕРСКИХ МЕСТ НОЯБРЬСКОЙ ТОВАРНО-ФОНДОВОЙ БИРЖИ.

НОВАЯ БИРЖА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА 10 ОКТЯБРЯ.

Первые торги начинаются 25 ноября 1991 года.

Ежегодная добыча нефти составляет 120 миллионов тонн, для сравнения — Сургутский регион — 110 миллионов тонн, Нижневартовский — 80 миллионов тонн. Правительством РСФСР разрешено реализовать 20% добываемой нефти в свободную продажу. Кроме того, НТФБ будет специализироваться на торговле лесом, пушной рыбой. До 5 ноября стоимость брокерского места составляла 260 тысяч рублей. С 6 по 26 ноября решением Совета НТФБ цена брокерского места установлена 450 тысяч рублей, и к 15 декабря прогнозируется повышение до уровня Сургутской товарно-сырьевой биржи — 1,3—1,65 млн. рублей. На последних торгах Российской товарной биржи было реализовано по 2 акции НТФБ по 1,125 млн. руб. каждая.

Приобретая брокерские места НТФБ, Вы получите возможность торговать в данном регионе, где цены на товары значительно выше, или реализовать брокерское место за сумму, в несколько раз превышающую первоначальную.

Брокерские места продаются как юридическим, так и физическим лицам.

Контактные телефоны: 51-62-92, 51-24-26.

Во время передачи по т/в просим фиксировать на экране номера контактных телефонов.

СПОРТЛОТО информирует...

Впервые только в Екатеринбурге и области проводится новая моментальная денежно-вещевая лотерея «МИГ-ЛОТО»!

Серия состоит из 200000 билетов, из которых 15%, или 301878 штук являются выигрышными. В том числе: автомобили, видеоматрифоны, стиральные машины, пылесосы, телевизоры цветные, компьютеры летские, кухонные комбайны, мотоциклы «Урал», наборы мягкой и притенной мебели, столовые наборы, денежные выигрыши от 5 рублей до 25 тысяч рублей.

Вещевые выигрыши предоставили: СМО «Средуральмбель», Верх-Исетский металлургический завод, Ирбитский мотоциклетный завод, завод «Свердмашприбор», ПО «Уралмаш», ПО «Уральский оптико-механический завод», Уральский электромеханический завод, ПО «Уралэлектротрактор».

Чтобы узнать выигрыш по билету, нужно на его лицевой стороне удалить защитный слой с шести клеток игрового поля, отмеченных звездочками. Одинаковая надпись в трех из шести клеток указывает наименование вещевого или размер денежного выигрыша.

Цена одного билета лотереи «МИГ-ЛОТО» — 5 рублей. Принимаются коллективные заявки на билеты. Продажа за наличный расчет.

Справки по телефону: 72-06-21. Спортлото.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ! ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИОБРЕТЕТ:

- помещение для кафельных, производственных или складских целей;
- участок земли для строительства производственной базы, коттеджей.

Со своей стороны окажем помощь в приобретении автомашин ГАЗ-24, ВАЗ 03.07, М-2140 (по цене ниже государственной), можно в частную собственность.

Готовы рассмотреть встречные предложения, контактный телефон: 53-34-95 с 10 до 14 часов ежедневно.

Произведем капитальный и текущий ремонт зданий и помещений.

25, 26, 27 ноября в 18.00 в ДЮК состоится встреча с Его Светлостью ПРАХВИШУ СВАШУ.

«БХАГАВАТ-ГИТА», как она есть, «Шримад-Бхагаватам», «Наука самоосознания»

и другие книги (всего восемь наименований) в переводах и с комментарием великого святого духовного учителя, известного ученого А. Ч. Бхактивеланги Свами Прабхупады ОБЩЕСТВО КРИШНЫ вылет почтой. Г. Екатеринбург, 620055, ул. К. Маркса, 25 «А», кв. 21, УЩЦ МОСК.

ЭТИ КНИГИ СТАНУТ ВАШИМ ПОВСЕДНЕВНЫМ ЧТЕНИЕМ. Эти древнейшие священные писания мира, повествуя О ДУШЕ, БОГЕ, НАДЛЕЖАЩЕМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ, предназначены спасти мир!

Телефоны для справок: 56-12-59, 24-49-19.

◆ Принимаются заявки на проведение лекций с завозом книг, брошюр, плакатов.

АГЕНТСТВО «КУПЕ»

каждую 1-ю и 3-ю субботу месяца в 11 часов в здании Общественно-политического Центра (ул. 8 Марта, 15) ПРОВОДИТ АУКЦИОН НЕДВИЖИМОСТИ по продаже и передаче в аренду квартир, домов, гаражей.

Агентство «Купе» гарантирует Вам полную конфиденциальность и услуги опытных специалистов при оформлении сделки.

Агентство «Купе» также осуществляет безаукционную продажу квартир за наличную и безналичную оплату, взаиморасчет в течение 1—5 ДНЕЙ, нотариальное оформление сделки. Агентство берет на себя.

Агентство принимает заявки на продажу квартир.

Все, что от Вас требуется, — это позвонить по телефонам 58-99-71, 34-93-47, 39-50-77.

МЫ ЖДЕМ ВАС!

ПРЕДПРИЯТИЕ «ЭРКАС»

это ведущая роль в организации «УРАЛЬСКОЙ БИРЖИ».

Это престижные коммерческие магазины «ЭРКАС», Это первый в городе аукцион «ЭРКАС», Это создание банка страховых компаний. **ВЫ УБЕДИЛИСЬ — ЭТО ВСЕ ДЛЯ ВАС!**

А сейчас Вас ждет БРОКЕРСКАЯ КОНТОРА ПРЕДПРИЯТИЯ «ЭРКАС».

Адрес: Екатеринбург, ул. Красноармейская, 1 (гост. Б. Урал).

Контактные телефоны: 55-69-61, 55-05-47. Факс: (3432) 51-53-64.

молодежных проблем 51-60-84
● спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37 51-39-09
● писем 56-91-23 56-17-50 56-91-16, 56-17-71
● рекламы и объявлений 56-91-16, 56-17-71
● малое предприятие «НЕССИ-пресс» [Молодежный пресс-центр 58-92-41.

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 207 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Телефоны: 51-30-86, 51-64-21.

Заказ № 9104.