

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

ЖЕЛАЕМ ВАМ ОДНИХ СЧАСТЛИВЫХ ДНЕЙ В ГОДУ!



Постановление Верховного Совета СССР

О введении в действие Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о земле

Верховный Совет СССР ПОСТАНОВЛЯЕТ: 1. Ввести в действие Основы законодательства Союза ССР и союзных республик о земле с 15 марта 1990 года, а статью 12 основ — с 1 января 1991 года.

Основы законодательства Союза ССР и союзных республик о земле применяются к правоотношениям, возникшим после введения основ в действие, то есть с 15 марта 1990 года, кроме правоотношений, предусмотренных статьей 12 основ, к которым эта статья применяется с 1 января 1991 года.

К земельным правоотношениям, возникшим до 15 марта 1990 года (а к правоотношениям по земельному налогу и арендной плате — до 1 января 1991 года), Основы законодательства Союза ССР и союзных республик о земле применяются к тем правам и обязанностям, которые возникнут после введения основ в действие.

Граждане, не являющиеся работниками сельскохозяйственных предприятий, а также юридические лица, имеющие во владении пользование земельные участки, предоставленные им сельскохозяйственными предприятиями до 15 марта 1990 года, сохраняют свои права до оформления ими прав землеустройства или землепользования.

Исчисление срока, предусмотренного пунктом 9 статьи 9 основ, начинается с момента введения их в действие. 4. Верховным Советам союзных и автономных республик: Привести законодательство союзных и автономных республик в соответствие с Основами законодательства Союза ССР и союзных республик о земле;

Обеспечить пересмотр и отмену министерствами, государственными комитетами и ведомствами СССР их нормативных актов, противоречащих основам; До 1 августа 1990 года осуществить комплекс мер, направленных на реализацию Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о земле и включающих: Систематическое выявление неиспользуемых и нерационально используемых земель;

Утверждение основных положений землеустройства, порядка ведения земельного кадастра и мониторинга земель; Создание новых или укрепление действующих государственных органов, обеспечивающих на межведомственной основе ведение мониторинга земель, земельного кадастра, землеустройства, государственный контроль за использованием и охраной земель;

Специальную программу поддержки крестьянских хозяйств. Предусмотреть в проекте плана на тринадцатую пятилетку меры по созданию равных возможностей для развития всех форм хозяйствования на земле.

Президент Верховного Совета СССР М. ГОРБАЧЕВ. Москва, Кремль. 28 февраля 1990 г.

СТАЛИ ДЕПУТАТАМИ

Подведены итоги выборов по Свердловскому национально-территориальному округу № 74. Народным депутатом РСФСР избран председатель комитета Верховного Совета СССР по вопросам строительства и архитектуры Б. Н. Ельцин.

Патент на инициативу

Феномен «фирмы Скрипченко»

— Не панацея от дефицита, но весомый резерв в изъятии от него, — так определяет кредо Свердловского центра научно-технического творчества молодежи его директор Валерий Скрипченко.

4 марта Валерий набрал в своем округе самое большое число голосов — 24,33 процента. Теперь ему предстоит борьба во втором туре выборов, а это — новые встречи с избирателями, ответы на многочисленные вопросы. Так в чем же секрет «фирмы Скрипченко»?

Простой пример. Сейчас «Уралмаш» изготавливает в год миллионы стиральных машин «Малютка» и... столько же отгружает в различные населенные пункты Советского Союза, остается землякам лишь мечтать о покупке. Даже если завод изыщет пять миллионов рублей и удвоит выпуск этой дефицитной продукции, то все равно свердловчанам ничего не достанется.

А мы предлагаем пойти по другому пути, — рассказывает Валерий, — «Уралмаш», например, вкладывает деньги в наш банк, мы являемся юридическим лицом, организуем небольшое предприятие при исполнении Совета народных депутатов, которое на эти деньги заказывает у того же завода оснастку и оборудование, начинает делать «Малютку», которые уже Минздравмашу, так сказать, не принадлежат.

О «фирме Скрипченко» сейчас много говорят и спорят. Еще был С момента образования центра в 1987 году его объем работ вырос с одного до пятидесяти миллионов рублей в 1989 году. И это при том, что ни одного государственного рубля, кроме кредитов банка, центр не дал. В чем же феномен? Ведь держится он большей частью на энтузиазме, предпринимчивости, пробыности, организаци-

Наш банк информации

Открылась в Бисерти «Березка»

Сразу уютным, как «Березка» — промтоварный магазин, расположившийся в двухэтажном тереме рядом с соседней гостиницей. Кстати, что касается архитектуры, — бисертинцы остаются немногочисленными ревнителями русского стиля в уральской глубинке.

Вспомним: ровно два года назад программа «Время» продемонстрировала тампониный новый культурно-спортивный комплекс с разными деревянными потоками. На этот раз бисертинские умельцы тоже отличились. Местные художники Герман Мельников, Лев Певцов (без великой помощи аэзских кооператоров) отдела интерьер — точно это и не магазин, а бар «а-ля рус».

Впрочем, съездите — убедитесь сами. Разумеется, ехать стоит не одной красоты ради. Магазин есть магазин, и без покупок, я думаю, вы отсюда не вернетесь. Кстати, почему «Березка»? Сразу усуюю владельцев простых советских рублей: валюта ни не понадобится. Зато безвалютный венчик пригодится. А кроме безвалютных венчиков продается здесь пихтовое масло от валких хворей. Для хозяйек — 12 видов

Уральцы на ВДНХ

«Некст стоп» — без остановки

Они возвратились несколько дней назад — 15 свердловчан, совершившие поездку в Скандинавию. Этот визит — своего рода ответный шаг на посещение Свердловска молодыми шведами. Помните сентябрь прошлого года? «Некст стоп» — «Событа» — мироворческое движение, инициаторами кото-

С точки зрения молодежи

Уже во второй раз собирается Комитет Верховного Совета СССР по делам молодежи на обсуждение проекта Закона об учреждении поста Президента СССР и внесении соответствующих изменений в Конституцию СССР.

Активную помощь в этом им оказывал приглашенный на заседание заместитель Председателя Комитета конституционного надзора СССР Б. М. Лазарев. Диалог с опытным юристом помог в поисках истины.

Скажем, возникло мнение, что, принимая присягу, Президент должен отказаться от всех других государственных и общественных постов. Борис Михайлович дал справку, что такого положения не существует в законах ни одной страны мира, что президентом становится, как правило, лидер одной из партий. И пояснил, что к примеру, во Франции существует традиция, согласно которой лидер партии, избранный президентом, не посещает собраний своей партии. Такой же аргумент был признан убедительным и при вопросе о возрасте президента.

Депутаты поспорили о том, какие президентские полномочия не подлежат передаче или, говоря языком юристов, делегированию. Шла речь и о

Уральцы на ВДНХ

Ежегодно в течение двух месяцев на главной выставке страны проводятся фольклорные праздники, в которых принимают участие коллективы художественной самодельности из всех регионов Российской Федерации.

После праздников Центрального региона, Северного края, народов Поволжья с большим успехом недавно прошел фольклорный праздник народов Урала.

В программах: «Февральский сувенир» и «Уральские самоветы» достойным участником был ансамбль «Уральская рабшунка» Людры культуры в техника Перовульская.

Художественному руководителю ансамбля, заслуженному работнику культуры РСФСР Эдуарду Захарову в балетмейстеру Надежде Савдановой удалось создать по настояющему праздничную программу, в которой была представлена якоря панорама народного творчества в прекрасном исполнении и молодых солистов танцевальной группы Татьяны Асташиной и Юрия Мокина, и заветел Е. Алякиной и Т. Бородной, и всего ансамбля.

За успехи в развитии самодельного искусства дирекция ВДНХ СССР наградила ансамбль Дипломом, а участников — почетными значками выставки.

В. БЕЛЯКОВ.

КЛУБ МОЛОДОЙ СЕМЬИ

ВЯБИНУШКА



15.17.90

Будьте счастливы, дорогие!

И ЭТО ВСЕ О НЕЙ: РЕАЛЬНОСТЬ...

В общей численности населения страны женщины составляют 151 миллион (52,9 процента).

В народном хозяйстве трудятся свыше 59 млн. женщин, из них докторов и кандидатов наук — 27 процентов.

Почетное звание «Мать-героиня» присвоено 423 тыс. женщин.

Из общей численности рабочих, занятых тяжелым физическим ручным трудом в промышленности, доля женщин — 44 процента — женщины, в строительстве — свыше четверти.

Среди работающих в особо тяжелых и особо вредных условиях труда в промышленности 44 процента — женщины, в строительстве — 17 процентов.

В условиях, не отвечающих требованиям норм и правил охраны труда, в 1988 г. были заняты 2,7 млн. женщин.

В ночную смену работают 38 процентов женщин-рабочих, а в Молдавии 50 процентов.

Среди рабочих-каменщиков — 12 процентов женщин, среди дорожных рабочих — 34 процента, монтеров пути — 20

процентов, землеплов — 13, бетонщиков — 6 процентов. В промышленности большая часть женщин — это подсобные рабочие: грузчики, транспортноводы (8 процентов от общего числа женщин-рабочих).

На ведение домашнего хозяйства женщина тратит в рабоче-дневное время — 3 ч. 13 мин., в выходные — 6 ч. 18 мин.

АиФ. № 9 (490).

...И МЕЧТЫ

Конечно, труд на благо, умение коня на скаку остановить, и все такое — это прекрасно. Но иногда хочется побыть и просто женщиной. А может быть, даже королевой. Во всяком случае, у этой девушки, нашей землячки, намерения вполне серьезные. Ей, или кому-то из ее подруг, предстоит стать королевой красоты, получить титул «Мисс Европа — Азия». Давайте пожелаем ей успеха!

Фото ТАСС и В. ЯКУБОВА.



Медонна и руководитель производства, единая во множестве лиц, все успевающая и все умеющая, готовая все перевернуть, перестрадать и простить, а потом надеть нарядное платье, поднять повыше голову и снова обрадоваться жизни: весне, солнцу, празднику.

Ей, хрупкой и сильной, жертвующей сегодня ребенком ради профессионального роста, а завтра карьерой ради любви, разрывающейся между кухонным столом и кушеткой, умеющей (что там Христос со своими пятью хлебами!) неделю кормить семью все той же курицей на первое и второе, ей — прекрасной — наши сегодняшние поздравления. Будьте счастливы, какой бы путь вы ни избрали, какому бы предназначению ни отдали предпочтение. Будьте любимы. Будьте удачливы. Все. Кроме тех, что оставили своих малышей в родильных домах во имя того, чтобы беспечно порхать по жизни. Кроме тех, что пренебрегли старенькой мамой, совсем не вписывающейся в интерьер «запакованного» гнездышка. Кроме тех, что предали любовь. С вами мы не хотим делить свой весенний, чистый, полный надежд праздник.



Фото ТАСС и В. ЯКУБОВА.

ИМЯ ТЕБЕ — ЖЕНЩИНА

Ей 28 лет. У нее есть муж и двое детей. Старший, Андрей, ходит во второй класс, а младший, Машенька, скоро исполнится пятка. Она милостива и хрупка. Но умеет быть на удивление, даже чересчур властной. Работа — она руководит большим отделом — тому оправдание. Или вина. Не знаю. Она была депутатом райсовета. Она сказала: я отвечу открыто на все ваши вопросы, но при одном условии — мое имя не будет упоминается в газете. Сама-то я ничего не боюсь, но вот дети... вдруг они не поймут меня. Что ж, пусть это женская логика, но и ее следует уважать, не так ли?

Вопрос первый: что для вас важнее — дом или работа?

— А это когда как. Если дома все благополучно, дети здоровы и муж в хорошем настроении, то все мои мысли о производстве, о рабочих неурядицах, о том, как бы привлечь себя умным руководителем, добиться определенных успехов. Но стоит кому-то затемературить, или, было у нас два года назад такое — муж стоял перед серьезным выбором — остаться с нами или уйти к другой, и я совершенно выбивалась из колеи, ничего не соображая.

— Вы сказали о выборе мужа, наверное, бестактно — возрошить горькое прошлое, но...

— Да нет, мне это даже полезно. Я, знаете ли, человек импульсивный, часто сначала делаю, говорю, а потом оцениваю — стоило ли. Считаю, что давно пора научиться владеть собой. Словом, та история была для меня хорошим уроком. Я многое поняла: надо быть покладистой в семейных отношениях, надо говорить мужу, что он талантлив, красив, умен (как ребенку говорим) и, главное, надо самой в это верить. (А ведь это не трудно, верить в свою мечту). Вот от такой жены, я считаю, ни один муж не уйдет.

— Неумилен вот так решили и все изменилось, налажилось?

— Конечно, нет. Мне сейчас в сто раз труднее жить, чем до нашей ссоры. С оглядкой живу: правильно ли поступила, не обидела ли, не сорвалась ли. Но я по-другому не смогла бы — мне для счастья нужен прочный семейный тыл, нет этого — нет меня.

— Господи, кому он не нужен? — Вопрос второй. — Ничто человеческое вам, как я помню, не чуждо. Тогда давайте предположим: вы встретили мужчину, который отвечает всем вашим самым высоким требованиям — ваши действия?

— Конечно, влюбилась бы. Постаралась бы обратить на себя внимание. Поумнее назваться, получше выглядеть. Но — и все. Состояние влюбленности, флирт, мечты — это по мне. Это между работой и домом можно метаться, а между несколькими мужчинами — безразвратно.

Вопрос третий. — Если бы жизнь пришлось прожить сначала, какой бы она у вас была?

— Я бы что-нибудь со своим характером постаралась сделать. Стала бы нежная, мягкая, добрая — таких, по моему, все любят. А в остальном пусть все будет, как будет, чего уж судьбу искупать.

— Спасибо вам за откровенность. И с праздником!

Интервью взяла О. ВАСИЛЬЕВА.



Вечная тема ЕЩЕ РАЗ О ЛЮБВИ

Чистый, хрустальный, дурманящий воздух весны — это любовь. Она «словно розовый туман в Швейцарских Альпах», по мнению одной прелестной героини великой прозы, и «словно расцветший среди зимы куст жимолости», по словам другой, носившей экзотическое имя Флер — цветок, цветок для сердца любящего мужчины, отца ли, мужа ли, потярявшего ли соловью юности.

Может быть, потому через столетия мы вновь и вновь обращаемся к вечной теме — теме любви, говорим, пишем и думаем о ней, дышим — ею. Стихами, прозой или жизнью... О, как я гнал когда-то, говоря: «Моя любовь не может быть сильнее». Не знал я, полный пламенем горя, что я люблю еще нежней умею. Случайностей предвидя миллион, Вторгающихся в каждое мгновенье, Ломających неземным законом, Колесающих и клятые и стремленья, Не веря переменивой судьбе, А только часу, что еще не прожит, Я говорил: «Любовь моя к тебе Так велика, что больше быть не может!» Любовь — дитя. Я был пред ней неправ, Ребенка взрослой женщиной назвав. В. ШЕКСПИР.

«Береги честь смолоду...»

Я помню первый день, младенческое зверство, Истомы и глотка божественная муть, Всю беззаботность рук, всю бессердечность сердца, Что камнем падало — и ястребом — на грудь. И вот — теперь — дрожа от жажды и жара, Одно: завить, как волк, одно: к ногам припасть, Потуниться — понять — что сладострастно кара — жестокая любовь и каторжная страсть. М. ЦВЕТАЕВА.

«Старомодная комедия»

Все было, как полагается: сваты, завязание в загс, прелестное белое платье. И он мне сказал: ну, какая разница, прозойдет все после регистрации или на месяц раньше, что изменится, не боюсь, тебе ведь не 17 лет. Да, это звучало убедительно, мне, действительно было далеко не 17—27 лет. Я решила...

Но потом так переживала, так беспокоилась, что получила, скажут о нас родные (хоть это, наверное, несомненно и смешно), что заболела и перед регистрацией угодила в нервное отделение больницы.

Свадьба не состоялась. Мой жених и его родные репили, что им такая «психованная» не нужна. Я очень тяжело перенесла это. Очень переживала, кому теперь я нужна. Мне было стыдно появляться на улицах города, стыдно перед знакомыми, что от меня отказался жених. Я тогда хотела кончить жизнь. Но вот я живу, благодаря своей маме, она меня поняла, помогла мне. Она говорила, что я должна жить на земле ради нее — матери, ради всего прекрасного. И я выстояла, все пережила и перестрадала. Я надеюсь, Надеюсь на счастье и любовь, хотя порой бывает очень трудно и одиноко.

Сысертъ. А. Е.

Было и прошло?

Вспомнила о былом — и весь сон как рукой сняло. Време-

ни — второй час ночи, а мне все вспоминается моя глупость. Учлился я в училище, на втором курсе, когда связалась с девушками из одной группы, которые и пили и курили. Сама научилась. Да друзья у нас были под стать. Как-то раз один такой друг напоил меня и сделал женщиной, хотя я очень сопротивлялась. Да куда мне было, «вильному подростку», справиться с мужиком (он еще и ухаживался, что я девчонкой окаялась).

Пить лет уже прошло, а как вспомню, противно становится. Муж меня, конечно, любит, но я знаю: сохрани я свою девичью честь, любил бы еще больше, на руках носил, а так я себя чувствую вечной его должницей.

Вот высказалась, а на душе не легче. Г. Свердловская область.

Веские доказательства

Мне очень хотелось любить и быть любимой. Казалось, что 18 лет — самое прекрасное время для любви. На «картонке» встретила своего Серенку. Об этом не принято говорить, но я постараюсь быть откровенной. Он сразу лаял понять, что ему мало словесных заверений, а нужны более существенные доказательства любви. Я не возражала...

Несколько лет мы были вместе. И меня начало тревожить: почему мой милый не предлагает мне стать его законной женой. Набралась мужества — спросила. Он удивился: а разве нам так плохо? Наверное, от обиды я вскоре вышла замуж за другого.



Вышла без любви, а скорее из благодарности, что он мне это предложил. Серенка удивился, но особого огорчения не выказал.

Родилась «дочь. Я повзрослела, многое поняла. Муж сначала был ровен и внимателен, несмотря на то, что ему попаралась такая «подпорченная» жена. А потом сорвался: пьянки, скандалы, упреки.

Подала на развод. Буду растить дочку одна. Я ее очень люблю. А еще — очень жалею, что так изломала свою жизнь. С.

«Мой милый, что тебе я сделала?..»

Вчера еще в глаза глядел, А нынче — все косятся в сторону! Вчера еще до птиц сидел, — Все жаворонки нынче — воронки! Я глупая, а ты умен, Живой, а я остолбенела. О вопль женщин всех времен: «Мой милый, что тебе я сделала?» М. ЦВЕТАЕВА.

Я улыбаюсь перестала, Морозный ветер губы студит, Одной надеждой меньше стало, Одну песней больше будет. И эту песню я невольно Отдам на смех и поруганье, Затем что нестерпимо больно Душе любовное молчанье. А. АХМАТОВА.

Гарантия надежности

Совсем испортились отношения с мужем. До свадьбы был нежным, внимательным. Сейчас злой, раздражительный.

Я знаю, что многое зависит от меня. Но я уже устала подходить к нему с улыбкой, ласково говорить с ним, когда он кричит на меня. Устала слушать его сны ревности, хотя он великодушно знает, что я никуда не хожу. Да и куда я могу уйти, если мне ребенка оставить не с кем? Порой я не могу сходить купить молока и хлеба. Я уже забыла, что такое кино. А ведь мне всего 19.

И в то же время Сама уходя по вечерам на видео, на дискотеки и считает это в порядке вещей. А когда я уже не выдерживаю и высказываю ему свою обиду, он начинает кричать, что он не закрепощенный, что он свободный человек. А я для него превратилась в домохозяйку, домработницу, рабыню, в кого угодно, но только не видит он во мне женщину, любимого человека.

Мама говорит: живи для ребенка, помни, что дочка не должна видеть твоего плохого настроения, твоих слез. И старайся, но только все чаще приходит в голову мысль: а так ли это верно, что дети — самая большая гарантия надежности семьи? Что-то у нас совсем по-иному... Л. Б.

Нижний Тагил.

Любовью дорожить умеете

Первый раз вышла замуж совсем молодой девушкой. ЛюблЮла друг друга, понимали, строили планы долгой и счастливой жизни. А потом... потеряла его. Теперь могу сказать определенно: из-за моего эгоизма. Хотела подчинить мужа себе. А кого подчинят к мужу себя? А кто подчинит к мужу себя? Семь лет с сыном жили влюбленными.

Сейчас у нас полная семья. Осенью мой мальчик ушел в армию. Со мной остались муж и дедердвойняшки. В семье лад и покой. А мужество выплы перед первым мужем и сыном, который вырос без отца, не понимаю. Хочу пожелать женщинам, молодым женам: не перекаривайте своих мужей, принимайте их такими, какие они есть, ведь в свое время они

были вам симпатичны и дороги. Берегите их, цените. Не зря говорят в народе — когда счастье есть, его не замечаешь, когда терять — плачешь.

О. МИРКИНА. 39 лет.

поселок Рефтинский.

«Я ненавижу...»

«Я ненавижу» — вот слова. Что с милых уст ее — Сорвался в гнев. Но едва Она приметла мой страх, Как придергалась языком. Который мне до этих пор Шпентал то ласку, то упрек. А не жестокий приговор. «Я ненавижу» — присмирив, Уста промолвила, а взгляд Уже сменил на милость гнев. И ночь с небес умчалась в ад.

«Я ненавижу» — по точчас Она добавила: «Не пас!» В. ШЕКСПИР.

Молчание — золото

Волочечка у меня был замечательный: красивый, умный, добрый. Одно меня в нем просто бесило: уткнулся в газету и на меня было вниманье — обидно до слез. Или сидит молчит и никогда первым не заговорит.

Вот я из кожи воп и лезла, чтобы его растормозить: про кавалеров рассказывала да трещала без умолку. А он однажды вяла и исчез. Навсегда. Без слов и слез. НАТАША О. 16 лет. Свердловск.

Хлопот — невпроворот

Муж сказал, что любит дружно. Не знаю, как поступают в подобных ситуациях другие женщины, я — не отпустила. У нас двое сыновей. Первоклассник и двухгодолвалый крошка. Младший родился с серьезной патологией, сколько мы выстрадали с ним! Конечно, мне было не до мужа. Да и сейчас, если честно, дел и забот невпроворот: живем в коммунальной квартире, тесно, и незлыми днями с ребятами, никуда не хожу, никого не вижу. А мне всего 26 лет. Неужели опустить руки и не бороться за свое счастье? ОЛЬГА. Свердловск.

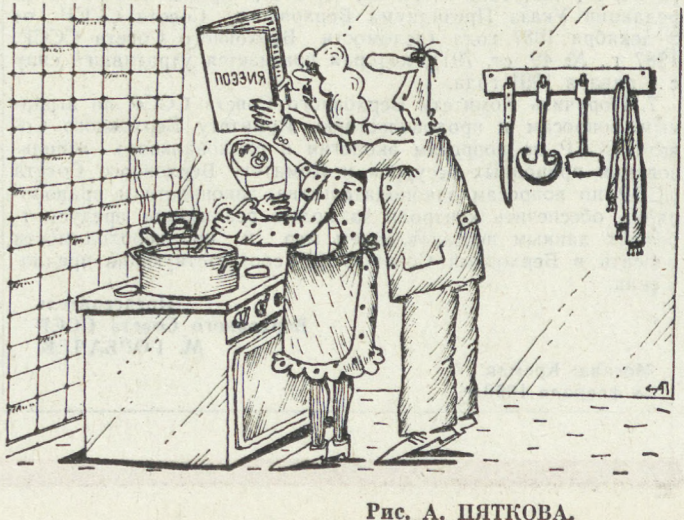


Рис. А. ПЯТКОВА.



Шкафчик с сюрпризом

КООПЕРАТИВНОЕ ИНФОРМАЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ АГЕНТСТВО КАТАЛОГ И ИНФОРС ФМИ газеты «НА СМЕНУ!» CATALOGUE INFORMATION SERVICE Расчетный счет № 2461227 в Ленинском отделении Жилсоцбанка г. Пензы

* КУЛИНАРНЫЕ РЕЦЕПТЫ НАШИХ БАБУШЕК *

1855... 1867

Блюда из высококачественных продуктов, приготовленные по рецептам середины прошлого века, украсят ваш праздничный стол. Жаркое «Гусарская печень», сул «А ля Торть», шоколадные пирожные «Гудульдс-Кухен», «Венский торт»... Эти и многие другие кушанья нашего прошлого и надеются, недалекого будущего вы найдете в сборнике «100 КУЛИНАРНЫХ РЕЦЕПТОВ ДВОРЯНСКОЙ КУХНИ».

Справки по телефону 46-23-00 только в воскресенье и понедельник с 10 до 18 часов. Просим вас разборчиво писать свои фамилию, имя, отчество и обратный адрес.

МОДНО, ТЕПЛО И ПРАКТИЧНО

Пелерина-шал, эффектно задрапированная по плечам — новинка осенней моды. Модель кроится цельной, расход ткани 2 метра 55 см, при ширине 140 см.

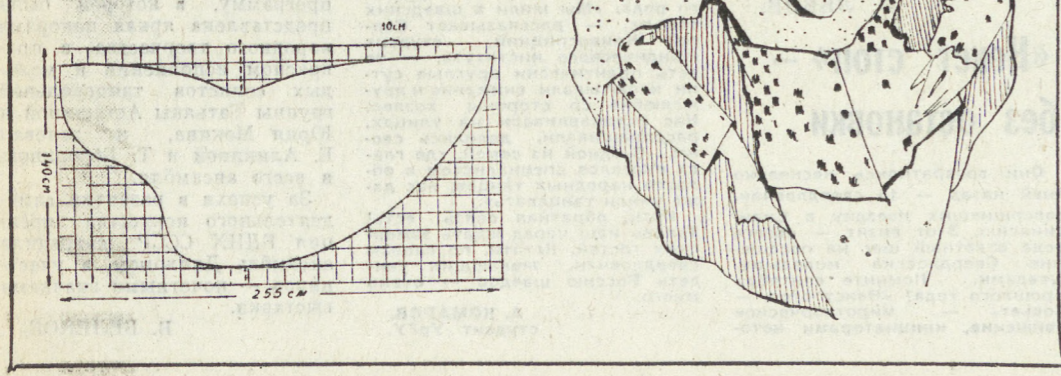


Рисунок художника-модельера свердловского Дома моделей Л. ОРЛОВОЙ.

НА СМЕНУ



Женщины и политика. Еще несколько лет назад...

На снимке слева, сделанном во время перерыва работы Съезда народных депутатов СССР...



Страшное это слово «беженцы» стало сегодня реальностью нашей жизни...



ГАРАНТИИ ПЕРЕМЕН

Слово народному депутату СССР, президенту Советской социологической ассоциации Татьяне ЗАСЛAVСКОЙ;

Современную ступень развития советского общества я определила бы как переходный период от капитализма и докапиталистических формаций к социализму...

Главная цель перестройки экономических отношений — создание действительных стимулов к труду, решительное преодоление сложившейся в прошлые годы «равнодушии»...

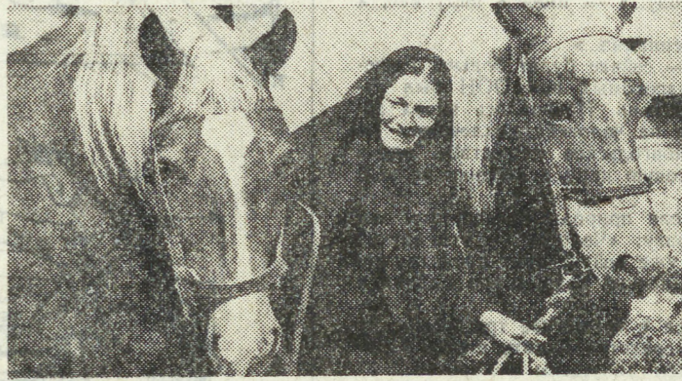
литарное государство. Ответственные работники партийно-советского аппарата находятся в принципиально ином положении...

Отношение хозяйственных руководителей к перестройке противоречиво, поскольку она улучшает одни стороны их положения, но ухудшает другие...

Но сколь бы ни было важно отношение к перестройке тех или иных групп руководителей, решающее влияние на ее ход оказывают рядовые трудящиеся...

Наш очередной выпуск дайджеста «Панорама» необычен: речь пойдет только о женщинах...

Да, в калейдоскопе политической, общественной, семейной, личной жизни весьма трудно определить — какие же они, Женщины 90-х годов двадцатого века...



Сейчас в СССР действует несколько женских монастырей. У кого-то решение уйти за высокие стены религиозного саморегулирования вызывает недоумение...

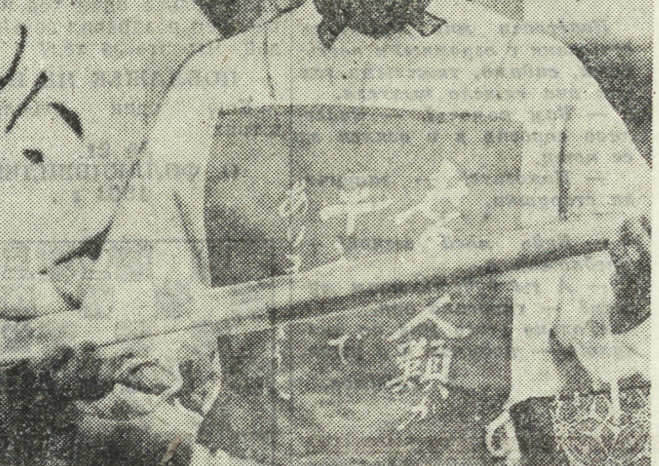


«Новая жизнь и душа партии» — так озаглавила «Таймс» большую статью, посвященную избранию Генеральным секретарем британской коммунистической партии Ивны Темпл...

Можно по-разному относиться к конкурсам красоты, но справедливости ради признаем, что смотреть на красиво одетых девушек приятно...



Титул «Мисс Мира-89» на конкурсе, который в прошлом году проходил в Гонконге, получила 24-летняя полька Анета Крегличка...



Оторвавшись от семейных забот, оставив на время студенческую скамью и офис родной фирмы, японские женщины активно выходят на улицы...



Женщина с ребенком на руках... Они очень разные, Мадонны, живущие в Европе или Африке, Азии или Австралии...

Вторая проблема связана с развитием индивидуальной и кооперативной трудовой деятельности...

Анализ результатов социологических исследований и материалов прессы показывает, что отношение различных социальных групп к перестройке существенно различается...

Когда 49-летней Квон Ха Дня — жительнице южнокорейского города Чунчон (провинция Канвон-до) сообщили о решении общественных организаций присвоить ей почетное звание Южнокорейского полуострова звание «Лучшая мать года»...

В СССР, как и за рубежом, все еще мало известно о прошлом Р. Горбачевой. Совсем недавно произошли дата и место рождения Раисы Максимовны: 5 января 1932 года в Рубцовске, в Сибири...

Раиса школу окончила с золотой медалью. (Михаил только с серебряной). В пятидесятые оба учились в Московском государственном университете и жили по соседству в общежитии...

Раиса школу окончила с золотой медалью. (Михаил только с серебряной). В пятидесятые оба учились в Московском государственном университете и жили по соседству в общежитии...

ПАНОРАМА ДАЙДЖЕСТ

РАИСА

твой, но не изысканной. Кажется, она избегает экстравагантной одежды...

В стране, где за мужьями почти всегда последнее слово, Горбачевы являют неожиданной пример супружеского равенства...

одежды Раисы свойственным спокойным цветом. Мокеева употребляет всего один комплект для своей первой дамы: «Отличается естественной привлекательностью, чему нельзя научиться».



Убедил граждан СССР, что Раиса может заменить, было бы трудной задачей. Она не склонна играть роль домохозяйки на лаче Горбачева...

За свои знания Раиса была высоко оценена за рубежом. ...В Советском Союзе на Раису смотрят критичнее, чем на Западе...

Убедил граждан СССР, что Раиса может заменить, было бы трудной задачей. Она не склонна играть роль домохозяйки на лаче Горбачева...



Женщина с ребенком на руках... Они очень разные, Мадонны, живущие в Европе или Африке, Азии или Австралии...

В возрасте 14 лет Чи сделал первые шаги, — и в умственном развитии. «Сегодня моему сыну 20 лет», — говорит Квон Ха Дня, затрункая на приобщение своего ребенка к нормальной интеллектуальной жизни человека...

«Лучшая мать года» — звание, которое присваивают в Южной Корее матерям, которые воспитали своих детей в соответствии с высокими моральными стандартами...

Удивительная биография премьер-министра Пакистана Беназир Бхутто. Впервые в истории мусульманского государства во главе правительства — женщина...

Ламбада — танец, который так нравится молодежи, завоевавший дискотекы всего мира, описывается, далеко не молодому уже 85 лет. Согласно данным итальянского еженедельника «Джентле», родился ламбада на Кубе в 1925 году...

Удивительная биография премьер-министра Пакистана Беназир Бхутто. Впервые в истории мусульманского государства во главе правительства — женщина...

Ламбада — танец, который так нравится молодежи, завоевавший дискотекы всего мира, описывается, далеко не молодому уже 85 лет. Согласно данным итальянского еженедельника «Джентле», родился ламбада на Кубе в 1925 году...

Удивительная биография премьер-министра Пакистана Беназир Бхутто. Впервые в истории мусульманского государства во главе правительства — женщина...

ЧУТКОСТЬ

Разводов было бы гораздо меньше, если бы все мужчины, всегда были бы чутки к своим женам. Мы с Верочкой живем уже шесть лет и, кажется, вполне счастливы.

рунка сама розетку отремонтировала. Окончив стирку, она принялась за уборку. Наша радость! Документальный фильм гонят, а она шумит — передает что-то тяжелое — насерное, мебель. Злость, но молчу — портить ей настроение не хочу Пускай занимается тем, что нравится.



...Сам знаю, что не смешно! А вы бы хотели, чтоб и в магазинах пусто, и в кино сидеть жадно, и на службе стоять косяк, и в троллейбусе вам же локтем под дых — но все равно пусть смешно будет!

вообще альтернатив нет. Лучшие, можно сказать, шутки. Все времена и народы. Каждый обсуждается, пробавляется и голосует в клубных покомиссиях и покомитетах.

К вопросу о мужском вопросе

Птицы улетают на юг, мужчины собираются в куртках. Потому что у них нет международного мужского дня (получка и аванс не в счет). Мы не умеем плакать, мы курим, дым от сигарет шипит глаза, и создается иллюзия рыданий.

- * С потолка
Развод по-любовски: по просьбе мужа жена сделала характеры.
Купальник на девушке был величиной с ее стидливостью.



КСТАТИ, О ЖЕНЩИНАХ...

- Есть женщины, в которых все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. Непонятно только, где они все это достают?
Если женщина начинает стрелять глазами, значит, она видит цель!

И прошлепело по умам: «эмансипация...» Снимите шляпу и закурите — сейчас будет больно. Решением комиссии по охране прав насекомых при ООН был утвержден Международный женский день.

Ироническая поэзия москвича Игоря Иртеньева достаточно хорошо известна по публикациям в «Московском комсомольце», «Литературной газете», «Юности», «Обозревателе».

платье белом, в первом часу, в туфлях на высоком каблучке, не хватило на всех псы.

* Бородатый анекдот

МЫ УМЫВАЕМ РУКИ

Нет, шуток на тему мыльных талочек не будет. Речь о нашем анекдотическом конкурсе. Дело в том, что нас в одночасье постигло тяжкое разочарование. По мере того, как изучали читательские анекдоты, наши лица камнями, а неполовинские планы корректировались по законам застойного времени.

КАМЕЛИЯ

Женщина в прозрачном платье белом, в туфлях на высоком каблучке, Ты зачем своим торчуешь телом.

СТАРИННАЯ ПЕСНЯ

Будем петь и гулять до утра, выбора на Руси, выбора! Или лучше сказать — го-еси.



Ироническая поэзия москвича Игоря Иртеньева достаточно хорошо известна по публикациям в «Московском комсомольце», «Литературной газете», «Юности», «Обозревателе».

в свободную минутку? Отдел ведет В. СИМКОВ

КРИПТОГРАММА

Вспомните и напишите под каждой группой чисел термины, обозначающие отношения между родственниками.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

СВЕРДЛОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ МЕДИЦИНСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 2 ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ на трехмесячные платные курсы по специальности младшая медицинская сестра по уходу за больными и детьми.

* Мысли вслух

И влюбиться без ума надо с умом.
Тугодум завидовал женщинам: они такие легкомысленные.
Иному легче поверить в бессмертие, чем в вечную любовь.

СЛУЧАЙ ИЗ ЖИЗНИ

Навстречу мне двигалась старуха с огромными авоськами, едущая тяжело, так как она тяжело хныкала.

ОТВЕТЫ (см. № № 28, 33)

ЗАДАЧА. Название журнала — «Трутьев». РЕБУС. Лучшее умный упрек, чем дружная похвала.

ПОГОДА

9-10 марта по области ожидается переменная облачность, небольшой снег, слабые метели, ветер северо-западный, 7-12 метров в секунду.

ЗАМ. РЕДАКТОРА О. БАЛЕЗИН.

НА СМЕНУ! Индекс 53800

Адрес редакции: 520219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!»

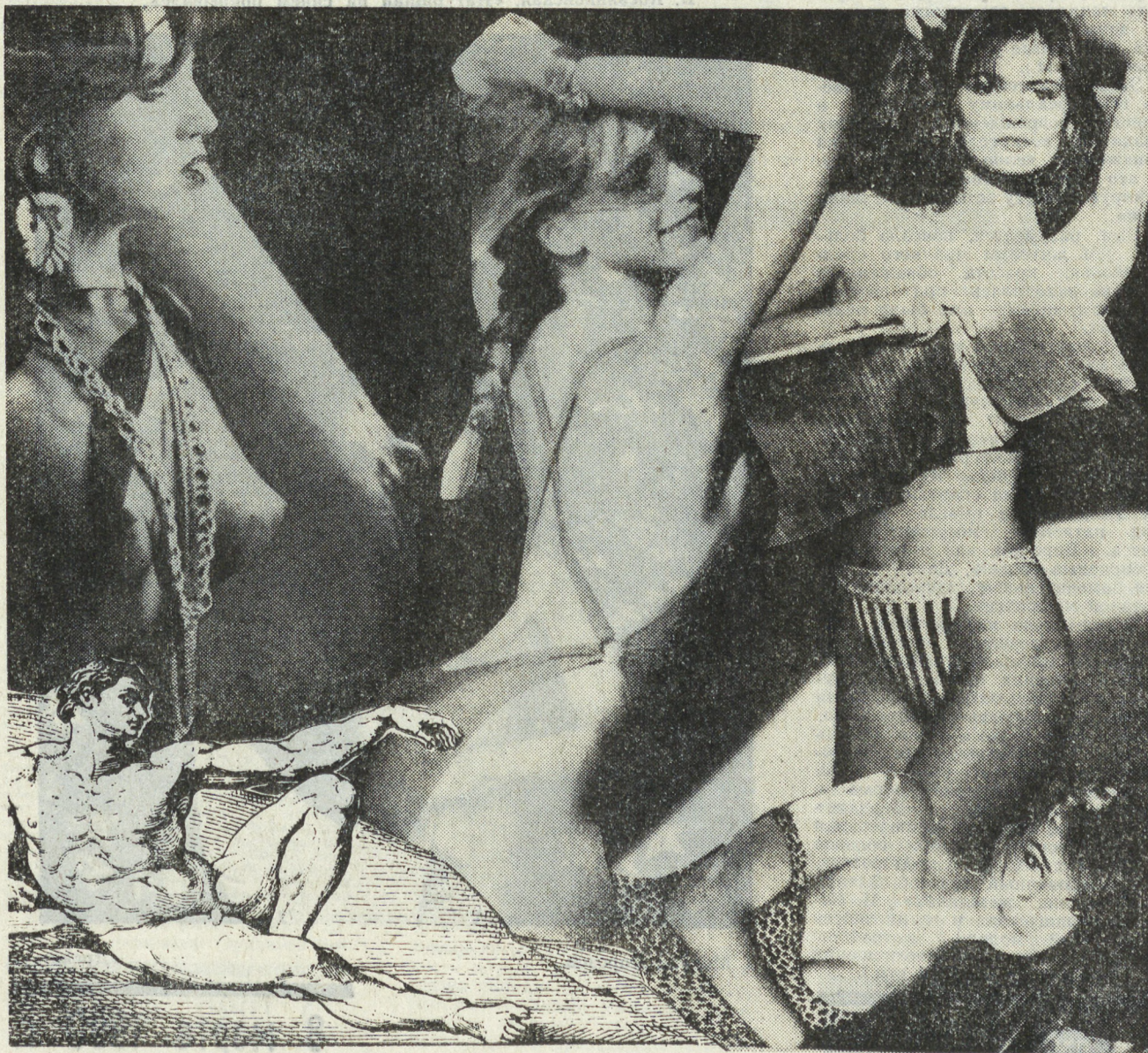
ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: секретарь 56-37-28 экономки 56-17-70 коммунистического воспитания 56-17-73 специальный корреспондент учащейся молодежи 58-93-89

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 4 п. л. Тираж 185 тыс. экз. Типография изд-ва 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

ТЫСОВКА

*Дубль
декабрьский*

«ТЦ!»



ЭСТЕТИКА ЗАБЫТОГО ЖАНРА

«Фигура» — под таким названием в свердловском Доме художника работала необычная для профессионального союза выставка. А необычна она тем, что доминирует в экспозиции полузабытый жанр «ню».

Пластика обнаженного тела всегда занимала воображение художника, начиная с античных времен. Древние эллины считали, что именно человек — самое совершенное творение природы, венец ее создания. Идеал красоты они видели в том, чтобы «слились» воедино добродетель души с соразмерной красотой тела». Но, к сожалению, в разное время отношение к красоте менялось: столетиями человеку даже запрещалось думать о том, что, кроме души, есть еще и красота тела...

Эпоха Ренессанса вновь пропела гимн реальному человеку, а вместе с возрождением античных традиций воскресла и эстетика обнаженной человеческой фигуры. В это время возник жанр, культивирующий эту эстетику, — жанр «ню».

Нам, разумеется, повезло больше, чем жителям мрачного средневековья: красота обнаженного тела не находилась под полным запретом, просто она была неактуальна.

Художественный мир «Фигуры» начинался прямо у входа — с вестибюля (авторы экспозиции Б. Демидов и Т. Лесовая).

В числе работ, предваряющих экспозицию выставочного зала, была также скульптурная композиция «Леда и Лебедь» Ю. Крылова. Прекрасная жена спарганского царя Тиндарея не смогла устоять под натиском могущественного Зевса. Впрочем, как и не менее прекрасные Европа, Даная и другие замечательные женщины из древней мифологии.

В предельно насыщенной экспозиции и довольно сжатой выставочной площади удалось избежать ощущения хаоса, перегруженности. Экспозиционеры сумели четко организовать пространство. Интересного здесь было очень много. Это и прекрасная живопись в картинах И. Вишни и Ю. Филоненко, отточенная форма в графической серии «Зеркало» В. Реутова; какая-то запредельная таинственность женских образов в работах А. Михули-Морозова, театрализованный «способ бытия» в «Утренних женщинах» М. Сажаяева; изящество и грациозность обнаженной модели в графике А. Казанцева, взаимоотношения (Окончание на 15-й стр.).



В. Косьянковская. «Натурщица на синем покрывале».



А Михули-Морозов.

«Древо».

тели нравственности сочли, что возможная беременность так легко преодолима, то ее нравственный барьер неизбежно падет... Одумались!

Многое изменилось в нашей стране за последние годы. М. С. Горбачев в статье «Социалистическая идея и революционная перестройка» отмечает: «По мере того, как перестройка стала все теснее соприкасаться с «плотными слоями» нашей экономической и социальной деятельности, мы многое начали видеть по-иному».

Первый год перестройки ознаменовался робкими публикациями в «Здоровье», «Работнице». Полюбились читателям постоянная рубрика «Недели» — «Семья: любовь и ответственность». Вслед за ними дружным хором выступили молодежные издания: «Студенческий меридиан», «Сельская молодежь», «Смена», «Комсомольская правда» в этом году начала печатать перевод бестселлера американца К. Олбритона «Как вступить в брак и в нем остаться». Где уж плюрализм и проявился, так это в освещении сексуальных проблем. Детище перестройки «Семья» смело нарушило традиции детского воспитания, разразившись переводом с французского Детской сексуальной энциклопедии в картинках. А рубрика «Грамматика супружеского общения», вне всяких сомнений, подняла тираж еженедельника.

Пожалуй, не осталось ни одного журнала, который бы не затронул сексуальные вопросы. «Новое время» публикует «Чисто национальный секс» Л. Ионина, «Вопросы философии» дают «Любовь» Клайва Льюиса, а «Иностранная литература» знакомит с талантливейшим писателем современности Дж. Джойсом и его романом «Улисс».

Красоту и моду объединил московский авангардно-эротический театр «Эрато» И. Молчановой. Часами люди всех возрастов выстаивали на выставку эротического искусства «Мужчина и Женщина». Пожалуй,

лишь флагман перестройки «Огонек» остается в стороне от сексуальной проблематики, дабы к прочим не добавилось обвинение в безразличности.

Даже «Вашингтон пост» рассказывает американцам, как относиться к сексу в Советском Союзе: «Самое красивое в женщине — ее обаяние и женственность, богатство ее души, ее чистота. Женщина должна очищать и возвышать мужчину, вести его к чему-то высокому, не давать волю его диким, животным инстинктам. Во время полового акта она должна обогатить его, подыять над животным желанием». Мнение это принадлежит ленинградскому преподавателю Нине Андреевой, и это, пожалуй, единственное, в чем можно с ней согласиться.

Что же такое секс? В каком-то смысле на этот вопрос так же нельзя ответить, как на вопрос: «Что такое розовый цвет?», заданный слепым. «Чего человек не понимает, тем он не владеет», — предупреждал И. В. Гете.

Не дает на это ответа и Бюро по социальному развитию Совета Министров СССР. Да и не может дать. А вот решить вопрос об издании специального журнала, посвященного отношениям мужчины и женщины, может и должно, ибо проблемы социальные решаются не для неких замаяженных номеров, а для мужчин и женщин, тех самых, которые скажут за это спасибо. И не появится пасильников с самиздатским «Сексуальным гороскопом».

Главное — избегать недоговоренности в рассказах про «это». Это проявление слабости. Еще К. Маркс, имея в виду французов, писал: «Нации, как и женщины, не прощаются минута оплошности, когда каждый авантюрист может совершить над ней насилие». И это не только о французах и француженках. Будем сильными.

Олег ЛЬВОВ.

(«Московский комсомолец»).

Что есть любовь?..

Если нравственным является только брак, основанный на любви, то он и остается таковым только пока любовь продолжает существовать.

Ф. ЭНГЕЛЬС.

Любить — значит жить жизнью того, кого любишь.

Л. Н. ТОЛСТОЙ.

Любить — это значит бороться за любимого человека.

М. М. ПРИШВИН.

Чтобы любить друг друга, нужно бороться с собой.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ.

Любовь — неистовое влечение к тому, что убегает от нас.

М. МОНТЕНЬ.

Любовь есть только отражаемое другими людьми самоуважение человека.

Р. ЭМЕРСОН.

В любви можно доходить до всего, все прощается, только не привычка.

М. М. ПРИШВИН.

Большая часть мужчин требует от своих жен достоинств, которых сами они не стоят.

Л. Н. ТОЛСТОЙ.

Мужчины, которые не прощают женщинам их маленьких недостатков, никогда не насладятся их великими достоинствами.

Д. ДЖЕБРАН.

Мужчина охладевает к женщине, которая слишком сильно его любит. Видимо, с сердечными чувствами дело обстоит как с благодеяниями: кто не в состоянии отплатить за них, тот становится неблагодарным.

Н. ШАМФОР.

Когда мужчины неуважительно относятся к женщине, это почти всегда показывает, что она первая забылась в своем обращении с ними.

Д. ДИДРО.

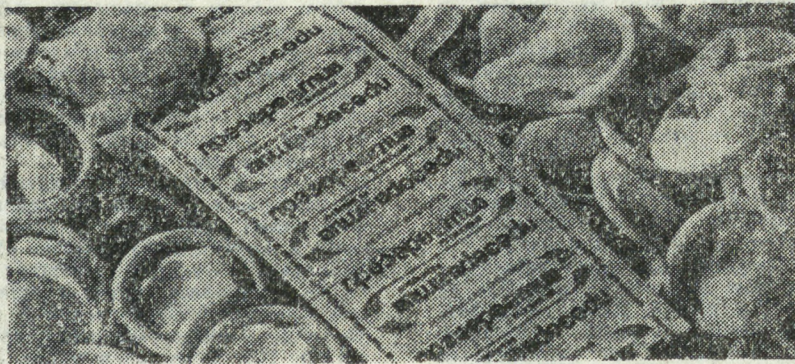
Истинная любовь похожа на привидение: все о ней говорят, но мало кто ее видел.

Ф. ЛАРОШФУКО.

Первая любовь потому так благоуханна, что она забывает различие полов, что она — страстная дружба.

А. И. ГЕРЦЕН.

ЯЗЫКОМ СТАТИСТИКИ



220 миллионов презервативов в год выпускает Арзавирский завод резиновых изделий. 53,3 миллиона штук поставляет Индия. Как преодолеть дефицит этих изделий? Сегодня, с учетом реальной угрозы СПИДа, потребность в презервативах в нашей стране составляет 2 миллиарда 800 миллионов штук.

Многие десятилетия мы стеснялись говорить о сексе. Все интимные вопросы считались второстепенными и потому не заслуживающими внимания. Подавленная культом и застоём личностью и в частной жизни теряла свою индивидуальность. Давно известно, секс — это творчество. Но творческие, свободные личности обществу многие десятилетия были не нужны.

И такой антигуманный взгляд на секс имел свое теоретическое обоснование: еще в 1924 году профессор А. Залкинд издал брошюру «Двенадцать половых заповедей революционного пролетариата». Там отношения

мужчины и женщины рассматриваются только с классовых позиций, подменяя и отменяя общечеловеческие.

Сегодня смешно читать «труд» революционного теоретика. Но беда в том, что на его основе десятилетиями уродовалась и нивелировалась самая тонкая область человеческой жизнедеятельности — его интимные отношения.

Чтобы понять истоки нашей дремучести в сексуальной сфере, мы приводим сегодня отрывки из статьи А. Залкинда.

ДВЕНАДЦАТЬ ПОЛОВЫХ ЗАПОВЕДЕЙ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПРОЛЕТАРИАТА

Старая нравственность умерла, разлагается, гниет. Эксплуаторские классы, создавшие ее для себя, для своей самозащиты, больше истории не нужны, и подавляющее большинство человечества начинает вести себя совсем не так, как буржуазии хотелось бы. На авансцену истории выдвигается новый господствующий класс, — он начинает строить свои собственные правила поведения, свою этику.

Итак, коллективизм, организация, активизм, диалектический материализм — вот четыре основных мощных столба, подпирающих собою строящееся сейчас здание пролетарской этики, вот четыре критерия, руководясь которыми всегда можно уяснить, целесообразен ли с точки зрения интересов революционного пролетариата тот или иной поступок.

Половая жизнь — для создания здорового революционно-классового потомства, для правильного, боевого использования всего энергетического богатства человека, для революционно-целесообразной организации его радостей, для боевого формирования внутриклассовых отношений, — вот подход пролетариата к половому вопросу.

Половая жизнь, как неотъемлемая часть прочего боевого арсенала пролетариата, — вот единственно возможная сейчас точка зрения рабочего класса на полочный вопрос: все социальное и биологическое имущество революционного пролетариата является сейчас его боевым арсеналом.

Отсюда: все те элементы половой жизни, которые вредят созданию здоровой революционной смены, которые грабят классовую энергетику, гноят классовые радости, портят внутриклассовые отношения, должны быть беспощадно отмечены из классового обихода.

I. Не должно быть слишком раннего развития половой жизни в среде пролетариата — первая половая заповедь революционного рабочего класса.

Коммунистическое детское движение, захватывая с ранних лет в свое русло все детские интересы, созда-

вая наилучшие условия для развития детской самостоятельности для физического детского самообразования, для яркого расцвета любознательных, общественных, приключенчески-героических устремлений, приковывает к себе все детское внимание и не дает возможности появиться паразитирующему науку раннего полового возбуждения. Тут и физиологическая тренировка, и боевая закалка, и яркая классовая идеология, и раннее, ровное товарищеское общение разных полов — преждевременному половому развитию вырасти при таких условиях не на чем. Поэтому первая задача пролетариата — не давать ходу ранней детской сексуальности.



II. Необходимо половое воздержание до брака, а брак лишь в состоянии полной социальной и биологической зрелости (т. е. — 20—25 лет) — вторая половая заповедь пролетариата.

А что же вредного, скажут нам, в половой активности до брака? Вредно то, что подобная половая активность не организована, связана со случайным половым объектом не регулируется прочной симпатией между партнерами, подвержена самым поверхностным возбуждениям, т. е. характеризуется как раз теми чертами, которые, как увидим ниже, должны быть безусловно и

беспощадно истребляемы пролетариатом в своей среде.

III. Половая связь — лишь как конечное завершение глубокой всесторонней симпатии и привязанности к объекту половой любви.

Чисто физическое половое влечение недопустимо с революционно-пролетарской точки зрения. Человек тем и отличается от прочих животных, что все его физиологические функции пронизаны психическим, т. е. социальным содержанием. Половое влечение к классово-враждебному, морально-противному, бесчестному объекту является таким же извращением, как и половое влечение человека к крокодилу, к орангутангу. Половое влечение правильно развивающегося культурного человека впитывает в себя массу ценных элементов из окружающей жизни и становится от них неотрывным. Если тянет к половой связи, это должно значить, что объект полового тяготения привлекает и другими сторонами своего существования, а не только шириною своих плеч или бедер.

На самом деле, что произошло бы, если бы половым партнером оказался классово-идейно глубоко чуждый человек? Во-первых, это, конечно, была бы неорганизованная, внебрачная связь, обусловленная поверхностным чувственно-половым возбуждением (в брак вступают лишь люди, ориентирующиеся на долгую совместную жизнь, т. е. люди, считающие себя соответствующими друг другу во всех отношениях); во-вторых, это было бы половое влечение в наиболее грубой его форме, не умеряемое чувством симпатии, нежности, ничем социальным не регулируемое: такое влечение всколыхнуло бы самые низменные стороны человеческой психики, дало бы им полный простор; в-третьих, ребенок, который мог бы все же появиться, несмотря на все предупредительные меры, — имел бы глубоко чуждого друг другу родителей и сам оказался бы разделенным, расколотым душевно с ранних лет; в-четвертых, эта связь отвлекла бы от творческой работы, так как, построенная на чисто чувст-

венном вожделинии, она зависела бы от случайных причин, от мелких колебаний в настроении партнеров.

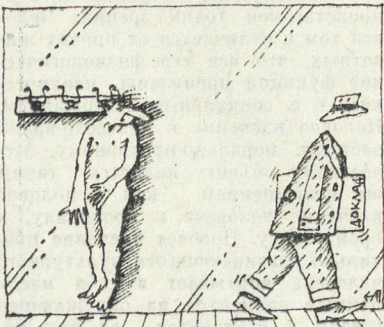
Подобному половому поведению, конечно, не по пути с революционной целесообразностью.

IV. Половой акт должен быть лишь конечным звеном в цепи глубоких и сложных переживаний, связывающих в данный момент любящих.

К половому акту должно «не просто тянуть»; преддверие к нему должно быть обострившееся чувство всесторонней близости, глубокой идейной, моральной спайки — сложного глубокого взаимного пропитывания, физиологическим завершением которого лишь и может явиться половой акт. Социальное, классовое впереди животного, а не наоборот.

V. Половой акт не должен часто повторяться.

Это уже достаточно явствует из вышестоящих пунктов. Однако последними мотивы пятой «заповеди» все же не исчерпываются.



Имеются все научные основания утверждать, что действительно глубокая любовь характеризуется нечастыми половыми актами (хотя нечастые половые акты сами по себе далеко не всегда говорят о глубокой любви: под ними может скрываться и половое равнодушие). При глубокой настоящей любви оформленное половое влияние вызывает ведь как конечный этап целой серии ему предшествовавших богатых, сложных переживаний взаимной близости, а подобные процессы протекают, конечно, длительно.

VI. Не надо часто менять половой объект. Поменьше полового разнообразия.

При выполнении указанных выше пунктов эта «заповедь» и не понадобится, но обосновать ее следует все же особо. а) Поиск нового полового, любовного партнера является очень сложной задачей, отрывающей от творческих стремлений большую часть их эмоциональной силы; б) даже при отыскании этого нового партнера необходима целая серия переживаний, усилий, новых навыков для всестороннего к нему приспособления, что точно так же является грабежом прочих творчески-классовых сил; в) при завоевании нового любовного объекта требуется подчас напряжен-

нейшая борьба не только с ним, но и с другим «завоевателем», — борьба, носящая вполне выраженный половой характер и окрашивающая в специфические тона полового интереса все взаимоотношения между этими людьми, больно ударяющая по хребту их внутриклассовой спайности, по общей идеологической их стойкости.

VII. Любовь должна быть моногамной, моноандрической (одна жена, один муж).

Это отчетливо явствует из всего вышесказанного, но, во избежание недоразумений, надо этот пункт выделить все же особо.

Нам могут указать, что возможно соблюдать все приведенные правила при наличии двух жен или мужей. «Идейная близость, редкие половые акты и прочие директивы совместимы ведь и при двумужестве, двумженстве». — «Ну, представьте, что одна жена (муж) восполняет в идейном и половом отношении то, чего не хватает в другой (другом); нельзя же в одном человеке найти полное воплощение любовного идеала». Подобные соображения — слишком прозрачная натяжка. Любовная жизнь двуженца (двумужника) чрезвычайно осложняется, захватывает слишком много областей, энергии, времени, специального интереса, требует слишком большого количества специальных приспособлений — вне сомнения, увеличивает количество половых актов, — в такой же мере теряет в соответствующей области и классовая творческая деятельность.

VIII. При всяком половом акте всегда надо помнить о возможности зарождения ребенка — и вообще помнить о потомстве.

Ни одно предупредительное средство, кроме грубо-вредных, не гарантирует полностью от возможной беременности — аборт же чрезвычайно вреден для женщины, и потому половой акт должен заставить обоих супругов в состоянии полного биологического и морального благополучия, так как недомогание одного из родителей в момент зарождения тяжело отражается на организме ребенка.

IX. Половой подбор должен строиться по линии классовой революционно-пролетарской целесообразности.

Половая жизнь рассматривается классом как социальная, а не как узколичная функция, и поэтому привлекать, побеждать в любовной жизни должны социальные, классовые достоинства, а не специфические физиологически-половые приманки, являющиеся в подавляющем своем большинстве либо пережитком нашего докультурного состояния, либо развившиеся в результате гнилых воздействий эксплуататорских условий жизни. Половое влечение само по себе биологически достаточно сильно, чтобы не было нужды в возбуждении его еще и добавочными специальными приемами. Так как у революционного класса, спасающего от гибели все человечество, в половой жизни содержится исключительно евристические задачи, т. е. задачи революционно-коммуни-

стического оздоровления человечества через потомство, очевидно, в качестве наиболее сильных половых возбудителей должны выявлять себя не те черты классово-бесплодной «красоты», «женственности» — грубо «мускулистой» и «кусающей» мужественности, которым мало места и от которых мало толку в условиях индустриализованного, интелектуализованного, социализирующегося человечества. Понятие о красоте, о здоровье теперь радикально пересматривается классом-борцом в плане классовой целесообразности.

Основной половой приманкой должны быть основные классовые достоинства, и только на них будет в дальнейшем создаваться половой союз.

X. Не должно быть ревности. Половая любовная жизнь, построенная на взаимном уважении, на равенстве, на глубокой идейной близости, на взаимном доверии, не допускает лжи, подозрения, ревности.

Ревность имеет в себе несколько гнилых черт. Ревность, с одной стороны, результат недоверия к любимому человеку — боязнь, что тот скроет правду, — с другой стороны, ревность есть порождение недоверия к самому себе (состояние самоунижения): «Я плох настолько, что не нужен ей (ему), и она (он) может мне легко изменить». Далее, в ревности имеется элемент собственной лжи ревнуя его: обычно не доверяют в вопросах любви те, кто сам не достоин доверия: на опыте собственной лжи они предполагают, что и партнер также склонен к лжи. Хуже же всего то, что в ревности основным ее содержанием является элемент грубого собственничества: «Никому не хочу ее (его) уступить», что уже совершенно недопустимо с пролетарски-классовой точки зрения. Если уход от меня полового партнера связан с усилением его классовой мощи, если он (она) заменит(а) меня другим объектом, в классовом смысле более ценным, каким же антиклассовым, позорным становится в таких условиях мой ревнивый протест.

XI. Не должно быть половых извращений. Не больше 1—2 процентов современных половых извращений действительно внутри биологического происхождения, врожденные, остальные же представляют собой благоприобретенные условные рефлексы, порожденные скверной комбинацией внешних условий, и требуют самой настойчивой борьбы с ними со стороны класса.

XII. Класс в интересах революционной целесообразности имеет право вмешиваться в половую жизнь своих сочленов. Половое должно во всем подчиняться классовому, ничем последнему не мешая, во всем его обслуживая.

Советская общественность как нельзя более благоприятствует нашей радикальной реформе полового поведения — из нее мы и исходим при построении наших вех.

К ЛЮБИМОЙ ЧЕРЕЗ БАЛКОН

Начиная с первого номера этого года, еженедельник «Собеседник» (приложение к «Комсомольской правде») печатает с продолжением книги Татьяны Суворовой и Адриана Гайгеса «Любовь вне плана». Это журналистско-социологическое исследование проблемы секса в СССР, материал для которого молодые авторы собирали несколько лет.

Вот некоторые выдержки из этой публикации, точнее, из главы, посвященной сексу в общежитиях (см. № 6 «Собеседника»).

Бесспорно: для полноценной сексуальной жизни человека нужны соответствующие жилищные условия. В самом деле, ну не идти же влюбленным, желающим завершить свою сердечную нежную привязанность друг к другу еще и физической близостью, под куст? Но это понятно тем, кто секс воспринимает как одну из равноправных форм реализации человеческой жизни. А если всю сферу половых контактов заведомо объявлять чем-то низким, недостойным, неприличным? Сама мысль о том, что человеку время от времени требуется помещение, где бы он мог побыть наедине с любимой девушкой, вызывает у таких блюстителей нравственности священный ужас!

Нормы поведения молодежи, не состоящей в браке, общественным мнением регламентируются все еще довольно жестко. Считается: право на половую любовь юноша и девушка обретают только после того, как в паспортах у них появляется «благословляющий» штамп о регистрации брака. Неважно, что жизнь на каждом шагу опровергает правомерность такого отношения к сексу. Неважно, что, может быть, и сами блюстители нравственности не всегда следуют своим проповедям. Но каждый раз, когда речь заходит о добрачных связях молодежи, они повторяют: «Это подмена настоящей любви! Она ведет к духовному опустошению партнеров!».

И все же молодость берет свое. 70 процентов старшеклассников живут половой жизнью — по данным анонимных исследований, проведенных в Ленинграде. Это данность, с которой придется примириться. Как и где вступают в контакт молодые люди?

Оптимальный вариант — иметь отдельную квартиру. Увы, этой счастливой возможностью, по данным Высшей комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ, на сегодня из числа работающей молодежи обладают немногим более 10 процентов, из числа молодых инженеров (до 28 лет) — менее 5 процентов. Сравним, как обеспечены жильем те, кому за пятьдесят, — 67 процентов.

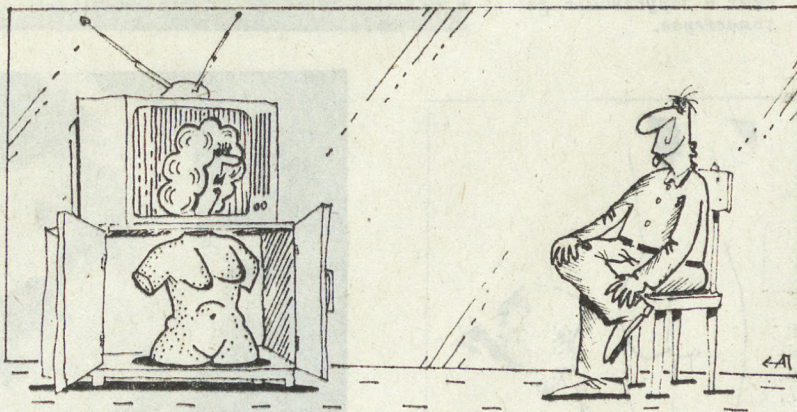
За годы застоя молодежь постепенно была вытеснена из сферы распределения благ. Но особенно остро обстоит дело с обеспечением ее жильем. КПСС поставила задачу — обеспечить к 2000 году каждую советскую семью отдельной квартирой или домом. Но вот беда: серьезного научного обоснования эта грандиозная жилищная программа не получила. Неясным остается, что понимается под семьей. Если в тесной квартире ютится семья, состоящая из двух поколений, — это одна семья или две? А можно ли считать семьей совершеннолетнего одинокого молодого человека или девушку? Вправе ли они претендовать на отдельную квартиру? А два человека, живущих вместе, но не ре-

гистрирующих брак? К сожалению, сегодня на эти вопросы никто ответить не может.

Итак, современные Ромео и Джульетты по-прежнему лезут к своим возлюбленным через балкон. Одна десятая часть опрошенных нами молодых людей в возрасте от 18 до 28 лет вынуждены пользоваться лесом и полянами; одна четвертая встречается в квартирах знакомых.

Увы, советские гостиницы для этой цели не подходят: без паспорта туда не поелят, а если в нем нет отметки о бракосочетании, то комнату на двоих не предоставят. Администрация гостиниц всегда на страже морали! На Кубе есть специальные дома, где молодые люди на несколько часов могут снять комнату, чтобы насладиться любовью. Нужны ли помещения для интимных встреч в Советском Союзе? Три четверти из опрошенных нами молодых москвичей и москвичек поддерживают эту идею.

А как к этому относится комсомол, который должен выражать и проводить в жизнь интересы молодежи?..



Немного статистики

Счастливы ли вы в браке?

Только треть супружеских пар, соевинившихся брачными узами в семидесятые годы, продолжают совместную счастливую жизнь. Таков один из результатов социологических исследований, проведенных специалистами Техасского университета США. Для сравнения приводятся цифры опроса среди пар, вступивших в брак в шестидесятые годы: доля удачных союзов составляла 50 процентов.

Исследования показывают, что замужество становится серьезным препятствием для женщины на пути ее профессионального роста. Многие из тех женщин, которые пытаются де-

лать карьеру и вести хозяйство, встречают недовольство мужей, считающих, что женщина должна больше заниматься семьей. Специалисты также утверждают, что дети имеют негативный эффект для женщины, так как она превращается в домохозяйку. Лишь 10 процентов опрошенных считают, что дети сделали их брак счастливым.

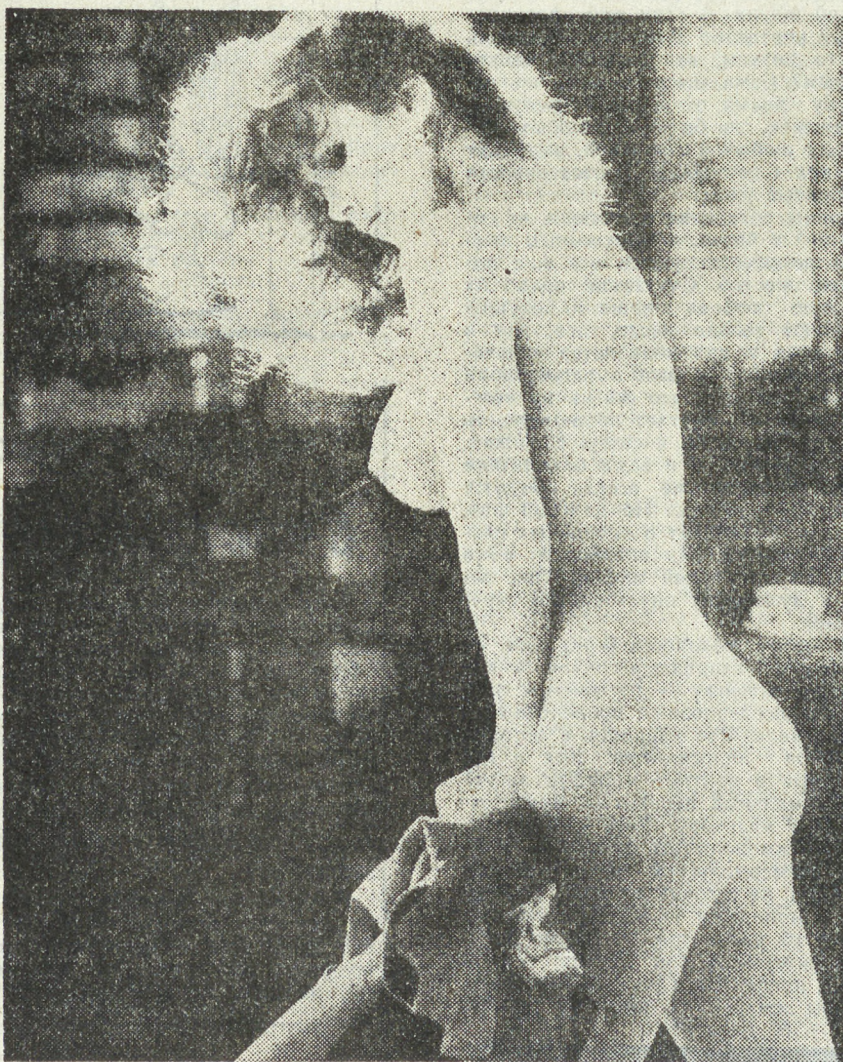
Исследования американских социологов, названные «Продолжительность брака, состав семьи и супружеское счастье», показали, что женщины менее счастливы в браке, чем мужчины, а негры — менее, чем белые.

Многие годы во всем мире развивается эротическая фотография. Мастера довели ее до совершенства. Великолепные фотомодели, запечатленные на снимках ведущих фотохудожников, стали предметом подлинного искусства.

В последние годы и у нас стало развиваться подобное направление фотографии. 5 марта по телевидению был показан фильм о первом в Советском Союзе конкурсе «Мисс Фото-89». Известны и первые победительницы. На выставке работ этого конкурса были представлены сотни фотографий, тысячи и тысячи зрителей посмотрели ее. А сегодня мы представляем работы советских и зарубежных фотомастеров.



Эти снимки были показаны на международной выставке в Риге, посвященной 150-летию фотографии, представляем и работы свердловских мастеров. Преимущество фотоискусства в том, что оно интернационально по сути и не нуждается в переводе. Яркие образы фотомоделей, изображение «ню» — излюбленная тема многих фотохудожников. И строгая графика Пабло Пикассо лишь подчеркивает красоту обнаженного женского тела — символа любви, вечности, молодости.



Жак Брель — человек такой же легендарный во Франции, как у нас Владимир Высоцкий. Шансонье, композитор, поэт, актер, режиссер — вот краткий перечень того, чем он занимался. Его лиризм, тонкий психологизм, обращение к самым сокровенным человеческим чувствам сделали творчество Бреля понятным каждому, личностным и потому очень популярным.

В нашей стране Жака знали прежде всего как певца. Но это лишь малая часть его творчества. Два года назад издательство «Прогресс» выпустило сборник стихов Бреля. И он открылся читателю как проникновенный лирик. Трудно найти незатертые слова о любви в контексте мировой литературы, насчитывающей несколько тысячелетий. Но Брель нашел. И потому его стихи не затеряются среди других строк любовной лирики.

Сегодня мы представляем два стихотворения Жака Бреля о любви.

Жак БРЕЛЬ

Когда только любовь

Когда только любовь,
Провожают с надеждой
В путь, как море,
Безбрежный.

Без упреков, без слов.
Когда только любовь,
Лишь твоя и моя —
Нам лишь бог судия,
А не сплетни врагов.
Когда только любовь,
Нашим клятвам сбываться —
Нет иного богатства —
До скончанья веков,
Когда только любовь,
Не затмят это чудо
Ни уродство лачуг,
Ни тщета городов,
Когда только любовь,
Нету правды иной,
Нету песни другой,
Кроме слова «любовь»!

Когда только любовь,
Согреет она
Всех, кто нищ, всех, кто наг,
Лучше пышных мезов:
Когда только любовь,
Возлагают молитвы
На могильные плиты
Безымянных певцов,
Когда только любовь,
Всем, кто жаждет борьбы,
Если мы не рабы,
Надо свергнуть богов,
Когда только любовь,
Прологайте свой путь,
Чтоб с него не свернуть
На дороги воров;
Когда только любовь,
Пусть литагры гремят,
Пусть из пушек палят,
Прославляя ее!
И пусть нет ничего,
Но есть силы любить;
Понесем на руках
Этот сказочный мир!

Не знаю я

Не знаю, почему дожди
Упали с серой высоты.
И змурых низких туч рады
Накрыли милые холмы?
Не знаю, ветер почему
При свете угренней зари
Перемешал колокола
С веселым смехом детворы?
Всего того не знаю я,
Но — знаю, что еще люблю!
Не знаю, почему ведет
Дорога к городу меня
И ветер запахи несет
От тополей на тополя?
Зачем меня туман густой
Сопровождает, как
эскорт, —
Чтоб я попал в собор
пустой,
Где мог любви молиться
мертвой?

Но знаю,
что тебя люблю!
Не знаю, город почему
Свои ворота мне открыл:
Чтоб я, войдя, как тень
во тьму,
Бродил среди любви могил?
И почему все люди там

Смеются над моей бедой:
Прилипли к окнам тут
и там,
Чтобы позор увидеть мой?
Всего того не знаю я,
Но — знаю, что еще люблю!
Не знаю, почему гладны,
И неприютны, и безлюдны
Все улицы и нет луны;
Ночь — музыкант, а я —
как лютия?
Не знаю, почему опять
Она меня приводит властно
К вокзалу этому рыдать
Так безутешно и напрасно?
Всего того не знаю я,
Но — знаю, что тебя люблю!
Не знаю я, когда уйдет
Тот грустный поезд
в Амстердам?
С тобою он в купе войдет —
Я буду здесь, ты будешь там!
Не знаю я, корабль когда
Из Амстердама отплывет?
Разбито все: любовь, душа,
И тело, и сердца, и память...
Всего того не знаю я,
Но — знаю, что еще люблю!
Но — знаю, что тебя люблю!



ЛЕКАРСТВО ОТ ЛЮБВИ

«Любовь — это счастье и радость», — скажут одни. «Любовь — это терзания, волнения, душевная боль», — возразят другие. Почему для одних любовь — пусть даже безответная — прекрасное чувство, для других — все муки ада? Ответить на этот вопрос мы попросили кандидата медицинских наук, врача-психотерапевта Александра Понизовского, который много лет разрабатывает редкий в нашей стране метод лечения несчастной любви гипнозом.

— Александр Михайлович, давайте выясним для начала, что такое любовь?

— Психотерапевты называют это чувство более прозаично — привязанность. Существуют три типа привязанностей — безопасные, избегающие и тревожные. Человек с безопасным типом привязанности даже в самых острых ситуациях, даже без взаимной любви не чувствует себя несчастным. Его отношения с людьми не осложнены внутренними проблемами и терзаниями. Он не лишен дара переживать, но его несчастья никогда не перерастают в длительные душевные терзания. Так называемые «избегатели» в контактах с людьми держатся настороженно, полагая, что их скорее будут игнорировать или отвергать. Самих себя «избегатели» считают более независимыми и самодостаточными, чем большинство людей. Однако эта независимость — лишь защитная маска, скрывающая под собой ранимость и незащищенность. Любовь их ревнива и приносит больше разочарований, чем радости. И, наконец, люди с тревожным типом привязанности. Их любовные переживания отмечены печатью поглощающей, почти болезненной борьбы за слияние с личностью другого человека. Они бесконечно выясняют отношения, им кажется, что их мало любят, любят как-то «не так», а значит, могут оставить в любой момент. Такие люди крайне не уверены в себе, в своей способности вызвать любовь партнера.

— От чего зависит тот или иной тип привязанности?

— Очень схематично скажу: все это формируется в раннем детстве и зависит от того, как мать относилась к своему ребенку: бежала ли к нему по первому зову (безопасный тип), жестоко ли воспитывала (ребенок вырастает «избегателем»), оставляла ли неуверенность в материнском чувстве и отзывчивости (тревожный тип).

И хотя «избегатели» в какой-то мере больше защищены своей отстраненностью, а люди с тревожным

типом привязанности более беззащитны — эти две категории чаще чувствуют себя несчастными в любви, даже если нет для этого достаточных оснований. По американским данным, людей с тревожным типом привязанности — 25 процентов, «избегателей» — 19 процентов, остальные — с безопасным типом привязанности. У нас же, я думаю, больше людей с тревожным типом привязанности.

— То есть несчастных в любви?



— У этих людей больше шансов быть несчастными. Но и они могут ощущать радость любви. Пока им удастся — или кажется, что удастся, — «полное слияние» с любимым, к которому они так стремятся. А когда любимый человек чуть-чуть ослабляет свое внимание, отношения становятся привычными, обыденными — начинаются страдания. А уж если любимый уходит или изменяет...

— Но это для всех несчастье.

— Да, конечно, но несчастье, в разной степени. Человек с безопасным типом привязанности скорее подумает о человеке, который его бросил: «С ума сошел!» — чем будет сходить с ума сам. Человек же с тревожным типом привязанности подвержен всем ветрам, всем переменам настроения партнера, зависит от малейшего поворота судьбы.

— Если оглядеться вокруг, то получится, что в основном от любви страдают женщины...

— Все одинаково — и женщины, и мужчины — переживают любовные неудачи. Но поскольку у нас все-таки мужчина лучше адаптирован социально — несчастная любовь не загоняет его в угол.

— И тогда вы их лечите гипнозом?..

— Да, этот метод издавна применяется в психотерапии как мощный инструмент воздействия на неосознанную сферу психической деятельности. А любовь потому такое загадочное чувство, что в нем задействован огромный пласт подсознательного.

Для личности с высокой самостоятельностью характерно ощущение: «Я достойна (достойн) любви и по-

тому любима (любим)». У людей тревожного типа эта логика извращена: «Я любима, значит, я достойна любви» — и, следовательно, ставит их в зависимость от отношения данного конкретного человека. Это отношение как бы восполняет определенный дефицит «Я», некоторую неполноценность личности, связанную, как мы уже говорили, с дефектом раннего воспитания.

— Ну раз так — надо взять себя в руки и освободиться.

— Если бы это было так легко — наверное, доброй половины мировой литературы не существовало бы, не говоря уже о страданиях «простых смертных». Дело-то как раз в том, что этот конфликт представляет собой порочный круг эмоционально зависимых отношений. Чем вы больше стараетесь от них избавиться на рациональном уровне, тем сильнее восстает против этого ваше подсознательное «Я».

— Конечно, можно объяснить себе, что предмет любви тоже не лишен недостатков...

— Вот это первая ошибка, которую делают «доброжелатели». Они говорят человеку, несчастному в любви: «Посмотри на него (на нее), разве он (она) достоин твоих слез? Такой-раздакий...» Но ведь ненависть — тоже зависимость. И для того, чтобы избавиться от несчастной любви, не стоит впадать в несчастье ненависти. Нужно научиться относиться к человеку, который приносит вам страдания, индифферентно, нейтрально.

— Но тогда что же делать?

— Как ни тривиально звучит — работать над собой. С помощью гипноза, а помощью психотерапевта это сделать, конечно, легче. Но если «покопаться в себе», осознать свою проблему не как проблему «не любимого человека», а как проблему несамодостаточной личности — человек может избавиться от зависимости в чувствах. От так называемой несчастной любви.

С ЕКСУАЛЬНЫЕ запахи, по всей вероятности, являются наиболее сильными из известных людям чувственных раздражителей. Мы знаем, например, какую важную роль играют они в жизни млекопитающих — собак и диких животных, которые во время гона находят самку по запаху. Аналогичные обонятельные любовные сигналы можно встретить и у насекомых.

У людей орган обоняния демонстрирует разную чувствительность. У некоторых он едва функционирует, тогда как у других доминирует над всеми другими органами чувств. Я имею в виду прежде всего знаменитых поваров, дегустаторов, а также отдельных специалистов парфюмерной промышленности, без которых практически невозможно оценить или создать новую композицию духов. Обонятельные ощущения составляют очень важный, но, к сожалению, нередко недооцениваемый элемент сексуальной жизни человека. Люди, которые совершенно «слепы» к запахам, в состоянии наверстать упущенное, если серьезно займутся развитием и совершенствованием своих обонятельных способностей, которыми их наградила природа. Запахи — одно из самых сильных возбуждающих средств в половых отношениях партнеров. Часто отдельные запахи дополняют портрет человека и, как любимые мелодии, прочно откладываются в памяти. Уловив, например, знакомый запах женских духов, вы ментально дорисовываете в воображении знакомый образ и перед вами оживает связанный с ним воспоминания.

Путешествуя при помощи поцелуев по всему телу любимого человека, вы сталкиваетесь с букетом самых разнообразных запахов. Женщины испокон веков больше всего ценят наряды и благовония. Редко кто из них обращает внимание на красоту звучания речи или манеру разговора, но каждая стремится иметь не похожее ни на одно другое в мире платье и прическу, а также ей неотразимое благоухание.

Культура благовоний насчитывает почти такой же возраст, как и история человеческой цивилизации. Бурно она развивалась на Востоке, в древних азиатских и африканских цивилизациях и особенно в Индии. Во время проводимых там археологических раскопок ученым неоднократно попадались описания рецептов приготовления различных благовоний, а также искусно выполненные сосуды для их хранения.

В поэтическом фрагменте из Ветхого завета «Песнь песней» (IX—VIII вв. до н. э.), воспевая любовь пастушки Суламиты к своему возлюбленному, — ради него она отвергает домогательства царя Соломона — мы видим, как страстные излияния героев тесно переплетаются с описаниями самых разнообразных ароматов цветов и растений. Так, Суламита, восхищая любимого, говорит: «Щеки его — цветники ароматный, гряды благовонных растений; губы его — лилии, источают танистую мирру».

Читая «Песнь песней», создается впечатление, что любовники буквально

не тонут в цветочных ароматах, играющих огромную роль в их любовных отношениях. Их можно разделить на две основные группы: запахи женские и мужские.

Ж ЕНСКИЕ запахи источают самые разные цветочные ароматические вещества. Это букеты цветочных ароматов в разнообразных сочетаниях и комбинациях и так называемые лесные запахи: от хвойных деревьев и таких полевых цветов и растений, как чабрец, ромашка, мята и т. д. К ним также относятся тяжелые ароматы «восточных» запахов: масла сандалового дерева, мирры, нарда и других растений.

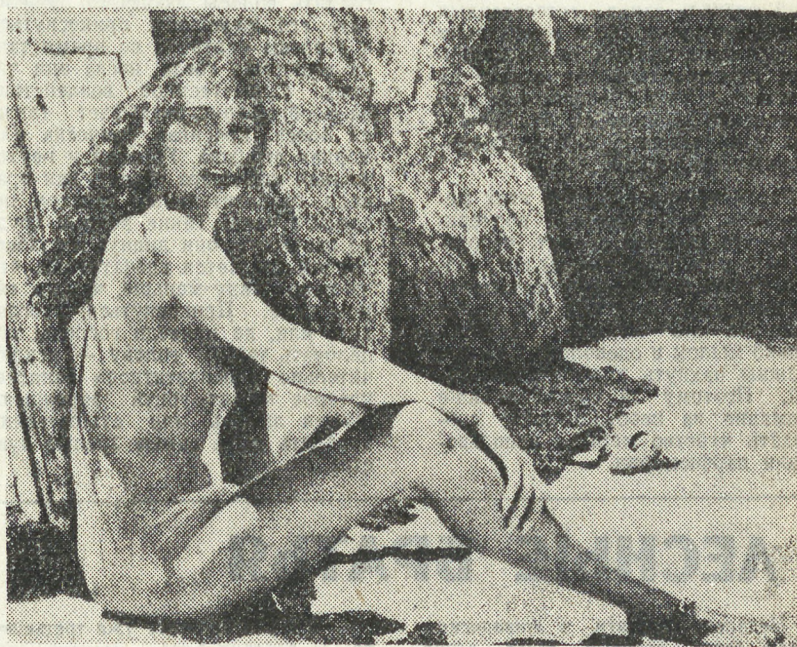
В группу мужских запахов входят: лаванда, амбра, мускус, лимон, а также травы с острым, пикантным ароматом (например, запах масла из бальзамина). Они лучше сочетаются с запахом муж-

Необходимо об этом помнить, так как кожа каждого человека имеет присущий только ему специфический запах. Нанося косметические средства на поверхность кожи, мы производим своеобразную химическую реакцию между запахом кожи и тем или иным ароматическим веществом, в результате чего образуется комбинация двух ароматов. Если косметика выбрана правильно, то она придает еще большую привлекательность естественному запаху кожи. Но если вы допустили просчет, то запахи начинают взаимную «войну», от которой в первую очередь проигрывают окружающие.

Собственный запах — как и наряд, стиль поведения или прическа — подчеркивает оригинальность и неповторимость очарования каждой женщины.

В зависимости от капризов мо-

ИСКУССТВО ЛЮБВИ



ского пота и некоторыми ароматами, которые выделяют железы внутренней секреции у мужчин. Запах мускуса нередко используется для того, чтобы подчеркнуть мужские сексуальные достоинства.

С ЛЕДУЮЩИЙ вопрос, на который следует обратить внимание при использовании различных ароматических веществ, — это их количество при употреблении. Женщина, «нашпигованная» благовониями до такой степени, что за ней тянется их десятиметровый шлейф, вызывает панический ужас у окружающих, особенно в летний период. Элегантная женщина, умеющая пользоваться парфюмерией, заставляет мужчину почувствовать силу этого грозного оружия только в тот момент, когда он ее целует или приближает свое лицо на достаточно близкое расстояние.

ды, темперамента и, прежде всего, от естественного запаха кожи, который смешивается с ароматом духов, женщина должна выбрать «свой» запах или коктейль запахов и строго его придерживаться, сохраняя ему верность, так как в противном случае трудно рассчитывать на закрепление определенного условного рефлекса партнера. Выбранный запах — неотъемлемая часть сексуального «климата» женщины — должен привлекать и притягивать партнера. Аромат любимой, повторенный в ее одежде, белье, постельных принадлежностях, ассоциируется в сознании мужчины с образом этой женщи-

ны. Знакомый запах не только воскрешает в памяти пережитые любовные ощущения, но постепенно начинает играть роль раздражителя, обуславливающего появление соответствующего любовного желания. И возникает закономерная печочка: запах — секс — сексуальное возбуждение.

Закрепление такого условного рефлекса знаменует появление еще одного секретного оружия любящей женщины. И чем больше их будет, нестандартных, притягательных и неповторимых, тем труднее другой красавице завладеть сердцем мужчины, так как он уже стреножен и давно попался в тенета прочных сексуальных привычек (в том числе обонятельных).

ЖЕНЩИНА смачивает духами шею, волосы, грудь. Запах должен ассоциироваться в воображении партнера или партнерши с ласками и сексуальным возбуждением. Со временем достаточно одного запаха духов, чтобы почувствовать половое влечение, так как он превращается в эротический сигнал; запах естественных женских выделений в комбинации с любимыми духами также начинает действовать возбуждающе на мужчину. Таким образом можно постепенно избавиться от некоторых неприятных в любви обонятельных ощущений.

Рассматривая действие этих механизмов, хочу еще раз подчеркнуть, что каждый аромат, используемый в сексуальных целях, должен непременно возбудить интерес к собственным запахам. Не может женщина или мужчина пахнуть только мылом и одеколоном — они должны пахнуть прежде всего собой. Поэтому я обращаю ваше внимание на необходимость соблюдать чувство меры в использовании парфюмерии.

ПАХНУТЬ собой — это, разумеется, замечательно, но вопрос состоит в том, какие эмоции при этом пробуждаются в партнере: приятные, неприятные, эротические. Следует помнить, что приятный запах зависит в первую очередь от соблюдения личной гигиены. Если вы ее недооцениваете, то избавиться от неприятных ароматов вам не помогут даже самые дорогие духи. Причем, эти запахи обладают очень коварным свойством: человек, которому они принадлежат, обычно их не чувствует. В то же время для окружающих это сущая пытка. В данном случае не срабатывает даже сильно «тренированное» обоняние, хотя бывают, конечно, исключения, и таким людям намного легче жить.

Надо позаботиться о том, чтобы все ваше тело, с ног до головы, источало приятные и соблазнительные ароматы. Для этого существуют несколько распространенных методов. Начнем с волос. Мужские волосы, а тем более женские, играют немаловажную роль во время взаимных ласк. Желание погладить волосы любимого, поцеловать его шевелюру, прикоснуться к волосам партнера во время танца возникает тогда, когда они чистые. Существенное воздействие на воображение оказывает также их блеск, красивая прическа или модная стрижка. Грязная и неухоженная шевелюра отдает, как правило, отвратительным запахом несвежего сала. Такие волосы трудно расчесать, они липнут к голове, причем создается впечатление, что их наполовину меньше, чем на самом деле. Прикоснуться, погладить или, не приведя господь, поцеловать такую голову — исключительно «неаппетитное» занятие, которое может убить зарождающуюся любовь или существенно охладить даже самые зрелые чувства...

Очень важно придать волосам легкий запах постоянно используемых духов или одеколона. Чтобы он был едва ощутимым и выделялся только в минуты возбуждения, необходимо сразу после того, как вы вымыли и прополоскали волосы, слегка смочить их любимыми духами или туалетной водой, а затем вытереть и просушить. В результате этой маленькой хитрости голова не благоухает ежеминутно духами, но стоит вам чуть-чуть вспотеть, попасть под дождь или провести по волосам мокрой рукой, как вы получите требуемый эффект — от вашей головы будет исходить тонкий приятный аромат.

Что касается кожи тела, то ее следует смачивать духами или одеколоном крайне осторожно. Мужчине не противопоказано сразу после умывания и бритья протереть лицо, шею и руки одеколоном или туалетной водой. Женщине тоже лучше пользоваться духами тогда, когда кожа лица еще влажная после умывания. Небольшое количество ароматической субстанции за ушами и на шее — очень эффективное средство воздействия на партнера, когда он начинает тяготиться ухаживанием только на расстоянии.

Хотелось бы сказать несколько слов о дыхании и его обонятельном эффекте. Свежее дыхание придает еще большее очарование поцелую. В художественной литературе при описании любовных сцен авторы частенько употребляют такие выражения, как: «От ее дыхания повеяло запахом лесных фиалок» и т. п. Существуют ароматические жидкости для полоскания рта, которые придают дыханию соответствующую «запаховую окраску».

Это лишь немногие сексуальные секреты, о которых стоит помнить партнерам.

Перевод с польского.

ЛЕСНЫЕ БРАТЯ

Недалеко от Риги в живописном лесу, через который течет речка Гауя, раскинулся молодежный «неформальный» лагерь хиппи. Ежегодно на летние месяцы съезжаются сюда молодые люди со всех уголков страны. Время пребывания колеблется от двух дней до трех месяцев, у кого как со временем. Вообще единственное, что требуется для жизни в лагере, — это палатка.

Коллектив «лесной братии» довольно однороден. Основная масса в возрасте от шестнадцати до двадцати. Наведываются также и «олдые», которым за тридцать. Немало здесь и четырнадцати-пятнадцатилетних. Есть в лагере и вожаки, хотя сами лидеры отрицают наличие какого бы то ни было руководства, организации.

— Здесь я провожу уже третье лето, — говорит Стас, москвич лет двадцати трех. — А вообще путешествовать автостопом начал еще в школе, много мест повидал. В Прибалтике чувствую себя свободнее, тут люди терпимее относятся к «волосатым»: цивилизованнее, наверное.

— И непонятно, почему нам жить мешают, — вступает в разговор подруга Стаса, окончившая школу в этом году. — Последнее время милиция и врачи зачастили, наркотики ищут. Ну находят у кого-нибудь. Это их проблемы, остальные-то ни при чем, а гоняют всех. А то, что сельских жителей шокируют наши купания — мальчики и девочки вместе голые, — нас не волнует. И почему все ставят нам в вину какой-то «групповой секс»? У нас — одна семья, мы созданы для любви и свободны от предрассудков.

Что касается их пресловутого братства, то они трактуют его по-

своему. Рассуждениями о единой семье, о всеобщей любви здесь прикрываются групповые сексуальные оргии. Мальчики и девочки проводят в лагере такие «мероприятия» весело, с выдумкой. Вот, скажем, «соревнование» на выносливость. Абсолютной его рекордсменкой нынешним летом стала юная киевлянка, которой удалось сменить шестнадцать партнеров в течение суток. Возможно, ее «достижение» не так высоко, чтобы попасть в книгу рекордов Гиннеса, но до сих пор «прекрасными лесными нимфами» не побито, хотя такие состязания стали регулярными.

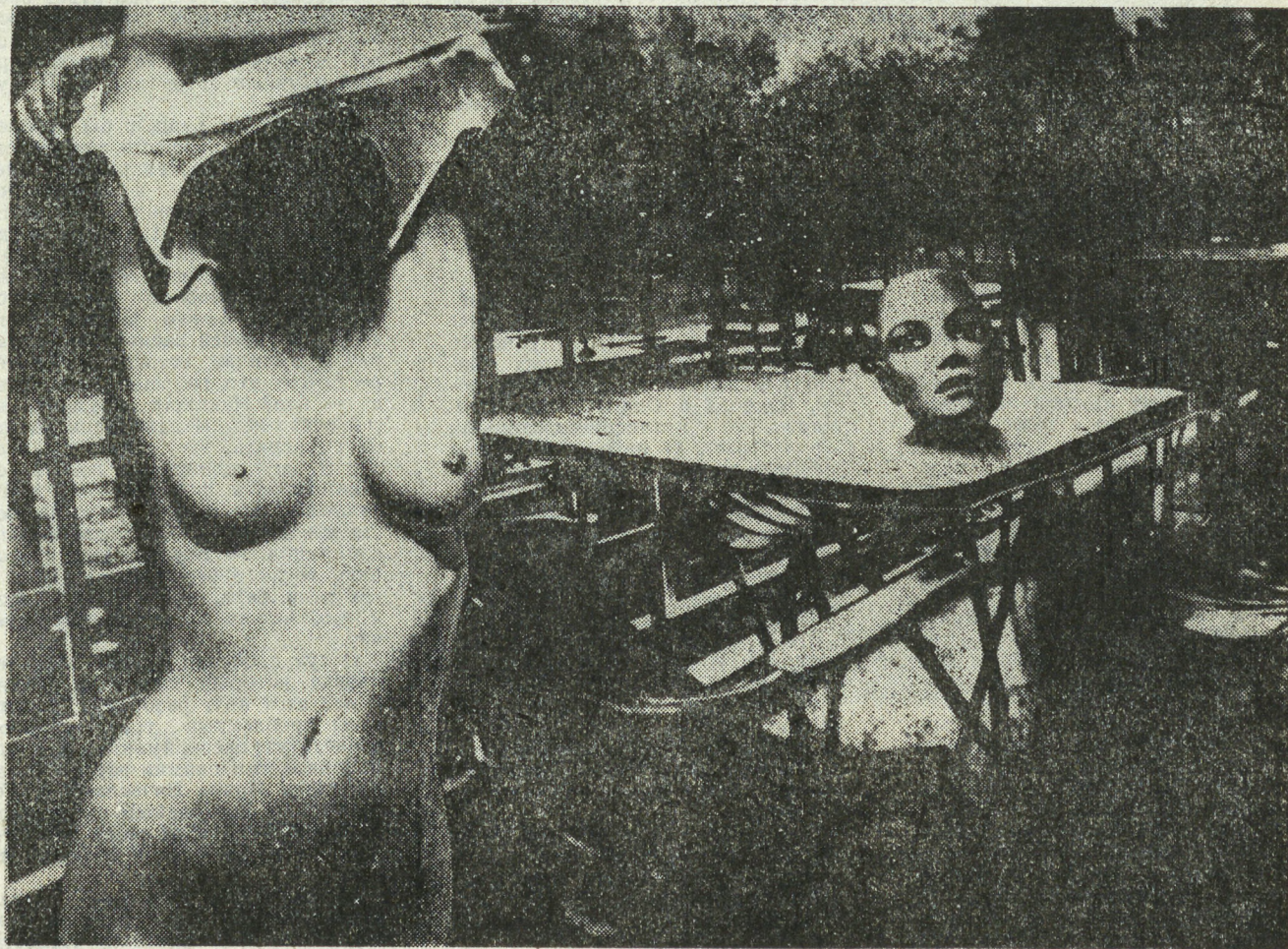
А пока — по-прежнему хиппующая молодежь собирается в лесу под Ригой, якобы спасаясь от общества, где царят ложь и несправедливость. Лесное братство «детей цветов».

О. ГРЕКОВ,
внештатный корр. ТАСС.

Рига.

8 марта 1990 г.

ТУСОВКА НС! 12.



...Скандал был невообразимым, родители перестали со мной разговаривать, и я даже чуть не сбежал из дому, когда моя мама нашла в учебнике «Родная речь» с десяток порнографических открыток, выменянных мной в школе у одноклассника на пакет и значок с эмблемой какой-то американской фирмы (дело было в 1973 году).

Долгое время мы верили, что порнография, как и все вселенские пороки, может гнездиться лишь в каменных джунглях западной цивилизации, подтаявшая и без того дряхлое и прогнившее здание «мира чистогана» и неуверенности в завтрашнем дне». Наше искусство, кинематограф, литература так тщательно, так стерильно обходили все вопросы, связанные с интимной жизнью, что наше поколение было твердо уверено, что детей покупают в магазинах или выдают на работе вместо квартальной премии. Спрашивать что-либо у родителей, а тем паче у учителей о том, что же является немаловажной составляющей любой семьи, считалось настолько неприличным, а это незнание так настойчиво пропагандировалось, что мы, дети, краснели при одной мысли о каких-либо иных отношениях между полами, кроме как рукопожатие, дерганье за

«Я открываю альбом и вижу...»

косички и робкий, торопливый поцелуй в подъезде.

«Понимание и знание» приходило к нашим детским душам в школьных туалетах, щедро орнаментированных произвольными интерпретациями самостоятельных маленьких примитивистов различных частей человеческого организма и сомнительными изречениями, в пионерских лагерях, когда мы подглядывали в замочные скважины комнат ежа-тых и крупичами постигали тайны жизни... Дворовые «просветители», как правило из «неблагополучных» семей, снисходительно делились информацией, тщательно скрываемой от нас, «маленьких» сынков. Вот тут-то и приходило к нам это таинство, запечатленное на плохоньких фотографических карточках. Наказание, в ожидании которого мы трепетали, разглядывая еще неведомый нам мир, приходило, но желание увидеть обнаженное тело, совершенно естественное, кстати, как объясняют теперь наши исследователи-сексологи, было сильнее страха.

Мы перепутали многие понятия, и не по нашей вине. Полнейшая безграмот-

ность в вопросах интимных отношений, которая, кстати, только-только начинает ликвидироваться, без преувеличения, изломала многие молодые судьбы.

Старик Фрейд утверждал: «Что ни делается в постели — все прекрасно!» и, может быть, он все-таки прав?

Порнография рождается от неудовлетворенности, неустроенности, усталости от привычных отношений. Загляните в любой видеосалон. На так называемые «порнографические» фильмы собирается весьма разнокалиберная аудитория — от малолеток до убеленных сединами мужчин и дам. Все мы подвергались сексуальному «кастрированию». Величайшие режиссеры современности — Феллини, Крамер, Поллак — вводят в свои фильмы эротические моменты, как продолжение своего режиссерского замысла, помогая зрителям понять своих героев — нормальных живых людей с их горем, радостью, заботами и любовью. И ни у кого в мире не возникает и мысли, что их картины порнографические. Может быть, все дело в элементарной человеческой культуре, позволяющей провести грань между похабщиной и искусством?

Д. КОПЫЛОВ,
корр. ТАСС.

Москва.

Мы разговариваем уже довольно долго, но я все никак не могу избавиться от ощущения какой-то нереальности. Сидит передо мной 17-летняя девушка с тихим ровным голосом рассказывает, что на самом деле она чувствует себя мужчиной и скоро ей должны сделать соответствующую операцию. Собственно, для этого она (или все-таки он?) и приехала из своего города в Москву, к специалистам. «Настаивает на смене пола», — записано в медицинской карте. И действительно — настаивает. Заявляет все так же тихо, но очень твердо: «Если мне здесь не помогут, жить не буду».

МУЖЧИНА ИЛИ ЖЕНЩИНА?

Для нее началось все давно, еще до школы. С непонятным для окружающих упорством Ольга отказывалась надевать платья, ненавидела всякие бантики и кружева. Все закадычные друзья — мальчишки. Играла только с ними, не понимая и не разделяя девчоночьих кукольных увлечений. Но в остальном ребенок был вполне нормальный, и на эту странность особого внимания никто не обращал.

Когда стала учиться, добилась для себя права ходить на занятия не в форме, как все, а в спортивном костюме. Появившуюся грудь прятала под широкими куртками, позже начала туго бинтовать. Была самой сильной в классе — даже среди мальчишек. Вместе с взрослением пришла к ней уверенность, что природа ошиблась, что-то перепутала. Ольгу потянуло к девушкам. Были, по ее словам, свидания, переживания.

Сейчас у Ольги, как она считает, настоящая любовь. Около года встречается с одной девушкой. Это она выбрала имя Саша. Она же поставила условие: стать мужчиной. С нескрываемой гордостью Ольга показывает мне фотографию своей возлюбленной — симпатичной старшеклассницы в школьном фартуке: «Красивая, правда?».

Операция Ольге предстоит серьезная. А потом всю оставшуюся жизнь нужно будет принимать гормональные препараты. И тем не менее она ни минуты не колебалась. Просьба одна — поскорее.

Заведующий консультативным отделом Института экспериментальной эндокринологии и химии гормонов АМН СССР кандидат медицинских наук Геннадий Ильич Козлов (в его кабинете мы и встретились с Ольгой) готов оказать пациентке посильную помощь. Хирургами многих стран давно освоены операции по превращению женщин в мужчин — и наоборот. Есть несколько квалифицированных специалистов и у нас. Отработаны методики гормонального обеспечения таких превращений.

Наукой доказано: центры полового поведения формируются в мозгу человека еще в утробе матери, а способов переориентации пока не найдено. Словом, единственный выход в подобных ситуациях — выполнить просьбу пациента об операции. Если, разу-

меется, она не вызвана отклонениями в психике. Практика же показывает: большинство транссексуалов, как называют таких пациентов, психически вполне здоровы. Здорова и Ольга — это подтверждено квалифицированными психиатрами. О патологии можно говорить только в связи с направленностью полового поведения.

Что же по силам медицине? Транссексуальные операции и так называемая заместительная терапия позволяют добиться соответствия внешнего облика пациента его истинному полу.

Но о деторождении, понятно, речи нет. Никого из больных, это, как правило, не смущает. Бывшие мужчины часто усыновляют совсем крошечных детей из домов малюток. Один из них, превратившись из Владимира во Владу, взял (нет, скорее, взяла) на воспитание двух ребятшек.

Предвижу читательскую реакцию: зачем, мол, эти рассказы о транссексуалах? Опять пресса гоняется за «жареным»? И сколько их вообще, этих ненормальных? Пять? Десять? Двадцать?

Точную цифру назвать не могу. Но, как считает уже знакомый нам Г. Козлов, потенциальных пациентов по стране наберется как минимум несколько сот человек. Ведь даже в небольшом городе, где живет Ольга — Саша, точно есть еще один такой же парень со всеми признаками девушки.

Понять их действительно не просто, и наша беседа с Ольгой — лишнее тому подтверждение. Но презирать — не за что. Разве виноват человек, что появился на свет с врожденной патологией — будь то порок сердца или такая вот «странность»?

Транссексуалам живется худо. Тот же Владимир был неоднократно бит на деревенской танцплощадке за то, что является твда в женской одежде и с подкрашенными ресницами. Ольгу на каждом шагу сопровождают насмешки, издевки. Если такой человек покупается на собственную жизнь, специалисты не удивляются: какая она, эта жизнь? Бывали случаи, когда, не сумев добиться операции, люди бросались под поезд на ближайшей станции метро.

А операции добиться трудно. Во-первых, есть сложности чисто технические. Не существует единой базы, где работали бы хирурги и другие специалисты в этой области. Сначала пациента обследуют в разных институтах и центрах, за-

тем собирается консилиум, а после этого начинаются переговоры и согласования: кто и где будет оперировать. «Нужен специализированный стационар», — в один голос заявили мне Г. Козлов и старший научный сотрудник А. Пищулин.

Но и это не решило бы проблемы. Главная сложность заключается в том, что транссексуальные операции требуют — и это вполне логично — изменения социального статуса пациента. Проще говоря, необходимо переоформление всех документов с мужского имени на женское или наоборот. Надо ли говорить, как тяжело даются такие вещи при нашей паспортной системе? В милиции, естественно, интересуются: кто разрешил? А правда — кто? Никакого документа на сей счет нет. И даже если удастся объяснить, что паспорт и прочие бумаги должны по логике соответствовать фактическому полу человека, все равно проблемы остаются. «Ладно, — соглашаются в милиции. — Вот сделайте операцию, тогда переоформим». Но в том-то и беда, что операция возможна только после переоформления.

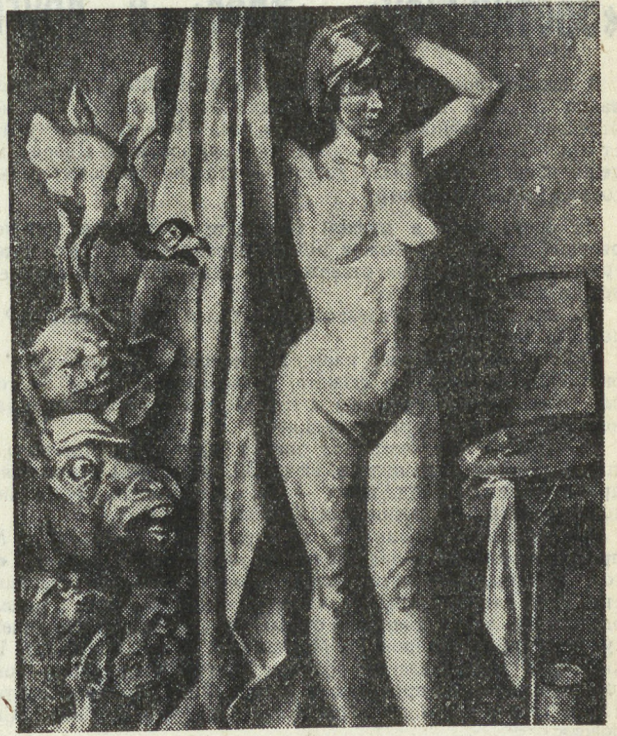
И тут я обязан назвать имя человека, который, хотя и на время, сумел этот круг разорвать. Долгие годы проблемами транссексуалов в Институте экспериментальной эндокринологии и химии гормонов занималась Ирина Вячеславовна Голубева — прекрасный специалист и добрая душа. Для своих подопечных она не жалела ни времени, ни сил.

К несчастью, два года назад Ирина Вячеславовна погибла. Без нее больные осиротели. Коллеги и рады бы заменить Голубеву, да не у каждого это получится. И потом: не может же дело все время держаться на голом энтузиазме одного или нескольких ученых. Прав, пожалуй, Г. Козлов, когда говорит о необходимости создания специальной комиссии при Минздраве СССР. Нужно ввести в ее состав эндокринолога и психиатров, юристов и сексопатологов, и обязательно наделить эту комиссию правом определять социальный пол пациентов.

...Один из бывших подопечных Голубевой, превратившись в женщину, уговорил работников паспортного стола выдать если не новый паспорт, то хотя бы временную справку на имя Светланы (вместо Сергея). Но бухгалтерия на работе, где по-прежнему числился Сергей, отказалась платить Светлане честно заработанные деньги. Пришлось составлять доверенность самому себе.

А я все думаю об Ольге. Вспоминаю ее слова: «...жить не буду». Операция откладывается. Дождется ли?

Д. МЫСЯКОВ.
(«Поиск», № 3, 1989 г.).



ЭСТЕТИКА ЗАБЫТОГО ЖАНРА

(Окончание.
Начало на 2-й стр.).

природного и искусственного в серии «Обнаженная с драпировкой» В. Степанова.

Картина А. Калашникова «Адам и Ева» — несомненная удача автора. Художественный язык получил статус самобытности — он уже узнаваем, и он свой, в отличие от «Обнаженной», где преобладает стилизация, ему удалось создать образ Евы жизненно убедительным, но без элементарной натуралистичности. В пластике фигуры, развернутой прямо перед зрителем, в счастливой безмятежности, с которой она держит запретный плод, чувствуется спокойная устремленность. Адам — гораздо менее открытый и привлекательный. Он темнее и примитивнее, и уже почти готов шагнуть назад. Фрагменты фантастического пейзажа то буйно захлестывают полотно, выступая на первый план, то отходят назад тихим и потрясающим по красоте фоном — то ли эдемским, то ли космическим. Некоторая неровность по силе воздействия живописной ткани картины дает ощущение, что художник и сейчас еще намного талантливее своих работ. И это дает надежду на новые интересные открытия.

Произведений Г. Метелева всегда ждут с нетерпением, даже теперь, когда интерес к несинте-

тическим видам искусства послаб. На выставке «Фигура» художник показал два новых живописных полотна: «Утро, день, вечер, ночь» (под этим же названием и графику) и «Сон». Через жанр «ню» им была сделана попытка поднять высокие темы: философские, общечеловеческие.

В картине «Сон» — сон разума не порождает чудовищ, он защищен силой Добра и Нравственности, воплощенной в образе Святого Георгия. Скругленный верх картины напоминает церковные ниши — место изображения святых. Композиция разделена на три яруса по вертикали: внизу — обнаженная фигура спящей женщины, в центральной части — клубок Зла. Между частями нет напряженного взаимодействия, и это разрушает целостность. Невыразительность женского образа, неопределенность и некоторая вялость форм не только ослабляют эмоциональное воздействие, но и вносят некоторую растерянность: во имя чего, во имя кого совершается подвиг? Орфей спускается в ад, чтобы вывести за собой Эвридику. Но здесь разум остается спящим, причем находясь как бы в эмбриональном состоянии. А может быть, все это делается во имя морали, а не нравственности, и тогда отсутствие целостности — оправданно? Но стоит ли того мораль? Остается ощущение несколько односторонней связи, несостоявшегося диалога с художником...

Если бы в зале был поставлен

«ахометр» — наибольшее количество «ахов», безусловно, выпало бы на долю «Апофеоза живописи» В. Чурсина. Восторги зрителей сродни умилениям глазуновско-шиловских поклонников. И если не знать других произведений этого талантливого художника, то можно было бы его зачислить в апологеты салонной эстетики. Хотя «салон» — сам по себе — тоже имеет право на существование. Но тут уж необходима бездна вкуса! К сожалению, эклектичность композиции и светотеневой моделировки фигуры не «работают» на образ.

Самое яркое впечатление пока — живописные полотна О. Алексеева. В картине «Равный брак» (или «Неравный брак» — что, как утверждает автор, принципиальной разницы не имеет) убийственная ирония доведена до предельной степени гротеска. Закономерно сопряжены две окружности: расплывшаяся в сладострастии физиономия мужа, уютно вписанная в талию жены, и ее выразительный царь-зад — гвоздь всей композиции.

Таким образом, сегодняшняя актуальность «ню» обернулась этажем ханжеской благовоспитанности. И в этом, как ни грустно констатировать, проявился провинциализм мироощущения, которому недоступен образ Женщины — от святой плоти зачинающей ребенка, до Женщины-Музы и Женщины-Вдохновительницы.

О. ПАНФИЛОВА,
искусствовед.

Фоторепродукции:
А. Калашников «Адам»;
справа — И. Симонов, «Сплетня».

8 марта 1990 г.

ТУСОВКА НС! 15

«Эротик-шоу», «Эрос» и другие

В декабре прошлого года довелось мне побывать на праздновании 70-летия газеты «Московский комсомолец». Там между отделениями ночного концерта показал свою программу театр-студия «Эротик-шоу». В малом зале московского Дворца молодежи яблоку негде было упасть — столько любопытствующих собрал необычный театр.

На сцене зала в мягком полусвете создавался магический рисунок танца. Его сюжет можно определить как классический треугольник плюс одна отверженная дама. И в этом, разумеется, нет ничего эротического.

Но вот какими средствами создавался этот спектакль? Это покруче ламбады.

Действо начинали две пары. В туниках, прикрывающих тело, они обозначили завязь сюжета, развивая его потом не только пластическими образами, но и, как недавно еще писали о западных шоу, постепенным раздеванием.

И поверьте, не было тут ничего противоестественного. Все сцены действия обусловлены сюжетом, развитием спектакля, его драматургией. «Эротик-шоу» — не единственная студия подобного направления, возникшая в последнее время.

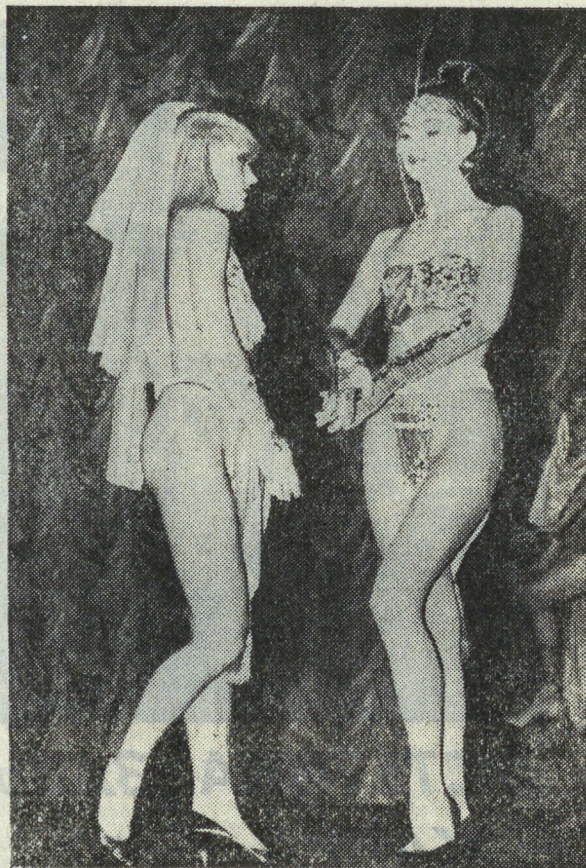
Вот недавно, к примеру, на сцене Дворца культуры МАИ прошли выступления авангардно-эротического театра моды «Эрато». Мотивы, навеянные творчеством художника-абстракциониста К. Малевича, стилем «Ретро», современными моделями одежды, — таков диапазон отдельных номеров, поставленных художником-модельером И. Молчановой и продюсером В. Шелкиным. В представлении приняли участие финалистки конкурсов «Московская красавица», «Мисс Фото», «Мисс Эротика». После чего театр моды «Эрато» гастролировал и у нас в Свердловске.

Его работы, я уверен, понравились многим зрителям, хотя, как я уже сказал, однозначного мнения на этот счет нет.

О художественности спектаклей эротических студий можно спорить — они делают первые шаги на сцене. Но одно бесспорно: они раскрепощают человека, делают его свободнее. Этого нам не хватало долгие годы.

А свобода тела и духа взаимосвязаны — это подметили еще древние.

А. ЩАПИН.



НА СНИМКЕ: выступает «Эрато».

Фотохроника ТАСС.

Откуда же берутся дети...



«Жили-были бабушка с дедушкой, мама с папой, а меня на свете еще не было. Откуда же я взялся и что со мной будет дальше?»

Взрослые дают на него обычно уклончивые, путанные ответы. Им трудно объяснить детям, как все это происходит, и иногда, чтобы отделаться от любопытных, пытаются рассказывать небылицы про капусту, где, мол, нашли младенца, про аиста, который принес малыша в клюве...

Так начинается детская книжка «Откуда берутся дети?», вышедшая недавно в Южно-Уральском книжном издательстве, что в Челябинске. Издана она сотысячным тиражом по заказу Челябинского областного центра здоровья и областной организации Всесоюзного детского фонда имени В. И. Ленина.

Ее авторы врач А. Дударина и художник М. Путиньш из Риги доходят до помощи рисунков и коротких текстовок рассказывают о сложных вопросах взаимоотношений между полами.

Эта семейная книга издана в помощь родителям. И издана отлично,

изъяны в ней трудно найти, несмотря на деликатную, до недавнего времени «запретную» тему. И взрослых-то до недавнего времени не баловали подобной литературой, а сейчас, когда педагогика и медицина признали проблему полового просвещения, начали появляться книги для детей.

И такая литература очень и очень нам нужна, а то все сведения о сексе и деторождении мальчики и девочки будут черпать из слухов, в большинстве недостоверных. И получится как в анекдоте: два малыша спрашивают бабушку, откуда берутся дети, а она начинает терпеливо объяснять им про капусту. После чего дети советуются между собой:

— Может, расскажем ей, как все происходит на самом деле, а то дожила до старости и не знает.

Ненужная запретность и порождает многие наши недостатки в половом воспитании. Недаром даже педагоги в большинстве своем не знают, как вести курсы «Этика и психология семейной жизни», появившийся недавно в школах. Думаю, эта книга станет подарком и для них.

А. АРТИУНИН.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

В отборе материала участвовали А. Панов и М. Орлов. Репродукции с картин, представленных на выстав-

ке «Фигура», сделал А. Афанасьев. Рисовали в «Тусовке» А. Пятков и Р. Капников. Фоторепродукции В. Якубова.

Ответственный за выпуск

А. ДУНЯШИН.