

НА СМЕТУ!

Областная молодежная ежедневная газета ◆ № 194 (14083) Суббота, 5 октября 1991 года

Цена 20 коп.
(по подписке — 10 коп.)

Завтра — День учителя



День учителя, пожалуй, один из немногих праздников прошлых лет, о котором сохранились теплые воспоминания. Учитель, как ни говори, вел нас по жизни, он помогал нам постигать мир, он учил правдивости, человечности.

Мы запомнили их разных, мы, вероятно, огорчили их, но все равно сохранили добрые воспоминания о времени ученичества. Спасибо вам, учителя!

Фото Н. МЕРКУРЬЕВА.

ВМЕСТО БУКЕТА — СЕЛЕДКА

Брежневский период щедро одарил нас профессиональными праздниками. Практически каждое воскресенье отмечали то День строителя, то железнодорожника, то продавца. Всеобщая праздничная эйфория давала повод выпить даже саптехникам.

Первое же воскресенье октября приурочивалось ко Дню учителя. Но наше суровое время отбросило прочь цветы, дифирамбы «сеюшим разумное, доброе, вечное», а учителя, такие же злые и голодные, как и все сограждане, думают не о праздничном столе, а о том, как и на что отоварить карточки.

— Как вас поздравили? — спросила знакомую преподавательницу одной из школ Верх-Исетского района.

— Поздравили?! — возмутилась та. — Бросили как собакам по банке селедки, и все. А говорят, в Кировском районе всем учителям к празднику выдали в конвертиках по сто рублей.

— Ну это просто слухи, — сразу же сказал заведующий Кировским районом Александр Ива-

нович Пороунов, — не имеющие под собой основы. Конвертиков не было, но 1 октября мы выдали учителям компенсацию и дотацию на питание в размере 125 рублей. И будем это делать ежемесячно.

Как делается в других районах, не знаю, а это решение нашего райисполкома.

Но это, как говорится, вершина айсберга — для кардинального решения вопроса нужно вводить нормативное финансирование. Вот сейчас учителя Каменско-Уральского грозят забастовкой, требуя, чтобы им платили 1200 рублей и чтобы в классах было по 10—12 человек.

Но ведь государственный карман не бездонен.

Я считаю, что нужно учителям давать возможность не получать, а зарабатывать деньги. Допустим, обучение одного ученика в год, по подсчетам института экономики, обходится в 900 рублей. Так и нужно выдавать эти деньги непосредственно школе. Пусть из этих средств и исходят: и ремонт по-

мещений, и питание, и прочие расходы. Пусть, исходя из этого, директор сами формируют фонд заработной платы; будет это 50 или 70 процентов, зависит от них же.

А уж в какой аудитории работать учителю, в римской или малой, тоже будет зависеть от него самого.

С нового года думаем перейти на контрактную систему. Сейчас разрабатываем положение и о частной школе, где за обучение в год родители будут платить по 7—8 тысяч. Там предусмотрено вплоть до страхования на случай непоступления в вуз...

Вчера в школе № 108 чествовали ветеранов — учителей Кировского района. Под теплые слова и ласковые речи думалось о том, смогут ли внуки вот этих честных и нищих тружеников, положивших жизнь на алтарь знаний, учиться в элитарных условиях...

И все же от души, от всего сердца поздравляем вас всех с праздником!

А. ТАШБУЛОВА.

ВОТ ВАМ, СТАРЫЕ И МОЛОДЫЕ, И ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ

Когда в советском календаре среди черных цифр мелькает красная дата — это еще не значит, что это праздник. Но все мы знаем точно — в этот день на работу можно не ходить. Если бы не это обстоятельство, то о многих, достаточно значимых событиях для нашей страны, а значит, и для нас, мы бы просто не вспоминали.

7 октября в День Конституции СССР, мы, видимо, отдыхаем в последний раз. Когда примут новую Конституцию — красным пометят другой день.

А нам-то какая разница!

Читаешь Конституцию — радуешься: все правильно написано, тут тебе и право на труд и на отдых, на образование и медицинскую помощь, на жилье...

— Право, может, и есть, — иронизируют представители движения «Трущобы», — да жилья нет. И мы еще раз напоминаем об этом на митинге, который мы организуем 7 октября в 15 часов около здания горсовета

Ж. КОРНЕТ.

Благодаря музыке мы еще живем,

считает президент Международной ассоциации фортепианных дуэтов А. Бахчиев. Мы думаем, он не утрирует. В дни революционных потрясений, экономических спадов, как это ни странно, живет искусство. Только в нашем городе, Екатеринбурге, буквально в эти дни одновременно работают десятки выставок художников, идет фестиваль неигрового кино «Россия», открылся Малый оперный театр, после фортепианных дуэтов, что проходит в рамках международного фестиваля «Европа—Урал—Азия», откроется фестиваль органичной музыки. Может, от того, что Екатеринбург — звено между Западом и Востоком, жителям нашего города невозможно пожаловаться на скудость репертуара. Фестивали, конкурсы, выставки на любой вкус, даже самый взыскательный.

Ночь. Тусклое мерцание огней аэропорта. Долго тянутся минуты ожидания. Мы встречаем участников международного фестиваля — «Европа — Урал — Азия». Первые улыбки, шутки, приветствия.

И вот мы уже едем в уютном «Икарусе». Наши собеседники — Н. Новик — Р. Хараджанян (Латвия) и А. Грау — Г. Шумахер (Германия).

Первые вопросы дуэту из Риги.

— Мы знаем, что в наш город вы приезжаете не в первый раз. Вы принимали участие в первом Всесоюзном фестивале фортепианных дуэтов 1989 года. Чем удивите зрителей в этот раз и что ожидаете от нынешнего фестиваля?

— Очень хочу не разочаровать тех слушателей, которые помнят наш дуэт, — отвечает Раффи, — а также раскрыть новые грани нашего творчества, ведь в наше время может выжить только тот исполнитель, который ставит перед собой новые цели, задачи.

— Дуэт — союз двух личностей с разными взглядами и темпераментами. Вы играете вместе уже более 20 лет. Что каждый из вас больше всего ценит в своем партнере?

— Нора очень надежный человек, — говорит Раффи, — и в жизни, и на сцене, но бывают между нами и разногласия.

— Я всегда признавала, что Раффи — вояк. Он инициативен. А главное — довериться музыкальному чутью, оно не обманет.

...Среди встречающих — участники фестиваля, музыкант из Санкт-Петербурга — Вадим Пальмов. На фестивале он будет играть в ансамбле с композитором В. Биберганом из Санкт-Петербурга, а также с латвийским дуэтом.

— В вашей семье существуют давние музыкальные традиции. Вы хотите, чтобы и ваш сын стал профессиональным музыкантом?

— Конечно. Я считаю, что в наше время это единственная возможность жить и не сойти с ума.

Следующие вопросы гостям из Германии:

— Вы впервые в России?

— Да. Проездом были в Санкт-Петербурге. Мы в восторге от посещения Русского музея, Эрмитажа, Исаакиевского и Никольского соборов.

— У вас есть хобби?

Улыбаются: «Мы хотим жить в Париже, наслаждаться жизнью».

— А где вы получили образование?

— Мы учились в разных городах: Штутгарте, Веймаре, Франкфурте, не зная друг друга. А теперь уже 10 лет вместе.

— Несколько слов о вашем репертуаре.

— Мы любим современную музыку. Нам очень нравятся французские композиторы. Из классики — Пуленк. А среди русских композиторов — Э. Денисов.

Состав музыкантов, приехавших на этот фестиваль, весьма представительный: делегацию из Европы возглавляет Е. Сорочкина (профессор МГК доктор искусствоведения) и заслуженный артист РСФСР А. Бахчиев. Выступать в этой группе будут Натали Саккос и Тойво Пяэске (Таллинн), Геннадий Пыстин и Игорь Цыганков (Новосибирск), Любовь Брук и Игорь Тайманов (С.-Петербург), Тамара Гранат и Валедмар Малицкий (Польша). А «Азию» будут представлять Сачико Колама и Кунно Колама (Япония), Лиана Йех и Рольф-Петер Вилли (Тайвань), Брача Эден и Александр Тамнова (Израиль), Ирина Железнова и Максим Железнов (Ташкент).

Музыканты разных исполнительских школ представят на суд екатеринбургских слушателей произведения различных эпох, и направлений, стилей.

М. ГОРЗАЛЬЧИК,
Ю. ПАЗДНИКОВА,
О. СЕРГЕЕВА —

студентки музыкального училища им. Чайковского

Российская «Марсельеза»

«ОНИ ЗДЕСЬ... И СЛАВА БОГУ»

СКА открывает Нормандию, Нормандия открывает уральцев

Из прессы: ***
 «Русские из Екатеринбурга все же на турнире в Дуэ! Они прибыли уставшие... но они здесь после 24 часов полета. И слава Богу. Они из города — центра индустрии с населением более миллиона человек. Сейчас их город изменил название, которое носил с 1924 года в честь первого советского президента. У Екатеринбурга в прошлом трагическая история. Это именно тот город, в котором царь Николай Второй и его семья были расстреляны» («Голос Севера», «Спорт Нормандии»).

Было от чего растеряться: на один и те же сроки приехали два турнира, один — очень важный, другой — очень заманчивый. В таком положении оказалась команда по хоккею на траве СКА (Екатеринбург). И с такой ситуацией армейцам сейчас придется иметь дело все чаще, поскольку их команда, как говорится, нарастает: чемпионат страны, кубки — это само собой, но еще и интерес к сильнейшей российской команде, подчеркиваем: российской — со стороны хоккейного зарубежья. Вот и на сей раз надо было решать дилемму: кому ехать в Брест на финал Кубка СССР, а кому — на весьма престижный турнир во Францию.

Леонид ПАВЛОВСКИЙ, главный тренер СКА:
 — Возобладал спортивный принцип, мы решили сосредоточиться на Кубке, победа в нем престижна, рейтинг команды сразу возрастает, это уровень второго кубка в стране, а для нас это очень важно еще и в связи с небольшим отступлением от традиционного лидерства в чемпионате.
 — Коль речь зашла о «небольшом отступлении», то читателям было бы интересно знать: чем оно вызвано?
 Л. ПАВЛОВСКИЙ:
 — Организационными трудностями. Во-первых, постоянной двойной нагрузкой на ли-

деров — С. Плешаков и В. Плешаков (на снимке), В. Антаков, С. Шатковский, Е. Нечаев, Ю. Сафонов играли за клуб и сборную, причем нередко интересы сборной были приоритетными, возразить здесь не приходится, но трудности оборачиваются против нас: хоть мы и привыкли считать своих спортсменов «железными людьми», на деле же это — живые люди. И, во-вторых, в течение лет мне пришлось немало отвлекаться от команды в связи с тем, что мы создавали свой профессиональный клуб.

Александр ПАСТУХОВИЧ, генеральный директор профессионального многопрофильного клуба СКА:
 — Пришло время юридически организовать взаимоотношения сборной и клубов. Спрогнозировать их по актуальной ситуации сегодня не удается. Иначе в недалеком будущем мы рискуем быть ввергнутыми в конфликты, которые, кроме вреда, ничего не сулят.
 — Вы правы. Сегодня эта проблема занимает не только вас. Во всем нашем спорте ощущается острота взаимоотношений «Центр — республика», так что вы правильно сформулировали проблему. Но сейчас прошу вас «раскритиковать» свой «профессиональный» многопрофильный клуб СКА. Это что-то новое в условиях армии и хоккея на траве.

А. ПАСТУХОВИЧ:
 — Клуб наш создан приказом по Приволжско-Уральскому военному округу, у него несколько урбанистических филиалов: СКА-16, спортивное общество «Огни», МП «Импудэс» (Полевской), концерн «БУТЭК» (Москва), гарнизонный Дом офицеров, областной спорткомитет; спонсорское участие, кроме того, проявила советско-английская корпорация «Технезис». Скоординировав средства, они решили «взять на себя» команду — все ее финансовые проблемы, заботу о базе — тренировочной и соревнова-

тельной, подготовку резерва и прочее. Один СКА-16, к которому многие годы была приписана команда, не справился бы с нагрузкой — финансовой, организационной, юридической, которая сегодня ложится на армейскую спортивную организацию. В общем, Екатеринбург совсем скоро может лишиться одной из самых титулованных команд (второй по наградам после «Уралочек»), наполовину(!) состоящей из игроков национальной сборной. Спасибо, нашлись стороны, которые поняли это и не допустили тяжелой моральной травмы для нашего города, не допустили огромной, я бы сказал, невозможной потери для отечественного хоккея с мячом. У хоккеистов которого стоял Екатеринбург со своей командой СКА во главе с великим тренером Валентином Ивановичем Атаманчуком.

— Я так понял, что создание профессионального клуба — необходимость и для вида спорта в нашем городе, и для команды, и для ее игроков?
 Л. ПАВЛОВСКИЙ:
 — Добавьте: не создай мы профессиональный клуб, могла исчезнуть не только команда, мы нанесли бы страшный разрушительный удар по российскому хоккею на траве, ведь СКА — неизменно сильнейшая команда республики, а кроме того — базовый клуб сборной страны.
 — Вернемся к теме, обозначенной в самом начале нашего разговора: Брест в Франции.

Л. ПАВЛОВСКИЙ:
 — Из Белоруссии мы возвратились с Кубком СССР. Эта победа впервые будет отмечена материально благодаря как раз созданию профессионального клуба. Кстати, Кубок СССР мы выиграли в третий раз — 1988, 89 и 91 гг.
 — Ну а Франция?

 «...Приезд СКА (Екатеринбург) завершил великолепный набор интернациональных команд» («Спорт Нормандии»).

А. ПАСТУХОВИЧ:
 — Советская команда впервые участвовала в таком представительном турнире в Дуэ — это Нормандия. Там — один из старейших клубов Франции, создан в 1928 году. Приехали сильнейшие команды Бельгии, Англии, Нидерландов, была еще одна очень интересная команда из Англии, целиком состоящая из игроков Пакистана. Она была куплена и перевезена в полном составе в Великобританию, несколько команд из Франции, в том числе многократный чемпион Лилльский хоккейный клуб. Мы ему и проиграли в финале 0:2.

— А кто же играл, если сильнейшие в это время борются за Кубок СССР?
 Евгений ГОРЕНБУРГ, менеджер клуба:
 — Игроки юниоры и ветераны, они были собраны в одну команду. Ветераны — известные в прошлом мастера: Минурнов, он и в Дуэ блеснул своими ударами, Казак, Михайлов, Давис, Б. Муфтахудинов, молодежь — Фадеев, Пономарев, Темкин... Команда настолько понравилась, что была приглашена на следующий год на международный турнир в Ля-Туксе. Ну, и мы в свою очередь пригласили французов в гости. Кроме того, у СКА в Дуэ была большая культурная программа — экскурсия, встреча со студентами в пединституте, ярмарка, даже пивоваренный завод и безалкогольное пиво. Особо — прием нашей команды мэром города Дуэ. Кстати, советские люди впервые были в этих местах, но принимали нас так, будто мы — друзья!

«...Русские противопоставили свой хоккейный коллективизм, мощную игру филигранной технике Лилля. Но уступили — 0:2. Может быть, это объясняется теми перипетиями, которые перенесла команда СКА на пути в Дуэ...» («Спорт Нормандии»).

А. ПАСТУХОВИЧ:
 — Наша популярность в Дуэ объясняется еще и неожиданным ходом Жени Горенбурга. Нас привели на колокольню, это гордость Дуэ, самая высокая в Европе, с замечательным колокольным классическим — 62 колокола. Здесь устраивают праздники мастеров колокольной музыки со всего мира. Здесь же, в колокольне, размещена мэрия. Провели к клавишнику, объяснив, какой это сложный инструмент. А Жени спрашивает: «А можно попробовать?» Ему не отказали — гость, да еще из России. Жени прицелился и... сыграл «Марсельезу». На весь город звучала! Нас зауважали еще больше. После этого нам подарили комплект ключей, очень ценный подарок! Потом в джаз-баре Жени играл на рояле «Московские окна» под аплодисменты. У нас была отличная пресса и отличные друзья!

«...Русские противопоставили свой хоккейный коллективизм, мощную игру филигранной технике Лилля. Но уступили — 0:2. Может быть, это объясняется теми перипетиями, которые перенесла команда СКА на пути в Дуэ...» («Спорт Нормандии»).

Перипетии — это перелет с посадками и ожиданием рейсов в наших (!) аэропортах: Екатеринбург, Москва, Санкт-Петербург. Наконец — Париж и несколько часов в автобусе до Дуэ. В Париже непривычно: исчез баул с ключиками. Игроки французских клубов, предложенными хозяевами. Впрочем, поделиться «оружием» — традиция наших народов. Французские летчики эскадрильи «Нормандия-Неман» тоже летали на советских самолетах. И становились героями.



родные братья. Эта теплота еще и оттого, что мы приехали во Францию «по делам» августовских событий в Москве. Везде только и разговоров: Ельцин, Ельцин... Мы горды — наш земляк! И французы горды: угадали с приглашением команды из «города Ельцина».

А. ПАСТУХОВИЧ:
 — Наша популярность в Дуэ объясняется еще и неожиданным ходом Жени Горенбурга. Нас привели на колокольню, это гордость Дуэ, самая высокая в Европе, с замечательным колокольным классическим — 62 колокола. Здесь устраивают праздники мастеров колокольной музыки со всего мира. Здесь же, в колокольне, размещена мэрия. Провели к клавишнику, объяснив, какой это сложный инструмент. А Жени спрашивает: «А можно попробовать?» Ему не отказали — гость, да еще из России. Жени прицелился и... сыграл «Марсельезу». На весь город звучала! Нас зауважали еще больше. После этого нам подарили комплект ключей, очень ценный подарок! Потом в джаз-баре Жени играл на рояле «Московские окна» под аплодисменты. У нас была отличная пресса и отличные друзья!

«...Русские противопоставили свой хоккейный коллективизм, мощную игру филигранной технике Лилля. Но уступили — 0:2. Может быть, это объясняется теми перипетиями, которые перенесла команда СКА на пути в Дуэ...» («Спорт Нормандии»).

Перипетии — это перелет с посадками и ожиданием рейсов в наших (!) аэропортах: Екатеринбург, Москва, Санкт-Петербург. Наконец — Париж и несколько часов в автобусе до Дуэ. В Париже непривычно: исчез баул с ключиками. Игроки французских клубов, предложенными хозяевами. Впрочем, поделиться «оружием» — традиция наших народов. Французские летчики эскадрильи «Нормандия-Неман» тоже летали на советских самолетах. И становились героями.

М. АЗЕРНЫЙ, корреспондент «Советского спорта», специально для газеты «На смену!»
 Фото В. ДОЛГАНИНА.



О «Бурде» высшего качества и не только о ней

Итак, на второй же день старта фестиваля неигрового кино «Россия» в Доме кино открылся профессиональный клуб кинематографистов (ПРОК). Творческие люди, как и подобает таковым, дислоцировались в уютном баре. А в это время в зале (после встречи с «Египтянином» Михаилом Потаповым) в лице Ю. Неакова, В. Маурини и А. Соколова — бывших «могучих» команды КВН МПИ — можно было найти редакцию газеты «Красная бурда», которая «органом не является». Отметив 1 октября юбилей (ровно год, как «могучи» утески), редакция чувствовала себя в семейном кругу кинодокументалистов довольно бодро. Кроме того, «красные» ребята (кстати, теперь газета будет называться «КГБ(Б)» в связи с вводом в эксплуатацию цветов: красный, синий (голубой), белый (шутка) затронули несколько наблевших тем, которыми они нещадно оперируют. «Алкоголизм», «партия и космонавтика», «партия и правительство», «сендорович», «разное...» Вот такие разносторонние интересы у «КБ», которые даже поощряются. Ю. Неаков, например, за шутку об отравленном топоре получил приз — 20 коп. Вот так-то!



ЕЩЕ ОДИН ПРАЗДНИК, НО БЕЗ АПЛОДИСМЕНТОВ

Еще одним праздником стало в нашем календаре больше 1 октября — День пожилых людей. Впереди, видимо, поется и День безработного, и День голодающего.

С праздничным концертом пришла в этот день группа ребят и 5-го класса школы № 85 Ленинского района Екатеринбурга в многоэтажном доме на улице Бардина, 25/2. Здесь, на протяжении ряда лет живут ветераны войны и труда.

Благодаря помощи кооператива «Милосердие» поддерживается в доме порядок — горят все лампочки, работает лифт, к услугам пенсионеров бесплатные парикмахерская, врачевский кабинет. Доставкой продуктов из магазинов также занимаются работники кооператива.

В. ЯКУБОВ.
 Фото автора.

Фестиваль неигрового кино «Россия»

ЭТА НОЧЬ НЕПОПРАВИМА...

Солнце скорбное, омывшее слезами, Сквозь тучи опустились на поля, В последний раз детей поцеловало, В последний раз... «Варвары», М. ДЖАЛИЛЬ.

В те дни город был усажен гвоздиками. Они лежали строгими рядами на мостовой, расклевывались на зугунных цепях оград, цепко держась за кольца красивыми махровыми головками, вздрагивали под каплями южного январского дождя. Гвоздики алели и в руках женщин, закутанных в черное, что шли вереницей вдоль надгробия братской могилы, кланяясь и опуская на мрамор цветы. Там под платаном лежали убитые, а мимо шли матери, те, чьи дети были в земле, и те, чью горе не коснулось столь близко.

Баку. Январь 1990 года, ставший последним в жизни десятков горожан. Январь, который называли черным, хоть и был он, скорее, красным от крови и слез.

Восьмидесятилетие нас в те дни документальная лента «Мать скорбящая», созданная на творческом объединении

«Волга-фильм» и представленная в конкурсной программе фестиваля неигрового кино «Россия», проходящего в эти дни в Екатеринбурге.

На экране не просто хроника бакинских трагедий — энциклопедия ужаса. Что может быть страшнее смерти полноценного человека в расщепе лет... Что? Смерть ребенка. Сползающая своей легкостью и неоправданностью. Ведь можно как-то угловато приспособиться к жестокости и размеренности жизни сознания уснуть смерть взрослого. Но убитый сын дворецкого дома ребенка...

Перед нами фотографии тех, кто еще недавно был жив. Смеющиеся дети в праздничных костюмах. Мальчик в клетчатой рубашке и шляпке. И снова крик — смешанный, голенистый — рисунок застреленной девочки Ларисы. А вот опять праздник — Новый год, маскарад.

Но маски сорваны. Бьетась дворового из кровельного асфальта елочный шарик. Страшная реальность, давно уже окружавшая взрослых, врывается теперь и в детскую жизнь, не считая нужным лавировать. Дети смотрят вокруг по-прежнему, свернувшись глазами и

не успевают заметить пулю, уже летящую в них.

Искоренные машины, трубы на улицах, кровь, морг. Опущенные от слез лица родителей. Их голоса: то откровенные, то притягательные, Голоса, которым вторят слезами зрительный зал и которые еще долго будут звучать в нашей памяти.

— Районные власти выделили мне за смерть сына тысячу рублей.

— Они ведь не его убили, они меня убили, к чему теперь жить?

Жесткая камера, камера, плывущая в самом русле слез и крови. Кадры, бьющие по лицу и в душу. Оправдано ли это? А чем нас, сегодняшних, еще больше тронет? Так много страшного вокруг. А у неравной системы — крепкие защитные механизмы. И вот мы уже забыли об очередной трагедии. И причес за этой забывчивостью (читай: равнодушием), растет фантом новых смертей, постепенно приближаясь к реальности. Мы забыли (а значит, мы позволили (пока подсознательно, но уже — позволили) стать трагедии повседневным фантомом нашей жизни. И эту установку в силах про-

бить только нещадный удар — такой, как фильм без ретуши.

У жюри, сужу по услышанным мнениям, будет претензия к этому фильму, в частности, к его сценарию, внутреннему композиционному. Лента действительно выглядит сырой, незавершенной, но это если абстрагироваться от темы фильма и ее специфики. Согласитесь, встать «вне» таким материалом, за которым ты шел по следу смерти и жестокости, удается не всякому, и творческая группа фильма (автор сценария — А. Губанов, режиссер — М. Серков, оператор — И. Саранский) явно не попала в число избранных эстетов со стальными нервами. Отсюда примат этики фильма над его эстетикой — обычная тенденция искусства времен политических страстей.

Особую ценность в фильме представляют кадры хроник последних январских событий, «горячие» кадры, которые кинематографисты смогли отнять и в будущем, но с очень большой долей условности. В 1926 году в статье об одном из патриархов советской кинодокументалистики Дзиге Вертове Виктор Шпильковский писал: «Гротова стоящий завод или стоящая 5 августа 1919 года

мастерская Трехгорной мануфактуры — это разница. Весь смысл хроники — в дате, времени, месте. Хроника без этого — это картонный каталог в канаве. Я хочу знать номер паровоза, который лежит на боку в картине Вертова».

Итак, перед нами — хроника с густок фактов и эмоций января 1990 года. И она самоценна. Когда авторы отступают от хроники — чувствуются фальшь. Попытка поиска виновников трагедии выглядит тенденциозно. Рассказы о том, что погибшие дети хотели стать военными, звучат достаточно сентиментально, и гнев зрителей обращается на армию (по сути — стрелочника). Лучше, по-моему, воздержаться от выводов вообще, чем делать скоропалительные. Тем более что этот фильм — факт и потому не обязан содержать в себе аналитическую оценку. Главное — поток боли.

Не будем же слишком строги к авторам фильма за неумение встать «нада» этой болью. Лучше всмотримся еще раз в кадры фильма «Мать скорбящая». И сохраним в себе способность скорбеть, сострадать и ближним, и дальним.

Злоба дня СООБРАЗИМ НА ДВОИХ?

У меня к вам очень серьезное предложение. Не хотите ли выпить? Если да, то присажайтесь к нам, то есть в Большую Таверу Красноуфимского района, найдите меня. Купим бутылочку на двоих и разольем возле магазина же. Иначе не получится: ведь дают ее всего одну и строго на двоих (почему не на троих?). Видите ли, жиеу один, и надо второго и в срочном порядке. В противном случае, останусь без вина. Жалею, адресов не знаю, где бразу делают и продают.

Я прошу вас, помогите! Напишите в газете рецепт браги и где купить сахар (без талона) и дрожжи. А то рубки (условно) есть, стройки разваливаются народное хозяйство меня не занукаешь, а вот со спиртным туго и уже не два года, а намного больше.

Ю. АНУСЕВ.
 Красноуфимский район.

Т. СНЕГИРЕВА.

ВНИМАНИЮ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ!

Если Вы хотите защитить себя и свое дело, действовать в рамках закона, подготовиться психологически, юридически и экономически к тем трудностям и сложностям, которые встают на Вашем пути,

**НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО
«БЦД-НИКА»**

ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ КУРСЫ ПО ПРОГРАММЕ:

- коммерческая тайна;
 - организация противодействия преступным посягательствам на собственность предприятия и его сотрудников;
 - правовые основы создания, функционирования и ликвидации коммерческих структур;
 - бух. учет и налоговое законодательство;
 - приватизация, правовые основы и механизм;
 - другие темы.
- Продолжительность обучения 1,5 месяца. Занятия 2-3 раза в неделю, вечером. Стоимость обучения 600 рублей. Оплата по безналичному и за наличные.
Контактный телефон: 22-63-04.
Факс (3432) 22-54-09.

ПРЕДПРИЯТИЕ «ЮОНА»

предлагает Вам попробовать свои силы в новом деле. Возможно, что самое лучшее в Вас еще не раскрыто и Вы ищете свое место в жизни. Женщины с красивой фигурой и приятной внешностью в возрасте от 18 до 40 лет как стройные, так и склонные к полноте, высокие и миниатюрные —

НЕ УПУСТИТЕ СВОЙ ШАНС!

«ЮОНА» постарается Вам помочь, предлагает свои услуги в устройстве на работу в совместные предприятия, коммерческие фирмы, кооперативы, малые предприятия в качестве секретарей, делопроизводителей, администраторов, референтов как в нашей стране, так и за рубежом.
«ЮОНА» поможет Вам принять участие в конкурсах красоты, стать манекенщицей, фотомоделлю.
ВАШИ будущие мужья — это коммерсанты, брокеры, менеджеры, предприниматели и деловые люди, в этом Вам тоже поможет «ЮОНА».
ВАША СУДЬБА — В ВАШИХ РУКАХ!
Для того чтобы Ваша мечта сбылась, достаточно выслать на наш адрес Вашу фотографию с указанием Ф. И. О., обратного адреса и краткой информации о себе. В конверт необходимо вложить квитанцию об оплате 10 рублей на расчетный счет 161815/1468850 в Уралескобанке при ОПЕРУ Госбанка г. Екатеринбурга. Если Ваши данные подойдут, Вы будете уведомлены и приглашены на собеседование. Милые дамы, не упустите свой шанс!
«ЮОНА» желает Вам успеха!
Наш адрес: 620059, г. Екатеринбург-59, а/я 324.

**УРАЛЬСКИЙ
БИРЖЕВОЙ ЦЕНТР**



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ЗАКРЫТОГО ТИПА.

ИНФОРМИРУЕТ о том, что заявок на продажу товара на первых торгах от брокерских контор, зарегистрированных на «Уральском биржевом центре», начинается 8 октября 1991 года с 8-30 до 17-00 по адресу: г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, к. 534.

Окончание приема заявок на продажу товаров на первых торгах УБЦ — 12 октября 1991 года. 9 октября 1991 года в 10-00 в операционном зале УБЦ (г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 5-й этаж) состоится собрание брокеров, аккредитованных на «Уральском биржевом центре».

Правление «Уральского биржевого центра».

Телефоны для справок: 51-15-00, 51-30-62, 56-18-98.

**МАЛОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
ИЗГОТАВЛИВАЕТ И УСТАНОВЛИВАЕТ**



Если Вы — **ДАЛЬНОВИДНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ** и думаете о завтрашнем дне, если Вы — **ЧАСТНОЕ ЛИЦО**, желающее иметь творческую работу, — приглашаем Вас обратиться к помощи ведущих ученых в области социальной педагогики и психологии.

**Специальный факультет
«Социальный педагог»,**

открытый при Екатеринбургском государственном педагогическом институте всего за **ОДИН ГОД** поможет Вам стать специалистом по одному из следующих профилей:
◆ **СОЦИАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГ — ОРГАНИЗАТОР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ,**
◆ **СОЦИАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГ — ОРГАНИЗАТОР ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА,**
◆ **СОЦИАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГ — ЭКОЛОГ.**
Окончившие одногодичный факультет могут работать в школах, внешкольных учреждениях, в клубах по месту жительства и других детских учреждениях.
Выпускники факультета получают диплом о высшем педагогическом образовании по специальности «Социальный педагог». На факультет принимаются лица, имеющие высшее образование любого профиля. Форма обучения: вечерняя и заочная. Примерная стоимость обучения — 3 тысячи рублей.
Оплата по безналичному расчету.
Прием заявлений до 10 октября 1991 года.
МЫ ЖДЕМ ВАС!
Справки по телефонам: 34-89-14, 57-71-03.

Если Вам нужно изготовить фирменный бланк, Если Вы хотите иметь собственное удостоверение, Если Вам нужна помощь в изготовлении печатей — **ВАМ ПОМОЖЕТ ТМ «КВН УПИ»!!!**
Адрес: г. Екатеринбург, ул. Сулимова, 6-а.
Телефон: 41-83-84.

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ СДЕЛКИ НА ПЕРВЫХ ТОРГАХ УФБ «АЛЬФА»
16 октября 1991 г.
Прогноз генерального директора Биржи: «...Ожидается превышение предложения над спросом...»
Брокерское обслуживание Вам предлагает **ФИРМА «ТЕХНЭКС, Лтд.»**
Стоимость услуг не выше 3%! Гос. предприятиям **Льготное** обслуживание.
Позвоните: 44-23-69.

ВЫ ИЗДАЕТЕ КНИГИ?
Вы хотите иметь надежного и стабильного партнера!
Ассоциация «Аэлита» при журнале «Уральский следопыт» поможет Вам!!!
◆ Ассоциация предлагает в качестве долевого участия бумвинил.
Наш адрес: г. Екатеринбург, ул. Сулимова, 6-а.
Телефоны: 41-83-84, 41-98-65.

МЕНЯЮ

● 3-комнатную полнометражную квартиру 55 кв. м., коридор 10 м., кухня 7 м., 2 большие кладовки, р-он кинотеатра «Искра» на 2 квартиры (2+2) или (2+1 полнометражную) в районе 2-х остановок от магазина «Кристалл». Возможна доплата.
Телефон: 41-60-47.
● путевку в д/к № 414 (ул. Юмашева, 4а) на путевку в д/к на ЖБИ, микрорайоне «Комсомольский». Ребенку 3 года 3 мес.
Телефон: 44-53-54 с 10 до 16 часов (Сурниной).

● 1-комнатную квартиру на двухкомнатную. Возможна доплата телевизором «СОНИ», Япония.
Звонить по телефону: 47-24-35.

● 2-комнатную полнометражную квартиру, 37 кв. м. со всеми удобствами, есть телефон, 2-й этаж в г. Каменск-Уральском и 2-комнатную квартиру в Екатеринбурге, 28 кв. м., с телефоном, 7-й этаж на 3-4-комнатную квартиру или 2-3-комнатную с телефоном улучшенной планировки в Екатеринбурге.
Телефон в К.Уральском: 3-80-04, в Екатеринбурге: 23-59-89.

● 3-комнатную квартиру 42 кв. м. в районе Фрунзе-Белкинского, 4-й этаж, телефон на 2-комнатную (полуторку) и автомобиль ВАЗ выпуска не ранее 1988 г.
Телефон: 27-14-62.

● 2-комнатную квартиру 30 кв. м. Южная Подстанция, 5-й этаж, телефон на 2-комнатную квартиру в другом районе с доплатой.
Телефон: 25-61-46.

● 2-комнатную квартиру в центре, 37 кв. м., полнометражную, 5-й этаж (полп.), кухня 9 кв. м., подвал. на 3-4-комнатную квартиру с доплатой, кроме окраины и 1-го этажа.
Телефон: 56-18-54.

СНИМУ
● Срочно квартиру для 3-х человек.
Дом, телефон: 55-51-55, раб. телефон: 25-05-67.

КУПЛЮ

● «Зенит 122» и объектив к «Зениту».
Телефон: 54-18-42.
● Бытовой деревообрабатывающий станок с фуганком 200-300 мм, газовую плиту, 2-камерный холодильник.
Телефон: 53-20-79.
● «ГАЗ-2410» в любом состоянии (до 70 тыс. руб.) ИЛИ ПОМЕНИЮ на новую «ВАЗ-21061» или «Ниву» 1988 г. вып.
Телефон: 56-18-54.

ПРОДАЮ

● Комплект садового домика размером 6,5x5,5 м.
Обращаться по телефону: 47-50-24, вечером.
● Автобус ПАЗ-672 в рабочем состоянии.
Телефон: 37-99-51.

РАЗНОЕ

● Комсомольско-молодежное объединение «Прогресс» извещает о прекращении своей деятельности. Претензии принимаются в течение месяца со дня опубликования.
● Требуется заинтересованный спонсор для будущего социального психолога из Гуманитарного университета.
Обращаться письменно по адресу: 620102, Екатеринбург, Волгоградская, 200-72, Кузнецовой Е. Л.
● Баллист-тамада обслуживает свадьбы, юбилеи.
Телефон: 52-46-34.

● Владелицам П. компьютеров «Спектрум»
М. П. «Сталь» предлагает свыше тысячи игровых системных программ и описаний для компьютеров совместимых с «ZX SPECTRUM». Каталог высылается бесплатно.
Наш адрес: 453500, Башкирская ССР, г. Белорецк. До восстановления, Мину Анатолию Борисовичу.

ВНИМАНИЕ!

**ЕКАТЕРИНБУРГСКОМУ СТРАХОВОМУ ОБЩЕСТВУ
«ЕКСО ЛТД»**

на постоянную работу требуются
— опытные инспекторы по страхованию;
— брокеры;
— энергичный молодой человек на должность референта;
— секретарь-машинистка (можно со своей пишущей машинкой);
— водитель с личным автомобилем.
Адрес: Малышева, 46 (Добролюбова, 2)
Телефон: 57-84-78.

УЧРЕДИТЕЛИ:

- Коллектив редакции
- Областной комитет
- ТКСМ
- Комитет по делам молодежи при облисполкоме

Редактор
Т. ЛОМАКИНА.
Джурный по номеру
Б. ЯРКОВ.
Время подписи в печать — 20.00



620219,
Екатеринбург, ГСП-153
Адрес редакции:
ул. Тургенева, 13.
Дом печати, 12-й этаж.
Редакция газеты
«На смену!»

Телефон для справок по редакции 51-28-61

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 217 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Заказ № 7401