

# НА СМЕНУ!

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ

◆ Суббота, 3 марта 1990 г. № 44 (13683)

◆ Цена 3 коп.

## ГОЛОСУЙТЕ ЗА МОЛОДЫХ!

Монолог о важном

### СВОБОДА ТРУДНА

«Человек раб потому, что свобода трудна, рабство же легко».  
Н. БЕРДЯЕВ.

Как все-таки сразу много ответов на стоящие сегодня перед нами вопросы всего в одном высказывании лишь сейчас узнаваемого русского философа. «Человек раб потому, что свобода трудна, рабство же легко». Поразушаем на эту тему?

Если очень хорошо подумать, то действительно, самое трудное — принимать решение. А это, согласитесь, прерогатива свободного человека. Легко принимать решение, когда заведомо знаешь, что думает по этому поводу начальник, еще проще — по его указке. Ответственности за последствия принятого решения ты уже вроде как и несешь. Случись что: «Но вы же, Иван Иванович, сами так сказали сделать». Правда, есть здесь одна заковка. Отдельные начальники в подобных ситуациях любят подставлять подчиненных. Естественно, если принято решение привело к негативным последствиям.

Совершенно другое дело — муки, испытываемые при принятии свободного, то есть самостоятельного решения. Ты знаешь, что отвечаешь сразу за все. И это налагает определенную тяжесть. Отсюда очень простое объяснение политики затягивания решений бюрократом. Не хочется, да и страшновато брать на себя ответственность: «Вы зайдите завтра». «Видите ли, у вас не хватает одной справочки, поэтому, к сожалению, я вам ничем помочь не могу». «Понимаете, у нас сегодня неприемный день. Обратитесь в понедельник после шестнадцати...». «А вы знаете, его уже сегодня не будет».

Проблема свободы, мне кажется, очень близка проблеме выбора. Перед которой мы завтра встанем на избирательном участке. Выбирать из двух, пяти, семи, одиннадцати кандидатов — согласитесь, это тоже свобода, это тоже нелегко. Из одного выбрать одного — нет проблем. Здесь даже небольших физических затрат на вычеркивание не требуется. Вая бюллетеня, донес его до урны — и иди себе в буфет. А теперь большинству избирателей мучаться придется: кого оставить в списке кандидатов, а кого — вычеркнуть. Не промахнитесь. Вы свободны в выборе, а значит, несете ответственность за тех, кто станет депутатом.

Уверен, последний достанется доля еще сложнее. У них свобода должно быть еще больше. А она, если мы уж поверили Н. Бердяеву, ох как трудна.

Демократия, как выясняется, вообще трудна. Легка диктатура, авторитарный режим. Все как в том старом анекдоте: что думать-то, прыгать надо, прыгать веди. Сказано рвать канат, встали и пошли. Сказано, отблизь в предыдущем вожде, значит, так оно и есть. Почему, например, так мучительно больно расстался с отделением сотрудник с идеалом Носира Биссарионовича? Наверное, еще и потому, что не хочется сознаваться, что был рабом, не хочется выходить из этого рабства. Цезарь, тот говорил, что по капле (!) надо из себя раба-то выдвигать. По капле! А тут хотице, чтобы сразу все рабство-то и слить. Это не из помыслов ведр, из души, из сознания, из сердца надо выдвигать. Выдвигать! А это опять же больно и тяжело.

Но помучайтесь, сограждане. Будем свободными. Человек ко всему привыкает. Привыкнем и к свободе, демократии. Но очень важны и нужны наши первые шаги. Для начала — к избирательной урне. Дальше, уверен, будет легче.

В. ЕФИМЧИК.

Реплика

### «Сюрприз» районного масштаба

Качканарский горком ВЛКСМ готовился к выборам по всем правилам. Еще в прошлом году пригласил социологов из Москвы, которые провели опрос избирателей. И выяснил, что шансы молодых кандидатов не так уж малы. Особенно если подойти к выборам серьезно и учесть все: возрастной состав жителей, их пожелания... Итоги опроса были беспрецедентны для первых лиц города, но не для комсомольцев.

Среднебюджетная кампания началась довольно успешно. На пленуме горкома ВЛКСМ было выдвинуто 37 кандидатов, еще 8 — в трудовых коллективах. Молодые претенденты на депутатские мандаты оказались совсем не похожими на «ставленников аппарата». Во всяком случае, многие не ожидали от комсомольцев такой самостоятельности.

И тут-то им преподнесли «сюрприз», который поверг всех в недоумение. Представители избиратели слышат призывы голосовать за комсомольцев, а потом идут в кинотеатр и смотрят... «ЧП районного масштаба». Да, этот нашумевший фильм, словно нарочно, «завезли» перед выборами. И именно в Качканаре, где сильный блок молодых кандидатов.

Для нас это означает потерю 10—15 процентов голосов, — считает первый секретарь горкома ВЛКСМ Николай Кропачев. — Как объяснить людям, что наши кандидаты не имеют ничего общего с героями фильма?

Оказывается, ленту порекомендовала для демонстрации Никитагильская база кинообъединения. И, вроде бы, ее показ никак не связан с выборами... Но это — для тех, кто принял такое решение. А для молодых кандидатов?

В. ВЛАСОВ.



Что день грядущий нам готовит? Хотелось надеяться на лучшее. На это настроены студент ветеринарного факультета СКИ Александр Со- лосьва и Елена Мордвинцева из Свердловского музучлища. 4 марта они пойдут голосовать в первый раз. Фото В. ЯКУБОВА.

### СЛОВО О КАНДИДАТАХ

Работники обкома ВЛКСМ... Разное к ним отношение у разных людей, неоднозначное оно... и у «Зеленого движения». Но есть два кандидата в депутаты областного Совета, которых мы, «зеленые», считаем своими товарищами: первый секретарь Свердловского обкома ВЛКСМ Андрей Королев и руководитель группы по работе с депутатами при ОК ВЛКСМ Вадим Дударенко. Они были с нами с первых дней нашего существования.

Вадим Дударенко вошел в «зеленую» историю как один из организаторов первого экологического митинга в Нижнем Тагиле. Тогда для этого требовалось значительно больше мужества, чем теперь: пойти против течения, разбудить людей. Впервые экологическое движение «вышло» на массы, заставило с собой считаться. И сегодня Вадим помогает нам в решении организационных вопросов. К нему всегда можно зйти как к «своему».

Андрей Королев — бывший директор комсомольского экспериментального научно-производственного объединения, секретарь, а с недавнего времени — первый секретарь обкома ВЛКСМ. Не знаем, как бы мы обошлись без его помощи. Все наши первые встречи, региональные слеты проходили с его участием. Это он, Андрей Королев, «пробил» идею создания инженерно-экологического центра «ТЭКОЛ». Сегодня кабинет № 404

обкома ВЛКСМ — это «зеленый» штаб Уральского региона, имеющий активные связи с Москвой, столицами республик, единомышленниками за рубежом. Программы ядерного сдерживания, экспедиция «Чистая Чусовая», множество других акций, — все это координируется отсюда.

Знаем, что Андрей Королев и Вадим Дударенко — не обычные комсомольские вожаки. Это истинные лидеры, стремящиеся направить энергию молодежи на решение тех проблем, от которых зависит наша жизнь, наше будущее. Они с нами в самое трудное время — время становления движения. Это говорит о многом.

Н. КАЛИНИН, член Всесоюзного координационного совета «Зеленого движения»; В. ШТИНОВ, член бюро Уральского региональной федерации «Зеленого движения».

### КАК БУДЕМ ГОЛОСОВАТЬ?

В день выборов народных депутатов РСФСР и местных Советов — 4 марта 1990 года — каждый избиратель, придя в помещение, отведенное для голосования, получит у членов участковой избирательной комиссии по предъявлению паспорта или иного удостоверения его личности, избирательные бюллетени. Их будет пять (по выборам народного депутата РСФСР от территориально-номинального, от национально-территориального, от областного, от городского и районного округов), а жители сельской местности получат шесть бюллетеней (шестым будет бюллетень по выборам народного депутата сельского или сельского Совета).

Избиратель должен оставить в каждом из 5 (или 6) бюллетеней фамилию только одного кандидата, за которого он отдает голос. Остальные должны быть вычеркнуты. Если вычеркнуты все фамилии — значит избиратель проголосовал против всех кандидатов в депутаты, и бюллетень признается действительным. Если в нем оставлено более одной фамилии, он признается недействительным.

Во время работы избирателя с бюллетенями в кабинке для голосования запрещается присутствие кого бы то ни было. Но если избиратель (например, неработный или инвалид) не в состоянии самостоятельно заполнить бюллетень, он может пригласить в кабинку другого человека, чтобы тот помог ему проголосовать.

Если избиратель дополнительно внес в бюллетень другие фамилии, то, в соответствии с законом, по фамилиям, дополнительно вписанным избирателем в бюллетень, голоса не подсчитываются.

НЕПРЕВЗОЙДЕННЫЙ АКИНФОВ ДЕНИДОВ?

Зачинатель железного дела в Невьянске Акинфий Денидов вряд ли догадывался о преимуществе свободного, раскрепощенного труда над...

И вот теперь, похоже, невянская мера вновь входит в моду стараниями специалистов на кооператива «Строитель»...

Представьте по всем параметрам кирпич «Строитель» превосходит гостовские нормы. Это показали лабораторные испытания...

Это сообщение стало еще одним штрихом к работе невянцев.

В «Строителе» впервые я побывал два года назад, спустя несколько месяцев после создания кооператива...

В прошлый свой приезд сюда, глядя на непролазную грязь и залежи металлолома, сравнимого по запасам с...

Теперь — иное дело. Порой идеальней, а вся территория кооператива заасфальтирована.

Уж не говорю о том, как разрослось производственное здание. Секретарь парторганизации Александр Александрович Валерианович...

Кооператоры обзавелись новой пилорамой. Взяли пристрой к лесу, где стоял металлолом, теперь действует свой бетонно-растворный узел...

В прошлый раз я писал о старенькой котельной нечи Гобмана, в которой обжигают кирпич, теперь действует новая, более производительная...

Впрочем, на технологические тонкости я останавливаться не буду. Скажу лишь, что по сравнению с разваленным хозяйством стародавнего завода нынешнее состояние дел...

Но больше всего удивил меня, признаюсь, сел. О нем, пожалуй, я расскажу позже.

«МЫ ВСЯКИХ ВИДАЛИ...»

Евгений Густавович Лянг работал на старом кирпичном заводе, но когда заводик тихо пошел как государственное предприятие...

Однако месяца через четыре о Кондакове и его самоотверженной команде в городе заговорили. Кирпичный, образно говоря, выхител, а затем взял дыхание и на его...

Начинал на плиточном участке, прошел все технологические операции, а теперь возглавляет новый участок кооператива.

Тут немного предыстории. «Строитель» возник как предприятие строительного профиля — Невьянску не хватало жилья. И кирпич необходимо, как вы сами понимаете, в качестве строительного материала...

— Два года назад эти старые цехи горели, — Виктор Кондакович Шнейдмиллер. Выдающийся инженер, а теперь член кооператива «Строитель», вспоминает недавнее прошлое участка.

Обычно от такого разгромленного производства просто отмахиваются: что же теперь делать, раз так получилось. И стояла два разоренных огнем и бесхозности цеха, и стоять бы им до полного разрушения, не обрати на них внимание, не привнеси так...

Опустив подготовительный этап, перевернув формальности согласования. Чего это стоило, знает лишь сам Анатолий Иванович. Словом, работа закончилась в марте прошлого года...

Патент на инициативу

НЕВЬЯНСКИЙ КОММЕРСАНТ

Вид его уже знакомый нам Евгений Лянг. Начали просто с наведения сносного порядка — на крыше, полках — везде метровой слой затвердевшей цементной пыли...

Процелили накопившейся готовой продукции — силосы, а это четыре громадных сооружения высотой 26 метров и диаметром 26 метров.

Потом занялись за оборудование. Восстановили компрессорную с тремя компрессорами, всю энергетику, мельницы. Да всего и не перечислишь!

Представить такое трудно, но факт остается фактом: уже через шесть месяцев, в сентябре прошлого года, участок выдал первый товарный цемент. Все бы ничего, можно теперь работать, самое трудное, кажется, позади.

Цемента в заводском цехе, по крайней мере, в достатке. И в цехе, который раньше был в государственном предприятии, где оплата труда настолько опосредованно связана с его интенсивностью...

Цемента в заводском цехе, по крайней мере, в достатке. И в цехе, который раньше был в государственном предприятии, где оплата труда настолько опосредованно связана с его интенсивностью...

Цемента в заводском цехе, по крайней мере, в достатке. И в цехе, который раньше был в государственном предприятии, где оплата труда настолько опосредованно связана с его интенсивностью...

Цемента в заводском цехе, по крайней мере, в достатке. И в цехе, который раньше был в государственном предприятии, где оплата труда настолько опосредованно связана с его интенсивностью...

И ДОМ ГОТОВ. А КРЫША ЕСТЬ?

В октябре прошлого года кооператоры сдали первый коттедж. Высокий, из красного кирпича, он выделяется на фоне кающихся извечным рядом старых домов.

Интересуюсь качеством работ. Нарезаний не услышал. И по довольноому виду Александра Владимировича Жу-

ралева понимаю, ему приятно слышать такое.

А потом мы поехали к двум другим коттеджам. Они почти готовы, и крыша есть. Но так стоит они с октября прошлого года. Довести их до заселения строители не могут.

Кооператоры сумели для строительства коттеджей получить свободную площадку. Строить здесь дешевле, чем производить выборочную застройку среди старых домов.

Но с рабочего ритма сбивают неувязки, от кооператива не зависящие. Заложены еще два фундамента, но когда они станут домами? Вопрос поднимается в воздухе.

Обычно от такого разгромленного производства просто отмахиваются: что же теперь делать, раз так получилось. И стояла два разоренных огнем и бесхозности цеха...

Патент на инициативу

НЕВЬЯНСКИЙ КОММЕРСАНТ

ТОВАРИЩ БИЗНЕСМЕН

За два года кооператив стал миллионером, его валовой доход в прошлом году составил два миллиона 653 тысячи рублей.

По не успокаивается Кондаков. Он постоянно ищет новое дело и средства вкладывает в развитие производства.

Закон экономики — деньги должны быть в обороте. Оставившиеся, замерли — завтра все начнет разваливаться, — считает Анатолий Иванович.

Вот я и употребил это чудное до недавних пор понятие. Бизнесмен, коммерсант — анаток экономики, управленец, понимающий общие принципы организации производства.

Не пора ли нам официально признать этот вид деятельности, реабилитировать его, наполнить современным содержанием, тем, которые вкладывают в него во всех цивилизованных странах.

Кондаков — именно бизнесмен. Это чувствуется и в том, как он руководит коллективом, и в общении с людьми, и в предельно деловом, и даже в имидже.

Нет, нет, это римский покровитель искусств не восхитит, и не переберется в маленький городок Невьянск. Меценатство, как и бизнес, коммерция, тоже реабилитируется.

ГАЙ МЕЦЕНАТ ИЗ УРАЛЬСКОЙ ГЛУБИНЫ

Нет, нет, это римский покровитель искусств не восхитит, и не переберется в маленький городок Невьянск. Меценатство, как и бизнес, коммерция, тоже реабилитируется.



теперь столовая, где мы с фотокорреспондентом Володей Якубовым вкусно отобедали, не закупает этот овощ в торговых организациях. Построены в кооперативе две теплицы и оранжереи. Анатолий Кондаков мечтает взять в аренду отделение совхоза «Невянский»...

Написал об экономических успехах кооператива и планах на далекую и мелалеку перспективу и подумал: не сложится ли в читателя мнение, будто только и думают в «Строителе», как бы побольше заработать. Все не совсем так, хотя и стремление нормально получить за труд вполне естественно.

Кондаков мыслит шире: не экономика ради экономики, а ради жизни, ради культуры. И это уже социальная миссия Анатолия Ивановича.

Кондаков имеет возможность заботиться о своих рабочих, и он это делает. Накануне Нового года закупил, как и в Казахстане, несколько тонн мяса.

Патент на инициативу

НЕВЬЯНСКИЙ КОММЕРСАНТ

ТОВАРИЩ БИЗНЕСМЕН

За два года кооператив стал миллионером, его валовой доход в прошлом году составил два миллиона 653 тысячи рублей.

По не успокаивается Кондаков. Он постоянно ищет новое дело и средства вкладывает в развитие производства.

Закон экономики — деньги должны быть в обороте. Оставившиеся, замерли — завтра все начнет разваливаться, — считает Анатолий Иванович.

Вот я и употребил это чудное до недавних пор понятие. Бизнесмен, коммерсант — анаток экономики, управленец, понимающий общие принципы организации производства.

Не пора ли нам официально признать этот вид деятельности, реабилитировать его, наполнить современным содержанием, тем, которые вкладывают в него во всех цивилизованных странах.

Кондаков — именно бизнесмен. Это чувствуется и в том, как он руководит коллективом, и в общении с людьми, и в предельно деловом, и даже в имидже.

Нет, нет, это римский покровитель искусств не восхитит, и не переберется в маленький городок Невьянск. Меценатство, как и бизнес, коммерция, тоже реабилитируется.

ГАЙ МЕЦЕНАТ ИЗ УРАЛЬСКОЙ ГЛУБИНЫ

Нет, нет, это римский покровитель искусств не восхитит, и не переберется в маленький городок Невьянск. Меценатство, как и бизнес, коммерция, тоже реабилитируется.



обретение наглядных пособий, учебного оборудования — всего того, что так мешает нормальной педагогической работе. Кондаков сделал упор на этом слове, — работе.

Предполагается в проекте повысить зарплату учителей. Разработаны принципы набора, где заложены прежде

НЕВЬЯНСКИЙ КОММЕРСАНТ

ТОВАРИЩ БИЗНЕСМЕН

За два года кооператив стал миллионером, его валовой доход в прошлом году составил два миллиона 653 тысячи рублей.

По не успокаивается Кондаков. Он постоянно ищет новое дело и средства вкладывает в развитие производства.

Закон экономики — деньги должны быть в обороте. Оставившиеся, замерли — завтра все начнет разваливаться, — считает Анатолий Иванович.

Вот я и употребил это чудное до недавних пор понятие. Бизнесмен, коммерсант — анаток экономики, управленец, понимающий общие принципы организации производства.

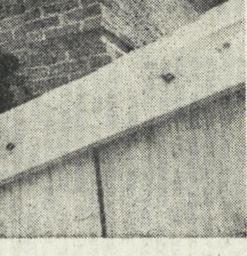
Не пора ли нам официально признать этот вид деятельности, реабилитировать его, наполнить современным содержанием, тем, которые вкладывают в него во всех цивилизованных странах.

Кондаков — именно бизнесмен. Это чувствуется и в том, как он руководит коллективом, и в общении с людьми, и в предельно деловом, и даже в имидже.

Нет, нет, это римский покровитель искусств не восхитит, и не переберется в маленький городок Невьянск. Меценатство, как и бизнес, коммерция, тоже реабилитируется.

ГАЙ МЕЦЕНАТ ИЗ УРАЛЬСКОЙ ГЛУБИНЫ

Нет, нет, это римский покровитель искусств не восхитит, и не переберется в маленький городок Невьянск. Меценатство, как и бизнес, коммерция, тоже реабилитируется.



обретение наглядных пособий, учебного оборудования — всего того, что так мешает нормальной педагогической работе. Кондаков сделал упор на этом слове, — работе.

Предполагается в проекте повысить зарплату учителей. Разработаны принципы набора, где заложены прежде

НЕВЬЯНСКИЙ КОММЕРСАНТ

ТОВАРИЩ БИЗНЕСМЕН

За два года кооператив стал миллионером, его валовой доход в прошлом году составил два миллиона 653 тысячи рублей.

По не успокаивается Кондаков. Он постоянно ищет новое дело и средства вкладывает в развитие производства.

Закон экономики — деньги должны быть в обороте. Оставившиеся, замерли — завтра все начнет разваливаться, — считает Анатолий Иванович.

Вот я и употребил это чудное до недавних пор понятие. Бизнесмен, коммерсант — анаток экономики, управленец, понимающий общие принципы организации производства.

Не пора ли нам официально признать этот вид деятельности, реабилитировать его, наполнить современным содержанием, тем, которые вкладывают в него во всех цивилизованных странах.

Кондаков — именно бизнесмен. Это чувствуется и в том, как он руководит коллективом, и в общении с людьми, и в предельно деловом, и даже в имидже.

Нет, нет, это римский покровитель искусств не восхитит, и не переберется в маленький городок Невьянск. Меценатство, как и бизнес, коммерция, тоже реабилитируется.

ГАЙ МЕЦЕНАТ ИЗ УРАЛЬСКОЙ ГЛУБИНЫ

Нет, нет, это римский покровитель искусств не восхитит, и не переберется в маленький городок Невьянск. Меценатство, как и бизнес, коммерция, тоже реабилитируется.



обретение наглядных пособий, учебного оборудования — всего того, что так мешает нормальной педагогической работе. Кондаков сделал упор на этом слове, — работе.

Предполагается в проекте повысить зарплату учителей. Разработаны принципы набора, где заложены прежде

НЕВЬЯНСКИЙ КОММЕРСАНТ

ТОВАРИЩ БИЗНЕСМЕН

За два года кооператив стал миллионером, его валовой доход в прошлом году составил два миллиона 653 тысячи рублей.

По не успокаивается Кондаков. Он постоянно ищет новое дело и средства вкладывает в развитие производства.

Закон экономики — деньги должны быть в обороте. Оставившиеся, замерли — завтра все начнет разваливаться, — считает Анатолий Иванович.

Вот я и употребил это чудное до недавних пор понятие. Бизнесмен, коммерсант — анаток экономики, управленец, понимающий общие принципы организации производства.

Не пора ли нам официально признать этот вид деятельности, реабилитировать его, наполнить современным содержанием, тем, которые вкладывают в него во всех цивилизованных странах.

Кондаков — именно бизнесмен. Это чувствуется и в том, как он руководит коллективом, и в общении с людьми, и в предельно деловом, и даже в имидже.

Нет, нет, это римский покровитель искусств не восхитит, и не переберется в маленький городок Невьянск. Меценатство, как и бизнес, коммерция, тоже реабилитируется.

ГАЙ МЕЦЕНАТ ИЗ УРАЛЬСКОЙ ГЛУБИНЫ

Нет, нет, это римский покровитель искусств не восхитит, и не переберется в маленький городок Невьянск. Меценатство, как и бизнес, коммерция, тоже реабилитируется.



Блицинтервью «НЕ ДЕРЖУСЬ ЗА КРЕСЛО»

Далеко не самое лучшее время переживает сегодня Коммунистическая партия. Нет, конечно, до дискриминации членской партии, подобно тому, что происходит в странах Восточной Европы, дело не дошло.

— Памятный пленум городского комитета КПСС летом прошлого года вполне заслуживает название «радикальный». Коммунисты города однозначно высказались за проведение внеочередной областной партконференции.

Итог вам известен — авторитет областного руководства окончательно упал. И голосовал за внеочередную конференцию, и как оказалось время, позиция коммунистов Свердловска оказалась правительной.

Каждый человек, мало-мальски знакомый с производством, знает, за что в первую очередь снимают стержень с руководства предприятия. За производственный план. И награждают, кстати, тоже за него.

Невянский кирпичный тоже не был исключением. Тем более, что здесь вкалывали элита местной колонии, теперь, правда, уже расформированной и, которые, как вы сами догадываетесь, не очень «унизились». Не унизились и для них.

Кондаков, с его опытом старателя-артелишника, понимал, что эстетизация труда — категория экономическая, до чего на Западе уже давным-давно додумались и научились считать прибылью от средств, вложенных в человека.

Производство начинается с элементарного порядка, на котором, как на фундаменте, воздвигают потом здание культуры труда, технологии, взаимоотношений, а без этого невозможно создать предприятие по-настоящему цивилизованных кооператоров.

И вот так появился этот швейный сад. И вся территория «Строителя» засажена елочками и мелочной лиственницей. И уж совсем сразил меня участок для отдыха. Возвышаются над снегом разные фигуры, деревянные городки, скамейки, горки, стилизованные под газовые светильники прошлого столетия.

Фонтан — это уж чересчур, подумалось мне. Но вынужден признаться: сработало привычное к хаосу различное производство сознания. Причем на заводе не может быть фонтана? Вбухали кооператоры в благоустройство территории 200 тысяч рублей. Но никто не подсчитал, сколько уже получили они от того, что рабочему приятно идти на работу, что он чувствует яркость жизни, производства к себе.

— Приезжайте летом — тут вообще будет здорово, — говорит Кондаков.

За оградой завода летом возмужает небольшая заводская стадион, а рядом в заброшенном карьере — пруд, с засаженой любимыми Кондаковым лилиями аллеей.

— Еще радиофицируем все, музыку будем крутить, приходите на танцы, — смеется Анатолий Иванович.

И слушал и размышлял: как не хватать нам вот таких деловых людей, коммерсантов новой формации. За последние семьдесят лет истребили в нас всю предприимчивость, заставили подчиняться только команде. Может, только глубоко в горах и остались в нас какие-то искры, остались рикшевать Кондаков из числа рикшевателей.

Недавно выслушал его кандидатом в депутаты Невьянского городского Совета. И если он получит мандат депутата, я думаю, местное самоуправление выиграет.

— Да, Кондаков — возмутитель спокойствия. Хлопотно с ним. Но иначе работать у нас нельзя, иначе уровень социальной знтронии достигнет своего максимума, и тогда нам никогда не выбрать из нищеты, развала, хаоса.

Кондакову — 50 лет. По-моему приходится ему в жизни, служить подлинником и тонуть шесть раз — словом, по-видимому трудностей немало.

— Но так трудно, как сейчас, не было никогда, — признается Анатолий Иванович.

И его можно понять. Но, несмотря на все трудности, он добивается результатов. Причем результаты заметного, очевидного. И я хочу надеяться, что станет легче — и Анатолию Ивановичу Кондакову, и всем нам.

А. ДУНИШИН.

НА СНИМКАХ: А. Кондаков; Р. Ахметтанеева у своего нового дома. Фото В. ЯКУБОВА.

НА СМЕНУ

Анонс! МЕСТО РАБОТЫ — МУЗЕЙ

О Музее истории комсомольских организаций Среднего Урала наша газета писала не раз. Открылся он в 1988 году, и с того времени интерес к его необычной (по музейным канонам) экспозиции не ослабевает. Приглашаем посмотреть по первой обзорной программе расказ о тех, кто создавал музей и кто работает в нем сегодня, опровергая суждение о «скудных и пыльных музейных витринах». 6 марта, 18.30.

ЖЕНЩИНЫ, КОТОРЫЕ ПОЮТ

Александра Стрельченко — одна из самых известных и популярных исполнительниц русских народных песен. Удивительный голос, передающий страдание и счастье, лирику и веселье. У этой артистки. Телеперерыв о ней — 7 марта в 17.00, 1 пр.

Людмила Гурченко — блестящая актриса. Вспомните: «Карнавальная ночь» и «Старые стены». «Соломенная шляпка» и «Возвал для двоих». «Пять вечеров» и «Небесные ласточки». А еще телефильмы-концерты, включающие песни военных лет и 50-х годов. Талант актрисы синтетической, всегда удивляющей, раскрылся в созданной специально для нее программе «Бенефис», где канвой стал сюжет «Пигмалиона». Вновь на экране эту видеозапись вы увидите 8 марта в 11.55, 11 пр.

Концерт народной артистки СССР Ирины Архиповой порадует поклонников оперного и романсового искусства. Итак, классика в эфире 11 марта в 21.45, 11 пр.

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

Советуем обратить внимание на очередную киноленту из ретроспективы фильмов итальянского неореализма. В рубрике «Иллюзионы» 7 марта в 21.00, 11 пр., фильм «Чочара», в котором дебютировала на киноэкране София Лорен.

Множество любителей индийских фильмов, поклонники «звезд» экранов, тех, кто ценит музыкальное искусство Индии, порадует фильм-концерт, включающий фрагменты из кинолент, показанных в советском прокате, 8 марта, 21.00, 1 пр.

«Песенные тасы» — рассказ о встрече бывших однополчан. Режиссер С. Вронский. В ролях: А. Кузнецов, Н. Скоробогатов, Г. Польский, Л. Нильская, Я. Склар и др. «Мосфильм». 1984 — 9 марта, 8.35, 11 пр.

«Начальник Чукотки» переносит нас в первые годы Советской власти. Режиссер В. Мельников. В главной роли Михаил Кононов. «Ленфильм». 1966 — 10 марта, 8.40, 11 пр.

«Девочка ищет отца». Рассказ об одном из волнующих эпизодов минувшей войны. Режиссер Л. Голуб. В ролях: Аня Каменцова, Н. Бармин, В. Дорощев и др. «Беларусьфильм». 1959 — 11 марта, 16.00, 1 пр.

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

Этот балетный спектакль был записан на видеоленку несколько лет назад. Просьбу о желании иметь на касете одно из лучших произведений П. И. Чайковского в постановке Ленинградского театра им. С. М. Кирова высказывали многие любители балета за рубежом нашей страны. Запомню, что в честь его 150-летия, на телеэкране вновь будут показаны видеозаписи лучших спектаклей воплощений произведений великого композитора. Очевидно, на очереди «Ленинградские варианты»: «Лебединое озеро» и «Пиковая дама», а 8 марта в 11.25 — сказка о спящей красавице.

НА СЦЕНАХ ТЕАТРОВ

Знаючи утверждать, что инсценировать или экранизировать знаменитый роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» невозможно. Но не менее невозможно достаточно много и у нас в стране, и за рубежом. Фильм — спектакль Саратовского театра драмы по этому произведению — 5 марта, 19.05, 1 пр.

Песня субботы



Коралловые Бусы

Музыка и слова И. НИКОЛАЕВА.

Musical score for 'Коралловые бусы' with lyrics and musical notation.

По слухам и достоверно

«Юрмала-90»: ФЕСТИВАЛЬ ОТМЕНЯЕТСЯ

Слухи все же подтвердились: на 2-й сессии Юрмалского горсовета 17 февраля принято решение не проводить ставший уже традиционным конкурс молодых исполнителей эстрадной песни. Пять лет назад инициатором всеобщего праздника в Юрмале, одним из первых поддержавшим идею Раймона Паулса, стал городской комитет партии. Сегодня по просьбе редакции ситуация разъясняет секретарь по идеологической работе Юрмалского горкома партии Олег ЛЕЩУК.

Причины отмены конкурса на сессии названо несколько. Прежде всего — практический одномоментно с «Юрмала-90» в Риге должен пройти после долгого перерыва Всемирный праздник латышской песни. Это будет в начале июля. Конкурс же «Юрмала» проходит с 14 по 28 июня. По сути на самом деле два праздника одновременно не пересекаются. И поэтому доводы о том, что придется плохо работать и на тот, и на другой конкурс, мне кажется, это доводы тех, кто вообще не хочет работать.

Второй довод, что конкурс «Юрмала» совпадает с праздником Лиго. Но, по моему, было бы замечательно, если бы молодые исполнители, съехавшиеся в Юрмалу из всех союзных республик, смогли увидеть латышские народные традиции, попеть вокруг ночных костров. Это было бы незабываемое впечатление! Так что такой довод тоже не работает.

Еще высказывалась мысль, что надо проводить конкурсы песни веселой, жизнерадостной, когда льется кровь и других регионах нашей страны. По-моему, это не отменили же «Юрмалу» из-за того, что произошло в Тбилисе! — Да, я как раз вспоминаю прошлое лето. Когда на эстраду вышел Сосо Палевиани и запел на грузинском языке, то все дружно встало, подняли свои флаги, они чуть не плакали. Как раз после трагедии в Тбилиси. И в этом и была сопричастность. Вот почему отменять абсолютно все фестивали, конкурсы, какие-то спортивные соревнования,

даже этого объясняет только тем, что мы часто не хотим брать на себя дополнительные нагрузки.

И главный довод против фестиваля — низкий уровень исполнителей. Дескать, он не способствует росту культуры, эстетическому воспитанию. Здесь опять можно спорить. Скажем, как я знаю, в Польше есть одновременно конкурс «Ополе» — где встречаются молодые польские исполнители, и есть конкурс в Сопоте — международных «звезд» эстрады. И многие начинающие исполнители через год-два уже выступают в Сопоте. А сколько «Юрмала» дала за четыре года прекрасных имен! И певцы растут буквально на глазах, от конкурса к конкурсу.

Да, праздник в Юрмале стал уже праздником всей страны. Лишиться его было бы обидно. — У нас право на конкурс уже вырывает Ялта. От этого конкурса вряд ли проиграет. Проиграет только авторитет нашей республики. — И все-таки, что стоит за официальными причинами отмены конкурса? Может, есть какие-то другие побудительные мотивы? — Мне кажется, тут какое-то убогое влияние. Захотели — отменили, захотели — закрыли. Ну закрыли, а что взамен? Так поступать, и по моему, нецелесообразно и некорректно. И мне кажется, публично свое отношение к пропавшему должен высказать maestro Раймон Паулс, который «родил» этот конкурс. Естественно, что ребенок, делая первые шаги, спотыкается. Но ребячку надо помочь.

(«Советская молодежь»). Рита.

Вам по душе творчество А. Пугачевой, В. Леонтьева, В. Преснякова, Д. Малиновского. Или больше нравится «Электроника»? Все, кто хотел бы найти друзей по увлечению, кто считает себя фаном певца, певицы, композитора, а также тех, кто еще не забыл «Модерн Тонкин», приглашает свердловский клуб любителей поп-музыки.

Очередная встреча состоится 10 марта в 17.00. Адрес: Свердловск, ул. Быховцова, 65. Технику общественного питания. Справки по телефону: 41-81-84.

САЛАТ ИЗ КАПУСТЫ С ОРЕХАМИ И ЧЕШЕКОМ

Свежую капусту крупно нарезать, залить соевым кляпком, закрыть крышкой, поставить на сильный огонь. Когда капуста заквасит, снять крышку на 5 мин. и варить капусту открытой, чтобы исчез специфический запах.

Орехи поточить в ступке вместе с чесноком до получения однородной массы, пожевать на густое тесто.

Готовую капусту отжать в марлевом мешочке, сложить в миску и туда же положить орехово-чесночную массу. Растворить все в горячей ступке до тех пор, пока капуста совершенно не разотрется, вся масса не станет однородной. Добавить майонез и перец по вкусу. Выложить в мисочку и подавать на стол, накрыв крышкой.

На 500 г свежей капусты — 100 г орехов грецких, очищенных, 3-4 дольки чеснока, 1-2 ст. ложки майонеза.

СУП ИЗ ОВсяной КРУПЫ С ЧЕРНОСЛИВОМ

Перебрать и тщательно промыть овсяную крупу, залить горячей водой (2,5 л), поставить на огонь и варить, варить от времени, снимая пену. Когда крупа будет совершенно мягкой, а отвар станет густым, протереть через сито или дуршлаг и заправить солью и сливочным маслом.

ТОРТ БИСКВИТНЫЙ СУХОЙ

Яичные белки тщательно растереть с сахаром до бела (можно добавить натертую цедру с 1 лимона или апельсина), смешать с просеянной мукой и осторожно ввести взбитые белки, слегка перемешать лопаточкой и переложить в форму, выстланную смазанной жиром бумагой, так, чтобы она заполнилась на 3/4 высоты.

На 1 стакан овсяной крупы — 2 ст. ложки сливочного масла, 40 г чернослива.

КУРИЦА, ЖАРЕННАЯ В ТЕСТЕ С РИСОМ

Мясо курицы, сваренной в бульоне, отделить от костей, порезать на порции. Каждую порцию, взяв на вилку, обмакнуть в тесто (замесить из муки, масла, воды, водки, сахара, соли) и опустить в кипящий жир. Вынимать, как только зарумянится. Подавать с рисом.

Рис приготовить следующим образом: промыть его в нескольких водах до тех пор, пока вода не станет совсем прозрачной, залить кипятком и вскипятить; слить воду, посо-

приятного аппетита!

5 марта, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут» 6.03 — «Футбольное обозрение» 8.35 — «Колье Шарлотты». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия. 9.30 — «Рядом с Зубром». Научно-популярный фильм об известном советском ученом-микробиологе А. Тимофееве-Ресовском. 11.15 — Наше наследие. «100 лет русскому искусству». 13.30 — Премьера телевизионного документального фильма «Надежда». 15.30 — «Мы идем искать» О возрождении кинофильма. 16.20 — Играет народный артист СССР П. Нечепуренко в ученом фильме «Баллада о балетном артисте». 16.35 — «Детский час» (с уроком французского языка). 17.35 — «По вашим письмам». 17.55 — «Коллаж» (Реклама).

6 марта, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут» 8.05 — «Аленушка и солдаты». Мультфильм. 8.35 — «Колье Шарлотты». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я серия. 9.35 — «Это было... было...». 9.55 — «Киноафиша». 12.00 — «Детский час» (с уроком французского языка). 13.30 — «Коллаж». 15.30 — У нас в студии М. Воскресенский (фотоанимация). 15.55 — К 45-летию Победы. Документальные фильмы из цикла «Легенды». 16.15 — Концерт из произведений А. Мелинова. 17.35 — «Что помнит Разговорский». Научно-популярный фильм. 17.55 — «Образ». Литературная

7 марта, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут» 8.03 — VIII Междугородный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Радуга». «Электрический паук». 8.35 — «Колье Шарлотты». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 3-я серия. 9.40 — «Вокруг света». Альманах. 10.40 — Маленький концерт. 10.55 — «Детский час» (с уроком английского языка). 11.45 — «Коллаж». Рекламы. Объявления. Информации. 12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 13.30 — «Жил был Иванушка». Телевизионный документальный фильм. 14.30 — «Фотоконкурс «Земля — наш общий дом». 16.00 — «Культура русского за-

8 марта, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут» 7.30 — «Время». Телевизионная служба новостей. 7.45 — «Последний заяц». Мультфильм. 7.55 — Творчество народов мира. 8.25 — «Все любит цирк». Передача из Свердловска. 9.30 — Премьера телевизионного фильма «Поезд в море». 9.30 — «В мире животных». 10.30 — Концерт ансамбля песни и пляски Краснознаменного Тихоокеанского военного округа. 10.50 — Фильмы режиссера Л. Бонзилы. «Птигогов». Художественный фильм. 12.35 — Фигурное катание. Чемпионат мира. Мужчины. Произвольная программа. Передача из Канады. 13.55 — «9-я студия». 14.20 — «Лето или быть женщиной?». Ведет передачу В. Познер. 16.55 — Встреча в Концертной студии Останкино с орга-

9 марта, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 7.30 — Телевизионная служба новостей. 7.45 — «Наш сад». 8.30 — «Домашняя академия». 8.50 — «Откуда берется детство». Художественный фильм. 9.30 — «В мире животных». 10.30 — Концерт ансамбля песни и пляски Краснознаменного Тихоокеанского военного округа. 10.50 — Фильмы режиссера Л. Бонзилы. «Птигогов». Художественный фильм. 12.35 — Фигурное катание. Чемпионат мира. Мужчины. Произвольная программа. Передача из Канады. 13.55 — «9-я студия». 14.20 — «Лето или быть женщиной?». Ведет передачу В. Познер. 16.55 — Встреча в Концертной студии Останкино с орга-

10 марта, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 7.30 — Телевизионная служба новостей. 7.45 — «Спорт для всех». 8.00 — Ритмическая гимнастика. 8.30 — «С утра пораньше». Передача для детей. 9.30 — «На службе Отечеству». 9.55 — «Время». Телевизионная служба новостей. 11.00 — «Семейный экран». Короткометражные художественные фильмы. «Визаж». «Рыжая...». «Кто сегодня отсутствует?». 12.45 — «Вокруг света». Альманах. 13.45 — «Здоровье». 14.30 — «Музыкальный кино». 15.00 — «Солнечный час». Панорама. 16.15 — «Марафон-15». 17.45 — Фигурное катание. Чемпионат мира. Произвольный танец. Передача из Канады.

11 марта, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.00 — «120 минут». 8.05 — «В лесной чаще». Мультфильм. 8.25 — Тирани «Спортлото». 8.40 — «Женщины, которые поют». Телевизионный пятисерийный художественный фильм. 1-я серия. «Вера». 9.55 — «Молодежные вести». 10.25 — «Кинопанорама». 11.55 — «Коллаж». (Реклама). 12.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 13.30 — «Два сердца». Поэт Анна Чума. Передача из Канады. 18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей. 18.15 — «Пулс-90». «Мы и экономика».

Объявления. Информации. 18.30 — «Время». Телевизионная служба новостей. 18.30 — «Футбольное обозрение». 19.05 — М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Фильм-спектакль Саратовского академического театра драмы им. К. Маркса (преьера). 20.30 — «Время». 21.00 — Продолжение фильма-спектакля «Мастер и Маргарита». 22.45 — Премьера телевизионного документального фильма «Фотонаблюдения и «АнтиСПИД». ВТОРАЯ ПРОГРАММА 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Премьера научно-популярного фильма «Все, что было загадано...». УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 8.35, 9.35 — Физика. 10-й класс. 9.05 — Итальянский язык. 10.05 — Научно-популярные фильмы: «Любовь верна», «Вос-

передача для старшеклассников. 18.00 — «Время». 18.30 — «Молодежные вести». «Музей, который не похож на музей» (г. Свердловск). 18.55 — Лирические песни крылатых поэтов в исполнении ансамбля «Меридан». 19.10 — «Женщины, которые поют». Телевизионный пятисерийный художественный фильм. 1-я серия. «Вера». (Премьера). 20.30 — «Время». 21.00 — Актуальное интервью. 21.15 — «Чары любви». Поэт Зураб Соткилава. 21.45 — Политические диалоги. «Что происходит в Эстонии!». ВТОРАЯ ПРОГРАММА 8.00 — Утренняя гимнастика. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 8.15 — «Барышня». Научно-популярный фильм.

8.35, 9.35 — Физика. 11-й класс. За пределами зримого. 9.05 — Французский язык. 1-й год обучения. 9.35 — Французский язык. 2-й год обучения. 10.35, 11.35 — География. 7-й класс. Мировой океан. 11.05 — «Домашняя академия». 12.05 — Исторический фильм. «Любовь и королева». 13.45 — Ритмическая гимнастика. 14.15 — Сеанс повторного телефильма «Продели Скалена». 2-я серия. 16.25 — Свердловск. «Вечерний телеэфир». 16.30 — «Молодежный эфир». 16.50 — МОСКВА. «Пойдемте, братья, сено косить». Передача из Вильнюса. 17.30 — Свердловск. «47-й канал». 18.00 — МОСКВА. «Время». Телевизионная служба новостей.

15.20 — Прогресс. Информации. Рекламы. 15.50 — Концерт Смоленского русского народного оркестра. Дирижер В. Дубровский. В передаче — документальный фильм. 17.50 — Фигурное катание. Чемпионат мира. Парное катание. Произвольная программа. Передача из Канады. 19.05 — «Дом для леопарда». Мультфильм. 19.15 — «Женщины, которые поют». Телевизионный пятисерийный художественный фильм. 3-я серия. «Дуся». 20.30 — «Поклонники индийского кино». Двухсерийный короткометражный фильм-концерт. Телевизионный чемпионат Всесоюзный чемпионат

профессиональных исполнителей балетных танцев в Кишиневе. ВТОРАЯ ПРОГРАММА 7.30 — Утренняя гимнастика. 7.45 — Играет Большой симфонический оркестр Гостелевидия. Телевизионный концерт артиста СССР В. Федосеев. 8.10 — Ритмическая гимнастика. 8.40 — Фестиваль польской песни в Ополе (Польша). 9.25 — Синхронное плавание. Международные соревнования на приз журнала «Советская женщина». 11.00 — Телепрограмма «Семья». 11.55 — Бенефис Л. Гурченко. 13.10 — «Коллаж». (Реклама). 13.40 — «Мой нежно любимый детектив». Телевизионный художественный фильм.

18.00 — МОСКВА. «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопереводами). 18.30 — Сессия Верховного Совета СССР в переводе. «Спокойной ночи, малыши!». 21.00 — «Иллюзионы». «Чочара». Художественный фильм (первый выпуск). По окончании — Свердловск. Новости. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 16.30 — «Пиф-паф-ой-ой». Мультфильм. 16.50 — «Пойдемте, братья, сено косить». 17.30 — Ритмическая гимнастика. По окончании — Свердловск. Новости. 18.00 — Свердловск. «Хрустальное звено». «История любви». «Дом за околицей». Телефильмы. 19.20 — «Мой друг Иван Лапшин». Художественный фильм.

18.15 — Научно-популярные фильмы: «Три мушкетера». «Искусство быть счастливым». 8.35, 9.35 — Основы информатики. Информационные технологии. 1-й класс. 9.05 — Немецкий язык. 1-й год обучения. 10.35, 11.35 — Музыка. 5-й класс. «Теплый хлеб». Научно-популярный фильм. 12.10 — Сеанс повторного телефильма «Три мушкетера». Телевизионный художественный фильм. 13.55 — Свердловск. «Вечерний телеэфир». 15.00 — МОСКВА. Фильм-детство «От семи до двенадцати». 16.30 — Свердловск. «История здоровья». Программа документальных фильмов «Мир». 17.30 — «47-й канал».

18.35 — Реклама. «Время». «Не забудь выключить телевизор». 19.05 — 47-й канал. Информационно-публицистическая программа. 19.45 — Играет А. Бардина (гитаристка). 19.55 — Футбол. Чемпионат СССР. «Арабат» — «Спартак». 21.30 — Из фондов ЦТ. «После войны». Телевизионный художественный фильм. По окончании — Свердловск. Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 18.30 — «Константин Сергеев». Телефильм. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 — Свердловск. «Пять вечеров». Художественный фильм.

18.30 — МОСКВА. «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопереводами). 18.30 — Сессия Верховного Совета СССР в переводе. «Спокойной ночи, малыши!». 21.00 — «Иллюзионы». «Чочара». Художественный фильм (первый выпуск). По окончании — Свердловск. Новости. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 16.30 — «Пиф-паф-ой-ой». Мультфильм. 16.50 — «Пойдемте, братья, сено косить». 17.30 — Ритмическая гимнастика. По окончании — Свердловск. Новости. 18.00 — Свердловск. «Хрустальное звено». «История любви». «Дом за околицей». Телефильмы. 19.20 — «Мой друг Иван Лапшин». Художественный фильм.

14.35 — Играет лауреат всесоюзного конкурса Юрий Прохоров (балет). 14.40 — «Лексикон для малышей». Телевизионный документальный фильм. 14.50 — «Мон-стоп». Мультфильм. 15.30 — «Как вырвать зуб у ита». 16.50 — «Как исправить папу». 17.40 — Лирические художественные фильмы. 18.30 — Сессия Верховного Совета СССР. В переводе. «Спокойной ночи, малыши!». 21.20 — Продолжение программы «Мон-стоп». «Мы, женщины». Мультфильм. Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии. 17.40 — «Мой нежно любимый детектив». Телевизионный художественный фильм.

18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопереводами). 18.30 — «Презентация-2». Представление новой книги писателя-сатирика А. Трушкина. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 — «НЛО: необъяснимый визит». Часть 1-я. 20.30 — Чемпионат мира. Мужчины. Передача из Чехословакии. 21.05 — Показывают театры страны. Л. Матуковский. «Мидромер». Спектакль Белорусского драматического театра им. Я. Купалы. 22.40 — «Ночной сеанс». «Весна идет, весна дорогу...». Киноконцерт. 23.25 — «Путешествие mese Першинона». Телевизионный художественный фильм.

18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопереводами). 18.30 — «Мир, в котором мы живем». Фильмы режиссера П. Когана. «Взгляните на лицо». «Ласка». 19.10 — Новороссийский национальный оркестр. Передача из Краснодара. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 — «НЛО: необъяснимый визит». Часть 2-я. 20.20 — Футбол. Чемпионат СССР ЦСКА — «Динамо» (Киев). 2-й тайм. 21.10 — «Фотограф». Телевизионный художественный фильм из серии «Деррин» (преьера). 22.15 — «Уральский самолет». Рассказ о медниках и чуждей. ственных глазах озера Молтаво. 22.35 — Чемпионат СССР по хоккею с мячом. СКА (Свердловск) — «Зоринг» (Красногорск). Второй тайм.

18.00 — «Время». Телевизионная служба новостей (с сурдопереводами). 18.30 — «Вертикаль». Премьеры телевизионных документальных фильмов «Посмотри в глаза мне». О последних годах жизни В. Шукшина. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 — Свердловск. «47-й канал». Информационно-публицистическая программа. 20.10 — «В те годы...». Рассказывает художник М. Дистерберг (г. Н. Тагань). 20.35 — МОСКВА. Гандбол. Чемпионат мира. Мужчины. Финал. Передача из Чехословакии. 21.45 — Концерт И. Архиповой и БСО Гостелевидия СССР. Дирижер В. Андропов. 22.45 — Спидвей. Чемпионат мира. Финал. Передача из Швеции. По окончании — Свердловск. Новости.

Гостиная «НЛО»

С 12 по 22 февраля в Свердловском цирке прошли гастроли артистки оригинального жанра Светлана ТИМ.

Светлана ТИМ:

«Я — ДОБРАЯ КОЛДУНЯ»

— Светлана Георгиевна, когда вы ступаете по лезвиям острых сабель, обжигаете огнем руки, удивляет даже не то, с каким мужеством вы преодолеваете, казалось бы, невыносимую боль, удивляет другое: на ваших ногах не остается потом ни единого пореза, да и руки — словно огня и не было...

— Прекрасно, что зрителям так кажется. Я к этому и стремлюсь. Усилием воли могу остановить кровь, если вдруг поскользнулся на сабле. Знаю множество способов, как быстрее зажить ожог. Это еще бабушкины рецепты. Она у меня была знахаркой. Помню, весь дом был завешан пучками ароматных трав. Если бы не она, я не могла бы сейчас выполнять свои факирские номера.

— Ну, а феноменальная память — это от рождения или однажды вы «открыли» ее в себе?

— Активно она проявилась после клинической смерти. Я разбилась на саблях, потеряла много крови. На операционном столе наступила клиническая смерть. За считанные минуты я увидела всю свою жизнь, родственников и знакомых, многие из которых давно умерли. Такая встряска, возможно, и разбудила дремлющие способности. Стала видеть вещие сны. Знаю заранее, когда будет неудачный концерт, неудачные гастроли, что-то случится.

— На сцене в вашей гримерной всегда стоит свеча. Насколько мне известно, она не является атрибутом вашего представления. Это талисман?



гура начерчена на листке, запечатанном в плотный бумажный конверт. Или, вызывая добровольцев из зрительного зала, внушает, что они — музыканты, приехавшие на международный конкурс. Через минуту на сцене появляются Владимир Кузьмин и Лайма Вайкуле, Андрей Макаревич и Алла Пугачева... Слова, держайте — вы таковы!

Хожение по дорожке из ила, подъем по лестнице, ступенками которой являются лезвия сабель, грациозный танец с огнем... Настоящее изумление вызывает факирские номера, исполняемые легко, с чисто женским обаянием. А ведь всего несколько лет назад старейшина оригинального жанра в России Д. Лонг сказал Светлане Тим: «Женщины факирами не бывают!». Оказываются, бывают... Неожиданно? Любопытно? Очевидно! Именно поэтому единственная в мире женщина-факир, заслуженная артистка РСФСР, Светлана Тим — наш гость.

— Я очень суеверный человек. У меня свой ритуал перед выходом на сцену. А свеча горит всегда, когда я на сцене или на арене. По ней я могу узнать, например, что не пускают в зал моих поклонников, — она начинает гаснуть. Зажигаю ее, а она все равно гаснет.

— Во время выступления при помощи одного лишь взгляда вы можете поставить на колени любого мужчину, по вашей воле он будет молчать или говорить. А в жизни вы никогда не пробовали воспользоваться своими чарами?

— Ой, знаете, применила однажды, но зареклась, что больше никогда и ни за что...

— Стучилось что-нибудь серьезное?

— Со смертельным исходом. Надо мной издевался один человек. Распускал сплетни, говорил, что делаю деньги. И вот однажды надо было выходить работать, а со мной плохо — сердце схватило. А тут он еще закричал и убегает: ой, да что с вами? Я на него посмотрела, ничего не сказала, а мужу потом говорю: он долго не будет жить. Это произошло где-то 30 декабря, а 7 января в бане он скончался.

— Светлана Георгиевна, вы — добрая колдунья, а ведь это — женский праздник, ваши пожелания читателям, я думаю, должны быть...

— Хочу, чтобы у всех было здоровье, мир. И никогда не было старости.

Н. ГРОХУЛЬСКАЯ.  
Фото Л. БАРАНОВА.



НА МОСКОВСКИЙ поезд я опоздал. Не было ничего неожидаемого, очевидного или любопытного в том, что я проспал, а потом не успел, конечно, даже позавтракать, голодный и злой, безуспешно почти час вылавливал такси. Сюрпризы начались чуть позднее. Прямо на перроне, где мелькнул хвост уходящего поезда, я услышал слова, удивительно отвечающие моему настроению: «Если ночью случилось землетрясение, утром от вас ушла навсегда жена и к тому же только что вы опоздали на поезд, вернуть к жизни, улучшить настроение может только ресторан быстрого обслуживания «Макдоналдс», расположенный в новом пристрое». Эге, давленно же я не был на родине свердловского вокзала, раз это звучит новостью.

Очередь у входа, честно говоря, напугала. В три хвоста, человеком этот тысяча. Но любопытство победило, и я, смиренно почитывая газетку, настроился на унылое времяпрепровождение. Но случается не так.

Сосед справа, из тех, кто уже был на подходе к заветной двери, все оптимистично восклицал: «Еще ястиг таких советско-канадских ресторанов в городе, и народ разучится есть «заманителю» различные пирожки с псевдомясом, на которых наклеили языку несколько поколений свердловчан. Подумать только: 700 посадочных мест, ежедневный ресторан обслуживает 15—20 тысяч клиентов... А тот, что слева, «осаживал»:

Ага, ждп. Сами себя прокормить не можем, так вот теперь иностранцам на шею сидим. Через год и слово «канадский» исчезнет с вывески, и все, кроме тех же пирожков из меню...

«Школа манекенщиц» родилась с легкой руки директора вижетагильского «Дворца культуры «Строитель» П. П. Тимофеевой и главного модельера города по прицелам И. А. Хайретдинова. «Школа...» будет готовить профессиональных манекенщиц и манекенщиков.

Занятия с хореографом, костюмером, художником-модельером — все это необходимо пройти, чтобы стать демонстратором одежды. Время обучения в «Школе» почти год, после чего образуется Театр моды, который будет рекламировать продукцию местных ателье, организовывать демонстрацию моделей и встречи с покупателями, а также устраивать шикарные театрализованные демонстрации костюмов прошлого: XVII—XIX веков. Не правда ли, здорово? Тем более, что такой театр — пока единственный в области.

В октябрь проедет первый отборочный тур в Театр моды и «Школу...». Девчонок, желающих стать демонстраторами одежды, оказалось слишком много: на 80 мест претендовало более двухсот модниц.

С первых же уроков стало ясно, что И. А. Хайретдинов

Очевидное-невероятное «ЗАБЕГАЛОВКА» ПО-АМЕРИКАНСКИ, или «БИГ МАК» на свердловском вокзале

Зато длинноволосый молодой человек сразу подводил «политическую» платформу, как бы примиряя спорщиков: — Но ведь, говорят, почти 70 процентов обслуживающего персонала здесь в возрасте 15—18 лет. Это то науку настоящего труда для молодых у нас теперь никто не отнимет. По мне, так распустить бы все пионерские и комсомольские организации и ввести такую трудовую практику. И денежки, и школа на всю жизнь...

А между тем, события разворачивались довольно непривычно. Сначала шустрая девочка в фирменной куртке, пробежав вдоль очереди, раздавала нам яркие иллюстрированные меню. И хотя названия были довольно длинными, но подробное описание блюд с эстетичной фотографией быстро разъяснило, что, к примеру, знаменитый «Биг Мак» — это не что иное, как два рублевых бифштекса из натуральной цельной говядины, нарезанные листки свиного жира, помидоры, сыр, кусочки майонезного огурца, лук, сложенные в разрезанную булочку, посыпанную семечками кунжута... Уф! Кажется, все. А еще в меню — разнообразие гамбургеров и чизбургеров, контейнер и холодильничек напитков. И все выглядит столь заманчиво...

Только мало-мальски определившись, как по мановению волшебной палочки — та же девушка: «Что будем заказывать?». Словом, перешагнув порог (не прошло и часа!), я уже имел на руках выбранное мной меню обеда.

За прилавком — не менее двадцати членов бригады «Макдоналдс», перед каждым кассовой терминал. Взяв заказ, служащий мгновенно называет сумму, а другой в это время уже подает на поднос все, что ты выбрал. Поминуты и... приятного аппетита! Что-то из меню можно заказать с собой. Ведь не секрет, что нигде не бывает такого зверского аппетита, как в вагонном купе. Все упаковано в фирменный пакет, красота.

Ага, теперь можно и оглядеться. Где же здесь остановиться? Зала три: «европейский», «японский», «азиатско-американский». Каждый соответствует своему оформлен. Нет этой уютной обстановки аппетита тонкострихих серых стен, засиженных мухами оной или безвкусной роскоши с вытертым плюшем и колымагами под мрамор. Под столики и места для сидения оборудованы кандалы мест плюшевые, кроме проходов. Но продумана буквально каждая мелочь. Видно до того, что если выше место с видом на стену, то уже не просто стена, а этажное панорамное подотно с изюмком из жизни американских индейцев и ковбоев. Две стены логично выделены с помощью геттингем подсказывает, в каком зале находится. Следовательно, залчики на втором этаже с чудесными соломитными журавлями — японский, а Европу олицетворяет манек знаменитой лондонской башни Эмпайр.

Для человека, истосковавшегося по нормальной общепитовской пище, для которого даже непрожаренные уличные шашлыки — благо, описание вкуса «Бигов» и прочих «бургеров» будет подобно красной тряпке для быка. Опустит этот момент, заметив лишь, что высококачественные полуфабрикаты поступают в ресторан из специально созданного перерабатывающе-распределительного комплекса. А процесс выделки и доводки — приятно не поддается!.

В. ОЛЕШКО.  
Фотоснимок ТАСС.



У природы нет плохой погоды

Прошедшая зима пополнила число и без того «мягких» зим. Последний ее месяц — февраль оказался четвертый год подряд привычно теплым. Средняя его температура на три-четыре градуса превысила обычные значения, а число дней с оттепелью приблизилось к десяти.

САМЫЙ СПОКОЙНЫЙ МЕСЯЦ

Февраль имел отличительную особенность, которую могли заметить жители, имеющие комнатный барометр. Атмосферное давление было на редкость изменчивым. В течение суток оно могло колебаться на десять-двадцать миллиметров ртутного столба.

Так, 19—20 февраля барометр свердловской метеостанции отменил 763 миллиметра, а к 28 февраля давление скачками понизилось до 715 миллиметров ртутного столба, в том и другом случаях отклонившись от нормального на 23—25 миллиметра. Подобно высоким давлению обусловила антициклон, оформившийся над Карским морем и сместившийся на Урал. Опущась к югу, набирая силу, он принес нам малооблачную погоду с низкой температурой ночью: до минус 30—32 градусов.

Днем же почти весеннее солнце светило на нет усилий мощного антициклона, и температура повышалась до минус 10, минус 5 градусов.

В марте продолжительность часов солнечного сияния увеличилась почти в два раза. Вместе с тем в первой половине месяца еще преобладают признаки зимы. На полях лежит нетронутый снег, не исключены сильные морозы.

По климатическим данным март — самый спокойный месяц года. Реже, чем в другие периоды, наблюдаются особо опасные метеорологические явления: сильные метели, ветры, гололед. Вместе с тем, трудность работы специалистов-синоптиков связана с необходимостью правильно ориентировать народнохозяйственные организации в отношении сроков развития весенних процессов.

По прогнозу Гидрометцентра СССР, средняя температура марта ожидается минус 5—7 градусов, что на два-три градуса выше средних многолетних значений. Сумма осадков предполагается меньше среднего многолетнего количества (норма — 18—24 миллиметра).

...Вот и еще одна зима пошла, с весной вас, с первой мартовской капелью! Г. ШЕПОРЕНКО, начальник отдела метеопрогнозов Уральского гидрометцентра.

ИНФОРС 58-96-11 В канун Международного женского дня 8 марта МИЛЛИОН АЛЫХ РОЗ, а также гвоздик готов реализовать по безналному расчету и по ценам договорности кооператив «Доверие», действующий при базе снабжения II треста столовых. Заявки принимаются по телефону 81-93-05 ежедневно с 13.00 до 16.00.

ХОЗРАСЧЕТНОМУ ПРЕДПРИЯТИЮ ТРЕБУЮТСЯ на постоянную работу швеи и ученицы швей по производству корсажных изделий. Обучение специальности проводится в течение месяца в г. Челябинске. После обучения предоставляется работа в Свердловске. Оплата труда — по договоренности. Справки по телефону: 41-67-43.

Если Вы хотите приобрести широкие перспективы для профессионального роста, обрести творческую свободу, у Вас есть шанс! Экспериментальному предприятию «Альсис» на постоянную и временную работу требуются: — Главный редактор программ кабельного ТВ, тележурналисты. — Монтажники по монтажу кабельных сетей и начальники участка монтажники. — Высококвалифицированные инженеры по ТВ и видеоаппаратуре. — Техники по ремонту ТВ и видеоаппаратуры и науч. участка ремонта. — Снабженцы, нач. отдела снабжения. — Специалисты в области внешнеэкономической деятельности. Оплата и условия работы — по договоренности. Справки по тел. 44 84-05.

ССО «Мечта» УПИ приглашает ветеранов на встречу, посвященную 15-летию отряда. Регистрация гостей 9 марта в 10.00 по адресу: Фонвизина, 4, 12 с/к.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ! Опытный завод НПО «Уралсистем» РЕАЛИЗУЕТ НОВЫЙ программно-вычислительный комплекс АВТОГРАФ 840.02 АВТОГРАФ 840.02 — это Автоматизированное Рабочее Место (АРМ) технология по механообработке деталей на станках с ЧПУ. В состав АРМ АВТОГРАФ 840.02 входят: — вычислительный комплекс СМ 1810, — графотерминал, — устройство ввода/вывода графики СМ 6410, — устройство ввода/вывода графики СМ 6204, — устройство печати СМ 6334.01, — программно-методический комплекс АВТОГРАФ 847. Оптимальное сочетание комплекса технических средств и функциональных возможностей программного обеспечения, а также удобства и простота текстового и графического диалога пользователя с ЭВМ позволяет эффективно применять АРМ на любом предприятии машиностроительной и металлообрабатывающей промышленности. Стоимость АРМ АВТОГРАФ 840.02 — 67 тыс. руб. Обращаться по адресу: 620028, Свердловск, ул. Крылова, 33а, опытный завод ПТС. Тел. 71-49-59.

О мода, мода! ШКОЛА ДЛЯ ПРИНЦЕСС

«Школа манекенщиц» родилась с легкой руки директора вижетагильского «Дворца культуры «Строитель» П. П. Тимофеевой и главного модельера города по прицелам И. А. Хайретдинова. «Школа...» будет готовить профессиональных манекенщиц и манекенщиков.

Занятия с хореографом, костюмером, художником-модельером — все это необходимо пройти, чтобы стать демонстратором одежды. Время обучения в «Школе» почти год, после чего образуется Театр моды, который будет рекламировать продукцию местных ателье, организовывать демонстрацию моделей и встречи с покупателями, а также устраивать шикарные театрализованные демонстрации костюмов прошлого: XVII—XIX веков. Не правда ли, здорово? Тем более, что такой театр — пока единственный в области.

В октябрь проедет первый отборочный тур в Театр моды и «Школу...». Девчонок, желающих стать демонстраторами одежды, оказалось слишком много: на 80 мест претендовало более двухсот модниц. С первых же уроков стало ясно, что И. А. Хайретдинов — учитель строгий и «легкой жизни» ждать не придется. Сначала учились вкладывать макияж. Ох, и сложным искусством это оказалось! Тем, кто не умел краситься совсем, как ни странно, было легче, чем тем, кто привык к косметике. А диета! Тоже педаля наука. А еще — умение дышать, делать прыжки, ухаживать за кожей и много-много всего...

— Ну что ж, будем учиться, — сказал Игорь Александрович и стал клеить из Золушек прекрасных принцесс. И восхищаясь девочками, которые занимаются в «Школе...». Ведь на Западе, откуда и пришло с недавнего времени разнообразные школы мод и демонстраторов одежды, женщины достаточно имеют немного времени, хорошую фигуру, броскую внешность, чтобы стать манекенщицей. Дальше у нее — лишь работа над собой и выгодные контракты. А наши девушки после рабочего дня бегут во Дворец, и у них еще хватает сил ходить на высокотонельных «шпильках», точно выполнять задания строгого учителя. Работа — работой, быт — бытом, но всем понятна мечта — хоть изредка побывать «самой-самой». «Школа...» в какой-то мере предоставляет им эту возможность. Есть в Театре мод и юности. В каждом занятии есть как-то изюминка. Наконец, обязательно под музыку, прямо как Царевны-лебеди из детской сказки, двигаются будничные манекенщицы. Еще два месяца назад снованные, неуклюжие, стеснительные, они поверили в себя. А это — главное. Сейчас девушки из «Школы манекенщиц» готовятся к «выходу в свет» в своей первой программе, а также, ко второму городскому конкурсу Красоты, и кто знает, может быть, именно кому-то из них вручат 11 марта корону королевы? Обидно, когда говорят: не до моды нам сейчас. Но разве не хочется быть «самой-самой»:стройной, грациозной, элегантно? Хотя ненадолго, хоть на подиуме, тем более пока наши магазины так убого пусты или предлагают вместо ярдов, достойных женщин, допотопную «швейную продукцию»... М. ПАВЛОВА, корреспондент многотиражной газеты «Строитель». Нижний Тагил. Фото А. ЧЕРНЫШЕВА.



## Встреча для вас

Любители документального кино Свердловска снова встретились в кинотеатре «Салют» с последними работами советских документалистов. На этот раз в гости к клубу короткометражного фильма «приехали» три большие программы творческо-производственного объединения «Нера» (Москва), возглавляемого секретарем Союза кинематографистов СССР, режиссером-документалистом Игорем Игоревичем Гелейном. Гелейн — постановщик двух серий киноэпопеи «Великая Отечественная», известного любителя спорта фильма «Возвращение Харламова», картин о деятелях русской истории. Сейчас свердловчане посмотрели его новый фильм «У межи» (о современном положении в Литве). Мне удалось встретиться и поговорить с Игорем Игоревичем в этот не первый уже его приезд в Свердловск. Кстати, он был и одним из организаторов первого Всесоюзного фестиваля неигрового кино в нашем городе.

— Игорь Игоревич, меня очень заинтересовало ваше объединение, прежде всего своим направлением. Это документальные исторические фильмы в разных жанрах, но с обязательной опорой на документ, на достоверность архивных материалов. Мы утериали, забыли многие корни своей культуры, снизилось питание нашей жизни их соками. По-моему, мало тонко чувствовать и хорошо мыслить, само подосознание должно подсказывать, что такое быть культурным человеком?

— Конечно, каждая эпоха в истории имеет свои определенные законы, свой ритм, связанный не только с формальным темпом бытия, но и ритм ощущений мира, его восприятия, взаимоотношений с той планетой, на которой мы живем. Мало обращают внимание на следующие две державы — США и СССР — оказались как бы во главе сегодняшнего мира и во многом определяют его бытие, но это две державы народов, лишенных исторической памяти и тех корней, о которых вы говорите.

Американское общество, американский народ их еще просто не успел создать в силу того, что страна молодая, что там оказались люди из разных стран, которые живут еще прежними традициями своей национальной культуры. То есть само американское общество еще не сформировало при многих талантливых писателях, кинематографистах, музыкантах своей глубинной культуры, своего исторического культурного эпоса. С другой стороны, Россия, у которой огромная традиционная культура, высокая духовность, оказалась в состоянии разрушенного волной города, где абсолютные руины, развалины.

— Я уже четыре года фактически не делаю фильмов, занимаюсь организационной работой и как секретарь Союза кинематографистов, и как один из основателей новых экономических структур, о которых я говорил.

Картина «У межи» была сделана за одиннадцать дней. Это картина из программы «Прибалтийские хроники». Таких фильмов три: о Литве, о Латвии, об Эстонии. Они были созданы накануне сентябрьского пленума ЦК по национальному вопросу.

Мы считали своим долгом

какая огромная сила заложена в нем.

— Все фильмы, представленные в этой программе, я бы, как деном, обозначила заглавием фильма Г. Франка «Без легенды» — одной из лучших документальных лент застойного периода. На нашему над авторитетами, почти в духе Волтера или французской комедии «де фарш», посягает фильм «Преступление без наказания». Вместо мелкого «покальвания» и «очернительства» фильм как бы вбирает в себя все. От разговоров по мелочам — к глобальной сатире на город Глухов ХХ

— Ну, а другие фильмы, представленные на строгий суд свердловчан?

— Два полнометражных фильма режиссера Ролана Серенкио связаны с проблемой черныбыльской катастрофы. Они продолжают «Колокол Чернобыля». Это была первая картина о чернобыльской катастрофе. Свердловчане увидели фильмы четвертый и пятый: «Не спрашивай, по ком звонит колокол» и «Колокол звонит по тебе». Мне кажется, они гораздо больше выходят за пределы трагической отдельной ситуации и предлагают нам размышления на темы милосердия государства и нашего общества в отношении пострадавших людей, тем более — героев Чернобыля. Ведь тихо-тихо умирают от дружки как бы беззастенчивой лжи, которые принимают участие в ликвидации чернобыльской аварии. Я слышал о том, что в одной из свердловских больниц была объявлена голодовка теми, кто участвовал в ликвидации последствий аварии. И мы с воиновой безразличностью пытаемся замолчать все это. Никто не интересуется, как они живут, что с ними происходит. Они умирают, остаются семьи, дети, жены. Семья не получает никакой пенсии, потому что человек умер вроде бы от совсем другой, «нормальной» болезни. До какого же беззастенчивого состояния дошло наше общество!

Видеополем «Ренетина» (фильм сына Игоря Игоревича — Алексея Гелейна — Е. З.) — о событиях в Тбилиси, в Грузии, тоже трагическом моменте нашей истории. На экране — возникшие кадры, связанные с событиями в Венгрии в 56-м году, в Чехословакии — в 68-м, в Китае, в недавнее время происшедшие события.

— Этого фильма, как визитная карточка, обозначил направление наших поисков. Что же касается формы, то в свое время знаменитые кадры из «Сталин» Эйзенштейна вылаивались чуть ли не за хронику взятия Зимнего. В картине «Преступление без наказания» этот прием — не имитация и не самонель. Он — символ. Деформация истории при помощи автора, которая была зафиксирована в первых исторических лентах, она дает нам сегодня возможность говорить о деформации сознания, исторического мышления, подлинного исторического материала через ирровые фильмы, которые у нас очень любил делать и делал в большом количестве. Возможно, если на это место можно было бы поставить камеру документалиста, то он, правда, без такой анекдотически эмоциональной окраски, снял бы очень похожие сцены.

Создает впечатление, что догмы нашего правоохранительного аппарата, сформированные в годы, предшествующие такому глобальному, полчас злого осмысления, мы готовы отстаивать любой ценой, даже ценой крови невинных людей. Вот он — не угасший в нас сталинизм.

Как это все серьезно осмыслить? Сегодня не под силу. Нужна отстраненность. Нужно время.

Беседа велта  
Е. ЗАХАРОВА,  
киновед.

Редактор В. ЕФИМЧИК.

Кинорежиссер — документалист Игорь ГЕЛЕЙН:

# «Мы видим бездну у себя под ногами»

В процессе разрушения культуры участвовали мы все. Не только Сталин и сталинское окружение. И я, как человек, родившийся еще до войны, вместе со своим поколением пел песни, восхваляющие Сталина, и плакал, когда его не стало. Сколько людей было уничтожено, сколько людей уехало за рубеж! А мы этот процесс охотно поддерживали, и нам хватало видимого, какучебности, поверхностного слог культуры, в котором мы очень спокойно все существовали.

И вот мы видим бездну у себя под ногами. Мы теперь должны восстанавливать утраченное. Но я, например, для себя понимаю, что я не могу двигаться вперед медленно. Я тридцать лет проработал в документальном кино. Нереализованных замыслов, того, что было потребностью души и сердца, намного больше того, что реализовано. Сейчас и я, и мое поколение, и более поздние впервые получили возможность это реализовать. Старшим это уже гораздо труднее. Я должен успеть создать и те новые структуры, которые мы создаем: наше объединение и возникший на его базе консорциум кинозаступный «Аверс».

— Ваш фильм «У межи» — часть от части новой программы... В ней история пересекается с сегодняшним днем. А как оцениваете его вы, автор?

работу над этими лентами и надеяться, что люди, которые соберутся для обсуждения и решения такого серьезного и боевого для нас вопроса, возьмут время их посмотреть. Мы старались чрезвычайно точно передать в каждом из них атмосферу республик, взаимоотношений внутри них. Ведь республи Прибалтики — тоже все разные. В картинах нет дикторского текста, мы воздержались от комментирования отснятого и смонтированного материала для того, чтобы не привносить в фильм ничей субъективизм. Но, видимо, членам ЦК было недосуг посмотреть эту ленту, и сериал до сих пор не вышел на экраны. Между тем, фильмы давали серьезный повод для раздумий.

То отношение к документальному кино, которое существовало многие годы, — отношение малокультурного человека к прислуге. Культурный человек уважает всякого человека и просто нормальные отношения людей на земле. Малокультурный всегда постарается подчеркнуть свое мнение превосходства. К документальному кино, которое было раньше призвано обслуживать, восхвалять, создавать мифы благополучия, благосостояния, преданности лидерам государства, это отношение сохраняется и сейчас. А между тем, взлет документального кино показывает,



Мисс Зима?..

Фото В. ЯКУБОВА.

## НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
им. А. В. Луначарского  
Сегодня ПАЯЦЫ  
СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ  
Сегодня КОШМАРНЫЕ  
СНОВИДЕНИЯ

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ  
им. Ленинского Комсомола  
Сегодня в 19 час.  
ПРИЕЗЖИЕ

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР  
НОВАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕМА-Ю»  
«КРИМИНАЛЬНАЯ  
КВАРТА»  
ВНИМАНИЕ! Сегодня в 11, 15  
и 19 час.

Сегодня в КИНОТЕАТРАХ:  
ОКТАБЕРЬ — Жинкина ди-  
настия.

СОВКИНО — Однажды в  
Америке (три серии).

САЛЮТ — Полет назмга-  
тора. Неуловимые истребители.

ТЕМП — За прекрасных дам!  
ВИДЕОЗАЛ — Механи-  
ческий апельсин. Зубастик-  
ни.

УРАЛ — Четвертая власть.  
Гром небесный. Полосатый  
рейс. Холодное лето пятде-  
сят третьего...

МИР — Однажды в Аме-  
рике (три серии).

ДРУЖБА — Легенда о ба-  
льном драконе. Полет назмга-  
тора

ДК им ДЗЕРЖИНСКОГО —  
Вилла «Орхидея».

ДК им СВЕРДЛОВА —  
Леди Джейн.

КОМСОМОЛЕЦ — Утоли  
моя печаль.

СОВРЕМЕНИК — Однаж-  
ды в Америке (три серии).

НСКРА — Человек из  
Рио.

### ПОГОДА

4-5 марта по области ожидается облачная погода с прояснениями, небольшой снег, слабый гололед, ветер юго-западный, с переходом на северо-западный. 5-10 метров в секунду. Температура воздуха 4 марта ночью 0-5, днем плюс 3 — минус 2. 5 марта ночью — 5-10, на севере до минус 16, днем 1-8 градусов холода, на дорогах сильная гололедация.

3 марта в районе Свердловска восход солнца — в 7.46, заход — 18.34, долгота дня — 10.88. Луна — первая четверть 4 марта.

**НА СМЕНУ!**  
Индекс 53800.

Адрес редакции:  
620219  
Свердловск, ГСП-153  
ул. Турганева, 13.  
Дом печати, 12-й этаж.  
Редакция газеты  
«На смену!».



НАШИ ТЕЛЕФОНЫ:  
приемная 51-23-61  
зам. редактора 51-38-75  
отв. секретарь 58-95-48  
новости 51-10-66, 56-17-51

Газета выходит 250 раз в году, ежеднев-  
но, кроме воскресенья и понедельника. Пе-  
чать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 185  
тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский  
рабочий», 620219, Свердловск, пр. Лени  
на, 49.