НА СМЕНУ

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ ◆ № 150 (14039) Суббота, 3 августа 1991 г. ◆ Цена 10 коп. (по подписке — 5 коп.)

Возвращаясь к напечатанному

НАКОНЕЦ-ТО СБЫЛОСЬ!

Прочитал о «недоумениях», сомнениях и прочих «трениях» первого секретаря обкома ВЛКСМ А. Королева (НС» № 144, «Лес рубят — щепки летят?») и решил высказаться по поводу первых двух Указов российского Президента.

Конечно, по-человечески можно понять А. Королева, но, на мой взгляд, к Указу надо подходить диалектически: за буквой «А» должна следовать «Б», созидания нет без разрушения...

Говоря хорошие слова о первом Указе Президента РСФСР, А. Королев подчеркивает, что одно лишь повышение зарплаты учителям, работникам народного образования не решает проблемы. И это верно.

Вспомним недалекое прошлое. Учительство являлось довольно мощной силой идеологического корпуса партии. И несмотря на то, как оно несло слово партии (по убеждению, заблуждению или принуждению), вклад в дело воспитания лицемерия и двуличности внесен немалый. Я не хочу выделять педагогов-коммунистов, педагогов-комсомольцев или педагогов-беспартийных — все поработали.

И, на мой взгляд, реализовать один из принципов государственной политики в области образования (проект Закона РСФСР об образовании) — свобода и плюрализм в образовании, независимость государственных образовательных учреждений от идеологических установок и решений партий, общественно-политических движений при сохранении в учебных заведениях партийных и других структур будет невозможно. Да и выполнение одного из основополагающих принципов «Гуманистический характер образования, приоритет человеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности» окажется под вопросом. Вот с этих позиций я вижу в Указе № 2 часть механизма внедрения Указа № 1.

Безусловно, каждый подходит к анализу Указа со своей «кочки»... Но, как мне кажется, следует четко различать причины и следствия. Что же касается роли комсомола в деле воспитания молодежи, то мне легче судить об этом по среднему специальному образованию, где фактически основную лямку тянул классный руководитель, являясь и помощником партии, и профсоюза, и комсомола...

Понимаю, что и от партии, и от комсомола потребуются громадные усилия по изменению стиля работы. Фактически придется многие вещи начинать с нуля. И, как мне кажется, комсомолу придется легче — у него нет таких огромных амбиций, как у партии. Кроме того, комсомол, на мой взгляд, сделал немало, чтобы приблизить день рождения Указа № 2. Так что надо радоваться.

Я думаю, что немало найдется ребят среди рядовых комсомольцев, которые скажут: «Наконец-то сбылось!».

С уважением, А. ШАТУН,
преподаватель Уральского политехникума.

А МЫ ВЕДЬ ПРЕДУПРЕЖДАЛИ

2 августа праздничный день для всех, кто служил в ВДВ. И я стал невольным свидетелем того, как десантники отмечали свой день.

В 10.55 утра к Шарташскому рынку подкатил автобус с ребятами в форме ВДВ, которые моментально рассыпались по его территории (два года службы даром не пропали). И вот здесь началось самое интересное. «Жертвами» молодецкой удали в этот раз оказались южане. Буквально в течение пяти минут рынок был освобожден от «захватчиков».

Освободившись таким образом от продавцов, бывшие десантники с криками «Все для народа!» принялись раздавать овощи и фрукты находившимся на рынке гражданам. Признаюсь, я не заметил, чтобы последних охватили тяжкие угрызения совести. От души повеселившись сами и повеселив всех присутствующих, бравые ребята, погрузившись в автобус примерно через полчаса, отбыли в неизвестном направлении..

Невесело было только жителям юга, но они сами виноваты, что не читают газет, — мы ведь предупреждали! **К. ВИТАЛЬЕВ.**

«КАК ТАМ НАШИ МИЛЛИОНЫ?»

— справедливо интересуются молодые читатели, извещенные «На смену!» о том, что именно шесть миллионов выделено Комитету по делам молодежи, организованному при исполкоме Свердловского областного Совета.

Уже профинансированы конкретные договоры по ранее поступившим заявкам. В поле зрения Комитета — организация телефона доверия и молодежной биржи труда, заключен договор с гуманитарным центром «Театр» (он располагается на Уралмаше). Комитет финансирует программу «Доверие», предполагающую оказывать конкретную помощь ребятам, получавшим образование в специальных учебных учреждениях.

В заключение нашей непродолжительной беседы сотрудник Комитета по делам молодежи Леонид Генин отметил, что только финансированием заботы его организации не ограничиваются. От каждой программы комитет рассчитывает дождаться конкретных результатов. **И. БЕЛОУСОВА.**

...ГАРАНТИРУЕМ СПАИВАНИЕ

Начало последнего летнего месяца было ознаменовано «прикреплением» горожан к магазинам, где они смогут в течение месяца выкупить полагающееся им спиртное по спискам.

— Вы можете предложить что-то другое? — чувствуется, что Григорию Яковлевичу Цехеру, председателю постоянной комиссии горсовета, уже невмоготу отвечать на телефонные звонки. — Остался единственный способ выдачи спиртного — как в кассе, с росписью в ведомости. Мы ведь спаиваем народ и гарантируем спаивание! Но что делать?

Как признался Григорий Яковлевич, единственными, кто не позвонил ему 1 августа, были мафиози, которые потеряли работу по скупке и спекуляции спиртными напитками.

И. КАРПОВА.

Анатомия бизнеса

ЦВЕТЫ ЖИЗНИ НА КЛУМБЕ РЫНКА

Это вранье, что наши дети только воруют, дышат бензином и танцуют ламбаду. Плюньте в глаза клеветникам, которые внушают вам эту дикую мысль! Наши дети умеют и трудиться. Допустим, что мытье машин — не стахановский подвиг, но уже и не опустошительные набеги на сады и огороды.

К тому же — это высокооплачиваемая работа. Вот эти подростки (на фото) из школы № 85 несут свое дежурство на ул. Бардина г. Свердловска и имеют по 30 рублей в день на каждого (т. е. на Олега Шишкина, Антона и Женю Котеневых). Вымыл машину — получи 15 руб. Благо, что вода откуда-то бесплатно течет с тех пор, как «наши» взяли Советскую власть.

Кстати, дело не только в деньгах. Не менее ценен и социальный опыт, познание жизни. Обобщив его, ребята поведали нам, что их клиентами являются в основном кооператоры, фарцовщики и цыгане, т. е. те, у кого «куры не клюют». Поэтому мыть приходится главным образом иномарки, «Жигули» и «Волги». С «Москвичами» и «Запорожцами»—напряженка. Владельцев последних мы и приглашаем воспользоваться услугами школьников. Что? Кишка тонка?! Тогда сообщаем по секрету: в двух кварталах отсюда ребята берут за помыв шлангом по пятерке с машины. Не жмотьтесь! Дети — наше будущее.

С. МАТЮХИН.
Фото М. БОБРЮКА.

НА СМЕНУ!

56-17-50

Читаем и пишем

ГАЗЕТА

Мир вокруг нас

Мы склад мы новый здесь построим

Жильцы домов по улице Белореченской, 23, корпусов 1, 2, 3, 4, 5 выражают коллективный протест против строительства овощехранилища на территории своего двора. 4 июня 1991 года депутат районного Совета Г. М. Ахметов представил жильцам проект строительства овощехранилища без названия и без номера. Фамилия архитектора тоже неизвестна, но на проекте есть гриф согласования от института «Свердловскгорпроект», главного архитектурного управления, ГАИ, Верх-Исетской СЭС и ряда других организаций.

Двор у нас небольшой, но объединяет 5 домов, в которых живет свыше 1600 человек, из них — почти половина детей. Огромными усилиями людей долгие годы благоустраивался двор: строилась детская площадка, высаживались деревья, разбивались газоны, и вот теперь, когда он превратился в хороший уголок отдыха для детей, его хотят снести, испортить, обезобразить. Не нужно говорить о том, к чему приведет подобное строительство, — это огромное количество машин, грязи, ужасный запах, крысы, детский травматизм и многое другое.

Интересно, о чем думали СЭС Верх-Исетского района и другие вышестоящие организации, давая разрешение на это строительство?

Все жильцы домов по улице Белореченская.
Свердловск.

ДВОР, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ

Мы, жильцы дома 7 корпуса 2 по улице Папанина, просим через газету защитить интересы наших детей, так как главный архитектор города товарищ Белянкин подписал проект строительства ста кооперативных подземных гаражей на территории детской площадки перед нашим домом. Благоустройство двора, детская площадка и хоккейный корт — все это инициатива жителей нашего дома, которые, не жалея сил и здоровья, со дня заселения дома ежегодно устраивали субботники весной и осенью. В них принимали участие дети нашего дома.

После сноса бараков перед домом осталась настоящая свалка, груды мусора, досок. Мы собрали деньги, наняли бульдозер, вывезли мусор. После строительства дома на улице Папанина, 9, где разместилось ГПТУ Минхлебопродуктов, дирекция его построила спортивную площадку. В 1981 году решением Свердловского горисполкома был отведен земельный участок для строительства детской площадки и корта.

В настоящее время для детей в городе нет ни фруктов, ни конфет, да еще кооператоры посягают на замену экологически чистой площадки бетонными гаражами на берегу реки Исети. Мы считаем, что ни один уважающий себя архитектор не может поднять руку и подписать сомнительный проект, тем более на территории детских площадок и на берегу реки. Надо развивать в городе уголки отдыха для здоровья людей.

Мы и наши дети дорожим двором, в котором живем. В нашем дворе играют дети из домов по улице Папанина, 7, улице Кренкеля, 3, с улицы Энергостроителей. На корте занимаются учащиеся ГПТУ, педучилища, ребята из секции по борьбе «самбо» с Папанина, 5.

Мы вынуждены обратиться к вам за помощью, мы не хотим, чтобы призыв «Все лучшее — детям!» оставался только ярким лозунгом, а на самом деле и то малое, что есть у детей, отбиралось.

От имени и по поручению всех жильцов микрорайона (всего 2 тысячи подписей)

Е. КРЫМОВА.
Свердловск.

ПРОДАВЦЫ И ПОКУПАТЕЛИ ВОЗДУХА

Любопытная наметилась тенденция: ценить и любить только то, что можно зажарить в духовом шкафу, набросить на плечи, на чем можно сидеть или ехать, в чем жить, чем расплачиваться — то, что можно пощупать руками, что является материальной ценностью.

Собственно, началось это не вчера и кончится не завтра. Но если еще недавно мы могли прочесть, услышать или даже сами сказать: это бездуховно, то безнравственно, се не является идеалом, то сегодня в ход идут оценки иного рода. Это дорого, то престижно, се дефицитно.

Свежесть воздуха, пестрота клумбы, розовые щечки ребенка ничего не стоят. Капитальный гараж под окнами дома — дело другое, тому есть цена. Таковы мораль, жизненный принцип, политика и идеология одного дня. Да, дня нелегкого. Да, голодного и холодного. Да, провоцирующего на то, чтобы самозабвенно грести под себя все, что плохо лежит, что удалось урвать.

Но день минует, а грехи родителей будут искупать дети.

«Наша младшая дочка с детства росла больной девочкой. У нее тяжелая астма. Да и что удивительного, она родилась в Нижнем Тагиле, городе, печально известном своей угрожающей экологической обстановкой. Врачи посоветовали нам переехать в деревню. Что мы и сделали, но болезнь не отступила и здесь...

Г. М.
Алапаевский район».

«Человек я непьющий, но понадобилось мне на днях спиртное (заплатить за торф на садовом участке), и пошла я со своими двумя талонами в 56-й магазин, что на проспекте Космонавтов. Продавали вино. «Агдам» называется. Встала в очередь. Смотрю, прямо из ящиков бутылки складывают в мешки. Глазам не верю. Думаю, сколько же у людей талонов? А в очереди говорят: за десять рублей «сверху» можно и без талонов бутылку купить.

У прилавка человек 5 молодцов и 2 женщины нагружают тару бутылками. Нагрузились, ушли. А на улице в это время 2 милиционера «дежурили». Заходит один. Бежит продавец, кричит «Все, вино по талонам» (увидела милиционера). Когда я вышла из магазина, молодцы погрузили вино в багажник машины, кое-как его захлопнули, сели и отъехали. Мне стало не по себе. Что же это творится? Милиция видела, или она стояла с закрытыми глазами?

Когда же будет наведен порядок по этому вопросу?

Во время войны тоже были карточки. Моя мама работала в столовой, разливала похлебку, так за это ей давали какие-то талоны. И мы вечером каждый день наклеивали с мамой эти талончики на бумагу, а потом она отчитывалась. И не дай бог потерять один талончик. Вот это был контроль.

Почему же в наше время распущенности и безответственности во всем не ввести вновь эту систему? Уверена, что магазины отчитываются только за проданный товар, а не по талонам. Они обязаны отчитываться по талонам, тогда не будет уже этой дикой спекуляции. Оставшийся товар от продажи по талонам пусть идет в свободную торговлю, только по коммерческим ценам. Деньги пусть поступают в городской бюджет, но не в карман спекулянта и торгового работника.

И знаете, что меня особенно удручает во всей этой ситуации? То, что старики крутят-вертят, придумывают, как бы облегчить жизнь страны, а молодые, современные, высокообразованные озабочены только тем, как урвать кусок пожирнее, как обогатиться, как схитрить. Что-то мы не так, видимо, делали, воспитывая своих детей...

А. ИВАНОВА.
Свердловск».

Вот так: от простого к сложному, от малого к большому. Проблема охраны окружающей среды — это ведь не только о срубленных деревьях и загазованном дворе, это и о растленных душах, о сломленных судьбах. Это — о будущем, о физическом и духовном здоровье человека.

А пока — посеревшие щечки, завядшие цветы и выкорчеванные кустарники. Вместо спортивного корта — гараж, вместо футбольного матча — пол-литра на троих. Вместо любви — пренебрежение к родителям. И винить, кроме себя, некого...

Глас народа

ДОВЕРИЕ ДО ВРЕМЕНИ

Любая власть зиждется не на популистских лозунгах, а на практических результатах. Только того руководителя народ примет, кто в первую голову о людях думает и делает все возможное для их реального благополучия.

Вокруг любой идеи — (гласности, перестройки), будь она плохой или хорошей, всегда крутится толпа бездельников, словно вокруг бочки свежего пива (которого мы не видим). Потом к идее примазываются всякие жулики и политические аферисты, заинтересованные уже не в идеалах, а лишь в том, чтобы нахапать, нажраться как можно больше при жизни и оставить детям кое-что в сбербанках.

Эти деятели не с потолка свалились, а пришли к власти демократическим путем — через всенародное избрание. Совсем немного времени прошло, глядишь: те «народные депутаты», которые много говорят о благе страны, о правовом государстве, сплошь и рядом нарушают закон. Народному депутату нужно быть чистым. И люди должны видеть, знать, что он чист и честен, иначе — отставка независимо от рангов и званий.

Г. ТЕПЛОВ.
Свердловск.

Дела житейские

НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ

Я поехала с внучатами к сыну. Он живет на Веере на улице Восстания, дом 122. Пришли к дому (они только переехали). Во дворе стоит будка рядом с детской площадкой. У меня внук побежал за эту будку и мешет мне ручонкой, мол, до свидания, баба. Я думаю, он пошел на площадку. С внучкой ждем его, нет. Выглядываем из-за будки, тоже нет. Прошли немного, а он сидит на коленочках и смотрит в открытый колодец. (Ему год и 8 месяцев). Вы не поверите, у меня все внутри оборвалось, я даже не знаю, как к нему подойти. А он мне показывает, как там журчит вода...

До сих пор не могу понять, как же это можно рядом с детской площадкой оставить открытый люк? Я пошла к управляющей. А она мне отвечает: колодец не наш, а 124-го дома.

Еле дождалась, пока сын придет с ночной смены и сразу погнала его закрывать этот люк. Вы представляете, сколько ребятишек вокруг играло, какое несчастье могло случиться!

А. ШАЙМУРДИНОВА.
Свердловск.

Образ жизни — советский

ХАНААН — СЫН ХАМА

Ной начал возделывать
землю и
насадил виноградник.
И выпил он вина, и опьянел,
и лежал
обнаженным в шатре своем.
И увидел Хам, отец Ханаана,
наготу
отца своего и, вышедши,
рассказал двум
братьям своим.
Сим же и Иафет взяли
одежду и,
положив ее на плечи свои,
пошли задом,
и покрыли наготу отца
своего, лица их
были обращены назад, и они
не видали
наготы отца своего.
Ной проспался от вина
своего и узнал,
что сделал над ним меньший
сын его,
И сказал: проклят Ханаан,
раб рабов
будет он у братьев своих.

Ветхий завет.

Воля ваша, а генеалогическое древо большинства из нас восходит корнями к ближайшим потомкам Хама. Примеров тому несть числа.

...«Ваш город нравственно болен по тем же причинам, что сотни других городов. Но мне в глаза бросилась характерная деталь, присущая, пожалуй, только вашему. Это — поведение свердловчан в общественном транспорте. Как правило, сидит молодое, здоровое и крепкое хамье (обоих полов), стоит пожилая, немощная часть населения, отягощенная атрибутами окаянной нашей жизни: ранней старостью, ранними болезнями и авоськами со скудной провизией, добытой в изнурительных очередях.

Хамы, не подозревающие, что вы хамы, уступайте место старости. Ведь вы тоже когда-нибудь станете старыми.

А. КОСТЮРКОВ.
Тюменская область,
поселок Октябрьский.

Что ж, замечание справедливее справедливого. Но бывает и по-иному...

Воскресный полдень. Свойственная этому времени несуетность, неторопливость. Некуда и незачем стремиться-продираться-ломиться. Полупустой трамвай. Но, как обычно, на передней площадке тесновато: лень пройти в середину вагона и не загораживать вход-выход. Преклонных лет особа женского пола с маленькой девочкой заполошно протискивается с передней площадки и сразу — с места в карьер — устремляется к сидящей на первом сиденье восьмилетней девочке:

— Ну-ка, встань, уступи место ребенку (что та безропотно и делает, но этого мало, это слишком пресно, надо не просто сесть, но создать прецедент). Могла бы и сама сообразить! Вот они, нынешние-то, воспитания никакого.

И вагон радостно включается: да-да, они такие-сякие-немазаные-сухие...

Девочка тихонько пошла к выходу. Незаметная, скромная, худенькая. Понимающая достаточно, чтобы почувствовать, что ее обругали. Чужие, злые взрослые. Но не настолько, чтобы постигнуть: за что? Мама сказала: войдешь в вагон, не путайся под ногами, встань в сторонку или сядь на свободное место. Она и села. Тем более, что трамвай полупустой и через ряд от нее места не заняты. Вышла на остановке. Пошла — плечики опущены, личико жалкое.

А та, что «выбила» себе привилегии, все не может угомониться. Мощно, зычно, чтоб и на последней площадке наверняка было слышно: о молодежи, о жизни, о социалистическом реализме. И бесценное чадо, забирая тоном повыше: бабушка, замолчи, бабушка, дай я скажу, бабушка, хочу к окну, бабушка...

Нет, не по возрастному признаку распределено хамство в нашем обществе, а совсем по иному...

О. ВАСИЛЬЕВА.
Свердловск.

Эхо. Бюро действенности

КТО ВИНОВАТ?

По просьбе жителей дома № 5 по улице Онежской в редакцию обратилась Н. Петрова. На ее жалобу по поводу санитарного содержания дома ответил заместитель генерального директора акционерного общества «Уралэлектромонтаж» В. И. Просвирнин, который сообщил, что по фактам затопления подвала и квартир первого этажа указанного дома была создана комиссия из представителей ЖЭКа, которая пришла к выводу, что система канализации исправна, все засоры происходили по вине квартиросъемщиков, на что был дан письменный ответ.

По решению комиссии на жильцов 2—5-го этажей был наложен штраф и проведена разъяснительная работа по правилам пользования.

В настоящее время силами ЖЭКа АО «УралЭМ» проведена ревизия запорной арматуры в подвале дома.

После устранения засоров неоднократно проводилась обработка подвальных помещений санэпидемстанцией Октябрьского района города Свердловска.

Джентльмены. Фото В. ВИНКОЛЯ.

АУКЦИОН ПО-СВЕРДЛОВСКИ

Вот уже четыре года стоим в очереди на получение кухонного гарнитура «Кристалл-3», но с ноября 1990 года очередь не продвинулась ни на одного человека. Как остановилась на номере 1463, так по сей день и стоит. Однако на аукционах продаются эти кухонные гарнитуры. Вот пример: «Вечерний Свердловск» от 13.06. 1991 года приглашал посетить аукцион, где и продавались кухонные гарнитуры.

Просим разъяснить, из какого фонда выделялись кухонные гарнитуры на аукцион. Мнение всех участников и ветеранов войны: нужно сначала обеспечить то количество людей по списку, какое у вас записано, а потом уж оставшиеся продавать на аукционе.

Сколько же должны эти люди ждать еще своей очереди на получение гарнитура?

Мы привели только один пример, а были и другие случаи, когда объявляли по радио и телевидению о проведении подобных аукционов с продажей кухонных гарнитуров.

По поручению всей очереди ветеранов и участников ВОВ

Е. ШОРИКОВ.
Свердловск.

КАПЛИ ТЕРПЕНИЯ

Наше дорогое правительство обещало, что не будет повышения цен на лекарственные препараты. Мы радовались этому, потому что они и так дорогие. А теперь видим: опять нас обманули, опять слово с делом расходится...

Мне прописаны глазные капли, которые нежного задерживают развитие катаракты. До первого июля они стоили 2 копейки за флакон. После — 1 рубль 20 копеек. Раньше за месяц я тратил 20 копеек на капли, сейчас — десять рублей 20 копеек. В 50 раз больше!

Это ли не повышение цен?

В. МАЛАХОВ.
Свердловск.

ЗАЩИТА И НАПАДЕНИЕ

Я купила аппаратуру «Романтика», и она у меня сломалась. Я решила обратиться в мастерскую «Ремонт радиоаппаратуры», которая находится на улице Машинной, 38. Директор А. Ф. Жолобов сказал, что на дому не ремонтируют. Тогда я предъявила удостоверение Всероссийского общества слепых, в котором пунктом 7 решения Свердлобисполкома от 25.07.89 указано на то, что таким, как я, ремонтируют на дому. Директор посмотрел на мои документы и сказал: «Не ходите с этими «фальшивыми», бросьте их и не позорьтесь никогда».

Справедливости ради скажу: после перебранки аппаратуру мне все-таки отремонтировали. Как вы понимаете, не за мои красивые глаза, не потому, что прониклись ко мне сочувствием или уважением, а просто потому, что это — положено. Ну, а унижать-то меня зачем надо было? Что, без того, чтобы поглумиться над человеком, и дело не в радость?

Л. ГОЛОВИНА.
Свердловск.

Подумаем вместе

НОСТАЛЬГИЯ

Как хорошо было в детстве. Когда в магазине продавали конфеты «Ну-ка, отними», когда на клумбах цвел душистый табак и старомодные цветы под названием львиный зев, когда били фонтаны, когда родители были молодые, когда мама — была...

Мы ходили в зоопарк по субботам и в парк культуры и отдыха по воскресеньям. Сразу за «чертовым колесом» начинался лес. На траве раскладывалось одеяло, на него всякая принесенная из дома снедь, взрослые смеялись, обсуждая свои проблемы, а нам, детям, разрешалось бегать, играть и резвиться, сколько душе угодно.

Сегодня я иду в парк за руку с сыном. Мне хочется показать ему места, которые запечатлела благодарная память и начинающие желтеть любительские фотографии. Места, где я была счастлива, потому что образы детства светлы и безмятежны.

Про культуру и отдых он понимает плохо. Про Диснейленд втолковать легче — это видено на телеэкране, читано в книжках и нарисовано на надеваемых на него костюмчиках. Поэтому я говорю: я покажу тебе русский Диснейленд.

... Прямо у входа огромный (из папье-маше) Сильвер. Рядом со сказочным пиратом можно сфотографироваться. А можно просто походить вокруг и хорошенько рассмотреть эту необычную куклу. Во всяком случае, ребятня так и делает.

Неплохое начало. Качели-каруселя, автодром, железная дорога — все это тоже недурно, хотя и не без оттенка некоторой обшарпанности и дряхлости. А вот про «комнату смеха» лучше не вспоминать — каменный век — и помещение (старый неотапливаемый деревянный сарай) тому под стать. Но дети этого, конечно, пока не понимают, а посему не о том сегодня речь.

В парк шумными группами стекаются юноши в тельняшках и бескозырках — нынче праздник: День Военно-Морского Флота.

Юноши пришли на праздник. Некоторые, таких, впрочем, не много, привели с собой нарядных подруг. «Именинников» здесь ждали. Многократно умноженное против обычного число служителей порядка на страже.

Группки шумно перекрикиваются, приветствуют друг друга. Потом рассаживаются кто куда: на скамейки, полянки, даже на открытую эстраду, достают водку и начинают интенсивно накачиваться ею. К двум часам дня наиболее торопливые празднующие уже с трудом добредают до трамвайной остановки.

Единственное развлечение, приготовленное для них в парке, — «Яблочко» в исполнении духового оркестра. Чья-то морская душа не выдерживает, и ребята один за другим выходят в круг. Но как далеко это от красивого, зажигательного, искрометного танца. Я отвожу глаза, потому что смотреть на неверные, жалкие, пьяные движения стыдно и больно.

Больно... Потому что они, воспитанные на отсутствии и отрицании всяческих идеалов, не верящие ни в бога, ни в черта, не видящие вокруг себя ни грана доброты, чуткости, понимания, пришли, чтобы побыть рядом, вспомнить, ощутить свое единство, дружбу, морское братство и все такое прочее. Потому что любой из нас не избегнет этого горько-сладостного чувства — ностальгии по детству ли, по трепету первой влюбленности, по родству душ, «по службе морской, по дружбе мужской»...

Как успокоить томящуюся душу? Альтернативы нет — водкой. А как иначе? Что мы, общество, предложили взамен? Столики, расставленные по всему парку? Кофе и мороженое? Широкий выбор сухих и десертных вин? Концертную программу? Выступление профессиональных танцоров? Дурашливо-бесшабашного массовика-затейника? Нет. Ну, а на нет и суда нет.

Мы покидаем парк культуры и отдыха. Интересно, что из этого первого в жизни его посещения запомнит мой ребенок?

О. ЗАКОРЮКИНА.
Свердловск.

Человек среди людей

КОГДА ДУША ЧИСТА

Я люблю бывать у Дарьи Ивановны. В ее чистой скромной квартире, в красном углу которой — иконы. Чувствую себя умиротворенно. Горит лампадка. Дарья Ивановна рассказывает о себе, о своей жизни, о судьбе своих сверстниц.

Военные и послевоенные годы. Одна воспитывала троих детей. Работала и дворником, и нянечкой в детском саду, и разнорабочей.

Небольшой паек продуктов был явно мал, чтобы прокормить и ребятишек, и стариков родителей. О себе забывала. Свои сыты — и себе хорошо. Снести все тяжести вдовьей нелегкой доли нашла силы.

— ...Хотя и была как-то, грешным делом, мысль: зайти в сарайку, веревку на шею — и уйти в мир другой. Да одумалась: на кого стариков и ребятишек оставлю? Бог помог, вразумил меня. Терпение и труд все перетрут — так пословица говорит. И в божьем писании про это же сказано.

«Возлюби ближнего, как себя самого» — это не так-то просто. Работать день-деньской — дело привычное, хотя и очень нелегкое. А вот снести тоску, лишения, терпеть и прощать насмешки и обиды — потяжелее.

— Бывало, в праздник какой выйдет во двор гармонист, заиграет. Лица женщин преображаются, в глазах и печаль, и доброта светятся. Я говорю гармонисту: «Шибче играй плясовую!». Первой выхожу в круг. До того напляшусь, что и мысль о еде куда-то пропадает. Соседи были такие, подшучивают: «Тебе кто, Дарья, стопку подавал?» А я про себя думаю: «Пусть хоть что обо мне говорят, лишь бы слез моих не видели. Слабость свою нельзя ни перед кем показывать!».

Слушаю рассказы Дарьи Ивановны и свои собственные горести, неприятности кажутся мелкими, малозначащими, отходят в сторону.

— Вы счастливый человек, Дарья Ивановна, — говорю я старушке искренне. Она улыбается, привычно прикрывая рот ладошкой. — Эко счастье нашла!

Ей есть чему позавидовать: скоро восемьдесят лет будет, а несмотря на недуги сама готовит и стирает, ходит в магазины, отоваривая и свои, и соседские талоны, нередко присматривает и за внучатами, и за соседскими ребятишками. По воскресеньям — церковь. «Так нужно. После нее чувствую себя лучше, душа очищается» — объясняет она мне.

«Чего же душе вашей очищаться, если она и без того чиста?» — так и хочется сказать ей. Но не могу. Не хватает духу.

Без нее, восьмидесятилетней старушки, трудно тем, кто ее знает, кто близок ей. С любым вопросом обратись — она обязательно поможет. Надо ли подсказать рецепт соленья или лекарственного снадобья, присмотреть за квартирой, или еще что. Несколько раз Дарья Ивановна брала на себя хлопоты по проводам в последний путь одиноких, безродных старых людей, собирая средства по крохам от исполкома, горсобеса и жалостливых людей. Нередко к ней приходят просто поговорить, «поплакаться». Дарья Ивановна терпеливо выслушает, даст совет, как выйти из создавшейся ситуации, не стесняется и о недостатках сказать. И все это делает мягко, тепло, от всего своего чистого сердца. И люди ее за это называют «наша баба Даша».

Часто к ней приезжают дети — солидные люди, сыновья, снохи, которые сами вот-вот дедушками-бабушками станут.

— Ну что, бабушка, как здоровьице? — однажды услышала я от одного из сыновей. Признаться, это «бабушка» покоробило меня.

— Что он вас так называет? — заметила я после их отъезда и вдруг поняла, что этим замечанием ранила пожилого человека. Старушка замолчала, склонив голову, а потом, вздохнув, ответила как-то скорбно:

— Он уже давно меня мамой не зовет... Бабушка я...

До поздней ночи мерцает в окне Дарьи Ивановны огонек. Я знаю, что она долго молится за сына, чтобы «вразумел» доброту матери, за внучку, чтобы вступительные экзамены успешно сдала — за всех нас, грешных, чтобы возлюбили ближнего, как себя самого.

Т. ПЕТРОВА.
Среднеуральск.

P. S. По просьбе Дарьи Ивановны ее фамилия не названа. «Что я, артистка какая, чтоб про меня в газете пропечатывать», — говорит она. Такую просьбу нельзя не уважить.

ТВ

МЕНАТЕП
Уральское представительство
620026, г.Свердловск,
ул. Р.Люксембург, 57.
т. 22-75-80, 56-06-47, 05.

УРАЛСИБТЕЛЕМ
ОБЪЕДИНЕНИЕ

Понедельник, 5 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «Утро»
8.35 — Премьера телевизионного художественного фильма «Шаги императора»
9.55 — Выступает лауреат телерадиоконкурса «Голоса России» ансамбль «Лад» из Саратова
10.10 — «Новое поколение выбирает»
11.25 — «Много голосов — один мир». Народные сказки и притчи разных стран. «Старина Гомер» (США)
11.30 — ТСН
11.45 — «Контакт». Экономическое обозрение
12.00 — Футбольное обозрение.
12.30 — «В глубинах Балтики». Телевизионный документальный фильм
14.30 — ТСН
14.45 — Телевизионные короткометражные фильмы. «Арбузный рейс», «Зареченские женихи»
15.55 — Мир увлеченных. «Дай лапу, друг»
16.10 — «Сотвори добро ближнему». Документальный телефильм
16.55 — Минуты поэзии
17.00 — Фильм—детям. «Руди в гостях»
18.00 — ТСН
18.15 — «По законам рынка»
18.45 — «Контакт». Экономическое обозрение
19.00 — Фотоконкурс «Земля — наш общий дом»
19.05 — Премьера художественного телефильма «Шаги императора»
20.30 — «Время»
21.10 — А. Абдуллин. «Тринадцатый председатель». Фильм-спектакль Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова
23.00 — Премьера хроникально-документального видеофильма «Сделано во Фриули». Об одной из наиболее развитых провинций Италии
00.00 — ТСН. Международный выпуск
00.20 — Премьера многосерийного научно-популярного телефильма «Метаморфозы живописи». 11-я серия. «Новые горизонты» (ФРГ—Швейцария)
00.45 — «Автопортрет». Л. Амарфий
01.40 — Премьера документального телефильма «Театр народной драмы»
02.20 — Премьера художественного телефильма «Шаги императора»

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика
8.20 — «Любимые женщины». Фильм-концерт с участием А. Покровского
9.25 — «Медвежонок Бутхуз». Мультфильм
9.40 — «Разминка для эрудитов»
10.25 — «А пароходы гудят и уходят». Художественный телефильм.
11.30 — Телебиржа
12.00 — «Чужие». Передача о подростках
12.30 — Л. Филатов. «Про Федота-стрельца». Кукольный спектакль
13.30 — Фильм—детям. «Савраска».
14.35 — «Грустный пейзаж России»
15.20 — «ТелеЭКО». Журнал
15.50 — «Аленушка и солдат». «Друзья». Мультфильмы
16.30 — «Грани». Художественно - публицистическая программа
17.30 — «Театр Параджанова». Часть 1-я
18.30 — Спорт-шоу. «Жалыгирис» против «звезд» литовского баскетбола». Передача из Каунаса
19.05 — Свердловск. «7-й канал. Хроника дня».
19.10 — Концерт, Песни В. Моцарта
19.30 — Москва. «Вести»
19.45 — Свердловск. 7-й канал». Информационно-публицистическая программа
20.10 — Спокойной ночи, малыши!»
20.25 — «Уральские торги»
20.40 — Календарь садовода и огородника
21.10 — Москва. Футбол. Чемпионат СССР. «Шахтер» — «Днепр». Трансляция из Донецка.
22.45 — «Коллаж». (Реклама. Информация, Объявления)
22.50 — Документальный фильм
00.00 — Свердловск. «7-й канал. Новости»
00.10 — Москва. X летняя Спартакиада народов СССР. Велоспорт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 — «Здравствуйте!»
9.35 — «Час кино»: «Другая кровь», «Лабиринт», «Белые розы». Документальные фильмы
11.00 — «Кабардинка» Фильм-концерт
11.25 — «Сибирский лен». Документальный телефильм
11.50 — «Оперный бал» Фильм-концерт
12.55 — «Альтернатива». Повтор от 4 июля
14.10 — «Каракумский канал. «Момент истины», «Азовское море». Документальные фильмы
15.55 — «Вы мне писали». Художественный фильм
17.25 — «Воскресный пассаж». Повтор от 4/8
18.25 — «Российский проспект»
19.30 — Телестанция «Факт»
19.35 — «Странник в Булгаре». Фильм-концерт
20.05 — «Тарик». Документальный телефильм
20.20 — «Квартира из сыра», «Как лиса волка судила». Мультфильмы
20.40 — Телебиржа
21.10 — ТТЦ «Лира». Павловск. Из цикла «Пригороды Ленинграда». Передача первая
21.55 — «Ленсовет — прямой эфир».
22.05 — «Бабушкин урок». Мультфильм
22.20 — Телестанция «Факт»
22.40 — Реклама
22.45 — «Спорт, спорт, спорт»
23.00 — «Время»
23.40 — Реклама
23.45 — «Лицом к городу»
00.50 — Путешествие мсье Перришона». Художественный телефильм
02.05 — «Агриппина Ваганова». Музыкальный телефильм

Вторник, 6 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «Утро»
8.30 — «Где находится Нофелет?» Художественный фильм
9.55 — «Объектив»
10.30 — «Детский час» (с уроком французского языка)
11.30 — ТСН
11.45 — «Актуальный репортаж»
12.00 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Ожог»
13.30 — Играет М. Ворожцова (флейта)
14.30 — ТСН
14.45 — «Явление». Трехсерийный художественный телефильм. 1-я серия
15.55 — Второй фольклорный фестиваль народов Поволжья Передача из Нижнего Новгорода
16.30 — «Сказка о старом кедре». Мультфильм
16.50 — Фильм—детям. «Горя бояться — счастья не видать». 1-я серия
18.00 — ТСН
18.15 — «Контакт-форум»
18.45 — «Петушок Гоч и хитрые мышки». Мультфильм
18.55 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Ожог»
20.30 — «Время»
21.10 — «Кто есть кто». Принимают участие народные депутаты СССР А. И. Вольский, И. В. Алкснис
22.25 — Премьера документального телефильма «Море черное»
23.15 — «Огненное письмо». Ростовская финифть
00.05 — ТСН. Международный выпуск
00.25 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Ожог»

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика
8.20 — «Храбро и честно». Документальный телефильм о городе-герое Одессе
8.50 — Ритмическая гимнастика
9.20 — Авторские программы Александра Панченко. «Жизнь и житие Аввакума»
10.20 — «Хочу понять...» Художественный телефильм. 1-я серия
11.30 — Документальный фильм
12.40 — «Воспоминание о настоящем». Опыт неконмерческого кино Швейцарии
13.30 — Концерт ансамбля солистов Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии под управлением В. Жука и Каунасского государственного хора под управлением П. Бингялиса
14.05 — Фильм — детям. «Тайна Зеленого острова»
15.15 — Свердловск. «Елена Камбурова. Мой театр». «Мария Каппист. З праздника». Телефильмы
17.10 — «7-й канал. Хроника дня»
17.05 — Москва. «На-ххa». Музыкальный фильм с участием В. Цоя
17.45 — Российские предприниматели. Иван Сытин
18.15 — Парламентский вестник России
18.30 — «Поцелуй». Мультфильм
18.35 — «Вертикаль». Документальный телефильм «Я не утратил прежний свет... А. Блок»
19.30 — «Вести»
19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
20.10 — «Спокойной ночи, малыши!»
20.25 — «Честь имею». Передача вторая. «Офицеры»
21.15 — Москва. «Киносерпантин». По страницам передачи.
23.50 — Свердловск. «7-й канал. Новости».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 — «Здравствуйте!»
9.35 — Час кино»: «Каса Мари», «Перекресток», «В безмолвии глубин». Документальные телефильмы
11.00 — Следствие ведут знатоки». Телефильм-спектакль Дело 1-е. «Черный маклер»
12.55 — «Живите счастливо». Документальный телефильм
13.05 — Музыкальное приложение к программе «Зебра»
13.45 — «Все дело в шляпе», «В синем море, в белой пене». Мультфильмы
14.10 — «Камчатский меридиан». Документальный фильм
15.00 — Произведения В.-А. Моцарта исполняет ансамбль «Солисты Ленинграда»
15.35 — «Путешествие мсье Перришона». Художественный телефильм
17.00 — «Иван Пономаренко» Фильм-концерт
17.30 — «Театр мадемуазель Клерон» Спектакль русского драматического театра Литвы. Повтор от 3 июля
19.30 — Телестанция «Факт»
19.35 — «Соло для собаки». Документальный фильм
19.50 — «Клетка», «Пришелец в капусте». Мультфильмы
20.10 — «Помнить или забыть». Художественный фильм
21.30 — Творческое объединение «Область» показывает: «Моя земля»
22.20 — Телестанция «Факт»
22.40 — Реклама
22.45 — «Спорт, спорт, спорт»
23.00 — «Время»
23.40 — «Актуальное интервью»
23.55 — «Камертон»
01.00 — Юрий Горный: «Экстрасенс против экстрасенса»
01.55 — «Следствие ведут знатоки». Телефильм-спектакль. Дело 1-е. «Черный маклер»

Среда, 7 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «Утро»
8.30 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Странствие в ночи». 1 и 2-я серии
9.55 — «Мы идем искать»
10.30 — «Вместе с чемпионами»
10.45 — «Детский музыкальный клуб»
11.30 — ТСН
11.45 — «Актуальный репортаж»
12.00 — «Сделано во Фриули». Хроникально - документальный видеофильм
14.30 — ТСН
14.45 — «Явление». Трехсерийный художественный телефильм. 2-я серия
15.55 — «Голоса войны». Документальный фильм
16.15 — «Музыкальная сокровищница». С. Прокофьев. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Исполнители: Московский государственный симфонический оркестр. Солист — М. Зальцер (США). Дирижер — П. Коган
16.55 — Фильм—детям. «Горя бояться — счастья не видать». 2-я серия
18.00 — ТСН
18.15 — «Планета»
19.00 — «Плюх и Плих». Мультфильм
19.10 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Странствие в ночи». 1 и 2-я серии
20.30 — «Время»
21.10 — «Актуальное интервью»
21.25 — 6-й телеконкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Ялта-91». 1-й конкурсный день — «Премьера песни»
00.05 — ТСН. Международный выпуск
00.25 — ИТПО «Астра» представляет: «Кому сегодня нужны звезды»

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика
8.20 — Играет духовой оркестр истринского Дома культуры Московской области
8.35 — «Пиф-паф ой-ой-ой». Мультфильм
8.55 — «Гимнасты из Владимира». Документальный фильм
9.25 — Музей на Делегатской. «Искусство Палеха»
9.45 — «Мир денег Адама Смита». Производство микросхем в Айдахо
10.20 — «Хочу понять...» Художественный телефильм. 2-я серия
11.30 — «Пыталово». Документальный фильм
12.25 — «Музыка на улице». Музыкальный видеофильм
13.00 — «Угол Правды и Ямского поля». «Прошлое надо восстанавливать». Встреча с Ю. Афанасьевым
13.30 — Фильм—детям. «Мишка, Малыш и другие». Фильмы 1 и 2-й
14.20 — «Образ». Литературная передача для старшеклассников
15.35 — Свердловск. «Клоун с осенью в сердце». «Подолянчики». Фильмы-концерты
17.00 — «7-й канал. Хроника дня»
17.05 — Москва. «Ералаш»
17.45 — Российские предприниматели. Иван Сытин
18.15 — Парламентский вестник России
18.30 — «Поцелуй». Мультфильм
18.35 — «Вертикаль». Документальный телефильм «Я не утратил прежний свет... А. Блок»
19.30 — «Вести»
19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
20.10 — «Спокойной ночи, малыши!»
20.25 — «Честь имею». Передача вторая. «Офицеры»
21.15 — Москва. «Киносерпантин». По страницам передачи.
В перерыве — 22.35 — «Вести»
23.45 — Свердловск. «7-й канал. Новости»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 — «Здравствуйте!»
9.35 — Час кино»: «Сибирский лен». «Альтернатива», «В небо на колесе». Документальные фильмы
11.00 — Следствие ведут знатоки». Телефильм-спектакль. Дело 2-е «С поличным»
12.35 — «Моя земля»
13.20 — «Голосушка». Фильм-концерт
14.00 — «Слово о большом художнике». «По дорогам». «Слово о полку Игореве». Документальные телефильмы
14.45 — «Вместе с Дунаевским» Телефильм-концерт
15.50 — «Соло для собаки». Документальный фильм
16.05 — Киноканал «Осень». Повтор от 2 июля. «Богатая невеста». Художественный фильм.
17.30 — Ю. Горный: «Экстрасенс против экстрасенса». Повтор от 6/8
18.25 — «Камертон»
19.30 — Телестанция «Факт»
19.35 — «Перекрестки». Документальный телефильм
20.05 — «Иван Пономаренко». Фильм-концерт
20.35 — «Умный енот». «Деревянные человечки». Мультфильмы
20.55 — «Гражданин и закон»
21.55 — Реклама
22.00 — Слово депутатам Ленобласовета
22.10 — «Веревка». Мультфильм
22.20 — Телестанция «Факт»
22.40 — Реклама
22.45 — «Спорт, спорт, спорт»
23.00 — «Время»
23.40 — Реклама
23.55 — «Среда». Программа для молодежи
01.50 — «Искушение». Документальный телефильм.
02.40 — «Следствие ведут знатоки». Телефильм-спектакль. Дело 2-е — «С поличным»

Четверг, 8 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «Утро»
8.30 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Странствие в ночи». 3 и 4-я серии
9.50 — Премьера документального телефильма «Святая—свети»
10.20 — «Детский час» (с уроком английского языка)
11.20 — Р. Шуман. «Арабески». Играет Д. Алексеев (фортепиано)
11.30 — ТСН
11.45 — «По сводкам МВД»
12.00 — «А в хоре голос мой слышней...»
14.30 — ТСН
14.45 — «Явление». Трехсерийный художественный телефильм. 3-я серия
15.50 — Фестивали народного творчества в Китае
16.35 — «Ни в сказке сказать...» Документальный телефильм
16.55 — Фильм—детям. «Приключения Арслана». 1-я серия
18.00 — ТСН
18.15 — «...До 16-ти и старше»
19.00 — Фотоконкурс «Земля — наш общий дом»
19.05 — Премьера шестисерийного художественного телефильма. «Странствие в ночи». 3 и 4-я серии
20.30 — «Время»
21.10 — «По сводкам МВД»
21.25 — К международному телемарафону «Солдаты XX века против войны» Очерк
21.40 — 6-й телеконкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Ялта-91».
00.10 — ТСН. Международный выпуск
00.25 — А. Петренко. «Возьми мое сердце»
02.00 — Концерт мастеров искусств

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика
8.20 — Премьера научно-популярного фильма «Третий лагерь». О международном молодежном лагере мира под Каменском-Уральским (Свердловская киностудия)
8.45 — Ритмическая гимнастика
9.15 — Из залов Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. «Образы античности»
10.25 — «Точка возврата». Художественный телефильм. 1-я серия
11.30 — Мастера. Судьба Геннадия Айги
12.15 — «Дорога с друзьями».
12.45 — «Обводной канал». Документальный фильм
13.30 — «Ну, погоди!» 1-й выпуск. «Золотая антилопа». «Кто сказал «мяу»? Мультфильмы
14.35 — «Огневой вы человек». Документальный телефильм о жизни и творчестве К. И. Чуковского
15.40 — Свердловск. «Пятигорск». «И углами изба красна». Документальные фильмы
16.30 — Москва. «Грани».
17.30 — Свердловск. «7-й канал. Хроника дня»
17.35 — Мультфильмы
18.00 — «Рожденный в лихолетье». Документальный фильм
18.30 — Москва Благотворительный концерт для инвалидов-участников II международного ралли «Надежда»
19.30 — «Вести»
19.45 — Свердловск. «7-й канал».
20.10 — «Спокойной ночи, малыши!»
20.25 — «В мастерской художника». М. Брусиловский
21.00 — «Гилон». Телефильм
21.10 — Москва. Точка на карте. «Ильинка — маленький Израиль»
21.25 — Российская энциклопедия «Толстой и Толстые».
22.25 — Реклама
22.30 — «Вести»
22.45 — Мультфильмы для взрослых.
23.20 — Свердловск. «7-й канал. Новости»
23.30 — «Молодежный эфир».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 — «Здравствуйте!»
9.35 — «Час кино».
10.55 — «Следствие ведут знатоки». Телефильм-спектакль.
12.25 — «Странник в Булгаре». Фильм-концерт
12.55 — «В небо на колесе», «Лабиринт». Документальные телефильмы
13.40 — «Помнить или забыть». Художественный фильм
15.00 — «Павловск». Из цикла «Пригороды Ленинграда».
15.45 — «Галатея». Телефильм-балет
16.40 — «Искушение». Документальный телефильм
17.30 — «Среда». Программа для молодежи. Повтор от 7 июля
19.30 — Телестанция «Факт»
19.35 — «Скрипач». Фильм-концерт
20.05 — «Верешок». Мультфильм
20.25 — «Телебиржа»
20.55 — Прямой эфир
21.55 — Реклама
22.00 — «Ленсовет — прямой эфир»
22.10 — «Принцесса и людоед». Мультфильм
22.20 — Телестанция «Факт»
22.45 — «Спорт, спорт, спорт»
23.00 — «Время»
23.45 — «Преображение». Псковские вечера.
01.50 — «Следствие ведут знатоки». Телефильм-спектакль.

Пятница, 9 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «Утро»
8.35 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Странствие в ночи». 5 и 6-я серии
9.55 — «Цирк. Цирк. Цирк».
10.35 — «Просто так». Мультфильм
10.40 — «Живые паровозы».
11.30 — ТСН
11.45 — «Маппет-шоу». Телевизионный многосерийный кукольный фильм-концерт. 13 и 14-я серии (Великобритания)
14.10 — ИТПО «Астра» представляет: «Нужны ли нам традиции?»
14.30 — ТСН
14.45 — «Пакет». Художественный телефильм
15.55 — «Мама, папа и я»
16.25 — Кинофестиваль «Приз зрительских симпатий». Документальный телефильм «Забытые боги. Купола».
16.55 — Фильм—детям. «Приключения Арслана». 2-я серия
18.00 — ТСН
18.15 — Политические диалоги.
19.00 — «День рождения». Мультфильм
19.10 — Премьера шестисерийного художественного телефильма. «Странствие в ночи». 5 и 6-я серии
20.30 — «Время»
21.10 — «ВиД» представляет: «Поле чудес». «Шоу-биржа», «Матадор», «Фестиваль «Чешме-91»
00.20 — ТСН.
00.40 — «Поклонникам индийского кино». Киноконцерт.
01.40 — «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». «Сокровища Агры». 1-я серия

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика
8.20 — «Кошкин дом». Фильм-спектакль Государственного центрального детского театра по одноименной сказке С. Маршака
9.30 — «Живая планета». Двенадцатисерийный документальный фильм. 10-я серия. «Миры в океане» (Великобритания)
10.25 — «Точка возврата». Художественный телефильм. 2-я серия
11.30 — «Дуэт для троих». (Л. Сухаревская и Б. Тенин)
13.05 — Тема с вариациями. Концерт камерного хора
13.30 — «Ну, погоди!» 2-й выпуск. «Аленький цветочек». Мультфильмы
14.40 — «Артур—гончий пес». Фильм-концерт по рассказу Ю. Казакова
15.35 — Свердловск. Передача для старшеклассников «Телевинегрет».
16.30 — Москва. «Угол Правды и Ямского поля». «Диалог о провинции».
17.00 — «Колокола России». Благотворительный концерт
18.15 — Парламентский вестник России
18.30 — Свердловск. «7-й канал. Хроника дня»
18.35 — Реклама
18.40 — Москва. «Праздник балета».
19.20 — «Кое-что о колесе». Мультфильм
19.30 — «Вести»
19.45 — Свердловск. «7-й канал».
20.10 — «Спокойной ночи, малыши!»
20.25 — Артист разговорного жанра Народный артист РСФСР Казимир Серебреник
21.20 — «Водопады памяти». Телефильм
21.30 — Москва. «Пятое колесо».
23.45 — «Возвращение». Худ. телефильм, 1-я серия.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 — «Здравствуйте!»
9.35 — «Час кино»: «Без дублей», «Амба», «Без выстрелов и погонь». Документальные телефильмы
11.00 — «Охотник за браконьерами» Художественный фильм для детей
12.15 — «36 радостей». Документальный телефильм
13.15 — «Транзит». Художественный фильм. 1 и 2-я серии
15.20 — «Арена друзей».
16.55 — Б. Синкин. «Госпожа Министерша».
17.25 — «Преображение». Псковские вечера.
19.30 — Телестанция «Факт»
19.35 — «Голосушка». Фильм-концерт
20.15 — «По дорогам «Слова о полку Игореве».
20.45 — «Два клена». Художественный телефильм.
21.20 — Концерт фортепианной музыки: играет В. Лобанов
22.15 — Реклама
22.20 — Телестанция «Факт»
22.45 — «Спорт, спорт, спорт»
23.00 — «Время»
23.40 — Реклама
23.45 — «Актуальное интервью»
23.55 — «Транзит». Художественный фильм 1 и 2-я серии
02.05 — «Карнавал». Телефильм-балет на музыку Р. Шумана
02.35 — Киносалон «Русское видео»

Суббота, 10 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — Ранним утром: играет Р. Тазетдинов (балалайка)
6.20 — Документальные фильмы: «Ах, Лев Иваныч, Лев Иваныч...», «После финиша»
7.00 — Ритмическая гимнастика
7.30 — Утренняя развлекательная программа
8.00 — ТСН
8.15 — Из «Золотого фонда» ЦТ. А. Н. Островский. «Бешеные деньги».
10.45 — «Утренняя звезда»
11.45 — Мультфильмы
12.25 — «Курс А»
12.40 — «Экология. Общество. Человек»
13.10 — Фильмы режиссера М. Захарова. «Обыкновенное чудо». 1-я серия
14.30 — ТСН
14.45 — 2-я серия художественного телефильма «Обыкновенное чудо»
16.00 — «Этот мир мой». Воспоминания о М. Булгакове
17.05 — Премьера многосерийного мультфильма «Пчела Майя». 9-я серия. (Германия-Австрия)
17.30 — Международная панорама
18.15 — К международному телемарафону «Солдаты XX века против войны». Очерк
18.30 — «Музыка в эфире».
19.00 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Крик тишины»
20.30 — «Время»
21.10 — «Карманник». Мультфильм для взрослых
21.30 — 6-й телеконкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Ялта-91».
00.00 — П. Мериме. «Венера Ильская» Фильм-концерт
00.40 — Выступление ансамбля «Танго в аргентинских ритмах» (Аргентина)
01.10 — «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» «Сокровища Агры». 2-я серия

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика
7.45 — «Здоровье» (с сурдопереводом)
8.15 — Программа телевидения России. Видеоканал «Плюс пятнадцать»
10.15 — «Спорт для всех»
10.30 — «Мир, в котором мы живем». Фильмы режиссера Ю. Беспалова. «Болдинская бессонница».
11.30 — Видеоканал «Содружество».
14.00 — «НЛО: необъявленный визит». Передача 14-я
14.40 — Премьера телевизионного спектакля «Борение».
16.30 — «Уик-энд»
17.25 — Вадим Туманов: а что за Кольцевой?
18.20 — «Кто сказал «мяу»? Мультфильм
18.30 — Телепрограмма «Семья»
19.30 — «Вести»
19.45 — Свердловск. «7-й канал».
20.10 — «Спокойной ночи, малыши!»
20.25 — Телевизионный деловой дом (повторение от 3 августа)
21.40 — Москва. Российская энциклопедия. «Толстой и Толстые» Передача 2-я
22.30 — «Вести»
22.45 — «Возвращение». Художественный телефильм. 2-я серия
00.10 — Свердловск. Чемпионат СССР по хоккею на траве. СКА (Свердловск) — «Азинефтехим» (Баку)

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

10.00 — «Здравствуйте!»
10.05 — «Час кино». «Автопортрет. Рудольф Хачатрян». «Живите счастливо». Документальные телефильмы
11.10 — «Квартира из сыра», «Как лиса волка судила», «Клетка», «Пришелец в капусте». Мультфильмы
11.50 — «Топ-секрет»
12.25 — «Охотник за браконьерами». Художественный фильм
13.40 — «Альманах кинопутешествий»
14.00 — Киноканал «Осень». Фильм-спектакль «Варшавская мелодия». «Встреча с Мирей Матье»
16.30 — Концерт фортепианной музыки. Играет В. Лобанов
17.45 — В эфире — телекомпания «ТС-1»
18.35 — «Сегодня и ежедневно»
19.00 — «Страницы кондуита». Телеспектакль
20.00 — «Экран приключенческого фильма. «В условиях неочевидности»
21.15 — Реклама
21.20 — Телестанция «Факт»
21.45 — Горячая линия
22.45 — Экспресс-кино
23.00 — «Время»
23.40 — «Музыкальный телефон»
23.50 — ТТЦ «Лира». «Оценки столетней давности».
01.40 — «Телекурьер»
02.10 — «Топ-секрет»
02.45 — Ночной канал

Воскресенье, 11 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Ритмическая гимнастика
8.00 — ТСН
8.15 — Тираж «Спортлото»
8.30 — «С утра пораньше»
9.30 — «На службе Отечеству»
10.30 — Утренняя развлекательная программа
11.00 — «Клуб путешественников»
12.30 — Премьера документального телефильма «Природа еще наша».
12.45 — «Воскресный коктейль».
14.15 — «Судьба моя — граница»
14.30 — ТСН
14.45 — Музыкальный киоск
15.15 — «Марафон-15»
16.30 — «Много голосов — один мир». Народные сказки и притчи разных стран.
16.35 — «Сельский час»
17.35 — Минуты поэзии
17.40 — «Уолт Дисней представляет...»
18.30 — Премьера мультфильма «Гостья»
18.55 — «Созданы друг для друга». Художественный фильм (США)
20.30 — «Время»
21.10 — 6-й телеконкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Ялта-91».
00.00 — «Подарок меломану».
00.55 — «Осколки разбитого вдребезги». По рассказам А. Аверченко

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — «На зарядку становись!»
7.45 — «Документальные фильмы из цикла «Земля тревоги нашей».
8.10 — Программа Фила Донахью. «Бывшие боксеры-профессионалы»
9.00 — «Выше, чем любовь». Эскиз к кинопортрету Елены Образцовой
9.50 — Телефильм
10.10 — Парламентский вестник России
10.25 — Фильм — детям. «Волшебное яблоко»
11.30 — Видеоканал «Содружество».
14.00 — Мультфильмы: «Неуловимый Фунтик», «Фунтик и сыщики», «Фунтик и старушка с усами». «Фунтик в цирке».
14.40 — Р. Шуман. «Арабески».
14.50 — «Искусство большой правды». Документальный фильм о творчестве выдающихся мастеров МХАТа Союза ССР
16.05 — «Помни родство свое».
17.00 — «Святое и вечное». Душеполезные поучения митрополита Владимира
17.30 — «Супруга-90. Супруга-91» Конкурсная программа
18.15 — «Другое искусство». На выставке в Доме художника. Передача 2-я
18.45 — Концерт русского хореографического и песенного фольклора
19.30 — «Вести»
19.45 — «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 — «Щедрее фруктов заморских...» Документальный фильм о пользе ягод средней полосы России. (Свердловская киностудия).
20.10 — «АТВ-брокер»
20.30 — «Время» (с сурдопереводом).
21.10 — «Коллаж». (Реклама. Информация. Объявления)
21.15 — Хлопотун, или Дело мастера боится». Телевизионный спектакль по одноименному водевилю А. Писарева
22.10 — Лирический концерт.
22.30 — «Вести»
22.45 — Криминальный канал. «За миллион у тебя ничего не будет». Художественный фильм. (Франция)

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

10.00 — «Здравствуйте!»
10.05 — «Арена друзей».
10.30 — «Телебиржа»
11.00 — «Наставления Джимми Сваггерта»
12.00 — «Час с «Русским видео»
13.10 — «Экспресс-кино»
13.25 — «Найди меня, или Серьезная игра для взрослых»
14.00 — «День седьмой, или Воскресный лабиринт»
17.00 — «Телекурьер».
17.30 — «Сказка за сказкой»
18.15 — «Прощай, Швамбрания». Телеспектакль
19.25 — «Созвучие». Телефильм-концерт
19.40 — «Исключение без правил». Художественный фильм.
21.10 — «На все сто»
22.15 — Реклама
22.20 — Телестанция «Факт»
22.40 — «Гармонисты». Фильм-концерт
23.00 — «Время»
23.40 — «Я помню чудное мгновенье...» Телефильм
00.35 — «Розыгрыш».
01.50 — «Обещание счастья». Художественный фильм.

Песня субботы

30

По просьбам студента А. Агафонова из Свердловска, рабочего С. Васильева из Верхней Пышмы и многих других наших читателей мы включили в нашу субботнюю страничку песню «Люся», которую исполняет группа «Нескучный сад» (руководитель Сергей Березин). «Мелодия» в этом году выпустила первый диск группы — «Атаман» (С60 30653009).

ЛЮСЯ

Муз. С. Березина. *Сл. Л. Рубальской.*

Какая ночь, как в тысяче романов
Мерцанье звезд и танцы под луной.
И может быть, окажется обманом
И этот жиг, и то, что вы со мной.
Как вас зовут, вы мне не говорите
Сейчас я сам вам имя подберу
И вы меня зовите, зовите как хотите
Все как туман развеется к утру.

ПРИПЕВ:

Давайте, Люся, потанцуем,
Поговорим о чем-нибудь.
Как часто, Люся, в жизни мы рискуем
Так отчего еще раз не рискнуть?
Давайте, Люся, потанцуем,
Дает нам жизнь прекрасный шанс
Давайте, Люся, потанцуем,
Теперь зависит все от вас.

Какая ночь, как будто на картине
Ее в музей повесить в самый раз
Я как паук запутан в паутине,
Мне нет пути назад из ваших глаз.
Какая ночь, сюжет для кинофильма,
Вот крупный план прекрасных героинь.
Вздыхаю перед выбором бессильно,
Как много вас, а я, увы, один.

ОВОЩНАЯ МОЗАИКА

Предлагаем вашему вниманию несколько простых, но очень вкусных блюд из свежих овощей.

ЖАРКОЕ ИЗ ОВОЩЕЙ

Потребуется 7—10 баклажанов, 5—7 средних помидоров, 2/3 стакана лущеного зеленого гороха (если гороха нет, увеличьте количество баклажанов), 4—5 луковиц, зелень петрушки, 3 столовые ложки растительного масла, 50 г сливочного масла или маргарина, стакан мясного бульона или горячей воды, 3—5 долек чеснока, соль, перец по вкусу.

Приготовление. Вымытые баклажаны накопите вилкой в двух-трех местах, испеките в духовке, очистите от кожицы и нарежьте. (Другой вариант: нарежьте сырые очищенные баклажаны и обжарьте на растительном масле). Нарежьте кружками помидоры, посолите, поперчите и слегка обжарьте с обеих сторон. Отдельно поджарьте лук. Горох обдайте соленым кипятком.

Подготовленные овощи слоями сложите в порционные горшочки, пересыпая мелко нарубленной зеленью петрушки, толченым чесноком, перцем и солью. В каждый горшочек влейте 2—3 столовые ложки бульона, добавьте кусочек сливочного масла или маргарина. Горшочек закройте пресным, как для пельменей, тестом и поставьте в разогретую до 180—200 градусов духовку на 25—30 минут.

Если у вас нет порционных горшочков, приготовьте это блюдо в толстостенной сотейнице, закрывая ее уже не тестом, а крышкой. Подавая тушеные овощи, посыпьте их зеленью укропа.

МОРКОВНЫЕ (или свекольные) КОТЛЕТЫ

На 0,5 кг моркови или свеклы потребуется 0,5 стакана молока, 3 столовые ложки манной крупы. 1 яйцо, 1 чайная ложка сахарного песка, 2 столовые ложки молотых сухарей, растительное масло или маргарин для жарки.

Морковь нашинкуйте тонкой соломкой и припустите в молоке, добавив немного маргарина. Когда морковь будет почти готова, всыпьте, непрерывно помешивая, тонкой струйкой манную крупу, положите сахар и варите, помешивая, на слабом огне до готовности. В остывшую массу добавьте яйцо, тщательно перемешайте, разделите на шарики и уложите на хорошо посыпанную молотыми сухарями разделочную доску. Не снимая с доски, при помощи ножа сформуйте из шариков котлеты. Жарьте только перед тем, как будете подавать их к столу.

Свекольные котлеты готовятся так же, с той разницей, что свеклу сначала отваривают в кожуре, очищают и натирают на мелкой терке (или измельчают с помощью миксера).

КАПУСТНЫЕ КРОКЕТЫ

На 1 кочан капусты (1—1,2 кг) — 2 столовые ложки муки, 0,5 стакана молока, 1—2 яйца; 3—4 чайные ложки манной крупы, молотые сухари или мука для панировки, 40—50 г сливочного масла или маргарина, фритюр для жарения. Очистите кочан от верхних листьев, нашинкуйте, припустите в молоке (молоко предварительно вскипятите, посолите и добавьте в него немного сливочного масла, чтобы не свернулось). Припуская, перемешивайте время от времени. Когда капуста станет мягкой, влейте в нее густой молочный соус и доведите до кипения. Охладите массу до 40 градусов, добавьте сырые яйца, всыпьте манную крупу, перемешайте. Разделайте массу на небольшие шарики (крокеты), обваляйте их сначала в муке, затем в сыром яйце, потом в молотых сухарях и обжарьте во фритюре.

Подавая, полейте крокеты сметаной или оставшимся молочным соусом.

СОК ИЗ СВЕЖЕЙ КАПУСТЫ

Кочан капусты очистите, мелко нарежьте, пропустите через мясорубку, отожмите сок через марлю в эмалированную, керамическую или стеклянную посуду и оставьте на 12—14 часов для осветления. Осветленный сок осторожно, чтобы не взболтать осадок, процедите через двойной слой марли и сразу пейте.

На 1 порцию — 350—500 г свежей капусты.

ОРГАНИЗАЦИЯ

СРОЧНО ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ
ФРЕЗЕРОВЩИКОВ ВЫСОКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ.
ОПЛАТА ТРУДА ПО КОНТРАКТУ
1000—1500 РУБЛЕЙ В МЕСЯЦ.
Обращаться по телефонам: 25-63-98, 25-42-85.

СНИМУ В АРЕНДУ
ИЛИ КУПЛЮ КОМНАТУ
ИЛИ ОДНОКОМНАТНУЮ КВАРТИРУ
Возможен обмен сада в черте города на одно-двух-трехкомнатную квартиру по договоренности.
**Обращаться по телефону: 47-86-79 с 14 до 19 часов, кроме среды

56-91-15

Музыкальная СТУДИЯ

Огни эстрады

Алексей Блохин:

«ЛАСКОВЫЙ БЫК» — ЭТО ДИАГНОЗ»

Вот ведь дела. Записи первого альбома группы не сходили с магнитофонов добрые полгода. Магнитные головки «мэгов» восторженно передавали код: «Пацаны, пацаны, вы держите штаны! От девчонок держите, мальчишки». Динамики лишь расшифровывали да внедряли в окружающую среду развязный голосок безвестного доселе певца... Кто, в самом деле, знал, что за вывеской эпатирующей да вызывающей скрывается некогда скромный бард Алексей Блохин? На большую сцену вышел он под весьма веселым прозвищем «Ласковый бык» — в насмешку словно над романтичными переживателями судеб «белых роз», «седых ночей»...

Впрочем, на сцену Блохин вышел вовсе не затем, чтоб отнимать восторженных поклонников у первого «Ласкового» — «Мая». Куда уж мощному, в три обхвата, с бритой наголо головой певцу тягаться за девичьими кумирами Шатуновым, Разиным, Крестовским, Тем не менее продукт под названием «Ласковый бык» стал легко продаваемым — охотно и спешно распространялся, стал желанным гастролером, не переставе быть своеобразной загадкой. Удачное совпадение — два жаждущих разгадать феномен журналиста, сам объект исследования да традиционная бутылка «Русской» (на троих, классически) — позволило самую малость приоткрыть кулисы, за которой прятался от всеведущих журналистских глаз самозваный «Бык» Алексей Блохин. Не стал он играть малопристойную роль «лорда хранителя печати», а подставил стакан и ответил на наши вопросы...

— Алексей, слух такой пронесся, что изо всех участников «Звуковой дорожки» в Свердловске «живьем» работал только ты...

— Мужики, это правда. Я практически всегда работаю вживую. Раз налили, за что будем пить?

— За «Быка»? За «Пацанов»?

— Не, давайте лучше за Сашу Новикова, раз уж мы в Свердловске. У вас город вообще специфичный такой. Ельцинские дела. Новиков тоже... Свердловск сейчас — это центр. Да только вот с Новиковым опять не встретился. Сколько ни пытаюсь, все никак. Приветы, конечно, я ему передавал, по «цыганской» почте. А вот лично...

— Почему тебя тянет к блатным аккордам?

— А вы первые мои записи слышали? «Севастополь» хотя бы? Это еще бардовского плана вещи. Нынче эти записи выдают в студиях звукозаписи за очередные записи «Быка». Так вот, это старые бардовские дела в эстрадном сопровождении. Послушайте, поймете, к каким аккордам меня тянет. А «Ласковый бык» имеет нынче два альбома — в 1991 году вышел альбом «Тусовка», а первый, «Пацаны», вышел в мае 1990-го.

— «Ласковый бык» в «ласковом» мае?

— Ну, ты даешь...

— А что, иные читатели нашей газеты пишут и так — «мои любимые группы — это «Ласковый май» и «Ласковый бык»...

— Знаешь, братан, это не конкуренция. «Бык» — для людей, которые находятся в подвалах, в тени... деваться некуда. Для них сейчас есть «Ласковый бык».

— Нашли, значит, в море сладкого попсового звучания свою пещеру?

— Ну, да. Им не важно, что меня по «ящику» не показывают... Правда, когда «Золотую клюкву» вручили, я по «ящику» показался. А мы тогда в Казани перед залом, полным черных кожаных курток, выступали. Первая гастроль... Вскоре еще раз увидел себя по ленинградскому ТВ. По нынешнему, я — это бомж, король даже бомжей. Ну да, жил я одно время в Москве на улице. Не таким, конечно, был, как питерские телевизионщики рассказали. Могу, правда, согласиться с тем, что появление «Ласкового быка» — это ситуация. А сам «Ласковый бык» — это, ха-ха, диагноз, всеобщий наш диагноз.

— Леша, к чему такой медицинский термин?

— Да так, свои ассоциации... Видишь ли, мне выдалось немало времени, чтобы подумать обо всем не спеша. Была такая неприятная травмочка ценой в пятилетнее лежание в больнице. Много чему научившись за это время. И никуда годники эти не вычеркнешь... И смерть, которую приходилось видеть очень близко, вряд ли когда забудешь. Лежал со мной в одной палате парнишка. Алеша, как сейчас помню. Под ЗИЛ-130 попал. Он вылечился. Он вышел из больницы и... погиб недалеко от больницы под колесами... стотридцатого ЗИЛа. Вот тебе и окончательный диагноз...

— Тоже, значит, Алексей?

— Первое мое имя Виктор. Но в далеком детстве мне довелось еще и умереть, и свидетельство о смерти получить. А бабуля святая, которую позвали, помогла откачать, и получил я второе имя — Алексей, что значит «человек божий»... Не хочу я в подробности вдаваться, но тем не менее. Есть болячка — есть диагноз. Мне видней, братан, поверь. Я есть и — это диагноз.

— А сколько жизни ты отпускаешь своему детищу — «Ласковому быку»?

— Ну, выйдет третий альбом. А потом просто «Ласкового быка» не будет. Что будет? Я думаю снова взяться за гитару и петь песни в бардовском плане. Мне бы очень хотелось.

— Знаешь, есть у нас в городе «подвал» — в ДК ВИЗа репетируют местные «герои андеграунда». Так вот, предложи кому из них заманчивую карьеру, да хоть и такую, как у «Быка». Попробовав ее на вкус, многие смогли бы вернуться к акустической гитаре, уйти обратно в подвал?

— Соблазн, искушение есть. Есть такая стопроцентная возможность «зажраться»... Диагноз опять-таки ясен, а вот рецептов дать не берусь...

— Таких, как очень даже известный Юрий Лоза, негласно считают «зажравшимися». И, кстати, сам Юра заявляет, что его мало волнует любовь-нелюбовь к нему «молодняка» — тридцати пяти — пятидесятилетние слушают, и так спокойнее...

— Лично я практически никого из таких звезд не знаю. Если кто пойдет на контакт со мной, я готов ответить взаимностью. А вот навязываться и раздавать свои оценок я не желаю.

— Почему именно третий альбом «Быка» будет последним?

— А чего переживать самого себя? Ради чего? Все может продолжаться бесконечно. Но есть свой час...

— Час быка?

— Как ты сказал? Час быка? Ха-ха-ха! Вот именно! Было бы кому-то это нужно, так можно и дальше было бы работать. Так что мои слова о судьбе «Ласкового быка» — это не окончательный приговор, а... опять-таки диагноз.

— Опять диагноз. Твой внешний вид многие определяют где-то так же. Тому же Крылову задают вопрос — не слишком ли он не соответствует привычному облику эстрадной звезды — худощавого, смазливого мальчика, от вида которого в обмороки падают девчонки, а мальчики стонут от зависти...

— А мне все же больше повезло, чем Сергею. Он, понимаешь ли, братан, толстый на полную катушку. А я... как бы это сказать, все же какой-то «недотолстый». Отъедаться, что ли, надо еще? Не вижу смысла! Крылов-то свою комплекцию поставил в виде своего главного достоинства.

— А твоя бритая голова не главное твое достоинство?

— А вот это уж моя собственная постановка, перед самим собой, — что я люблю, а что нет. У Розенбаума есть песня такая — «Я не люблю тех, кто не пьют, а после сна за одним столом поют». Вот я очень люблю Кобзона. Очень! Человек, который работает с душой... На первых местах в моей табели о рангах — стоят Кобзон и Утесов.

— А на Западе?

— Патриция Каас, Люба Успенская, Ребров...

— А чисто рок-н-рольные, роковые дела не назовешь?

— А почему нет... «Форинер» очень даже признаю. «Слэйд» тоже. «Кисс» — вот люди, которым пришлось перенести тяжесть всякой болтовни, наговоров. Да, еще очень люблю Мирей Матье.

— Ну, а Патрицию Каас за что все же...

— Братаны, это наше с ней интимное дело. Не хотел бы я по этому поводу что-либо... Поймите, это слишком личное, не для статьи...

— Не слишком залезу в душу, если спрошу о твоем дне рождения, знаке Зодиака?

— Нет, тут не слишком. 8 августа мне исполнится 28 лет. Созвездие Льва. «Ласковый» Лев, ха-ха.

— Семья?

— Есть семья, не переживай. Сыну Олегу полтора годика. Добрый знак — он родился в день рождения Высоцкого, 25 января.

— Леша, а машина-то у тебя есть?

— Хм, машины нет. Любимая модель есть. «Восьмерка». Люблю замкнутое пространство... Оттрубил слесарем-сборщиком девять лет, имею право на свои пристрастия. Теоретически хотя бы...

— А праздник любимый есть?

— Есть. День памяти погибших воинов-«афганцев». Было нас четыре друга. Трое погибли. Какой еще день я должен выделять. Новый год, что ли? А, братан?

— Тебе тоже пришлось умирать... И воскреснуть. Что, человек к Богу только в минуты таких потрясений приходит?

— Да. Нет, нет, не так. Это просто наиболее частый вариант, то очень личное, понимаешь? Когда дойдет до самого, поймешь — главное, делиться тем, что имеешь за душой.

— Ты себя ощущаешь человеком, который делится?

— Да.

— А вот Костя Кинчев говорил, что иногда он своих поклонников ненавидит, иногда боится, иногда презирает...

— Ну, я всех их люблю! Даже тех, кто кидает в меня гнилым помидором. Ни вы, ни я в душу к нему не залезете. Не можем его понять — значит, не можем и судить... Братаны, вы простите, придется прерваться, мне на сцену идти. Сейчас наш выход...

«Быка» за рога взял Д. ПОДБОРНОВ.

Снимок В. ЯКУБОВА.

ВСЕМ РОК-ФАНАМ!

Кто-то из вас читал (и имеет) все выпуски «Рок-хроники», кто-то вообще ее не видел (большое упущение!), но дело не в этом.

Если учесть, что в киоски «Союзпечати» она не поступает, то до нынешнего момента (и на весь этот год) с получением этой рок-газеты были связаны разного рода проблемы: нужно было перевести деньги (за десять номеров этого года, из которых вышло уже четыре и пятый в типографии, — 19 рублей), выслать заявку — и ждать. С января будущего года эти проблемы снимаются: «Рок-хроника» зарегистрирована в качестве независимого республиканского издания и включена в областной каталог подписных изданий. Индекс № 53840. Стоимость подписки на 1992 год — 24 рубля, на полгода — 12 рублей.

Что «РХ» будет из себя представлять в будущем году?

Увеличивается объем: вместо двенадцати будет ежемесячно выходить шестнадцать страниц с цветной обложкой. Печататься газета будет на фирменном оборудовании офсетной печатью. (Короче говоря: шик-блеск!). О содержании же говорит само название: «Рок-хроника», т. е. регулярная информация обо всем, что происходит в мировом и отечественном роке. Так что — до встречи!

Рок-поп-календарь: август

— 1.8.1942 — Джерри Гарсия, лидер «Грэйтфул Дэд»

— 7.8.1958 — Брюс Дикинсон, вокалист «Айрон Мэйден»

— 8.8.1961 — Дэйв «Эйдж» Эванс, гитарист «U2»

— 9.8.1946 — Ринус Герритсен, бас-гитарист «Голден Иррингз», группы — родоначальника европейского «металла»

— 10.8.1947 — Иан Андерсон, лидер супер-группы «Джетро Талл»

— 12.8.1949 — Марк Нопфлер

— 14.8.1941 — Дэвид Кросби, лидер и основатель легендарных «Бёрдз», основоположников фолк-рока

— 15.8.1990 — погиб Виктор Цой

— 16.8.1977 — смерть Элвиса Пресли

— 16.8.1958 — родилась Мадонна

— 19.8.1945 — Ян Гиллан

— 20.8.1948 — Роберт Плант

— 23.8.1947 — Кейт Мун, барабанщик «Ху»

— 24.8.1945 — Кен Хенсли, клавишник «золотого» периода «Юрайя Хип»

— 29.8.1958 — Майкл Джексон

— 29.8.1966 — последний концерт «Битлз»: Сан-Франциско, «Кэндлстик Парк».

БЕРЕГИТЕ ТЕНОРОВ ОТ СТРЕССОВ!

Мирелла Френи отказалась петь в «Чио-Чио-Сан». Она сочла, что предложенная ей роль чересчур эмоциональна и — испугалась за свои голосовые связки. Лучано Паваротти (на снимке) только в 55 лет решился исполнить Отелло. Злые языки утверждали, что эта партия ему просто не по зубам. Однако Паваротти спел ее, да как! Будучи сильно простужен, он безупречно отыграл четыре спектакля. Величайший тенор Альфредо Краус так и не рискнул взять партию Каварадосси в «Тоске», равно как и Родольфо в «Богеме» (а ведь это гениальные оперные произведения).

Названные певцы уже давно выступают на сцене, причем почти всегда — при аншлаге, в то время как некоторые их коллеги, ничуть не менее талантливые, по разным причинам утратили красоту своего голоса. Мэрилин Хорн, скажем, по-прежнему отличается безупречным вкусом и техникой, но былой бархатистости ее меццо-сопрано уже не имеет.

Здоровье голоса вообще становится редкостью. Молодые таланты неугомонливы, вокал же красив и крепок лишь тогда, когда он «выдержан». Армен Бояджан, один из лучших специалистов по постановке голоса, признался, что прежде всего готовит своих учеников к «испытанию карьерой». И всегда надеется, что им доведется встретить понимающего «худрука». Ведь многие маэстро относятся к голосу как к музыкальному инструменту — и только. Они нередко предлагают юным дарованиям партии, не соответствующие их природным данным. Особенно настойчив был в таких случаях Герберт Караян. Все же наиболее разумные из молодых отказывали соблазнителю (после этого он больше никогда не звонил им). Леония Ризанек, сохранившая к своим 64 годам потрясающее сопрано, уверяет, что самое главное — уметь сказать «нет». С ней солидарен Паваротти: «Не надо торопиться. Одна новая партия в год — более чем достаточно».

Многие исполнители вполне сознательно идут на определенные жертвы. Давно уже нет в мире теноров, для которых создавал свои оперы Вагнер. Но и среди нынешних певцов находятся те, кто готов подвергнуть свои связки колоссальному испытанию, даже поставить под удар карьеру — лишь бы исполнить одну из партий великого немецкого композитора. Колоратурное сопрано Беверли Силлз отважилась взяться за репертуар Доницетти. Это потребовало от нее огромного напряжения, не говоря уж о физической подготовке — во время спектаклей ей приходилось петь в 25-килограммовых костюмах.

Опытные артисты считают: чрезвычайно важно овладеть правильной техникой, научиться рождать красивый звук, который не изнашивает связки. «Регулярные тренировки, — внушает Паваротти. — По десять минут, семь-восемь раз в день». А 61-летний бас Николай Гяуров добавляет: помимо всего прочего, надо любить то, что делаешь. Иначе страх сковывает горло — недаром многие певцы настаивают на том, чтобы высокие фразы были переложены в более низкую тональность, хотя прекрасно могли бы вытянуть и так.

Однако скрупулезное соблюдение самых мудрых предписаний еще не гарантирует профессионального долголетия. Опасности подстерегают артистов на каждом шагу. Например, Рената Тебальди утратила свое шелковистое сопрано после смерти матери. Эмоции, будь они настоящие или сценические, — враги вокалистов. «Если вкладывать в пение душу, связки не выдержат и одного отделения», — заявила однажды Биргит Нильсон.

Многие любители оперы считают, что наиболее негативное влияние на это искусство оказал... самолет. Действительно, в понедельник певец выступает в Брюсселе, во вторник — в Париже, в четверг — в Чикаго. Быстрая смена обстановки сильно выбивает из колеи и отрицательно сказывается на качестве исполнения. Краус замечает: если петь каждый день в новом городе, «подсознание находится во всех местах сразу, и вам уже не до сюжетных перипетий». Поэтому неудивительно, что оперные ветераны не злоупотребляют преимуществами современной техники. Так, Ризанек прилетает в город за две недели до выхода на сцену.

Ну и еще пара мелочей. Френи предпочитает спагетти в день выступления. Ризанек советует не устраивать вечеринок после спектакля, а Нильсон доказывает, что все-таки самое главное — это удобная обувь.

(ИМА-пресс — по материалам журнала «Тайм»).

С миру по нотке

Большая радость ожидает всех «ласковомайцев» в октябре: Андрей Разин обещал, что в октябре он приедет в Свердловск Юру Шатунова со товарищи.

По информации газеты «Вечерняя Москва», самая громкая поп-сенсация в столице последнего времени — роман Филиппа Киркорова и Маши Распутиной. Гора с горой, как говорится...

Макс Ильин получил приглашение выступить в Дании и Бельгии. Главная проблема — оформить документы на выезд в максимально короткий срок. Что сказать? Удачи, Макс!

Анне Вески отпраздновала новоселье в новом доме. Он выстроен по проекту шведских архитекторов и больше всего напоминает средневековый замок.

Давным-давно не видно в разномастных совковых тусовках Жанну Агузарову. По имеющимся у нас сведениям, она находится в Калифорнии и пытается завоевать американский континент. Успехов пока не видно. И не слышно.

ДОМ ДЛЯ РОК-Н-РОЛЛА

Планы создания в США нового музея современной музыки, который будет включать в себя Зал славы рок-н-ролла, еще на один шаг приблизились к осуществлению. Известный американский архитектор И. М. Пей официально представил на рассмотрение муниципальных властей Кливленда (штат Огайо) проект будущего комплекса, который должен расположиться в этом городе на берегу озера Эри. В 1988 году Кливленд победил в конкурсе на право принять у себя Зал славы рок-н-ролла.

Быть представленным в этом зале — едва ли не высшая честь, на которую могут рассчитывать авторы и исполнители рок-музыки в США. Уже шесть лет в Нью-Йорке проводятся торжественные церемонии приема новых лауреатов, для которых установлен своеобразный ценз, гарантирующий, что творчество выдержало проверку временем. Попасть в зал славы музыканты могут лишь спустя 25 лет после выхода их первого диска. Сейчас членами этого элитарного клуба являются, в частности, такие всемирно известные звезды, как Элвис Пресли и Рэй Чарльз, Арета Франклин и Б. Б. Кинг, Боб Дилан (на снимке) и Стив Уандер, группы «Битлз», «Роллинг стоунз» и «Ху».

По проекту Пея, новый музейный комплекс должен представлять собой нечто вроде многоярусной стеклянной «палатки», над которой возносится в небо почти 50-метровая башня. Согласно замыслу архитектора, система эскалаторов внутри здания должна быть расположена таким образом, чтобы создавать впечатление энергичности и задора, характерного для рок-музыки. В музее планируется разместить, в частности, небольшой кинотеатр, студию звукозаписи, где можно будет наблюдать сложный процесс рождения диска, специальное помещение, откуда дискжокеи могли бы вести концерты по радио с помощью дистанционного управления. Торжественная тишина должна будет царить лишь на самом верхнем этаже, где и будет находиться зал славы. Проект предстоит оценить будущим посетителям музея, но о высокой репутации его создателя можно судить уже по одному тому факту, что он проектировал недавно построенную новую стеклянную галерею парижского Лувра.

По плану музей и Зал славы рок-н-ролла должны принять первых посетителей в 1994 году. Удастся ли уложиться в этот срок, будет зависеть от сбора средств, поступающих как от профессиональных музыкантов и фирм звукозаписи, так и от многочисленных любителей музыки. Проект оценивается в 65 миллионов долларов. Пока, по словам его исполнительного директора Лэри Томпсона, собрано 44 миллиона.

А. ШИТОВ,
корр. ТАСС.

Нью-Йорк.

Фотоальбом

Будучи недавно в Свердловске, Борис Борисыч отказался давать интервью, пояснив это тем, что он «уже сказал журналистам все, что возможно и необходимо было сказать». Впрочем, по поводу существования «Аквариума» он выразился более определенно: «19 лет были вместе, сколько можно, в конце концов!..».

Рок-фанами БГ легко и давно трансформировано в БоГ. Инициалами и словами любви когда-то снизу доверху была исписана вся лестничная клетка по пути в квартиру, где жил Гребенщиков.

Потерпев, по сути дела, фиаско с американским проектом, БГ сегодня записывается с Курехиным и Каспаряном (интересно!), в Тропилло уже выпустил на пластинках три первых альбома когда-то записанного им юного «Аквариума»...

СПОРТ

ПАМЯТИ КОМАНДЫ ВВС

Похоже, что хоккейным болельщикам скучать нынешней зимой не придется. Наряду со ставшим привычным чемпионатом мира любители игры смогут насладиться матчами олимпийского турнира и Кубка Канады. Пока хоккеисты тренируются, а зрители набираются сил и терпения перед насыщенным сезоном, на лед свердловского Дворца спорта выходят ветераны.

Хоккейный клуб «Автомобилист» с 5 по 10 августа проводит турнир, посвященный памяти команды ВВС, трагически погибшей 7 января 1950 года в районе Свердловска. Авиакатастрофа унесла жизни тринадцати хоккеистов, среди которых был и наш земляк нападающий Василий Володин.

Пятнадцать лет назад в Свердловске состоялся первый турнир памяти погибших хоккеистов. На Урал тогда приехали сборная СССР, ЦСКА, воскресенский «Химик» и рижское «Динамо». В составе сборной страны выступал нынешний главный тренер уральцев Виктор Кузнецов, а второй тренер «Автомобилиста» Владимир Прокофьев защищал цвета свердловской команды.

Что же представляет собой турнир нынешний? На лед выйдут команды ветеранов Москвы, Ленинграда и Свердловска. Должны были приехать челябинцы, но стихийное бедствие — пожар лишило их хоккейной формы, и выступать нашим соседям стало попросту не в чем. Наряду с ветеранами вступит в бой и юниорская команда свердловчан.

Соревнования ветеранов — одни из немногих, где важен не конечный результат, а сам факт проведения. Для кого-то это шанс встретиться со своей молодостью, вспомнить дни былые. А молодежь получит возможность воочию познакомиться с кумирами прошлых лет, людьми, принесшими славу советскому хоккею. Ведь на лед выйдут чемпионы мира, Европы, СССР.

Удастся ли турнир? Во многом это зависит от болельщиков. Мы ждем вас на трибунах!

С. ЛУЗЯКИН.

РАСПИСАНИЕ ИГР

5. Свердловск — юниоры	18.30
6. Открытие турнира	18.30
Москва — Ленинград	19.00
7. Москва — юниоры	16.00
Свердловск — Ленинград	19.00
8. Ленинград — юниоры	16.00
Свердловск — Москва	19.00
10. Матч за 3—4-е место	16.00
Матч за 1—2-е место	18.30

ИТОГИ ТИРАЖА «СПОРТПРОГНОЗ»

Объединением спортивных лотерей «Союзспортлото» подведены итоги 30 тиража лотереи «Спортпрогноз», состоявшегося с 26 по 28 июля 1991 года.

Допущено: 540.888 трехвариантных билетов.

Угаданы результаты всех четырех таймов в 345 билетах.

Сумма выигрыша составила 1.175 рублей.

Выплата выигрышей по билетам 30 тиража будет проводиться с 17 августа по 17 сентября 1991 года.

(ТАСС).

«ДИАКОР»
ЦЕНТР
ПРОБЛЕМ ПОЛА

Умеренность всегда, умеренность во всем — залог здоровья и долголетия!

Лечение и обучение процессу похудания новым приятным и оригинальным методом «СУПЕРСЕНСОРНОЕ ПРОГРАММИРОВАНИЕ»

позволит Вам решить свои проблемы с избыточным весом за один сеанс.

Пройти лечение от алкоголизма и табакокурения методом «СУПЕРСЕНСОРНОЕ ПРОГРАММИРОВАНИЕ»

Вы можете только в нашем Центре под руководством автора метода врача-психотерапевта Гребнева С. А. В течение 6 месяцев при необходимости пациентам оказывается бесплатная психологическая помощь.

ЛЕЧЕНИЕ ПРОВОДИТСЯ АНОНИМНО.

Адрес: Свердловск, ул. Гагарина, 28, кабинет 307.
Телефон: 44-24-21.

ВНИМАНИЕ — НОВОЕ!

СТУДИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ — ЛЮБИТЕЛЯМ ВОСТОЧНЫХ ЕДИНОБОРСТВ.

ВСЕ О КАРАТЭ-ДО

Судя по вашим многочисленным письмам, вы целый год с нетерпением ждали завершения нашей работы над переводом фундаментального пособия Роланда Хаберзетцера

«КАРАТЭ-ДО. От начинающего до Черного пояса».

Пособие выдержало десятки изданий и остается самым популярным и полным. Мы предлагаем вам перевод последнего издания, дополненного и переработанного, с иллюстрациями и фотографиями автора и объемом 533 страницы. Пособие содержит программы экзаменов на степень с первой по четвертую и систему обучения каратэ.

Автор — Роланд Хаберзетцер, обладатель Черного пояса и семи черных полос на кимоно.

Перевод с французского Александра Котлова. Стоимость копий перевода — 290 рублей.

Авторы первых 5 заявок получают дарственные экземпляры. Их имена будут опубликованы в печати.

СТУДИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ПРЕДЛАГАЕТ ТАКЖЕ

◆ Иллюстрированные переводы по обучению

— КАРАТЭ (пособие для начинающих). Цена 30 рублей. Перевод с испанского Любови Грековой.

— КАРАТЭ (пособие для продолжающих). Цена 45 рублей. Перевод с английского Александра Артамонова.

— ТАЭКВОНДО. Цена 65 рублей. Перевод с польского Ларисы Руденко.

◆ Иллюстрированные ксерокопии руководств по обучению

— Первый шаг к КУНГ-ФУ. Цена 80 рублей.

— КУНГ-ФУ (ВУ-ШУ). Техника китайского бокса для начинающих. Цена 50 рублей.

— КУНГ-ФУ (ХУНГ-ГАР). Бокс монастыря Шаолинь. Цена 49 рублей.

— КУНГ-ФУ (Ву Сун ломает оковы). Цена 25 рублей.

— КУНГ-ФУ (стиль Богомола). Цена 12 рублей.

— КУНГ-ФУ (бой с нунчаками). Цена 2 рубля.

— УШУ (боевые искусства монастыря Шаолинь). Цена 50 рублей.

— УШУ. Цена 5 рублей.

— КАРАТЭ-ДО. Базовая техника упражнений для начинающих. Цена 20 рублей.

— ТЕХНИКА КУЛАЧНОГО БОЯ. Цена 17 рублей.

Плату отправлять почтовым переводом на расчетный счет Студии иностранных языков № 000608711 в Центральном отделении Промстройбанка Архангельска (код МФО 103565).

Заявку с указанием Вашего адреса и квитанцию об уплате направлять по адресу: 163046, Архангельск, бокс 67, Студия иностранных языков.

Творческая студия «Наутилус Помпилиус» и МП «Менеджер»

предлагают организациям и гражданам ИМПОРТНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

синтезаторы ЯМАХА-ПСС-590, ЯМАХА-ПСС-790, ЯМАХА-СЮ-55, ЯМАХА-СЮ-77, КАСИО-СТ-670, КАСИО-ПМП-700, ЭНСОНИК-СКью-1, РОЛАНД-Д-20, КОРГ-М-1; электронные барабаны АЛЕСИС-16-Б, БОСС-ДР-550; акустические барабаны СУПЕР-АМАТИ; электрогитары; блоки эффектов к гитарам; микрофоны; оборудование для профессиональных студий звукозаписи: магнитофон ТАСКАМ-38, цифровой магнитофон «АЙВА-ДАТ», цифровые реверберато ры фирм «ДОД», «АЛЕСИС», «АРТ», «ЯМАХА», эквалайзеры «АЛЕСИС», дейлайзеры, лимитеры/компрессоры и т. п.

АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРУ, ВИДЕОКАССЕТЫ С ЗАПИСЬЮ.

Выполняются поставки по предварительным заказам импортных музыкальных инструментов и оборудования.

◆ СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ предлагает свои услуги профессиональным и самодеятельным композиторам и исполнителям с последующим выпуском авторских грампластинок и компакт-дисков.

Оплата за наличный и безналичный расчет.

Обращаться по адресу: Свердловск, пр. Ленина, 26, УГК им. Мусоргского, студия «Наутилус Помпилиус».

Контактный телефон: 51-53-38.

ВНИМАНИЮ МУЗЫКАНТОВ И ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ!

«СТУДИЯ 8»

ПРЕДЛАГАЕТ УСЛУГИ ПО ЗАПИСИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ФОНОГРАММ!

Результаты нашей творческой деятельности— это альбомы таких известных групп и исполнителей, как:
«АГАТА КРИСТИ»
АЛЕКСАНДР ПАНТЫКИН
АЛЕКСЕЙ МОГИЛЕВСКИЙ И ГРУППА «АССОЦИАЦИЯ»
АЛЕКСАНДР НОВИКОВ И «ВНУКИ ЭНГЕЛЬСА»
ЕГОР БЕЛКИН И «НАСТЯ»
МАКСИМ ФАДЕЕВ И «ЭКЗЕРСИС»,

А ТАКЖЕ МУЗЫКА К МНОЖЕСТВУ КИНОФИЛЬМОВ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК!

«СТУДИЯ 8» ГОТОВА ВОПЛОТИТЬ ЛЮБЫЕ ВАШИ ИДЕИ!

ВАША ПОПУЛЯРНОСТЬ — НАША РАБОТА!

Наш адрес:
620073, пр. Ленина, 50, Свердловская киностудия, М. П. «Екатерина»

Факс и телефон:
(3432) 55-15-85.

ПРЕДПРИЯТИЕ МЕНЯЕТ автомобиль ГАЗ-24 на новый микроавтобус УАЗ-452 в санитарном исполнении. **Обращаться по телефону: 49-77-67.**

●

ОРГАНИЗАЦИЯ
◆ ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ водителя с личным автомобилем.
◆ СНИМЕТ ИЛИ КУПИТ ПОМЕЩЕНИЕ под офис и квартиру для семьи сотрудника.
Обращаться по телефону: 25-32-10.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИОБРЕТЕТ:

— трелевочные трактора Т55, Т4;
— челюстной погрузчик на базе трактора Т4, 155;
— бульдозер Т75;
— автокран.

Обращаться по телефонам: 51-75-08, 51-18-10.

Инфорс

НА СМЕНУ!
Индекс 53800

Зам. редактора О. БАЛЕЗИН.
Дежурный по номеру С. МОЛОДЦОВ.
Время подписи в печать — 20.00

Адрес редакции: 620219, Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Телефон для справок по редакции 51-28-61

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 217 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

Заказ № 6637.