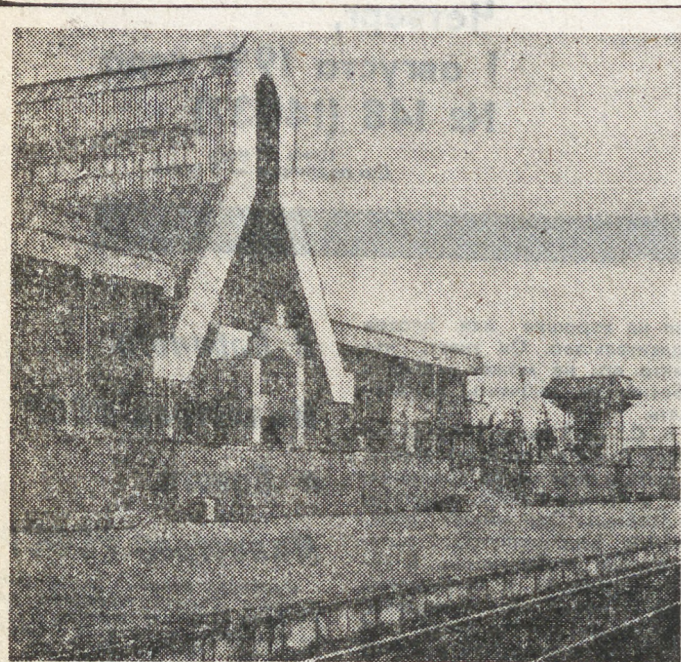


А КАК ГРЕМЕЛО! БАМ! БАМ! БАМ! БАМ!



Все мои школьные годы прошли под ликующий грохот литаар и браво-одобрительные песни, в которых «гудело время, земля проводила и т. д. Под громогласные призывы молодежи (как и заводилой тех, кто старше) свисала с насильственных мест и под оптимистичный плач родных и любимых отправлялась на очередную стройку пяти-семилетки.

Вайкало - Амурская маэстра! Не зря была объявлена очередной Строй-кой века (тем более, если учесть, что начали это дело едва ли не при царе Горохе). На обложке одного из ежегодных сборников «Фантастика», помню, была феерическая картина «Бам проляжет до океана». Это было уже даже не смешно. Оставим, впрочем, вечерний день в покое, как живет Бам сегодня?

На снимках В. Саяпина (Фотохроника ТАСС) станция Чара, что стоит на легендарной трассе. За сутки пробыл по станции четыре пары «вагонеток» да чуть больше — товарняков. Сказывается здесь не только немалый общий спад, но и просчет при первоначальном планировании трассы. Беспочвенно рекламировали широко разрекламированное строительство, ведь до сих пор Бам эксплуатируется в объеме пускового комплекса. В Чаре, например, многие миллионы затрачены на укладку железнодорожной пути, а большая его часть не используется из-за остановки строительства, стоимость которого всего несколько тысяч.

Еще совсем недавно на Бам ездили за продуктами. Что происходит сегодня, вы можете видеть на среднем снимке: пришел скорый поезд Москва-Тында — и кинулись местные жители к вагону-ресторану: хоть чем-нибудь отовариться. Что убивается, бежит с Бамы люди.

Ветераны строительства с горечью говорят: «Когда мы сюда приезжали, оркестры гремели, а теперь стройке не нужны, так нормально и не уедешь». Действительно: котельщиков не хватает, очередь растянулась на месяцы, вот и сидят люди сутками на станциях, ждут, сами не зная, чего...

В. САЯПИН,
М. ОРЛОВ.

В 1852 году в России нашли крупный клад монет. Найдена была уникальная, ибо она давала ученым возможность доказать, что в Древней Руси в домонгольский период ходили деньги не только в виде лоскутов шкур и кожи, но и были монеты с именами князя Владимира. Деньги были нескольких видов. Но на всех было в том или ином виде изображение странного знака, смысл которого на сегодняшний день до конца еще не расшифрован. До сих пор идет спор историков по поводу княжеского «знака Рюриковичей». Родовой ли это знак или знак собственности? Время его существования — X—XIII века. Все знаки династии Рюриковичей имеют вид дзубца и трузубца. Но главное, что ни у кого из князей нет двух схожих рисунков знака. У каждого на свой манер.

Прошло немало лет, и вот на Руси появляются новые эмблемы. В XV веке особенно выдвинулись две из них — всадник на коне и двуглавый орел с распростертыми крыльями. Многие историки полагают, что это произошло в результате брака царя Ивана III и Софии, племянницы византийского императора Константина Палеолога. Соединились два герба — Московского государства (всадник) и Византии (орел).

Вначале святой Георгий Победоносец был просто вооруженным всадником, русским воином на коне, защищающим родную землю от врагов. А позже всадник становится святым Георгием. Эта версия привнесена на Русь иностранцами, которые, увидев на печати и монетах, связывали всадника с широко распространенным на Западе святым. Так с их легкой руки пришел на Русь русский народ у этой версии. С годами святой Георгий, поражающий змею в геральдическом щите, появляется на груди двуглавого орла — на общем государственном российском гербе. Такое сочетание как бы символизировало объединение земли русской под эгидой московских князей.

Франция всегда считалась законодательницей мод. Не удивительно, что в России в начале XIX века столовым сервизом для российского императорского двора был изображен двуглавый орел с широко распростертыми крыльями, держащий в лапах перьями лентами громовые стрелы, факел и лавровый венец. В таком негеральдическом, скорее фантастическом, виде он перекочует на некоторые монеты.

Но наступил год 1830, и орел постепенно принимает опять новую форму. На его крыльях помещаются гербы

Далекое — близкое РОДОСЛОВНАЯ РОССИЙСКОГО ГЕРБА

дой московских князей. С XVIII века святой Георгий становится официальным гербом Москвы.

Пришедший из Византии двуглавый орел появился на печатях и монетах, соединялся в рисунке с всадником и изображался один. Лишь при императоре Петре I орел трансформируется в официальный государственный герб и принимает определенную форму. В лапах символы власти: скипетр и державу — признаки царской власти. Над головами орла помещаются три короны. Интересно, что до царя Михаила Федоровича корон было две, а между головами находился крест — символ православия. В 1625 году государем было велено вместо креста помещать третью корону. С утверждением Петром Великим первого российского герба святого Андрея Первозванного московский герб на груди орла почти всегда изображался окруженный цепью со знаком ордена.

При императоре Николае I на российский службу приезжал Б. Кенне, выходец из Германии. Он почитал себя знатоком западной геральдики. Поэтому и берет за образец свой вид русского герба с учетом прусской и австрийской школы. Ему удается «пробить» свою идею: орел помещает герб на особой манер под куполом, на котором изображен вымышленный государственный стилизованный герб, резко отличающийся от официального. В прусском гербе присутствовали два обнаженных теленка, а Кенне изображает для нас архангела Михаила и архангела Гавриила, хотя против такого решения буквально восстал митрополит Московский Филарет. Его гневные письма графу Адлербергу от 1856 года хотя бы фрагментарно заслуживают, чтобы они были приведены. «Государственный герб могли бы держать воин в одежде и вооружении времен

Петра Великого. Один был бы знаменем начала православной и поведомственной державы, а другой — ее преобразования через просвещение... не должно позволять и того, чтобы государственный герб держали архангелы или православные святые мужи... А чуть позже он снова писал: «Государственный герб есть предмет вековой и многовековой. С течением времени он становится и более понятен народу, и более достоен. Например, приятно символ отечества, скажу на государственный двуглавый орел, думать, что это есть знаменем православной державы греческой. Посему государственный герб должен быть постоянным и может допускать изменения только по особым важным причинам... Блаженной памяти государь император Павел I пожелал быть в гербе на груди орла мальтийский крест, но вскоре по перемене обстоятельств став «надлежало снять оный... В царствование блаженной памяти государя императора Александра I, когда предубеждение в пользу всего французского проникло и в кабинеты некоторых министров русских, двуглавый орел стави изображать не с подлинными выстрелами, а с простертыми горизонтально, подобно французскому... Вот такие письма. Но мнение митрополита, ни требования патристически настроенной общественности не имели в этом вопросе никакого значения. Большой государственный герб стал таким, каким дошел до 1917 года.

При Временном правительстве, после февральской революции 17-го с российской орла были убраны все царские регалии. Герб представлял лишь двуглавого птицу. Это были последние дни сильной птицы, державшей в своих мощных лапах символы и власть в огромном государстве.

Д. КОНДРАТЬЕВ,
корр. ТАСС.
Москва.

ПАРТИЙНЫЕ ДОКУМЕНТЫ — ТОЖЕ ИСТОРИЯ

В номере 143 нашей газеты за 25 июля 1991 г. под заголовком «История «Читателя» возмущается...» «Зачем экономисту зубрить историю КПСС?» опубликована заметка Н. Алексеевой, которая шока у нас не вызвала, а вот возмущение и протест — определенно. Да, на экономическом факультете, как и на другие гуманитарные факультеты, не только нашего института, но и других вузов страны, абитуриенты зубрят историю. Но только не историю

КПСС, которую они изучали в школе. И не «место математики», которую абитуриенты всегда сдают в нашем институте как профилирующий предмет. Что же касается физики, то ни на одном гуманитарном факультете ни одного вуза страны абитуриенты никогда физику не сдавали. Что касается вступительных экзаменов по истории СССР, то следует отметить: во-первых, все вопросы в экзаменационных билетах по истории СССР сформулиро-

ваны нашей комиссией строго в соответствии с «Программой по истории СССР», утвержденной Государственным комитетом СССР по народному образованию, изменить или переделывать которую мы не вправе. Во-вторых, ни в одном из составленных нами на основе программы экзаменационных билетов нет указанных в заметке вопросов: «XXVII съезд КПСС», «XXVIII съезд КПСС», «XIX партийная конференция», «Апрельский 1985 г. пленум ЦК

КПСС». По соответствующему разделу программы: «VIII. СССР на этапе перестройки» в билетах содержится следующие вопросы: «Социально-экономическое развитие страны в 1985—1991 гг.», «Общественно-политическая жизнь страны в 1985—1991 гг.», «Основные направления внешней политики СССР в 1985—1991 гг.». В-третьих, партийные документы являются отражением нашей истории. Члены экзаменационной комиссии по истории СССР Свердловска (всего 9 человек).

Есть что-то захватывающее стремительное в задумчивости гроссмейстера, склонившегося над шахматной доской, на которой застыла комбинация из блестящих, казавших бы, совершенно отрешенных лакированных фигур. Проходит миг, часы и дни, но необходимый ход так до сих пор и не найден. И всякая попытка ухватиться за мелькнувшую мысль почему-то оказывается логическим тупиком безбрежной неопределенности, а значит, и абсурдности размывающей комбинации...

26 ИЮНЯ 1991 года фабрика «Надежда» сделала свой первый ход, аннулировав договор с учебно-производственным комбинатом Железнодорожного района. Базовые о сокращении ставки мастера производственного обучения велась еще с ноября прошлого года, поскольку фабрике оказалась невыгодным ее содержать, а вместе с тем и швейное оборудование, установленное в классе УПК. «Не навреди!» — сказал я самому себе, с трудом въезжая в сложившуюся ситуацию, переживая «Положение о базовом предприятии общеобразовательной школы, приложение и постановление Совета Министров СССР от 30.08.84 за № 928».

«Базовое предприятие имеет право: безвозмездно передавать школе оборудование, инвентарь и материалы, необходимые для обучения школьников, оснащения мастерских, учебных лабораторий и кабинетов...» И так, договор юридически расторгнут. Это факт. УПК обязан вернуть фабрике ее собственность, но директор комбината Т. П. Морозова категорически отказалась возвращать машины, мотивируя это тем, что фабрика не имеет такого права — отбирать у детей возможность бесплатно получать профессию.

Итак, договор юридически расторгнут. Это факт. УПК обязан вернуть фабрике ее собственность, но директор комбината Т. П. Морозова категорически отказалась возвращать машины, мотивируя это тем, что фабрика не имеет такого права — отбирать у детей возможность бесплатно получать профессию. И так, договор юридически расторгнут. Это факт. УПК обязан вернуть фабрике ее собственность, но директор комбината Т. П. Морозова категорически отказалась возвращать машины, мотивируя это тем, что фабрика не имеет такого права — отбирать у детей возможность бесплатно получать профессию.

СКАЖУ ЧЕСТНО, а и впрямь собрался сдаться за статью с деловыми друг другом, и даже Исетский район никак не отразился на отношениях, пока, наконец-то, предприятием не было позволено вести хозяйство по своему усмотрению.

трус со всеми, кто причастен к этой истории. И вот я уже в офисе генерального директора ВПТШО «Надежда» Владимира Сергеевича Лаврова. — Сейчас наступаю новые времена, и мы уже не в состоянии содержать производственное оборудование, причем вполне пригодное. Хотите заниматься благотворительностью. Сегодня нужно думать о том, куда экономически выгодно вкладывать средства. У нас есть базовое училище, готовящее девушек для работы на нашей фабрике. В него мы вкладываем деньги и получаем швейный класс при школе № 6... Владимир Сергеевич улыбнулся. — А в общепит, в рестораны, в кафе, в торговлю, но никаких предложений на этот счет пока не поступало. Только позвольте однажды Виктор Иванович Новоселов, но мы друг друга не поняли...

БЕЛЫЕ НАЧИНАЮТ И...

Как-то совершенно случайно заговорил о Лидии Степановне Мельниково. На фабрике она работала лет тридцать, а теперь работала мастером в УПК. И вот уже на пенсии... Довольно Слынуть. В толпе заводских домов рыскал я тот, который мне нужен. Лидия Степановна, вы, видимо, уже знаете о конфликте из-за швейного оборудования... Еще бы... Я оказалась как раз между двух огней. Но, наверное, нужно с самого начала рассказать. Я работала в УПК с 1978 года. За все это время фабрика ни разу не отменяла ни в чем. Нужен материал — пожалуйста! Нужен материал — пожалуйста! У меня было пять групп, ребята с удовольствием шли ко мне на занятия, и мы шли заказы фабрики. Никому из ребят не отказывали. Напротив, брали их с удовольствием, потому что рабочих рук всегда не хватало, а мои ребята много умели делать. Я постоянно ходила на фабрику и покупала за свои деньги лоскуты, там раньше разрешали их покупать, потому что они все равно шли в отходы. Вот. И мы с ребятами шли, а потом эти полочки, подушечки всякие, продавали на ярмарке. Но вот в ноябре прошлого года фабрика поставила в известность меня и администрацию УПК, что сокращается ставка мастера производственного обучения и что цеха больше не будет.

Спасибо профкому — отпустил. Мне же до пенсии чуть-чуть оставалось... А здесь такое. Не знаю, мне кажется, что фабрике было выгодно содержать такой класс, хотя бы потому, что мы делали работу, которая стоила копейки, а затрат на нее — уйма. Вот, к примеру, плечики или салфетки... Ведь это тоже кто-то должен шить. Швей на этом ничего не заработала, а для ребенка это и польза, и хоть какие-нибудь деньги. Мне кажется, что настоящие производственные классы при школе необходимы. Но вот послушайте, при нашем комбинате

этого Татьяна Григорьевна у меня «оверлоп» заорала — это пятишпальная машина, которая и шьет, и обметывает одновременно. А ведь весь класс на мне, все ценится. Случись что, так я и виноватой окажусь... В тот же день она вызывает меня к себе в кабинет и сует мне акт о передаче имущества фабрики комбинату... — Лидия Степановна вдруг заплакала, слезы держивались, чтобы не разрыдаться. — Словом, заставила она меня подписать этот акт, хотя я прав никаких не имела, ведь такой акт должен подписывать директор фабрики...

Нагоняющий мысли о тупике. О том, что уже никогда в эту страну спекулянтов не вернутся истинные Боги Человечества: честность, порядочность, уважение к другому человеку, как к себе... Ведь спекулировать можно не только вещами! Я принимаю правила игры — ни один мускул не дрогнет на моем лице. Я ничего не знаю, но хочу все знать. С таким видом я и вошел в уютный кабинет Татьяны Григорьевны Морозовой.

— В декабре прошлого года, рассказывает Татьяна Григорьевна, мы с Лавровым договорились, что она продала нам машины по остаточной стоимости. Был такой разговор? Был. А сейчас они забирают все машины, но им нужен «оверлоп», им нужны обметочные машины, без которых профилей держать уже нет никакого смысла. Конечно, Лавров по закону прав, но ведь есть и моральная сторона дела. Установили оборудование, а теперь его забирают. А что мои школьники будут делать в новом учебном году? Как я посмотрю, им в глаза? Нет, машины я не отдам. Пусть делают все, что угодно, но машины я не отдам. Это точно! Да вы знаете, это все Мельникова — мастером производственного обучения у нас была — это все она для себя машины выбила, чтобы кооператив открыть... В глазах Татьяны Григорьевны мелькнуло подозрение. — Вы с ней уже встречались?

— Нет, — соврал я (а глаза такие честные-честные). — Она же на пенсии. А что она за человек? Неважно. В полдень минуты, наверное, каждый бы почувствовал себя неловко, как я, прокладывая великую благодать — человеческое общение.

— Конечно, — продолжала Татьяна Григорьевна, — сейчас наступают тяжелые времена для школ. К приведу. Я вышел под дождь. Через минуту снова вымок, как бездомная собака, прижавшаяся к стволу уродливого тополя. В голове всякая недвиганная накануне партия в шахматы, и я рассмеялся. Я стоял один под дождем без зонта и смеялся от души, громко и безбрежно. Я смеялся оттого, что на машинах, установленных в классе, были быты все номера, а значит, машины — ничьи. Они ждали, или — ваши... Или... И мне представилось: жюри жюри блестящая шахматная доска, на которой стоит одна единственная фигура — пешка. Белая пешка, которая бегает под дождем. И. МАКУТЕНАС. (Урал-АСМО-пресс).

Она все-таки не сдержалась. Не вышучу, когда люди плачут. Я тупо уставился в этот акт, две касты, марка одной машины не соответствует подлинной марке и канителю подозрительные подтеки и исправления, причем тут же бросающиеся в глаза. Но я старался не делать выводов. — Мне кажется, — продолжала, немного успокоившись, Лидия Степановна, — что вся эта история разразилась из-за обметочных машин. Руководство УПК открыло ателье, а если фабрика заберет оборудование, то уже никакого ателье не будет. Все как-то нелепо получается. Мне даже не пускаться в класс, хотя там остались еще недоделанные изделия, которые мне нужно сдать на фабрику. Но мне не дают ключ. Я два дня возила через весь город туюки с недошитой продукцией, чтоб дома за ребята все доделать и сдать на фабрику. Долго еще танцевала ничтожные беседы на самой обычной советской кухне, и я много чего интересного узнала из рассказа Мельниково.

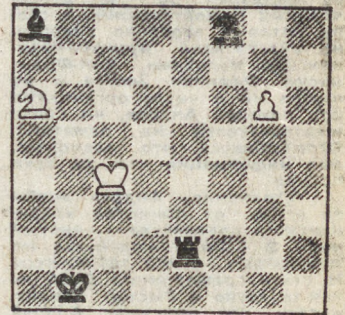
«НЕ НАВРЕДИ!» — пятьдесят раз говорил я себе эти слова, словно кричащий, повторяющийся бесконечно: «Хари Кришна, Хари Рама». Это молится за самого себя, чтоб не качнуться в сторону. Я некто, машина, записывающая информацию. И не больше. Дождь царянул стекла трамвая. С утра. Нудный.



Отдел ведет П. СТЕПАНОВ.

Памяти А. Г. Копнина

Ушел из жизни челябинец Алексей Григорьевич КОПНИН (1918—1991), международный мастер и арбитр по шахматной композиции, плодотворный шахматный литератор, чуткий воспитатель молодежи. Долгие годы Алексей Григорьевич жил и работал в Свердловске, здесь по-настоящему увлекся «поэзией шахмат». Экономист по образованию, педагог обучал студентов техникума и института советской торговле. Первую задачу проблемист составил и опубликовал в 1946 г., а уже через два года завоевал третье место в финале II личного первенства СССР. В 1947 г. им открыта новая задача тема названа «Уральской». Финалист многих личных и командных первенств России и страны, участник и призер крупнейших международных соревнований... Уралец — автор более 400 оригинальных произведений. Это и разнообразные задачи всех жанров, и многоплановые этюды. Две трети работ отмечены на конкурсах, в том числе призами — 125, из них только первыми — свыше 50! А. Г. Копнин — создатель книг «В помощь шахматисту» (1951 г.), «Шахматы в Челябинске» (1985 г.), автор и рецензент многих шахматных статей и раскрасок. Партия окончена, идеи Мастера живут... Два примера из многогранного творчества уральца: № 52. А. КОПНИН. 1953 г.



Белые делают ничью.

На естественное 1. g7 следует 1...Cd5! (необходима контригра, иначе белые выигрывают) 2. Кр: d5 Kc6! (только так можно бороться за победу; 2...Kd7 или 2...Kd7, то 3. g8K! — ничья) 3. g8K! Kc6! (возник эндшпиль «два короля против ладьи и коня») 4. Kf6! (4. Kf6? Kf4 5. Kf4 Kd5! 6. Kd5! Kd4 7. Kd4 Kc5! 8. Kc5! Kc6! 9. Kc6 Kd5! 10. Kd5! Kd4 11. Kd4 Kc5! 12. Kc5! Kc6! 13. Kc6 Kd5! 14. Kd5! Kc6! 15. Kc6 Kd5! 16. Kd5! Kc6! 17. Kc6 Kd5! 18. Kd5! Kc6! 19. Kc6 Kd5! 20. Kd5! Kc6! 21. Kc6 Kd5! 22. Kd5! Kc6! 23. Kc6 Kd5! 24. Kd5! Kc6! 25. Kc6 Kd5! 26. Kd5! Kc6! 27. Kc6 Kd5! 28. Kd5! Kc6! 29. Kc6 Kd5! 30. Kd5! Kc6! 31. Kc6 Kd5! 32. Kd5! Kc6! 33. Kc6 Kd5! 34. Kd5! Kc6! 35. Kc6 Kd5! 36. Kd5! Kc6! 37. Kc6 Kd5! 38. Kd5! Kc6! 39. Kc6 Kd5! 40. Kd5! Kc6! 41. Kc6 Kd5! 42. Kd5! Kc6! 43. Kc6 Kd5! 44. Kd5! Kc6! 45. Kc6 Kd5! 46. Kd5! Kc6! 47. Kc6 Kd5! 48. Kd5! Kc6! 49. Kc6 Kd5! 50. Kd5! Kc6! 51. Kc6 Kd5! 52. Kd5! Kc6! 53. Kc6 Kd5! 54. Kd5! Kc6! 55. Kc6 Kd5! 56. Kd5! Kc6! 57. Kc6 Kd5! 58. Kd5! Kc6! 59. Kc6 Kd5! 60. Kd5! Kc6! 61. Kc6 Kd5! 62. Kd5! Kc6! 63. Kc6 Kd5! 64. Kd5! Kc6! 65. Kc6 Kd5! 66. Kd5! Kc6! 67. Kc6 Kd5! 68. Kd5! Kc6! 69. Kc6 Kd5! 70. Kd5! Kc6! 71. Kc6 Kd5! 72. Kd5! Kc6! 73. Kc6 Kd5! 74. Kd5! Kc6! 75. Kc6 Kd5! 76. Kd5! Kc6! 77. Kc6 Kd5! 78. Kd5! Kc6! 79. Kc6 Kd5! 80. Kd5! Kc6! 81. Kc6 Kd5! 82. Kd5! Kc6! 83. Kc6 Kd5! 84. Kd5! Kc6! 85. Kc6 Kd5! 86. Kd5! Kc6! 87. Kc6 Kd5! 88. Kd5! Kc6! 89. Kc6 Kd5! 90. Kd5! Kc6! 91. Kc6 Kd5! 92. Kd5! Kc6! 93. Kc6 Kd5! 94. Kd5! Kc6! 95. Kc6 Kd5! 96. Kd5! Kc6! 97. Kc6 Kd5! 98. Kd5! Kc6! 99. Kc6 Kd5! 100. Kd5! Kc6! 101. Kc6 Kd5! 102. Kd5! Kc6! 103. Kc6 Kd5! 104. Kd5! Kc6! 105. Kc6 Kd5! 106. Kd5! Kc6! 107. Kc6 Kd5! 108. Kd5! Kc6! 109. Kc6 Kd5! 110. Kd5! Kc6! 111. Kc6 Kd5! 112. Kd5! Kc6! 113. Kc6 Kd5! 114. Kd5! Kc6! 115. Kc6 Kd5! 116. Kd5! Kc6! 117. Kc6 Kd5! 118. Kd5! Kc6! 119. Kc6 Kd5! 120. Kd5! Kc6! 121. Kc6 Kd5! 122. Kd5! Kc6! 123. Kc6 Kd5! 124. Kd5! Kc6! 125. Kc6 Kd5! 126. Kd5! Kc6! 127. Kc6 Kd5! 128. Kd5! Kc6! 129. Kc6 Kd5! 130. Kd5! Kc6! 131. Kc6 Kd5! 132. Kd5! Kc6! 133. Kc6 Kd5! 134. Kd5! Kc6! 135. Kc6 Kd5! 136. Kd5! Kc6! 137. Kc6 Kd5! 138. Kd5! Kc6! 139. Kc6 Kd5! 140. Kd5! Kc6! 141. Kc6 Kd5! 142. Kd5! Kc6! 143. Kc6 Kd5! 144. Kd5! Kc6! 145. Kc6 Kd5! 146. Kd5! Kc6! 147. Kc6 Kd5! 148. Kd5! Kc6! 149. Kc6 Kd5! 150. Kd5! Kc6! 151. Kc6 Kd5! 152. Kd5! Kc6! 153. Kc6 Kd5! 154. Kd5! Kc6! 155. Kc6 Kd5! 156. Kd5! Kc6! 157. Kc6 Kd5! 158. Kd5! Kc6! 159. Kc6 Kd5! 160. Kd5! Kc6! 161. Kc6 Kd5! 162. Kd5! Kc6! 163. Kc6 Kd5! 164. Kd5! Kc6! 165. Kc6 Kd5! 166. Kd5! Kc6! 167. Kc6 Kd5! 168. Kd5! Kc6! 169. Kc6 Kd5! 170. Kd5! Kc6! 171. Kc6 Kd5! 172. Kd5! Kc6! 173. Kc6 Kd5! 174. Kd5! Kc6! 175. Kc6 Kd5! 176. Kd5! Kc6! 177. Kc6 Kd5! 178. Kd5! Kc6! 179. Kc6 Kd5! 180. Kd5! Kc6! 181. Kc6 Kd5! 182. Kd5! Kc6! 183. Kc6 Kd5! 184. Kd5! Kc6! 185. Kc6 Kd5! 186. Kd5! Kc6! 187. Kc6 Kd5! 188. Kd5! Kc6! 189. Kc6 Kd5! 190. Kd5! Kc6! 191. Kc6 Kd5! 192. Kd5! Kc6! 193. Kc6 Kd5! 194. Kd5! Kc6! 195. Kc6 Kd5! 196. Kd5! Kc6! 197. Kc6 Kd5! 198. Kd5! Kc6! 199. Kc6 Kd5! 200. Kd5! Kc6! 201. Kc6 Kd5! 202. Kd5! Kc6! 203. Kc6 Kd5! 204. Kd5! Kc6! 205. Kc6 Kd5! 206. Kd5! Kc6! 207. Kc6 Kd5! 208. Kd5! Kc6! 209. Kc6 Kd5! 210. Kd5! Kc6! 211. Kc6 Kd5! 212. Kd5! Kc6! 213. Kc6 Kd5! 214. Kd5! Kc6! 215. Kc6 Kd5! 216. Kd5! Kc6! 217. Kc6 Kd5! 218. Kd5! Kc6! 219. Kc6 Kd5! 220. Kd5! Kc6! 221. Kc6 Kd5! 222. Kd5! Kc6! 223. Kc6 Kd5! 224. Kd5! Kc6! 225. Kc6 Kd5! 226. Kd5! Kc6! 227. Kc6 Kd5! 228. Kd5! Kc6! 229. Kc6 Kd5! 230. Kd5! Kc6! 231. Kc6 Kd5! 232. Kd5! Kc6! 233. Kc6 Kd5! 234. Kd5! Kc6! 235. Kc6 Kd5! 236. Kd5! Kc6! 237. Kc6 Kd5! 238. Kd5! Kc6! 239. Kc6 Kd5! 240. Kd5! Kc6! 241. Kc6 Kd5! 242. Kd5! Kc6! 243. Kc6 Kd5! 244. Kd5! Kc6! 245. Kc6 Kd5! 246. Kd5! Kc6! 247. Kc6 Kd5! 248. Kd5! Kc6! 249. Kc6 Kd5! 250. Kd5! Kc6! 251. Kc6 Kd5! 252. Kd5! Kc6! 253. Kc6 Kd5! 254. Kd5! Kc6! 255. Kc6 Kd5! 256. Kd5! Kc6! 257. Kc6 Kd5! 258. Kd5! Kc6! 259. Kc6 Kd5! 260. Kd5! Kc6! 261. Kc6 Kd5! 262. Kd5! Kc6! 263. Kc6 Kd5! 264. Kd5! Kc6! 265. Kc6 Kd5! 266. Kd5! Kc6! 267. Kc6 Kd5! 268. Kd5! Kc6! 269. Kc6 Kd5! 270. Kd5! Kc6! 271. Kc6 Kd5! 272. Kd5! Kc6! 273. Kc6 Kd5! 274. Kd5! Kc6! 275. Kc6 Kd5! 276. Kd5! Kc6! 277. Kc6 Kd5! 278. Kd5! Kc6! 279. Kc6 Kd5! 280. Kd5! Kc6! 281. Kc6 Kd5! 282. Kd5! Kc6! 283. Kc6 Kd5! 284. Kd5! Kc6! 285. Kc6 Kd5! 286. Kd5! Kc6! 287. Kc6 Kd5! 288. Kd5! Kc6! 289. Kc6 Kd5! 290. Kd5! Kc6! 291. Kc6 Kd5! 292. Kd5! Kc6! 293. Kc6 Kd5! 294. Kd5! Kc6! 295. Kc6 Kd5! 296. Kd5! Kc6! 297. Kc6 Kd5! 298. Kd5! Kc6! 299. Kc6 Kd5! 300. Kd5! Kc6! 301. Kc6 Kd5! 302. Kd5! Kc6! 303. Kc6 Kd5! 304. Kd5! Kc6! 305. Kc6 Kd5! 306. Kd5! Kc6! 307. Kc6 Kd5! 308. Kd5! Kc6! 309. Kc6 Kd5! 310. Kd5! Kc6! 311. Kc6 Kd5! 312. Kd5! Kc6! 313. Kc6 Kd5! 314. Kd5! Kc6! 315. Kc6 Kd5! 316. Kd5! Kc6! 317. Kc6 Kd5! 318. Kd5! Kc6! 319. Kc6 Kd5! 320. Kd5! Kc6! 321. Kc6 Kd5! 322. Kd5! Kc6! 323. Kc6 Kd5! 324. Kd5! Kc6! 325. Kc6 Kd5! 326. Kd5! Kc6! 327. Kc6 Kd5! 328. Kd5! Kc6! 329. Kc6 Kd5! 330. Kd5! Kc6! 331. Kc6 Kd5! 332. Kd5! Kc6! 333. Kc6 Kd5! 334. Kd5! Kc6! 335. Kc6 Kd5! 336. Kd5! Kc6! 337. Kc6 Kd5! 338. Kd5! Kc6! 339. Kc6 Kd5! 340. Kd5! Kc6! 341. Kc6 Kd5! 342. Kd5! Kc6! 343. Kc6 Kd5! 344. Kd5! Kc6! 345. Kc6 Kd5! 346. Kd5! Kc6! 347. Kc6 Kd5! 348. Kd5! Kc6! 349. Kc6 Kd5! 350. Kd5! Kc6! 351. Kc6 Kd5! 352. Kd5! Kc6! 353. Kc6 Kd5! 354. Kd5! Kc6! 355. Kc6 Kd5! 356. Kd5! Kc6! 357. Kc6 Kd5! 358. Kd5! Kc6! 359. Kc6 Kd5! 360. Kd5! Kc6! 361. Kc6 Kd5! 362. Kd5! Kc6! 363. Kc6 Kd5! 364. Kd5! Kc6! 365. Kc6 Kd5! 366. Kd5! Kc6! 367. Kc6 Kd5! 368. Kd5! Kc6! 369. Kc6 Kd5! 370. Kd5! Kc6! 371. Kc6 Kd5! 372. Kd5! Kc6! 373. Kc6 Kd5! 374. Kd5! Kc6! 375. Kc6 Kd5! 376. Kd5! Kc6! 377. Kc6 Kd5! 378. Kd5! Kc6! 379. Kc6 Kd5! 380. Kd5! Kc6! 381. Kc6 Kd5! 382. Kd5! Kc6! 383. Kc6 Kd5! 384. Kd5! Kc6! 385. Kc6 Kd5! 386. Kd5! Kc6! 387. Kc6 Kd5! 388. Kd5! Kc6! 389. Kc6 Kd5! 390. Kd5! Kc6! 391. Kc6 Kd5! 392. Kd5! Kc6! 393. Kc6 Kd5! 394. Kd5! Kc6! 395. Kc6 Kd5! 396. Kd5! Kc6! 397. Kc6 Kd5! 398. Kd5! Kc6! 399. Kc6 Kd5! 400. Kd5! Kc6! 401. Kc6 Kd5! 402. Kd5! Kc6! 403. Kc6 Kd5! 404. Kd5! Kc6! 405. Kc6 Kd5! 406. Kd5! Kc6! 407. Kc6 Kd5! 408. Kd5! Kc6! 409. Kc6 Kd5! 410. Kd5! Kc6! 411. Kc6 Kd5! 412. Kd5! Kc6! 413. Kc6 Kd5! 414. Kd5! Kc6! 415. Kc6 Kd5! 416. Kd5! Kc6! 417. Kc6 Kd5! 418. Kd5! Kc6! 419. Kc6 Kd5! 420. Kd5! Kc6! 421. Kc6 Kd5! 422. Kd5! Kc6! 423. Kc6 Kd5! 424. Kd5! Kc6! 425. Kc6 Kd5! 426. Kd5! Kc6! 427. Kc6 Kd5! 428. Kd5! Kc6! 429. Kc6 Kd5! 430. Kd5! Kc6! 431. Kc6 Kd5! 432. Kd5! Kc6! 433. Kc6 Kd5! 434. Kd5! Kc6! 435. Kc6 Kd5! 436. Kd5! Kc6! 437. Kc6 Kd5! 438. Kd5! Kc6! 439. Kc6 Kd5! 440. Kd5! Kc6! 441. Kc6 Kd5! 442. Kd5! Kc6! 443. Kc6 Kd5! 444. Kd5! Kc6! 445. Kc6 Kd5! 446. Kd5! Kc6! 447. Kc6 Kd5! 448. Kd5! Kc6! 449. Kc6 Kd5! 450. Kd5! Kc6! 451. Kc6 Kd5! 452. Kd5! Kc6! 453. Kc6 Kd5! 454. Kd5! Kc6! 455. Kc6 Kd5! 456. Kd5! Kc6! 457. Kc6 Kd5! 458. Kd5! Kc6! 459. Kc6 Kd5! 460. Kd5! Kc6! 461. Kc6 Kd5! 462. Kd5! Kc6! 463. Kc6 Kd5! 464. Kd5! Kc6! 465. Kc6 Kd5! 466. Kd5! Kc6! 467. Kc6 Kd5! 468. Kd5! Kc6! 469. Kc6 Kd5! 470. Kd5! Kc6! 471. Kc6 Kd5! 472. Kd5! Kc6! 473. Kc6 Kd5! 474. Kd5! Kc6! 475. Kc6 Kd5! 476. Kd5! Kc6! 477. Kc6 Kd5! 478. Kd5! Kc6! 479. Kc6 Kd5! 480. Kd5! Kc6! 481. Kc6 Kd5! 482. Kd5! Kc6! 483. Kc6 Kd5! 484. Kd5! Kc6! 485. Kc6 Kd5! 486. Kd5! Kc6! 487. Kc6 Kd5! 488. Kd5! Kc6! 489. Kc6 Kd5! 490. Kd5! Kc6! 491. Kc6 Kd5! 492. Kd5! Kc6! 493. Kc6 Kd5! 494. Kd5! Kc6! 495. Kc6 Kd5! 496. Kd5! Kc6! 497. Kc6 Kd5! 498. Kd5! Kc6! 499. Kc6 Kd5! 500. Kd5! Kc6! 501. Kc6 Kd5! 502. Kd5! Kc6! 503. Kc6 Kd5! 504. Kd5! Kc6! 505. Kc6 Kd5! 506. Kd5! Kc6! 507. Kc6 Kd5! 508. Kd5! Kc6! 509. Kc6 Kd5! 510. Kd5! Kc6! 511. Kc6 Kd5! 512. Kd5! Kc6! 513. Kc6 Kd5! 514. Kd5! Kc6! 515. Kc6 Kd5! 516. Kd5! Kc6! 517. Kc6 Kd5! 518. Kd5! Kc6! 519. Kc6 Kd5! 520. Kd5! Kc6! 521. Kc6 Kd5! 522. Kd5! Kc6! 523. Kc6 Kd5! 524. Kd5! Kc6! 525. Kc6 Kd5! 526. Kd5! Kc6! 527. Kc6 Kd5! 528. Kd5! Kc6! 529. Kc6 Kd5! 530. Kd5! Kc6! 531. Kc6 Kd5! 532. Kd5! Kc6! 533. Kc6 Kd5! 534. Kd5! Kc6! 535. Kc6 Kd5! 536. Kd5! Kc6! 537. Kc6 Kd5! 538. Kd5! Kc6! 539. Kc6 Kd5! 540. Kd5! Kc6! 541. Kc6 Kd5! 542. Kd5! Kc6! 543. Kc6 Kd5! 544. Kd5! Kc6! 545. Kc6 Kd5! 546. Kd5! Kc6! 547. Kc6 Kd5! 548. Kd5! Kc6! 549. Kc6 Kd5! 550. Kd5! Kc6! 551. Kc6 Kd5! 552. Kd5! Kc6! 553. Kc6 Kd5! 554. Kd5! Kc6! 555. Kc6 Kd5! 556. Kd5! Kc6! 557. Kc6 Kd5! 558. Kd5! Kc6! 559. Kc6 Kd5! 560. Kd5! Kc6! 561. Kc6 Kd5! 562. Kd5! Kc6! 563. Kc6 Kd5! 564. Kd5! Kc6! 565. Kc6 Kd5! 566. Kd5! Kc6! 567. Kc6 Kd5! 568. Kd5! Kc6! 569. Kc6 Kd5! 570. Kd5! Kc6! 571. Kc6 Kd5! 572. Kd5! Kc6! 573. Kc6 Kd5! 574. Kd5! Kc6! 575. Kc6 Kd5! 576. Kd5! Kc6! 577. Kc6 Kd5! 578. Kd5! Kc6! 579. Kc6 Kd5! 580. Kd5! Kc6! 581. Kc6 Kd5! 582. Kd5! Kc6! 583. Kc6 Kd5! 584. Kd5! Kc6! 585. Kc6 Kd5! 586. Kd5! Kc6! 587. Kc6 Kd5! 588. Kd5! Kc6! 589. Kc6 Kd5! 590. Kd5! Kc6! 591. Kc6 Kd5! 592. Kd5! Kc6! 593. Kc6 Kd5! 594. Kd5! Kc6! 595. Kc6 Kd5! 596. Kd5! Kc6! 597. Kc6 Kd5! 598. Kd5! Kc6! 599. Kc6 Kd5! 600. Kd5! Kc6! 601. Kc6 Kd5! 602. Kd5! Kc6! 603. Kc6 Kd5! 604. Kd5! Kc6! 605. Kc6 Kd5! 606. Kd5! Kc6! 607. Kc6 Kd5! 608. Kd5! Kc6! 609. Kc6 Kd5! 610. Kd5! Kc6! 611. Kc6 Kd5! 612. Kd5! Kc6! 613. Kc6 Kd5! 614. Kd5! Kc6! 615. Kc6 Kd5! 616. Kd5! Kc6! 617. Kc6 Kd5! 618. Kd5! Kc6! 619. Kc6 Kd5! 620. Kd5! Kc6! 621. Kc6 Kd5! 622. Kd5! Kc6! 623. Kc6 Kd5! 624. Kd5! Kc6! 625. Kc6 Kd5! 626. Kd5! Kc6! 627. Kc6 Kd5! 628. Kd5! Kc6! 629. Kc6 Kd5! 630. Kd5! Kc6! 631. Kc6 Kd5! 632. Kd5! Kc6! 633. Kc6 Kd5! 634. Kd5! Kc6! 635. Kc6 Kd5! 636. Kd5! Kc6! 637. Kc6 Kd5! 638. Kd5! Kc6! 639. Kc6 Kd5! 640. Kd5! Kc6! 641. Kc6 Kd5! 642. Kd5! Kc6! 643. Kc6 Kd5! 644. Kd5! Kc6! 645. Kc6 Kd5! 646. Kd5! Kc6! 647. Kc6 Kd5! 648. Kd5! Kc6! 649. Kc6 Kd5! 650. Kd5! Kc6! 651. Kc6 Kd5! 652. Kd5! Kc6! 653. Kc6 Kd5! 654. Kd5! Kc6! 655. Kc6 Kd5! 656. Kd5! Kc6! 657. Kc6 Kd5! 658. Kd5! Kc6! 659. Kc6 Kd5! 660. Kd5! Kc6! 661. Kc6 Kd5! 662. Kd5! Kc6! 663. Kc6 Kd5! 664. Kd5! Kc6! 665. Kc6 Kd5! 666. Kd5! Kc6! 667. Kc6 Kd5! 668. Kd5! Kc6! 669. Kc6 Kd5! 670. Kd5! Kc6! 671. Kc6 Kd5! 672. Kd5! Kc6! 673. Kc6 Kd5! 674. Kd5! Kc6! 675. Kc6 Kd5! 676. Kd5! Kc6! 677. Kc6 Kd5! 678. Kd5! Kc6! 679. Kc6 Kd5! 680. Kd5! Kc6! 681. Kc6 Kd5! 682. Kd5! Kc6! 683. Kc6 Kd5! 684. Kd5! Kc6! 685. Kc6 Kd5! 686. Kd5! Kc6! 687. Kc6 Kd5! 688. Kd5! Kc6! 689. Kc6 Kd5! 690. Kd5! Kc6! 691. Kc6 Kd5! 692. Kd5! Kc6! 693. Kc6 Kd5! 694. Kd5! Kc6! 695. Kc6 Kd5! 696. Kd5! Kc6! 697. Kc6 Kd5! 698. Kd5! Kc6! 699. Kc6 Kd5! 700. Kd5! Kc6! 701. Kc6 Kd5! 702. Kd5! Kc6! 703. Kc6 Kd5! 704. Kd5! Kc6! 705. Kc6 Kd5! 706. Kd5! Kc6! 707. Kc6 Kd5! 708. Kd5! Kc6! 709. Kc6 Kd5! 710. Kd5! Kc6! 711. Kc6 Kd5! 712. Kd5! Kc6! 713. Kc6 Kd5! 714. Kd5! Kc6! 715. Kc6 Kd5! 716. Kd5! Kc6! 717. Kc6 Kd5! 718. Kd5! Kc6! 719. Kc6 Kd5! 720. Kd5! Kc6! 721. Kc6 Kd5! 722. Kd5! Kc6! 723. Kc6 Kd5! 724. Kd5! Kc6! 725. Kc6 Kd5! 726. Kd5! Kc6! 727. Kc6 Kd5! 728. Kd5! Kc6! 729. Kc6 Kd5! 730. Kd5! Kc6! 731. Kc6 Kd5! 732. Kd5! Kc6! 733. Kc6 Kd5! 734. Kd5! Kc6! 735. Kc6 Kd5! 736. Kd5! Kc6! 737. Kc6 Kd5! 738. Kd5! Kc6! 739. Kc6 Kd5! 740. Kd5! Kc6! 741. Kc6 Kd5! 742. Kd5! Kc6! 743. Kc6 Kd5! 744. Kd5! Kc6! 745. Kc6 Kd5! 746. Kd5! Kc6! 747. Kc6 Kd5! 748. Kd5! Kc6! 749. Kc6 Kd5! 750. Kd5! Kc6! 751. Kc6 Kd5! 752. Kd5! Kc6! 753. Kc6 Kd5! 754. Kd5! Kc6! 755. Kc6 Kd5! 756. Kd5! Kc6! 757. Kc6 Kd5! 758. Kd5! Kc6! 759. Kc6 Kd5! 760. Kd5! Kc6! 761. Kc6 Kd5! 762. Kd5! Kc6! 763. Kc6 Kd5! 764. Kd5! Kc6! 765. Kc6 Kd5! 766. Kd5! Kc6! 767. Kc6 Kd5! 768. Kd5! Kc6! 769. Kc6 Kd5! 770. Kd5! Kc6! 771. Kc6 Kd5! 772. Kd5! Kc6! 773. Kc6 Kd5! 774. Kd5! Kc6! 775. Kc6 Kd5! 776. Kd5! Kc6! 777. Kc6 Kd5! 778. Kd5! Kc6! 779. Kc6 Kd5! 780. Kd5! Kc6! 781. Kc6 Kd5! 782. Kd5! Kc6! 783. Kc6 Kd5! 784. Kd5! Kc6! 785. Kc6 Kd5! 786. Kd5! Kc6! 787. Kc6 Kd5! 788. Kd5! Kc6! 789. Kc6 Kd5! 790. Kd5! Kc6! 791. Kc6 Kd5! 792. Kd5! Kc6! 793. Kc6 Kd5! 794. Kd5! Kc6! 795. Kc6 Kd5! 796. Kd5! Kc6! 797. Kc6 Kd5! 798. Kd5! Kc6! 799. Kc6 Kd5! 800. Kd5! Kc6! 801. Kc6 Kd5! 802. Kd5! Kc6! 803. Kc6 Kd5! 804. Kd5! Kc6! 805. Kc6 Kd5! 806. Kd5! Kc6! 807. Kc6 Kd5! 808. Kd5! Kc6! 809. Kc6 Kd5! 810. Kd5! Kc6! 811. Kc6 Kd5! 812. Kd5! Kc6! 813. Kc6 Kd5! 814. Kd5! Kc6! 815. Kc6 Kd5! 816. Kd5! Kc6! 817. Kc6 Kd5! 818. Kd5! Kc6! 819. Kc6 Kd5! 820. Kd5! Kc6! 821. Kc6 Kd5! 822. Kd5! Kc6! 823. Kc6 Kd5! 824. Kd5! Kc6! 825. Kc6 Kd5! 826. Kd5! Kc6! 827. Kc6 Kd5! 828. Kd5! Kc6! 829. Kc6 Kd5! 830. Kd5! Kc6! 831. Kc6 Kd5! 832. Kd5! Kc6! 833. Kc6 Kd5! 834. Kd5! Kc6! 835. Kc6 Kd5! 836. Kd5! Kc6! 837. Kc6 Kd5! 838. Kd5! Kc6! 839. Kc6 Kd5! 840. Kd5! Kc6! 841. Kc6 Kd5! 842. Kd5! Kc6! 843. Kc6 Kd5! 844. Kd5! Kc6! 845. Kc6 Kd5! 846. Kd5! Kc6! 847. Kc6 Kd5! 848. Kd5! Kc6! 849. Kc6 Kd5! 850. Kd5! Kc6! 851. Kc6 Kd5! 852. Kd5! Kc6! 853. Kc6 Kd5! 854. Kd5! Kc6! 855. Kc6 Kd5! 856. Kd5! Kc6! 857. Kc6 Kd5! 858. Kd5! Kc6! 859. Kc6 Kd5! 860. Kd5! Kc6! 861. Kc6 Kd5! 862. Kd5! Kc6! 863. Kc6 Kd5! 864. Kd5! Kc6! 865. Kc6 Kd5! 866. Kd5! Kc6! 867. Kc6 Kd5! 868. Kd5! Kc6! 869. Kc6 Kd5! 870. Kd5! Kc6! 871. Kc6 Kd5! 872. Kd5! Kc6! 873. Kc6 Kd5! 874. Kd5! Kc6! 875. Kc6 Kd5! 876. Kd5! Kc6! 877. Kc6 Kd5! 878. Kd5! Kc6! 879. Kc6 Kd5! 880. Kd5! Kc6! 881. Kc6 Kd5! 882. Kd5! Kc6! 883. Kc6 Kd5! 884. Kd5! Kc6! 885. Kc6 Kd5! 886. Kd5! Kc6! 887. Kc6 Kd5! 888. Kd5! Kc6! 889. Kc6 Kd5! 890. Kd5! Kc6! 891. Kc6 Kd5! 892. Kd5! Kc6! 893. Kc6 Kd5! 894. Kd5! Kc6! 895. Kc6 Kd5! 896. Kd5! Kc6! 897. Kc6 Kd5! 898. Kd5! Kc6! 899. Kc6 Kd5! 900. Kd5! Kc6! 901. Kc6 Kd5! 902. Kd5! Kc6! 903. Kc6 Kd5! 904. Kd5! Kc6! 905. Kc6 Kd5! 906. Kd5! Kc6! 907. Kc6 Kd5! 908. Kd5! Kc6! 909. Kc6 Kd5! 910. Kd5! Kc6! 911. Kc6 Kd5! 912. Kd5! Kc6! 913. Kc6 Kd5! 914. Kd5! Kc6! 915. Kc6 Kd5! 916. Kd5! Kc6! 917. Kc6 Kd5! 918. Kd5! Kc6! 919. Kc6 Kd5! 920. Kd5! Kc6! 921. Kc6 Kd5! 922. Kd5! Kc6! 923. Kc6 Kd5! 924. Kd5! Kc6! 925. Kc6 Kd5! 926. Kd5! Kc6! 927. Kc6 Kd5! 928. Kd5! Kc6! 929. Kc6 Kd5! 930. Kd5! Kc6! 931. Kc6 Kd5! 932

Далекое — близкое

Цикл публикаций нашего нештатного корреспондента Святослава Белоголова об уральских боксерах, выступавших в Китае, не остался незамеченным не только в нашей области, но и за границей.

КОМАНДА МОЛОДОСТИ НАШЕЙ...

Уважаемый господин Белоголовый! Простите, что обращаюсь к вам только по фамилии и социальности, имени и отчества ваших я не знаю.

Благодаря вам спасибо за благожелательную, обстоятельную и в целом — соответствующую фактам статью о моем покойном младшем брате Андрее Шилеве, помещенную в газете «На смену!» от 14 мая 1991 года.

Все же, больше для вашего сведения и ради объективности, мне хотелось бы сделать несколько замечаний, связанных с вашей статьей.

Уверю вас, что могла быть и другая история. В Свердловске в г. Сан-Франциско вовсе не «поросла травой», но старинными родичами, родичей и друзей — соратников в полном порядке.

«Устранение» Андрея любви за отказ от принятия американского подданства — чистой миф. В США гражданство не предлагается его близкому.



Французское с нижегородским

Когда я попала на просмотр учебного спектакля «Горе от ума» Свердловского театрального института, то долго не могла прийти в себя от удивления.

Из-за границы, в Москву возвращаются... три Чапки! Три разных характера, возникают сразу же три разные ситуации с совершенно разными Софьями.

Поражает, что в давно-давно известном тексте можно увидеть достаточно актуальные проблемы и для нашего времени.

Спектакль сыгран, поставлены оценки, но надеюсь, что идея играть его в течение сезона на малой сцене ТЮЗа — осуществится.

Ю. ВАГАНОВА. Фото В. ЯКУБОВА.

Зам. редактора О. БАЛЕЗИН. Адрес редакции: Свердловск, ГСП-153 520219.

Индекс 53800. Время подписки в печать — 20.00.

а затем — в Омск. «Эпопея» (или этап) растянулась на долгие пять лет, во время которых Онуфрийчук пришел доказывать свою невиновность.

В начале 1948 года, Александр Мелешко принял деятельное участие в становлении спортивной жизни в Березниках Пермской области.

Вспоминаю интереснейшие подробности жизни Василия Ивановича Онуфрийчука (о которых он мне поведал), можно написать захватывающий боевик.

Александр МЕЛЕШКО ничем особенно себя не проявил на любительском ринге, но добился значительной популярности в советском спортивном клубе Шанхая как организатор физкультурных парадов и матчевых встреч боксеров.

С. БЕЛОГОЛОВЫЙ, ветеран труда и спорта РСФСР.

СПАСИ И СОХРАНИ

В июле вступил в действие закон СССР «Об уголовной и административной ответственности за нарушение законодательства об охране и использовании памятников истории и культуры».

В стране ежегодно гибнет несколько тысяч памятников. Тем не менее в 1989 году было возбуждено только два уголовных дела в связи с этим.

К разрушению памятников приводит не только наше равнодушие, но и безудержная хозяйственная деятельность. Так, мусульманские святыни Бухары оказались под угрозой из-за ирригационных работ, поднявших уровень грунтовых вод и размывавших стены строений.

Исходящая позиция закона такова: «Памятники истории и культуры являются достоянием народа, свидетельством его вклада в развитие мировой цивилизации».

Наш телефон: приемная 51-28-64, зам. редактора 51-38-75, ответ. секретарь 58-95-48.

Адрес редакции: ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж.

Индекс 53800. Время подписки в печать — 20.00.

НА ОХОТУ С ЛАЙКОЙ

Свердловск — это крупнейший в стране центр заводского разведения лок. Особенно популярны в нашем регионе западно-сибирские лайки.

Лайка — собака универсальная, с ней можно охотиться практически на любую дичь. Собака обладает исключительным обонянием, прекрасным слухом и острым зрением.

Родоначальниками западно-сибирской лайки в лице «Розного», принадлежащего Свердловскому клубу служебного собаководства, и его потомков, являются уральские лайки.

Около 70 процентов шкурок белки, более 90 процентов соборки, куньи добываются в нашей стране с помощью лаек.

Лайка медаром считается необходимым помощником, верным другом и защитником охотника.

А. ЖУРБИН.

СПОРТЛОТО

Результаты 30-го тиража лотереи «Спортлото» № 45 и № 5 из 36.

«6 из 45»: 1 (баскетбол), 2 (биатлон), 10 (водное поло), 18 (легкая атлетика), 24 (ручной мяч), 38 (альпинизм).

«5 из 36»: 2 (биатлон), 10 (водное поло), 19 (лыжные гонки), 28 (стрельба пулевой), 36 (художественная гимнастика).

Сегодня есть вопрос, связанный с охраной памятников, который особенно волнует. Это — факты надругательства над разрушениями памятников Ленину.

Закон благословил Патриарх Московский и Всея Руся Алексий II, являющийся членом комитета Верховного Совета СССР по культуре.

Л. ЕРМАКОВА, обозреватель ТАСС.

ВЫ ХОТИТЕ СТАТЬ СТУДЕНТОМ КОЛЛЕДЖА И УЧИТЬСЯ В США, КАНАДЕ, МЕКСИКЕ, ШВЕЦИИ, А ТАКЖЕ В ПАРИЖЕ, АФИНАХ ИЛИ КАИРЕ!

ВЫ ХОТИТЕ, ЧТОБЫ У ВАС ПОЯВИЛИСЬ ЗА РУБЕЖОМ ДРУЗЬЯ И ДЕЛОВЫЕ ПАРТНЕРЫ? КОНЕЧНО, ДА!

Но куда направить заявление? Каковы условия приема? Сколько стоит обучение и проживание? Как получить финансовую помощь?

«СИГМА-КОРПОРЕЙШН» И «ИНФОРМСОЮЗ»

ДАСТ ВАМ ИСЧЕРПЫВАЮЩУЮ ИНФОРМАЦИЮ. Присылайте заявки и чистый почтовый конверт с Вашим обратным адресом.

Наш адрес: 195276, Ленинград, а/я 81 «Информсоюз».

С 12 по 16 августа В помещении ТЮЗа ОТКРЫТИЕ НОВОГО ТЕАТРА «ЕКАТЕРИНБУРГСКОЕ КАВАРЕ»

В ПРОГРАММЕ: — Фарс-мюзикл «Древнерусский анекдот» (по Плавту); — ностальгическое ревью «Цветы для незнакомых» (Э. Вериги); — Открытие продажи билетов в классе Центра культуры и искусства по адресу: ул. Вайнера, 10...

С 4 августа — в кассах ТЮЗа.

СП «ЛАЛ» + фирма «TRODAT»

изготавливают ПЕЧАТИ и ШТАМПЫ

Юридически законно. Скачно быстро и с гарантией качества. Технология и используемые материалы — импортные.

К сведению ЛАЛЭТО: Великолепные печати. Роскошные «золоченые» визитные карточки и товарные ярлыки. Голграфические самоклеющиеся этикетки и другое.

Контакт по телефону: 22-85-12

ЧАСЫ ПРИЕМА: с 9 до 18 по субботам с 9 до 13

СВЕРДЛОВСК ул. Вайнера, 68

СТРОИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 2

кооперативного предприятия «СВЕРДЛОВСКПРОМСТРОЙ» приглашает на работу:

высококвалифицированных каменщиков, монтажников ж/б конструкций, плотников, бетонщиков, штукатуров-облицовщиков, маляров, электриков, моториста, слесарей, плотников.

Средняя заработная плата в месяц около 1000 рублей. Предоставляется общежитие, места в детских учреждениях, проездные билеты на все виды транспорта, удешевляется питание.

Обращаться по адресу: Свердловск, ул. Первомайская, 109. Телефон: 44-10-14.

СВЕРДЛОВСКИЙ ЦЕНТР ОБУЧЕНИЯ РАБОЧИХ КАДРОВ МЕТАЛЛУРГИИ

Приглашает на учебу с отрывом от производства по специальности: электросварщик ручной сварки.

Начало обучения 3 сентября, срок обучения — 3,5 месяца. Иногородним предоставляется общежитие.

Обращаться по адресу: 620142, Свердловск, ГСП-866, ул. Шорса, 15. Телефон: 22-64-38.

ЛОКОМОТИВНОЕ ДЕПО СВЕРДЛОВСК-СОТИРОВОЧНЫЙ

ПРИГЛАШАЕТ НА КУРСЫ помощников машиниста электровоза юношей, достигших 18-летнего возраста и военнослужащих, отслуживших в рядах Советской Армии.

СРОК ОБУЧЕНИЯ — 1,5 МЕСЯЦА. Выплачивается стипендия до 150 рублей.

СРЕДНЯЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА — 1200 РУБЛЕЙ В МЕСЯЦ. Принятые в депо пользуются правом бесплатного проезда по сети дорог в пригородном движении, увеличенного отпуска, льготный стаж для выхода на пенсию.

Обращаться по адресу: 620050, Свердловск, ул. Электродепо, 3, Локомотивное депо Свердловск-Сортировочный. Телефоны: 52-92-29, 52-94-60.

МЕНИЮ

По договоренности благоустроенную квартиру (21 кв. м., 2-й этаж) в новом кирпичном доме в м. Бисерть. На благоустроенную квартиру в Свердловске, можно получить субсидию. ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ: 72-69-73 (домашний), 35-57-54 (бюро), позвать Гусеву из библиотеки.



С 12 по 16 августа В помещении ТЮЗа ОТКРЫТИЕ НОВОГО ТЕАТРА «ЕКАТЕРИНБУРГСКОЕ КАВАРЕ»

В ПРОГРАММЕ: — Фарс-мюзикл «Древнерусский анекдот» (по Плавту); — ностальгическое ревью «Цветы для незнакомых» (Э. Вериги); — Открытие продажи билетов в классе Центра культуры и искусства по адресу: ул. Вайнера, 10...

С 4 августа — в кассах ТЮЗа.

ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ ДО БОЖЕ ПОЖАЛУЙТЕ 10 ДНЕЙ



ШТАМПЫ ПЕЧАТИ

Великолепные печати. Роскошные «золоченые» визитные карточки и товарные ярлыки. Голграфические самоклеющиеся этикетки и другое.

Контакт по телефону: 22-85-12

ЧАСЫ ПРИЕМА: с 9 до 18 по субботам с 9 до 13

СВЕРДЛОВСК ул. Вайнера, 68

Средняя заработная плата в месяц около 1000 рублей. Предоставляется общежитие, места в детских учреждениях, проездные билеты на все виды транспорта, удешевляется питание.

Обращаться по адресу: Свердловск, ул. Первомайская, 109. Телефон: 44-10-14.

СВЕРДЛОВСКИЙ ЦЕНТР ОБУЧЕНИЯ РАБОЧИХ КАДРОВ МЕТАЛЛУРГИИ

Приглашает на учебу с отрывом от производства по специальности: электросварщик ручной сварки.

Начало обучения 3 сентября, срок обучения — 3,5 месяца. Иногородним предоставляется общежитие.

Обращаться по адресу: 620142, Свердловск, ГСП-866, ул. Шорса, 15. Телефон: 22-64-38.

МЕНИЮ

По договоренности благоустроенную квартиру (21 кв. м., 2-й этаж) в новом кирпичном доме в м. Бисерть.

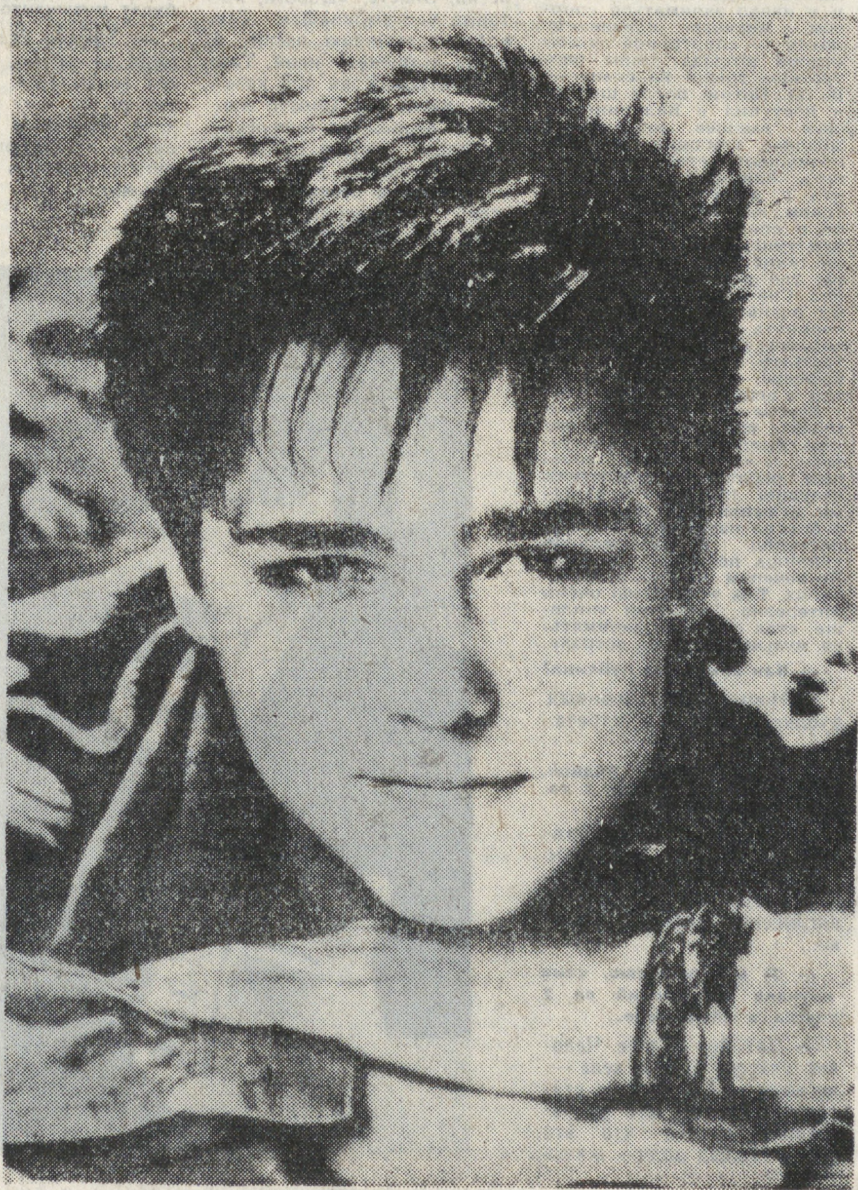
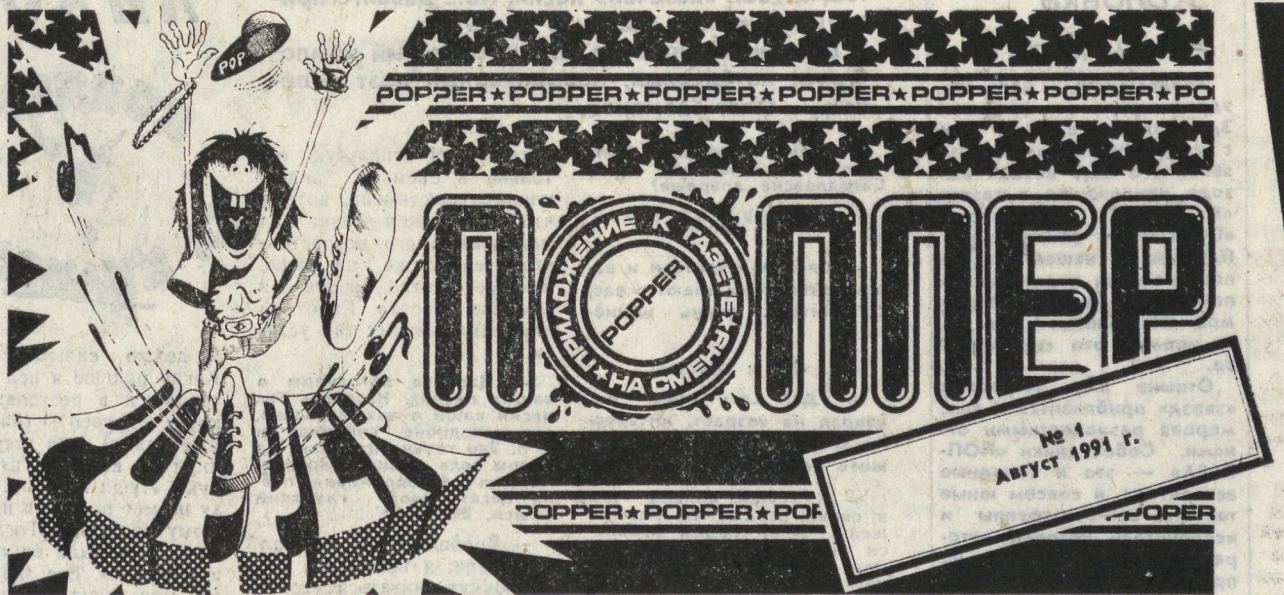
На благоустроенную квартиру в Свердловске, можно получить субсидию. ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ: 72-69-73 (домашний), 35-57-54 (бюро), позвать Гусеву из библиотеки.

Информ

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 217 тыс. экз.

Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

Заказ № 6635



В НОМЕРЕ:

Олег Газманов:

«Лихой
предводитель
«Эскадрона»

Вместе с
«ласковыми»...

«Я, Андрей
Державин...»

Как Таня Овсиенко
покинула «Мираж»

Хороший парень
Джордж Майкл
«АББА» и
«БОНИ-М»
не забыты

Секс-диско-звезды:
Сабрина, Саманта
Фокс,

Кайли Миноуг
«Ласковый май» на
американский лад

Колонка редактора

Здравствуйтесь, мальчики, здравствуйтесь, девочки! Здравствуйтесь, все-все, кто с нетерпением ждал объявленного еще весной выхода приложения и газете «На смену!» свершилось! «ПОППЕР» в ваших руках. Первыми с нашей газетой познакомятся подписчики и покупатели вашей любимой «Насменки». Что ж, по-моему, это справедливо.

Отныне мир эстрадных «звезд» приблизится к вам, мерцающая разноцветными огнями. Собеседники «ПОППЕРА» — это и солидные авторитеты, и совсем юные таланты. Все-все группы и исполнители, которые интересуют вас, обязательно придут к «ПОППЕРУ» в гости.

Веселый человек «ПОППЕР» пришел сказать вам, что верит мальчишкам и девчонкам, которые отстаивают право на СВОЮ МУЗЫКУ. Верит, потому что каждому поколению принадлежит своя песня. Состоятся из памяти даты, уйдут в никуда бывшие кумиры. Навсегда останется ПЕСНЯ — первой юношеской любви, первых мучительных размышлений над собственным Я...

Я перечитываю ваши трогательные письма с просьбами как можно скорее выпустить приложение по эстраде и поп-музыке и думаю о том, что было бы крайне несправедливо не сказать сегодня о всех, кто помог родиться «ПОППЕРУ».

Долгие вечера над макетом и оформлением газеты размышлял Андрей Дунашин. Придумал модель газеты бесценный редактор «РОК-ХРОНИКИ» Михаил Орлов (от всей души рекомендую вам срочно записаться в постоянные читатели, а лучше подписчики этой газеты). Рисовал «ПОППЕРА» и для «ПОППЕРА» художник Юрий Волков. А сотрудники газеты «На смену!» болели за нас и помогали, как могли. В результате — есть ПОП-ГАЗЕТА для молодежи! О чем с чувством глубокого удовлетворения сообщил вам

Дмитрий ПОДБОРНОВ.

...Вот он. В серой шинели, дерзко распеваящий свои «казацки» песни. Но... давайте прислушаемся, они совсем о другом...

Вы узнали, конечно, это прекрасный композитор, интересный, неординарный поэт и певец — Олег Газманов.

— Первый вопрос. Олег, такой традиционный: вы в Свердловске впервые?

— Да, первый раз в жизни.

— Олег, телезрители и ваши поклонники знают о вас, согласитесь, очень немного...

— ... Ну и хорошо!

— ... Да? Хотя всем, невзирая на возраст, интересно знать о вас все. Расскажите немного о себе.

— Я думаю, больше, чем в своих песнях, не расскажешь. Если людям нравятся мои песни, то я не думаю, что им будет интересна моя биография, хотя... Судьба моя необычная. Где-то лет в 5—8 меня отдали на скрипку, но это меня как-то тогда не привлекло, и я начал заниматься спортом. Вначале плаванием, потом — спортивной гимнастикой (отсюда такие виртуозные трюки на сцене — В. З.). Потом, после школы, я поступил в Калининградское высшее инженерное морское училище. Спортом потихоньку стал заканчивать заниматься, потому что у меня было много травм, как это всегда бывает в спорте. Ну, и пока я там учился, у нас проходили такие студенческие вечера, где я играл на гитаре, пел. Сначала не свои песни, но очень быстро сам стал сочинять. Учился я тогда хорошо, занимался наукой с третьего курса, работал на кафедре, читал лекции, потом в аспирантуре три года. Вскоре стал подумывать о музыке всерьез. Тогда у нас уже была группа «Атлантик», в ней играли хорошие ребята, впоследствии ставшие профессиональными музыкантами. Ну, и вот, я бросил науку. Ну, а потом поступил в музыкальное училище по классу гитары. По вечерам работал в ресторанах. Там тоже было очень интересно. Закончил училище, стал серьезно заниматься музыкой уже на эстраде.

— Как вам наша публика?

— Нормальная, хорошая публика. Дружно встречается...

— Как поживает Родion, почему он не приехал с вами на гастроли?

— Вообще по двум причинам. Первая: он сейчас в школе учится, ему 9 лет. Занимается в спецшколе с английским уклоном. Трудно...

— Я его понимаю, сама изучала английский со 2 класса в спецшколе...

— Да? Вот видите. Человек учится, у него дела — школьные. А второе, я стараюсь не брать его на гастроли, потому что это очень тяжелая доля — жизнь

артиста. Я использую его только в съемках, видеоклипах, пластинках, потому что гастрольная жизнь для мальчика в его возрасте — это очень даже не легко. Вообще, честно говоря, я сам очень устал. Работаем «живьем», потому так устаем.

— Давайте поговорим о ваших песнях. Казалось бы, песни ваши о лихом назане, его эскадроне, снаках и т. п. Это только кажется. На самом деле песни о другом. Каждая «эскадронная» песня несет свой глубокий смысл. Это так?

— Вообще, когда я писал эти песни, я не думал, что они будут считаться песнями о конях и прочем. Я не специально сижу и пишу песни. Знаете, «Дороги, которые нас выбирают». Так вот, не я выбираю песню, а песня выбирает меня. Там ни про коней, ни про казаков ничего нет. Просто элементы фольклора привлекают народ, отсюда связь с казакком, конями... Я не думал, что эти песни станут столь популярными. Я знаю, что песни мои любят.

ЛИХОЙ



Я делаю сильные песни! Когда раньше я пел их на танцах и в ресторанах, в кругу друзей (написаны уже давно), они всегда ходили на кассетах из рук в руки. Люди пели их. Я сразу не мог показать их большому зрителю. Тогда первая песня была не «Люси», а «Ямайка». Все знали, что это моя песня, слушали ее, пели.

— Скажите, Олег, Родion будет музыкантом?

— Трудно сказать. Для меня не важно, чем он будет заниматься. Пусть найдется то, что ему по душе. Я хочу, чтобы он был счастливым человеком, чтобы у него получалось все, как он захочет.



ПРЕДВОДИТЕЛЬ ЭСКАДРОНА

— Сам он что-то пишет?

— Мы часто с ним играем. Переделываем разные тексты. Такая игра есть — «буриме». Он взял четверостишие из К. Прутоква: «Сидела птичка на лугу, к ней подкралась корова, схватила птичку за ногу, и, птичка, будь здорова!». И после переделывания добился такого результата: «Сидела птичка на лугу, и к ней подкрался трактор. И перерезал ей ногу, но не учел тот фактор, что дичь с гранатой была и трактор тот подзорвала». Очень интересно получилось. Парень — способный и талантливый. Мне хотелось бы, конечно, чтобы он сочинял песни и писал тексты, но... посмотрим.

— Что больше вам нравится: исполнять песни одному, либо же все-таки петь с сыном?

— Ну, разные песни — по-разному. С Родионом, вообще, очень трудно выступать. Он очень непредсказуем. Когда я с ним работаю и выступаю, я очень волнуюсь за него, за сцену, за аппаратуру. Он парень такой... Он живет на сцене своей жизнью какой-то, очень интересной. Вообще, я считаю себя больше композитором. У нас авторские права в стране не защищаются, поэтому приходится петь самому. У меня есть друзья-композиторы, которые не могут петь свои песни, и потому находятся в худшей ситуации.

— Сегодня прозвучали некоторые ваши новые песни. Одна из них — «Прощание с Питером». Очень понравилась. И еще три песни в исполнении Галины Романовой — клавишника группы «Эскадрон». Пела она очень даже неплохо. Расскажите о ней.

— Галя почти с самого начала в нашей группе... Группа «Эскадрон» образовалась после того, как песня с таким названием стала популярна. Я подумал: «Пока не появилась какая-нибудь группа «Эскадрон», надо сделать свой коллектив...». Вообще, интересно работать в кругу единомышленников. Мне трудно набирать музыкантов, потому что самые способные, талантливые просто-напросто уезжают за границу. Здесь невозможно работать, зарабатывать. Жалко очень, у меня был один гитарист, Олег, мы его очень любили и сейчас любим. Он в январе уехал

в Израиль, теперь там работает...

— Музыкальное образование у Гали есть?

— Есть. Музыкальное училище. Это, в принципе, значения не имеет. Критерий отбора... Мне все равно — хоть он там народный артист, хоть простой человек, лишь бы умел работать. Дипломы там всякие значения не имеют. Какой он там народный артист, если народа не собирает... Галя, я считаю, способная певица...

— Были ли вы на зарубежных гастролях? Если да, то как восприняла ваши песни и ваш воинский антураж зарубежная публика?

— Вообще, я был за границей не как певец, исполняющий «Эскадрон», а... как папа Родиона. В Венгрии мы с ним пели песню «Люси». Только одну песню нам разрешили тогда спеть, в пафосной такой программе, в тогда еще социалистической Венгрии. Программа называлась «Дни советской культуры в Венгрии». Я также написал заказную песню, специально для этого дня. И дали мне максимальный гонорар, который только можно дать — 100 рублей. Я тогда тогда эти деньги на развитие советско-венгерской культуры. Спели мы там «Люси» «на ура», все нас прекрасно просто приняли. И уже после концерта, когда мы ходили с Родионом по вечернему Будапешту, нас узнавали, подходили, просили автографы. Вообще, песня «Люси» стала популярна в 14 странах, как мне говорили. И в Швеции она значилась в хит-парадах. Крутили ее везде, за что я не получил ни цента, ни копеечки. Может, деньги эти пришли, конечно, но у меня нет возможностей проверить это. Я не могу сделать ничего в этой стране... Вот сейчас облили грязью в газете «Рабочая трибуна». Оклеветали в «Комсомольской правде», тоже недавно написали, что я плагиатор, а мой мелодии — содраны с песен группы «Дипеш мод». Хотя все, кто хоть раз слышал «Дипеш мод», этого не скажут. Музыка у нас совсем разная.

— Кто из эстрадных рок-поп-звезд ваши друзья?

— Я не могу сказать, что у меня друзей много. У меня просто нет возможности часто общаться, видаться с нашими «звездами». Работаем много, чтобы жить. У меня очень хорошие отношения с Володицей Пресняковым, с Тальковым, с Юрой Лозой. Встречаемся — просто мимо пробагаем (нет времени) в какой-нибудь московской шоу-программе. «Привет-привет, как дела?» И все.

— А теперь, Олег, задам несложно таких банальных вопросов, которые интересуют ваших поклонников. Такая мини-анкета... Любимый цвет?

— Белый.

— Любимое блюдо?

— ...блюдо? У меня много любимых блюд. Не могу сказать, какое из них самое любимое.

— ...Любимая песня, если такая, конечно, есть?

— Это песня, которую я еще не написал, у меня каждая новая песня самая любимая.

— Под каким знаком Зодиака родились?

мною руководит какая-то энергия, сила творческая. Я вот, например, стихи начал писать совершенно неожиданно, раньше я только музыку писал...

— ...я судьбу?

— Знаете, трудно сказать. Вообще, я мало верю в астрологов, в предсказания разные. Допустим, даже, если эти предсказания — правда... Я не хотел бы, чтобы мне предсказали мою судьбу. Потому что, если я буду знать это заранее — как сложится моя судьба... то какой смысл работать, заниматься, писать. Вот это первое. А

*С пожеланиями
Удачи
обязательно
в газету "НА смену"
Олег*

— У меня сложная ситуация. Я родился на стыке между Раком и Львом. Вот почему у меня в жизни как-то непонятно все получилось. Под знаком Льва и Рака одновременно. Вот так!

— Какие человеческие качества оцениваете высоко?

— Многие: искренность, честность, преданность, обязательность.

— Верите ли вы в Бога?..

— Очень сложный вопрос. Я, может быть, не верю вот так в Бога, чтобы, допустим, на уровне культуры, обряда. Я верю в какую-то силу, которая есть. Потому что со мной происходят, я считаю, какие-то странные вещи. Будто

второе: я думаю, все это — враки. Я очень много работаю, и у меня нет времени об этом задумываться. Ну, есть... инопланетяне, допустим. Ну, летают. По-моему, нам сейчас не до инопланетян — такая ситуация в стране...

— Спасибо, Олег, пожелаю вам того, чего бы вы сами хотели: понимания зрителями и слушателями ваших песен. Удачной!

За кулисы проникла
Виктория ЗАЙЦЕВА.





Сергей Минаев:

«Я — шоумен»

— Мои родители — инженеры. Учился я сначала в английской спецшколе — знание языка пригодилось мне, когда я делал пародии на западные шлягеры. Старшие классы заканчивал в школе рабочей молодежи и работал на заводе, изготавливавшем бетонные плиты. Мое музыкальное образование началось с класса скрипки в музыкальной школе, потом освоил гитару, рояль, саксофон. Поступил в училище циркового и эстрадного искусства.

Сергей Минаев стал известным диск-жокеем и исполнителем западных шлягеров на собственные пародийные тексты. Диск-жокеем работал в «Интуристе».

Фирменную аппаратуру использовал не от хорошей жизни. Ни инструментов добрых, ни музыкан-



тов; так и появились первые пародии. Ныне Сергей пишет песни сам. Тем не менее в свой первый сольный «гигант» включил все же «Вояж». На концертах делает настоящее шоу — с помощью друзей, конечно, — групп «Трудное детство», «Квартал», «Класс», балетного коллектива под руководством Григория Захарова...

— Шоумен — это артист, который не просто выходит петь, он еще умеет общаться со зрителями, — считает Сергей.

НА СНИМКЕ: В. Пресняков, Л. Захарова, С. Минаев.

Николай РАСТОРГУЕВ:

«УЧИТЕЛЯМИ БЫЛИ «БИТЛЗ»

Солист «ЛЮБЭ» Николай Расторгуев родился... в 1989 году. Как прогремело на всю страну: «Мертвые с косами...» Все, что было до апреля восьмидесят девятого, иначе как прелюдией к рождению новой поп-звезды и не назовешь. Ну кто знал Расторгуева, когда он работал в таких, с позволения сказать, группах, как «Шестеро молодых» или «Лейся, песня». То ли дело — «ЛЮБЭ»!

«Глеб Жеглов и Володя Шарапов за столом засиделись не зря...». Подобно героям своей песни, не зря допоздна засиделись композитор Игорь Матвиенко, поэт Александр Шаганов и сам Николай. Определили они в этот вечер «и банду, и главаря». «Главарем» стал Расторгуев, а «банду» подбирали уже под имидж задуманной группы.

И пошло-поехало. Вряд ли популярность «Любэ» сегодня меньше «ласково-

майской». И, наверное, даже больше газмановской. Кстати, вопрос об истоках «эскадронного стиля» по-

прежнему остается открытым. На мой спорный взгляд, не плясать бы нынче Газманову в шинели,

если бы не «Батяка Махно», которого во всю глотку распевали, еще не зная, «чай-то за эмигрант поеть». Оказалось, наши, советские ребятки.

Музыкальные пристрастия?

— Учителями были «Битлз» — это для меня святое.





Сколько альбомов у «Мая»?

Группа № 1 в стране, по мнению Андрея Разина, это — «Кино». Надеюсь, Андрей не откажется от своих слов, сказанных в присутствии свидетелей в редакции газеты «Московский комсомолец» тем летом. Правда, спустя полтора месяца произошла трагедия — группа — главный конкурент «Ласкового мая» в хит-парадах — перестала существовать. И все же Андрей Разин не тот человек, чтобы радоваться или злорадствовать, как это делают иные его незадачливые поклонники...

Замаялись считать. Ситуация осложнена тем, что предприимчивые кооператоры, поставляющие новинки в студии звукозаписи, лихо делают

из двух «майских» альбомов три. Как? Да очень просто. Сорокапяти-минутный альбом подрезается на пятнадцать минут. Из двух таких обрезков складывается лишний альбом. Правда, все три получившихся альбома получают по тридцать минут. Между тем добросовестный «Ласковый май», как уверила своих читателей газета «Молодежь Эстонии», все альбомы делает по всем правилам — на сорок—сорок пять минут звучания. Будьте бдительны, фанаты!

А теперь о вкладе отдельных «ласковомайцев» в создание музыкального, социального, общественно-политического феномена — ГРУППЫ «ЛАСКОВЫЙ МАЙ».

Альбомы Юрия Шатунова: «Белые розы», «Розовый вечер», «Майский», «Глупые снежинки». Андрей Разин — «Немного о себе», «Остров на двоих», «Кристина».



Константин Пахомов — «Что ж ты, лето».

Андрей Гуров — «Неисправное реле». Совместное творчество:

«8 Марта» — Ю. Шатунов, А. Разин, К. Пахомов.

«Гуд бай, бэби» — А. Разин, В. Шурочкин.

«Новые имена» — А. Гуров, Виктор и Юрий Куликовы.

«Сирота» — Виктор и Юрий Куликовы.

«Серебряные розы» — братья Гуровы. Извиняйте, если что упустили!

«МОЖЕТ, Я ЗАПОЮ РОК-Н-РОЛЛ»

«Подростковой аудитории нужен был свой кумир — их ровесник. Появился «Ласковый май», и тут же его вознесли до небес, простили группе все профессиональные огрехи. Уже сейчас «Ласковый май» породил отряд подражателей, а то и двойников. Но самой-то группе нужно идти дальше, если хотят ребята на что-то всерьез претендовать.

— Кто твой любимый музыкант? — спрашивают Шатунова,

— Элвис Пресли.

— Он на него внешне похож, — улыбаются ребята.

— А рок-н-ролл ты любишь? Согласись, что это более стоящая музыка, чем электро-поп?

— Может, и я когда-нибудь запою рок-н-ролл.

Хорошо бы...»

(«Комсомолец Кубани»).



Андрей ДЕРЖАВИН:

«Я ЧЕЛОВЕК УВЛЕКАЮЩИЙСЯ...»

До его выхода на сцену что только ни вытворяли артисты! Хотели таким образом завоевать публику. Прыгали и скакали, выходили в самых невероятных нарядах. А один, кстати, сын известного композитора, пел, время от времени поднимая майку, демонстративно обнажая и почесывая свой живот...

Он же ведет себя свободно, но с достоинством, раскованно, но не вульгарно. Но молодежь встречает его восторженными криками, как своего кумира. Еще бы — он автор и исполнитель песен «Алиса» и «Грустная девочка», ставших победителями многих хит-парадов. Песни Державина очень искренние, простые по мелодии, современно аранжированные. Как сказал один мой знакомый фанат, «песни что надо, о'кей». Устроители программы в московском Дворце спорта предполагали, что большая часть зрителей «пойдет» на Державина. Они не ошиблись, поэтому в нашу беседу постоянно пытался кто-нибудь включиться.

— Андрей, манера твоей группы «Сталкер» чем-то напоминает «Ласковый май». Только я не помню скандалов вокруг твоего имени и «Сталкера».

— Скандалы были. Например, вокруг хит-парада радиостанции «Юность», который вел Олег Грабовников. Моя песня «Подожду» заняла первое место, а в моем родном городе Ухте мой успех кому-то пришелся не по душе. И в местной газете изругали мою песню, которая, дескать, признана была лучшей потому, что на своих концертах я призывал поклонников посылать в «Юность» письма. Эта история завершилась тем, что в следующем выпуске эта моя песня опять стала победителем. А вообще-то я стараюсь ни с кем не скандалить. Я считаю, что успех музыканту приносит его творчество. Группа «Сталкер» — аккомпанирующая. Такой у меня договор с ребятами. Сочиняю, отвечаю за направления сама. Работаю в стиле поп-музыки, может, поэтому в чем-то я похож на «Ласковый май». Стараюсь, чтобы моя музыка была красивой, чтобы в моих выступлениях было больше искренности.

— Ухта, учеба в индустриальном институте. И вдруг — эстрада. Что это — закономерность, случайность, судьба?

— Играть на фортепьяно, я начал с трех лет. Увидев это, родители отдали меня в музыкальную

школу, которую я успешно закончил. На этом мое академическое музыкальное образование завершилось. Почему индустриальный институт? Мои родители хотели, чтобы я был серьезным, устроенным человеком. И залог успеха видели в техническом образовании. А я всю жизнь склонялся к тому, чтобы играть, петь, сочинять. Еще в детском саду я создал группу и выступал с концертами. В конце концов моя страсть к музыке взяла верх. Так что эстрада — не вдруг. Это закономерность. В 1985 году мне удалось создать группу «Сталкер», и я стал заниматься своим делом — писать свои песни, начал их записывать, появилась какая-то дискография. А вот судьба — в том, что мои песни стали популярными, мое имя замелькало в хит-парадах. Судьба в том, что жизнь свела меня с Сергеем Костровым, автором всех текстов песен. Мы поняли друг друга, почувствовали сходство творческих позиций. Его стихи удачно слились с моей музыкой. И, наконец, судьба в том, что я познакомился с Сашей Кутиковым. Случилось это в Свердловске, на гастролях, где оказалась и «Машина времени». Саша предложил мне записать мои новые проекты в Москве. Конечно, я согласился. Бросил все и приехал в Москву. Сначала был контракт с фирмой «Синтез», гостица. Я записал два альбома, участвовал в съемках и монтаже видеоклипов. В общем, начал приобщаться к шоу-бизнесу.

— Ты вошел в шоу-бизнес, твои песни стали популярными, ты превратил-

ся в кумира юных поклонников поп-музыки. Им хочется больше знать о тебе. Ты еще не поселился, не забыл школу. Была ли у тебя в школе любовь? Счастливая или нет? Ты сейчас женат!

— Первая школьная любовь — неразделенная. Она длилась с третьего класса по восьмой. Ее звали Наташка. Из-за моей любви нас перевели в разные школы. Потом Наташка поступила в техникум. Для меня эта любовь была несчастной. Наташка вышла замуж за... моего друга, родила ребенка. Мне было больно, обидно. Но возраст взял свое. Первое несчастье меня не подкосило. Я человек влюбчивый. Несмотря на свою любовную трагедию, через некоторое время я снова влюбился. На этот раз любовный роман был счастливым. Я по сей день влюбчивый, увлекающийся человек. Это мне помогает в жизни. Ты спрашиваешь, женат ли я. Артисту, имеющему много поклонников, такой вопрос чуть-чуть лишний. Но раз спросил, то отвечу так: «Можно сказать, что я женат».

— Уверен, что, кроме музыки, у тебя должны быть какие-то экзотические увлечения. Может, ты в душе каскадер или гонщик?

— Почти угадал. Я очень люблю гонять на машине. Год назад купил себе «Москвич». Первые недели гонял по-сумасшедшему. Ничего не мог с собой поделать. Люблю скорость. Но сейчас немного поостыл. Сдерживаю себя: Иначе нельзя, если хочешь остаться живым. Безумные гонки — дело опасное, особенно в большом городе. Вот сегодня ездил по городу с открученными колесами. То ли надо мной подшутили недоброжелатели, то ли кто-то пытался украсть все четыре колеса. Машина громыкала, а я не мог понять, в чем дело. Разгонись в такой ситуации — и крышка. В городе гонять просто нельзя. Но мне очень нравится быть за рулем, и все равно скорость, несмотря ни на что, обожаю. Еще люблю играть в теннис.

— А какие твои любимые блюда?

— Мне нравится вкусно поджаренная картошка.

Люблю яичницу. Могу дать секрет приготовления омлета «а ля Державин». Три яйца, немного молока. Сахар и соль по вкусу. Хорошенько взбить, и на сковородку. Есть с черным хлебом. И еще люблю черный кофе с черным хлебом. Это студийная еда. Обедать некогда, все время пьешь лишь кофе для бодрости, поддержания духа.

— А мороженое не любишь!

— От него сразу болит горло. Съем — и привет связкам. Так что стараюсь обходиться без него.

— Не надоедает ли быть артистом? Не появляется ли иногда желание пожить в свое удовольствие, как нормальный, свободный человек!

— Действительно, у артиста ритм бешеный. Все время гастроль, разъезды, репетиции, записи. Свободного времени — всегда дефицит. Но это как раз и есть то, к чему мы все стремимся. Каждый мечтает иметь любимую работу, работу, которая бы дарила тебе радость. Особенно приятно, что артист своей работой дарит радость людям. Устаю ужасно, но мне приятно уставать. Конечно, бывает, что хочется пожить в свое удовольствие. Я не раз пробовал все бросить, уединиться, забиться. Но через три дня такая жизнь надоедает.

— Ты хоть раз был счастлив! Как ты считаешь — счастье измеряется месяцами, днями, секундами?

— Счастлив я был, и неоднократно. Козьма Прутков хорошо сказал по этому поводу: «Хочешь быть счастлив — будь им». Человек сам творит свое счастье. Иногда для счастья надо так мало — увидеть туалет и добежать до него. Или купит человек новый костюм — и счастлив. А почему бы и нет? Быть — это тоже жизнь. Я бываю счастлив, когда встречаюсь с друзьями, если их давно не видел. Или когда напишу песню. Счастье, по-моему, может длиться и мгновенье, и минуту, и месяцами. Я счастлив, что занимаюсь любимым делом.

А. ИВАНУШКИН.
(Д.А.С.).



Нажми на кнопку

Группа «ТЕХНОЛОГИЯ»

Каждую ночь
ты сидишь у окна,
Перемещая звезды.
Каждую ночь
тебе не до сна,
Все это так серьезно.
Я помню, я знаю,
Ветер в твоих руках
Искусственным раем
Бредит в своих

ну что же ты не рад?
Тебе больше не к чему
стремиться.

Пара гитар для
ночного дождя —
Зашифровал надежду,
Выстроил мир, где ты
у руля.

Что ж ты не спишь,
как прежде.

Скажи, почему ты
Медлишь исполнить
план,

Считая минуты,
Смотришь на пустой
экран.

ПРИПЕВ:
Нажми на кнопку —
получишь результат,
И твоя мечта
осуществится.
Нажми на кнопку —

ПРИПЕВ.

Музыкальный текст с нотами и аккордами (Dm, F, B, Cm, F, B, C, Dm, Cm, F, B, A, E, F) для песни «Нажми на кнопку».

ВЕСНА

Музыка и слова Виктора ЦОЯ

Весна, постоянный
насморк.
Весна, солнце светит
опять.
И я промочил ноги.
Весна, я опять иду
гулять.
Весна, я не могу
усидеть дома.
Весна, я люблю весну.

О чем поют в моем
дворе кошки?
Нет, нет, нет, нет —
я не усну.
Весна, я уже не зрею
пиво.
Весна, скоро вырастет
трава.
Весна, вы посмотрите,
как красиво.
Весна, где моя голова?

Музыкальный текст с нотами и аккордами (A, D, E, A, D, E, Am, F, E, D, E, A) для песни «Весна».



ДОМОВОЙ!

Группа «ТРУДНОЕ ДЕТСТВО»
Владимира МАРКИНА

Возвращались ночью
с танцев.
Шли часоною домой.
Вокруг совы и поганки,
Елки-палки,
лес густой.
Раздавил ногою банку,
Сердце врется
на груди,
Пострашнее лысых
панков
Путь, лежащий
впереди.
Шухер шорохов
и охов,
И туман ползет
с реки.
Посреди болотных
вздохов
Вдруг кикиморы —
ки-ки!
Шум шагов,
трещанье веток,
Девки враз подняли
вой,
А навстречу
с мокрым глазом
Не иначе — домовой.

В темноте горит
прицельно
Плотоядный мутный
глаз.
Но кричит почти
по-русски
Страшный призрак:
«Девки, стой!»
Вот так чудо,
вот так юдо,
Говорящий домовой.

ПРИПЕВ:
Домовой, домовой,
домовой!
Проводил бы лучше
девушек домой.
Домовой, домовой,
домовой!
Мы по сказкам знаем
— парень ты не злой.
Всех вокруг
как ветром сдуло.
Ведь живешь один
лишь раз,

ПРИПЕВ:
Разбираться
с феноменом.
Оказалось не с руки,
Мы смогли
остановиться
Лишь на берегу реки.
Аж досюда
доносились
Вопли:
«Девки, я же свой!
Я устал,
я заблудился!
Мама, я хочу домой!»
Был от водки
хриплым голос,
Был от пива мутным
глаз.
Утверждал,
что прослезился
В темноте, заслушав
нас.
Умолял к нему
вернуться,
Отвести его домой:
«Девки, я лесник
Филиппов!
Я совсем не домовой!»

Музыкальный текст с нотами и аккордами (Am (2-D, E), D, E7, Am, D, E7, Am, D, E7, Am) для песни «Домовой!».



Андрей ЛИТЯГИН: «МОЕ КРЕДО — ПОЛНАЯ НЕЗАВИСИМОСТЬ»

Итак, наш собеседник — Андрей Литягин, художественный руководитель и композитор группы «Мираж».

— Андрей, а зачем вам с вашей популярностью и, простите, думается, немалыми заработками было плодотворно поддельные «Миражи»?

— Если бы в нашей стране законодательство и порядки в музыкальном мире хоть немного напоминали бы порядки цивилизованного государства, люди, подделывавшие нашу торговую марку, немедленно оказались бы за решеткой.

— То есть все эти «Миражи», поживавшие лавры под фонограмму, к вашей студии отношения не имели?

— Фонограмма — это разговор особый. А что касается «почкования», простой арифметический подсчет показывает: убытки, нанесенные нам девальвацией выступлений лже-групп, значительно превосходят доходы от таких концертов.

— С вашей солисткой Таней Овсиенко вышло какое-то недоразумение — она что, действительно пела «не своим голосом»? Вы это подтвердили по телевидению.

— Исполнением с помощью (не под, а с помощью) фонограмм не брезгают даже киты мировой эстрады и рока. Техника предоставляет замечательные возможности создавать самые сложные композиции. И никакой экспериментирующий художник от этого не откажется. Что же касается женщин — с ними вообще трудно, особенно, если они попадают под влияние своего друга или мужа. Работа на гастрольях тяжелая. Но я им плачу пропорционально вкладу в общее дело. И когда мы перестаем понимать друг друга — расстаемся...

— Вы учились в музыкальном училище?

— Нет, я всему научился сам. Музыка была моим хобби в школе, в институте и в аспирантуре.

— ?

— Да, я окончил в 1985 году Московский авиационный институт по специальности «прикладная математика», и меня оставили на кафедре.

— И, как поется в вашей песне, «Без музыки мне оставаться нельзя». А кто пишет вам стихи?

— Жена. Когда мы познакомились, оказалось, что у нее две толстые общие тетрадки стихов. Думаю, что скоро издам их отдельной книжкой.

— Надеемся на коммерческий успех?

— Просто дань уважения женщине, которую я люблю, матери моего ребенка.

— Вам 28 лет, у вас три машины и собственный ресторан. Это тешит ваше самолюбие?

— Знаете, я ко всему отношусь утилитарно. Ресторан — потому что иначе невозможно нормально питаться, машины люблю и люблю с ними возиться. А собственного шофера или механика держать неудобно — это снова связывает. Все предпочитаю делать сам.

— И в самом деле вам никто не помогает?

— Помогали друзья. Одалживали на время инструменты — когда задумал записать самую первую композицию. В то время на дискотеках крутили только западную музыку. А мне захотелось написать что-то свое.

— Первые же мелодии ваших композиций стали сразу популярными. Сказалось ваше музыкальное чутье или, без ложной скромности, талант?

— Талант... Просто я точно знаю, какую музыку именно сегодня хотят слушать в достаточно широком возрастном и социальном диапазоне.

— Но неужели папа с мамой не пробовали обучать вас, как всех детишек из благополучных семей, игре на фортепьяно, или хотя бы на гитаре?

— Пробовал лет в 6—7. Но я очень уперся и не стал.

— Вас родители баловали?

— Баловали.

— И не наказывали?

— Нет, не припомню такого.

— И все равно вы везде и всегда хорошо учились?

— В спецшколе — нормально. А в институте просто невозможно было кое-как учиться. Слабаки отсеивались сразу же.

— А вам было их жаль?

— Да я их просто не замечал. И потом, нужно всегда заниматься тем, что по тебе — по силам и по уму.

— А какая мелодия любимая?

— Пока работаешь над вещью, столько сил тратишь, что потом она ужасно надоедает.

— А сочиняете быстро?

— Сама мелодия приходит быстро. Но записать ее, выстроить аранжировку — это такая канитель.

— Псевдо-«Миражи» выступали под вашу фонограмму. А случаев хищения мелодий не наблюдалось?

— Вытащить что-то из звуковой палитры трудно. Скорее, можно опасаться, что утащат компьютерную программу. Но я ее никому не показываю, чтобы не было утечек ноу-хау. На самом же деле, такое воровство нерентабельно. Зачем кому-то быть вторым? Рынок принадлежит первым.

— У вас есть заветная мечта?

— Есть. Купить пятикомнатную квартиру и не арендовать больше это помещение у театра Маяковского.

— Но здесь так удобно, много места, звуковая изоляция и в центре города.

— А наверху жильцы, которых не устраивает мой режим работы с раннего утра до 23.00. Даже в милицию вызывали, но я ведь общественный порядок не нарушаю. И сегодня я приехал на старой «шестерке». А мне удобнее было бы на «Вольво» или «Хонде» — к вечеру нужна большая машина. Но... бросают сверху тяжелые предметы. Боюсь за автомобиль.

— А за себя не бонетесь?

— Сейчас уже столько богатых людей, что мы на их фоне не самая заметная приманка. Тем более, денег с собой не носим. Вошли партнерами в кредитный банк.

— А вы — это кто и сколько вас?

— Мы — это зарегистрированная теперь официально студия «Мираж» Андрея Литягина. Нас около 70 человек. Это все те, кто обеспечивает нормальное функционирование студии, администраторы, например.

— «Мираж» работает по стране в одиночку?

— Мы включаем в свои программы такие группы, которые укладываются в контекст программы, — «Колледж», «Бархатный сезон», «Клеопатра» и пр.

— Цены билетов все растут. Не обгонят ли они платежеспособность даже самых ярких ваших поклонников?

— Это вопрос вопросов. Но на Западе, где я недавно был — в Италии, Франции, Штатах,



билет на хороший концерт стоит 100—150 долларов.

— Но и доходы там иные.

— И расходы на концерт тоже. Программа с полным техническим оснащением — видели по ТВ? — с огромными экранами для тех, кто далеко от сцены, со всеми световыми эффектами — стоит сотни тысяч долларов.

— Ваши концерты посещают в основном подростки...

— Почему? Знаю и более зрелых поклонников «Миража». Моя бабушка, например, которой 87 лет.

— Сомневаюсь, что она пойдет на концерт. Хотя собственными глазами видела у нас на Ледовой арене, как женщина достаточно зрелого возраста, взяв на плечи девочку лет 10, пританцовывала, подпевая «Миражу». Значит, пока концерты по стране — дело выгодное и вполне вас обеспечивает.

— Тем не менее, новая современная аппаратура нам пока не по карману. Это опять же сотни тысяч долларов.

— Нужно искать спонсоров?

— Ни при каких условиях не соглашусь на спонсорскую помощь. Это снова — кабала. А наше кредо — независимость во всем. Обойдемся собственными силами.

М. ДОБРОВИЦКАЯ.
(«Молодежь Эстонии»).



Татьяна ОВСИЕНКО:

«Хватит делать из меня куклу»

Мы предлагаем вам выдержку из интервью газете «ПОППЕР» Татьяны Овсиенко. Полностью интервью будет опубликовано в № 2 газеты.

— Татьяна, каково тебе было чувствовать себя в роли «куклы» в руках А. Литягина? Пыталась освободиться из пут «карабаса-барабаса»?

— Литягин — не «карабас», а я больше не кукла. Не хочу я больше быть куклой Танюшкой! Я очень надеюсь на то, что Литягин напишет мне еще песни, что мы будем сотрудничать... Но таких отношений, какие у нас были в начале 1991 года, я больше не хочу.

— Нельзя человеку диктовать, как ему жить, с кем ему жить, это, в конце концов, несерьезно, — вмешивается менеджер (и по совместительству жених) Тани Овсиенко Владимир Добровицкий. — Литягин хотел вмешиваться во все, и он хотел платить Тане за работу так, как хочет он, а не Таня. Так что просто у «куклы» прорезался голос, она не захотела больше соглашаться с навязываемыми ей условиями. Вот хотела она поехать на гастроли за рубеж... Литягин говорит: нет — и все, у нас

(читай, у него) свои планы. Таня попадает в автокатастрофу, не может выступить. Литягин говорит: «Надо!».

— Мне после аварии было тяжело не то что высту-

Таня; — каких животных любит; — собирается ли быть счастливой в личной жизни; — сколько вокалистка «Миража» получала за один

Любимыми и дорогими моими девочками и мальчиками, читателями газеты «На сцену!» Я люблю вас всех, счастья вам!

Татьяна

пать — передвигаться, — рассказывает Татьяна. — Тем не менее мне пришлось выступать... Представь себе: сидя на стуле, петь и развлекать зал. Наши с Литягиным отношения не могли оставаться прежними.

В № 2 «ПОППЕРА» читайте интервью Татьяны Овсиенко редактору Дмитрию ПОДБОРНОВУ. Вы узнаете:

— счастлива ли в жизни

концерт; — день рождения Тани; — как Таню заставляли петь для дикторуса на Мадагаскаре и многое, многое другое...



«АББА». «Бони-М». Магические названия, символы «до- исторической» эры диско-фанатизма. Динозавры музыки, популярной в тех или иных вариантах вот уже полтора десятка лет. Стоит ли говорить о том, что для молодежи конца семидесятых эти названия значили не меньше, чем «Модерн токинг» для пятнадцатилетних середины следующего десятилетия.

Казалось, «динозавры» ушли, оставив после себя смутные воспоминания да ностальгические вздыхания бывших поклонников... Казалось, скоро совсем забудутся легендарные «Мани-Мани», «Санни», «Распутини». Экс-кумирам нынче далеко за сорок. Но они напоминают о себе. Каждый — по-своему.



«АББА»: снова вместе



Участники легендарной шведской группы «АББА» готовы вновь собраться вместе. Правда, пока не на сцене, а в зале суда: они подали иск на своего бывшего менеджера, владельца фирмы грампластинок «Поллар» Стига Андерсона.

Звезда «АББА» взошла в 1974 году. Если верить «Книге рекордов Гиннесса», за десять лет головокружительной карьеры группы было продано 240 миллионов ее пластинок.

Но история «АББА» — это еще и история многочисленных денежных махинаций, ответственность за которые несет создатель группы Стиг Андерсон. Способный композитор, автор многих известных шведских шлягеров, он преуспел и в бизнесе.

Все пошло прахом в 1984

году, когда «АББА» обанкротилась. Для музыкантов начались тяжелые времена — из-за афер Андерсона их неоднократно отдавали под суд. Надо сказать, они с честью прошли через эти испытания, и теперь Бенин Андерсон и Бьери Ульвеус пишут музыку, Аннифрид Линнгатт, которая вовремя успела сбыть акции «АББА», роскошно живет в Швейцарии, а Агнета Фальтског — на своей вилле под Стокгольмом.

Летом нынешнего года Агнета и Бенин обвинили Стига Андерсона в том, что он бессовестно обманул их. Уступив ему после распада группы права на фирму «Поллар», музыканты так и не дождались причитающихся им по условиям договора гонораров. Все попытки полюбовно решить возникший конфликт к успеху не привели. По словам истцов, Андерсон прибрал к рукам две трети доходов от продажи пластинок «АББА» и нагрел четверых своих бывших компаньонов на 4 миллиарда долларов.

Шведские меломаны все еще надеются когда-нибудь услышать «АББА» «живьем», а не в записи. И, кажется, шанс у них есть: на почве совместных претензий к Андерсону отношения между Агнетой, Бенин, Бьерином и Аннифрид несколько улучшились. Может быть, судебный процесс приведет к возрождению супергруппы?

После длительного затишья — снова интерес к загадочному названию. Можно лишь предполагать, что основателю ансамбля Фрэнку Фэрриану загадочное «Бони-М» подсказала песня Ларри Уильямса «Бони Морони». Не будем гадать, так это или нет. Главное — группа вновь на сцене, вновь — на гастролях в СССР. Правда, всего один концерт во Львове. И — в перспективе, в этом году еще ряд выступлений в Союзе.

— Мы решили воссоздать коллектив в 1988 году. Но у нас до последнего времени были большие проблемы. На авторские права «Бони-М» претендовала еще одна группа. Конфликт дошел до суда. Теперь все позади — мы единственная группа, которая может писать на своих афишах «Бони-М». Из старого состава осталась одна я. С удовольствием представляю своих друзей. Лона Фостер. Знаю ее давно, с 1978 года. Она художник. Но вот сейчас уговорила ее выйти на сцену. Си Джи (это двоюродная сестра Лиз — ред), Курт Дидери — танцор.

Что говорит Лиз о продюсере группы Фрэнки Фэрриане?

— Фрэнки не может просто так расстаться с группой, потому что «Бони-М» сделала его имя громким. Он сейчас очень занят, работает с группой «Милли Ванилли». Связи с нами не рвет, и несколько новых песен, которые сегодня в нашем репертуаре, написаны им.

Остается добавить, что вместе с «Бони-М» на львовском концерте выступали... Крис Кельми, Рома Жунов и еще что-то в этом роде.

Лиз МИТЧЕЛЛ: «ОСТАЛАСЬ Я ОДНА»



АМЕРИКАНСКИЙ «ЛАСКОВЫЙ МАЙ»

«Нью кидз он зе блок» («Новые ребята в квартале»), поп-группа из США, — суперсенсация прошлого и этого года. Несколько последних месяцев группа прочно удерживает первое место в хит-параде «Биллборда». Популярность «Новых ребят...» в США сравнима разве что с популярностью отечественного «Ласкового мая». И действительно, параллелей более, чем достаточно...

В 1983 году в одном из пригородов Бостона поселился флоридец Морис Старр. Он к тому времени уже достаточно хорошо ориентировался в поп-музыке, мечтал создать нечто подобное семейному ансамблю «Осмонда» (кумиры тинэйджеров 70-х годов) или «Джексон файв». Его первым опытом стала группа «Нью Эдншн», которая, правда, сразу после успешного дебюта решила уйти от Старра к более опытным людям с фирмы «Эм-Си-Эй». Старр долго переживал неудачу, но рук не опустил.

Через некоторое время Морис нашел одного за другим пятерых мальчишек, живущих по соседству с его студией. Те имели смазливый мордашки, умели немного петь и танцевать. Так родились «Нью кидз он зе блок».

Кто они? Самые, что ни на есть обычные американские тинэйджеры. Толстяку Донни Уалбергу, что появился у Старра первым, — 21 год. Кроме него в семье еще 8 братьев и сестер, некоторые из них увлекаются наркотиками. И глядя на их «путешествия», особенно на «возвращения», Донни решил для себя не баловаться ни таблетками, ни сигаретами, ни шприцами. Правда, одно время он поворовывал и даже чуть не угодил за решетку, но избежал суда и после этого больше не преступал закон. Джонатан Найт — самый симпатичный в группе, ему 21 год. Этот никогда в детстве ничего не нарушал и очень гордился тем, что девочки говорили ему, будто он похож на Джона Леннона и Тома Круза одновременно. Динни Вуду — двадцать лет, у него четыре сестры и один брат, он выглядит старше своего возраста — более мужественно, хотя и прослыл самым ленивым в этой команде.

И, наконец, двое самых молодых — девятнадцатилетний Джордан Найт (брат Джона) и восемнадцатилетний Джозеф Макинтайр.

Дебютный альбом «Нью кидз он зе блок» был записан в 1986 году, но остался фактически никем не замеченным. Неудача не остановила ребят и в 1988 году усилили трио (Донни, Джордана и Динни), а также Старра (как поэта и композитора), был записан сингл «Хэнгин Тач». На сей раз им сопутствовала удача, и песня вошла в списки популярности. Эта композиция дала название (как бы энергию) второму альбому, который через короткое время стал одним из самых раскупаемых в Америке (сейчас продано только в США более 4 миллионов экземпляров). После этого дела «Нью кидз он зе



блок» пошли более чем успешно, особенно в финансовом отношении. 30 миллионов долларов они получили от продажи диска, более миллиона дала реализация билетов на концерты плюс проценты от продажи фирменных футболок, плакатов, прочих безделушек, а также комиксов, в которых юные исполнители выступают в качестве главных героев.

Сегодня в Америке редко какой школьник и особенно школьница младших и средних классов не имеет в своей фонотеке пластинки «Хэнгин Тач», а в письменном столе — фотографии пятерых участников коллектива.

Во время турне по Америке за вереницей автобусов с аппаратурой и обслуживающим персоналом обычно движется кортеж автомобилей с поклонниками.

Последние преследуют группу везде: за кулисами, в гостиницах и т. д. На концертах нередки случаи истерических припадков. Старожилы поп-музыки говорят, что они не припомнят такого со времен «битломании».

Интересно, что родители и вообще представители старшего поколения

практически одобряют поклонение тинэйджеров «Нью кидз он зе блок», учителя и родители некоторых школ даже позволяли школьникам прогуливать уроки для того, чтобы купить билеты на концерт группы. Это объясняется тем, что новые кумиры в отличие от рэп-музыкантов и металлистов поют исключительно о любви, причем без всяких прязных ругательств или намеков на сексуальные извращения (чем не «Ласковый май»!). Кроме того, музыканты не употребляют наркотиков, алкоголя и не курят. Они везде говорят именно об этом, подчеркивая, что всегда, даже во время гастролей, не прекращают учиться (в штате группы есть специально нанятый учитель).

И еще. Пресс-агенты «Нью кидз он зе блок» постарались, чтобы вся Америка знала, что ребята — антирасисты, что они выросли в негритянском районе, что в их композициях отчетливо слышны отголоски негритянских музыкальных стилей — соул и рэп — и что дорожный менеджер группы — негр. Этим объясняется тот факт, что значительная часть поклонников этой «белой» группы — чернокожие подростки.

Что же касается музыки «Нью кидз он зе блок», то она не нова. Ну, а тексты песен? Тоже ничего выдающегося: «Твой первый поцелуй был сладок, второй закружил меня, я не хочу пропустить третий и четвертый». Эта фраза, взятая из одного хита группы «Нью кидз он зе блок», отражает направленность всего творчества коллектива: любовь, поцелуй, танцы и т. д. И эти банальности приводят в восторг миллионы подростков. Ну так что, похоже на ситуацию с «Ласковым маям»? Вне всякого сомнения, правда, на более высоком уровне, как исполнительском, так и техническом (имеются в виду возможности звуко- и видеозаписи). А все остальное — то же самое. Бешеный успех, истерия, огромные деньги, полные стадионы, с одной стороны, и никакого образования, собственного оригинального мировосприятия, творческого поиска, открытий — с другой. Так считают одни.

Другие смотрят на это по-иному, оценивая ситуацию более мягко. Да, говорят они, ничего нового, но молодежи нравится. А это самое «нравится» — и есть основная цель любого артиста. И артист не виноват, что уровень запросов аудитории столь низок.

Этот спор тоже напоминает газетные «дела» вокруг Андрея Разина и его студии с той разницей, что эти споры не доходят до оскорблений и запретов. Нравится — слушай, не нравится — слушай «Мотли Крю» или «Дипеш Мод».

Н. НИКОЛАЕВ.



ПОПЛЕР



СПЛЕТНИЧАЕТ

КАЙЛИ МИНОУГ — В НАЧАЛЕ КАРЬЕРЫ

„МАЛЕНЬКАЯ австралийка второй раз покоряет Британские острова и Европу!» — в один голос заявили английские газеты, сообщившие о появлении на вершине хит-парада дебютного диска австралийки Кайли Миноуг. А впервые о Кайли заговорили пять лет назад, когда она блистательно исполнила главную роль в телесериале «Соседи», буквально вскружившем голову зрителям.

Именно в том фильме девушка покорила Пита Уотермана — старшего компаньона популярной лондонской фирмы грамзаписи «Сток, Эйткен и Уотерман». И когда совладельцы фирмы выбирали исполнительницу для нового диска, неожиданно для всех он произнес имя Кайли. Впрочем, недоумение компаньонов быстро сменилось уверенностью в успехе: они верили в чутье Пита. Именно он открыл в свое время такие «звезды» поп-музыки, как Мэнди Смит, Рик Этли, трио Бананарама, превратившие «Сток, Эйткен и Уотерман» в ведущую в Британии фирму грамзаписи. Не ошибся Пит и на этот раз. Дебютный диск с неприятным названием «Кайли» (бумеранг) сразу ворвался в десятку лучших альбомов Западной Европы.

Кайли родилась 28 мая 1968 года в Мельбурне. Ее мать была известной балериной, один из братьев — популярный эстрадный певец, другой — режиссер на телевидении. Отец певицы известен значительно меньше, но именно Миноуг-старший — владелец нескольких банков — дает возможность каждому члену семьи заниматься любимым делом, не беспокоясь о хлебе насущном. Естественно, что единственная дочь

Микаэла ни в чем не знала отказа. Еще в первом классе она твердо заявила, что будет актрисой. Тогда же придумала себе псевдоним Кайли.

Путь на экран для девочки при связях ее семьи оказался нетрудным. Одним прекрасным утром брат-режиссер привел свою 11-летнюю сестру на съемки телесериала «Космические дороги». На съемочной площадке Кайли познакомилась со своим сверстником и партнером Джейсоном Донованом. Сериал имел бурный успех в стране, а дуэт Миноуг — Донован стал кочевать из одного фильма в другой. В 1985 году начались съемки «Соседей» — многосерийной музыкальной ленты, рассказывающей о жизни и приключениях австралийской девушки. Душещипательный сюжет много дней привязывал к телеэкранам тысячи зрителей. Благодаря спутниковому телевидению с фильмом познакомились зрители Западной Европы, и в разных странах наперебой восторженно заговорили о прелестной австралийке, ее необыкновенном голосе. Однако для ее дальнейшей судьбы достаточно было, как это нередко случается, мнения только одного человека...

С волнением приняла Кайли предложение столь солидной лондонской фирмы. Полгода продолжались записи дебютного альбома в студии компании. В качестве «пробного шара» была выпущена «сорокопятка» «Я хочу быть счастливой». В ней была использована новая система записи, замедляющая звук и позволяющая добиваться необычного тембра голоса. Не прошло и недели, как на фирму посыпались звонки от рассерженных покупателей — им хотелось слышать «чистую» Кайли.



Так или иначе, но скандал вокруг «сорокопятки» лишь усилил интерес к обещанному диску.

Слушатели не обманулись в своих ожиданиях. В первые же недели сразу три песни из нового диска вошли в десятку лучших в Великобритании. Успех на Британских островах открыл Кайли, как и многим, другим, дорогу в Западную Европу. «Те, кто любит рок или «металл», не будут слушать ее песни», — писал западногерманский журнал «Полкорн». — Однако таких в Европе меньшинство, гораздо больше любителей мелодичной музыки. Именно им и адресован этот диск!»

За успех Кайли заплатила дорогой ценой. Непрерывная работа в кино и на студии поставила девушку на грань физического ис-

тощения. При росте 162 сантиметра она стала весить всего 40 килограммов. Поэтому по настоянию врачей артистке пришлось взять двухмесячный отпуск. Всемирная известность, похоже, особой радости Кайли не приносит. «За этот год я растеряла всех своих друзей, забыла, что такое отдых», — сокрушается она. Ради успеха в Англии певице пришлось расстаться со своим женихом Дж. Донованом. Прощаясь с любимой, он записал песню «Никто не может разлучить нас». Однако это утверждение оказалось несостоятельным. Судя по всему, в роли разлучника выступил самый популярный певец Англии Рик Этли, влюбившийся в австралийку с первого взгляда.

Йозеф САШИ.
«Эхо планеты».

ПУСТЬ ТОМАС ЗАВИДУЕТ ДИТЕРУ

Дитер, как всегда, настроен оптимистично. «Мне удалось найти новый звук», — считает западногерманский композитор, певец, продюсер. После устоявшегося и ставшего привычным звучания «Модерн токкинг» прийти к чему-то новому было непросто. Но для Дитера Боленя таких проблем, похоже, не существует.

Работа в дуэте с капризным Томасом Андерсом не помешала в свое время осуществить «раскрутку» королевы евро-диско Си-Си-Кетч, помочь с шумом вернуться на сцену бывшему лидеру группы «Смо-

ки» Крису Норману. Расставшись же с Томасом, Дитер не на шутку разошелся. Его проект «Блю Систем» имеет едва ли меньший успех, чем все предыдущие записи дуэта. «Мне надоел Томас, а еще больше его жена Нора, которая считала себя почему-то вправе вмешиваться во все. Вообще я хочу делать другую музыку...».

Если вспомнить, что Дитер является автором более чем тысячи (!) песен и продолжает активно заниматься сочинительством, слава и безбедная старость ему обеспечены. Пусть Томас завидует!



Сандра не любит ДИСКОТЕК

Более-менее серьезные коллекционеры пластинок в СССР имеют возможность держать в руках два диска, на которых звучит голос Сандры Лауэр. Первый вышел достаточно давно и стал уже редкостью. Конечно, речь идет о пластинке ансамбля «Арабески», популярного на рубеже семидесятых-восьмидесятых годов.

Сандре исполнился лишь двадцать один год, когда ансамбль перестал существовать. Спустя пару лет появился первый сольный диск певицы — «Лонг Плэй», с большим опозданием воспроизведенный на отечественной виниле. Так что есть возможность сравнивать.

Ничего особо новенького Сандра не преподнесла — так, добротное коммерческое звучание, обеспеченное опытом и профессионализмом продюсера (и по совместительству мужа Сандры) Майкла Крегью. Он же обеспечил достойное музыкальное сопровождение.

Последующие диски певицы сделаны не хуже — не лучше. Просто хорошая поп-музыка. Это уже неплохо...

О личной жизни певицы можно сказать немного. Свободное время проводит на солнечном острове Ивиса, у себя дома. Сандра не любит приемов, уличного шума. Избегает дискотек и ночных клубов. Любит серфинг, танцы, прогулки. Интересуется модой и астрологией.

День рождения: 18 мая
1962 года.



Джордж МАЙКЛ:

«Я — РЕДКИЙ ПАРЕНЬ»

САМЫЙ популярный исполнитель песен туманного Альбиона в стиле «споп» 27-летний Джордж Майкл издал свои мемуары в книге под названием «Баре». Выдержки из нее опубликовала английская «Дейли мейл», уплатив автору солидный гонорар.

«Звезда» есть «звезда». Только один его диск «Фантх» в США был распродан в количестве 17 миллионов экземпляров. А начинал он свою карьеру в 1982 году в дуэте «Вхам!». Его последний диск «Листен Витхоут Преюдисе» в Англии — уже на вершине хит-парадов.

Недавно германский еженедельник «Штерн» опубликовал интервью с Джорджем. Приводим его с сокращением.

— Джордж, вы думаете, что уже все дали музыкальному миру? Ведь мемуары 27-летнего молодого человека, хоть и супер-«звезды», — это уж слишком рано вато?

— Я написал мемуары, чтобы не повторять сотни раз в интервью одни и те же ответы.

— В мемуарах вы хотите изобразить жизнь «звезды»?

— Нет, я не хочу представлять в них свой привычный сценический образ. Он и так известен. Вообще, иногда я делаю то, что хочу, несмотря на то, что порой это может выглядеть странно. Я человек.

— Вам как человеку что-то не нравится в Майкле Джордже — поп-«звезде»?

— В конечном итоге я просто актер. Вот уже много лет я играю роль Джорджа. Я привык.

— А какой вы на самом деле?

— Скажем так: Джордж — лишь часть меня. Иногда он смеется утром в зеркале, и тогда день проходит нормально. Но часто я вижу вместо него капризного толстого очкастого ребенка из моего детства. И тогда я не знаю, что я выкину.

— Со времени альбома «Фантх» вы завоевали огромное количество поклонников, о вас пишут музы-

кальные и немзыкальные издания. Вы рады этому и хотели этого?

— Меня ошарашил такой большой успех. С другой стороны, я не представляю себе, что его могло бы и не быть. Я хотел стать «звездой» и стал ею.

— Вы боитесь чего-нибудь?

— Жалости. Я никогда еще никого не должен был жалеть. И еще войны. Иногда я боюсь Ирака и его химического оружия. Боюсь, что его когда-нибудь смогут применить против моей страны.

— Вы не чувствуете неудовлетворенности, неудач?

— Нет. Я пока могу неплохо делать свое дело, слава Богу, талант пока есть. Но если я кончусь как певец, мне нечего делать.

— Ваш дом и обстановка весьма оригинальны. Они не мешают вам сосредотачиваться?

— Я люблю современную мебель, антикварная меня не удовлетворяет. Я не хотел бы, купив очень дорогую старинную вещь, все же быть ординарным человеком. Кровать — это просто кровать, а диван должен быть удобным, вот и все. Но обстановка должна нравиться мне.

— Как вы описали свой характер?

— Я вполне нормальный человек. Только вот голос... Он у меня — «самая интимная вещь». Еще когда я был ребенком, я пел, только когда был один. Но мать всегда хотела, чтобы я исполнил что-либо при гостях. Мне это ужасно не нравилось. Мой голос — это моя душа, он словно мое нагое тело. Или нечто еще более личностное, так как тело не выражает эмоций. Мне кажется, в последней пластинке я «выпустил свой голос на свободу», позволил ему раскрыться полностью.

— Особенно в песнях



«Ковбой и ангелы» и «Ожидание» ваш голос звучит бесподобно, даже как-то «бездыханно», словно после «марафона» в постели.

— Я не умею лгать, когда пою.

— В постели тоже?

— Да, после акта я отворачиваюсь к стене и засыпаю. Это у мужчин считается нормальным.

— Согласитесь, это не очень подходит к вашему имиджу секс-идола?..

— Есть люди гораздо симпатичнее меня во многих отношениях.

— У Джорджа Майкла в голове есть и другие вещи, кроме музыки?

— Я иногда люблю потанцевать и хорошо выпить.

— А есть у вас какое-нибудь хобби?

— Автомобили. У меня «Мерседес-Кабрио», «БМВ» и «Ренчровер». Хочу купить «Астон-Мартон».

— Машину принца Чарльза и Джеймса Бонда?

— Да, это было бы неплохо.

— Что бы вы в себе изменили?

— Прическу. Иногда я похож на обезьяну. Бывает, я жалею, что в детстве не успел прочитать побольше книг. Тогда сегодня у меня был бы словарный запас пошире.

Подготовил
А. АЗАРОВ.
(«Комсомольское
знамя»).

КСТАТИ,

по сообщениям газеты «Пик Кайфа», в Европе лучше всего продаются пластинки:

1. СИМПЛ МАЙНДС —



14

«Риэл Лайф»

2. ЮРИТМИКС — «Грейтест Хитс»

3. РОКСЕТТ — «Джойрайд»

4. РОД СТЮАРТ — «Вагабонд Хат»

5. Р.Э.М. — «Аут оф лайф»

6. НЭДС АТОМИК ДАСТ-БИН — «Год Фоддэ»

7. РОЛЛИНГ СТОУНС — «Флэшпойнт»

8. ЛЕННИ КРЕВИДЗ — «Мама сэйд»

9. ДЭББИ ХЭРРИ энд БЛОНДИ — «Зэ комплит пикче»

10. ДОРЗ — «Дора» — саундтрек

11. КРИС РИ — «Оуберг»

12. МАДОННА — «Зэ иммакулэйт коллекшн»

По музыкальному видео сейчас в топе:

1. ЮРИТМИКС — «Грейтест хитс»

2. ПАВАРОТТИ, ДОМИНГО, КАРРЕРАС — «Концерт трех теноров»

3. ДЖЕНЕЗИС — «Зэ сторри соу фа»

4. МАРК БОЛАН и ТИРЕКС — «Бон то буги» фильм

5. ДЭББИ ХЭРРИ энд БЛОНДИ — «Зэ комплит пикче»

САМАНТА ФОКС

Несколько лет назад в Великобритании газеты начали утверждать, что Саманта становится «популярнее самой королевы».

В детстве Саманта Фокс не помышляла стать певицей, увлекалась плаванием и мечтала: «Когда стану взрослой, буду работать в спасательной команде на пляжах». Должно быть, ей импонировали смелые и сильные люди, готовые в любой момент броситься на помощь. Но потом пришли новые желания и новые надежды. В 15 лет Саманта, обладающая приятной внешностью и хорошей фигурой, становится манекенщицей. Невысокая (158 сантиметров), хрупкая девушка тогда как нельзя лучше подходила для демонстрации одежды и украшений, адресованных ее сверстникам. Одновременно она выступает и как фотонатурщица, ее снимки появляются в популярных изданиях, на телевидении.

Надо сказать, что Саманта прошла проторенной дорогой многих «звезд» — на снимках на ней остается все меньше и меньше одежды. Но она не первая — таким же примерно образом пробивались к славе и многие другие «звезды» эстрады, скажем, та же Мадонна.

В 1983-м Саманта приняла участие в конкурсе на соискание короны «Мисс Великобритания». Она заняла на нем второе место. Пожалуй, именно это и определило ее дальнейшую судьбу. Чуть-чуть не став «королевой красоты» Британских островов, Саманта тут же привлекла к себе внимание рекламных агентов и телевизионных продюсеров. Это тоже схема: считается, что женщина в минимуме одежды или без оной — лучший «фон» для рекламы любых товаров — от автомобилей до обоев. Тем не менее «вице-королева» не собиравшаяся совершенствоваться именно в этой роли.

Ей говорили: у тебя неплохой голос, ты хорошо владеешь ритмикой, почему бы тебе не попробовать себя на эстраде. Что касается пробы, это не составляло проблемы — появилась масса разных знакомых, в том числе специалистов по шоу-бизнесу и дельцов от музыки.

Веселые и живые песни Саманты в танцевальных ритмах принесли ей быстрый и шумный успех. Вы-

ступает в дискотеках, с молниеносной быстротой завоевывает восторженное почитание молодежи. Вышла ее пластинка «Прикоснись ко мне». Песня, давшая название этому диску, возглавила тогда хит-парады не только в Англии, но и в ряде других европейских стран. Имела успех и следующая песенка «Дикая любовь».

Она не знала нужды и до восхождения на пьедестал «звезд». Но, став знаменитостью, Саманта Фокс быстро разбогатела, и тут оказалось, что она весьма практична — пустила капитал в оборот. Например, открыла доходный ночной клуб, названный ее именем. Ее имя носит и созданная недавно косметическая фирма.

Продолжает петь. Ее стиль — веселость, живость, хорошая пластика, хотя она уже далеко не та хрупкая девчонка, что была в пятнадцать. Диск «Ничто меня уже не остановит» в прошлом году стал шлягером сезона. И тем не менее не уйдешь от суровой правды: имя Саманты реже встречается на листах популярности. Знатки не считают это закатом звезды, певица вполне может найти себя в каком-то новом стиле. Тут уместно вспомнить, с каким триумфом вернулась на эстраду Тина Тернер в свой пятьдесят!

И все же Саманта не думает, что ее звезда еще долго будет светить на звездном небосклоне эстрады, и, быть может, именно поэтому все больше и больше увлекается бизнесом, используя в качестве рекламы свою популярность. С большим успехом она провела в Лондоне показ 25 моделей дамского белья, названных «коллекцией Саманты» (цены от 25 до 125 долларов!). Не скрывает, что рассчитывает пробиться и на этот рынок.

Увлечения? Любит футбол и увлекается плаванием. Самым мучительным в своей жизни считает необходимость всевозможных ограничений, особенно соблюдение диеты. Заметив, что полнеет, начинает энергично заниматься спортом...

В. РОЦАХОВСКИЙ.

Снимок на обороте.



Почему Сабрину чаще всего сравнивают с Самантой Фокс? И что сравнивают? Количество хитов, проданных дисков? Ну да, и это тоже... Но прежде всего — размер бюста!

Не будем забывать, что Сабрина явилась как итальянский ответ на роскошные формы фройляйн Саманты. Конкуренция между двумя бюстами, к слову, продолжается до сих пор.

Между тем Сабрина Саленто записывает пластинки, снимается в кино, участвует в шоу — с большим успехом. Петь начала, как вы сами уже догадались, в детстве. Первый шаг к коммерческому успеху сделала в шестнадцать лет.

Любопытную информацию о «девушке, поющей телом», можно почерпнуть из первого номера журнала «Мир звезд». Мы же лишь составим небольшую анкету-характеристику Сабрины Саленто, родившейся 15 марта 1968 года.

Стиль одежды: обыкновенные джинсы, майка, спортивный костюм, кроссовки. В общем, спортивный стиль.

ХОББИ: пишет стихи и рассказы. Рисует. Любит абстрактную живопись. Написала книгу о начале своей карьеры. Музыкальные кумиры: Дэвид Боуи, «Юритмикс», Тина Тернер, Элтон Джон. Любит джаз. Играет на трубе.

ДОМАШНЕЕ ХОЗЯЙСТВО: готовить не любит. Шутливо мечтает о муже-инопланетянине, который будет питаться из тюбика.

СВОЮ МУЗЫКУ оценивает высоко. Аргумент: продано больше 10 миллионов дисков. Значит, нравится.

ВЕРОИСПОВЕДАНИЕ: верит в бога, считает себя очень религиозной.

УБЕЖДЕНИЯ: убежденная феминистка.

СПОРТ: не занимается. «Танцую, и этого достаточно».

ОТНОШЕНИЕ К СССР: «Мне многое здесь не нравится. Не хватает очень многих нужных мне вещей».

Нам тоже много чего не хватает, Сабрина! Такого секс-символа, как вы, в частности...





НА СМЕНУ!

Индекс 53800

«ПОППЕР» подготовили:
Редактор приложения Д. ПОДБОРНОВ.
Ответственный секретарь А. ДУНЯШИН.
Художник Ю. ВОЛКОВ.
МОДЕЛЬ МИХАИЛА ОРЛОВА.
СПАСИБО АНДРЕЮ АГАФОНОВУ.