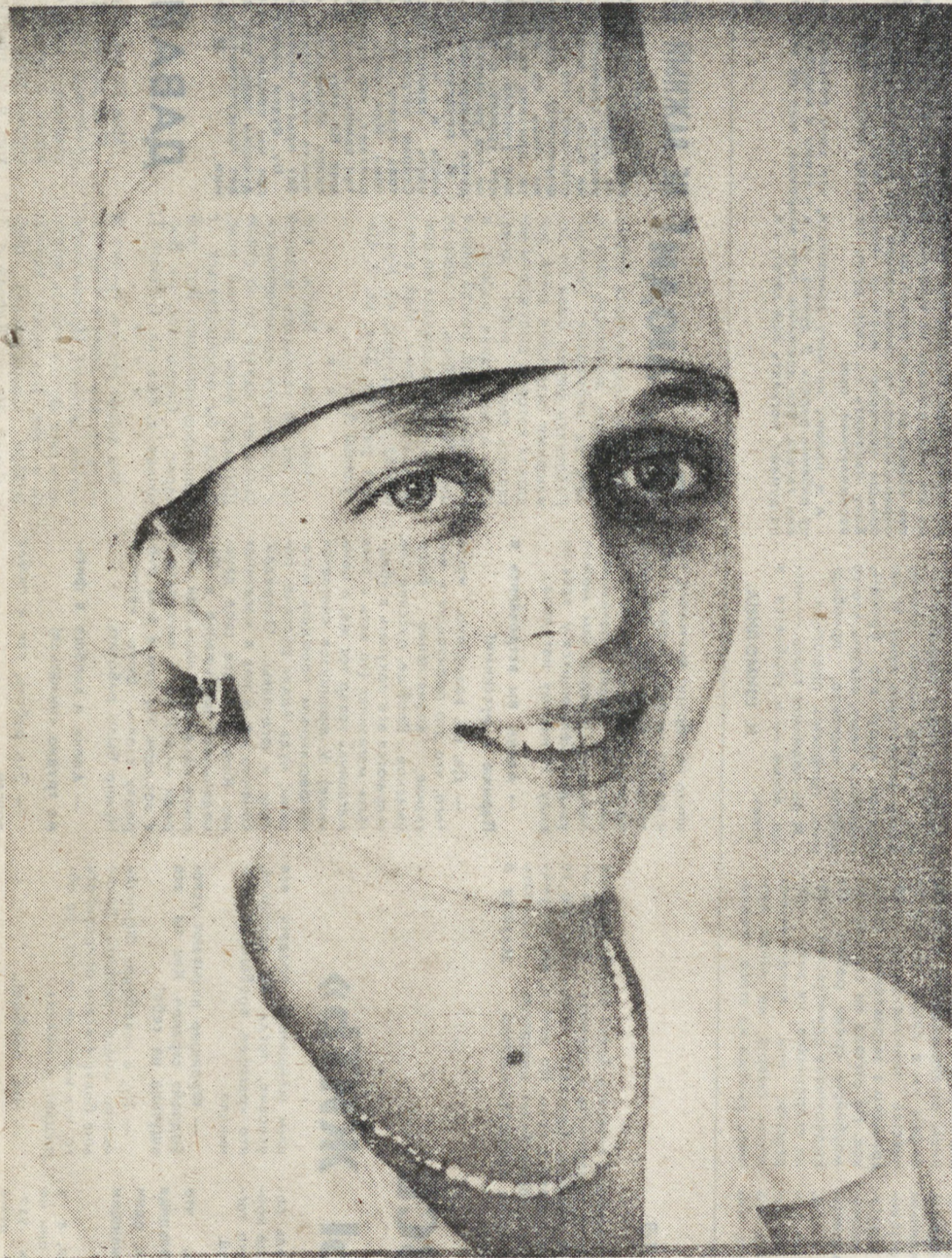


НАД СМЯЕМ!

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ ◆ № 135 (14024) Суббота, 13 июля 1991 г. ◆

Цена 10 коп.
(по подписке — 5 коп.)



После окончания Свердловского областного медицинского училища Ольга Демьянова пришла работать в родильное отделение Буткинской районной больницы № 2. Второй год трудится она акушеркой. И все буткинские мамы на-

верняка знают ее. Добрые руки Ольги принимают только что появившихся на свет малышей.

НА СНИМКЕ: Ольга Демьянова.
Фото В. ЯКУБОВА.

Послесловия к событию **ИНАУГУРАЦИЯ ПО-РУССКИ**

За последние два года словарь русского языка обогащается в основном за счет импорта — плюрализм, брокер, приватизация, эксклюзив и другая непереводаемая игра слов. Взамен мы смогли предложить западным славистам и политикам всего несколько также непереводаемых на их язык понятий — перестройка и гласность. Так что и в этой области человеческих знаний мы оказались далеко позади.

Вот и прошедшая 10 июля торжественная церемония вступления в должность первого российского Президента (здесь тоже произошла замена: вместо выбывших из повседневного обихода слов: царь, Председатель Совнаркома и генсек на политическую арену вышел Президент) была именована трудноперевариваемым на первых порах понятием — инаугурация. Думаю, в скором времени все мы привыкнем и к этой игре слов и понятий.

И так произошло — Борис Николаевич Ельцин, наш земляк, крепко обосновался в первопрестольной столице государства российского, в Кремле. Ибо с этого исторического дня резиденция первого Президента России будет расположена в Большом Кремлевском дворце, над которым во время торжественной присяги был поднят пока двухцветный флаг РСФСР. Хотя уже сейчас многие депутаты-демократы поговаривают о возвращении России трехцветного, без серпа и молота.

Многие из вас, наверное, видели прямую трансляцию из Кремлевского Дворца съездов с инаугурации. Слышали и пассаж союзного Президента о том, что вроде ничего существенного не произошло. Ну, стало одним Президентом больше в стране. Это вызвало в зале открытое недовольство, а у иностранных журналистов удивление. Вроде бы взаимоотношения между Горбачевым и Ельциным идут на поправку — и вдруг очередной выпад со стороны Михаила Сергеевича, причем в такой торжественный момент. Но об этом вы можете судить сами. А сегодня я хотел бы поговорить о закулисной атмосфере, которая царит в тот день, 10 июля, в Кремле.

Наверное, Кремлевский Дво-

рец съездов никогда не собирал такого количества демократов в одном месте. В фойе можно было увидеть и Анатолия Собчака, и Гавриила Попова, и Григория Явлинского, и Тельмана Гдяна, и, естественно, почти всех депутатов российского парламента. Не было только самого главного «архитектора» перестройки. По обыкновению, он проник в зал через служебные помещения и избежал встречи с журналистами. Зато с остальными свидетелями инаугурации можно было говорить свободно.

Галина Старовойтова: — Для России это исторический день. Именно с него можно вести отсчет тем демократическим преобразованиям, которые нас ждут впереди.

Святослав Федоров: — Я с оптимизмом смотрю в будущее. Вероятность возвращения нас к тоталитарному строю с каждым днем сводится к нулю.
Станислав Шаталин: — Именно такой Президент, как Ельцин, сможет реализовать новый проект Григория Явлинского, подготовленный совместно с американскими специалистами. Согласие есть, а значит, есть и шанс выйти из кризисного положения.

И т. д. и т. п. Мнения собравшихся во Дворце Съездов людей были однозначны и во многом расходились с мнением Михаила Сергеевича.

По сути дела, 10 июля стал праздничным днем. Хотя в середине дня состоялось открытие пятого внеочередного съезда народных депутатов РСФСР. На серьезную работу мало кто был настроен. Тем более что предстояло найти замену Борису Николаевичу на посту Председателя Верховного Совета России. Все были в ожидании торжественного вечера и концерта все в том же Кремлевском Дворце съездов.

Честно сказать, я ожидал увидеть в фойе или буфете Дворца праздничный стол с соответствующей сервировкой, как это часто бывало в недавние годы. Увы, ничего этого мне так и не удалось узреть. Гости вечера бесплатно давали только газированную воду. На такие вот тяжелые дни пришла первая инаугурация российского Президента.

Б. ЯРКОВ.

Москва.

А вы слышали?

СВЕРДЛОВСК. В Свердловске появилось новое издание — газета писателей «Пушкинская, 12» (адрес Свердловской писательской организации). Судя по первому номеру, это — региональный вариант «Литературной газеты»: здесь представлены материалы литературоведов, рецензии, художественная проза, есть страница юмора. Как сложится судьба нового издания — неизвестно, но оно уже установило рекорд: это самая дорогая газета в Свердловской области — при 8 страницах формата «Неделя» она стоит рубль.

СВЕРДЛОВСК. Первые торги провела Уральская фондовая биржа «Альфа», учредителями которой стали 25 малых предприятий Урала, Казахстана, Киргизии, Омской области. Заявленный уставной фонд биржи — четвертый в горде — 30 миллионов рублей. Полная акция стоит 125 тысяч рублей, брокерское место — 50 тысяч. Товаров было выставлено на 25 миллионов рублей, сделок заключено на 3,5 миллиона.

Президент биржи Алексей Пурей оценил результаты торгов как неудачные из-за недостаточной подготовленности. Поэтому следующие торги решено провести не раньше сентября.

СВЕРДЛОВСК. Городская организация СДПР поддержала позицию пленума своей партии, расценившего заявление о создании «Движения за демократические реформы» как проходящее мимо реальных процессов». На пленуме принято решение, «исключающее перспективу растворения СДПР в какой-либо партии с расплывчатой платформой». В то же время, по сообщению члена правления городской организации А. Трахтмана, свердловские социал-демократы считают создание движения положительным явлением, сотрудничество — возможным, а ярлык типа «номенклатурный блок» — неуместными.

РЕВДА. Очередному набегу подверглись на этой неделе входные двери здания ГК партии. В 4.30 утра неизвестный выбил камнем огромное дорожностоящее стекло. С кем он сводил счеты — неясно: кроме аппаратчиков, в этом же здании расположены редакция городской газеты, ГК комсомола, общество «Знание», малое агропредприятие и гор. отдел народного образования. Вызванная на место происшествия милиция не приехала.

«УРАЛ-АКЦЕПТ».

ЗАВОД ГРЕШИТ

БОГДАНОВИЧ. Большими выбросами в окружающую среду грешит технологический процесс шпалопродиточного завода. За последнее время здесь разработан ряд мер по оздоровлению экологической обстановки. «Урал-Акцент».



2

Мне 15 лет и мне очень, очень, просто ужасно одиноко...

Я не люблю «Ласковый май» и не хочу кончать жизнь самоубийством. Мне просто хочется один раз сходить в кино с человеком, с которым интересно,

Сегодня в номере:

3

● «Песня субботы» предлагает поклонникам творчества В. Гребенщикова текст и ноты песни «Серебро господ моего».

● Программа телепередач на предстоящую неделю.

4

● Бедный дух! Может быть, бахаизм, новейшая мировая религия, спасет наши души от ужасов и стриптизов рыночной экономики?

● Портрет в интерьере застоя.

● Твои возможности, человек.

58-93-89

СВЕРСТНИК



Крик души

УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ

Испуганный, молящий взгляд, покорность в движениях... Он весь во внимании, со страхом следит за своими одноклассниками. Что на этот раз они придумали? Мальчишки, зная свою власть над ним, жестоко издеваются, бьют почти каждый день. Бывает очень больно, но он привык. Только слезы, тихо, тоненькой струйкой стекают по щеке. И молящий взгляд... Им смешно, но он в ответ ни слова, знает, что будет еще хуже. А из души, разрывая горло, вырывается крик: «Что вы со мной делаете! Ведь я такой же, как и вы!» Но

это в душе, и никто не услышит его крика, он научился прятать в себе обиду, привык повиноваться грозным окрикам одноклассников. Он для них никто, никому нет до него дела, и он сидит тихо за своей партой, как загнанный в клетку зверек в предчувствии неминуемой смерти.

Такие мы — злые, эгоистичные, жестокие. За своими многочисленными проблемами, в погоне за деньгами, шмотками и прочими дефицитами забываем самое главное — человеческую душу, растеряли все человеческие ценности. Нам ни

чего не стоит подойти и оскорбить любого человека, ударить его, даже обокрасть, просто так, ни за что, потому что он слаб и беспомощен. И мы нисколько не стыдимся этого, наоборот, бахвалимся друг перед другом своими «подвигами». А каково им, униженным и оскорбленным, чье достоинство мы так опозорили, втоптали в грязь. Предметом насмешек стали наши же товарищи. Но разве они виноваты в том, что кто-то из них толстый или рыжий? Разве вправду мы судить их за это? Ну и что, что не модно одет, ну и что, что

го положения. Страшно! Но еще страшнее думать, что в этом виноваты мы все. ...Закончились уроки, все разбежались по домам, все спешат. В классе пусто, и только одинокая фигура видна на последней парте. Это он. Влажными от слез глазами смотрит в окно на играющих в футбол мальчишек. Может, и себя видит среди них.

Что-то вдруг шевельнулось в груди, к горлу подкатил комочек, и волна жалости неожиданно захлестнула душу. И захотелось вдруг все бросить, подойти к нему, сказать что-то доброе, ласковое, приободришь, попросишь прощения.

И он поднимет глаза — чистые, ясные — и улыбнется в ответ.

Может, я могу показаться вам легкомысленной, но прошу не смеяться. Моя беда в том, что мне еще только 16 лет (скоро будет 17), а мне кажется, что по своим потребностям — я дислектичка. У меня запросы, как у девушек в 20—22 года. Понимаете, я хочу иметь свою семью, любимого мужа, ребенка. Понимаете? Я очень хочу ребенка. У меня есть парень, он служит в рядах СА. Но у нас с ним даже и разговора не было такого. Маму я боюсь расстроить. Учиться стала плохо, не до чего дела нет, особенно до своих двоен. Правда, охотно занимаюсь общественной работой, но это мало спасает от мрачных мыслей. Отца (отчим) а тем более боюсь: он меня ругает за каждую двойку, бьет за то, что я переставала со своим парнем. Это меня очень угнетает. И еще больше одолевает мрачные мысли. Хочу наложиться на себя руки, но маму жалко, ведь у нее еще восьмилетний сын.

А я никому не могу довериться, что хочу большой любви, хочу ребенка родить. Я думаю, что я и этому и морально, и физически готова. Все девочки, мои знакомые, еще об этом и думать не думают, погулять еще хотят, а...

ХОЧУ МУЖА!

Может, я могу показаться вам легкомысленной, но прошу не смеяться. Моя беда в том, что мне еще только 16 лет (скоро будет 17), а мне кажется, что по своим потребностям — я дислектичка. У меня запросы, как у девушек в 20—22 года. Понимаете, я хочу иметь свою семью, любимого мужа, ребенка. Понимаете? Я очень хочу ребенка. У меня есть парень, он служит в рядах СА. Но у нас с ним даже и разговора не было такого. Маму я боюсь расстроить. Учиться стала плохо, не до чего дела нет, особенно до своих двоен. Правда, охотно занимаюсь общественной работой, но это мало спасает от мрачных мыслей. Отца (отчим) а тем более боюсь: он меня ругает за каждую двойку, бьет за то, что я переставала со своим парнем. Это меня очень угнетает. И еще больше одолевает мрачные мысли. Хочу наложиться на себя руки, но маму жалко, ведь у нее еще восьмилетний сын.

А я никому не могу довериться, что хочу большой любви, хочу ребенка родить. Я думаю, что я и этому и морально, и физически готова. Все девочки, мои знакомые, еще об этом и думать не думают, погулять еще хотят, а...

Уже закончился учебный год, а в нашей 94-й школе не было ни одного случая сексуальной домогательства. Это, конечно, очень хорошо, но ведь приходится навестить угнетенного. И печальна безответственность и непредусмотрительность администрации школы. Старая поговорка гласит: «Гораздо лучше предупредить, чем лечить». И, конечно, лучше предупредить, чем лечить. И, конечно, лучше предупредить, чем лечить. И, конечно, лучше предупредить, чем лечить.

О героях нашего времени

Мы хотим поделиться с вами своими мыслями и переживаниями. А дело вот в чем. Часто тех девушек, которые не дожидаются своих парней из армии, называют предателями. Но это не справедливо. И вот почему.

У нас есть знакомый парень. Он ушел в армию и писал письма своей девушке из Чехословакии. В каждом письме у него была одна и та же просьба, чтобы она его ждала. И она дождалась, но встретились они затем совсем недолго. Он сказал своим друзьям, что такие девочки ему не нравятся, и сразу же познакомился с другой, подал с ней заявление в загс, но потом почему-то начал скрываться от этой девушки, скрывался с третьей...

Вот такие герои, эти парни, отслужившие в армии. А та девушка, которая его ждала, теперь просто его не замечает, хотя два года писала письма.

Почему-то всегда за все в ответе девушки, а парни в стороне. Может, и им пришла пора отвечать за свои подлости!

Бывшие друзья Дима С., Лена Б., Дима К., Лена С., Света Б.

ДАВАЙ ДРУЖИТЬ!

Мне 15 лет и мне очень, очень, просто ужасно одиноко... Я не люблю «Ласковый май» и не хочу копировать жизнь самоубийств. Мне просто хочется один раз сходить в клуб с человеком, с которым мне будет интересно. Люблю говорить о жизни, о людях, вообще, я романтик по натуре. Интересуюсь хиромантией, верю во всевозможные цивилизации и люблю эту тему. Я не претую, но прекрасную жизнь.

620091, г. Свердловск, ул. Шефская, 89/1, кв. 74, Елена.

Меня заставило написать письмо в редакцию то, что почти не осталось друзей. Я знаю, что многие обращались к вам за помощью, и вы помогли. Помогите и мне!

620149, г. Свердловск, ул. Бардина, 27, кв. 32, Ирине.

Фан-контакт

После опубликования в одном из выпусков «Сверстника» объявления девушки, у которой кумир — индийский актер кино Митхун Чакраборти, в редакцию пришло много писем. Оказывается, по нему тоскуют многие. Что же, им уже можно объединиться в фан-клуб. Вот адреса этих девушек.

- 620134, Свердловск, ул. Билимбаевская, д. 29, кв. 2, Мироновой Света.
- 620131, Свердловск, ул. Металлургов, д. 44, кв. 11, Михеевой Надежда.
- 623736, Свердловская обл., г. Реж, ул. Строителей, д. 8, кв. 79, Наташа.
- 623850, Свердловская обл., р. п. Байкалово, ул. Кузнецова, д. 19, кв. 8, Лена Шаламова.
- 623850, Свердловская обл., р. п. Байкалово, ул. Кузнецова, д. 19, кв. 2, Лена Ждановой.
- 624400, Свердловская обл., г. Ляля, ул. М. Горького, д. 9, Рогожиной Алена.
- 623422, Свердловская обл., г. Уральск, ул. Каменская, д. 53, кв. 14, Дина.
- 620028, г. Свердловск, ул. Западная, д. 16, кв. 77, Настя.
- 622044, Свердловская обл., г. Тагил, ул. Красноармейская, д. 148, кв. 39, Юлия Юриной.
- 620120, Свердловск-45, ул. Дзержинского, д. 9, кв. 12, Юля.

Время своей поездки в Уфу ребята из фан-клуба пристыдили меня: «Свердловский большой город, а фан-клуб группы «Кино» у вас нет». Те, кто хочет исправить это положение, пишите по адресу: 620088, Свердловск, ул. Красных партизан, д. 6, кв. 30, Наде.

Мне 14 лет. Увлекаюсь группой «Маршал», «Кар-мен», и слежу за творчеством Ромы Милова. Меня есть сестра, которая тоже очень любит музыку. Кроме увлечения музыкой, мы любим вышивать, шьем, вяжем и не красимся. Пишите по адресу: 620103, г. Свердловск, ул. Лезгинская, д. 17, кв. 2, Наташа Ильяной.

Я увлекаюсь творчеством В. Бутусова и группы «Науте Понмиллус». Мне бы хотелось познакомиться с ребятами 14—15 лет, которым тоже нравится эта замечательная группа. Мой адрес: 624488, Свердловск, г. Волчанск, ул. Парковая, д. 7а, кв. 16, Ольга П.

Мне 18 лет. Являюсь членом клуба поклонников Дюны Лемона «Come Together». Вообще-то у нас принимают с радостью всех, кто любит «Битла». Сейчас проводится акция «Пресс-агент»: каждый член клуба дает объявление, что «Come Together» ищет людей, которые неравнодушны и «Битла». Адрес клуба: 780091, г. Алма-Ата, ул. Фурманова, д. 91/97, кв. 12, Марии Трескуновой.

Пусайт мне напишут все, кто увлекается творчеством группы «Ласковый май», «Суровый февраль», К. Пасокова, Т. Освенно. Пишите по адресу: 623827, Свердловская обл., Ирбитский район, Стриганский с.с. дер. Мостовая, ул. Береговая, д. 21, Оксана.

Иду писем от поклонников группы «Твой день», «Комбиника», «Сладкий сон» и «А-студио». Наш адрес: 620113, г. Свердловск-44, п-113; Таня — ул.

Материалы подготовила А. Чарская.

Штрихи к портрету сверстника

Скажите, какая девушка не мечтает сняться в фильме? А съездить в Париж? Алена Лямной удалось сразу и то, и другое, потому что съемки фильма Свердловской киностудии проходили как раз в Париже, и Алена в этом фильме сыграла отнюдь не последнюю роль.

«ТАМ СОЗДАНО ВСЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЖИТЬ»

— Алена, скажи, какие они, французы!

— Если сказать одним словом — доброжелательные. Впервые, меня удивило то, что все они улыбаются. На улице, в магазине, театре — везде добрые, милые лица. Сначала для нас это было непривычно, но потом мы тоже как бы заразились этой доброжелательностью. Во-вторых, все французы очень вежливы. Как-то на улице мне один мужчина нечаянно наступил на ногу. У меня, конечно, соответствующая реакция... А он начал извиняться. Я ему — да ладно, мол, а он не отстает. Все «пардон» да «пардон». И если бы наши женщины создали все условия, тогда бы вопросов, что красивее, вообще не возникало.

— Францию называют «свободной страной». Как ты это ощутила на себе?

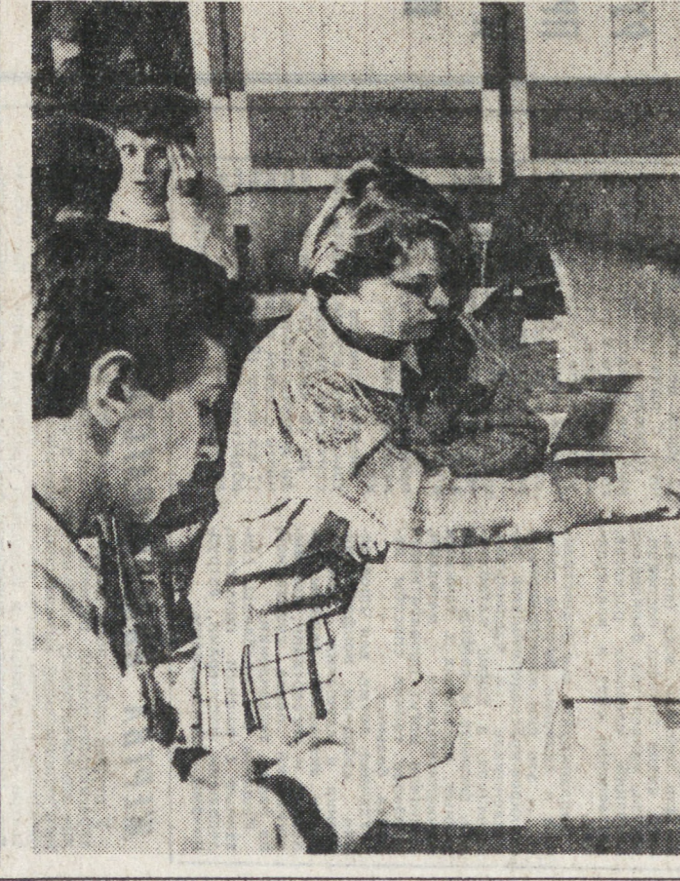
— Ну, о «свободе» Франции можно много говорить. Лично мне больше всего понравилось то, что никто ни на кого не обращает внимания.

— Что, вообще..

— Ну, конечно, на нашу древнюю аппаратуру, при помощи которой мы снимали фильм, люди смотрели. Но я говорю о другом. Например,

Перед нашей встречей Алена попросила меня ничего не спрашивать о съемках фильма — плохая примета. Сказала лишь, что это ее первая работа в кино. Но ничего, мы поумали, что многим будет интересно услышать впечатления семнадцатилетней девушки о Франции.

КАК ДОСТАТЬ «СЧАСТЛИВЫЙ» БИЛЕТ?



Фоторепортаж



Не успели бывшие школьники опомниться от выпускных экзаменов, а тут уже вступительные на носу. Опять нерв, бессонные ночи за книгами. И тут уже не вытянуть на «стрелку» учителя. Все здесь решает конкурс.

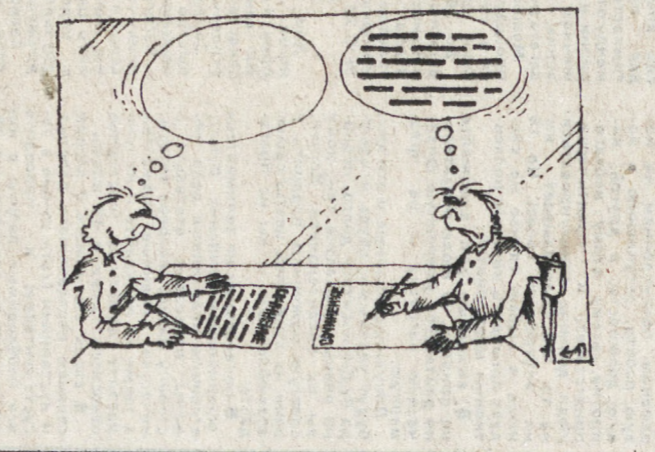
Говорят, экзамен — это лотерея, и вероятность вытаскивать «счастливые» билеты невелика. Но сужу по собственному опыту. Чем больше учишь какой-то вопрос, тем хуже отвеча-

ешь, потому что хочешь рассказать о многом, а экзаменатору нужно лишь самое главное. Хотя не призываю учить спустя рукава и надеяться на авось. База в знаниях должна быть, тогда в любой ситуации можно найти выход из положения.

И все же «счастливых» вам билетов!

На фото М. БОБРИКА: последние дни перед экзаменами в университете.

Рис. А. ПЯТКОВА.



Сегодня мы открываем новую рубрику. Необходимость в ней возникла давно, но в последнее время в некоторых ваших письмах особенно отчетливо начали проскакивать нотки одиночества, безысходности, боли за свое будущее.

Когда был объявлен конкурс для юнкоров «Зеленая ветка», то наибольшее число материалов было прислано на тему «Самодостаточность: сила или слабость?». И, конечно, это не случайно.

Иногда для того, чтобы не сделать этот трагический шаг, достаточно рассказать все кому-то: другу, родителю. Но бывает и так, что рядом никого не оказывается. Тогда каждый поступает по-своему, а кто-то берет ручку с бумагой и начинает писать. «Здравствуйте! Я больше ни могу так жить... Говорят, что высказать все чужому человеку гораздо легче, нежели самому. Для таких писем и будет служить рубрика «Исповедальня».

Исповедальня ИСКАТЬ ВЫХОД НА ДНЕ ПРОПАСТИ

Я пишу под диктовку своего сердца и души.

В жизни так много проблем! Голова раскалывается! Хочется чего-то доброго, милого, удивляющего своей простотой. Охота убежать отсюда далеко-далеко, хочется в прошлое.

Столько проблем! Как медленно таянет время, кажется, невозможно дождаться. Надо набираться терпения, жизнь только начинается. Сил нет, но надо жить! Я верю, будет счастливые время, но будет таких, как сейчас, на что не надеюсь. Я разуверившись во всем, проблем будет меньше! Сейчас сижу и думаю. Как жить? Вернее, как выжить?

Нет друзей, меня не понимают родители, в школе считают чуть ли не дурачком, хотя и никто не говорит мне об этом в лицо, а ведь молчание невыносимое! Ищу выход! Как долго искать? Кончатся терпение! Моя нерешительность, трусость все портят! «Где будущее?» — спрашиваю себя. Не нахожу ответа. Опустошение. Страшно! Откуда у меня этот страх перед людьми? Как побороть в себе это? За каким пределом, за какой чертой это исчезнет? Не знаю. Слишком многого я не знаю! Помогите мне, посоветуйте, люди!

Боюсь, что не выдержу и упаду в пропасть, где всем все равно! Нет надежды, хотя в глубине души, на самом дне еще теплится ее огонек. Мне нужен друг, который бы понял меня. Я совершенно одна, совершенно! Я на грани самоубийства. И у меня четко встает мысль: а зачем мне жить? Кому я нужна в этом мире? И зачем я?

У меня еще не так много сил и воли, чтобы решиться на это, но, боюсь, дело идет к тому. Вот мой адрес: 624460, Свердловская обл., г. Красноуральск, ул. Рюмина, д. 24, кв. 127, Светлана.

Я УСТАЛА...

И чувствую себя страшно одинокой и в то же время я сама очень замкнута и мне всегда очень неуютно, неуверенно. Я разочаровалась во всем, и не знаю, как мне дальше жить... Я очень скромная, но уверенная в себе, и я знаю, что с такими качествами прожить в этом жестоком мире невозможно. Поэтому мне нужно, чтобы кто-нибудь просто поддержал добрым словом. 620027, Свердловск, ул. М.Сибиряка, д. 2, кв. 87, Марино.

НА СМЕНУ



Понедельник, 15 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Профилактические работы до 18.00 — ТSN
18.15 — «Контакт». Экономическое обозрение
18.30 — Телемост. «Москва — Вашингтон»
19.35 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 1-я серия «Время»
20.30 — «Время»
21.10 — «Кинопаром». На XVII Международном кинофестивале в Москве
21.25 — «Футбольное обозрение»
21.55 — «Души моей глазами...» Воспоминания о М. Булгакове
23.00 — Премьера телевизионного многосерийного научно-популярного фильма «Метаморфозы живописи» (ФРГ — Швейцария). 5-я серия «Техника и форма»
23.30 — ТSN. Международный выпуск
23.50 — Памяти М. Матусовского
00.50 — «Рассказы выгана». Художественно-документальный фильм
01.40 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 1-я и 2-я серии
01.45 — «Детский час» (с уроком немецкого языка)
11.30 — ТSN
11.45 — «Души моей глазами...» Воспоминания о М. Булгакове
12.45 — «Актуальный репортаж»
13.45 — «Телемякст»
14.30 — ТSN
14.45 — «Радости земные». Телевизионный шестисерийный художественный фильм. 6-я серия
15.50 — «Мир увлеченных». «Внимание: снимаем!»
16.05 — «Без наследника» Телевизионный документальный фильм
17.00 — Детский музыкальный клуб
17.45 — «Будь моим слоником». Мультипликационный фильм
18.00 — ТSN
18.15 — «Наш сад»
18.45 — По заказам рынка. «Горизонты КамАЗа»
19.15 — Поэт Ю. Мазурок
19.35 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 2-я серия
21.10 — «Актуальный репортаж»
21.25 — Русские романы в исполнении Е. Образцовой
22.25 — «Музыкальный прогноз»
23.15 — ТSN. Международный выпуск
23.35 — Премьера документального фильма: «На орбите и после». Фильмы 1-й и 2-й серии
00.30 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 3-я серия

Вторник, 16 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «Утро»
8.30 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 1-я и 2-я серии
10.15 — «Однажды осенний фотограф». Мультипликационный фильм
11.40 — «Детский час» (с уроком немецкого языка)
11.30 — ТSN
11.45 — «Души моей глазами...» Воспоминания о М. Булгакове
12.45 — «Актуальный репортаж»
13.45 — «Телемякст»
14.30 — ТSN
14.45 — «Радости земные». Телевизионный шестисерийный художественный фильм. 6-я серия
15.50 — «Мир увлеченных». «Внимание: снимаем!»
16.05 — «Без наследника» Телевизионный документальный фильм
17.00 — Детский музыкальный клуб
17.45 — «Будь моим слоником». Мультипликационный фильм
18.00 — ТSN
18.15 — «Наш сад»
18.45 — По заказам рынка. «Горизонты КамАЗа»
19.15 — Поэт Ю. Мазурок
19.35 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 2-я серия
21.10 — «Актуальный репортаж»
21.25 — Русские романы в исполнении Е. Образцовой
22.25 — «Музыкальный прогноз»
23.15 — ТSN. Международный выпуск
23.35 — Премьера документального фильма: «На орбите и после». Фильмы 1-й и 2-й серии
00.30 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 3-я серия

Среда, 17 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «Утро»
8.30 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 3-я серия
9.25 — Детский музыкальный клуб
10.10 — «Вместе с чемпионами»
10.25 — «Отшельник из Ай-Дере». Телевизионный документальный фильм
10.35 — Концерт русского оркестра популярной музыки «Мастера России»
11.20 — «Подарок». Мультипликационный фильм
11.30 — ТSN
11.45 — «Актуальный репортаж»
12.00 — «Чили и мы». Телевизионный документальный фильм
14.30 — ТSN
14.45 — «Где-то гремит война». Телевизионный художественный фильм 1-я серия
15.55 — «Мир увлеченных». «Под знаком рыбы». Мультипликационный фильм
16.30 — Премьера документального фильма «Шпик»
16.50 — Фильм — детям. «Выше радуги». 1-я серия
18.00 — ТSN
18.15 — «Планета». Международная программа
19.00 — Движение без опасности
19.35 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 4-я серия
20.30 СВЕРДЛОВСК. Комментари специалиста. «На полях области»
20.45 «7-й канал»
21.15 МОСКВА. «Иллюзии». Художественный фильм «Последний табак»
22.00 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 5-я серия
23.15 — «Своя жизнь». Телевизионный документальный фильм
23.30 — ТSN. Международный выпуск
23.50 — «Пять плюс»
02.00 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 6-я серия

Четверг, 18 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «Утро»
8.30 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 6-я серия
9.25 — «Одуванчик». Мультипликационный фильм
9.45 — А. Руссель, Симфония

23.15 — СВЕРДЛОВСК. Экспедиция «Истия Чусовая». Прелюдия вторая
23.40 — «7-й канал». Новости
23.50 — «Своя жизнь». Спектакль
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
9.30 — «Здравствуйте»
9.35 — «Завтрак бизнесмена»
9.45 — «Час кино». «Не умирай никогда». Портрет в долл. Документальные фильмы
11.00 — «Если звезды зажигают»
12.00 — Для поступающих в вузы
14.00 — ТSN «Лира». «Откровение». Религиозная программа. Повтор от 6.7.
15.00 — «За сличением» Художественный фильм (с субтитрами)
16.05 — Программа французского телеканала «Ля-сет». Повтор от 14.7.
19.00 — «Надвигаются напевы». Телефильм-концерт «Фанта».
19.30 — «Жизнь и приключения четырех друзей» Художественный телефильм для детей. 1-я серия. «Защитные враги».
20.15 — Телебизма.
20.45 — «Среда обитания. Художественный телефильм»
21.00 — «Послевоенный прямой эфир».
22.05 — «Дадабай и будильники». Мультифильм.
22.15 — Репортаж.
22.20 — Телевизионный фильм «Фанта».
22.40 — Репортаж.
23.00 — «Спорт, спорт, спорт».
23.40 — «600 секунд».
23.50 — «Час кино».
23.55 — «Час кино».
01.00 — «Найди меня. Или серьезная игра для взрослых».
02.30 ТSN «Лира». «Александр Белинский».
02.35 — «Заметки в стиле рока». Музыкальный телефильм.

10.30 — «Детский час» (с уроком английского языка)
11.30 — ТSN
11.45 — «По сводкам МВД»
12.00 — «Мария Калнист. Три праздника». Телевизионный документальный фильм
13.45 — «Телемякст»
14.30 — ТSN
14.45 — «Где-то гремит война». Телевизионный шестисерийный художественный фильм. 2-я серия
16.00 — «Мир увлеченных». «Домком»
16.15 — Музыкальная сокровищница Л. Бетховена. Соната № 7 до минор для скрипки с фортепиано. Исполняют: И. Перляман и Ж. Гуггенхай (Израиль)
16.45 — Фильм — детям. «Выше радуги». 2-я серия
18.00 — ТSN
18.15 — «...До шестнадцати и старше»
19.00 — «Дхнавила: рассеется ли туман?» Телевизионный фильм
19.35 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 4-я серия
20.30 — «Время»
21.10 — «Кинопаром». На XVII Международном фестивале в Москве
21.25 — «Прямой разговор»
22.55 — «По сводкам МВД»
23.10 — «Суджине муз не терпят суети». Искусство земли вологодской. Ведущий С. Ямников
00.05 — ТSN. Международный выпуск
00.25 — Премьера телевизионного многосерийного научно-популярного фильма «Метаморфозы живописи» (ФРГ — Швейцария). 6-я серия — «Техника и форма»
00.55 — «Вид» представляет: «Матадор»
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
9.30 — «Здравствуйте»
9.35 — «Завтрак бизнесмена»
9.45 — «Час кино». Документальные фильмы
11.00 — «Если звезды зажигают»
12.00 — Для поступающих в вузы
14.00 — ТSN «Лира». «Откровение». Религиозная программа. Повтор от 6.7.
15.00 — «За сличением» Художественный фильм (с субтитрами)
16.05 — Программа французского телеканала «Ля-сет». Повтор от 14.7.
19.00 — «Надвигаются напевы». Телефильм-концерт «Фанта».
19.30 — «Жизнь и приключения четырех друзей» Художественный телефильм для детей. 2-я серия. «Защитные враги».
20.15 — Телебизма.
20.45 — «Среда обитания. Художественный телефильм»
21.00 — «Послевоенный прямой эфир».
22.05 — «Дадабай и будильники». Мультифильм.
22.15 — Репортаж.
22.20 — Телевизионный фильм «Фанта».
22.40 — Репортаж.
23.00 — «Спорт, спорт, спорт».
23.40 — «600 секунд».
23.50 — «Час кино».
23.55 — «Час кино».
01.00 — «Найди меня. Или серьезная игра для взрослых».
02.30 ТSN «Лира». «Александр Белинский».
02.35 — «Заметки в стиле рока». Музыкальный телефильм.

10.30 — «Детский час» (с уроком английского языка)
11.30 — ТSN
11.45 — «По сводкам МВД»
12.00 — «Мария Калнист. Три праздника». Телевизионный документальный фильм
13.45 — «Телемякст»
14.30 — ТSN
14.45 — «Где-то гремит война». Телевизионный шестисерийный художественный фильм. 2-я серия
16.00 — «Мир увлеченных». «Домком»
16.15 — Музыкальная сокровищница Л. Бетховена. Соната № 7 до минор для скрипки с фортепиано. Исполняют: И. Перляман и Ж. Гуггенхай (Израиль)
16.45 — Фильм — детям. «Выше радуги». 2-я серия
18.00 — ТSN
18.15 — «...До шестнадцати и старше»
19.00 — «Дхнавила: рассеется ли туман?» Телевизионный фильм
19.35 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 4-я серия
20.30 — «Время»
21.10 — «Кинопаром». На XVII Международном фестивале в Москве
21.25 — «Прямой разговор»
22.55 — «По сводкам МВД»
23.10 — «Суджине муз не терпят суети». Искусство земли вологодской. Ведущий С. Ямников
00.05 — ТSN. Международный выпуск
00.25 — Премьера телевизионного многосерийного научно-популярного фильма «Метаморфозы живописи» (ФРГ — Швейцария). 6-я серия — «Техника и форма»
00.55 — «Вид» представляет: «Матадор»
Пятница, 19 июля
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «Утро»
8.30 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 5-я и 6-я серии
10.15 — Мультипликационные фильмы: «Федорино горе», «Сестрички-привычки», «Почему у петуха короткие штаны»
10.45 — «...До шестнадцати и старше»
11.30 — ТSN
11.45 — «Маллет-шоу». Телевизионный многосерийный кукольный фильм-концерт. 7-я и 8-я серии
12.35 — «Мне снился музыкальный фильм-концерт»
14.30 — ТSN
14.45 — «Где-то гремит война». Телевизионный шестисерийный художественный фильм. 3-я серия
16.00 — «От Юрмалы до...» Поэт А. Билль
16.25 — «Пиф-лаф-ой-ой» Мультипликационный фильм
16.45 — Премьера телевизионного документального фильма «Пол взглядом вечности...»
18.00 — ТSN
18.15 — «Почему слоны». Мультипликационный фильм
18.30 — «Человек и закон». Правовой видеоканал
19.15 — Игрет Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии. Дирижер Ю. Темirkanov
19.35 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 5-я серия
20.30 — «Время»
21.10 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 6-я серия
22.05 — «Актуальный репортаж»
22.20 — «Вид» представляет: «Поле чудес», «Музобоз», «Шоу-биз», «Дело», «МТВ»
23.00 — ТSN. Международный выпуск
01.20 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 5-я и 6-я серии
Суббота, 20 июля
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «Ранним утром». «Посвящение». Телевизионный документальный фильм
6.15 — Мультипликационные фильмы: «Маленький рыжик». Фильмы 1-й и 2-й. «Ну и случай». Рита
7.00 — Ритмическая гимнастика
7.30 — Утренняя развлекательная программа
8.00 — ТSN
8.15 — «Наш сад»
8.45 — «Сохраним для потомков». Презентация ассоциации народных мастеров
8.55 — «Точка отсчета»
9.25 — «Бельгия — страна на европейском перекрестке»
10.25 — «Утренняя звезда»
11.25 — «Бурда моден» предлагает...
11.55 — «Образ». Литературная передача для старшеклассников
13.00 — «В мире сказок и приключений». «Красные башмачки». Телевизионный художественный фильм
14.30 — ТSN
14.45 — «Но под одной бедою слотится наша Русь»
15.55 — «Жизнь в танце». Народная артистка СССР Наталья Бессмертная. Фильм-концерт
17.00 — Премьера многосерийного мультипликационного фильма «Пчела Майя». 7-я серия (Германия — Австрия)
17.25 — «Международная панорама»
18.10 — Фильм режиссера Б. Шамшиева «Волчья яма»
20.30 — «Время»
21.10 — «Снастильный случай» Семейная телевикторина

01.55 — «Гремячая ложница». Фильм-концерт
02.30 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 4-я серия
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — Утренняя гимнастика
8.15 — «Родники»
8.45 — Искусство режиссера Л. Хейфеца
10.10 — «Несерьезный человек». Телевизионный художественный фильм
10.30 — ТSN
10.45 — «Где-то гремит война». Телевизионный шестисерийный художественный фильм. 3-я серия
11.30 — «Кинопаром». На XVII Международном фестивале в Москве
11.45 — «Прямой разговор»
12.30 — «Музыка — детям»
12.30 — Камера исследует прошлое «Всадник на белом коне». Неизвестные страницы биографии маршала Г. Жукова
13.30 — Фильм — детям «Парус». 1-я серия
15.45 — СВЕРДЛОВСК. «Полон красоте». «Портрет в долл» Телевизионный фильм
16.00 — ТSN
16.15 — «Жизнь и приключения четырех друзей» Художественный телефильм для детей. 3-я серия «Нот в мешке».
16.45 — «Музыка — детям»
17.30 — «Балетные вариации» Часть 2-я
18.00 — Документальный фильм
18.15 — «НЛО: необъясненный визит». Передача 13-я
19.00 — СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Хроника дня
19.05 — «Ашара». Телефильм
19.25 — Реклама
19.30 — ТSN
19.45 — «Спокойной ночи, малыши!» СВЕРДЛОВСК. «Парадзели». Встреча у карты. Художник И. Голлар
20.40 — Реклама
20.45 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
21.10 — «От за От». «Послесловие»
21.40 — ТНО «Республика» показывает
21.55 — «К-2» на Московском кинофестивале»
22.25 — «Реклама»
22.30 — «Вести»
22.45 СВЕРДЛОВСК. «Молодежный эфир». «Для любви не названа цена»
23.50 — «7-й канал». Новости
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
9.30 — «Здравствуйте»
9.35 — «Завтрак бизнесмена»
9.45 — «Час кино». «Не умирай никогда». Портрет в долл. Документальные фильмы
11.00 — «Если звезды зажигают»
12.00 — Для поступающих в вузы
14.00 — ТSN «Лира». «Откровение». Религиозная программа. Повтор от 6.7.
15.00 — «За сличением» Художественный фильм (с субтитрами)
16.05 — Программа французского телеканала «Ля-сет». Повтор от 14.7.
19.00 — «Надвигаются напевы». Телефильм-концерт «Фанта».
19.30 — «Жизнь и приключения четырех друзей» Художественный телефильм для детей. 3-я серия «Нот в мешке».
19.45 — «Музыка — детям»
20.05 — Телебизма.
20.35 — «Другими глазами». Мультифильм «Школа помощников»
20.40 — «Музыка — детям»
20.45 — «Час кино».
20.55 — «Час кино».
21.00 — «Найди меня. Или серьезная игра для взрослых».
21.30 ТSN «Лира». «Александр Белинский».
21.35 — «Заметки в стиле рока». Музыкальный телефильм.

01.55 — «Гремячая ложница». Фильм-концерт
02.30 — Премьера телевизионного шестисерийного художественного фильма «Николай Никольби». 4-я серия
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — Утренняя гимнастика
8.15 — «Родники»
8.45 — Искусство режиссера Л. Хейфеца
10.10 — «Несерьезный человек». Телевизионный художественный фильм
10.30 — ТSN
10.45 — «Где-то гремит война». Телевизионный шестисерийный художественный фильм. 3-я серия
11.30 — «Кинопаром». На XVII Международном фестивале в Москве
11.45 — «Прямой разговор»
12.30 — «Музыка — детям»
12.30 — Камера исследует прошлое «Всадник на белом коне». Неизвестные страницы биографии маршала Г. Жукова
13.30 — Фильм — детям «Парус». 1-я серия
15.45 — СВЕРДЛОВСК. «Полон красоте». «Портрет в долл» Телевизионный фильм
16.00 — ТSN
16.15 — «Жизнь и приключения четырех друзей» Художественный телефильм для детей. 3-я серия «Нот в мешке».
16.45 — «Музыка — детям»
17.30 — «Балетные вариации» Часть 2-я
18.00 — Документальный фильм
18.15 — «НЛО: необъясненный визит». Передача 13-я
19.00 — СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Хроника дня
19.05 — «Ашара». Телефильм
19.25 — Реклама
19.30 — ТSN
19.45 — «Спокойной ночи, малыши!» СВЕРДЛОВСК. «Парадзели». Встреча у карты. Художник И. Голлар
20.40 — Реклама
20.45 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа
21.10 — «От за От». «Послесловие»
21.40 — ТНО «Республика» показывает
21.55 — «К-2» на Московском кинофестивале»
22.25 — «Реклама»
22.30 — «Вести»
22.45 СВЕРДЛОВСК. «Молодежный эфир». «Для любви не названа цена»
23.50 — «7-й канал». Новости
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
9.30 — «Здравствуйте»
9.35 — «Завтрак бизнесмена»
9.45 — «Час кино». «Не умирай никогда». Портрет в долл. Документальные фильмы
11.00 — «Если звезды зажигают»
12.00 — Для поступающих в вузы
14.00 — ТSN «Лира». «Откровение». Религиозная программа. Повтор от 6.7.
15.00 — «За сличением» Художественный фильм (с субтитрами)
16.05 — Программа французского телеканала «Ля-сет». Повтор от 14.7.
19.00 — «Надвигаются напевы». Телефильм-концерт «Фанта».
19.30 — «Жизнь и приключения четырех друзей» Художественный телефильм для детей. 3-я серия «Нот в мешке».
19.45 — «Музыка — детям»
20.05 — Телебизма.
20.35 — «Другими глазами». Мультифильм «Школа помощников»
20.40 — «Музыка — детям»
20.45 — «Час кино».
20.55 — «Час кино».
21.00 — «Найди меня. Или серьезная игра для взрослых».
21.30 ТSN «Лира». «Александр Белинский».
21.35 — «Заметки в стиле рока». Музыкальный телефильм.

Воскресенье, 21 июля
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
8.00 — Биржевые новости
8.15 — Тираж «Спортлото»
8.30 — «С утра пораньше»
9.30 — «На службе Отечеству»
10.30 — «Утренняя развлекательная программа»
11.00 — «Клуб путешественников»
12.30 — «Здоровье»
13.00 — Мультипликационные фильмы: «Исполнение желаний», «Золотой волос»
13.45 — «Это вы можете»
14.30 — ТSN
14.45 — «Новое поколение выбирает»
16.00 — «Точка зрения». Слово представителям депутатской группы «Союз» Верховного Совета СССР
16.35 — «Сельский час»
17.35 — «Много голосов — один мир». Народные сказки и притчи разных стран. «Три брата» (Индонезия)
17.40 — «Уолт Дисней» представляет...
18.30 — «Музей на Делегатской». «Мастер из ауга Кубачи»
18.45 — Семейный экран. «Взрослые дети». Художественный фильм
20.30 — «Время»
21.10 — Художественная гимнастика. Чемпионат СССР. Передача из универсального спортивного зала «Дружба»
21.55 — «Хронограф»
22.10 — «Всемирный музыкальный приз в Монте-Карло»
00.10 — «Игра без козырей». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
7.30 — «На зарюк становился»
7.50 — Мультипликационные фильмы: «Златовласка», «Репетиция»
8.20 — Концерт музыкального фольклора Казахской ССР
9.00 — «Крест мой» Документальный фильм о заслуженном деятеле искусств РСФСР архитекторе-реставраторе П. Д. Барановском
ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДИЕНИЯ РОССИИ
9.30 — Программа Фила Долиально «СПИД. Открытия умирающего»
10.20 — «О святом и вечном»
10.35 — Российская энциклопедия. «Лосевские беседы». Передача 3-я «Дерзание духа»
11.30 — Видеоканал «Содружество»
14.00 — «Воскресенье». Старинные и современные романсы исполняет Жанна Бичевская
ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДИЕНИЯ РОССИИ
9.30 — Программа Фила Долиально «СПИД. Открытия умирающего»
10.20 — «О святом и вечном»
10.35 — Российская энциклопедия. «Лосевские беседы». Передача 3-я «Дерзание духа»
11.30 — Видеоканал «Содружество»
14.00 — «Воскресенье». Старинные и современные романсы исполняет Жанна Бичевская
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
9.30 — «Здравствуйте»
9.35 — «Завтрак бизнесмена»
9.45 — «Час кино». «Не умирай никогда». Портрет в долл. Документальные фильмы
11.00 — «Если звезды зажигают»
12.00 — Для поступающих в вузы
14.00 — ТSN «Лира». «Откровение». Религиозная программа. Повтор от 6.7.
15.00 — «За сличением» Художественный фильм (с субтитрами)
16.05 — Программа французского телеканала «Ля-сет». Повтор от 14.7.
19.00 — «Надвигаются напевы». Телефильм-концерт «Фанта».
19.30 — «Жизнь и приключения четырех друзей» Художественный телефильм для детей. 3-я серия «Нот в мешке».
19.45 — «Музыка — детям»
20.05 — Телебизма.
20.35 — «Другими глазами». Мультифильм «Школа помощников»
20.40 — «Музыка — детям»
20.45 — «Час кино».
20.55 — «Час кино».
21.00 — «Найди меня. Или серьезная игра для взрослых».
21.30 ТSN «Лира». «Александр Белинский».
21.35 — «Заметки в стиле рока». Музыкальный телефильм.

Песня субботы
«Серебро господа моего»
Музыка и слова Бориса ГРЕБЕНЩИКОВА
В марте было объявлено о роспуске группы «Анаграмм». Со- стоялся прощальный концерт группы, которую газета «Московские новости» назвала «русским, проблемным, богоспастельским вариантом «Битлз». Остаются замечательные двадцатилетний период, пластинки. Остаются прекрасные песни, которые трудно забыть. Прощай, рано. Борис Гребенщиков идет дальше. Гитара в руках, и слышен звук. Новые песни. Он привез их в Свердловск и в три вечера подал их тем, кто пришел слушать. Сегодня Б. Г. выступил с безымянной группой: Сергей Шурнов — андранод, мандолина, Андрей Решетин — скрипка, Сергей Березовый — бас-гитара, Олег Самаров — гобой. Вышедший состав «Анаграмм» практически в полном составе трудится в проекте «Трилистник».
Итан, Борис опять в пути. Туаа, куда я, за мной не уйдет никто...
Д. ПОДБОРОВ.
«Серебро господа моего»
Музыка и слова Бориса ГРЕБЕНЩИКОВА
Я РАНЕН СВЕТЛОЙ СТРЕЛОЙ, МЕНЯ НЕ ВЛЕЧЕТ. Я РАНЕН В СЕРДЦЕ, ЧЕГО МНЕ ЖЕЛАТЬ ЕЩЕ? КАК БУДО БЫ НОЧЬ НЕЖНА, КАК БУДО БЫ ЕСТЬ ЕЩЕ ПУТЬ. НАШЕЙ ЛЮБИ. А МЫ ВСЕ МОЛИМ, МЫ ВСЕ СЧИТАМ И ЖДЕМ. О ЧЕЖЕ НАМ ПЕТЬ ЕЩЕ... НО СЛОВНО БЫ ЧТО-ТО НЕ ТАК. СЛОВНО БЫ БЛЕКЛЫ ЦВЕТА, СЛОВНО БЫ НАМ ОПАТЬ НЕ ХВАТАЕТ ТЕБЯ...
ПРИПЕВ:
Серебро господа моего,
Серебро господа.
Разве я знаю слова,
Чтобы сказать о тебе?
Серебро господа моего,
Серебро господа.
Выше звезд, выше слов,
Вровень с нашей тоской...
И, как лесовский кузнец,
Я выдудил заветло.
Туаа, куда я,
За мной не уйдет никто.
И может быть явным след,
Но может быть это не так.
Но я знаю, что ждет перед
Самым концом пути...

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИОБРЕТЕТ ДИКТОФОНЫ ИМПОРТНОГО ПРОИЗВОДСТВА.
Возможен вариант расчета рекламных материалов в газете «На смеши!»
Обращаться по телефону: 56-91-16.
Требуется детский сад на дому для ребенка 3-х лет, начиная с сентября. Желательно в районе Пыльцовского поселка.
Телефон: 56-91-16 (в рабочее время).

Человек среди людей БАХАИЗМ — АНТИПОД БЕЗДУХОВНОСТИ

Узнав, что вечером я встречаюсь с бахаистами, жена не без оснований ждала меня домой под утро. И действительно: слово «бахает» для российского уха вновь и связь его с Бахусом (по созвучию) напрашивается сама собой. Но вернувшись со встречи засветло и абсолютно трезвым, ибо, как выяснилось, бахаисты не только не поклонники Бахуса, но и его заклятые противники. Их единственная слабость — куревко. А сила — дух, ориентированный на создание и гармонию между людьми. И если из чего бахаисты любят «дегустировать» — так это из чаши неистощимой веры в способность человека к самосовершенствованию.

Что-то родное, тольское, утраченное под натиском Пролетарии ощущалось в спокойном и доброжелательном поведении этих людей. С одним из них — преподавателем из Канады Рэем Джоем — мне довелось познакомиться поближе. Его и дух его единовец-земляков доставила в Свердловск милая и обязательная женщина — Ольга Кононенко, координатор туров канадской компании «Нэт Ист» («Сеть Востока»). Благодаря ее переводу я узнал, что столь утомивший меня своей нищетою родиной мой город, эта некоронаванная столица Урала, очень понравился канадцам. Приятно удивила их его дикая растительность — небритые газоны и нестриженные, как запыленные биллоны, деревья. Очень хорошее впечатление (видимо, по причине такой же первобытной открытости и простоты) произвели на них и сами свердловчане. Наше социальное бытие показалось гостям до некоторой степени даже идеальным в сравнении с волчьими законами западного рынка, где правят бал деньги (причем большие деньги!).

Я поставил себя на место канадцев и попробовал посмотреть на наш «советский рай» их глазами. И понял секрет этого оп-

тического обмана: так Миклухо-Маклай идеализировал быт полинезийцев, а великий в своей наивности Поль Гоген живописал распахнутых природе тайяны.

Я поспешил рассеять эти иллюзии, объяснив, что у нас тоже стреляют из наганов, грабят и развратничают. Но деньги у нас действительно — «презренный металл», каковым их справедливо считал Робинзон Крузо. Поскольку реального рынка у нас нет, а есть лишь его робкие угрозы на фоне всевластия распределительной системы. В этом смысле мы не отравлены цивилизацией, мы еще ослепительно девственны перед лицом мирового капитализма, хотя и норовим им продаться (за что нас постоянно одергивает наша «полития нравов» в лице коммунистической партии России).

Кстати, бахаисты внушили мне какой-то более миролюбивый и доброжелательный взгляд на социализм, который я вдруг осознал для себя, как романтически прекрасную, но совершенно утопическую попытку одухотворенного средневекового перепрыгива через грязь буржуазного рынка. Финал плачевен — целая система, так и не закончив прыжка, плюхнулась с разбегу в эту грязь...

Белый дух! Может быть, бахаизм, новейшая мировая религия, спасет наши души от ужасов и стриптизов рыночной экономики? По крайней мере, основатель бахаизма — отнюдь не Бахус, а перс Баха-Улла (1817—1892), кстати, уважаемый Л. Н. Толстым, настраивает своих последователей на стойкость и оптимизм.

Ну, а об остальных достоинствах бахаизма читатель узнает из интервью в уже упомянутом Рэем Джоем. «Продегустируем»?



Считают ли сами бахаисты, что бахаизм есть некая суперрелигия, что она обладает превосходством над другими мировыми религиями?

— Мы, бахаисты, верим, что существует только одна религия и существует один Бог. Но в разное время Он посылал на землю разных пророков, каждый из которых — Христос или Магомет — приносил на землю свое интерпретацию религии. Причем, эти пророки приходили в определенный час и в определенное место со спастическим учением. Как правило, это был критический момент в истории того или иного крупного государства, когда в его жизни особенно сильны контрасты и противоречия.

Примеч, по мере появления все новых и новых пророков религиозная система с течением времени все более совершенствовалась. В чем заключался этот прогресс? Если в христианстве и мусульманстве делается акцент на духовность, то в бахаизме появляются еще и социальные принципы. И это не случайно: люди с их расширившимся кругозором уже готовы принять в религии и эти новые аспекты.

Прогресс в области религии, ее эволюцию можно сравнить с накоплением знания в школе. То, что мы узнали в первом классе, не теряет актуальности и в десятом, но в десятом вы узнаете, что в первом классе вы узнали шире и глубже. Так и в религии — очередная религиозная система как бы вбирает в себя предыдущие.

В перспективе, как считал Баха-Улла все религиозные концепции должны объединиться, поскольку и сейчас они являются частями единого целого.

Кстати, у бахаистов есть храмы на всех континентах, и человек, исповедующий любую религию, может прийти в наш храм и прочитать свою молитву. У нас это не воспрещается.

Итак, у вас самая молодая религия и самая терпимая. Кроме терпимости к другим религиозным системам, что еще отличает ее от них?

— Основателем бахаизма является Баха-Улла. Он был пятым человеком по богатству в Персии прошлого века, но за его мысли шах лишил его богатства и поместил в тюрьму. Ему предлагали отказаться от идей в обмен на состояние и свободу, но он отказался. Все свои мысли он диктовал секретарю. Так они и дошли до нас в виде многочисленных книг. Баха-Улла пришел и вы-

воду, что моральные принципы у всех религий одинаковы. Он решил, что наступила пора сформулировать и социальные принципы, чтобы люди всего мира могли объединиться.

Какие это принципы? Впервые, взаимодействие науки и религии. Наука без религии — это как тело без души или машина без мотора.

Другой принцип — это независимый поиск истины, и никто не имеет права оказывать давление на личность, будь то учителя или родители.

Далее — принцип всеобщего образования для преодоления всевозможных преград — расовых, национальных или классовых.

По мнению Баха-Уллы, решение всех экономических проблем должно иметь под собой духовную основу.

Баха-Улла провозгласил также принцип единого языка для всех, живущих на земле.

— Эсперанто?

— Все нации должны собраться и выбрать этот язык.

— По-моему, они уже выбрали английский...

— Баха-Улла считал также, что все нации должны собраться вместе, сформировать одно правительство и исключить из международных отношений войны.

— Ну, ООН у нас уже есть. А какое еще мировое правительство требуется? Вроде масонского?

— Нет, это разные вещи!

Масоны — тайное общество, а бахаисты ведут речь об открытых отношениях.

Согласно бахаизму должен быть создан и всемирный трибунал для разрешения спорных вопросов между нациями. Эта идея воплощается сейчас в европарламенте.

— А ты помнишь, что бахаизм полтора века назад ухватил наиболее современные тенденции в развитии общественного сознания — буржуазный индивидуализм и, как противовес ему, социализм?

— Бахаизм опередил философское оформление этих идей. Платиата тут никак не годит. Было предвосхищение. В дальнейшем принципы бахаизма распространились и были взяты на вооружение в самых различных областях знания, да и на практике тоже.

— А вас не «ревнуют» представители религий-ветеранов к вашей молодости, к вашим претензиям на более современную окраску?

— Когда бахаизм только зарождался в Персии, мусульмане восприняли его очень негативно: более 20 тысяч исследователей нового учения были репрессированы — казнены, выслааны, посажены в тюрьмы. И до сих пор в Иране бахаизм не является легальной религией.

— А помимо этого у бахаистов есть конфликты с коллегами?

— Есть ряд стран, где очень популярно христианство — там тоже священнослужители не разрешают ба-

хаизму пропагандировать свои веру. Например, так обстоит дело в Греции. Но зато вот здесь, в Свердловске, у меня была прекрасная беседа с настоятелем православного храма.

Со своей стороны, бахаисты принципиально избегают конфликтов. Баха-Улла сформулировал принцип неопозиционности...

— «Непротивление злу насилием» по Толстому?..

— Да, поэтому мы, так сказать, не лезем в чужой монастырь со своим уставом, не вмешиваемся в политику. Естественно, и власти идут к нам навстречу.

— Пала римский вас признает?

— Когда Папа совершал поездку по Африке, он сказал, что такая религия, как бахаизм, существует и он к ней относится позитивно.

Ну, и когда происходит съезды на уровне ЮНЕСКО — бахаисты участвуют в них наряду с представителями других религий.

Но вообще я не могу говорить за тех, кто исповедует другую веру. Спросите у них. Я могу говорить только за себя.

— Я веду речь об официальном признании бахаизма...

— Со стороны других церквей отношение постоянно меняется. ООН признает как мировую религию. Со коммунистами бахаисты тоже сотрудничают. Многие бахаисты, которых я знаю, были марксистами. И это нормально, потому что есть такое мнение, что бахаизм объединил идеи марксизма и христианства.

— И так и думал, что бахаисты относятся с симпатией к коммунистической теории — тут много точек соприкосновения. А что касается практики?

— У бахаистов существует определенная административная система. Каждый год мы выбираем 9 человек, которые составляют духовный национальный совет страны. А в довершение всего — 9 человек во Всемирный Дом Справедливости.

Как проходит выборы? У нас нет предвыборных кампаний. Мы не обсуждаем кандидатуры. Все происходит путем тайного голосования. Перед тем, как выбрать лучших 9 человек, мы очень много молимся, медитируем.

Благодаря этим принципам бахаистов находится в стороне от политической жизни.

В административном совете бахаистов отсутствуют непрофессионалы и оппозиция. Все, что делается, решается путем консультаций.

— Это, конечно, интересно... Но вы не поняли мой вопрос об отношении к коммунистической практике или сознательно ушли от ответа?

— Я все понял. Но что бы у вас здесь ни происходило, я очень рад, что здесь находится человек, который включается в политические дебаты — все должно решаться посредством консультаций.

— Уход от политических оценок связан у бахаистов с нежеланием обидеть тех, у кого они в гостях, или бахаисты так себя ведут во всех случаях?

— Во всех. Даже у себя в Канаде. Я не хочу, чтобы мои высказывания стали предметом дискуссий и поводом для коллизий.

Кроме того, во время моего пребывания в Советском Союзе со мной действительно обращались очень хорошо — у меня не было никаких осложнений, неприятностей. Все было прекрасно!

Что касается моей позиции в отношении политики, она продиктована не напряжением, а нашей верой: Баха-Улла запретил нам участвовать в конфликтах, разжигать разногласия. Конечно, совсем от политики не уйти. Поэтому мы видим свой долг в поиске и здесь универсальной истины, которая устроила бы всех.

Мы не имеем права быть членами партии. Но мы можем поддерживать движения, которые позитивно влияют на весь мир, — как, например, «Гринпис». Быть членом ка-



Твои возможности, человек

ДЫШИТЕ ГЛУБЖЕ

Нет конца нашим жалобам на всяческую дороговизну. Одна радость — хоть дышим бесплатно. А вот и нет. Это потому, что мы неправильно дышим. А если вы захотите дышать правильно, то это обидеть вас в «копеечку» — 100 рублей за курс занятий.

На занятия группы ребѣфинга я попала случайно, смутно представляя, что это какая-то секция. Ребѣфинг переводится «свободное дыхание». И вот мы лежим и дышим. Группа 20 человек, почти все женщины, только двое мужчин. Занятия ведет Юрий Крутько и Светлана Пятыхина, представившиеся жстра-сенсами.

После короткого вступительного слова о происхождении ребѣфинга начинаем «медитировать», как выразился Юрий. В небольшом зале для занятий дзюдо лежит 20 человек, на спине, глаза закрыты. Юрий ходит между нами и говорит: «Представьте, что вы идете по лесу, вам хорошо, и вы идете по лесу, вам хорошо, и вы идете по лесу, вам хорошо...» Я слабо представляю себе этот лес, постоянно чувствую себя лежащей в этом зале, в голове ехидно крутится строчка БГ: «И медитировать на потолке, облитом дешевым вином». Юрий говорит нам, что ребѣфинг, которого мы встретили в этом зале, — это мы сами. Одним из целей ребѣфинга — заставить человека вспомнить, как он рождается, выходит из чрева матери и ощущает ужасный холод.

Не знаю, как с родовыми путями, но холод я ощутила сразу же, как мы только начали дышать — поглубже, чаще-чаще и без пауз. Меня просто трясло от холода, зубы стучали, а тело сводило

Впечатление ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ ЗАСТОЯ

В Свердловском музее изобразительных искусств открылась передвижная художественная выставка из фондов Союза художников СССР «Портрет» в произведениях советских художников. Работы, представленные на выставке, были выполнены в 60—70-е и в начале 80-х гг. Сейчас в обществе сложилось противоречивое, непростое отношение к тем временам, стоит ли забывать, что художественные достижения искусства обязательно сочетаются со взлетом общественной жизни.

«Официальные» художники тех лет, пожалуй, наиболее ярко и раскованно проявили себя в жанре портрета. Выставка советского портрета включает в себя работы многих знаменитых мастеров: Т. Г. Назаренко, Н. П. Ершова, Т. Т. Салахова, Т. Н. Яблонской и других. Одно из известных произведений — «Художник Попков в Праге» Ершова. Композиция и колорит этой работы передают внутреннее состояние художника Попкова, изображенного в тот момент, когда по пражским улицам проезжают советские танки (картина датирована 1968 годом).

Интересна и не самая знаменитая работа на этой выставке художницы Булгаковой «Мои современники» («Художники»). Нарочитая архаизация композиционных приемов, живые и яркие краски вызывают ассоциации с древнерусской темперной живописью.

Многие посетители смогут посмотреть на искусство нашего недавнего прошлого критически, а людям, воспитанным на традициях «сопрелизма», будет просто приятно увидеть работы народного художника Украины А. А. Коцюка.

Экспозиция включает обширный раздел искусства Армении, Украины, государств Прибалтики. Устроители постарались сделать выставку разнообразной, так — портретный жанр представлен не только живописными произведениями, а также скульптурой.

В завершение хочется отметить, что многие портреты из представленных на выставке не являются чем-то сухим, передающим лишь портретное сходство или, тем более, количество орден на плечах портретируемого. В работах художников России и других республик присутствует искреннее отношение авторов к человеку и бытию.

Ю. ЧУДИНОВ.

Много-много лет назад один умный мужик, Монте-скее его звали, сказал хорошую фразу: самый крупный мошенник, какого знала история, это — государство. Наш великий, могучий Союз Советских... [далее по тексту нового Союзного договора] прекрасно подтверждает эту мысль массой примеров.

Особый ракурс КОПИТЕ ВАШИ ДЕНЕЖКИ

Один из них — междугородные телефоны-автоматы. Не удивляйтесь. Любят, кто хоть раз пользовался их услугами, знает, что данное достижение современной техники при содвеле грабит нас с вами почти ежедневно. Интересно, в какое место у автомата смотрели техники, если он продолжает «пожирать» монеты, вовсе не собираясь вас соединить с желаемым абонентом.

Выгодно обманывать клиентов при помощи неосуществленных золотым рукам техников междугородных автоматов. К единственному «честному» телефону (нопочный!) — кабинку № 44 на центральном перегороном — очередь как за дешевой колбасой. По закону жанра я должен был позвонить в какую-нибудь начальствующую инстанцию и грозно спросить: «А какие меры принимаете, так-ва-раз-ва-дак?» Но не стал. Поняли, почему? Правильно. Потому что бесполезно. Какой дурак будет перекрывать себе верный источник прибыли или не гнушаться и не юблительный монет? Так что копите ваши денежки. А можете поиграть с автоматом в азартную игру: когда надо бросать очередную «пятяшку», нажмите легонько рычаг, до щелчка, потом быстро отпустите. И если автомат попался глупый — продолжайте разговаривать...

Да, не забудьте, что более-менее нормально работают ав-

Мимоходом «ПРОФЕССОР»

Свердловский «Арбат» — в сквере у пассажа. Проходящий, словно через некий калейдоскоп, Рисунок художники, продают картины, даже выступления и концерты. Весело!

Один фрагмент этого калейдоскопа остановил взгляд. Высок, худощавый парень рисует... шаржи. Мягкие, добрые, очень симпатичные. Иные карикатуры лучше, чем «натура». Народ толпится за спиной художника и слышит: похоже — не похоже?

Немного стеснясь, позирует девушка. По лицам зрителей пытаюсь угадать, как там выйдут? Ее подблизивает, хорошо выйдут! Рисовальщик сам получает удовольствие, рисуя. Улыбается, добродушно гримасничает. Отдав шарж «натуре» (она — довольна) и получив свои законные рубли, он вытер руки и устало сел на стульчик.

А на рекламном щите у него — он сам. Еще более тощий, рот до ушей. Умор! И еще шарж на какого-то старика с роскошной бородой. Рисованно так славно, что самому захотелось позировать.

...Он рисует меня, а я распрощавшись его. Зовут Игорь Сатонин. Перешел на 5-й курс архитектурного института, факультет дизайна. Давно ли рисует шаржи? С прошлой осени, когда отмечался юбилей УрГУ. Студентов архитектурного приглашали оформлять зал. И работа эта была засчитана как курсовая. Там Игорь и начал рисовать карикатуры.

А раньше — окончил Челябинское художественное училище. А еще раньше — рисовал на уроках. На уроках рисования? Нет, на всех уроках. Поэтому и попал в училище. Сейчас на практике в своем Челябинске, на одном из заводов...

В чем заключается практика? В том, что поспорил с руководством завода. Оно хотело посадить ребят на нищий оклад и на неинтересную текучку. Никакого роста и никакой заинтересованности. Ребята настояли на своем: сами нашли себе работу в городе. А заводу выполнять заказы бесплатно — за справку о прохождении практики.

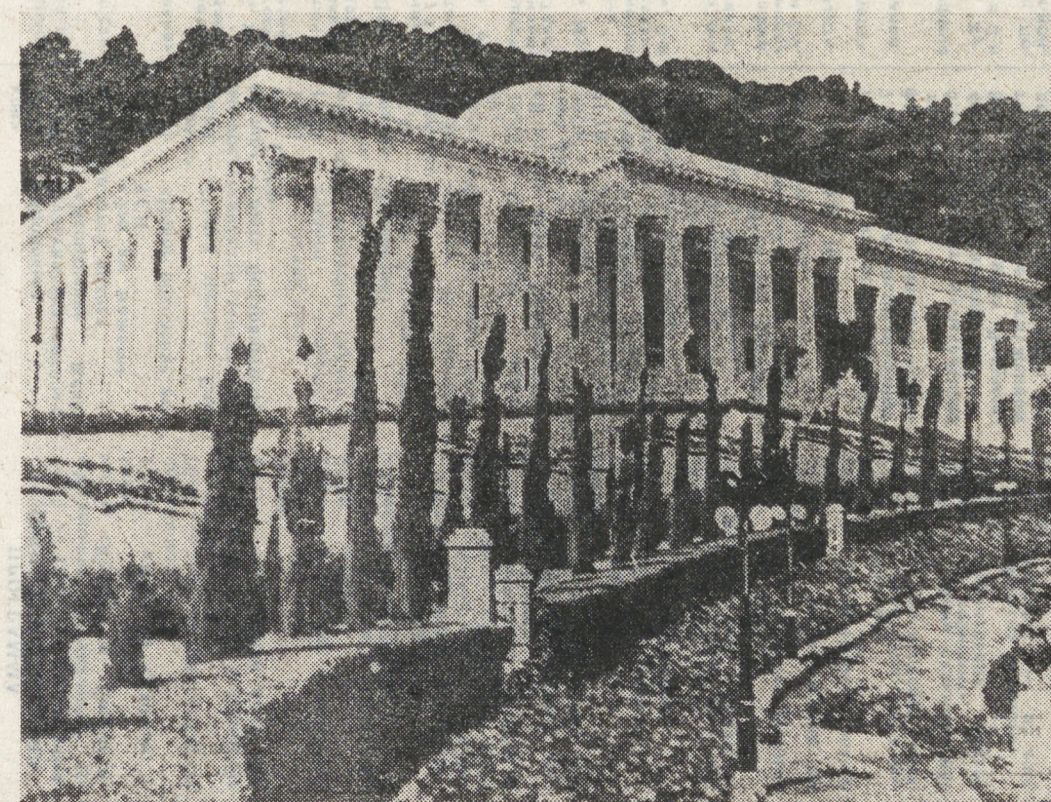
Какие планы на будущее? Окончить институт. Работать. А поскольку дизайн у нас не в чести, не достала наша экономика до настоящего дизайна, хотел бы попробовать себя в книжной графике. А потом с друзьями, может быть, открыть свое дело...

Почему не в всех рисунках он ставит буквы PR, являющиеся телеграфисткой, разъяренным клиентом упрямо объясняют: техник своих у нас нет, сегодня презжал, смотрели, вроде работает... Интересно, в какое место у автомата смотрели техники, если он продолжает «пожирать» монеты, вовсе не собираясь вас соединить с желаемым абонентом.

Почему рисует здесь, на свердловском «Арбате»? Звратодок спасает. И практика отличная. Однажды остановился старик с роскошной бородой, очень козыристый. Смотрел на Игореву работу. А Игорь сразу засек его козыристость. Попросил позировать. «С удовольствием», — сказал старик, — я и есть натурщик, позирую в художественном училище. Так этот бородач вошел к Игорю на рекламный щит...

Мой шарж тоже вышел неплохо. Кому ни покажу — улыбаются по-доброму. Первый раз в жизни получал такой рисунок. Чем-то помогает он мне, не могу объяснить, чем. Наверное, это и есть самое важное, что дают людям рисунки этого длинного тощего парня из архитектурного — Игоря Сатонина.

А подпись PR сейчас Игорь расшифровывает немного иначе — похожим словом «профессионал». Хочется стать настоящим художником-рисовальщиком.



НА СНИМКАХ: старший сын Баха-Уллы и продолжатель его дела Абдул-Баха; резиденция Всемирного Дома Справедливости (международного центра бахаистов) в Хаифе.

К. БАЛИНА.

Э. ХУДЯКОВ.

Б. ВАЙСБЕРГ.



12 С 18 Ч. 35 М., 13, 14 ИЮЛЯ
ДО 19 Ч. 12 М.
(ЛУНА ВО ЛЬВЕ)

Вечер 12 июля обещает быть очень славным (для тех, кто сам себе его не испортит). Его можно использовать по своему усмотрению — на встречу с друзьями, на общение с любимыми, на посещение театров, ресторанов, но можно успешно выполнить какое-нибудь важное дело, в том числе авантюрного характера.

А вот 13 и 14 июля всего рискованного лучше не допускать, разве что вы будете полностью в себе уверены (эти дни пройдут под действием двух противоположных факторов, один из которых благоприятствует решительным, ответственным мероприятиям, разнообразным переменам, поступлениям на новую работу, вступлению в новую должность, а другой, напротив, всему этому неблагоприятствует, и практически люди должны ориентироваться на то, что подсказывает им их внутренний голос). Но 14 июля в любом случае не следует проводить никаких коллективных мероприятий.

В выходные дни выезжайте на природу, 13 июля обязательно дайте себе умеренную физическую нагрузку — не чрезмерную.

Покупки, сделанные в эти дни, будут удачными: обувь и одежда будут носиться долго, подарки очень понравятся тем, кому вы их предназначили. Кстати, советуем мужчинам подарить в один из этих дней цветы своим возлюбленным — вы не прогадаете.

В понедельник не занимайтесь оформлением никаких бумаг, отложите квартирные дела (обмены, переезды), оставьте в сторону бизнес, деловое сотрудничество, семейные торжества, а также не покупайте и не продавайте животных (последнее относится также и 13 июля).

В садах вы можете с легким сердцем пересаживать деревья, и кустарники (хотя лучше в августе-сентябре) и проводить все необходимые работы с ними, но будьте осторожны в обращении с садовым инструментом.

МЕДИЦИНСКИЙ АСПЕКТ: не рекомендуются хирургические операции на сердце, сосудистой системе, позвоночнике и ребрах, диафрагме, спинном мозге. Целителям 12 и 13 июля следует быть осторожными с работой над левым желудочком сердца, а 14 июля — над правым желудочком. Можно успешно лечить нервную систему, суставы, голени, органы зрения.

14 С 19 Ч. 12 М., 15, 16 ИЮЛЯ
ДО 22 Ч. 34 М.
(ЛУНА В ДЕВЕ)

Вечер 14 июля посвятите либо посещению театров, концерта, либо душевному общению; люди искусства должны посвятить его творчеству. 15 и 16 июля чрезвычайно благоприятны для торговли, всех (легальных) видов бизнеса, посредничества, мажорства, банковских операций, сложных расчетов, составления смет и калькуляций.

Запланируйте все ответственные и сложные ручные работы — это дни электронщиков, столяров-краснодеревщиков, ремесленников — художников, ювелиров, а также математиков, физиков и вообще всех ученых, связанных с точными вычислительными методами. Целители могут проработать наиболее тонкие способы лечения больных.

Удачное время для проведения собраний, конференций, чтения и слушания лекций, сдачи экзаменов, защиты дипломов и диссертаций, для выступлений перед аудиторией, на радио, телевидении.

Решайте все проблемы, связанные с вашими коллегами, деловыми партнерами, сотрудниками, компаньонами.

ЖЕРТВА ВИДЕОПИРАТСТВА

У студии кабельного телевидения «Факт» Каменска-Уральского, зарегистрированной недавно как народная телекомпания, «украли» видеопрограмму «Азбука секса», в основу которой был положен одноименный югославский научно-популярный фильм. Неожиданно «Азбука секса» появилась в видеозале городского кинотеатра «Молодежный» в несколько урезанном виде. Как оказалось, кинопроекторчики приобрели фильм у Дома санитарного просвещения, который брал взаймы кассету с программой у «Факта» для своего лектория. Доверчивые «фактовцы», ставшие объектом видеопиратства, намерены взыскать с медиков причиненный ущерб.

Можно успешно отправиться в отпуск, командировку, но только не водным путем.

При необходимости можно оформить завещание. Уделите время самообразованию, чтению философской, научной, духовной литературы.

Новые знакомства в эти дни, скорее всего, окажутся бесполезными, романтика и любовь едва ли оправдают ваши ожидания.

Кстати, в эти дни можно ожидать завязки каких-то неприятных политических событий, которые на первый взгляд могут показаться весьма привлекательными (соединение Меркурия с Юпитером), а уже 17—18 июля обернутся с севером (квадратура между Юпитером и Плутоном).

В садах займитесь декоративными кустарниками, небольшими деревцами, цветами и зеленью.

МЕДИЦИНСКИЙ АСПЕКТ: 15 июля всем следует не жалея денег напитать свое тело самой качественной вкусно приготовленной пищей. Можно есть практически все (если вы не сильно больны), но только то, что по-настоящему хочется. Можно есть часто, через каждые 2 часа, но не переедать. В этот день через пищу запитывается энергетика вашего тела на месяц вперед. 16 июля — день для практики дыхательных гимнастик (пранаям). Не рекомендуются хирургические операции на брюшной полости, ишемном тракте, печени, селезенке, поджелудочной железе, вегетативной нервной системе. Можно успешно производить процедуры по очищению крови и печени, любые косметические процедуры, массаж.

До 20 ч. 15 июля целители должны быть осторожны с аппендиксом, а после этого до конца — со всем кишечным трактом и внутренними органами брюшной полости.

16 С 22 Ч. 34 М., 17, 18, 19 ИЮЛЯ
ДО 5 Ч. 41 М.
(ЛУНА В ВЕСАХ)

Дни наполнены разнообразными чередующимися благоприятными и неблагоприятными влияниями светил и, как следствие, — перепадами настроения и самочувствия.

Запланируйте дела, которые быстро делаются, короткие однодневные поездки.

Избегайте резких нарушений психического равновесия, т. е. ссор и конфликтов. Напротив, вы можете успешно восстановить разладившиеся отношения с родственниками, коллегами, друзьями, любимыми. Будьте дружелюбны и обходительны.

Завязывайте новые знакомства, укрепляйте старые дружеские связи. Одевайтесь тщательно, элегантно, со вкусом. Мужчинам следует быть галантными, а женщинам — обворожительными.

Людей искусства ждет особенно благодатный творческий период (если они не позволят себе увлечься мимолетной хандрой). Удача ждет людей, занятых миротворческой, примиряющей деятельностью, восстанавливающих в отношениях между людьми (а также организациями, городами, республиками) гармонию и согласие. Прекрасное время для помолвок и бракосочетаний.

Соблюдайте осторожность в обращении с техникой, огнем, химикатами, со всем колющим и режущим.

Не покупайте металлические изделия и домашних животных. 17 июля целители должны лечь с применением мантр.

19 июля — день очень опасный, не предпринимайте ничего серьезного и ответственного, избегайте всех искушений, не употребляйте никакой сомнительной пищи и алкоголя. В садах займитесь картофелем, репой, бобовыми, зерновыми.

МЕДИЦИНСКИЙ АСПЕКТ: 18 июля питайтесь любой, но только очень качественной пищей, а 19 июля — только вегетарианской, еще лучше — пост. Не рекомендуются хирургические операции на почках, селезенке, пояснице, позвоночнике.

Можно успешно лечить зубы, уши, кожу, ступни, делать пластические операции.

До 18 часов 17 июля целители должны соблюдать осторожность с левой почкой, с вечера 17 по вечер 18 июля — со всей областью паха, а после этого до конца — с правой почкой.

А. МИНКИН.



СВЕРДЛОВСКАЯ
ТОВАРНАЯ
БИРЖА

НАПОМИНАЕТ:

15 июля заканчивается продажа мест участников биржи по самым низким ценам. С 15 августа продажа мест участников будет проводиться на аукционной основе.

НЕ УПУСТИТЕ СВОЮ ВЫГОДУ!

25 июля СТБ возобновляет постоянные биржевые торги. Справки по телефонам: 39-85-94, 34-43-01.

Фирма «АДЕПТ»
620077, г. Свердловск, а/я 115

СВЕЖИЕ И ВКУСНЫЕ ОВОЩИ

УЖЕ СЕГОДНЯ,

а не через 2—5 недель будут на Вашем столе благодаря препарату «РОМАШКА».

ПОКУПАЙТЕ В ХОЗЯЙСТВЕННЫХ МАГАЗИНАХ ГОРОДА!

Фирма «АДЕПТ»
620077, г. Свердловск а/я 115.

ТМО АВТОМАТИКА

БРОКЕРСКАЯ КОНТОРА «АВТОМАТИКА» предлагает свои услуги по работе на Свердловской товарной бирже.

Мы предоставим возможность продать и купить товар по выгодной цене, совершить обменные операции, держаться в курсе рыночных цен и прогнозов их изменений.

Приглашаем агентов на работу по договору (желательно с личным автотранспортом).
Телефоны: 41-01-49, 41-08-86, 56-93-25.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ!

Предприятие «КАРД» реализует:

- телефоны и автоответчики фирмы PANASONIC
- телефаксы MURATA M-5;
- копировальные аппараты фирмы CANON;
- видео- и аудиоаппаратуру.

Оплата по безналичному расчету после отгрузки со склада. Обеспечивается техническое обслуживание и поставка расходных материалов.
Телефон в Свердловске: 55-70-17.
Факс: 55-71-51.

В живописном месте расположен

детский санаторий

«МАТЬ И ДИТЯ»

Санаторию срочно требуются на работу:
— диетсестра,
— повара, кухонные работники,
— санитарки в отделениях,
— санитарки-буфетчицы.
Отпуск 2 месяца.
Оклады хорошие + 25 % надбавки.
Сотрудников на работу возит автобус.
Обращаться по телефонам: 41-08-91, 41-35-45.

Малое

предприятие

«АВРОРА»

ПРОДАЕТ

— автокран КС-2561Е-6т б/у — 2 шт.,
— автовышку ГАЗ-52 б/у
или ПОМЕНЯЕТ на самосвалы марки КамАЗ или ЗИЛ б/у.
Обращаться по телефону 49-61-35 с 9 до 12 часов.

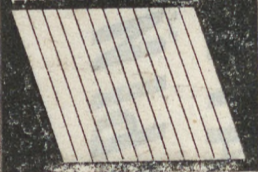


Свердловский

цирк им. В. ФИЛАТОВА

Новая программа. Оригинальный номер «Дрессированные медведи» Ирины Адаксиной. «Джигиты на лошадях» — донские казаки под руководством заслуженного артиста РСФСР Глеба Лапидо. Дрессированные буйволы, муфлон, кулан, тур, обезьяны в разнообразном цирковом представлении. В паузах — клоуны Василек и Петруша.

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ



ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

29, 30 июля ПРЕМЬЕРА
Э. Радзинский
ПРИЯТНАЯ ЖЕНЩИНА С ЦВЕТКОМ И ОКНАМИ НА СЕВЕР
Комедия в 2-х частях.
Режиссер - постановщик — А. В. Альбанов
Художник-постановщик — А. А. Яговитин
Музыкальное оформление — С. И. Сиротин
Главный режиссер театра — С. Н. Абдиев.
Начало спектаклей с 19.00.
Открыта предварительная продажа билетов.
Касса работает с 19 июля с 11 до 19 часов.
Телефоны: 51-63-33, 51-07-28.



Редактор Т. ЛОМАКИНА.
Дежурный по номеру Б. ЯРКОВ.
Время подписи в печать — 20.00



Адрес редакции: Свердловск, ГСП-153 620219, ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Телефон для справок по редакции 51-28-61

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать выскокая. Объем 2 п. л. Тираж 217 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

Заказ № 6266