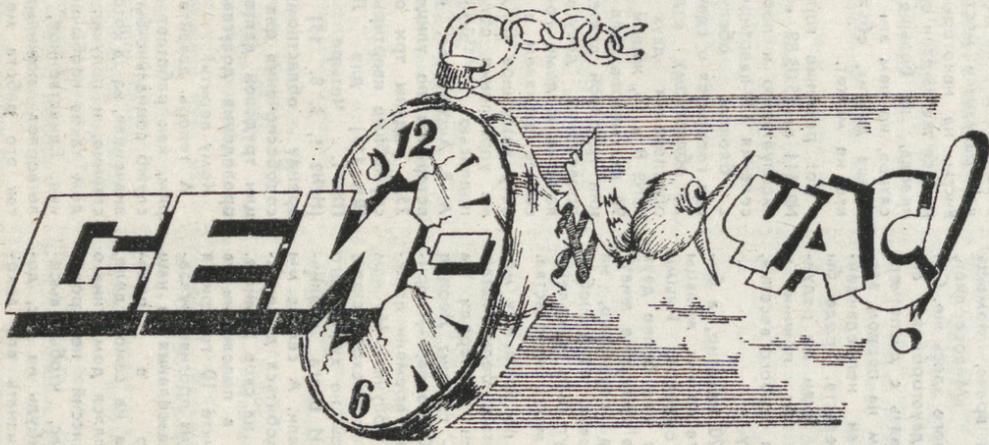


# НА СМЕНИ!

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ

№ 110 (13999) Суббота, 8 июня 1991 г.

Цена 10 коп.  
(по подписке — 5 коп.)



## НАЕДИНЕ СО ВСЕМИ

В преддверии выборов президента России мы вновь увлеклись осточертевшей болшинству политикой: даем прогнозы, разбираем предвыборные обещания и программы. Последняя надежда шевельнулась в нас: вот выберем президента, он нас и рас судит. Самая реальная и серьезная кандидатура на этот пост, конечно же, Б. Н. Ельцин. С этим мнением согласны многие экономисты, политологи и иже с ними. Нам же, простым смертным избирателям, важнее удачных теоретических программ возрождения России — личность будущего президента: «Все они хорошо говорят, о народном благе пекутся, а как до дела дойдет? Не обманут? Кишка не тонка сделать то, что обещают?»

Видеofilm, подготовленный информационным центром музея молодежных движений из архивных документов, прежних встреч с Борисом Николаевичем в трудные и удачные минуты его жизни, и пытается ответить на эти

вопросы. «Наедине со всеми» — название оправдано искренностью и открытостью ответов и самого Ельцина, и его мамы Клавдии Васильевны, и его оппонентов. В 25 минут уложились десятки интервью 89, 90, 91 годов.

— Мы не старались проследить его политическую карьеру, мы старались понять, — говорит режиссер этого фильма С. Быченко, — тот ли он, за кого себя выдает, преодолел ли он сам тот страх, о котором говорит, как о самом страшном зле и подлости в начале своего первого интервью нам.

Своим фильмом мы утверждаем, что «Да, Лучше президента сегодня России не найти». Поэтому наш фильм можно рассматривать как агитацию за его кандидатуру. Поэтому мы его показываем ежедневно, вплоть до 12 июня. До дня, когда все мы должны сделать наконец-то выбор.

Ж. ТУМАНОВА.

## А вы слышали?

**РЕВДА.** Пять дней в Ревде продолжался марафон «Экология и здоровье детей». На прошедших в его рамках аукционах, концертах и других мероприятиях было собрано 303 тысячи рублей для нужд охраны детства и помощи службе родо-воспоможения. Если учесть, что городской детской больнице ежегодно отпускается всего 12 тысяч рублей, то прибавка весьма ощутима. Из промышленных предприятий города наибольшую сумму — 43 тысячи рублей — направил на приобретение диагностического оборудования кирпичный завод. Кстати говоря, наиболее чистый в экологическом отношении. А вот трудящиеся Средне-Уральского медеплавильного завода, который сливает в городе глазами отравителем природы, сделали один из самых скромных вкладов — 50 рублей.

**СВЕРДЛОВСК.** С наступлением раннего лета на Урале сошло образование и начало деятельности эколого-культурного центра «Экоэроф», созданного Свердловским областным советом Всероссийского общества охраны природы и частными лицами в форме товарищества. Работа центра направлена на оздоровление окружающей среды и человека, воспитание человека в единстве и гармонии с природой, а также на создание музея-экспозиции, посвященной известному экологу Даниилу Андрееву, и распространение его учения «Роза мира».

«УРАЛ-АКЦЕПТ».

## В преддверии президентства НЕ МЕДАЛЬ ЗА ЗАСЛУГИ

12 июня нам всем предстоит сделать немаловажный выбор. Мы, свердловская группа поддержки В. Бакатина, считаем, что во главе России должен стать человек дела, способный добиться согласия в обществе, и вести его на конкретную работу и реформы, а не пустые разговоры и дразги. Хотим иметь лидера, с которым мы будем чувствовать себя спокойно и уверенно, и который способен уважать каждого из нас. Мы тоже хотим сильной власти и порядка в обществе, но эта сильная власть должна быть мудрой и справедливой.

Президентство — не медаль за прошлые заслуги или «страдания». Ведь хорошо известный сегодня Эрик Хонеккер в свое время провел в фашистском концлагере 10 лет, но, увы, даже это обстоятельство не сделало его «добрым царем» для немецкого народа. Поэтому президент должен обладать личной скромностью и психологической стой-

костью, чтобы защищать нас, а не искать у нас сочувствия. Мы просто обязаны жить стабильно: ведь Россия является ракетно-ядерной державой, и об этом тоже нельзя забывать.

Нас — горстка, в КПСС мы не состоим (и в других партиях, как правило, тоже), но нас не интересует, носит ли кандидат на пост Президента в кармане партбилет. Ему важнее носить на плечах голову, чтобы суверенитет России не завоевывали, а стронты: завоевания никогда еще ни до чего хорошего не доводили, а многие красивые лозунги оборачивались только ложью и бедами для народа. Поэтому мы будем голосовать за кандидата без лозунгов и «измов» — за Вадима Бакатина.

Если Вы согласны с нами — то помогайте нам, ведь времени на раздумье очень мало.

Группа поддержки  
В. Бакатина.

## Канадский джаз играет для вас!

Наш город, видимо, скоро станет центром западной культуры: не успела уехать француженка, как с 9 по 11 июня начнутся гастроли джаз-оркестра из Канады «Биг-Бенд» под управлением Дейва Мак Мурдо (г. Торонто).

Опять же, по приглашению

Центра культуры при горисполком, один из популярных в Канаде джаз-оркестров, участник радио- и телепередач, конкурсов и фестивалей (как у себя в Канаде, так и за рубежом), впервые в Свердловске!

Ю. ВАГАНОВА.

## ПОЧЕМУ ВСЕМ НЕ ХВАТАЕТ?

После успешно проведенной «реформы» цен, очереди в продовольственных магазинах постепенно растаяли. Зато они выросли в винных отделах. Советские люди и так никогда не обделяли своим вниманием эти отделы, несмотря на то, что цена на водку постоянно росла, а уж в наше время, когда родное правительство, по мнению всех граждан, не состоящих в обществе трезвости, совершило такой кощунственный поступок, подняв цены на все, кроме водки, интерес к винным магазинам и отделам возрос до предела.

Сейчас ведь кило вареной колбасы и бутылка водки стоят почти одинаково, но если колбасой можно только насытиться, после чего в голову опять полезут мрачные мысли, то, выпив бутылку водки, по крайней мере на полдня избавившись от всех проблем. Правда, вначале «проклятую» еще купить надо. И если с продуктами нам обещают изобилие в ближайшем будущем (по причине небоскрежных цен, а не увеличения производства, естественно), то как же будут обстоять дела с крепкими напитками? Давайте посмотрим.

К примеру, в городе Свердловске выдается населению 1 миллион 120 тысяч «винных» карточек, включая всех временно проживающих, при-

езжающих на гастроли и т. д. Значит, чтобы обеспечить эти карточки товаром, необходимо 2 миллиона 240 тысяч бутылок водки в месяц.

В первом квартале этого года городской торговлей было реализовано 7 миллионов бутылок. Делим на три — получается 2 миллиона 333 тысячи в месяц. Минус то количество водки, которое магазины продают по соответствующим документам на свадьбы и похороны. Плюс 4 миллиона бутылок вина, также реализованных торговлей в первом квартале. Да еще остались различные настойки, которые хоть и не пользуются большим спросом, но все равно раскупаются. На те же карточки, естественно. Всем должно хватить? Вроде, да. Однако очереди у винных точек не уменьшаются, скорее наоборот. Причины? Может быть, где-то печатают фальшивые карточки, может, некоторые продавцы отпускают товар налево без карточек, но за двойную цену, а может быть, из-за того, что водка стабильно завозится только в 30 магазинов из полутораста. В общем, так или иначе, а спиртное в Свердловске вроде как бы есть, и в то же время его вроде и нет. Очередной парадокс нашего времени.

В. КЛИНОВ.



## Фотофакт «ПАНОРАМА» — широкий обзор

Те, кто часто бывает в центре города, уже обратили внимание на яркую вывеску, появившуюся на старинном особнячке с башенками, украшающем площадь 1905 года. Перемена вывески отражает стремление коллектива хорошо известного магазина идти в ногу со временем. Теперь здесь литература не только для обществоведов и философов, а для всех, кто любит хорошие книги. Выбор на любой вкус: сказки и детективы, фантастика и альбомы по искусству. Можно и купить, и сдать на продажу.

Новые отделы, новые услуги, новые книги... Прежними остались неизменные приветливость и доброжелательность сотрудников магазина.

И. БОЛЬЩИКОВА.

На снимке Н. МЕР-КУРЬЕВА: продавцы Л. Утюгина (слева) и В. СИМОНОВА.

Репортаж с пристрастием

# НЕ ОБЕЩАЙТЕ ДЕВУ ЮНОЙ...

Не только мне, многим, о ком пришлось разговаривать, на память почему-то пришла Наташа Ростова, ее первый бал. Ожидание, примерки, сборы, волнение, суета... Первый выход во взрослое общество. Острое желание быть замеченной, понравиться.

Бал — слово не советское. Светское. Но именно он предстает в конце месяца тысячам семнадцатилетних в нашей области. Дорогие родители, оглянитесь-вспомните свои 17 лет и свой выпускной бал. Каким бы скромным он ни был, вы помните его в пестрой череде будней и праздников, накопившихся за десятилетия, прошедшие с тех пор. Да что я признаю, помню. Это видно по озабоченным, расстроенным лицам мам, до сих пор не сумевших решить эту проблему на фоне пустых карманов. А бал — вот он, считай, уже на пороге.

Каждый год в производственную программу швейных фабрик на весну включались легкие нарядные платья — белые и просто светлые тоны — для выпускниц. И надо сказать, они пользовались спросом. Телефоны швейной фабрики в мае звенели без конца: покупатели благодарили, просили спать побольше... Времена меняются. Я думаю, никого не удивит, если я скажу, что в этом году в производственной программе фабрик таких платьев предусмотрено не было. Причины все известны: нет сырья — ни тонких и легких светлых тканей, ни кружев, ни тесьмы, ни даже ниток. С осени Свердловское торгово-промышленное швейное объединение бомбардирует

облсполком и лично Э. Э. Росселя просьбами помочь повлиять на поставщиков. Судите сами: как должна работать, к примеру, Камышловская швейная фабрика при обеспеченности тканями 37,4 процента или фабрика «Надежда», получив 62 процента необходимого количества тканей, а ниток — аж целых 24 процента!

— Уж как мы ни приспособимся к дефициту сырья, а клеить платья еще не научились! — говорят швейники, и возразит ли кто-либо на это утверждение.

До выпускных ли тут народ! Справедливости ради стоит заметить и такую деталь: в последние годы мода выпускного бала все больше отходит от стандарта белого воздушного платья. И не только в цветовой гамме. Все популярнее становятся и костюмы, и блузки с юбками и даже брюками. Словом, условия просты: нарядно, индивидуально, по возрасту, и, что называется, к лицу.

Наверное, так бы все и пошло, но льготы и справки — тоже мода в условиях тотального дефицита. И вот в один прекрасный апрельский день по местной программе телевидения глава Советской области выдала выпускникам своего рода вестель: к выпускному балу вас оденем — по справкам. После (!) этого работникам легкой промышленности и торговлю было предложено выполнить это обещание. Каким образом?

16 тысяч пар обуви предложено было шить объединению «Уралобувь», швейным предприятиям Свердловска — тысячи белых и голубых платьев, летних костюмов из хлопчатобумаж-

ных тканей и трикотажа по цене от 70 до 180 рублей. Камышловская швейная фабрика — 6 тысяч мужских костюмов трех моделей, торговле — продать 7 тысяч метров шпиковых тканей... Предлагается, в какой-то мере, перевернуть это решение его исполнителей. К 15 апреля, когда их поставили об этом в известность, майская производственная программа предприятий была готова, к тому же сырья под это решение еще не было. Его буквально выпрашивали, выменивали на грубы и другую «свободно конвертируемую валюту». Но раньше конья май поступить на фабрику оно не могло. В Камышловской швейной фабрике комбинат отпустил костюмную ткань в апреле авансом в счет плановых поставок. Желание помочь выпускникам было искренним. Труды — немалыми. Что получилось?

В магазине № 28, что на улице Бардина в Свердловске, я пришла в первый день торговли выпускными платьями. На дворе стояло 4 июня. Платья появились после обеда, но до семи вечера ни одно из них никто даже не примерил. Не проявляли выпускники интереса и к костюмам для девочек, шитым на основе школьной формы, но из другой ткани. Подозреваю, что та же участь постигла и безобразные «уралобувские» босоножки, предложенные выпускникам по справкам в Доме обуви. В чем причина?

А вы поедете на бал — вот в таком наряде? Мы ведь о бале говорили. А в условиях дефицита сырья и сумасшедшей спешки ничего другого появиться и не могло. Да нет, не так плохо

второй оно шито? Вот первая мама, которая умеет шить. Она пожмает плечами и уходит от эдак в таком трудом раздобытых тканей. Нужна ли была такая забота? Обидно за силы, на нее потраченные. А может быть, разумнее было выплатить выпускникам (точнее — их матерям) целевую компенсацию в 250 рублей в год на приобретение школьной и другой одежды сейчас, чтобы они купили себе по хорошему платью, костюму?

— Как, наверное, и все, я помню свой выпускной бал. Он пришелся на зякати мня — моды и зарю моды «миди» и «макси». И впервые в жизни надела удлиненное платье. Нас было всего трое четверо, одетых в «миди». Директор школы, мужчина, ранее подылавший ко мне зауча-женщицу по поводу длинны юбки, подсел ко мне и кивнул на платье, спросил:

— Ну и как? — Брюки уже стали носить, будут носить и это! — гордо ответила я.

И вы знаете, я оказалась права. Все это носят уже 20 лет с тех пор, но неистребимо желание 17-летней девушки быть на балу новой, необычной, неповторимой. Нужно ли помогать ей стать стандартно похожей на других, даря бесплодные надежды на замечательный подарок, а попросту вводя в заблуждение и заставляя напрасно тратить время и силы? Нет, не обещаю ни деве юной, ни юноше, облуживаемому жизнью, нежной заботы Советской власти на пороге рыночной экономики, когда никто и не сможет гарантировать даже рабочее место, не говоря о балу. Слишком много сегодня обещаний. Не обещайте.

М. СУСЛОНОВА, Свердловск.

Внимание: проблема

# БЕЗ ОРДЕРА НА СТАРОСТЬ

Все, наверное, знают, что такое дом престарелых? Не очень радостное это место, как ни крути. И вот, во времена перестройки, решили сделать ветеранам войны и труда, престарелым, одиночкам, пожилым людям поистине царский подарок: строить «специальные жилые дома (в дальнейшем — СЖД) с комплексом служб социально-бытового назначения и помещениями для трудовой деятельности». Есть уже один такой дом и в Свердловске, многоэтажка по улице Бардина, 25/2. Хороший дом, просторные квартиры: двухкомнатные для пожилых пар, однокомнатные для одиночек, плюс услуги врача, помощь кооператива «Милосердие», располноженное здесь же секторная связь с диспетчерским пунктом на первом этаже, на случай непредвиденных обстоятельств. Вроде бы все хорошо, живи да радуйся. Однако нет причин у стариков для особого веселья, и вот почему.

В доме 120 квартир, а больше чем в ста из них жильцы не имеют ордеров. Иными словами, вот уже более двух лет пожилые граждане живут в этом доме незаконно, на птичьих правах. И в любой момент могут быть выселены на прежнее место жительства.

— А тем, по прежнему месту жительства, большинство из нас жителя в очереди на квартиры, — говорит Леонид Семенович Симоненко, — причем в скором времени должны были их получить. Но нам предложили переехать сюда, мол, квартиры не хуже, чего вам жалеть. И блага различные наобещали. А сейчас мы не можем добиться даже законных прав на свое жилище.

К примеру, в помещении в СЖД, в пункте 10 говорится о жилищных противозаказных для заселения в наш дом. Это в положении, когда заселялся дом, никто никаких комиссий не проходил. И сейчас, чтобы выселить кого-нибудь из нас, достаточно признать его алкоголиком, и все — поехал туда, откуда прибыл. А там очередь на квартиру за нами, естественно, не сохранили. Обманули нас, попросту говоря.

Вот строки из ответа жильцам СЖД управления облсособеса, за подписью начальника Б. З. Михайлова: «...заселение в дом проведено в соответствии с положением, утвержденным облсполком и разработанным на основе типового положения, утвержденного Министерством социального обеспечения, жилищно-коммунального хозяйства, юстиции, здравоохранения РСФСР 08.10.87 г. № 420, пунктом 5 которого предусмотрено, что основанием для заселения в предоставляемое жилое помещение СЖД является путевка, выдаваемая отделом соцобеспечения».

Лукавит товарищ Михайлов. Держу в руках утвержденное четыремя министерствами по-

ложение № 420 и в пункте пятом читаю: «Заселение в жилые помещения производится по ордеру, выдаваемым исполкомами местных Советов народных депутатов». Вот так.

И куда только за два года обращались по этому вопросу обманутые старики: и народным депутатам, в постановленную комиссию по вопросам труда и социальной защиты человека, которая в свою очередь обязывала Т. Михайлова ускорить решение вопроса о выдаче ордеров. Последнее обращение ушло в областную прокуратуру, откуда жильцы ждут ответа со дня на день. Кстати, как раз у нас местные активисты, на некоторые квартиры все же выданы ордера. Их, правда, не больше двух десятков, но чем эти квартиры лучше других, объяснить никто не может.

Вот решение горисполкома № 111 от 15.03.89 «О вводе в эксплуатацию и порядке заселения 120-квартирного СЖД с блоком обслуживания», где говорится о сдаче в аренду областному отделу соцобеспечения двух квартир №№ 8 и 15, жилой площадью 90 кв. метров, для организации трудовой деятельности и проведения досуга проживающих в доме граждан. А сейчас заглянем в ответ совету ветеранов СЖД из того же управления облсособеса к подписью замначальника А. В. Аксентьева: «...в доме Бардина 25/2 выданы три ордера на служебные квартиры №№ 59, 101, 117 для Ленинского ПЖКР. Четыре квартиры №№ 1, 2, 8, 15 сданы в аренду областному отделу соцобеспечения для организации трудовой деятельности и проведения досуга».

Кому верить? А теперь давайте посмотрим, как работает «комплекс служб социально-бытового назначения», из-за которого, собственно, и получил обычный дом такое необычное название. Единственное, что удовлетворяет пожилых людей, так это работа медсестры и врача, готового оказать помощь в любое время. Парикмахерская, находящаяся в доме, обслуживает его жильцов всего два раза в неделю. Но для этого нужно выписать талончик, поэтому многие предпочитают стричься в других парикмахерских. Чуть бы лишний раз не унизаться. Помещения для трудовой деятельности и проведения досуга жильцов нет и в помине. В стадии решения уже третий год находится вопрос об открытии в доме магазина и стола заказов. Правда, остается еще служба диспетчеров, в которой заняты сотрудники кооператива «Милосердие». Представляю вашему вниманию выписки из протокола собрания жильцов от 24 марта 1991 года: «...24 марта с утра диспетчер Прокашев был пьяным, не отвечал ни на селекторные, ни на телефонные звонки. Диспетчер Прокашев бывает на работе трезвым очень редко, открывает крас-

ный уголок для распития спиртных напитков с посторонними людьми. Работник кооператива Михайлов и Скрипин ведут себя недостойно по отношению к пожилым людям».

Кроме всего прочего, кооператив «Милосердие» обслуживает охрану СЖД. В связи с этим хочется рассказать о диком случае, происшедшем в начале мая этого года. 8 мая один из сотрудников кооператива, доставляющий продукты жильцам, выполняя свои обязанности, т. е. разнося продукты по квартирам, не получил ответа из квартиры № 4. Попросту ему не открыли дверь. Отлично зная, что в такой ситуации надо сразу поднимать тревогу, так как в доме живут старые больные люди и с ними может что-нибудь случиться в любой момент, работник кооператива спокойно отправился отдыхать. Прошел праздник, потом выходные, и только 13 мая старший по дому Н. В. Андреев заметил, что давно не появлялся жилец из 4-ой. Обратился к кооператорам, те подтвердили: мол, случился восьмого мая, никто не открыл. На следующее утро взломали дверь: проживающий в четвертой квартире А. А. Андреев был убит.

Как сказали мне трое жильцов этого дома: «Вот вам и «милосердие!» Да и, честно говоря, плавать на нас. Хотя все мы тут умрем, никто из кооператоров не заметит».

Вот такие дела. И в заключение приведу еще одну выдержку из протокола общего собрания жильцов, на котором присутствовали представители каждой квартиры, а также начальник областного управления соцобеспечения В. З. Михайлов со своими подчиненными и два народных депутата: В. И. Ханнин и А. А. Тарасов.

Председатель совета ветеранов И. С. Дегтярев, выступая на этом собрании дал следующую информацию: «Если жильцам дома выдать ордера, то как сказал начальник управления соцобеспечения Т. Михайлов, дом не будет называться специальным и никакой социальной помощи отдельным престарелым не будет, как не будет и комплекс обслуживания при доме [сейчас он, по-прежнему, вроде как есть — В. К.]. Но ведь существуют же положения об оказании социальной помощи на дому одиночки, престарелым и нетрудоспособным гражданам, утвержденное приказом Минсособеса РСФСР от 24.07.87 г. где ясно сказано, что за оказание услуг пенсионер, получающий свыше 120 рублей, отчисляет 5% в труд социального работника, оказывающего эти услуги, оплачивается государством».

Хотелось бы, чтоб конфликт между жильцами дома и облсособесом был исчерпан: жильцам выданы положенные по закону ордера, и обеспечена социальная помощь или просто окружили заботой не на словах, а на деле.

В. КЛИНОВ.

## Внимание, радиолобители!

Если Вы хотите удивить своих гостей, вечером включите 64-программный четырехканальный автомат световых эффектов на ПЗУ «БЛИК-1». Он создает неповторимую обстановку в комнате и вызывает восхищение друзей Вашими техническими способностями, т. е. соберет его, при наличии всех деталей, Вы сможете всего за несколько часов. Автомат генерирует бегущий огонь, бегущую тень, последовательное включение-выключение, мерцание, паузу и множество других эффектов. Он практически не требует наладки, предельно прост и надежен в работе.

Для сборки описанного автомата высылем наложенным платежом:

- полный комплект документации;
- готовую печатную плату (без радиодеталей);
- микросхему K556PT4 с уже записанными программами.

Остальные недефицитные детали (4 микросхемы серии K155 и 4 тринистора) Вы сможете купить в магазине. Цена набора с учетом пересылки — 26 руб. 78 коп. Выполняются только четко оформленные заказы и только на открытках, предварительная оплата не принимается. Наш адрес: 625013, г. Тюмень-13, а/я 3377.

## Учреждению УВД облсполкома

на постоянную работу требуются мужчины, годные по состоянию здоровья к военной службе. График работы 12-часовой, сменный. Зарплата 350—500 рублей в месяц.

Работники учреждения пользуются всеми льготами военнослужащих. Отпуск 30 календарных дней без дороги, бесплатный проезд к месту проведения отпуска и обратно. Право на пенсию наступает после 20 лет стажа, включая службу в рядах СА, независимо от возраста.

За справками обращаться по адресу: Свердловск, ул. Революционная, 4.

Остановка транспорта «Центральный стадион». Телефоны: 58-89-40, 58-88-76.

## Предприятие

### «Поиск-М»

проводит набор рабочих строительных специальностей для работы по вахтовому методу в г. Мозырь. А также на постоянную работу в г. Магнитогорск на сооружение объектов народного хозяйства, жилья, социальную работу в г. Магнитогорск. Предоставляем комнату в семейных общежитиях для малосемейных при условии трудоустройства обоих супругов на работу в трест по основным строительным специальностям. В Магнитогорске несемейные могут получить специальность на месте.

Предприятие приглашает к сотрудничеству сложившиеся коллективы во всех сферах производства.

Обращаться по адресу: Свердловск, пр. Ленина, 34, каб. 414.

Телефоны: 51-35-68, 57-82-86.



Искусству торговать, общаться с партнерами, вести дела и строить экономические связи, быть рачительным хозяином и щедрым меценатом учит выставка «Россия деловая». Она организована в Московском институте народного хозяйства имени Г. В. Плеханова. Экспозиция создана благодаря энергичным людям: преподавателям, служащим, студентам института, которые провели колоссальную работу по сбору материала и его быстрому оформлению.

Десятилетия за десятилетия последовательно проходят перед зрителем, рассказывая о зарождении в России капитализма. Петр Первый, Александр Второй, министры С. Ю. Витте, П. А. Столыпин, купцы Третьяковы, А. А. Бахрушин представлены как деловые люди своего времени.

НА СНИМКАХ: Морозовы (слева направо): Давид Абрамович (Гверская мануфактура), Тимофей Саввич (Николаевская мануфактура), Иван Захарович (Богородско-Глуховская мануфактура), Вилула Елисевич (Говарчицево Вилулы Морозова). Продолжатели дела Саввы Васильевича Морозова — крепостного крестьянина, начинавшего с пяти рублей приданого жены, в начале голокопирательной карьеры продельвавшего по 90 вост в Москву со своим товаром и ставшего впоследствии основателем рода Морозовых — предпринимателей, политиков и меценатов.

Потомки Алексея Ивановича Абрикосова. Развивающийся индустриальный бизнес, основой которого была фабрика на Красносельской улице в Москве (ныне фабрика имени Бабаева) с филиалами в Крыму и сахарными заводами на Украине, о многом сил отдавал развитию в России высшего коммерческого образования. (Слева направо): Шурупова Тамара Владимировна, Птицына Надежда Николаевна, Абрикосов Дмитрий Петрович у экспозиции, посвященной семье Абрикосовых. (Фотохроника ТАСС).

Когда в редакцию пришло письмо от старосты еврейской религиозной общины Леонида Абрамовича Шуера, первой реакцией было удивление: почему нам? Поразились, поняли: видимо, публикация диалога с журналистом В. Вайсбергом (в декабре прошлого года) сделала доброе дело: разрушила (в какой-то мере) стереотип предвзятого отношения к еврейской теме как к неприглядной, и к евреям — как к некой таинственной деструктивной силе, только и ждущей удобного момента для нападения на великий русский народ.

ют подлинную роднину на обетованную, и собственно русских, которые абсолютно ничего не выигрывают от такого пересказа. Ибо, перефразируя поэта: «Еврей в России — больше чем еврей». Духовное пространство России (по аналогии с моделью сейчас «экономическим пространством») создано совершенно особым, специфическим типом еврея, уникальным по социальным инстинктам (грубо говоря — выживаемости) и творческой энергетике. Этот «тип» служил не Израилю и не Америке, а России (и себе, естественно, тоже). И те-

перь мы его, не глядя, «дарим» Ближнему Востоку и гордо называем себя патриотами, что напоминает введение человека, снимающего штаны и одновременно объявляющего себя богатым. Господи! Когда же мы наконец осознали, что люди — не недра, не машины, не тришки, а люди — самый ценный ресурс любого государства?

То, что написал в редакцию Леонид Абрамович Шуера, как раз переключается с этики очевидными истинными и именно с этой точки зрения имеет право быть опубликованным. Может быть, задумаются редакторы чистоты крови над приведенными фактами, не будут думать с делением единого по духу народа на «наших» и «не наших», истинных патриотов и безродных космополитов, бия себя в груди: «Я чистей Я русскоязычнее».

Хотелось бы вспомнить о вкладе евреев, проживающих в Свердловском регионе, в его развитие, науку, культуру, промышленность и спорт

в связи с возрождением иудейской религиозной общины Свердловска.

Богу было угодно, чтобы и на уральской земле сбылся Израильский мирный договор, вечное — и среди них: академик И. Пастовский — химик-органик со всемирно известной школой, академик С. Шарвц — новая эпоха в биологической науке.

Сила «копорного» края державы прибывала и связана с именами: М. Шильдеррода — строителя, впоследствии ставшего зам. министра Союза, проработавшего здесь, у нас, в период наибольшего ввода производственных мощностей на крупнейшей объектах отрасли народного хозяйства: Д. Гордеевского, возглавлявшего угольную промышленность в области в период ее бурного развития; Е. Фрейдензон, с творческой деятельностью которого в качестве главного инженера НТМК связан технический прогресс в черной металлургии — освоение мощнейших доменных печей, конверторное производство стали и другие новейшие технологии.

В цветной металлургии имя директора Режевского никелевого завода А. Ферштатера известно не только как крупного организатора производства, но и создателя социальной инфраструктуры Реже.

Первым директором Качканарского горно-обогатительного комбината работал Е. Кандель — наставник молодежи Среднего Урала, организатор ударной стройки.

Крупнейший вклад в дело автоматизации и механизации сложнейшего горного производства внес профессор, док-

тор технических наук, заведующий кафедрой Свердловского горного института А. Тропп.

Лауреат Государственной премии, управляющий трестом «Уралнефтеур», а также автор усовершенствования технологии обогащения асбеста (агронского льна), уникального минерала, добываемого на Среднем Урале, — Б. Гительман.

В легкой промышленности главным технологом фабрики «Уралобувь» работал с момента ее основания Я. Соколовский; изделия этого предприятия выдерживали конкуренцию в лучших обувных магазинах Парижа.

Каждый из перечисленных здесь достоин по меньшей мере отдельного очерка о его жизни и труде. Наша задача — собрать и сохранить для потомков память о всех евреях: часовых мастерах, закрыющихся, портных, рабочих-уральцах. И ныне здравствующих, и ушедших от нас, и особенно репрессированных.

Иудейская религиозная община будет глубоко уважать чувства верующих иудеев в независимости от их национальности.

Мы возносим свои молитвы к Богу вместе с православными христианами и католиками, мусульманами и другими верующими о мире, милосердии и нравственности, о спасении Души человеческой, Амеин!

Л. ШУЕР, староста иудейской религиозной общины. Свердловск. Прокормиторов С. МАТЮХИН.

# Конфликтная ситуация ЖЕРТВЫ «КЛАССОВОЙ» БОРЬБЫ

В наше время, несмотря на реформы школьного образования, проблем у школы не убавилось. И очень часто эти проблемы приводят к острому столкновению между родителями и учителями. Вот какая конфликтная ситуация сложилась в средней школе № 74 Верх-Исетского района. Дело в том, что администрация школы решила пойти на эксперимент: сформировать состав пятих классов по-новому, с учетом уровня способностей и успеваемости учеников. Но родители считают, что такая «классификация» будет только травмировать психику ребенка.

«Даже если делается это из лучших побуждений, результат может быть самым плачевным: к детям, переведенным в ранг «низших», их «высшие» сверстники будут относиться пренебрежительно, и у первых совсем не останется стимула заниматься и работать», — говорит глава 11-летнего Саши из 5 «А».

— Пять лет мы вместе с классным руководителем создавали в классе обстановку доверия, проводили вместе досуг. Наши дети очень сдружились, и им психологически тяжело будет осваиваться в новом коллективе. Родительский комитет предъявил директору письмо с просьбой оставить их класс в прежнем составе».

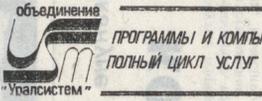
«Разделение классов должно помочь учителям, которые смогут теперь сами со-

ставить программу и разрабатывать методы обучения (соответствующие уровням и интересам учеников), и ученикам, которые получат возможность заниматься по расширенной программе, а не равняться на своих отстающих товарищей. — Так считает зауч школы. — В случае чего, никогда не поздно поправить дело: исправившихся учеников будут переводить в класс с более сложной программой обучения. Подобные эксперименты сейчас проводятся во многих школах и они себя оправдывают».

Мир устроен так, что способности у всех людей разные. Но мы, окружающая среда материнской любовью и искренне веря в его талантливость, оберегаем его от того, с чем он рано или поздно столкнется, тем самым только замедляя его взросление.

И, может, справедливо замечает учитель, что для ребенка школа — это прежде всего работа (а дружить и проводить вместе досуг можно и после уроков). И родители и учителя заинтересованы в одном — воспитать ребенка и подготовить его к взрослой жизни. Мне кажется, выходом из сложившейся ситуации мог бы стать «круглый стол» за который «сли бы две «враждующие» стороны и не горялись, без взаимных упреков, приняли бы решение».

И. РОГОВА.



ПОЛНЫЙ ЦИКЛ УСЛУГ



Понедельник, 10 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.30 Премьера девятой серии художественного телефильма «Плач перепелки»

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
16.30 Документальный экран России «Дети подземелья»

ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ
16.30 Москва, Н. Толстой: Прошу слова

Вторник, 11 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.35 Премьера девятой серии художественного телефильма «Плач перепелки»

ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ
16.30 Москва, Н. Толстой: Прошу слова

Среда, 12 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.35 Премьера художественного телефильма «Плач перепелки»

ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ
16.30 Москва, Н. Толстой: Прошу слова

Четверг, 13 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.30 Премьера художественного телефильма «Плач перепелки»

ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ
16.30 Москва, Н. Толстой: Прошу слова

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.35 Премьера художественного телефильма «Плач перепелки»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.35 Премьера художественного телефильма «Плач перепелки»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.35 Премьера художественного телефильма «Плач перепелки»

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ РОССИИ

16.30 «Грани». Художественно-публицистическая программа

Пятница, 14 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.35 Премьера художественного телефильма «Плач перепелки»

Суббота, 15 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.35 Премьера художественного телефильма «Плач перепелки»

Воскресенье, 16 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.35 Премьера художественного телефильма «Плач перепелки»

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ РОССИИ

21.35 «Камера исследует прошлое»

Пятница, 14 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.35 Премьера художественного телефильма «Плач перепелки»

Суббота, 15 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.35 Премьера художественного телефильма «Плач перепелки»

Воскресенье, 16 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.35 Премьера художественного телефильма «Плач перепелки»

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ РОССИИ

21.35 «Камера исследует прошлое»

Пятница, 14 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.35 Премьера художественного телефильма «Плач перепелки»

Суббота, 15 июня

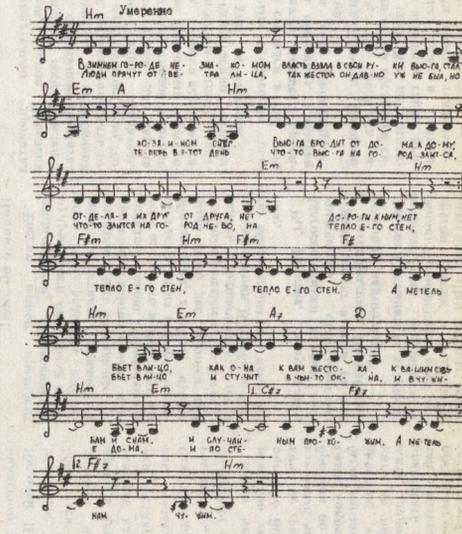
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.35 Премьера художественного телефильма «Плач перепелки»

Воскресенье, 16 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «Утро»
8.35 Премьера художественного телефильма «Плач перепелки»

Песня субботы

«Метель» Из репертуара группы «Ласковый май»



В ашкеном городе... К ночи улицы как в пустыне... Снег, он этому рад...

САЛАТ КАРТОФЕЛЬНЫЙ

Сварить картофель, очистить от кожуры и нарезать кружочками. Нарезать тонкими кружочками головки лука...

СУП КАРТОФЕЛЬНЫЙ С СУШЕНЫМИ ГРИБАМИ И ЧЕРНОСЛОВОМ

Грибы отварить, откинуть на дуршлаг. Мясо нашинковать и положить в процеженный грибной бульон...

МЯСНОЙ РУЛЕТ

Продукты: 400 г говядины, 75 г пшеничного хлеба, 100 г моркови, 20 г репчатого лука...

ЖАРЕННЫЕ ЯБЛОКИ В ТЕСТЕ

Подготовленные яблоки очистить от кожуры, нарезать тонкими кружочками толщиной 0,5 см...

БИТОЧКИ ИЗ ГРЕЧНЕВОЙ КРУПЫ

Перебранную крупу положить ровным слоем на сито и сеем подуть в дуршлаг, затем ссыпать в клящую воду...

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
Гастроли Челябинского государственного академического театра драмы им. Чехова...

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ
13-16 в 19 часов ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ АБОНЕМЕНТ № 11

Дворец молодежи ПРИГЛАШАЕТ ЛЮБИТЕЛЕЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ И ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ! ПРОГРАММНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ФИРМА «АЛЬБА» И ПРЕДПРИЯТИЕ «ЦЕНТР В»

«Я ХОЧУ ОТ ВАС МОЕЙ ЛЮБВИ К ВАМ!»

Маленькая женщина в пышной, холодной комате. В огромных глазах — страсть, боль, тоска... Она подходит к столу, зажигает свечу, садится писать. «Деять писем с десятком неизреченным и обидчивым полученным отголоском» Марины Цветаевой сыграла французская актриса Сильви Дамжеки на малой сцене ТЮЗа в Нижнем Новгороде. Это — редкая удача, потому что Сильви хочет повторить весь путь величавости Марины: Москва, Берлин, Прага, Париж. Но, по приглашению Центра межкультурных связей культуры и искусства при Горисполкоме, актриса согласилась дать несколько спектаклей у нас. «Для меня Марина Цветаева — та, которая жила ее реальностью, вне времени. Которая очень любила людей,



отдавала им всю себя. Я не ставила перед собой задачи повторить полностью образ Марины, старалась работать как можно ближе к тексту, никого не обманывать». — говорит Сильви. «Я не хотела ставить песню-перевод с русского языка на французский, поэтому выбрала этот текст. Но эта история еще не закончена. В архивах Цветаевой есть еще очень много текстов, они пока неизвестны, удивительны и любопытны для многих людей. Я мечтаю о русской пьесе, но пока для меня все — Цветаева». «Деять писем...» сыграны на французском языке, и хотя артистка не все в совершенстве владела им, музыка цветаевского стиля, эмоциональность и профессионализм были понятны всем без исключения.

Кроме спектаклей, у Сильви Дамжеки были встречи в Доме актера с театрологом, в обществе советско-французской дружбы. Обязательная, талантливая, яркая актриса, безусловно, вызвала большой интерес!

Ю. ВАГАНОВА. Фото В. ЯКУБОВА.

Накануне выборов

В ком нуждается Россия?

Пресловутая теория «винтиков» и «факторов», еще недавно господствовавшая в нашей идеологии, по-видимому, настолько прочно отлажена, настолько привычно овладели высших партийных и государственных деятелей, что они видят себя мессиями, исполняющими божественное для возвышения государства Российского. Иначе чем объяснить стремление Н. Рыжкова и В. Бакатина, этих политических трюнов, ридинировать себя на государственное поприще? Давайте вспомним, как был убит премьер Президентом. Не на официальном приеме, не в беседе с глазу на глаз, а на примитивном телефонном звонке, и даже не из кабинета, а из салона автомашины. Дескать, Николай, свет Иванович, подошла пора тебе принести в жертву! Уходи с миром, без почести! Иней Рыжков «собственную гордость» и зная об правила «большой игры», не стал бы плакаться несправедливо, как его походил, словно родного советника, спланируя политический сценарий.

И вот теперь Рыжков предпринял попытку выплести на поверхность российской государственности, бросив в утицу избирателей с помощью корреспондента ТАСС туманную реплику: «Стоять в стороне нельзя». От того в стороне стоять нельзя бывшему главе Правительства СССР? От России? От народа? Или просто от того кормила власти, где ему и его близким вилось и слось, хотя Рыжков и плакался всем семейством, что им скучно живется? По нуждает ли в Рыжкове Россия, вся Россия, а не та кучка партократов, подтолкнувшая его на очередное битье?

И внимательно прочитав интервью, данное Николаем Ивановичем корреспонденту ТАСС г. Замитинкой. Прочитав несколько раз с карандашом в руках, надеясь отыскать хотя бы одно благо дело, сотворенное главой правительства для страны, для народа, хотя бы одно смелое решение, принитое Рыжковым самостоятельно, вопреки всем противникам, и чтобы потом оно оказалось единственно верным. Такого, увы, не нашлось. В порыве откровения экс-премьер сознался в том, что он понимает «наше правительство обременено, вызван огонь на себя непопулярными мерами».

Но тогда зачем, Николай Иванович, Вы неплывали за владыку до самой последней секунды, пока Вас не вытолкнули из кабинета главы правительства? Даже в самом последнем своем телевизионном Вы утверждали — не уйдя с поста, что бы там ух-

Е ДВА ЛИ Николай Эрдман, сочиняя в 1928 году вторую свою — после знаменитого «Мандата», пьесу, предполагал, что на исходе века она будет звучать еще свободней, чем в пору ее создания. Многие сентенции и репризы «Самоубийцы» почти дословно совпадают с тем, над чем сегодня мы с горечью смеялись, слушая М. Жванецкого или Г. Хазанова, А. Макашова или В. Жириновского.

И на этом спектакле смех — не редкость. Ведь остроумие Эрдмана в отечественной драматургии вне конкуренции. Но усилиями театра у фарсово-комедийных фраз и коллизий последовательно открывается совсем не юморесочная интонация. Драматург экзаменовал смехом инфантильную веру многих своих современников в волшебную переделку мира посредством революционной идеи. Режиссеру Н. Орлову, как и всем нам, уже ведомо, к чему привела дорога утопии. Потому блистательная эрдмановская ирония замещается в спектакле сдержанно-соболезнующими медитациями.

Тот же «фернейский мудрец» как-то заметил, что искусство художника предполагает умение сказать обществу правду и при этом не угодить в Бастилию. Его, как известно, подобная энциклопедия не подела. А вот автору «Самоубийцы» вскоре поужающего запрета на публикацию и постановку пьесы пришлось не один год провести в зауральской и сибирской ссылке. Столь «вегетарианский» отклик на творчество драматурга, отжившегося на самоубийственную по тем временам откровенность об эпохе.

Театр, играющий Эрдмана сегодня, так, понятно, не рискует. Его сложности — иные. Ко-

Размышления после спектакля

ПОМИНКИ НА БАНКЕТЕ

И самая размашистая публицистическая дерзость уже воспринимается почти как банальность, подбрасывать еще одну охапку запатрирующих Кремль побасенок в гаснущий на глазах костер политических страстей, может, по привычке и заманчиво, да только от вспыхивающих при этом бенгальских искр не приходится ждать тепла и света.

Как и автора пьесы, автор спектакля заботит не идеологическая конъюнктура, а судьба и душа человеческого. Поэтому хронологическая «прориска» действия намеренно ими не уточняется, что позволяет соотносить происходящее на сцене практически с любым из последних десятилетий. А последние складки деревянной выгородки, предложенной художником Т. Дидишвили, «рифмуется» разворачивающиеся в них события и с теми временами, что запечатлены в шедеврах Голя и Сухово-Нобилина.

И основной герой спектакля — Семен Семенович Подсекальников в трактовке А. Мезенцева выглядит родственником или знакомым Бобчинского и Добчинского, Акакия Акакиевича Башмачкина, Ивана Александровича Хлестакова. Да и бедный Евгений, что беспомощно грозил державному Медному всаднику, тут тоже припоминается.

Но столь же внятные ассоциации связуют этого Семена Семеновича с персонажами из века нынешнего. Так, в тонких думках его оценок публикуются стелющиеся очертания сибирского пейзажа, а в изможденной отрешенности его лица вдруг проступит та же обреченность, какой был отмечен Чернов, современный герой одноименной киноповести, недавно снятой С. Юрским.

ПЕРЕД нами не столько характер, сколько типаж. Характернейший типаж отечественного бытия: человек, не жалующий жизнью, но уважаемый ею, интересный в масштабах страны лишь как

палочка для статистики. А ему, забитому и забытому, мечтаем преодолеть эту замороченность и мизерность. Надеюсь ему быть ничем не значащей молекулой. В нем, жаждущем выделиться из «массы масс», уязвленном собственной малостью, и душа проклевывается. И все его томления и выверты, жалобы и грезы — лишь оттого, что силится Семен Семенович изжить свою призрачность, доказать — как другим, так и себе — что столь бы настоящие жизни окаянная не превращала его в фантом и пылинку, его, Подсекальникова, существование — подлинно и значимо.

Человек, чьи земные дни унижены безразличием мира к нему, надеется обратить на себя внимание демонстративным уходом из этого мира. Обреченному на безделье и безысходность, Подсекальнику мнится, что он сможет подтвердить собственную реальность хотя бы своей смертью. Но если ты не властен над личной жизнью, то и конца твоей, при казучей ее добросовестности, неизбежно обернется еще одной вымороченностью.

Действительно «абсурд судьбы»: чтобы удостоится банкета в свою честь, надо было решиться на персональные поминки. В нервно динамизме этой кульминационной сцены спектакля, изобретательно выстроенной — пуск и оглядка на булгаковский бал у Воланда, — обыденности и обреченности подчеркнута фантасмагорией. Ища доказательства своей подлинности и нужности жизни, человек изобретает из себя смертника!

У каждого, кто искушает Семена Семеновича тем, чтобы он посвятил самоубийство защите интересов именно данного ходатая, есть свои аргументы. Экспансивного Аристарха Доминиковича (Б. Петров) заботит авторитет русской интеллигенции, чьи способности государством не востребованы. И с его мнением трудно

не согласиться, как и с тактическим доводом сега искусствителя: «Почему же интеллигент молчит? Потому что его заставляют молчать. В настоящее время, гражданин Подсекальникова, то, что может почитать живой, может высказывать только мертвый».

Как нам вместе с Подсекальником не довериться этой логике! Ведь и самому Эрдману, равно как Булгакову и Платонову, Пастернаку и Мандельштаму, при жизни не слишком-то у нас внимали.

И потому хочется прислушаться к аргументам, какие предъявляет и защитник чужей творческой богемы Виктор Викторович (А. Рубцов): «Мы сидим в государстве за отдаленным столем и все время играем тут... Искусство — это красная рабыня в гареме пролетариата».

А как не разделить возмущение торговца Никифора Арсеньевича (В. Чечеткин)? Или отца Еллидия (А. Торхов)? Ведь при Советской власти положение и в торговом доме, и в храме таково, что прямо-таки обязывает стрелять «в их пользу».

вен и для человека, и для народа. Семен Семенович тешит себя иллюзиями умереть ради чего-то большего, нежели вковать у разбитого корыта. Диктуемое мечтой о «другой жизни» и страхом небытия, желание пострадать «во имя» понятно, но опять-таки эгоистично. Потому что есть жакда достоинства, но самого достоинства нету. И любовь к себе, смертному, не подкреплено у несчастного Семена Семеновича сердечной отзывчивостью на страдание других.

Но этой любви к другому не угадывается и ни в одном из мотивов, ради которых Подсекальникова агитируют принять смерть. Требуя жертвы, идеи (равно как и их служители) тоже обнаруживают эгоистичную черствость.

Так что же — замкнутый круг? И ВСЕ же прочная эпопея, где физиологическое себлюбие сходит, должна быть покорена. Все зависит от способности понять, почувствовать и аргументировать. Этот редкий навык ведом в спектакле Марии Лукьяновой (М. Амичкова), жене Подсекальникова, которая не выказывает своему незадачливому супругу никакой лирики, зато не жалеет для него ни средств, ни сил, ни сердца.

И еще один персонаж возникает в решающие минуты на сцене: немой музыкант (И. Журавлев) лишен дара речи, но наделен даром сострадающего понимания. Может, потому прижатая к его влопоти, как и у Подсекальникова, грудью скрипка так и не зазвучала, замкнув в себя всю невысказываемость боли и отчаяния.

Этот спектакль не развлекает и не утешает. Его создатели, идя за драматургом, трезво сознают всю опасность и иллюзии замкнутых утопий и иллюзий. Желко Подсекальникова. И страну, населенную его родственниками и знакомыми, тоже жалко. Но когда среди этого разрезанного многолюдья начинаешь различать и себя, жалость сменяется иным чувством. Я едва ли сумео его определить. Но благодарен за него театру. Ведь и напрямую живешь — не оглянешься, померещь — не спохватиться. Леонид БЫКОВ.

Мнение Что наша жизнь? — Обмен...

Объявления по обмену вещей сначала были единичными и вызвали удивление. Но буквально на глазах ими стали пресыщаться все уголки: автомобильные остановки, двери подъездов, всевозможные столбы, в университетской «доске», Информационная доска», а в общественной, в учебной комнате, прямо на кафедре над равновесием приклеено объявление: «Меню кроссовки на спортивные ботинки». Менюют не только кроссовки, меняют все: колготки, мебель, обувь, холодильники, телевизоры, швейные машинки — в общем, у кого что есть. Но эффективна ли такая «стихийная» форма обмена?

Об этом я спрашивала, когда звонила по объявлениям. Ни разу мне не ответили, что уже обменялись. Насчет создания кооператива по обмену мнения были разные. С такой формой обмена никто из опрошенных еще не сталкивался, поэтому потенциальные клиенты плохо представляют себе, что это такое, но обратились бы в обменный кооператив, если такой будет создан. Но зарегистрировать кооператив, найти помещение для аренды — это только полдела. Проблемы возникают дальше.

Об этом я узнала, когда беседовала с директором кооператива «Медум» Кириллом Александром Федоровичем. Кооператив «Медум» был создан в ноябре 1990 года и первоначально предлагал посреднические услуги при обмене, купле и продаже имущества.

По обмену имущества составлялась картотека на клиентов. Источником информации для картотеки служил «Курьер», также в картотеку заносилась информация от заказчиков, которые звонили в кооператив по телефону. Информация с улицных объявлений не учитывалась, так как члены кооператива — инвалиды I и II групп. Поиск партнеров по обмену осуществлялся в рамках картотеки.

Но при такой форме работы кооператив оказался нерентабельным. При больших затратах времени (перенести информацию с одного только номера «Курьера» на картотеку занимает 8 часов работы) — низкая отдача. Во-первых, отсутствие клиентов, других вполне устраивает «Курьер», другим не по карману плата за услуги. Во-вторых, часто попадаются неравноценные обмены, при которых очень трудно найти подходящий вариант, пришлось бы совершать тройные или четверные обмены. В-третьих, неогранизованность заказчиков, а иногда даже и нечестность. Александр Федорович рассказал мне такой случай: работница кооператива нашла партнеров, заказчик и те решили обменяться. Но заказчик не устранившего кооператив вернул аванс, а клиент поменялись сами, разделив эти деньги пополам.

В общем, от услуг по обмену кооператив отказался, так и не доведя до конца ни одного обмена. Очевидно, старые формы себя не оправдывают. Значит, необходимо создавать новые формы обмена, так как существует и, видимо, еще какое-то время, до изменения ситуации в экономике, будет существовать потребность в обмене как средстве перераспределения материальных благ. К. БАЛЛНА, студентка журфака УрГУ.



Возвращаясь к событию ЧЕРНОБЫЛЬ — ТРАГЕДИЯ ВЕКА

Исполнилось пять лет с тех пор, как произошла авария на 4-м реакторе Чернобыльской АЭС. Немалыми усилиями, ценой огромных материальных затрат, а главное, здоровья многих людей, удалось возвести над поврежденным блоком защитное сооружение «саркофаг». Внутри этой постройки осталась масса радиоактивных материалов, конструкций, всевозможной техники. Поэтому необходимо постоянно контролировать физическое состояние этого опасного «внестрета», ведь

рядом действуют еще три блока станции. Вот и приходится ученым регулярно проходить внутрь «саркофага», вести научно-исследовательскую трудную и опасную работу: с атомом не шути... НА СНИМКЕ: на пункте временного захоронения радиоактивных отходов «Бураковка». Фотохроника ТАСС.

Послесловие к событию

# А «СОСЕДИ» БЫЛИ МИЛЫ...

Студент УрГУ Максим Беркут упорно пытался протиснуть свою голову между металлическими шариками не сложного физического прибора — электростата, с помощью которого в школах демонстрируют возникновение статического электричества. Максим переживал поражение команды КВН «Соседи», объединившей свердловчан и тюменцев. Сидел в автобусе у подножия Московского Дворца молодежи и сокрушался...

— Юнкер Шмидт, честное слово!

— Лето возвратится! — Славина печаль была светла. А мне кажется, что возвратится. Ведь «Соседи» — хорошая команда из хороших ребят с хорошим чувством юмора. Поэтому не будем говорить о них в прошедшем времени. Поговорим об игре, которая действительно прошла — 25 мая.

Итак, мой собеседник — Юлий Гусман:

— Как вы оцениваете игру команды из Новосибирска!

— Они играли с откровенно молодой командой. «Соседи» боролись трогательно, они ведь ничего не понимают — выходят на сцену в сереных костюмчиках. А у новосибирцев такие девчонки! Ноги из зубов торчат. Ну как можно так играть? Стыдно смотреть. «Соседи» чуть не выиграли. Если б у них не «просела» пионерская тема...

— Возможно, новосибирцы сэкономили силы для полуфинала!

— Да им Бога молить нужно, чтоб никакого конкурса вообще не было, чтоб прийти, поплясать и уйти.

— Но они все-таки смотрелись лучше.

— Не знаю. «Соседи» мне очень понравились. Мне кажется, им не хватило опыта, блеска, отточенности. Но как дебют — это очень достойно. Я честно считал, что игра будет в одни ворота, поскольку знаком с потенциалом команды из Новосибирска. А какой замечательный был литературный конкурс! «Соседи» были милы, трогательны, простодушны. И какие попадались шутки.

— Новосибирцы тоже были остроумны.

— Все их удачные остроты я уже где-то слышал. Они за полгода не нашли возможности купить, если уж нет сил придумать хотя бы пять-шесть шуток. Да я бы сделал все, чтобы выиграли уральцы.

— Что такое метроном юмора!

— Если весь зал смеется. Если вскакивают болельщики УПИ, ХРЮПИ, Аддис-Абебы — это ноль. Вот если юрири хочот со всем залом, если волна КВН-ского настроения захватывает всех! Это значит — получилось. Важна отточенность, страстность, атмосфера.

— И профессионализм!

— Да можно выигрывать душой, одним своим биополем. Должен возникать контакт, электрический заряд, чтобы зал жил в этом поле! «Соседям» нужно много работать, прежде чем выходить.

— У вас нет чувства, что

КВН вырождается, не копится ли разочарование!

— У меня лично гигантское, почти до предела. Я не призываю, чтобы в КВН играли скучные серые мыши. В КВН обычно играли суперзвезды страны. И все были — личности, и мы знали всех в лицо. А сегодня мы видим капитанов, которые не могут связать двух слов... В гигантских городах не найти двух остроумных мальчиков — ну это просто ни в какие ворота!

— Разве капитан «Соседей» не произвел впечатление интересного человека?

— Этот капитан мне понравился. Он действительно играл в КВН. А вообще команда выглядела испуганной. Эти стеклянные глаза. Ну нельзя же так.

В общем, самым неиспуганным был капитан «Соседей», свердловчанин Слава Холяво. Побеседуем и с ним.

— Слава, ты был готов к этой игре!

— Был, причем с детства. Я уже в садике играл в эту игру и тоже был капитаном. Соседнюю группу мы победили. Потом играл в школе, но тогда КВН закрыли. Видимо, я еще немного подрасту, и его опять запретят.

— Как ты считаешь, игра удалась!

— Это была удалая игра.

— Ты был настроен на выигрыш!

— Да. Я был настроен на выигрыш. Но когда мы проиграли, я понял, что был настроен на моральный выигрыш. Морально я всегда победю.

— У команды есть будущее!

— Я это будущее не только вижу, я от него балдею. И не один, мы от него балдеем все вместе.

— Может, вы были слишком «строги», мало было на сцене женщин!

— У нас все женщины на сцене работали. Конечно, кое-кто из комиссии посмотрел на наших девчонок в коротких юбках и понял, что для него это слишком тонко.

— В этой игре не было традиционного единоборства капитанов. Ты чувствуешь неудовлетворенность!

— Есть, безусловно. Потому, что он-то меня удовлетворил полностью, а я его как-то нет. По словам новосибирской команды, консенсус был достигнут совершенно одновременно. Я к этому пришел как-то раньше и притом сам по себе.

— Хотелось бы еще сыграть с новосибирцами!

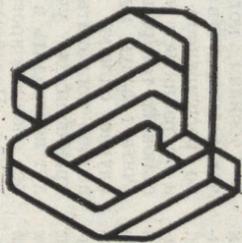
— Марафона не получится. Чисто психологически нельзя. Все очевидно. Такой возможности больше не будет.

— Ты сильно переживаешь поражение!

— Моральную победу лучше переживать с ребятами. Вся команда берет на себя мое обезболивание. У нас просто не было возможности сделать что-либо. Для этого было сделано все.

А после игры был банкет: именно банкет, а не тризна. Все правильно. Уже отчаиваться... рано!

И. БЕЛОУСОВА.



# АСКО

## АКЦИОНЕРНАЯ СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ

В современных экономических условиях с возникновением конкуренции и рыночных отношений, при сложной внутренней жизни страны для успешной деятельности предприятий необходимы гарантии

ТАКИЕ ГАРАНТИИ ДАСТ ВАМ АСКО!

*АСКО — это новый  
уровень доверия!*

АСКО предлагает застраховать на выгодных условиях:

- ИМУЩЕСТВО ПРЕДПРИЯТИЙ (помещения, оборудование, материалы, полуфабрикаты и готовую продукцию);
- АВТОТРАНСПОРТ, ПЕРЕВОЗИМЫЕ ГРУЗЫ И ДЕНЕЖНЫЕ СРЕДСТВА с сопровождением;
- ВЫЧИСЛИТЕЛЬНУЮ ТЕХНИКУ, ПРОГРАММЫ И МАШИННУЮ ИНФОРМАЦИЮ;
- КОММЕРЧЕСКИЙ РИСК при реализации продукции, проведении выставок, ярмарок и других мероприятий.

Если у Вас возникли трудности с получением кредитов банка для реализации интересной идеи — обратитесь в АСКО!

Наши эксперты оценят идею, и, если она окажется стоящей, предоставят банку страховку возврата кредита. С гарантиями АСКО банк — Ваш союзник! Работаящие на предприятии должны чувствовать себя уверенно!

Обращаться по телефонам: СВЕРДЛОВСК — 37-18-39, ПОЛЕВСКОЙ — (259) 31-43-17, Н. ТАГИЛ — (251) 29-31-61, АЛАПАЕВСК — (246) 5-20-09, АРТЕМОВСКИЙ — (263) 3-35-00, ИРБИТ — (255) 2-23-75, В. ПЫШМА — (268) 3-33-66, ЗАРЕЧНЫЙ — (277) 3-10-00, РЕЖ — (264) 2-30-89.



ВНИМАНИЮ  
ПРЕДПРИЯТИЙ,  
ОРГАНИЗАЦИЙ,  
КООПЕРАТИВОВ  
И ЧАСТНЫХ  
ЛИЦ.

### МАГАЗИН-САЛОН «ТЕХНИКА»

открывает выставку-продажу оргтехники, вычислительной техники и других товаров производственного и бытового назначения.

Приглашает к взаимовыгодному сотрудничеству и предлагает свои услуги в реализации техники и товаров народного потребления.

Вас ждут по адресу: Свердловск, ул. Донбасская, 39. Телефон: 32-72-26.

### Желающим провести летний отпуск на берегу Каспийского моря

#### МП «СПЕКТР»

ПРЕДЛАГАЕТ ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПУТЕВКИ:

- БАКУ — 5 дней.
- Туристическая база «САХИЛ» — 10 дней:
  - с 1 июля по 15 июля,
  - с 21 июля по 4 августа,
  - с 20 августа по 3 сентября,
  - с 4 сентября по 18 сентября.

Стоимость путевки — 644 рубля (в стоимость входят авиабилеты «туда» и «обратно»).

- 5-дневный авиамаршрут в Баку с 27 июня по 1 июля.
- Обращаться по телефону: 31-49-96.

Внимание руководителей предприятий, кооперативов, совместных предприятий!

### ФИРМА ПРЕДЛАГАЕТ

● Светокопировальны е аппараты «CANON» FC-2.

Цена — 33 тысячи рублей.

● Светокопировальны е аппараты «MITA» CC-10.

Цена — 32 тысячи рублей.

УСЛУГИ ПОСРЕДНИКОВ ЩЕДРО ОПЛАЧИВАЮТСЯ.

Обращаться по телефону: 24-81-11.



## ПРИГЛАШАЕТ НА ОТДЫХ:

### ◆ К МОРЮ:

— п. МИСХОР (Большая Ялта) — июнь — сентябрь, 10 дней. Стоимость путевки — 450 рублей (авиа);

— ГЕЛЕНДЖИК — июнь — сентябрь, 15 дней. Стоимость путевки — 550 рублей (авиа);

— «ПО ВОСТОЧНОМУ КРЫМУ» — июнь — сентябрь — 20 дней. Стоимость путевки — 370 рублей.

### ◆ В ТУРЦЕНТРЫ:

— «СПУТНИК» (Сочи) — 25 июня — 3 июля. Стоимость путевки — 370 рублей;

— «ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ» (Домбай) — 25 июня — 6 июля, 8 июля — 19 июля, 20 июля — 31 июля. Стоимость путевки — 370 рублей;

— «ВОЛГАРЬ» (Кострома) — 24 июня — 7 июля, 22 июля — 4 августа. Стоимость путевки — 310 рублей;

— «РОСТОВ ВЕЛИКИЙ» — 10 июля — 16 июля. Стоимость путевки — 320 рублей (поезд);

— «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ» — 30 июня — 6 июля. Стоимость путевки — 325 рублей (поезд).

### ◆ ПУТЕШЕСТВИЯ НА ТЕПЛОХОДЕ:

— ПО ВОЛГЕ (Москва—Пермь) — 16 — 29 июня. Стоимость путевки — от 430 до 590 рублей (с дорогой).

— ПО ВОЛГЕ (Пермь — Астрахань — Пермь) — 28 июня — 16 июля. Стоимость путевки — от 550 до 820 рублей.

— ПО ЕНИСЕЮ (Красноярск) — круиз «Полярная звезда» — 26 июля — 14 августа, 11—30 августа. Стоимость путевки от 820 до 1060 рублей (авиа).

— Круиз ПО АМУРУ (Хабаровск) — 27 июля — 10 августа. Стоимость путевки от 790 до 970 рублей (авиа).

Обращаться по адресу: Свердловск, ул. Пушкина, 5, комн. 13.

Телефоны: 51-70-47, 57-83-00.

