

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

На днях Бюро ЦК ЛКСМ РСФСР рассмотрело вопрос «О выборах Президента РСФСР». В условиях различия мнений в комсомольских организациях РСФСР Бюро решило не определяться по кандидатуре кандидата и

предложило Наказы ЦК в предвыборную программу трех кандидатов — В. Бакина, Б. Ельцина, Н. Рыжкова. Бюро ЦК ЛКСМ РСФСР приняло «Заявление» и «Наказы кандидату в Президенты РСФСР».

ЗАЯВЛЕНИЕ

Бюро ЦК ЛКСМ РСФСР по выборам Президента РСФСР

Бюро ЦК ЛКСМ РСФСР оценивает предстоящие выборы Президента РСФСР как важный этап укрепления суверенитета Российской Федерации, ее народов, связывает с этим свои надежды на достойную жизнь молодежи.

Предлагая кандидатам в Президенты РСФСР Наказы в предвыборную программу, мы надеемся привлечь внимание к проблемам молодых граждан России, рассчитываем на то, что авторитет и полномочия Президента послужат их скорейшему решению.

Было бы наивным полагать, что в обществе царит единодушие по поводу выборов Президента России. Достаточно много скептических настроений, прямого неприятия и непонимания. И с этим необходимо считаться. Но общество постепенно обретает новые черты, осознает неизбежность и необходимость демократических изменений, укрепления исполнительных институтов власти как средства разрешения острых экономических и социальных проблем.

В этих условиях мы обращаемся к комсомольцам, молодежи принять активное участие в первых выборах Президента РСФСР и тем самым показать приверженность последовательным изменениям в обществе и в государстве.

Все мы разные, имеем свои симпатии и антипатии в отношении выдвигаемых кандидатур на пост первого лица в государстве, но это не должно стать основой для конфронтации, разжигания розни. Согласно в обществе означает конструктивную работу, конфликты порождают борьбу за власть. Мы должны научиться принимать чужое мнение. Победа того или иного кандидата не отменяет необходимости качественно и высокоэффективно трудиться, сотрудничать, обмениваться взглядами.

Мы выступаем за гражданский мир, за согласие, за то, чтобы выборы Президента РСФСР сплотили общество и настроили его на решение насущных проблем.

Наказы ЦК ЛКСМ РСФСР кандидату в Президенты РСФСР

- «О решении социальных проблем студенческой молодежи»;
- «О поддержке детского движения в РСФСР»;
- «О молодежной и детской печати»;
- «О поддержке в том числе и путем дотаций из Государственного бюджета, деятельности детских и молодежных организаций и движений, не являющихся организациями каких-либо партий»;
- «О поддержке социальных программ молодежных и детских организаций независимо от их политического и общественного статуса»;
- «О решении неотложных мер социальной защиты молодежи»;
- «О снижении цен на товары детского ассортимента»;
- «О введении гарантированного права первого рабочего места»;
- «О создании системы мер оказания помощи молодым семьям»;
- «О развитии форм производственного труда студенческой и учащейся молодежи»;
- «О народном образовании в РСФСР»;
- «О социальной службе в РСФСР»;
- «О ювенальной юстиции»;
- «Об альтернативной гражданской службе в РСФСР, постановлений правительства»;

ности социальных служб по предоставлению молодым семьям необходимых услуг и помощи.

Создания «Российского круга молодежных организаций» для постоянного диалога с молодежью, учета ее мнения в законодательной деятельности, поддержки инициатив.

Государственной поддержки молодежи, решившейся заняться предпринимательством, молодым фермерам и всем тем, кто берется по-новому поставить производство на разгосударственных предприятиях — промышленных, сельскохозяйственных, транспортных, торговых через льготные налогообложение, кредитование, материальное обеспечение и т. д.

Разработки комплексной программы поддержки интеллектуально одаренной молодежи, создания режима наибольшего благоприятствования для тех, кто претворяет новые идеи в области науки, техники и технологии, культуры и искусства через справедливую оплату за авторство и специальную государственную поддержку внедрения этих идей в практику.

Развития молодежного туризма, создания льготных условий для осуществления внутрисюзовных и междусоюзных контактов молодежи. Бюро ЦК ЛКСМ надеется на включение Наказов в программу кандидата в Президенты РСФСР.

Желаем Вам успехов в предвыборной кампании.

Бюро ЦК ЛКСМ РСФСР.



На Богдановском фарфоровом заводе Татьяна Васильевна Шипачева работает с 1975 года. На завод она пришла после окончания ГПУ № 45, где получила специальность живописца.

НА СНИМКЕ: Татьяна Шипачева за работой. Фото В. ЯКУБОВА.

Реплика ЗАБОТА О ГОРОДЕ ИЛИ О СИМВОЛАХ ВЛАСТИ?

Только что состоявшийся пленум Свердловского горкома КПСС выразил отрицательную позицию своего органа, руководящего городской партиорганизацией, к намеренному опросу о возвращении исторического имени Екатеринбург. Все это подается как проявление «заботы о городе» (см. «Вечерний Свердловск» от 24 мая с. г.).

Полночь, товарищи коммунисты! За добрый год открытой полемики вы не смогли привести ни одного мало-мальски убедительного довода в пользу сохранения теперешнего названия города. Вы даже не разобрались, что возвращение к Екатеринбург — это не «переименование» (как вы постоянно пишете), а возвращение к Екатеринбург в 1924 г., т. е. укрепили его первоначальное имя ваши духовные паспорты и предшественники. Они кохнуственно нарекли город именем одного из виднейших деятелей тоталитарного режима, на совести которого многие сотни тысяч жизней казаков, безвинно убитых женщин и детей.

Диктат и безапелляционность, а не свойственные нашему народу деликатность, доброта и терпимость — тако и сегодня ваш стиль отношений в общественной жизни. И не в заботах вы о горожанах печетесь — о сохранении своей власти. А потому, мол,— не смейте трогать ее символы. Да вот только не ваш охрид теперь решает судьбу возрождения России. Народ сам скажет свое слово 12 июня.

Общественный комитет «За Екатеринбург».

из глиняной заготовки вдруг после чудодейства художника получается красивая и нужная вещь. А делать мир красивее — это самое что ни на есть женское занятие.

В Свердловском горсовете прошла встреча председателя городского Совета Ю. Самарина с группой ветеранов войны, труда и Вооруженных Сил Кировского района по их просьбе.

Юрий Евгеньевич рассказал о работе депутатского корпуса, о прошедшей сессии городского Совета. Разговор состоялся откровенный. По многим вопросам ветераны резко критиковали Самарина и его коллег, которые не выполняют основную заповедь депутатов — постоянный отчет о своей работе перед избирателями.

Кроме этого, выяснилось, что в городском Совете некому отстаивать права самой бес-

ОТ ПЕРЕСТАНОВКИ МЕСТ НАЛОГИ НЕ МЕНЯЮТСЯ

23 мая состоялось заседание президиума Свердловского областного Совета народных депутатов. Ключевым вопросом, вызвавшим бурные эмоции членов президиума, и особенно присутствовавших на заседании депутатов, стало обсуждение хода выполнения решения пятой сессии областного Совета об отмене налога с продаж. Стрasti, напомним, до сих пор накаляются вокруг 15 пункта решения «О мерах по социальной защите населения области» в связи с повышением цен на товары народного потребления и услуги», который гласит: «Отменить с 1 мая 1991 г. налог с продаж в размере 5 процентов от реализации всех видов товаров народного потребления (продовольственные и непродовольственные группы) и платных услуг на территории области».

Почему не выполнен данный пункт решения областного Совета? Кто за это несет ответственность? Разъяснения на вопросы дал первый заместитель председателя областного Совета В. Трудицкий. Оказывается, депутаты приняли пункт 15 без определения конкретного исполнителя. Поэтому областной Совет не посчитал требование своего Совета обязательным для исполнения. А виновных, понятно, депутатам найти будет невозможно. Тем не менее президиум, отметив в первую очередь невыполнение решения сессии, поручил постоянным комиссиям по вопросам труда, социальной защиты человека и по вопросам цен, торговли и общественного питания разобраться в причинах невыполнения и доложить о результатах проверки на следующей сессии.

На этом президиум закончил рассмотрение вопроса, который до сих пор остается открытым. Согласно решению Кабинета министров СССР и соответствующего постановления Совмина РСФСР отменен налог только на некоторые виды продовольственных и детских товаров. В остальном 15 пункт решения сессии областного Совета остается пока на бумаге. То есть не отменен налог с непродовольственных товаров и платных услуг на территории области. Поэтому постоянная комиссия по работе Советов и самоуправления решила обратиться в исполком и прокуратуру области с требованием привлечь к ответственности должностных лиц, саботирующих решения сессии.

Пресс-центр Свердловского областного Совета.

Май. Ландыши. Медосмотр.

Забора администрации УПИ о своих студентах не знает пределов. Одно из ее проявлений — традиционный весенний медосмотр третьекурльников; еще более неудержимой администрация фантазия нашла верный способ заинтересовать студентов следить за своим здоровьем: не прошедшим осмотр не ставят зачет по физической культуре.

Несколько даже польщенный такой пристальностью, я пошел в кабинет врачебного контроля. 11.02: стучу, умоляю, подсовываю под закрытую дверь студенческий билет — не открывают. На второй заход повезло больше, и я застаю бригаду в полном составе. Представляюсь.

— Слншком поздно, — едва взглянув на меня, отвечают врач.

Майская зелень — энцефалит. Неужели я и вправду опоздал и теперь меня уже не спасти? Везд третий курс, доктор, и жить, жить так хочется!

— Вы что же, не приходили после армии? Тогда вы обязаны прийти осенью и непременно с военным билетом!

Мои попытки узнать фамилию этих ангелов в белых халатах остались безрезультатными; видимо, они тоже считают, что доброта и милосердие должны быть анонимными.

— Еще чего — фамилии! Осенью поговорим, а сейчас уходите отсюда!!

«Тяное чувство, будто изнасиловали,— в аналогичной ситуации — сказал один мой знакомый,— а ведь всего-навсего померили давление». На этот раз выкрутиться удалось, но я не удивлюсь, если завтра у меня не примут экзамен по политэкономии без анализа крови на СПИД. Вот и интересно: до каких пределов забота о людях будет у нас мешаться с грубым принуждением, а милосердие — с хамством?

Л. КОЩЕВ.



Дадим «прикурить» депутатам

В Свердловском горсовете прошла встреча председателя городского Совета Ю. Самарина с группой ветеранов войны, труда и Вооруженных Сил Кировского района по их просьбе.

Юрий Евгеньевич рассказал о работе депутатского корпуса, о прошедшей сессии городского Совета. Разговор состоялся откровенный. По многим вопросам ветераны резко критиковали Самарина и его коллег, которые не выполняют основную заповедь депутатов — постоянный отчет о своей работе перед избирателями.

Кроме этого, выяснилось, что в городском Совете некому отстаивать права самой бес-

Нет сил отжаться...

НИЖНИЙ ТАГИЛ. Почти месяц назад методобъединение Ленинского района «Обратилось в городской отдел народного образования с просьбой о холодатастве перед областными органами народного образования отменить в этом году зачеты по физической культуре в 9—11 классах и массовые спортивные соревнования, связанные с большой физической нагрузкой. Причина столь неординарного шага в том, что в школьных столовых значительно ухудшилось питание. Из учебного рациона практически исчезли овощи и фрукты, сливочное масло, чай, частично подается без сахара. В совокупности с неблагоприятным экологическим фоном это отрицательно сказывается на здоровье детей. К сожалению, ответа на свое обращение методобъединению не получили. Зачеты и экзамены по физической культуре все-таки прошли.

НАС МАЛО, НО МЫ ГРОМКО ХЛОПАЕМ...

Зрители, что собрался в пятницу во Дворце культуры ВЛКСМ на отчетный концерт студентов эстрадного отделения музыкального училища им. П. И. Чайковского, было немногим больше, чем выступающих. Концерт был приурочен к 75-летию со дня открытия училища. Но о старших временах даже не вспоминалось, так молоды были участники концерта, в основном студенты эстрадного отделения. Они тоже праздновали небольшую юбилей — 16 лет.

Валерий Алексеевич Куцанов — преподаватель сольфеджио, в этот вечер ведущий — рассказал, как создавалась эстрадно-оперное отделение, о преподавателях, о тех, кто стал профессионалом и успешно работает на эстраде.

В этот день можно было услышать и эстрадные песни, и народные, и джазовые композиции. И все это свежо, оригинально, непринужденно. Зрители не жалели своих ладошек, аплодируя актерам за их мастерство, за первостепенное умение.

Д. ДЕНИСЕНКО, студентка журфака УрГУ.

СМЕРТЬ СПЕКУЛЯНТУ?

СВЕРДЛОВСК. Как утверждают знающие люди, расцвет рыночных отношений в экономике грозит смертью спекулянту. Пока же он неплохо себя чувствует и раздается вибр. Если в прошлой пятителке в области ежедневно возбуждалось немногим более полутысячи уголовных дел по этой статье, то в прошлом году — в два раза больше. Лишь за два с половиной месяца, в течение которых действует Закон об усилении ответственности за спекуляцию, нарушения прав торговли и незаконную торговую деятельность, зарегистрировано 114 случаев

его игнорирования. Самыми быстрыми темпами прогрессирует спекуляция водкой. Не оправдывает надежд и сеть коммерческих магазинов по ее продаже. Даже напротив, при катастрофической нехватке товара у этих магазинов возникает черные мини-рынки.

«Урал-Акцент».

А вы слышали?

СВЕРДЛОВСК. Без чего не может начать свою работу новое предприятие? Конечно же, без печати. Муниципальные предприятия Верх-Исетского района Свердловска могут приступить к работе через неделю после своей регистрации в районском ИФНС. В течение этого срока малое предприятие «Услуга» выполняет для них заказы на изготовление всех видов печатей и штампов. Для сравнения: в государственном производственном объединении «Полиграфист» заказникам приходится стоять в очереди за этой услугой по шесть месяцев и платить за нее дорожно.

КРАСНОУРЬИНСК. Здесь открылся центр китайской медицины — пона один из немногих в стране. Организован его работу Богородский алюминиевый завод, подписав контракт на 2 года с Харбинской торгово-экономической компанией «Лункс». В центре будут практиковаться два основных вида лечения: иглоакупация и массаж. Сейчас в центре работают несколько китайских специалистов под руководством профессора Чжана Джунго.

«Урал-Акцент».

Участниками нынешней «Аэлиты» были около четырехсот человек — из республик, из городов России, от Сахалина до Урала.

В таком всенародном жанре, как фантастика, нет ни классового, ни международной розни. В Свердловске на фестивале приехали и фаны из Грузии, и представители Прибалтики...

Торжественное вручение призов — только начало «мероприятий». Помимо этого, как обычно, все дни работы «Аэлиты» (а фестиваль продолжался с 24 по 26 мая) шла работа по секциям: «Видеофильмов», «Фантастико-поведения», «Клубной работы», «Книгоиздательства и распространения книг».

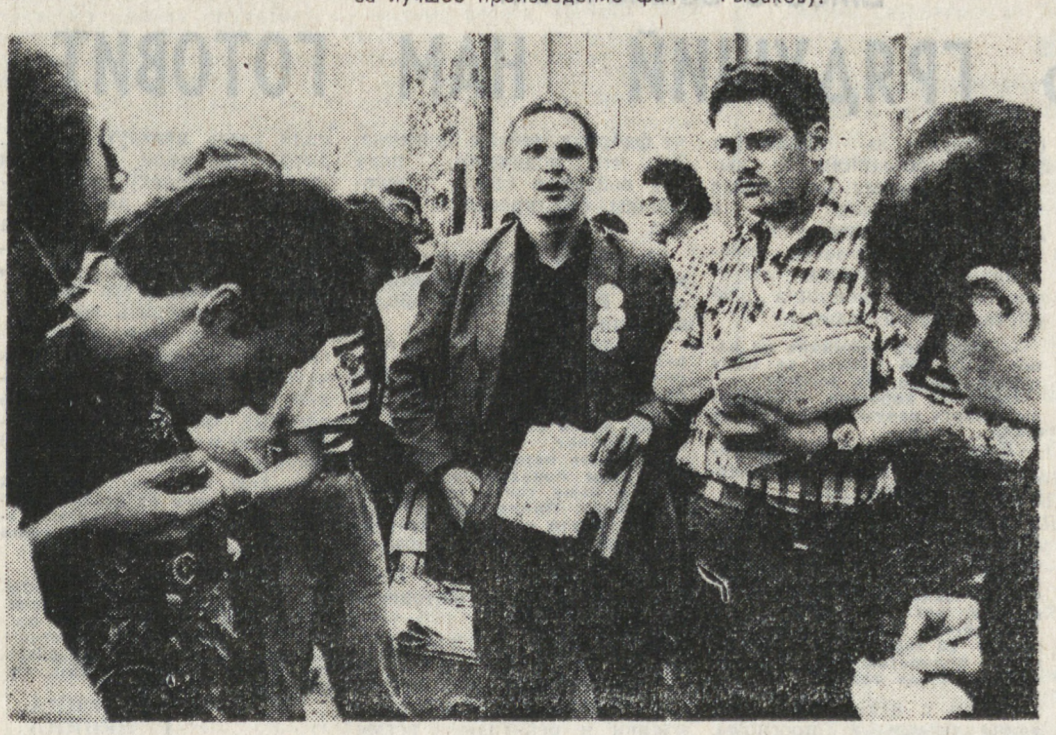
Новым направлением, начиная с прошлого года, в деятельности любителей фантастики является «толкинизм». Что это? В прошлом году в Красноярске были проведены «хоббитские игры» — это, так сказать, сценическая реализация сюжетов из романа Д. Толкина «Властелин колец». Стоит пояснить, Джон Толкин (другое название Толкиена) — английский писатель, известный своей трилогией о борьбе добра и зла. У нас долгое время большая часть переводов этого писателя, что называется, тормозилась, потому что кому-то из цензоров пришло в голову, что «Страна мрака

«Аэлита» - 91 ЭТО ПРОСТО ФАНТАСТИКА!

Быть может, в наших сверхполитизированных буднях фестиваль любителей фантастики «Аэлита» уже не воспринимается как некий вызов общественному мнению (так, по крайней мере, прославлялся этот уральский праздник в годы приснопамятного застоя). Традиционный, ежегодный — такие привычные слова...

Как и всегда, на фестиваль съехались «фаны» со всего Союза, чтобы, во-первых, познакомиться на вручении премий (их нынче сразу три) лучшим писателям и подвижникам жанра фантастики, а во-вторых, поработать, пообщаться с мнениями, книгами, адресами.

Помимо приза «Аэлита» за лучшее произведение фан-



Сегодня в номере:

- 2 «Час письма в концерне «Средуралбитпром»: обсуждаем различные аспекты сферы обслуживания. Нижний Тагил, Пелевской, Свердловск — вот некоторые адреса рассматриваемых тем.
- 3 Мини-рецензии на короткометражные художественные фильмы, которые по ряду причин не были показаны широкому зрителю.
- 4 Кинокартина «Замри-умри-воскреси» стала сенсацией прошлого года Каннского фестиваля.
- К гастролям Челябинского государственного академического театра драмы.
- КГБ снова берет за свое.
- Клуб семьи «Надежда» помогает устроить вашу личную жизнь.
- «Инфорс» предлагает...

ОДИН НА ОДИН ПРИ СВИДЕТЕЛЯХ

Вот скажите, когда вы включаете на кухне газ, вам приходит в голову, глядя на замерзшее голубоватое пламя, поразмышлять над тем, человек с каким характером этот газ добыл?

На вопросы читателей отвечают и о проблемах областной службы быта рассказывают собравшиеся за «круглым столом» генеральный директор концерна «Средуралбитпром» Г. М. Минин, исполнительный директор по экономике Е. С. Паршко, начальник Полеского городского производственного объединения бытового обслуживания Л. В. Ваганова, директор профтехшколы закройщиков Л. П. Присолова, начальник ПО «Бытзаказкомплект» С. А. Бондарев, директор Дома модельной обуви В. И. Ермолаев, начальник Белоярского ГПО А. В. Романенко, директор фотоцентра М. Ф. Панкратов и гости из Кабардино-Балкарии В. Ф. Золотарев, генеральный директор ГПО.

сфера выходит один на один с нами, к нам, в наши разрозненные будни, облекая их, или, наоборот, усугубляя.

рыки (линька), вопреки опасениям встретили вполне приветливо. Остренькие мордочки енотовидных собак с большой приязнью следили за «Никоном» фотокорреспондента.

шленного предприятия подобная деятельность давным-давно стала нормой, то для бытовиков она абсолютна непривычна.



Вопрос читателя БЕЗ ПЕРЕМЕН

Когда все сокрушалось по поводу ожидаемого скачка цен, я радовалась. Да, радовалась. Потому что думала: уж то-то, при этом же дороговизне магазинные покупки будут дешевле от товаров, а работники швейных ателье будут заказывать пряжу на улице, останавливая владельцев тканей, и покупать пряжу так же дешево, как и год назад.

Мнение заинтересованных лиц «ГУСЯ НА ПОРОСЯ»

Проводственное объединение «Бытзаказкомплект» — новое в структуре концерна. Создавалось трудно, не вдруг, не среди прочего. Между тем это объединение едва ли не наиглавнейшее в обеспечении бесперебойной работы всех подразделений концерна.

наверное, никому. Вот и мы не исключение. Например, на сегодняшний день в стране частично или полностью закрыто 400 камвольных комбинатов. Что это значит для нас? Значит, наши склады пусты, в ателье нет тканей, мастера без работы и без денег, а заказчики в бешенстве...

Соединим усилия?

Лия Петровна Присолова — директор профтехшколы закройщиков, которая существует 47 лет. 42 из них здесь работает Лия Петровна. По состоянию на 20 лет — как ее директор.

Для сведения ТОЧКА ПРИЛОЖЕНИЯ СИЛ

Территория Свердловской области — почти 200 тысяч квадратных километров (что больше площади некоторых европейских стран).

Вопрос читателя КТО ЕСТЬ КТО?

Сегодняшнее время не только трудное и тревожное, но еще и пугающее. Все, всему и во всем создается альтернативные структуры. Мода, что ли, такова? Но не всегда понятно, для кого, для чего эти структуры нужны.

Из истории вопроса КОНЦЕРН ДЛЯ НАС

ГЕННАДИЯ МАКАРОВИЧ МИНИН — ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОНЦЕРНА «СРЕДУРАЛБИТПРОМ».

Чужие письма В КОНЦЕРНЕ «СРЕДУРАЛБИТПРОМ»

Перспективы ШУБКИ, ШАПКИ И ВСЕ ТАКОЕ

Вот почему мы организовали свой коммерческий банк, страховую контору, хозрасчетный инженерный центр и центр по подготовке кадров, отдел внешнеэкономических связей, совместные советско-китайские предприятия.

Взгляд со стороны ПИОНЕРЫ СЕРВИСА

Знаю, что концерн «Средуралбитпром» в составе «Росбытсоюза» — это одно из передовых объединений, всегда задающих тон в новом и передовом. Они были в десятке пионеров, перешедших на хозрасчет. Государственно-кооперативную форму собственности тоже осваивали первыми.

Азбука выживания БУДУЩЕЕ СТРОИТСЯ СЕГОДНЯ

Так получилось, что едва мы успели поздравившись, поздравить друг друга и объяснить, зачем пожаловали, как в кабинете Любови Васильевны Вагановой, начальника городского производственного объединения бытового обслуживания Полеского, завоил телефон.

Вместо заключения ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ

Евгений Сергеевич Паршко, заместитель президента концерна по экономике: — Как все ругают: у нас высокие цены! Мы провели экономический анализ по первым месяцам 1991 года.

Вопрос читателя КТО ЕСТЬ КТО?

Сегодняшнее время не только трудное и тревожное, но еще и пугающее. Все, всему и во всем создается альтернативные структуры. Мода, что ли, такова? Но не всегда понятно, для кого, для чего эти структуры нужны.

Взгляд со стороны ПИОНЕРЫ СЕРВИСА

Знаю, что концерн «Средуралбитпром» в составе «Росбытсоюза» — это одно из передовых объединений, всегда задающих тон в новом и передовом. Они были в десятке пионеров, перешедших на хозрасчет.

Вопрос читателя КТО ЕСТЬ КТО?

Сегодняшнее время не только трудное и тревожное, но еще и пугающее. Все, всему и во всем создается альтернативные структуры. Мода, что ли, такова? Но не всегда понятно, для кого, для чего эти структуры нужны.

Взгляд со стороны ПИОНЕРЫ СЕРВИСА

Знаю, что концерн «Средуралбитпром» в составе «Росбытсоюза» — это одно из передовых объединений, всегда задающих тон в новом и передовом. Они были в десятке пионеров, перешедших на хозрасчет.

Вопрос читателя КТО ЕСТЬ КТО?

Сегодняшнее время не только трудное и тревожное, но еще и пугающее. Все, всему и во всем создается альтернативные структуры. Мода, что ли, такова? Но не всегда понятно, для кого, для чего эти структуры нужны.

Взгляд со стороны ПИОНЕРЫ СЕРВИСА

Знаю, что концерн «Средуралбитпром» в составе «Росбытсоюза» — это одно из передовых объединений, всегда задающих тон в новом и передовом. Они были в десятке пионеров, перешедших на хозрасчет.

Вопрос читателя КТО ЕСТЬ КТО?

Сегодняшнее время не только трудное и тревожное, но еще и пугающее. Все, всему и во всем создается альтернативные структуры. Мода, что ли, такова? Но не всегда понятно, для кого, для чего эти структуры нужны.

Взгляд со стороны ПИОНЕРЫ СЕРВИСА

Знаю, что концерн «Средуралбитпром» в составе «Росбытсоюза» — это одно из передовых объединений, всегда задающих тон в новом и передовом. Они были в десятке пионеров, перешедших на хозрасчет.

Вопрос читателя КТО ЕСТЬ КТО?

Сегодняшнее время не только трудное и тревожное, но еще и пугающее. Все, всему и во всем создается альтернативные структуры. Мода, что ли, такова? Но не всегда понятно, для кого, для чего эти структуры нужны.

Взгляд со стороны ПИОНЕРЫ СЕРВИСА

Знаю, что концерн «Средуралбитпром» в составе «Росбытсоюза» — это одно из передовых объединений, всегда задающих тон в новом и передовом. Они были в десятке пионеров, перешедших на хозрасчет.



«ВТОРАЯ ПРЕМЬЕРА»



«Фильмы-невидимки»

Как-то так сложилось (видимо, по вине кинопроката), что короткометражные фильмы остаются «за бортом» зрительской аудитории. Но среди них есть и будут талантливо снятые ленты. И тем более печален вышеназванный факт.

В какой-то мере исправить эту ошибку призван кинофестиваль «Вторая премьера», в рамках которого наряду с полнометражными лентами демонстрируются «короткометражки». Последние были объединены под девизом «Фильмы-невидимки». Здесь предлагались дипломные работы известных режиссеров: С. Соловьева, Н. Михалкова, Г. Панфилова, В. Пинчула. Особое внимание заслуживают ленты Р. Нугманова «Ия-хха» (с В. Цоем в главной роли), «Семья» (реж. Н. Джалендизе), «Переход товарища Чкалова через Северный полюс» (реж. М. Перемский) и другие.

Сегодня вниманию читателей газета предлагает мини-рецензии на некоторые из них.

ВИДЕТЬ СОЛНЦЕ

Можно ли за полчаса экранного времени передать настроение, заботы и проблемы большой грузинской семьи? Это с успехом удается режиссеру Нане Джалендизе в фильме «Семья».

Молодая хозяйка дома Хети готовится к защите диссертации. Ее муж Резо, несколько не озабоченный проблемами жены, уходит с утра по своим делам. Дети увлечены играми, доставляя немало хлопот своим бабушкам. Бабушек здесь три, и каждая со своими личными причудами, переживаниями и хворями. То и дело кто-то заходит, родственники и знакомые. Словом, пол-дома. Но чем больше собирается народу, тем более ощущают их невнимание друг к другу. Мелочная суета, взаимные упреки, необязательность в отношениях передаются авторами невязуче, словно так и должно быть. На этом фоне общей нашей заморозченности и усталости старая бабушка Руса (блестяще сыгранная великой трагической актрисой Верико Анджапаридзе) наполнена оптимизмом и лукавством. Она кокетничает по телефону с «не туда попавшим» незнакомцем, вспоминает «лихую» молодость, рассматривая старые фото, полдетки радуете нарисованным собственноручно котом (эти рисунки оживили застывший фарфором дом), тиснет пытаясь задорным танцем растормозить присутствующих. И, наконец, констатирует: «Я с вами совсем зачала от одиночества».

Авторы словно противопоставляют старую Русу всей семье, когда говорят ее устами: «Моя душа поет, а ноги и руки не повинуются». Обыденность, привычка, которые, к сожалению, так часто берут верх в семейных отношениях, переданы авторами фильма с добрым, легким, чисто грузинским юмором. Одна только реплика чего стоят: «За ней опять архангел Михаил прилетал, а у нас ведь день Руса с балкона прыгает, а дети яйца высжикивают и т.п.»

Общая бабушка Руса, что люди различны, ралуются жизни и замечать тонкости в общении, что буллит так серы и мелочи. Вслед за омерзанным скользящим по неосвоенным ступенькам родственником бабушка Руса выдыхает: «Вот, все мы так удем в темноту». Но светлой надеждой звучат стихотворные строки в ее устах: «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце... Я буду петь о солнце в предсмертный час». Об оптимизме и мудрости человеческой перед трагическим порогом — фильм.

МАЛЕНЬКОЕ ДЕЛО...

Эта дипломная работа — фильм «Объездчик», — поставленная режиссером А. Бибаршевым (по рассказу Е. Носова), говорит о таланте его создателя. Автор поставил цель показать духовную деградацию человека, надельного небольшой, но властью.

Замысел режиссера вышел из намеченных рамок, и мы видим уже болезнь всего послевоенного советского общества, когда во исполнение указаний сверху личность человека ценится не выше мешка травы, скошенной вопреки запретам (о чем и рассказывается в фильме).

...Молодой фронтвик Игнат (арт. Александр Карин) устраивается в совхозе объездчиком заповедных степей. Поначалу он олялен к отдаленным: просит их не сорить, не жечь костры, но поддается искушению принять стопку. Взырвой и напористый по натуре Игнат возмущается в собственных глазах, осознав свою значимость и ответственность. Тем не менее его моральные устои соответствуют лишь общеприняемой мужской установке: «Наше дело маленькое — прикалывать...»

Словня по утренней степи, заволоченной туманом, крестьянина, покусившегося на государственную траву, Игнат, расплаившись, неотторжимо его убивает. Кровь на руках хозяина бонит верный конь и, шаркаясь, убегает в степь. Осознан меру случившейся беды, Игнат в душевных муках мечется по тревожной степи, катается по земле, врет ее руками.

Талантливо операторская работа, тонко передавшая трагедию души человека. Вопреки физическим законам горизонт степи «дыбится», символизирова полукружие Земли, и распростертая фигура Игната одна на бесконечно зеленом маленьком земном шарике, словно напоминание автора об ответственности каждого перед гармонией природы.

КОМУ НАДОЕЛА ТАКАЯ ЖИЗНЬ

На гробие «новой волны» казахского кино появляется все больше имен молодых, подрастающих надежды кинорежиссеров. Один из них — Серик Апримов, чей фильм «Двое ехали на мотоцикле», на мой взгляд, заслуживает особого внимания.

Автор пытается не только «сделать слепок» с рабочего дня приемщика шерсти, но и заглянуть в их души, понять причины, в соответствии с которыми люди думают о них как о «ловкачах» на «теплом месте». Место это хоть и «теплое», но запущенное, грязное и с первого взгляда безхозное (что, в общем-то, соответствует условиям жизни и быта обычного казахского села, затерянного в степи). Черно-белый цвет и статичность камеры оператора как бы «подыгрывают» замыслу автора. Люди нигде не торопятся, в разговорах ленивы, и если рассуждают, то несут чепуху. Впрочем, авторы фильма подмечают детали не без доли юмора. Наши «ловкачи», вопреки созданному людям стереотипу, — честные ребята. Первый даже шепетилец, а его помощник в свободное время не пужд, женится. Работа не стоит, все следает вовремя. Они же удивляю бездельники («Болтаются тут всякие без дела...») Они безмолвны, что малышом может пользоваться их в убийстве похищено. Всем фильмом авторы подчеркивают свою позицию: доколе мы не будем верить друг другу? В сердцах помощник приемщика шерсти бросает: «Надоела мне такая жизнь!»

О. КОНДРАТЬЕВ.

ВДОХНОВЕНИЕ ГАРАНТИРУЕМ

В ДК автомобилистов 2 июня в 6 вечера состоится фестиваль поэзии «Блиц-91».

Название «фестиваль» не случайно, ибо это не конкурс, не турнир, не тусовка, а свободное публичное представление поэтов перед ценителями стихов. На каждое из выступлений 5 минут. Блиц. Выступление должно быть кратким и ярким. Сменяя один другого, выйдут к слушателям и начинающие авторы. Готовятся к выступлению практически все поэты Свердловска: М. Найдич, Н. Мерезников, А. Гольд, Ю. Лобанцев, В. Капелко, В. Мясников, Р. Тягунов, А. Ильенков, Э. Корнилов и многие другие. Почитают и молодые, чьи стихи ходят пока в рукописях.

Мы надеемся, что фестиваль не обойдут вниманием литературоведы: именно они могут со знанием дела провести анализ состояния и тенденций в поэтической жизни одного из культурных центров Урала.

Приглашаем любителей поэзии. От вас потребуется только внимание. Одухотворенное и искромешное течение вечера мы гарантируем. Не забудьте прихватить поэтические сборники — для автографов.

А. КУЗИН,
член оргкомитета.

С 13 по 17 мая в Свердловске на базе кинотеатра «Салют» проходил кинофестиваль «Вторая премьера». Фильмы, представленные на фестивале, сняты 2—3 года назад и не заслуженно обходят вниманием зрителя. Тем не менее, именно эти фильмы определяют сегодня лицо современного советского кинематографа.

Среди них: «Духов день» (реж. С. Селянина), «Замри-умри-воскресни» (реж. В. Каневский), «Чернов» (реж. С. Юрский), «Мальчишки» (реж. Р. и Ю. Григорьевы), «Балкон» (реж. К. Саликов), «Ия-хха» (реж. Р. Нугманов) и др.

— Фестиваль, организованный в Свердловске, — это своего рода миссия, акция в защиту советского кино. Оно задыхается под гнетом безликой массы американской продукции, не может добраться до зрителя через эту стену. Поэтому в таких фестивалях, как «Вторая премьера», — спасение советского кинематографа, — такими словами кинорежиссер Л. Козырева открывала фестиваль.

Член организационного комитета фестиваля Ж. Серебря-

ПОСЛЕСЛОВИЕ К КИНОФЕСТИВАЛЮ

ная рассказала о его предистории:

— После Зареченского кинофестиваля «Лики», в декабре прошлого года группа инициативных ребят, преданных кинематографу, организовала малое предприятие-киновидеообъединение «Лики» при ДК «Ровесники». Оно и стало главным спонсором фестиваля, проведенного в областном центре. И хотя мероприятие для них было неприбыльным, их желание доставить людям удовольствие и помочь в деле киноиспытания населения заслуживает добрых слов.

В рамках фестиваля в кинотеатре «Салют» ежедневно перед началом сеансов зрители могли познакомиться с творчеством артистов, музыкантов, певцов. Большую программу представил заречен-

ский Дом культуры «Ровесники»: народный хор, оркестр русских инструментов. Были организованы выставки детских рисунков и фотографий известных мастеров В. Борисова, В. Гнисюка.

В ходе работы кинофестиваля зрители могли высказать свое мнение о художественных достоинствах каждого фильма, пожелания в адрес организаторов фестиваля. По пятибалльной системе они оценивали фильмы в предложенных им опросных анкетах. Вот рейтинг по полнометражным фильмам:

«Замри-умри-воскресни» (реж. В. Каневский)	—4,6
«Балкон» (реж. К. Саликов)	—4,6
«Чернов» (реж. С. Юрский)	—4,4

Среди короткометражных

фильмов наиболее расположили к себе свердловчан следующие:

«В поисках выхода» —4,8 (дипломная работа В. Кузнецова)
«Объездчик» —4,4 (реж. А. Бибарцев)
«Солдат и царца» —3,9 (реж. В. Титов)
«В горах мое сердце» —3,6 (реж. Р. Хамдамов)

Результаты анкет показали, что средний возраст зрителя от 18 до 40 лет. Может быть, поэтому высказывания их оказались такими разными. Судите сами:

— Я не согласна с тем, что говорили на сцене. Здесь говорили, что американские фильмы, которые у нас показывают, самые плохие. Но на таких фильмах действительно

отдыхаешь, а после советских выходишь как опьяненный, и жить не хочется, и еще долгое время не можешь вернуться в хорошее расположение духа. Я еще раз разочаровалась в советских фильмах.

— Глубоко благодарен организаторам фестиваля! Среди рутинных американских фильмов удалось, наконец, найти то самое ценное, редкое и настоящее, что можно с гордостью назвать советским кинематографом.

Мнения противоречивы — это говорит о том, что равнодушных в зале не было. И пусть зритель на просмотрах было немного, они благодарно организовали за возможность увидеть прекрасные работы советских кинорежиссеров.

Можно ли сказать, что фестиваль удался? Я думаю, да, поскольку каждый фильм нашел своего зрителя, а значит, первые шаги в нашей общей акции в защиту советского кино сделаны.

М. ЗАЛОГИНА, студентка журфака УрГУ.

- РЕЙТИНГ ФЕСТИВАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
- ПРЕДСТАВЛЯЕМ «ФИЛЬМЫ-НЕВИДИМКИ»: «СЕМЬЯ», «ОБЪЕЗДЧИК», «ДВОЕ ЕХАЛИ НА МОТОЦИКЛЕ»
- «СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ» ИСТОРИЯ
- КРИТИКИ О ФИЛЬМАХ

БОЛЬШОЙ МАЛЕНЬКИЙ



«СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ» ИСТОРИЯ

По данным анкетного опроса зрителей, проведенного в дни работы фестиваля, один из наиболее высоких рейтингов — у фильма «Замри-умри-воскресни».

Этот фильм — сенсация прошлого года Канского фестиваля, с которого Виталий Каневский увез «Золотую камеру» за лучший дебют. Искусственной канской аудитории пришлось по вкусу эта сентиментальная история, в которой тягости экологической русской провинции предстают перед нами как детское переживание.

Действие фильма происходит в 1947 году в маленьком шахтерском городке Сучане в Приморье — крае, чуть не полностью превращенном в арестантскую зону. Главные герои фильма — подростки, «вольная» жизнь которых мало чем отличается от жизни заключенных. Несвобода, беззакония, зависимость от начальства и соседя как бы «перетекают» сюда, минуя колочную проволоку и вышки. Ключевой балкой, в котором живут герои фильма — двенадцатилетняя Валерка (П. Назаров) и Галина (Д. Друкарова), скупая барачника, куда они бегут после школы, торговать книжками, да и школа с тупым соладоном-директором — независимая доля послевоенной жизни подростков. Особых слов заслуживает дебют ленинградских школьников: хотя они снялись в кино впервые, но свои большие и трудные роли исполнили достойно, с такой глубиной переживания, которая, кажется, доступна лишь взрослым, многое перенесшим людям.

Этот фильм о нашей истории, а значит, перед авторами вставал вопрос о наиболее правдивой передаче настроения, духа того времени, деталей быта студенческого общественного социума. Велика заслуга в его решении оператора В. Брылякова, чья камера на протяжении всего фильма открывает со зрительем. Она вместе с нами печалится неудачам персонажей, делится их скудными радостями; своей динамичностью заставляет пристально следить за сменой кадров, черно-белый цвет которых не возмущает радостных красок в зрительском восприятии.

Для них подобные сцены — обыденность. Уникальное человеческое достоинство черпается с картинками на продукты, отговаривание офицеров через «черный» ход — до боли знакомые нам сцены. Они не вышлются у зрителя слезу, а заставляют почувствовать злость, нетерпимость к продолжающимся существовать условиям жизни.

Среди рабочих названий картины было и такое — «Ангел-хранитель». Таким «ангелом-хранителем» была для Валерки Галина. Она всегда выручала ее. Когда незнакомые парни отняли у малышки новые коньки, именно Галина выследила обидчиков и помогла вернуть украденное. Она была настоящим другом, даже несмотря на то, что они часто ссорились, поддразнивали друг друга. Авторы не зря выдвигают на первый план дружбу двух подростков. Именно она, по их мнению, смогла бы сплотить одинокие, обездоленные условия жизни судьбы этих людей, разрушить необязательность в их отношениях.

События в фильме начались с шалости: Валерка бросил в школьный туалет дрожжи. Результат оказался неожиданным: вонючая жижа потоком хлынула в школьный двор как раз в тот момент, когда школьники маршировали во дворе, готовясь к праздничной демонстрации.

Беда не приходит одна. За «эксперимент» с дрожжами Валерка грозил исключение из школы. А тут еще одна «шалость»: он оказался виновником крушения паровозика-кукушки, перевозившего грузы в вою. Попа преступление не раскрылось, парень пустился в бега. Приехал во Владивосток, попал в воронкой притон. И даже стал соучастником «мокрого» дела — ограбления ювелирного магазина с убийством продавца.

Разыскивает Валерку Галина, чтобы увести домой. Но по дороге их настигает быстрое его «содельничанье», испытавшись, что малышка выдает их.

Так трагически закономерно заканчивается эта история. Впрочем, надежда, владенная умами художников на протяжении всего фильма, их боль за скотскую жизнь людей, лишенных детства, задаленных законами тоталитарной системы, в финальных кадрах все же прорывается наружу; маленький мальчик и девочка смотрят на нас в упор, пристально и ожидающе.

О. КОНДРАТЬЕВ.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Замри-умри-воскресни». Фото В. ЯКУБОВА.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ, КООПЕРАТИВОВ, МАЛЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ И ГРАЖДАН, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ,

обслуживаемых в Орджоникидзевском отделении Сбербанка № 4903!

Просим Вас до 1 июля 1991 года переработать с отделением № 4903 договоры по всем видам услуг, предоставляемых Сбербанком Орджоникидзевского района.

Справки по телефонам: 34-05-53, 34-38-71.
Адрес: Свердловск, ул. Баумана, 49, Сбербанк № 4903.

Вниманию вкладчиков и клиентов Орджоникидзевского отделения Сбербанка № 4903 г. Свердловска!

В связи с большим объемом работ по начислению 40%-й компенсации во вклады, временно, до 1 июля 1991 года, изменен режим работы отделения № 4903 и филиалов Орджоникидзевского Сбербанка:

- понедельник, среда, пятница, суббота — по установленному режиму;
- вторник, четверг — работа без обслуживания клиентов только по начислению 40%-й компенсации.

Просим извинить за временные неудобства.

При оздоровительном центре «ОПТИМУС»

ОТКРЫВАЕТСЯ ШКОЛА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ЭКСТРАСЕНСОВ. В ПРОГРАММЕ:

- метод Г. А. Шичко;
- аналитика;
- фитотерапия;
- медицинская астрология;
- биоэнергетика;
- диагностика;
- бесконтактный массаж;
- техника саморегуляции.

На тестирование и для оплаты обращаться по адресу: Свердловск, ул. Машиностроителей, 4—220.
Контактный телефон: 37-49-98.

КРАСНОУФИМСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

приглашает выпускников основной и средней общеобразовательной школы на 1991-92 уч. год на обучение по специальностям:

- учитель начальных классов,
- учитель черчения и рисования.

Условия приема общие для средних специальных учебных заведений.

Приним документов с 1 июня по 31 июля. Вступительные экзамены с 1 августа, для выпускников средней школы — с 6 августа. Зачисление предоставляется общежитие.

Адрес: 623300, Красноуфимск, ул. Свердловская, 18.
Телефоны: 2-00-04, 2-24-94.

Принимая комиссия.

Предприятие «ПОИСК-М»

производит набор рабочих строительных специальностей для работы по вахтовому методу в г. Москву. А также на постоянную работу в г. Магнитогорск на сооружение объектов народного хозяйства, жилья и соцкультбыта (с предоставлением комнат в семейных общежитиях для малосемейных) при условии трудоустройства обоих супругов на работу в трест по основным строительным специальностям. В Магнитогорске несемейные могут получить специальность на месте.

Предприятие приглашает к сотрудничеству сложившиеся коллективы во всех сферах производства.

Обращаться по адресу: Свердловск, пр. Ленина, 34, каб. 414.
Телефоны: 51-35-68, 57-82-66.

Дворец молодежи МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР КАШПИРОВСКОГО «НАРОДНЫЙ ЦЕЛТЕЛЬ», ЭКСТРАСЕНС БОРИС МИХАИЛОВ

Посетив пять оздоровительных сеансов, Вы сможете избавиться от остеохондроза, гипертонии, язвы желудка, онемления, звуреза, заикания, расширения вен, сердечно-сосудистых заболеваний, улучшить свое зрение. Посетившие пять сеансов имеют все возможности бросить пью и курить.

Начало в 18.30.

Принимаются коллективные заявки.

Билеты продаются в пассаж Пассажа и Дворца молодежи.

Справки по телефону: 51-15-68.

ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ
1 ИЮНЯ
Группа «АССОЦИАЦИЯ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ новую концертную программу «Чужой рок-н-ролл». Начало в 18 часов. Билеты в кассе Дворца молодежи. Спонсоры: фирмы «Полис», «Аквилон ЛТД».

ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА СВЕРДЛОВСКОГО ГОРСПОЛКОМА СССР — КАНАДА

Впервые в нашей стране участие фестиваля в США, Франции, Канаде БИГ-БЭНД под управлением ДЕЙВА МАК МУРДО (г. Торонто). Концерты состоятся: 9 июня — филармония 10—11 июня — Дом офицеров. Начало в 19.00. Билеты в кассах филармонии, Дома офицеров.

Информ

ПРОСТЫЕ И ВЕЧНЫЕ ИСТИНЫ

1 июня в Свердловске начинаются гастроли Челябинского государственного академического театра драмы

Рассказывать о молодых артистах свердловским зрителям, не видевшим ни одного спектакля театра, занятие неблагодарное. Поразмыслив, как лучше познакомит свердловчан с нашей молодежью, я решила, что линее знакомство не заменит ни одно описание или рассказ. Поэтому сегодня даю слово молодым. Думаю, что, рассказав о спектаклях, в которых вы их сможете увидеть, молодые артисты в какой-то мере расскажут и о себе. Итак, слово актерам.

Спектакль «Роденские мины» по пьесе А. Смирнова вызвали представить Олег Дарий и Борис Ерохин. Олег и Борис в театре не новички. А в репертуаре у каждого из них большое количество работ, среди которых есть и центральные. Начал разговор о сентиментальной комедии А. Смирнова О. Дарий: — Мне было приятно встретиться в работе с режиссе-

ром А. Морозовым. Интересно и драматургия А. Смирнова — человека нелегкой творческой судьбы. Многие годы на полках лежали фильмы, снятые по его сценариям, не шли на сцене и его пьесы. Сегодня этот человек признан общественностью. Высоко оценено и его творчество. Но нужно отдать должное нашему театру, что пьеса «Роденские мины» была поставлена еще до официального признания автора.

— На мой взгляд, в спектакле представлена деградация нашего общества, — продолжает Борис. — Тот процесс, который начался давно, уже выливается в конечный результат. Почти полностью утеряны самые святые — родовые и дружеские связи. В пьесе представлен точный срез общества. Все, что происходит, страшно узнаваемо. И, несмотря на то, что во время спектакля в зале постоянно звучит смех, после него

на душе пусто, горло перехватывает боль. Лена Мухамедеева — выпускница Свердловского театрального института. В нашем театре работает первый год. Впрочем, этот год — ее первый театральный сезон. Молодая актриса за столь короткий промежуток времени сыграла ряд крупных ролей, а дебютировала в «Зойкиной квартире» М. Булгакова. В этом спектакле она играет Мариночку.

— Этот спектакль мне представляется односторонне трудным и приятным. Трудно потому, что роль в «Зойкиной квартире» — мой дебют на профессиональной сцене. А приятно, потому что Михаил Булгаков — мой любимый писатель. Мне кажется, что спектакль для зрителей будет интересен. Он удивительно яркое оформление, замечательно выполнены костюмы. Но это не единственное его достоинство. «Зойкина квартира» — очень загадочная и сложная пьеса. Перед нами предста-

ет сплошная вереница бесконечно сменяющих друг друга полутайнственных лиц. Как в калейдоскопе, возникают то красочные, словно сошедшие со старинной табакерки китайцы, то прекрасные девицы, и театрально подводящий себя авантюрист. И среди этого буйства характеров, расстановки, запутанности так называемых «облачков» дореволюционного времени, и еще надвигающиеся спрятаться от смеющегося на своем пути всех и вся склеиного кода перестройки жизни. В нашем спектакле точно подмечено, что все люди со своими заботами и проблемами становятся ведомыми, марионетками событий и обстоятельств. Человек — манекен. И это звучит современно.

Любовь Чибирева — актриса, которая формально вышла из возраста молодых, но думаю, что это действительно, лишь формально. В комедии Б. Слейда «Каждый год в тот же день» Люба играет главную роль. — Работа над этим спектаклем была полна неожиданностей. Впервые пришлось играть пьесу на двух человек, это моя первая встреча с западной драматургией, впервые для меня и то, что этот спектакль о любви и только о ней.



Спектакль получился легкий и немного сентиментальный. На глазах у зрителей проходит жизнь людей, которые всегда любили друг друга, хотя волею судьбы так и не смогли соединиться. А встретились лишь раз в год, «в тот же день». Сложно показать жизнь героини от 25 до 50 лет. Но сюжет развивается динамично. Каждая сцена — это не только новая ситуация, обстановка, но и новый возраст, иные оценки друг друга. Эту работу театра в Челябинске очень любят зрители.

1 июня — Именем детства (День защиты детей). 2 июня — Мир увлеченных (День коллекционера). 15-16 июня — Сабантуй. 30 июня — Азбука искусства. 7 июля — С мамой, папой летом в парке! 13 июля — Праздник книги. 21 июля — Праздник близнецов. 18 августа — С днем рождения.

КАЖДЫЙ РАЗВЛЕКАЕТСЯ, КАК МОЖЕТ

В ЦПКЮ имени В. В. Маяковского состоялось открытие летнего сезона. В связи с этим провозглашена программа всех праздников, которые здесь пройдут.

На шоу-программе зрителям были представлены развлекательные программы. В ЦПКЮ имени В. В. Маяковского состоялось открытие летнего сезона. В связи с этим провозглашена программа всех праздников, которые здесь пройдут.

ВНИМАНИЕ — ИНФОРМАЦИЯ
Свердловская Малая академия наук совместно с институтом математики и механики УрО АН СССР создает очно-заочную школу по математике и информатике.

КООПЕРАТИВНОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЗАВОД ЖБИ им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА»
предоставляет Вам возможность решить свои материальные и жилищные проблемы.

«СТРОЙМЕХАНИЗАЦИЯ»
Арендный трест
ПРИГЛАШАЕТ граждан в возрасте от 17,5 до 30 лет для обучения и работы по специальности: машинистов башенных кранов, кранов на пневмо- и гусеничном ходу, экскаваторов, бульдозеров и других строительных машин.

И СНОВА 70-Я...

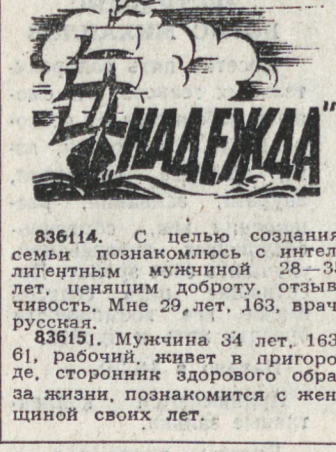
21 мая органами КГБ Москвы арестована видная деятельница партии «Демократический Союз» Валерия Новодворская. Несколько ранее следственными органами были проведены обыски на квартирах членов ДС в Москве и других городах страны (в том числе в Свердловске), а также в помещении редакции печатного органа ДС газете «Свободное слово», при этом был арестован архив партии.

Как утверждают официальные источники, данные следственные действия производятся в ходе расследования уголовного дела № 143, возбужденного по факту призывов к насильственному свержению советского конституционного строя. Такого рода пассажи, по мнению московской прокуратуры, содержащиеся в «письме 12-ти», которое было подано некоторыми из руководителей ДС на этом съезде организации зимой этого года. Письмо называло известные события в Прибалтике войной государственной «клики» против собственного народа и признавало возможным вооруженное сопротивление последнего. Это и квалифицируется органами правопорядка вышеуказанным составом преступления в соответствии со статьей 70 УК РСФСР, которая отлично была знакома всем политзаключенным эпохи развитого социализма.

Между тем из центра в местные прокуратуры поступили циркуляры строго следить за соблюдением законности в деятельности политических партий и организаций; очевидно, первой победой этой кампании стал ДС.

Строго законность — это хорошо. Да вот только расследование январских событий в Вильнюсе, против которых и протестовал ДС, вовсе заглохло; виновные, пашающиеся без всяких «призывов» действительно свергнуть законную власть, так и не названы. Законность...
Л. КОЩЕЕВ.

Семейный фольклорный ансамбль «Барбушки» известен не только на своей родине — в Асбесте. Ансамбль — лауреат областного смотра. А на снимке — одна из участниц ансамбля — ученица школы № 45 Асбеста Оля Субботина.



Дорогие читатели нашей рубрики — одинокие и семейные, отчаявшиеся и не совсем! Наша повседневная жизнь сложна и зачастую конфликтна. Не терпите «Надежда». Она вот уже 12 лет помогает избавиться от одиночества, разрешить конфликты, обрести друзей, трем с половиной тысячам людей она уже помогла встретиться.

О. ЖУРАВЛОВА, помощник художественного руководителя Челябинского театра драмы по литературной части. НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Рэггеди Энн». Фото В. БОГДАНОВСКОГО.

Ю. СОРКИН, член президиума правления Свердловского общества Союза филателистов.

СПОРТЛОТО
Результаты 21-го тиража лотереи «Спортлото»: «6 из 45» и «5 из 36»: «6 из 45»: 8, 9, 25, 26, 29, 42. «5 из 36»: 6, 9, 15, 34, 36.

Вам писали в службу, но ответа так и не дождались. Абонент, кому Вы адресовали письмо, или снят с учета, или сделал выбор. Не огорчайтесь, можете сделать его и Вы, если решите поместить свое письмо в «Картофель писем». Нужно дополнительно сообщить о себе следующие данные: точный возраст, рост, образование, брачное состояние (вдов, разведен, холост), должность, количество детей, увлечения, жилищные условия, Ваши требования и партнеру. Обязательное вложение фотографии, несколько чистых конвертов и квитанцию о почтовом переводе на сумму 15 рублей 75 копеек (наш расчетный счет № 500096 в Кировском отделении ИФСБ г. Свердловска), но система «Печать» — знакомство через брачное объявление — наша самая традиционная и проверенная форма работы. Приглашаем публиковать свои объявления, если кто этого еще не сделал, пока очередь небольшая.

ЛОКОМОТИВНОЕ ДЕПО СВЕРДЛОВСК-ПАССАЖИРСКИЙ
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ:
— слесари всех специальностей (заработная плата в зависимости от специальности и квалификации 450-800 руб.);
— электросварщики — зарплата 550-720 руб.;
— станочники — зарплата 500-670 руб.;
— уборщики — зарплата 300-400 руб.;
— проводников электропоездов — минимальная зарплата — 450 руб.;
— машинистов кранов на железном ходу — зарплата 650 руб. и более;
— помощников машинистов кранов на железном ходу — зарплата 470 руб. и более.

ГАСТРОЛИ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. ЦВИЛИНГА
В помещении Свердловского академического театра драмы. РЕПЕРТУАР
1, 19 июня Н. Эрлан «Самоубийца»
2, 9, 12 июня А. Смирнов «Роденские мины»
3, 11, 20, 26 июня М. Булгаков «Зойкина квартира»
4, 22 июня А. Писемский «Хищники»
5, 14, 23 июня А. Галин «Звезды на утреннем небе»
6, 16, 28 июня В. Мережко «Ночные забавы»
7, 15, 27 июня К. Хиггинс, Ж. К. Карьер «Гарольд и Мод»
8, 18 июня В. Шекспир «Король Лир»
10, 13, 25 июня Б. Слейд «Каждый год в тот же день»
17, 21, 24, 29 июня Б. Голубовский «Декламатор — 1991»
11, 12, 14, 17 июня (утро) У. Гибсон, Д. Рэпозо «Рэггеди Энн»

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ ИМ. АКИМОВА
с 9 по 30 июня
В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. ЛУНАЧАРСКОГО РЕПЕРТУАР
С. Михалков «Все могут короли»
9, 10, 11, 12 июня
13, 14 июня
15 (утро, вечер)
16 (утро, вечер)
В. Шукшин «Характеры»
17 июня
М. Шугалая «Любовь»
18, 19, 20 июня
Н. Воронов «Уик-энд с убийством»
21 июня
С. Ласкин «Акселерати»
22 (утро, вечер)
23 (утро, вечер)
24 июня Б. Рацер, В. Константинов «О ревущем товарище»
25, 26, 28 июня А. Николаи «Муж и жена»
29, 30 июня
(утро, вечер) Сомерсет Моэм «Верная жена»
Начало спектаклей: днем в 12 часов, вечером — в 19 часов. Билеты продаются в кассах оперного театра, филармонии, пассажа, киосках «Вечернего Свердловска».

Кооперативу «МОНО»
требуется бухгалтер. Адрес: ул. Куйбышева, 100. Справки по телефону: 24-18-50. СВЯЗИСТАМ ПРЕДПРИЯТИЙ, КОЛХОЗОВ И ДР. ОРГАНИЗАЦИЙ
ПРЕДЛАГАЮТСЯ схемы реконструкций дизельных АТС. Обращаться по телефону: (3432) 31-72-57 Красноуфиме после 20.00.

ИНТЕР
Телефон 56-91-16
Газета выходит 250 раз в году еженедельно, кроме воскресенья и понедельника. Печать на союзе. Объем 2 п. л. Тираж 217 тыс. экз. Инфография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Свердловск, пр. Ленина, 48. Заказ № 5825

Редактор Т. ЛОМАКИНА. Адрес редакции: Свердловск, ГСП-153 620219. Дел. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Наши телефоны:
печенье 51-78-61
зам. секретаря 54-38-75
ответ. секретаря 58-95-48
ОТДЕЛ РЕДАКЦИИ:
● секретарь 56-37-28 56-17-17
● экономист 58-96-11
● репорт. группа 56-91-14, 56-17-73, 56-17-70, 56-17-51
● культура 51-10-66
● комсомольской жизни и молодежи проблем 51-60-84
● спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37 51-39-09
● писем 56-91-23 56-17-50
● реклам и объявлений 56-91-16, 51-16-81
● малое предприятие «НЕССИ-пресс» [Свердловский молодежный пресс-центр] 58-92-41.