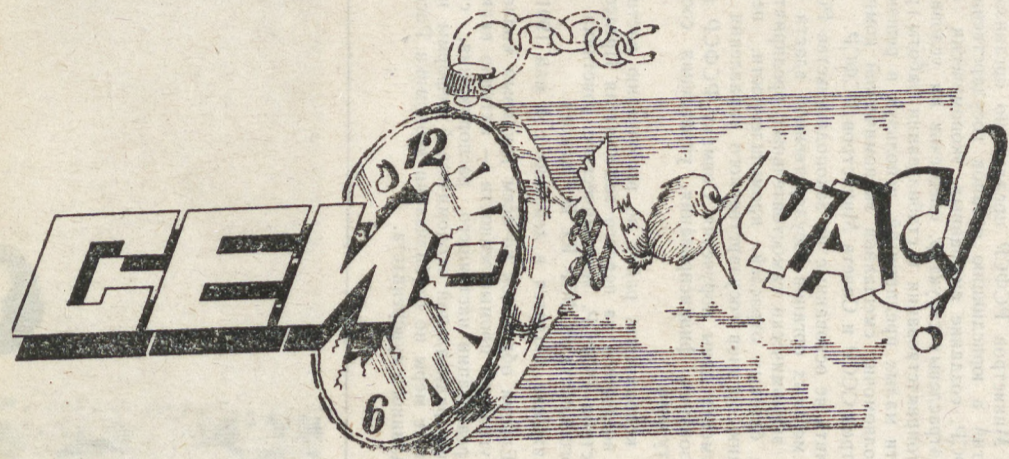


НА СМЕНУ!

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ ♦ № 87 (13976) Понедельник, 6 мая 1991 г. ♦

Цена 10 коп.
(по подписке — 5 коп.)



5 мая — День печати

НАГРАДЫ ЖУРНАЛИСТАМ

В канун Дня печати президиум правления Свердловской областной организации Союза журналистов СССР подвел итоги творческих конкурсов за 1990 год.

Премии за лучшую журналистскую работу года присуждены:

В. ВЕТЛУГИНУ, фотокорреспонденту газеты «Уральский рабочий» — за серию фотографий «100 встреч с интересными людьми»;

В. УСТЮГОВУ, заведующему отделом газеты «Каменский рабочий» — за материалы, посвященные острым социальным проблемам современности;

Л. ЕРМАКОВОЙ, корреспонденту газеты «Уральский рабочий» — за цикл материалов по охране семьи и детства;

Л. АДАМОВОЙ, составительнице-редактору книги «37-й на Урале», выпущенной Свердловским книжным издательством.

Поощрительными премиями отмечены **И. ГЛАДКОВА**, корреспондент редакции информации комитета по телевидению и радиовещанию — за цикл радиопередач «Награда шестого героя»;

М. БРУЛИНСКАЯ, корреспондент газеты «Вечерний Свердловск» — за материалы, посвященные правовым проблемам;

А. ЕГОРОВА, корреспондент газеты «Тагильский рабочий» — за очерк «Ноктюрн за колючей проволокой».

По итогам конкурса за лучшее освещение экономической реформы среди городских и районных газет первую премию решено не присуждать. Две вторые премии присуждены коллективам редакций первоуральской газеты «Под знаменем Ленина» (редактор В. Прудников) и газеты «Каменский рабочий» (редактор И. Сажаева), третья — коллективу редакции Красноуфимской газеты «Вперед».

Среди многотиражных газет первое место также решено не присуждать. Второе место и премия присуждены коллективу редакции «Ритм» производственного объединения «Уралмаш» (редактор Р. Лапиков), третье — коллективу редакции «Меридиан» (и. о. редактора Т. Савкина).

Поощрительными премиями отмечены коллективы редакций талицкой газеты «Сельская новь» и газеты «Каменский рабочий» — за лучшие

освещение военно-патриотической темы.

Президиум правления Свердловской областной организации Союза журналистов СССР присудил звание лауреатов премий 1990 года, утвержденных для внештатных авторов:

А. БОРИСОВСКИХ, председателю Красноуфимского райпотребсоюза;

О. ШТРАУХУ, руководителю комиссии по охране природы и благоустройства поселка Полночный (Издольский район);

Н. МАЛЬЦЕВОЙ, руководителю культурно-спортивного комплекса совхоза «Пионер» (Талицкий район).

Подведены итоги конкурса «Фоторепортер».

Главный приз и золотая медаль присуждены **Л. Баранову**, фотокорреспонденту газеты «Вечерний Свердловск». Серебряных медалей удостоены **А. Долматов** (г. Пермь), **А. Потапов** (г. Североуральск), **Л. Бородулина** (г. Челябинск). Бронзовых медалей удостоены **В. Бутырин** (Союз фотодокументов Литвы), **А. Суворин** (г. Карпинск), **Н. Горез** (г. Кировград), **Б. Семезин** (г. Свердловск).

Приз фотосекции Свердловской областной организации СЖ СССР памяти нашего земляка фотожурналиста **М. Ананьина** присужден **С. Васильеву**, зав. корреспондентской сетью Российского информационного фотоагентства по Уралу.

Подведены итоги конкурса популярности журналистов газет «Уральский рабочий», «Вечерний Свердловск», «На смену!» областного комитета по ТВ и РВ среди читателей.

Самая большая почта пришла в адрес репортера «Вечернего Свердловска» **В. В. Зайцева**. Второй результат в рейтинге у **С. Л. Матюхина** (газета «На смену!»). Победителям определены специальные премии «Журфонда» Свердловской областной организации СЖ СССР.

Среди популярных журналистов читатели называют также **Л. Пискареву** (бывшая сотрудница газеты «Вечерний Свердловск»), **Э. Якубовского**, **Д. Боярскую**, **М. Порошину**, **Л. Минину** («Вечерний Свердловск»), **В. Козинца** (ТВ), **Т. Ломакину**, **С. Молодцова**, **Б. Яркова**, **Е. Шапкину**, **В. Якубова**,

В. Возчикова («На смену!»).

Благодарим всех читателей, принявших участие в нашем конкурсе.

А вы слышали?

нижний тагил, 1000 гектаров пашни выделил совхоз Пригородного района, окружающего Нижний Тагил, под огороды для горожан. Земля дается на один сезон, а в следующем ее могут выделить совсем в другом месте или вообще не дать. Какая уж тут привязанность к своему клочку земли, чувство хозяина. Да и цена за «пронат» земельного участка, его агротехническое обслуживание силами совхоза поднялась до 40 рублей за сотку.

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ. Бесхозяйственность по-прежнему остается злейшим нашим врагом. 90 тонн корнеплодов сгноили нынче в Каменском совхозе. А в результате — скотина в хозяйстве недополучает кормов, снижается производительность. Сейчас из зерносилла, где всю зиму хранились ни о чем, как оказалось, ненужные корнеплоды, буквально тракторами вывозят мезиво, которое в первоизначальном своем состоянии, между прочим, стоило совхозу 126 тысяч рублей. Пронурор Каменского района возбудил по этому поводу уголовное дело. «УРАЛ-АНЦЕПТ».

Письмо в номер РАЗБУДИТЕ НАС!

«Уважаемые «насмешники»! Поздравляю вас с праздником — Днем печати! Я бы назвала этот день — Днем Правды! Днем Справедливости и свободного Слова!

Желаю всем, делающим Нашу газету, здоровья, успехов в делах. Вы пробуждаете такое сознание, что мы только сами сможем изменить свою жизнь, своей активной позицией, неравнодушием ко всему, что нас окружает. И не бойтесь, что вас порой ругают! Это значит в вас признают соперника, с которым стоит считаться. И не бойтесь поднимать самые острые темы, только молодым под силу одолеть панцирь лжи, в котором мы все жили, да и продолжаем жить. Смелее беритесь за журналистское расследование, помогая людям в борьбе с Системой беззакония. Почему бы не ввести в газете рубрику «Строим правовое государство!» и гласно доводить факты до народа.

В фонд помощи газеты прошу перечислить небольшую сумму и призывать читателей поддержать нашу газету!

Г. А. СВЕТЛОВА,
многoletняя подписчица
«На смену!».

Редакция газеты «На смену!» извещает: прощание с нашим погибшим товарищем **Виктором Возчиковым** состоится 6 мая в 11 час. 30 мин. у Дома печати (ул. Тургенева, 13).

ЧЕТВЕРТАЯ ВЛАСТЬ

Подумать только, сколько неслучайных слов в адрес прессы сказано в минувшие годы! Она «подбрасывает», «спекулирует», «идет на поводу», «лжет воду на мельницу», «гонится за жареными фактами». Она «кликушествует», «дестабилизирует», «поливает грязью», «передергивает факты», «распространяет измышления», «мажет черной краской», «сеет семена раздора». И конечно же, «выполняет заказ известных сил». А еще она «желтая», «безответственная», «так называемая свободная», и так далее, и тому подобное. Это еще не самые грубые ярлыки. Так кто на кого лжет грязь?

Недовольные имеют в виду, конечно, не всю печать, а лишь часть ее, перечисляя с высоких трибун крамольные издания: «Огонек», «Комсомольская правда», «Московский комсомолец», даже «Известия». Последняя газета, видимо, заслужила такую нелюбовь объективностью и спокойным, трезвым тоном своих публикаций, а также нежеланием журналистов стать подручными, нет, не партии, а отягощенного догмами Верховного Совета.

И ни слова хулы в адрес «Советской России» или еженедельника ЦК КПСС «Гласность»! Это ведь «наши». А потому можно простить им и тенденциозность, и случайную неправду (выбираю мягкие выражения), дабы не уподобляться некоторым партийным ораторам. Но вот «Правду» слегка упрекнуть можно. Она, видите ли, «не дает должного отпора», «утратила наступательность», «сдает поле без боя». Это «Правда»-то, которая своей наступательностью добилась только одного: падения тиража с 10 до 3 миллионов экземпляров.

Печально, но Президент, похоже, разделяет этот черно-белый взгляд на прессу. Характерна его «оговорка» во время

одного из последних выступлений: ошибочные позиции занимает не только «желтая» пресса, но зачастую партийная печать.

Итак, классификация налично: есть пресса «желтая», есть партийная. Выбирайте, товарищи редакторы, какую линию проводить. Или социалистический выбор, и тогда газета автоматически попадает в разряд серьезных, или...

Президента легко понять. Бесконечная критика в свободных изданиях ранит самолюбие. Неприятно, когда кто-то начинает гадать: а сколько дней в запасе у Горбачева и кто придет ему на смену? Но свобода печати не бывает удобной. Нельзя дозировать правду и сглаживать углы без риска потерять доверие читателей.

По партийной привычке многие считают: пресса — выразитель групповых интересов. Она-де — во власти теневой экономики, деструктивных элементов, которые и «заказывают музыку». Иначе как недоразумением трудно назвать утверждения, что некоторые журналы взяты под опеку ЦРУ. Это оскорбляет достоинство журналистов, которые имеют свою точку зрения и вправе ее отстаивать. А Закон о печати, кстати, запрещает вмешательство в их деятельность. Даже если учредитель недоволен линией «подконтрольного» издания.

И еще. В последние годы некоторые политики действуют с оглядкой на прессу: что она скажет? как оценит тот или иной шаг? Обычное явление для любого демократического государства! И говорит это о том, что газеты и журналы из проводников политики партии превращаются в четвертую власть, с которой волей-неволей приходится считаться. А с ней права власти получает общественное мнение.

В. ВОХМИН.



Фото В. ЯКУБОВА.



Мама

Из репертуара В. Попова и группы "Твой день"
Помнишь о том, чему верил...
Все то, о чем мы думали...
По если я спрошу: "Что же теперь?"...
Ты опустил свой взгляд...

Мама, мама!
ПРИПЕВ:
Мама, где, где этот розовый рай...
Обещанный нам...
Сколько нам, нам нужно верить словам...

Musical score for the song 'Мама' with lyrics and musical notation.

РЫБНЫЙ САЛАТ «ДОМАШНИЙ»
Продукты: 350 г филе леща, по 2 ст. ложки майонеза и сметаны, 1 яйцо, зелень петрушки...

ПЕЧЕНЬЕ «ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ»
1 пачку (250 г) маргарина размять, положить 2 яйца, немного соли, 1 стакан сахара...

СВИНИНА С ОВОЩАМИ ОТВАРНАЯ
Продукты: 600 г свинины, по 1-2 моркови и петрушки 2 небольшие репы, 2 головки репчатого лука...

Понедельник, 6 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 - «Утро»
8.30 - «Контакт». Экономическое обозрение
8.50 - «Адвокат». Трехсерийный художественный телефильм...

Вторник, 7 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 - «Утро»
8.30 - «Контакт». Экономическое обозрение
8.50 - «Адвокат». Трехсерийный художественный телефильм...

Среда, 8 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 - «Утро»
8.30 - «Контакт». Экономическое обозрение
8.50 - «Адвокат». Трехсерийный художественный телефильм...

Четверг, 9 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
7.30 - Премьера документального фильма «Был месяц май»
7.55 - «Я помню будни боевые»
8.25 - «О друзьях-товарищах»...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
12.15 - «Футбольное обозрение»
12.45 - Премьера фильма-спектакля Московского академического театра им. В. Маяковского «Завтра была война»...

Пятница, 10 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 - «Утренняя поэзия». Песни и танцы народов СССР
6.30 - Ритмическая гимнастика
7.00 - Утренняя развлекательная программа

Суббота, 11 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 - «Тех, кто помнит». Документальный телефильм
6.30 - «Утренняя звезда» (по вторнику)
7.30 - Ритмическая гимнастика
8.00 - Спорт для всех

Воскресенье, 12 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 - «Утро»
8.30 - «Тираж». Спортивный телефильм
8.50 - «Предлагаю руку и сердце». Художественный фильм...

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
10.00 - «Здравствуйте»
10.05 - «Боевые спутники мои». Фильм-концерт
10.50 - «Путь». Документальный телефильм

Пятница, 10 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 - «Утренняя поэзия». Песни и танцы народов СССР
6.30 - Ритмическая гимнастика
7.00 - Утренняя развлекательная программа

Суббота, 11 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 - «Тех, кто помнит». Документальный телефильм
6.30 - «Утренняя звезда» (по вторнику)
7.30 - Ритмическая гимнастика
8.00 - Спорт для всех

Воскресенье, 12 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 - «Утро»
8.30 - «Тираж». Спортивный телефильм
8.50 - «Предлагаю руку и сердце». Художественный фильм...

Вниманию всех торгующих организаций! 11 мая ОБЛАСТНОЙ ШТАБ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТЯДОВ ПРОВОДИТ НА ПЛОТИНКЕ ПРАЗДНИК «СТАРТ ТРУДОВОГО ЛЕТА»

РЕГИОНАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «МЕЧТА»
Организует телевизионные уральские торги
Следите за программой Свердловского телевидения!



Внимание: опыт

НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ. Настоящим координационным центром добрых перемен в Колыванском районе стал исполнительный комитет Совета народных депутатов. Поддержали кооперацию, поскольку она дает устойчивое положение бюджета, переориентировали капитальные вложения на социальную сферу, начали поиск ресурсов местных строительных материалов, шире стали использовать арендные подразделения. Разработана в исполкоме и начала действовать комплексная целевая программа развития района. Только за последние годы построено бо-

лее 300 километров дорог с твердым покрытием, соединены тем самым все центральные усадьбы хозяйств, строятся жилые дома, школы, детские сады. Пушечной колбасный цех, который пополняет продукцией магазины района.

Высокое признание не только земляков, но и зарубежных покупателей получили изделия кооператива «Художественная роспись», организованного три года назад в Колыванском районе. В свои работы мастера стараются внести сибирские мотивы.

НА СНИМКЕ: художник по росписи Ирина Астанина.

Фотохроника ТАСС.

Быстрее! Выше! Сильнее!

Шипы и розы Ирины Лашко

Австралия. Перт. Пятое января.

В этом уютном, спрятавшемся под причудливыми кронами экзотических деревьев курортном городке проходил очередной чемпионат мира по водным видам спорта, который, как и Олимпийские игры, живет по четырехгодичному циклу.

Свердловск в Австралии представляет многократная победительница всесоюзных и международных турниров по прыжкам в воду с трамплина И. Лашко и ее наставник, заслуженный тренер РСФСР Н. П. Мамин.

Только-только закончилась обязательная прыжковая программа с метрового трамплина, и Ирина набрала лучшую сумму баллов. Казалось, до высшей награды рукой подать. Еще одно усилие, и золотая медаль у нее в «кармане»... Николая Петровича насторожило настроенное воспитанницы. Ирина, выбравшись из бассейна после заключительного прыжка, беспечно оглянувшись на трибуны и самодовольно улыбаясь, небрежной походкой направилась в душ. На табло она взглянула уже потом, словно заранее зная, что оценка прыжка будет высокой.

Судьи действительно не поспушили. Опытные судьи прыжковой Фемиды чувствовали, что Лашко сегодня в форме. Она уверена в себе. Она достойна стать королевой метрового трамплина. Мамин опасался, как бы уверенность Ирины не переросла в самоуверенность. Беспокоило тренера и другое — железная выдержка ее основных соперниц. Китайка Гао Минь, американка Венди Люцера и голландка Юнге

яне не проявляли излишней суетливости, разумно полагая, что не следует выкладывать свои козыри в обязательной программе. Особенно на этом фоне выделялась олимпийская чемпионка Гао.

«Обаятельная, жизнелюбивая Люцера, оставшись на третьей ступени, заразительно расхохоталась, что означало — мол, не все еще потеряно, вся борьба впереди».

Николай Петрович, выйдя вместе с Ириной из ослепительно яркого спортивного комплекса, повел ученицу к берегу звонкоговорливой речушки Сван, разделявшей город на две части. Тренер словно хотел отвлечь спортсменку от дум о предстоящих финальных стартах. Завтра ведь все начнется с нуля. Ей нужен настрой на «золото», нужна собранность и концентрация воли.

Но советы Мамина впрямь не пошли. Юная свердловчанка, хотя и выступает на международных турнирах не первый год, тем не менее основной закон спорта — бороться за победу до самой последней секунды еще, видимо, не усвоила. Даже минутное расслабление в последние разы наказывается проигрышем.

Финальную часть прыжков Лашко начала с... небрежности. Уже в первой серии нечетко вошла в воду, во второй — недокрутила оборот, третьей — смазала толчок, обычно мощный, резкий, высокий, а четвертая попытка получилась совсем скомканной. После шестого прыжка Ирина оказалась уже за чертой призовой тройки. Это был провал. Мамин уже думал не о «золоте». «Бронзу» дай Бог

выиграть. Только последний прыжок у Лашко получился отличным, но судьи уже не проявили к нему интереса. Функционеры, числом не менее спортсменов, после первого дня не скупилась на дифирамбы, словно чемпионский титул уже был в их рюкзаках, и потому четвертое итоговое место свердловчанки было воспринято однозначно. От Лашко и Мамина все отвернулось.

...С понуро опущенной головой неудачница медленно вышла наконец из душевой в холл, где ждал ее Мамин.

Николай Петрович за двенадцать лет работы с Лашко детально изучил характер своей ученицы и знал, что Ира, совсем не похожая на пай-девочку, тем не менее свои ошибки признавать умеет. Она ждала от Мамина гневного разноса за пропущенный мимо ушей вчерашний разговор-предупреждение. А Николай Петрович встретил Лашко мягкой улыбкой.

— Забудь, Ирошка, про сегодняшний день, впереди у нас трехметровый трамплин. Здесь надо взять свое «серебро».

Прыгалось свердловчанке на удивление легко и свободно. У Лашко на этот раз получалось все: и отскоки, и комбинации, и отдельные элементы, и вход в воду: точный, мягкий, без вэра брызг, что так высоко ценится судьями. Четкость прыжка сразу же вывела Ирину на вторую позицию. След за ней почти балл в балл шли немка и восходящая китайская звезда Минь. Так они и финишировали втроем, вслед за блистательной Гао.

В. ВОРОБЬЕВ,
мастер спорта.
Фото В. ДОЛГАНИНА.

Встреча для вас Я ПРОСЫПАЮСЬ КАЖДОЕ УТРО В ЧУЖОМ ГОРОДЕ

24—26 апреля в Свердловске находился известный писатель и кинорежиссер Эфраим Севела. Он представлял свердловчанам свой фильм «Колыбельная».

24 февраля 1971 года в Москве произошло событие, которое потрясло многих.

В приемную Верховного Совета СССР пришли 24 москвича и как-то совершенно спокойно, буднично подали в окошечко для прошений «Меморандум» с требованием разрешения эмиграции советских граждан в Израиль, о том, что «народ, ненужный здесь, должен иметь хотя бы право выехать». «Мне сказали: вот так вот пришли и потребовали», — вспоминал потом известный советский диссидент Владимир Буковский. — Я, грешным делом, решил, что они сумасшедшие...».

Одним из этих «сумасшедших» был и Севела...

Самое важное достижение прошедших двадцати лет — это то, что мы уже с трудом только можем представить атмосферу тех лет и размеры этого «сумасшествия». Но вот несколько фактов тех лет: только начинают осваивать свои сроки те, кто протестовал в августе шестьдесят восьмого на Красной площади против введения советских войск в Чехословакию; те немногие «отщепенцы», которым пока дозволено быть на свободе — Сахаров, Солженицын, Буковский — под «колпаком» КГБ, сотрудники которого буквально заглядывают к ним в окна.

«Меня завербовали в последнюю ночь», — вспоминает Севела. Кто-то из собравшихся пойти заболел, и предложили ему. И вот как развивались события в тот воскресный февральский день: «Буквально за пятнадцать минут приемная была очищена от посетителей, а тем временем бронетранспортеры оцепили Манежную и Красную площади. Мы сидели в полной темноте — свет в приемной был погашен — и через стеклянную дверь в коридор видели, как там в три ряда стоят офицеры КГБ».

В девять часов вечера нам объявили, что наши требования удовлетворены и что мы все тоже должны покинуть Союз. Тут я понял, что влип — я не был готов к эмиграции...

Оказавшись в свободном мире, он не стал пожинать лавры первого советского гражданина, выпущенного в Израиль. Не стал он и профессиональным борцом за права человека.

Свобода — она на то и свобода, чтобы пользоваться ею по своему усмотрению: за двадцать лет жизни на Западе ему удалось сделать столько, сколько сделать, оставаясь в Союзе, было бы совершенно невозможно. Тринадцать его книг вышли на десятках языков (сейчас они наконец появятся и на русском); только там он сумел снять фильмы, которые согласен называть своими, поскольку к отснятому им в СССР приказано было столько рук, что в окончательном варианте эти фильмы практически противоречили его эстетическим критериям.

Не случайно, что красной нитью через всю встречу про-

ходила проблема эмиграции; не случайно потому, что такую модель личного будущего примеряют сегодня на себя многие наши соотечественники.

Но странная тоска, тоска по вещам, которые нельзя купить за деньги, постоянно присутствует в его словах.

Вот как он описывает жизнь в колонии выходцев из СССР на Брайтон-бич в Нью-Йорке: «Там на каждом углу какой-то фестиваль советской песни. Сидят старики с гитарами и поют: «Комсомольское сердце прорито...» На каждом углу гастрономы «Арбат», рестораны «Москва». Пьют там востраную».

Кошмарной ценой приобретается им платить за свободу и нормальную жизнь. «Я каждое утро просыпаюсь в чужом городе» — цитирует Севела поэта Наума Коржавина. Это очень страшно, говорит он, когда тоска гонит из одного города в другой, когда постоянно люди вокруг говорят на чужом языке и надо разбираться с системой телефонов-автоматов. «В Западном Берлине меня познакомили с одним эмигрантом, вором-вегетарианом, который, кажется, воровал еще при Керенском. Он дважды переходил границу обратно в Одессу, и оба раза КГБ возвращало его «на историческую родину» в Берлин.

— Вы что, там не досидели, что ли? — спросил я.

— Да нет, я уже и здесь сидел.

— Ну и что, кормят хуже?

— Коллективист нет.

«Страшная штука — эта эмиграция», — резюмирует он, — она может быть вызвана только чрезвычайными обстоятельствами.

Жить каждый человек должен на своей родине, там, где могила его предков, где он вырос и вместе с теми, с кем он рос и частью кого он стал.

Но эмиграция стала трагедией не только самих этих людей, но и страны в целом, ибо вся ее история последнего периода — это перечисление упущенных возможностей и уехавших людей.

Севела перечислил потомков выходцев из России, сделавших американское киноискусство: Генри Купер, Тони Кертис, Пол Ньюмен, Грегори Пек...

«А наша волна эмиграции буквально перевернула весь мир. Очень много преуспевающих бизнесменов, инженеры пользуются страшным спросом. Даже наших детей сажают в школе на один-два класса выше, чем им положено по возрасту. Россия — потенциально очень одаренная страна. Я верю, когда-нибудь она станет по-настоящему «репкой державой».

Может быть, и ради этого Эфраим Севела работает сейчас на своей настоящей родине, хотя его взгляд на ближайшее будущее далек от оптимизма. «Я буду работать до последнего, — говорит он, — до тех пор, пока в Шереметьево не погасят огни».

Л. КОЩЕЕВ.

Следующий номер газеты выйдет 8 мая с. г.

НА СМЕНУ!
Индекс 53800.

Редактор Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру
Б. ЯРКОВ.

Время подписи в печать — 20.00



Адрес редакции:
Свердловск, ГСП-153
620219,
ул. Тургенева, 13.
Дом печати, 12-й этаж.
Редакция газеты
«На смену!».

Телефон для справок по редакции 51-28-61

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 217 тыс. экз. Типография изд. ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

Заказ № 5490.