

НА СМЕНУ!

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ ♦ № 78 (13967) Суббота, 20 апреля 1991 г. ♦

Цена 10 коп.
(по подписке — 5 коп.)

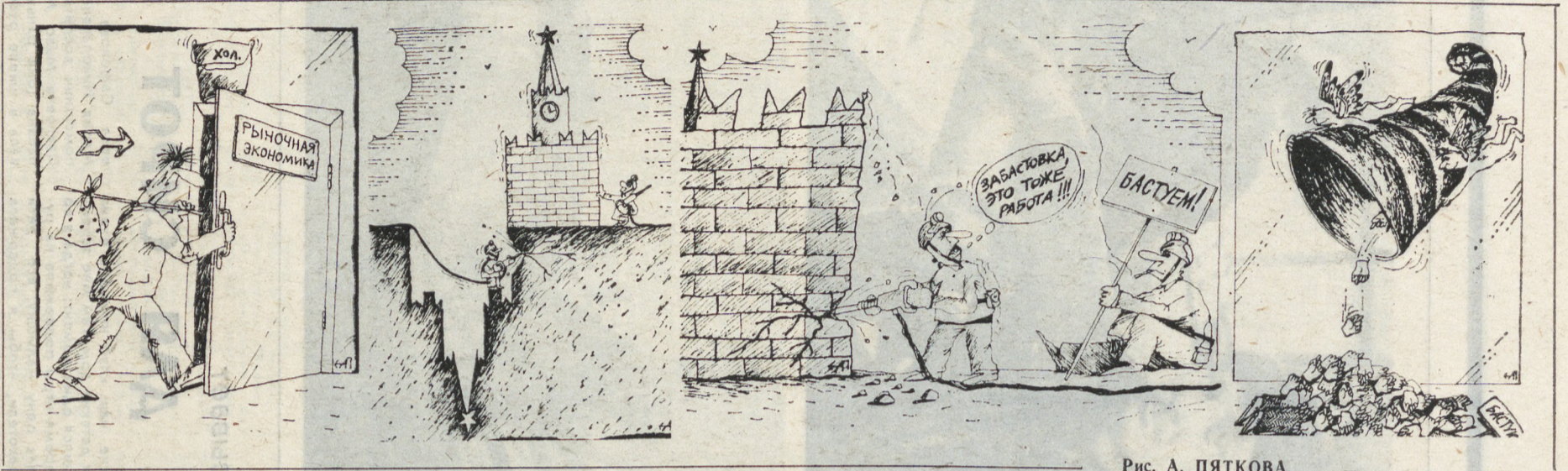


Рис. А. ПЯТКОВА.

Забастовка дошагала до Свердловска

Чтоб держаться до конца...

Забастовка. Это слово уже привычно в нашем лексиконе. Когда-то мы сочувствовали американским диспетчерам, английским шахтерам. Сейчас бастуют наши. И одним сочувствием обойтись уже нельзя. Деньги, продукты, слова поддержки, телеграммы — люди помогают чем могут.

18 апреля, на Уралмаше передали 12 с половиной тысяч рублей для шахтеров Североуральска, которые приехали на несколько дней в Свердловск. И хотя по каким-то причинам информация о сборе средств не смогла дойти до всех цехов завода, только один «НИИтяжмаш», к примеру, собрал пять тысяч.

«Сытый голодного не разумеет»? По моему, сейчас, когда сытых — привилегированная кучка, а вокруг — полно голодных, понять и помочь друг другу гораздо легче.

«Мы как-то не очень доверяем счетам, решили вручить деньги лично, пусть шахтеры сами распорядятся этой суммой», — рассказывает инженер-

конструктор Людмила Андреевна Федорова. Это она обратилась с призывом по заводскому радио со словами о помощи. Она же добровольно взяла на себя ответственность принимать деньги. «Я выдавала каждому расписку, даже на 50 копеек, правда, люди почему-то стеснялись, если приносили мало, но дело ведь не в том, кто сколько принес, с миру по нитке... Вот приехали к нам шахтеры из Копейска, отдали им две тысячи, немного, конечно, но хоть как-то поддержали. Если мы ничего не будем делать, то потом будет еще хуже. Постараемся сделать все, что от нас зависит, чтобы ребята смогли держаться до конца».

Забастовки на Уралмаше не было — лишь несколько цехов остановили свою работу на два часа. Заводу просто невозможно сейчас таким образом заявить о своей солидарности с шахтерами. Стараются поддерживать по-другому.

Ю. ВАГАНОВА.
Фото В. ЯКУБОВА.



По сообщению профкома ВИЗа, забастовка на заводе продолжалась порядка часа и началась в 12.30. В акции принимали участие практически все цеха. Но вход на завод всем журналистам был запрещен. Через все заслоны прорвался только фотокорреспондент Лев Баранов. Его снимки мы и публикуем сегодня.



КОРОТЕНЬКО

Однако Завод резинотехнических изделий и завод ЖБИ имени Ленинского комсомола к забастовке не присоединились. «У нас люди разумные», — с гордостью сообщили нам из парткома ЖБИ.

На заводе «Уралэлектротяжмаш» в обеденный перерыв прошел митинг поддержки бастующих горняков, принята резолюция. Однако производство не останавливалось.

Л. КОЩЕЕВ.

4600 рублей в фонд помощи бастующим шахтерам собрали в организованных ими уличных пикетах активисты Екатеринбургской организации партии «Демократический союз». Все деньги переданы в городской рабочий комитет Новокузнецка.

«УРАЛ-АКЦЕПТ».

А в это же время в Свердловской области...

ВЕРХНЯЯ САЛДА. 25 апреля на Верхнесалдинском металлургическом производственном объединении должна состояться однодневная забастовка. Среди требований рабочих объединения — отмена пятипроцентного налога с продаж, процентного сбора в пенсионный фонд, увеличение заработной платы. Есть и политические требования: отставка Президента страны и союзного правительства, отставка генерального директора объединения В. Александрова и переход объединения в подчинение Российскому правительству. Планируется проведение митинга перед зданием ВСМПО. Забастовку организует стачком объединения.

СЕВЕРОУРАЛЬСК. Бастующие горняки Североуральска встретились за круглым столом с представителями администрации рудника, городского Совета и его исполкома, КГБ, правоохранительных органов и политических партий. Острый откровенный разговор показал, кто есть кто в сложившейся экстремальной ситуации. После встречи забастовочный комитет приступил к консультациям с трудовыми коллективами о дальнейших действиях. Позиция бастующих не изменилась: сегодняшняя система власти должна быть сломана, правительство обязано подать в отставку. Руководство рудника уже рассматривает возможность консервации шахт в Североуральске. А между тем забастовали водители автоцеха объединения «Севералюминсирода».

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ. Вчера на двух крупнейших предприятиях города — Уральском алюминиевом заводе и литей-

ном заводе проведена двухчасовая предупредительная забастовка в поддержку требований бастующих шахтеров. На многолюдных митингах речь шла о неспособности союзного Кабинета министров В. Павлова стабилизировать ситуацию в стране. Бастующие видят свою задачу в силовом давлении на правительство, которое обязано разрешить конфликт с шахтерами или уйти в отставку.

НИЖНИЙ ТАГИЛ. 18 апреля с 8 до 10 часов утра цехи и участки Высокогорского рудоуправления провели предупредительную забастовку с требованиями отставки Президента страны и союзного Кабинета министров. На митингах были зачитаны обращения трудовых коллективов. Руководство забастовкой взяли на себя рабочие комитеты. После того как труженники предприятия приступили к работе, представители высокогорцев отправились на митинг на Нижнетагильский металлургический комбинат и выступили там со своим обращением.

В 12 часов дня на НТМК прозвучал гудок и весь многотысячный коллектив металлургов прекратил работу. На рабочих местах остались лишь обслуживающие доменные печи и те участки, где производственный процесс нельзя остановить. На площади перед главной проходной завода в 12.30 начался митинг, где было принято обращение к народным депутатам СССР, общенародное и Верховному Совету РСФСР и Б. Н. Ельцину и бастующим шахтерам. В 14 часов гудок объявил окончание забастовки, все вернулись на рабочие места.

«УРАЛ-АКЦЕПТ».

Выдана сумма 111

Итого перечислено на расчетный счет в Свердловский областной фонд шахтеров Свердловской области 111

№ п/п	Сотрудники и организации	Сумма	Взносы
1	Министерство 24	1.00	1.00
2	Трудовой 08	1.00	1.00
3	Копейска 04	1.00	1.00
4	Тяжмаш 04	1.00	1.00
5	Тяжмаш 04	1.00	1.00
6	Свердловская 04	1.00	1.00
7	Свердловская 04	1.00	1.00
8	Свердловская 04	1.00	1.00
9	Свердловская 04	1.00	1.00
10	Свердловская 04	1.00	1.00

Заметки архивариуса

ИСТОРИЯ ОДНОГО ДОНОСА, или Борис Савинков в Екатеринбурге

Один из лидеров партии эсеров Борис Викторович Савинков родился в 1879 году. В конце 90-х годов принимал участие в студенческом движении. С 1903 года — в партии эсеров, в ее боевой организации. В 1904 году участвовал в убийстве шефа жандармов Паве и великого князя Сергея Александровича. После участия в этих убийствах Савинков «как в воду канул». Полиция и агенты охраны с ног сбили в поисках следов террориста. Прошел год, а поиски не дали результатов. Неожиданно Савинков «всплыл» в Екатеринбург.

12 мая 1905 года гимназистка Лида Петрова, решив насолить своей тетке, донесла на нее в полицию. В кабинете помощника пристава Варламова девушка повела, что ее тетя — жена коллежского секретаря Клавдия Андреевна Петрова — «социалистка» и хранит у себя на квартире брошюры революционного содержания. Брошюры эти 5 мая привез Павел Егорович Ягнин — управляющий Режевского завода. Остановился он в номерах Валитова со своей воспитанницей Ниной Бревновской, которая осталась затем в Екатеринбурге «на хлебах» у Чернявской — сестры Ягнина. Еще Лида сообщила о разговоре с дочерью Ягнина — Евгением, которая рассказывала, что на Пасхе у отца гостил какой-то студент Борис, который глумится. Студент этот участвовал, как оратор, в рабочих забастовках в Екатеринбурге. В конце своего рассказа Лида упомянула о сообщении тетки — Осиповне.

Варламов срочно сообщил услышанное им приставу Батуеву, а тот, в свою очередь, уведомил жандармского ротмистра графа Подгоричанина. Ротмистр поручил Варламову на другой же день произвести обыск.

13 мая 1905 года начали с обыска у К. А. Петровой на ее квартире в доме Туржанского по Златоустовской (Розы Люксембург) улице, где нашли три тома прокламаций. Второй объект был на квартире Чернявской в доме № 13 по Студеной (Жукова) улице. В том же доме «у дворянина Дмитрия Остроумова, служащего в 19-й поверочной палатке, ничего не обнаружено, но дознанием выяснено, что он находится в любовной связи с К. А. Петровой». Не эта ли «связь» послужила причиной того, что Лида Петрова донесла на жену своего родного дяди?

Третий объект был на квартире «окончившей Екатеринбургскую гимназию и прибывшей из-за границы крестьянки Верх-Исетского завода Екатеринбургского уезда Нины Константиновны Бревновской». Под кроваткой Бревновской был найден парусиновый чеполан. «В нем помещалось: 1) пальто, шпалка, рубашки, манжеты, другие мужские вещи. Книга «Политическая экономия» и другие книги. 2) Паспортная книжка, выданная из Клевской Мецанской управы от 13 августа 1904 года за № 1744, на имя Федора Николаевича Ситникова, 25 лет. Книжка эта оказалась подложной, а проживавший по ней человек прибыл 26 марта 1905 года из Пензы. Ос-

таточно выступили два оратора — по одному от каждой партии. По всей видимости, и Савинков учитывал это обстоятельство, когда решил скрываться у социал-демократов, надеясь, что среди них его искать не будут.

Ротмистр решил выдвинуть своего человека в революционную среду Екатеринбург. Этому замыслу помог случай — анонимное письмо с адресом на конверте: «Здесь, в Уездное жандармское управление. Г. ротмистру». С почтовым штемпелем: «Екатеринбург. 24 июля 1905 г.» Неизвестный «В. М.» писал: «Вот Вам задание: пароль в комитете здешних социал-демократов. Пошлите прилично одетого человека в аптеку Редард. Пусть он там выводит Льва Семеновича Сосновского и скажет ему потихоньку: «Я из Мстислава от Рай». К нему пароль: «8Х9». Ответ: «90». Дальнейшие планы строите сами. Если спросят человека, откуда он, то пусть ответит: от центрального комитета из Питера».

25 июля 1905 года ротмистр Подгоричанин телеграфировал департаменту полиции следующее: «Получил точный пароль и способ войти в непосредственное общение с членами местного комитета социал-демократов. Убедительно прошу теперь же командировать в Екатеринбург лицо, знавшее Петербург, могущее назваться членом центрального комитета. Есть типография и нелегальные лица. Два месяца назад в этом комитете состоял Борис Савинков, живя под именем Федора Ситникова. Ожидаю распоряжение мне телеграммой».

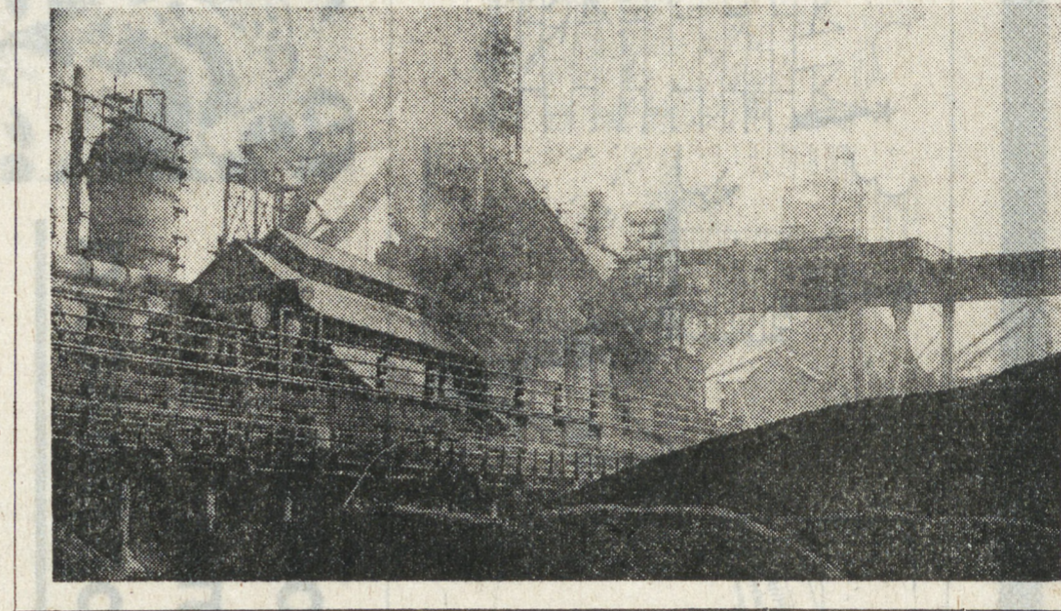
Ротмистр сразу получил ответ: «Типография и нелегальные лица надлежит путем агентуры и наблюдения выискивать и арестовывать. Донесите срочно толково относительно Савинкова. За вице-директора Пятницкий».

«Донесу, что я не имею внутреннего агента, могущего войти в революционную среду и выдать себя за члена центрального комитета. Относительно Савинкова донес сегодня Вам за № 1318. Подписал ротмистр Подгоричанин».

Ротмистр решил попробовать последний вариант поиска следов Савинкова. Он надался на К. А. Петрову «неопрережимыми уликами» — тремя томами нелегальной литературы. — и Петрова «дала ценные указания на местонахождение Савинкова». Для его розыска Петровой пришлось поехать в Тагил и Алапаевск. «В то время, когда там были беспорядки, в надежде увидеть эту личность там, так как она ей известна в лицо». Петровой удалось выдать «из собственности 20 руб. на путевые расходы». Но, увы, ротмистр не повезло — денюжки его «плавали», и следы Савинкова исчезли.

Пинцетную в свои руки пытается взять Екатеринбургский полицмейстер. 9 августа 1905 года он доносит

С. КОНОВАЛОВ.



Моя Родина — СССР На грани ОСТАНОВКИ

УКРАИНСКАЯ ССР. С каждым часом ухудшается положение на Запорожском коксохимическом заводе. Обычно сюда поступало около 14 тысяч тонн угля в сутки, что позволяло производить 7 тысяч тонн кокса для металлургических предприятий города. Сейчас из-за забастовки шахтеров поставки угля уменьшились более чем наполовину. Коксохимика пришлось увеличить время коксования угля до 30 часов, чтобы не произошло саморазрушение его неупорной кладки батарей. НА СНИМКЕ: минимальный запас кокса остался на металлургическом комбинате «Запорожсталь».

Укринформ — ТАСС.

БАРНАУЛ. По-прежнему сложной остается обстановка на промышленных предприятиях города. То там, то здесь вспыхивают стихийные забастовки и митинги, вызванные повышением цен. Столкнувшись с новыми ценами в заводской столовой, несколько часов бастовали рабочие цеха алюминиевого литья в производственном объединении «Алтайский моторный завод». Затем митинг и рабочие собрания прошли во всех подразделениях предприятия. Обобщив высказывания и предложения моторостроителей, профсоюзный комитет объединения выдвинул ряд требований к руководству страны и республики. ТАСС.

Читатель рассказывает

ПРИСТАНЬ ДЛЯ СИРОТ

Я не воспитывалась в детском доме, судьба моя, слава Богу, обернулась от этого. Но моя мама много лет работала заведующей детским домом в нашем маленьком городке, и я в детстве часто заходила к ней. Помню, тот детский дом был небольшой, одноэтажный, деревянный, дворик вокруг него огорожен забором. В нем топили печь, не было горячей воды, раз в неделю детей водили в городскую баню. Две черты запомнились мне в этом детском доме — бедность и безликость детей (дошкольники). Частенько маме и воспитателям приходилось самим делать ремонт, а дома мама шила для детей носки и рукавички, которых катастрофически не хватало. Дети были, не первый взгляд, очень похожи: все коротко, почти голого, острижены, в серой серой одежде. Иногда я дарила им свои игрушки и поделки, которыми они радовались, и с жадностью думала, что бедные дети едят пельмени лишь по большим праздникам, так как невозможно было наготовить на всех.

Позднее, уже в Архангельске, наш клуб юнкоров ездил в детский дом. Там мне запомнился один момент: когда я во время игры поддерживала на руках одну малышку, все дети захотели, чтобы я поддерживала и их тоже. Когда я к ним приходила, вокруг каждого из нас мгновенно собиралась кучка детей, и все хотели что-то сказать, показать. Воспитательницы, устав сидевшей в уголке, конечно же, не хватало на 30 человек.

По дороге в Малостокский дом детства я думала: похожи ли он на те детские дома, что изменились, в какую сторону? Ведь дети всегда и везде дети. В Малостокском доме детства нет той бедности и безликости, какую я видела много лет назад. По словам воспитателей и заместителя директора Василия Николаевича Рулева, материальных трудностей они не испытывают. И отрядов больших сейчас нет — с сентября прошлого года по 13-17 детей. Я позанималась с мальчишкой, от пятилетки до подростка, при них старший воспитатель Любовь Геннадьевна Сафонова, воспитатель Мария Николаевна Панкина и помощник воспитателя Галина Павловна Маас. Мария Николаевна (она раньше преподавала в школе русский язык и литературу) показала мне дом, в котором живут ребята: мебель, дорожки, цветной телевизор, своя небольшая библиотека. Нет огромных спелен тика казармы, в самой большой из комнат — шесть мальчишек. С первой же минуты нашего разговора ребята, особенно малыши, окружили нас, наперебой задавали вопросы, старались «показывать». И в игровой, и в столовой они предельно внимательны, каждый привлечен к себе вниманием. Кстати, ушкин был довольно акустичен: курица с кашей, масло, сыр. «Да, кормят здесь лучше, чем некоторых «домашних» детей. Они всегда хотят чего-то особенного, картошку, приносенную из дома, съедут с аппетитом», — поделилась секретом Мария Николаевна Панкина. — А особенно любят «неофициальные» вечерние чаепития. У пятнадцати из них

есть родители, — с горечью рассказала она по дороге из столовой. — Обещают, клануться приехать, но редко выполнят обещания».

Мне вспомнились слова из песни: «...что нас примет с любовью и нежностью наша пристань — родительский дом». Их эта пристань оттолкнула, вместо нежности — обмен, предательство. Конечно, дети не закрыты в четырех стенах, они часто ездят в четыре часа, на зимних каникулах побывали в Кашино, Ленинграде. Они общаются с шафами, а у старших мальчишек даже завязывается с шафами дружба. Те же шафы покупают им путевки, дарят подарки. Но в конце концов шафы уезжают, а поговорить о кем-нибудь хочется, без этого и подарков неинтересно. Есть у руководителей и воспитателей дома детства мечта — построить для каждого отряда отдельный коттедж. Разумеется, это хорошо. Но и в этом коттедже будут у детей те неизбежные и естественные минуты, когда тяжело и хочется исповедаться или просто пожаловаться или поделиться радостью. Будет ли коттедж хотя бы чуть-чуть напоминать тот дом, о котором мечтают все дети? О. ОГОНЬКОВА.

Образ жизни советский

В СЕМИДЕСЯТИ километрах от Шадринска, в малом селе Терское заведует свое крестьянское хозяйство в далекие двадцатые годы Самуила Барашев. Соседи удивлялись его трудолюбию и успешности: «Ай да сын Шагабудина, все у него в руках становится верным, и урожай растет, и работа спорится! Видно, сам Аллах помогает Самуилу». Как приходит пора везти урожай на продажу — зовут сына Шагабудина, чтобы сопроводил обоз: знают, ни волки его не обидят, ни бездорожье ему не помеха. Всегда удача сопутствовала умелому парню-работяге.

Родился в семье Барашева пятеро детей, а тут наступила жуткая пора раскулачивания... И погнался с родной землей крестьянин в далекий индустриальный город — заводы строить. В первый же год жизни в бараке померли один за дру-

гим дети. Остался лишь последний мальчик — Шайдула. Детство его безрадостно прошло в этих убогих условиях: всюду пьянство, беспроглядная темнота, отец, работающий на черных работах с утра до ночи...

Обозлились бы родителям Шайдулы на такую жизнь, возненавидеть бы людей. Но верили и веровали они в покровительство Аллаха. Мама — Шаутия, или «тетя Тоня», как звали ее русские, ни на секунду не забывала о Боге, святость ее стала притчей во языцех. В самые голодные дни отдавала она соседям и просто заходящим на огонек лю-

дям последний кусок, никогда не отказывала, даже если самим есть было нечего. А еще обладала она редким даром, по нынешним понятиям — экстрасенситивностью. Умела так прочесть молитву из Корана Шаутия, что исцелялись больные, зарожались энергией,

свежими силами пришедшие с тяжелых работ люди. Не прошло и двадцати лет, чтобы в доме Барашевых не было постояльца: молва народная быстро разошлась.

С годами скопили денег, дом свой на Уралмаше заимели. И тут справная рука отца семейства свое сделала: урожай на небольшом огороде — на

Тек и жили — небогато, но дружно. Молчишь, ибо видеть — Аллах милосерден к слабому. А требовался бы помощник — никому отказа не было.

По соседству жил некто К. Славился он своим крутым нравом, что ни вечер — выходил «гулнуть» на всю Ивановскую, прятался соседи по домам, боясь подвернуться под горячую руку. Только Шаутия с Самуилом беззаботно выходили ему навстречу, услаивали, обнимали, до дому провожали, собирая за ним разбросанные в пьяном угаре вещи.

Наутро какяся сосед, извинялся, а и каются вновь устраивал дебош...

Удивлялись постояльцы: что ж вы с ним, как с малым дитем, возитесь, можно ли так свою доброту расточать? А ведь и вправду — доброты, душевности Барашевых никто объяснить не мог — и детей потеряли, и с родины своей были согнаны. А все не обользаясь, будто сила в них сверхъестественная сидит. Придет к дом шивший — «тетя Тоня» не прогонит — сидит, являя демот, одежду в печь снесет, новую, чтобы для сына подрастающего берегла, отдаст. Подберет на улице пьянчужку замерзающего — отогреет, поचेкает на печи оставит. И все, как говорится, за «спасибо», никого не упрекнет, не попросит денег...

— Зачем вы себя так разоряете? — спрашивали Барашевы. А они в ответ: «Во имя Аллаха, именем Аллаха».

А дебош тот так и жил день ото дня. Непьющий, бывало, кричит на всю улицу: «Пойду убью татарина, слишком уж хорошо он живет!». Не знаю,

существованию, без заработка и каких-либо пособий. Поначалу Шайдула потренился, после каждого погрома в опустевшем доме порядок наводил. А потом опустил руки и жить стал, как говорится, по течению. Запретят от всех и вся, неделями из дому не выходит,

что двигало человеком, которого буквально янчили больше двадцати тяжких лет Барашевы. А только однажды, в не такие уж памятные годы, в семидесят четвертом, зазвал К. в свой двор Самуилу — вроде бы помочь с разделкой свиньи. Не отказал Самуилу, ходил и видел — пьян сосед, глаза огнем горят.

Здесь, во дворе и ударил беспамятный К. огромной доской по голове, вложил в этот удар всю свою злость и зависть. Едва дошел до дому Барашев, лег на палату, а через два дня помер от кровоизлияния в мозг.

Угасла после смерти мужа хозяйка, однако путником ни разу не отказала, молчала за каждого встречного, прощая прошения у Аллаха для убийцы. Да только убийца сам себе наказание устроил — повесился, осознав содеянное.

Десять лет отвел Аллах Шаутие — черные десять лет, когда слегла она, билась в агонии. А после, в восьмидесяти четвертом, умерла. Умерла, завещав своему сыну молиться за и помогать людям.

Да только сын Шайдула сам от недуга страдал. Ушел с работы, стал неприкаянным и ненужным. А дом, постепенно угасающий без верных хозяев, превратился в объект для хулиганов. Племянники похвешившего К. стали мстить за дядю. Мстить больному одинокому мужчине без средств и

мерзнет, голодает. Неоткуда ждать помощи и поддержки. Только мамин портрет силы дает.

Выбиты в доме стекла, нет электричества, тянет повсюду запахом смести и отчуждения. Мыши засидели весь дом, а сам Шайдула, голодный и слабый, спрячется под грудой старых одеял, и об одном только мечтает — чтоб дали ему какую-нибудь работу, чтоб отогнал от него шайтанов.

Было время — ходил по солдесам, поликнижником — потом бросил это пустое занятие. Не нужен никому калека с протянутой рукой. А требовать и кричать Шайдулу родители не научили... Только верить и надеяться.

Когда пришел в дом, бывший много лет назад полой чашей, поначалу даже глазами своим не поверил: да можно ли жить здесь?! Как в кошмарном сне — будто брошен дом после набега чоквичков или землетрясения — битая посуда, ободранные стены, сломанная мебель. Пол завален мусором, проводка болтается безжизненно. Блокадная — такая картина, не содрогнувшись от которой невозможно. Накануне десять рублей: на столе кулек с бетоном и банкой какого-то сока. Даже в эту минуту неважный больше недели хозяин гостеприимно пригласил гостя за стол: «К тебе люди идут, гости собираются — садись,

раздели со мной обед!». Так учила его мама — последний делиться, даже из последнего, детских запечател Шайдула такую картину: котел с мясом на столе, аромат по всему дому, постояльцы слушайные угощаются, а сын хозяйки ждет, голодный, своей очереди... Сегодня эта картина приходит часто: ему вспоминается — неделями Шайдула не видит даже крошки хлеба.

Я совершенно не знаю, кто и как может помочь пятидесятилетнему слабому человеку, замкнувшемуся в своем разрушенном мире, живущему только одной памятью о светлых днях с родителями. Но уверен — помощь просто необходима. Смерть гуляет в доме, жуткое и нечеловеческое горе, с которым не в силах справиться этот слабый человек.

История его жизни — такая банальная. Может, и зря рассказываю о ней, о жизни этой...

Прошедшей зимой, когда холод и голод заставили Барашева выкарабкаться из-под груды одеял и обратиться к матери своей, к портрету ее пожелтевшему с молбой, на глазах Шаутия, как говорит Шайдула, появились слезы. Даже мне пощупались две дорожки от слез на портрете...

«За что же такие страдания нам выпали, мама! Не могу я больше так жить!».

А в двух шагах от покосившегося дома на улице Победы живет своей жизнью Уралмаш — поддежуют к реставрану «Пльзень» такси с шумными компаниями, бойко торгуют по восемнадцать рублей за кило помидорами с лотков...

Расцветает после зимы Уралмаш, тот самый, что строил чернорабочий боец трудармий Самуила Барашев, что поглотил в себя судьбу семьи, оторванной от иконы, разрушенной сумасшедшей жизнью, канувшей в лету.

С. МОЛОДЦОВ, Фото М. БОБРЮКОВ.





Понедельник, 22 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 «Утро». 8.30 — «Одна капля». Мультфильм. 9.00 — Футбольное обозрение. 9.30 — «Шаг». Художественный фильм. 1-я и 2-я серии. 11.30 — ТСН. 14.45 — «А в хоре мой голос слышен». Творческая мастерская «Русское хоровое пение». 16.30 — «Детский час» (с уроком немецкого языка). 17.30 — «Иванов Ленна». Документальный фильм. 18.00 — ТСН. 22.35 — «Пот законан рымна». Монолги российских фермеров. 19.45 — «Контакт». Экономическое обозрение. 19.00 — Д. Шостаквич. Прелюдия и сонато, соч. 11, исполняет камерный оркестр «Виртуозы Москвы».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

23.05 — «Меридиан». 23.20 — Концерт Академического хора русской песни Гостелевидения СССР. Художественный руководитель народного артиста СССР Н. Кузнецов. 23.55 — Сводный концерт. Профильные работы до 15.00. 16.50 — Свердловск. Программный концерт. 16.50 — «7-й канал». Хроника дня. 16.55 — Москва. Хонкей Чемпионат мира. Сборная Финляндия — сборная СССР. 18.55 — Свердловск. «Памяти художника». К 70-летию Н. Захаркина. 19.30 — Москва. «Спокойной ночи, малыши». 19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 20.15 — Репортаж. 20.20 — Телефильм «Зеркала Эммануэля». 20.30 — Москва. «Время». 21.15 — Хонкей Чемпионат мира. Сборная Канады — сборная Финляндия. 23.15 — Свердловск. «Молодежный эфир». Впервые — «Цвет жизни». Телефильм. 9.30 — Ленинград. «Здравствуйте!». 9.35 — «Час кино». «Лаборатория океан». Документальный фильм. 10.20 — «Вацлав Давурас на оперной сцене». Фильм-концерт.

Вторник, 23 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 «Утро». 8.50 — «Актуальный репортаж». 8.50 — М. Шатров «Так по-прежнему». Фильм-спонтанал. Молодежное художественное академическое театра им. М. Горького. 11.30 — ТСН. 14.45 — «Детский час» (с уроком немецкого языка). 14.30 — ТСН. 14.45 — «Путь экипажено». Художественный фильм. 15.50 — «Мир увлеченных». Семейный альбом. 16.00 — Пост-лауреат телеакадемии «Голоса России» Е. Молодцова. 16.20 — «Ита-развлекателю». Мультфильм. 16.30 — Детский музыкальный клуб. 17.30 — «Вместе с чемпионами». 17.30 — Политические диалоги. «Ситуация». «Время ли ба...» 18.00 — ТСН. 18.15 — «Доловой курьер». 18.30 — «Мир увлеченных». 18.50 — «Нинопарорама». 20.30 — «Время». 21.40 — «Вид» представляет: «Пле чуда». 22.00 — Торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Ф. Прокофьева. Передача из Государственного академического Большого театра Союза ССР.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

00.00 — «Меридиан». Междунардонные новости. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 12.05 — Хонкей. Чемпионат мира. Сборная Финляндия — сборная СССР. 2-я и 3-я серии. 13.25 — «Планета». Международная программа. 14.25 — Свердловск. Из фонда телевидения. «Лесна пестро ловет». «Майборода». «Г. Отс». Фильм-концерт. «7-й канал». Хроника дня. 16.55 — Москва. Хонкей. Чемпионат мира. Сборная Финляндия — сборная Канады. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши». 19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 20.20 — Телефильм «Селенита». 20.30 — Москва. «Время». ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 20.30 — На сессии Верховного Совета СССР. 22.15 — Хонкей. Чемпионат мира. Сборная США — сборная СССР. 00.20 — «Театральный сезон». Художественный телефильм. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 9.30 — Ленинград. «Здравствуйте!». 9.35 — «Час кино». «Аншлаг в театре абсурда». Художественный телефильм. 1-я серия. 10.30 — «Весенние забавы». Фильм-концерт. 11.05 — Основы информатики

Среда, 24 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 «Утро». 8.30 — «Доловой курьер». 8.50 — Мультфильмы «Лень». 9.15 — «Вместе с чемпионами». 9.30 — Премьера художественного телефильма «Нет чужой земли». 1-я серия. 10.45 — Детский музыкальный клуб. 11.30 — ТСН. 14.45 — «Двое в песнях». Художественный телефильм. 15.50 — «Мир увлеченных». «Коллекционер». 16.05 — «Музыкальная сорочница». Фортелянные произведения И.С. Баха и Л. Бетховена исполняет заслуженный артист РСФСР Г. Соколов. 16.40 — Премьера документального телефильма «Чех номер один». 17.00 — «Детский час» (с уроком английского языка). 18.00 — ТСН. 18.15 — «XXI век — столетие международного семейного туризма». Из цикла «Европейское досье». 19.15 — Премьера художественного телефильма «Нет чужой земли». 1-я серия. 20.30 — «Время». 21.35 — «Будна, восстание, чтоб погордиться». Документальный телефильм. 21.55 — «Тамбовская казачья». Фильм-концерт. 22.40 — «Телепорт». 23.40 — Футбол. Кубок европейских чемпионов. Полуфинал.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

14.30 — ТСН. 14.45 — «Мост через жизнь». Художественный фильм. 1-я серия. 16.00 — «Мир увлеченных». «Домиком». 16.15 — Позня. Н. Шпиллов. 16.30 — «Победители». 17.30 — «На звание слуба 01». Фильмы о пожарной безопасности. 18.00 — ТСН. 18.15 — «До 16 и старше». 19.00 — Выступает дипломат телеакадемии «Голоса нал. «Марсель» (Франция) — «Спартак» (Москва). ВТОРАЯ ПРОГРАММА 12.05 — Хонкей. Чемпионат мира. Сборная США — сборная СССР. 14.20 — Свердловск. «Пост Николаю Кодратию». «Веларусь мол — песня моря». «Мое дело — любовь». Фильм-концерт. 16.50 — «7-й канал». Хроника дня. 16.55 — «Один за всех». Телефильм. 17.40 — «Очищение». Передача об экологии. 18.15 — Москва. «Парламентский вестник России». 18.40 — Свердловск. На сессии областного Совета народных депутатов. 19.10 — Телефильм. 19.30 — Москва. «Спокойной ночи, малыши». 19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 20.15 — Репортаж. 20.20 — «Лесная опасность». 20.30 — Москва. «Время». 21.15 — На сессии Верховного Совета СССР. 22.15 — «Первый парень». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии. 00.50 — Свердловск. «Документальный эфир России». О творчестве кинорежиссера Свердловского телевидения В. Ротенберг. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 9.30 — Ленинград. «Здравствуйте!». 9.35 — «Час кино». «Знаменас». «Поводный понек». «Сурхан».

Четверг, 25 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 «Утро». 8.50 — По сводкам МВД. 8.50 — Мультфильмы. 9.25 — Премьера художественного телефильма «Нет чужой земли». 2-я серия. 10.40 — Футбол. Кубок европейских чемпионов. Полуфинал. «Марсель» (Франция) — «Спартак» (Москва). 1-й тайм. 11.30 — ТСН. 14.45 — 2-й тайм футбала. «Марсель» (Франция) — «Спартак» (Москва).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

14.30 — ТСН. 14.45 — «Мост через жизнь». Художественный фильм. 1-я серия. 16.00 — «Мир увлеченных». «Домиком». 16.15 — Позня. Н. Шпиллов. 16.30 — «Победители». 17.30 — «На звание слуба 01». Фильмы о пожарной безопасности. 18.00 — ТСН. 18.15 — «До 16 и старше». 19.00 — Выступает дипломат телеакадемии «Голоса

Пятница, 26 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 «Утро». 8.50 — Мультфильм «Нам мы несли Тихую». 9.45 — «До 16 и старше». Телефильм. 10.30 — «Время». 16.35 — «Монитор». Повторение от 21 апреля. 21.10 — «Гражданин и закон». 22.30 — Телестанция «Фант». 22.30 — «Поводный понек». Документальный телефильм. 22.10 — Телестанция «Фант». 22.30 — «Поводный понек». Документальный телефильм. 22.45 — «Спорт, спорт, спорт». 23.00 — «Время». 23.45 — «600 секунд». 00.00 — «Плоте колесо».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

13.30 — Хонкей Чемпионат мира. Сборная СССР — сборная Канады. 15.05 — Свердловск. «Ритмы горной души». «Зимородок». Телефильм. 16.35 — «7-й канал». Хроника дня. 16.40 — Москва. «Парламентский вестник России». Чемпионат мира. Сборная Канады — сборная Финляндия. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши». 19.45 — Свердловск. На сессии областного Совета народных депутатов. 20.15 — «7-й канал». 20.30 — Москва. «Время». 21.15 — На сессии Верховного Совета РСФСР. 22.45 — «Взгляд». Документальный телефильм. 23.15 — Свердловск. «Встречи в литературной гостиной». «Ито вы». Д. Шахмалова «Мир». 1-я и 2-я серии. 23.30 — «Время». Телефильм «Командировка». Сборная ЧСФР. Трансляция из Финляндии. Впервые — «Спорт для молодежи». 02.00 — «Меридиан». Междунардонные новости.

Суббота, 27 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — ТСН. 8.20 — Творчество народов мира. 8.20 — «Наш сад». 8.50 — «Охранная грамота». 8.50 — «Бурда моден» предла... 9.50 — Премьера документального телефильма «Командировка». Сборная ЧСФР. Трансляция из Финляндии. Впервые — «Спорт для молодежи». 13.00 — В мире сказок и приключений «Крокс» и «Горбунок». 14.30 — ТСН. 14.45 — Концерт Красноярского ансамбля танца Сибири. Международная панорама. 16.35 — Мультфильмы «Приключения Мухоморова». Фильм «И». 17.15 — Политические диалоги. «Кто есть кто». На вопросы телезрителя отвечает Председатель Верховного Совета РСФСР А. Лукьянов. 18.15 — Ветеранам войны посвящается. Песни на стихи русских поэтов в исполнении ансамбля «Маршала». 20.30 — «Время». Телефильм «Встречи в литературной гостиной». 20.30 — «Время». Телефильм «Встречи в литературной гостиной». 20.30 — «Время». Телефильм «Встречи в литературной гостиной».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.05 — Хонкей. Чемпионат мира. Сборная США — сборная СССР. 14.20 — Свердловск. «Пост Николаю Кодратию». «Веларусь мол — песня моря». «Мое дело — любовь». Фильм-концерт. 16.50 — «7-й канал». Хроника дня. 16.55 — «Один за всех». Телефильм. 17.40 — «Очищение». Передача об экологии. 18.15 — Москва. «Парламентский вестник России». 18.40 — Свердловск. На сессии областного Совета народных депутатов. 19.10 — Телефильм. 19.30 — Москва. «Спокойной ночи, малыши». 19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 20.15 — Репортаж. 20.20 — «Лесная опасность». 20.30 — Москва. «Время». 21.15 — На сессии Верховного Совета СССР. 22.15 — «Первый парень». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии. 00.50 — Свердловск. «Документальный эфир России». О творчестве кинорежиссера Свердловского телевидения В. Ротенберг. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 9.30 — Ленинград. «Здравствуйте!». 9.35 — «Час кино». «Знаменас». «Поводный понек». «Сурхан».

Воскресенье, 28 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — ТСН. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 8.30 — Тираж «Спортлото». 9.30 — «На службе Отечеству». 10.30 — Утренняя развлекательная программа. 11.00 — «В мире животных». 12.30 — «Сельский час». 13.30 — «Время». 14.00 — «Минуты поэзии». 14.05 — Презентация художественного телефильма «Зеро». 14.30 — ТСН. 14.45 — «Маршак-15». 15.30 — Народные мотивы в творчестве зарубежных композиторов. 16.20 — «Поверх барьеров». 17.20 — Эстрадный концерт. 17.50 — «Уолт Дисней представляет...». 18.40 — Семейный эфир. «Я вас люблю». Художественный фильм. 20.30 — «Время». 21.15 — «Врайн ринг». Чемпионат клубов «Что? Где? Когда?». 21.55 — «Хроника». 22.10 — Хонкей. Чемпионат мира. Сборная СССР — сборная Финляндия. 00.25 — Мультфильмы для взрослых. «Только для взрослых». 00.30 — «Среда». Молодежная панорама. 01.25 — «Сон совести». Документальный фильм. 02.00 — Встречи с Плонией. Продолжение. Художественный фильм «Снежная страна». Фильм-концерт. 03.40 — «История». Фильм-концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.05 — Хонкей. Чемпионат мира. Сборная США — сборная СССР. 14.20 — Свердловск. «Пост Николаю Кодратию». «Веларусь мол — песня моря». «Мое дело — любовь». Фильм-концерт. 16.50 — «7-й канал». Хроника дня. 16.55 — «Один за всех». Телефильм. 17.40 — «Очищение». Передача об экологии. 18.15 — Москва. «Парламентский вестник России». 18.40 — Свердловск. На сессии областного Совета народных депутатов. 19.10 — Телефильм. 19.30 — Москва. «Спокойной ночи, малыши». 19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 20.15 — Репортаж. 20.20 — «Лесная опасность». 20.30 — Москва. «Время». 21.15 — На сессии Верховного Совета СССР. 22.15 — «Первый парень». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии. 00.50 — Свердловск. «Документальный эфир России». О творчестве кинорежиссера Свердловского телевидения В. Ротенберг. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 9.30 — Ленинград. «Здравствуйте!». 9.35 — «Час кино». «Знаменас». «Поводный понек». «Сурхан».

Пятница, 26 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 «Утро». 8.50 — Мультфильм «Нам мы несли Тихую». 9.45 — «До 16 и старше». Телефильм. 10.30 — «Время». 16.35 — «Монитор». Повторение от 21 апреля. 21.10 — «Гражданин и закон». 22.30 — Телестанция «Фант». 22.30 — «Поводный понек». Документальный телефильм. 22.10 — Телестанция «Фант». 22.30 — «Поводный понек». Документальный телефильм. 22.45 — «Спорт, спорт, спорт». 23.00 — «Время». 23.45 — «600 секунд». 00.00 — «Плоте колесо».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

13.30 — Хонкей Чемпионат мира. Сборная СССР — сборная Канады. 15.05 — Свердловск. «Ритмы горной души». «Зимородок». Телефильм. 16.35 — «7-й канал». Хроника дня. 16.40 — Москва. «Парламентский вестник России». Чемпионат мира. Сборная Канады — сборная Финляндия. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши». 19.45 — Свердловск. На сессии областного Совета народных депутатов. 20.15 — «7-й канал». 20.30 — Москва. «Время». 21.15 — На сессии Верховного Совета РСФСР. 22.45 — «Взгляд». Документальный телефильм. 23.15 — Свердловск. «Встречи в литературной гостиной». «Ито вы». Д. Шахмалова «Мир». 1-я и 2-я серии. 23.30 — «Время». Телефильм «Командировка». Сборная ЧСФР. Трансляция из Финляндии. Впервые — «Спорт для молодежи». 02.00 — «Меридиан». Междунардонные новости.

Суббота, 27 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — ТСН. 8.20 — Творчество народов мира. 8.20 — «Наш сад». 8.50 — «Охранная грамота». 8.50 — «Бурда моден» предла... 9.50 — Премьера документального телефильма «Командировка». Сборная ЧСФР. Трансляция из Финляндии. Впервые — «Спорт для молодежи». 13.00 — В мире сказок и приключений «Крокс» и «Горбунок». 14.30 — ТСН. 14.45 — Концерт Красноярского ансамбля танца Сибири. Международная панорама. 16.35 — Мультфильмы «Приключения Мухоморова». Фильм «И». 17.15 — Политические диалоги. «Кто есть кто». На вопросы телезрителя отвечает Председатель Верховного Совета РСФСР А. Лукьянов. 18.15 — Ветеранам войны посвящается. Песни на стихи русских поэтов в исполнении ансамбля «Маршала». 20.30 — «Время». Телефильм «Встречи в литературной гостиной». 20.30 — «Время». Телефильм «Встречи в литературной гостиной».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.05 — Хонкей. Чемпионат мира. Сборная США — сборная СССР. 14.20 — Свердловск. «Пост Николаю Кодратию». «Веларусь мол — песня моря». «Мое дело — любовь». Фильм-концерт. 16.50 — «7-й канал». Хроника дня. 16.55 — «Один за всех». Телефильм. 17.40 — «Очищение». Передача об экологии. 18.15 — Москва. «Парламентский вестник России». 18.40 — Свердловск. На сессии областного Совета народных депутатов. 19.10 — Телефильм. 19.30 — Москва. «Спокойной ночи, малыши». 19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 20.15 — Репортаж. 20.20 — «Лесная опасность». 20.30 — Москва. «Время». 21.15 — На сессии Верховного Совета СССР. 22.15 — «Первый парень». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии. 00.50 — Свердловск. «Документальный эфир России». О творчестве кинорежиссера Свердловского телевидения В. Ротенберг. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 9.30 — Ленинград. «Здравствуйте!». 9.35 — «Час кино». «Знаменас». «Поводный понек». «Сурхан».

Воскресенье, 28 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — ТСН. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 8.30 — Тираж «Спортлото». 9.30 — «На службе Отечеству». 10.30 — Утренняя развлекательная программа. 11.00 — «В мире животных». 12.30 — «Сельский час». 13.30 — «Время». 14.00 — «Минуты поэзии». 14.05 — Презентация художественного телефильма «Зеро». 14.30 — ТСН. 14.45 — «Маршак-15». 15.30 — Народные мотивы в творчестве зарубежных композиторов. 16.20 — «Поверх барьеров». 17.20 — Эстрадный концерт. 17.50 — «Уолт Дисней представляет...». 18.40 — Семейный эфир. «Я вас люблю». Художественный фильм. 20.30 — «Время». 21.15 — «Врайн ринг». Чемпионат клубов «Что? Где? Когда?». 21.55 — «Хроника». 22.10 — Хонкей. Чемпионат мира. Сборная СССР — сборная Финляндия. 00.25 — Мультфильмы для взрослых. «Только для взрослых». 00.30 — «Среда». Молодежная панорама. 01.25 — «Сон совести». Документальный фильм. 02.00 — Встречи с Плонией. Продолжение. Художественный фильм «Снежная страна». Фильм-концерт. 03.40 — «История». Фильм-концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.05 — Хонкей. Чемпионат мира. Сборная США — сборная СССР. 14.20 — Свердловск. «Пост Николаю Кодратию». «Веларусь мол — песня моря». «Мое дело — любовь». Фильм-концерт. 16.50 — «7-й канал». Хроника дня. 16.55 — «Один за всех». Телефильм. 17.40 — «Очищение». Передача об экологии. 18.15 — Москва. «Парламентский вестник России». 18.40 — Свердловск. На сессии областного Совета народных депутатов. 19.10 — Телефильм. 19.30 — Москва. «Спокойной ночи, малыши». 19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 20.15 — Репортаж. 20.20 — «Лесная опасность». 20.30 — Москва. «Время». 21.15 — На сессии Верховного Совета СССР. 22.15 — «Первый парень». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии. 00.50 — Свердловск. «Документальный эфир России». О творчестве кинорежиссера Свердловского телевидения В. Ротенберг. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 9.30 — Ленинград. «Здравствуйте!». 9.35 — «Час кино». «Знаменас». «Поводный понек». «Сурхан».

Пятница, 26 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 «Утро». 8.50 — Мультфильм «Нам мы несли Тихую». 9.45 — «До 16 и старше». Телефильм. 10.30 — «Время». 16.35 — «Монитор». Повторение от 21 апреля. 21.10 — «Гражданин и закон». 22.30 — Телестанция «Фант». 22.30 — «Поводный понек». Документальный телефильм. 22.10 — Телестанция «Фант». 22.30 — «Поводный понек». Документальный телефильм. 22.45 — «Спорт, спорт, спорт». 23.00 — «Время». 23.45 — «600 секунд». 00.00 — «Плоте колесо».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

13.30 — Хонкей Чемпионат мира. Сборная СССР — сборная Канады. 15.05 — Свердловск. «Ритмы горной души». «Зимородок». Телефильм. 16.35 — «7-й канал». Хроника дня. 16.40 — Москва. «Парламентский вестник России». Чемпионат мира. Сборная Канады — сборная Финляндия. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши». 19.45 — Свердловск. На сессии областного Совета народных депутатов. 20.15 — «7-й канал». 20.30 — Москва. «Время». 21.15 — На сессии Верховного Совета РСФСР. 22.45 — «Взгляд». Документальный телефильм. 23.15 — Свердловск. «Встречи в литературной гостиной». «Ито вы». Д. Шахмалова «Мир». 1-я и 2-я серии. 23.30 — «Время». Телефильм «Командировка». Сборная ЧСФР. Трансляция из Финляндии. Впервые — «Спорт для молодежи». 02.00 — «Меридиан». Междунардонные новости.

Суббота, 27 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — ТСН. 8.20 — Творчество народов мира. 8.20 — «Наш сад». 8.50 — «Охранная грамота». 8.50 — «Бурда моден» предла... 9.50 — Премьера документального телефильма «Командировка». Сборная ЧСФР. Трансляция из Финляндии. Впервые — «Спорт для молодежи». 13.00 — В мире сказок и приключений «Крокс» и «Горбунок». 14.30 — ТСН. 14.45 — Концерт Красноярского ансамбля танца Сибири. Международная панорама. 16.35 — Мультфильмы «Приключения Мухоморова». Фильм «И». 17.15 — Политические диалоги. «Кто есть кто». На вопросы телезрителя отвечает Председатель Верховного Совета РСФСР А. Лукьянов. 18.15 — Ветеранам войны посвящается. Песни на стихи русских поэтов в исполнении ансамбля «Маршала». 20.30 — «Время». Телефильм «Встречи в литературной гостиной». 20.30 — «Время». Телефильм «Встречи в литературной гостиной».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.05 — Хонкей. Чемпионат мира. Сборная США — сборная СССР. 14.20 — Свердловск. «Пост Николаю Кодратию». «Веларусь мол — песня моря». «Мое дело — любовь». Фильм-концерт. 16.50 — «7-й канал». Хроника дня. 16.55 — «Один за всех». Телефильм. 17.40 — «Очищение». Передача об экологии. 18.15 — Москва. «Парламентский вестник России». 18.40 — Свердловск. На сессии областного Совета народных депутатов. 19.10 — Телефильм. 19.30 — Москва. «Спокойной ночи, малыши». 19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 20.15 — Репортаж. 20.20 — «Лесная опасность». 20.30 — Москва. «Время». 21.15 — На сессии Верховного Совета СССР. 22.15 — «Первый парень». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии. 00.50 — Свердловск. «Документальный эфир России». О творчестве кинорежиссера Свердловского телевидения В. Ротенберг. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 9.30 — Ленинград. «Здравствуйте!». 9.35 — «Час кино». «Знаменас». «Поводный понек». «Сурхан».

Воскресенье, 28 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — ТСН. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 8.30 — Тираж «Спортлото». 9.30 — «На службе Отечеству». 10.30 — Утренняя развлекательная программа. 11.00 — «В мире животных». 12.30 — «Сельский час». 13.30 — «Время». 14.00 — «Минуты поэзии». 14.05 — Презентация художественного телефильма «Зеро». 14.30 — ТСН. 14.45 — «Маршак-15». 15.30 — Народные мотивы в творчестве зарубежных композиторов. 16.20 — «Поверх барьеров». 17.20 — Эстрадный концерт. 17.50 — «Уолт Дисней представляет...». 18.40 — Семейный эфир. «Я вас люблю». Художественный фильм. 20.30 — «Время». 21.15 — «Врайн ринг». Чемпионат клубов «Что? Где? Когда?». 21.55 — «Хроника». 22.10 — Хонкей. Чемпионат мира. Сборная СССР — сборная Финляндия. 00.25 — Мультфильмы для взрослых. «Только для взрослых». 00.30 — «Среда». Молодежная панорама. 01.25 — «Сон совести». Документальный фильм. 02.00 — Встречи с Плонией. Продолжение. Художественный фильм «Снежная страна». Фильм-концерт. 03.40 — «История». Фильм-концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.05 — Хонкей. Чемпионат мира. Сборная США — сборная СССР. 14.20 — Свердловск. «Пост Николаю Кодратию». «Веларусь мол — песня моря». «Мое дело — любовь». Фильм-концерт. 16.50 — «7-й канал». Хроника дня. 16.55 — «Один за всех». Телефильм. 17.40 — «Очищение». Передача об экологии. 18.15 — Москва. «Парламентский вестник России». 18.40 — Свердловск. На сессии областного Совета народных депутатов. 19.10 — Телефильм. 19.30 — Москва. «Спокойной ночи, малыши». 19.45 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 20.15 — Репортаж. 20.20 — «Лесная опасность». 20.30 — Москва. «Время». 21.15 — На сессии Верховного Совета СССР. 22.15 — «Первый парень». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии. 00.50 — Свердловск. «Документальный эфир России». О творчестве кинорежиссера Свердловского телевидения В. Ротенберг. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 9.30 — Ленинград. «Здравствуйте!». 9.35 — «Час кино». «Знаменас». «Поводный понек». «Сурхан».

16 Бедное сердце

На репертуара Д. Маликова

Умеренно F C F Gm Dm A2 Dm Сидю чекс до до ма да ле ю, да ле ко кой пте, давоко.

Бедное сердце нет, да ек нет, А стру на по ет зной, свб е.

Сердце не бойся, не бойся, не бойся. Я никогда не верил, Песни мои гуляют по свету.

Сердце, не бойся, не бойся, не бойся. Сколько всего поведать довелось.

Веруй, надейся, влюбляйся и смейся, Небо родное увидим, Бедное сердце, печалься брось, Веруй, надейся, влюбляйся и смейся.

Ой, до чего же додало, Сердце, не бойся, не бойся, не бойся. Далеко мой путь, далеко, Я никогда не верил, Бедное сердце нет-нет, Песни мои гуляют.

А струна поет, айна, свб е, Я не ведаю, где приют, Песни мои гуляют.

Вечерний разговор

Классик современной американской литературы Ирвинг Швейцман о нем: «Эфраим Севела обладает удивительным даром высекать искры юмора из самых трагических ситуаций, через которые он прошел...»

Он покинул Советский Союз в начале 70-х в числе первой волны эмигрантов, потянувшись на историческую родину. Газеты писали тогда: «24 человека заставили отступить Кремль». Входя в число «получивших советских киноцензур и режиссеров, он поменял свое бесконфликтное существование на израильскую визу».

Что же заставило его уехать? Сам Эфраим Севела отвечает на этот вопрос так: «Я был преуспевающим советским художником в искусстве. Старался писать доброту то, что прилично сделать вообще невозможно, и собирался это евреев юмором. Но и это вызвало подозрительность моих цензоров. Они бдительно следили за тем, что я пишу и публикую».

И вот через двадцать лет американский гражданин, автор 13 книг, изданных в 26 странах мира, приехал на Родину. 1 апреля в московском кинотеатре «Удальцов» с большим успехом прошла премьера художественного фильма «Полугай, говорящий на идиш», поставленного Севелой по книге «Мамма». К этому событию приурочен и выпуск «Легенд Ивлайндской улицы». В издательстве «Книжная палата» напечатана книга, существующая в себя две повести: «Остановите самолет, я слезу» и «Зуб мудрости». «Музыкальный разговор в русской бане», как и все прочие произведения Эфраима Севелы, попал в разряд книжного бестселлера.

Чем заполнен сегодняшний вечер этого удивительного человека и художника, мне удалось узнать из разговора с Эфраимом Севелой, состоявшегося недавно в Москве.

— Отличается ли ощущение себя как личности у гражданина СССР и гражданина США?

— Это зависит от личности. Я полагаю, как каждый человек в России несет на себе родимые пятна седины и волос, в которых он вырос, и это не самое худшее качество в мире.

— Проходят ли у вас встречи с читательской и зрительской аудиторией за рубежом?

— Да, проходят, с русскоязычными читателями. Большие читательские конференции в залах по 500—600 человек, в городах с наибольшим скоплением эмигрантов — Нью-Йорк, Филадельфия, Сан-Франциско, Чикаго.

Общественное положение в нашем обществе не могло не обернуться определенными трудностями для серьезных писателей. Я бы сказала, элитарных писателей. Издавать выгоднее сейчас «давать жизнь» ходоковому литературному товару, а для тех, кто не поддается конъюнктурным влияниям, чаще всего не бумажки...

— Да, это болезнь. Большие общества, провалившиеся в омут бесконтрольной свободы. Я не за цензуру, но за сильный и влиятельный общественный вкус к искусству. Теперь это все в растерянности попортилось по углам, а на поверхность выплыла накипь, без которой ни одна общественная ветряка

не обходится. Потом все будет в виде осадка уйдет на дно, а масло — оно всплывает. — А как обстоят дела в этом плане на Западе?

— На Западе давно нет восторгов. В пору захватывать от равнодушия. Но именно поэтому там муть давно в осядаке спрессовалась и любители этой «клубнички» ныряют за ней на дно. А подлинное искусство даже в оживленном обществе находится своих любителей и те силы, которые поддерживают его на плаву.

— В традициях русского литературного зарубежья прослеживается некая тенденция, которую я позволю себе назвать, пользуясь неметафорическим сленгом, «чернухой». Нани «нарывы» и «язвы» вскрываются умелой рукой, но на очень большом расстоянии. В наших произведениях одинаково достается и нашей действительности, и жизни там, «за бутром». Но эта критика (я проанализировать это слово без тени иронии, имея в виду его подлинную суть) так изыщана, так блестяще замешана на доле самоанализа и жизненных реалий, что временами достигает той генеральной грани, на которой сходится, соединяясь в неразрывное целое, трагическое и смешное.

— Насчет генеральности вы мне льстите. Это просто свойственно моей натуре, я так вижу мир. Смех сквозь слезы для меня, как и

странно, это не Шолом-Алейхем, еврейский писатель, в творчестве которого перемешано трагическое и смешное, да и вообще, это свойственно еврейскому взгляду на мир. Но для меня все это пронизывает творчество самого моего любимого писателя Антона Павловича Чехова, который я был «проникнут» с раннего детства и который во мне открыл тягу к литературе. Поэтому я себя причисляю к разновидности писателей, присущей только русской культуре последнего столетия, — к русско-еврейской интеллигенции, к рус-

— В последнее время резко обострились противоречия на почве межнациональной розни. Подняли голову националистические силы, антисемитские настроения. «Память» и jiné с ней. Чем вы можете объяснить большой интерес к вашей прозе, которая продолжает традиции классической еврейской литературы?

— Я не продолжатель классической еврейской литературы, хотя ее соли питают корни моего творчества. Ведь я вырос в те годы, когда еврейская культура в СССР была ликвидирована

ним интересом ваши произведения, я ловила себя на мысли о том, что они все как бы растворены в прошлом. Можно ли говорить о своеобразном межкультурном преломлении в творчестве Эфраима Севелы?

— В любви к серьезному творчеству автор пишет только о прошлом, а не о настоящем и будущем — о том, что он пережил. Все мои герои, как бы они ни различались друг от друга, настроены на одной из частей меня самого.

— Позволю высказать свои ощущения о том, что

му что им не хватает вот этого самого опыта». Не знаю, расцените ли вы это как комплимент или чуть-чуть расстроитесь, но мне кажется, что слова Солженицына в полной мере можно отнести к вам. Я имею в виду своеобразный возрастной порог творческой и человеческой зрелости. Что дальше?

— В первую очередь, я должен признаться в любви к Солженицыну, этому мудрому и талантливому человеку, которым вправе гордиться Россия. А дальше? Вероятнее всего, я не застряну в России, пожалуй, не вернусь и в Америку. Я уже облюбовал себе укромный уголок на островах в Тихом океане, укроюсь там от мирских бурь и засяду, как и Солженицын столько лет за своим «Красным колесом», за тоже большой многотомный роман (уже разработанный до мелочей, остался только записать) о русском еврействе, нашем неспокойном завершающемся столетии, в истории которого непропорционально много было расстреляно еврейских голов.

Место действия — от начала века до наших дней. Я беру Россию, Германию, Израиль и Америку. Я хорошо знаю эти четыре страны. Это будет история столетия глазами евреев и через их судьбы. Работать над романом придется еще лет пять. Конечно, мне очень облегчит этот гранитный труд русскоязычная Муза, которую я ищу на просторах России в надежде, что она последует за мной.

— На это время, отведенное мне Эфраимом Севелой для интервью, закончилось. А у всех, кого заинтересовала личность писателя, кинорежиссера и человека интересной и непростой судьбы, есть возможность продолжить знакомство. Эфраим Севела приезжает в Свердловск, чтобы встретиться с его жителями, поведать места, где прошло его далеко не безоблачное отрочество. Он познакомит также со своим художественным фильмом «Кольбельная» (производство США). Этот фильм и творческие встречи будут проходить на сценах ДК УПИ (24 апреля), ДК железнодорожников (25 апреля) и ДК им. Лаврова (26 апреля) с 18 часов.

— Александр Исаевич Солженицын в своем интервью на литературные темы, помещенном в «Литературной газете», заметил, что без личного опыта психологического или жизненного писать невозможно. Почему молодые люди не могут стать писателями сразу — да пото-

наступил своеобразный период затихия, осмысления в литературном творчестве. Наше суровое и очень неспокойное время диктует художникам свои законы. Сейчас, что называется, не «сентябелю». За последние годы в России из произведений ставших знаменитыми романы Гроссмана, «Детей Арбата», «Фрагменты неумных вещей». Но с момента их написания прошло достаточно времени. Создается впечатление, что многие работают «в стол». А когда вышло ваше последнее произведение?

— Последним был роман «Тайота Королла» — книга об Америке и русском эмигранте, затерявшемся в ней. Вышла она шесть лет тому назад. Теперь я вернулся в кино, сделал два фильма. Видимо, эта пауза мне необходима.

— Сейчас очень трудно приходится деятелям литературы и искусства, особенно тем, кто в своем творчестве не переместил акцент на социальные и политические вопросы. Скорее, можно говорить о благотворительной почве для публицистических выступлений, о расцвете журналистики. Настоящие художники в нынешнем положении имеют возможность почувствовать себя не слишком нужными. Читая с огром-

Беседу вел И. ДОБРУШНИН.

Эфраим СЕВЕЛА: «ОПТИМИСТИЧНО СЧИТАЮ, ЧТО ХУЖЕ БЫТЬ МОЖЕТ»

ско-еврейским писателям. Такими были Исаак Бабель, авторы «Золотого теленка» и «Двенадцать стульев», один из которых был еврей, а другой русский, и Константин Паустовский. Я отношу себя к категории оптимистов, которые, в отличие от пессимистов, полагающих, что хуже быть не может, жизнеутверждающе считают, что может.

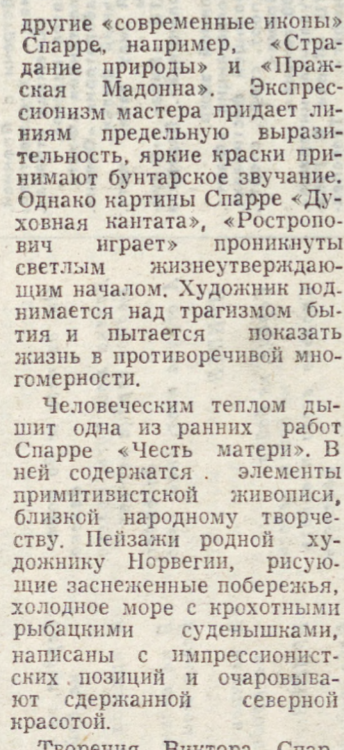
— А тенденция раскрывать глобальные события, давать их оценку через призму восприятия героя книги — маленького человека? Не является ли она с вашей стороны своеобразным защитным маневром, страхующим от притязаний цензуры? Ваш Рубинчик из повести «Остановите самолет, я слезу», на мой взгляд, достойно завершает компанию Ходжи Насреддина, Шейки и Ивана Чокина...

— Книги я писал на Западе, где нет цензуры в нашем понимании этого слова. Тогда я даже не предполагал, что мои книги смогут быть изданы, что так изменятся условия в СССР. Ведь несколько лет тому назад не было возможности въехать в страну, нельзя было приехать даже на похороны самых близких людей.

и нас, еврейских детей, воспитывали русские. Но при этом с садистским усердием не забывали ткнуть нас в то, что мы — евреи. Нам не давали быть евреями, но и не позволяли стать русскими.

Мы росли камнями-то междуками, оторванными от земли и неуклюже повисшими в воздухе над многоуровневой страной, в которой лишь над одним было отозвано в собственном языке и собственной культуре. И мы со свойственной нашему народу жаждой знаний пытались соками других культур, и эти соки во мне растворили горькие соли еврейской ментальности, а все это вместе и породило тот фрукт, именующий русско-еврейским интеллигентом.

— Сейчас очень трудно приходится деятелям литературы и искусства, особенно тем, кто в своем творчестве не переместил акцент на социальные и политические вопросы. Скорее, можно говорить о благотворительной почве для публицистических выступлений, о расцвете журналистики. Настоящие художники в нынешнем положении имеют возможность почувствовать себя не слишком нужными. Читая с огром-



Спарре и вечным вопросам раскрывается во многих работах. Таков «Глаз художника» — картина, где мы видим кисти, краски и руку, держащую фрагмент лика с шпоро открытым, собирающим

другие «современные иконы» Спарре, например, «Страдание природы» и «Православная Мадонна». Экспрессионизм мастера придает линиям предельную выразительность, яркие краски прилипают бунтарское звучание. Однако картины Спарре «Духовная кантата», «Ростоплович играет» пронизаны светлыми, жизнеутверждающим началом. Художник поднимается над трагизмом бытия и пытается показать жизнь в противоречивой многомерности.

Человеческим теплом дышит одна из ранних работ Спарре «Честь матери». В ней содержатся элементы примитивистской живописи, близкой народному творчеству. Пейзажи родной художнику Норвегии, рисующие заснеженные побережья, холодное море с крохотными рыбацкими суденышками, написаны с импрессионистских позиций и очаровывают содержанием северной красотой.

Творения Виктора Спарре современны, можно сказать, актуальны. Но он не принимает современность как возможность выразить реальные проблемы бытия, используя пестрые и вместе с тем трагические декорации изобразительного искусства. Трагизм исполнены и

в себя цвета и формы мира, оком творца-живописца. Выставка работ Виктора Спарре, безусловно, станет крупным событием в культурной жизни Свердловска.

Ю. ЧУДИНОВ.

Будни ГАИ

Ездить по нашим российским дорогам — дело рискованное. Цивилизованные европейцы просто теряются, попав на собственных авто на наши «магистраль». Один чешский гость, совершивший героический круз Прага — Москва — Свердловск, посетовал: «Не знаю, как моя «Шкода» выдержит обратный путь по вашему разбитому шоссе. Но больше всего я боюсь ваших российских водителей. С ними страшно находится на одной дороге».

Таково мнение нашего гостя. Не так страшны дороги, как те, что по ним разъезжают. К сожалению, это очень похоже на правду. Судите сами. На местах пыле- и пыле-пыле наведени порядка на дорогах. Жесткое постановление принимал наш Свердловский облспилком — резко были повышены штрафы на грубые нарушения правил, ужесточены санкции к любителям прокатиться под хмельком.

Действительно, правильно росту общего числа нарушений правил дорожного движения тревожно позвонил в ГИБДД один из самых грубых нарушителей — уезд с места происшествия. С начала года в городе Свердловске тридцать случаев отмечено ослепшим водителям. Полностью неслыхан из них — 10. Увы, все семь человек погибли.

Не понимаю, водители не боятся, что ли, скрываться с места происшествия? Так уверяют, что не будут найдены! Принцип вижу две. Основных во всяком случае. Первая — это умасливание низкого уровня дисциплины водителей на частных, так и государственных машин. Вторая — отно-

«С МЕСТА ПРОИСШЕСТВИЯ СКРЫЛСЯ...»

онорно принято? Тем не менее ясно одно. Дисциплина на дорогах падает катастрофически. Самое тревожное — растет количество грубых правонарушений. В частности — число уездов с места происшествия, неосторожки по требованию инспектора.

Именно об этих нарушениях мы говорили со старшим инспектором по розыску Свердловской горавтоинспекции Алексеем Корнюковым. — Наша группа занимается розыском водителей и машин, скрывшихся с места происшествия. Действительно, неправильно росту общего числа нарушений правил дорожного движения тревожно позвонил в ГИБДД один из самых грубых нарушителей — уезд с места происшествия. С начала года в городе Свердловске тридцать случаев отмечено ослепшим водителям. Полностью неслыхан из них — 10. Увы, все семь человек погибли.

Не понимаю, водители не боятся, что ли, скрываться с места происшествия? Так уверяют, что не будут найдены! Принцип вижу две. Основных во всяком случае. Первая — это умасливание низкого уровня дисциплины водителей на частных, так и государственных машин. Вторая — отно-

сительная безыязвность. Если будет принято решение, по которому нарушителям больше будет наказано не символическим, а по-настоящему жестким штрафом — 700—800 рублей, многие бы привиделись.

Сбил человека, скрылся, человек остался лежать на проезжей части, мог умереть... И умирает. Как это случилось, без пятидесяти пять вечера на объездной дороге близ моста на ЖБИ 30 января. Водитель неустановленной автомашины выехал на встречную полосу и врезался в стоявшую на обочине «Жигу».

Истории, о свидетеле, Советский человек не любит быть свидетелем. Этим его свойством ловко воспользовался еще Остап Бендер, спасая от расправы негодяйского Панкратова. Стоит сказать: «Граждане, записывайтесь в свидетели», как граждане разбегаются! Вашей группе вообще невозможно работать без помощи свидетелей. Заметить номер марки машины, особые приметы... Другое дело, что свидетели действительно боятся быть «затасканными» по инстанции. Проще всего скрывать по названию, конечно, следует упростить. Чужое не в тягость людям было. А тв, совместное действия инспектора и свидетеля могут дать быстрый результат.

— Например? — Например, в темные десяти часов было нами раскрыто место происшествия. Дело было 5 апреля. На перекрестке улицы Челюскинцев и переулка Северного инспектор ГАИ проверил документы у мотоциклиста. Время было около половины двенадцатого ночи. Шедший на большой скорости автомашина сбивает обочу — инспектора и мотоциклиста — скрывается. Очень быстро сбавил скорость патрульно-постовой службы Александр Таширов, дежуривший ближе к вокзалу. Получив по раации данные о происшествии, он прибыл на место. От свидетеля узнал, что наезд был совершен автомобилем РАФ. Он вспомнил, что некоторое время назад мимо него на скорости проехал РАФчик с мигалкой. Служебная машина Таширова вспомнил, что видел эту машину раньше. Припомнил и номер — 18-86. Это была машина гаража областной прокуратуры. Водитель Норнин был нами задержан спустя час-полтора. Он все отрицал, утверждал, что машину поставил не в своем гараже, а гараже соседа. Проверили — ни в том, ни в другом гараже машины не было. Провели оперативный розыск. Безрезультатно. Натолкну утром мы вместе с инспектором Виталием поехали на дом к родителям Норнина. Там во дворе частного дома и был обнаружен служебный РАФ, на котором

был совершён наезд. Выбегавшая машина показывая свидетелям, родителей шофера — Норнин был вынужден признать, что совершил наезд. Дело продолжается, идет экспертиза.

— Удивительная безответственность, если не сказать больше. И машина-то приметная, с мигалкой. Надеюсь, областная прокуратура примет соответствующие меры и Норнину до окончания расследования? — Я тоже надеюсь. А его РАФ стоит у нас во дворе горГАИ.

— Мы ни словом не обмолвились о том, как часто становятся жертвами дети. Это уж вообще из ряда вон... — Бывает, увы, и так. Шофер грузовика скрылся, нанес трагичную пятиметровую рану на улице Социалистической. Машину спустя некоторое время опознал старший брат мальчонки, сказал матери. Наш шофер, А у него яблочки, был в отпуске. Но истинный виновник был все же найден — тот, кто подменял «хозяйку» на время отпуска... — А наказан? — Самый большой вопрос, хоть и не по нашей части. Мы лишь расследуем дело. А вопрос о наказании решают другие инстанции.

Беседу вел Д. ДОБРОВОЛ.

Премьера



Впрочем, появился — неподходящее в данном случае слово. Наш бенд был создан не по мановению волшебной палочки, а благодаря усилиям многих людей. Вот как это было.

Май 1990 года. I Международный джазовый фестиваль. В списке участников — оркестр педагогов музыкального училища им. Чайковского. Из выступления многих убедился в том, что и у нас в городе есть первоклассные джазовые музыканты, вокалисты, композиторы. Директор и художественный руководитель театра эстрады Николай Головин предложил руководителю оркестра, заведующему эстрадно-джазовым отделением училища Николаю Баранову организовать профессиональный бенд-бенд, обещающий при этом моральную и материальную поддержку.

20 января 1991 года, первая репетиция нового оркестра. Кроме педагогов училища, в него вошли музыканты из филармонии, некоторых театров

Появился в Свердловске биг-бенд



Я поинтересовался творческими планами оркестра у Николая Баранова.

— Во-первых, мы будем обслуживать все городские мероприятия, ближайшее из которых — празднование Дня Победы, — ответил Николай Сергеевич. — Во-вторых, в октябре этого года мы поедем в Ростов на фестиваль биг-бендов, будем, так сказать, представлять там джазовую культуру Свердловска. А в-третьих, у нас есть задумка поставить совместно с театром эстрады музыка. Такой, как «Серенада Солнечной долины» или «Хелло, Долина».

Д. БЕЛЕЦКАЯ, снимки М. БОБРУКА.



Картинки с выставки

СВЯТОСТЬ И БУНТАРСТВО

В Свердловском музее изобразительных искусств (Вайнера, 11) открылась экспозиция произведений (период с 1942 по 1990 гг.) одного из самых значительных живописцев Норвегии Виктора Спарре. Не случайно, эта выставка пришла к нам из Венгрии: устроительница венгеро-советско-норвежское совместное предприятие «Интер-3» и норвежская «Галерея 1814» — задумали показать работы художника именно в тех странах, где происходит демократические реформы.

Живописец Виктор Спарре всю жизнь мучительно решает вопрос: что важнее: художественное творчество или социальная деятельность. Как общественный трибунал он всегда боролся против преследований инкоммунистов, за права человека и духовную свободу. Своей строй мысли и чувств Виктор Спарре отразил в ярких выразительных полотнах, демонстрирующих средствами экспрессионизма стремление художника обна-

ружить смысл бытия в религиозном чувстве и создать в живописи нашего времени то, что можно определить понятием «современной иконы».

Виктор Спарре, мировоззрение которого соединяет бунтарство и святость, по выражению своего друга, директора «Галерея 1814» Ивара Эссена, «проявляет трогательную заботу о всех страдальцах нашего жестокого века». Наиболее трагические и вместе с тем глубокие идеи для своего творчества Виктор Спарре почерпнул из жизни нашей страны.

Уже длительное время он является верным и бескомпромиссным честным другом Советского Союза. Он был хорошо знаком с академиком Сахаровым, организовывал поддержку его борьбе на Западе и успешно добивался предоставления Норвегии временного политического убежища великому русскому писателю А. И. Солженицыну. Поэтом А

провзведение Спарре, с которыми посетители музея смогут ознакомились на выставке, проникнуть болью за нашу страну. «Россия продолжает худеть» (1973) — это протест художника и общественного деятеля против сталинских репрессий и показ полифонического образа нашей страны.

В полноте присутствуют мотивы древнерусской иконографии (влияние сюжета «Успение Богоматери»). В левой стороне картины художник отразил один из самых важных моментов собственной биографии — первую встречу с академиком Сахаровым. Норвежский мастер, стремящийся добиться в своих работах высокого стиля иконописцев, придает небольшой детали этого полотна — самовару, своеобразному художественному свидетельству упомянутой встречи — несомненно сходство с жертвенной чашей, важным компоненту древнерусских икон.

Эхо фестиваля

В спорах о Создателе

Знать, свершилось чудо, если девять филармонических концертов апрельского фестиваля духовной музыки прошли при переполненном зале. Такого нашествия публики Свердловская филармония не видела со времен джазового фестиваля, да и то, я бы сказала, джазмены были не так активны, как поклонники музыки, обращенной к Богу.

Не знаю уж, что тут сыграло главную роль: или уникальность события (впервые в стране собрались музыканты, обращающие свое искусство к Иисусу Христу, но мыслящие его образ по-разному), или низкая цена билетов, или всеобщая усталость от постоянных политических баталий, но каждый вечер у входа в филармонию спрашивали лишний билетик.

Конечно, главным событием свердловского паломничества стала музыка. Семь дней перед Пасхой она и давала ощущение праздника — Воскресения. Не все участники, разумеется, были одинаково замечательны, но все, без исключения, интересны.

Безусловной заслугой организаторов явилось приглашение коллективов настолько разных, что зритель, приходящий в концерт несколько дней подряд, мог выявить и почувствовать некий спор и музыкантский, и человеческий. Холодная сдержанность ансамбля русской духовной музыки «Благовест», ленинградской хоровой капеллы мальчиков, при профессиональной безукоризненности спорила с открытостью и искренней эмоциональностью мужского хора Московской хоральной синагоги,

все при той же безукоризненной профессиональности.

Академическая манера пения прерывалась порой, как это случилось с Государственной хоровой капеллой Абхазии, взрывом национального характера и национального отношения к технике исполнения, покоря и завораживая зрителей открытием неведомого мира.

Демонстрация академичности и высокого профессионализма камерным хором Новосибирской филармонии спорила с «непрофессионализмом» искренней обращенности к Создателю камерного хора евангельских христиан-баптистов «Логос». Споры эти не были заданными и очень явными, но они-то и придавали ходу фестивалю динамику и развитие.

И. РОДИОНОВА.



22, 23 АПРЕЛЯ (ЛУНА ВО ЛЬВЕ)

Самое подходящее время предпринять решительные шаги в вашей внешней жизни: смело обращайтесь к кому угодно, вплоть до Президента, отстаивайте ваши интересы (и интересы близких вам людей), меняйте (при необходимости) работу и должность, будьте во всем смелы и решительны. Политики, администраторы, руководители, менеджеры могут принимать кардинальные решения и проводить их в жизнь, но перед принятием таковых все же следует продумать и взвесить все возможные последствия. Кроме того, нужно учитывать, что 22 апреля — день иллюзий и самообольщения (по лунному графику), и потому не рекомендуется руководствоваться политическими мотивами, дабы не натворить бед.

Вообще все самое ответственное лучше запланировать на 23 апреля; здесь вы можете заняться визитами и приемом гостей делового, официального и светского характера (т. е. не семейными торжествами и не пирушками), посещением театров, кино, концертов и т. п., различными перестройками и перестановками. Можно попытаться счастье в чем-нибудь азартном, например, в «Спортлото». Мужчины не прогадают, если именно в эти дни приобретут какой-нибудь подарок для женщины, особенно любимой, и подарят его (попробуйте проделать это хотя бы с использованием бунета цветов — ручаюсь, что вы будете вознаграждены). Кстати, если в эти дни вам случится приобрести что-нибудь из одежды или обуви, то приобретение будет удачным и будет служить долго.

А вот бизнес в это время чреват потерями и убытками, обмена квартирами и переезды тоже едва ли удадутся без чувствительных неприятностей. Решение проблем, связанных с сотрудничеством и компаньонством, отложите до лучших времен.

Будьте осторожны со всем острым, режущим и колющим. 23 апреля подумайте о прожитых вами годах — в этот день есть шанс в забытых событиях прошлого найти ключ к загадке ваших сегодняшних проблем.

МЕДИЦИНСКИЙ АСПЕКТ: не рекомендуются операции на сердце, сосудистой системе, позвоночнике и ребрах, диафрагме, спинном мозге. Желательно избегать чрезмерной физической нагрузки. Можно успешно лечить болезни нервной системы, суставов, голени, органов зрения.

22 апреля советую питаться только свежей вегетарианской пищей, можно поголодать.

Заболевания в эти дни весьма опасны.

24, 25 АПРЕЛЯ (ЛУНА В ДЕВЕ)

Успех приносит практически любое дело — самый подходящий девиз текущих дней. А посему, всякая ручная работа, особенно тонкая (где еще и сообразить нужно) будет не только приятна для души, но и полезна для тела (или кошельна). Это дни бизнеса и торговли (но честной, без надутельства), выполнения сложных и очень точных операций с техникой и приборами, а также с ценными бумагами, всех видов посредничества, мажорства, составления смет и калькуляций, занятий наукой и сложными математическими расчетами. Это также дни всех видов учебы: от школьного до высшего образования и получения духовных знаний, поэтому уделяйте время чтению познавательной литературы.

Как раз теперь следует и решить проблемы, связанные с сотрудничеством, с вашими деловыми партнерами, соавторами. Хорошее время, чтобы отправиться в командировку, кругосветное путешествие или турпоход в соседний лес — главное, чтобы только сухопутным путем (не речным и не морским).

Кстати, при желании можно удачно оформить завещание. В эти дни вы должны обратить внимание на вашего главного друга (или врага) — ваше физическое тело и сделать ему что-нибудь хорошее: пробежку по весеннему парку, атлетическую или аэробическую тренировку, часовое занятие йогой и т. п. Подумайте также об улучшении своей диеты и попробуйте проделать это на практике.

Новые знакомства будут для вас бесполезны: романтика, любовь, развлечения едва ли принесут радость. Не особенно удачное время для помолвок и бракосочетаний.

25 апреля нельзя никому отказывать в просьбах (разумеется, разумных) — всякое сделанное вами благо дело вернется вам сторицей.

МЕДИЦИНСКИЙ АСПЕКТ: не рекомендуются хирургические операции на брюшной полости, кишечном тракте, печени, желчном пузыре, селезенке, поджелудочной железе, вегетативной, нервной системе. Можно успешно произвести процедуры по очищению крови и печени. Благоприятны любые косметические процедуры.

24 апреля заболевания опасны для женщин, а 25 апреля для мужчин.

26, 27, 28 АПРЕЛЯ (ЛУНА В ВЕСАХ)

Планируйте на эти дни все быстровыполнимые дела, в том числе все, связанное с разовыми визитами и одно-двухдневными поездками.

Будьте общительны, дружелюбны, тогда вам улыбнется удача (а может быть, даже счастье). Если вы насмерть поссорились с другом, партнером, супругом или тещей (свервью), пока Луна шла через Овен, обязательно попробуйте помириться в эти дни — сами увидите, как хорошо это получится. Смело завязывайте новые знакомства, укрепляйте старые. Вечера — только для развлечения, наслаждения искусством, романтикой и любовью.

Особенный подъем испытывают деятели искусства и вообще большинство творческих людей. В обществе пусть активно действуют те люди и организации, которые ставят своей целью примирение различных политических сил, сглаживание конфликтов и нормализацию обстановки (остальным в эти дни успех не светит).

Занятия с техникой, огнем, химическими препаратами и ядохимикатами в это время весьма опасны и требуют повышенной осторожности. Это относится и к садоводам, совету быть внимательнее при пользовании инструментом.

Купля-продажа в эти дни также не рекомендуется, но поскольку рынки работают, то можно лишь сказать, что многих покупателей ждут крупные разочарования, особенно по части приобретения всяких металлических изделий и домашних животных (даже удачные на первый взгляд покупки на поверку окажутся отнюдь не таковыми). Бракосочетания, напротив, будут удачны.

На 27 апреля запланируйте начало самого важного в текущем лунном месяце дела.

28 апреля не уступайте никаким соблазнам и искушениям.

МЕДИЦИНСКИЙ АСПЕКТ: уязвимы почки, поэтому в эти дни надо поменьше пить жидкостей и особенно избегать спиртного. Не рекомендуются операции на почках, селезенке, пояснице, позвоночнике, бедрах, венозной и эндокринной системе. Можно успешно делать пластические операции, вырывать зубы, лечить уши, выполнять процедуры по избавлению от лишнего веса.

26 апреля заболевания опасны, а 27 и 28 — не особенно.

А. МИНКИН.

МОДА ВНЕ ВРЕМЕНИ, ПРОСТРАНСТВА И ПОДОЗРЕНИЙ

— Живы еще настоящие мастера, — можно облегченно вздохнуть после выставки моды «Коллекция-91». Она открылась вчера. Эта первая выставка, представляющая авторские работы художников-модельеров, а также тех, без кого немыслима современная мода —

ювелиров, модельеров-обувщиков, художников по тканям. Большинство из них наши земляки.

Даже если у вас нет денег, чтобы купить авторские работы, все равно придите на выставку.

Ж. ТУМАНОВА.

Информ

Международный конкурс бального танца «ИНТЕРДАНС-91»

10—11 мая в помещении театра оперы и балета

В конкурсе принимают участие танцевальные дуэты из Дании, Бельгии, Германии, Австрии, СССР, Рига, Иркутск, Владивосток, Москва, Ленинград, Минск, Вильнюс, Свердловск).

Спонсоры конкурса: «МИКРО. ИНВЕСТ», концерн «СОЮЗ», фирма «ТЕХНОХИМ», Уральское объединение международного сотрудничества.

Начало 10 мая в 15.00, 19.00, 11 мая в 17.00

Билеты продаются в кассах театров музыкальной комедии, оперы и балета, через уполномоченных лиц на предприятиях.

УРАЛЬСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО

извещает всех ЧАСТНЫХ ЛИЦ ИМЕЮЩИХ ПОЛИСЫ ПО НАКОПИТЕЛЬНЫМ ВИДАМ СТРАХОВАНИЯ О ТОМ, что мы произвели КОМПЕНСАЦИЮ страховых сумм, помещенных

до 1 апреля 1991 г.

на 40%



АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

21-IV (утро) МАЛЕНЬКИЙ ТРУБОЧИСТ (вечер) КАК ВЕРНУТЬ МУЖА
22-IV премьера ЛЮБОВЬ ДО ГРОБА
24-IV БАГДАДСКИЙ ВОР
25-IV ПРИНЦЕССА ЦИРКА
26-IV МАДАМ ФАВАР
27-IV премьера ЛЮБОВЬ ДО ГРОБА

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

21-IV ОСТРОВ КАПИТАНА БЛАДА
Начало в 10.30, 14.30.
27-IV КРАСНАЯ ШАПОЧКА
Начало в 10.30.
РАЗВОЙНИК
Начало в 18.00.

ТЕАТР КУКОЛ

21-IV ТРИ ПОРОСЕНКА 10.30, 13.00, 16.00.
24-IV ПО ЗЕЛЕНЫМ ВОЛНАМ ОКЕАНА 10.30, 14.00.

26-IV ГАДКИЙ УТЕНОК 10.30, 14.00.

27-IV ГАДКИЙ УТЕНОК 10.30, 13.00, 16.00.

СВЕРДЛОВСКИЙ ЦИРК им. В. И. ФИЛАТОВА

Впервые в нашем городе Единственный в мире Цирк Лилипутов.

Разнообразная программа в 2-х отделениях.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

21-IV в 14.00 АБОНЕМЕНТ № 15 «УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКИ» Класс Фридриха Липса (баян) (г. Москва)
В 16.00 АБОНЕМЕНТ № 9 «КАМЕРНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР» «ИСЧЕЗНОВЕННЕЕ МИСТЕРА ДЕВИНГЕЙМА» АГАТА КРИСТИ «УТРОМ В ДЕНЬ СЯТОГО ПАТРИКА» ШАРЛОТТА АРМСТРОНГ

Веселый зарубежный калейдоскоп. Исполнитель: Алексей Головин (Москва).

22-IV в 19.00 ВЕЧЕР БАЯННОЙ МУЗЫКИ Исполнитель: Фридрих Липс (Москва).

24-IV в 19.00 ВЕЧЕР ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ Исполнитель: А. Вахчиев (Москва).

26-IV в 19.00 АБОНЕМЕНТ № 11 «ПРЕМЬЕРА, ПРЕМЬЕРА, ПРЕМЬЕРА».

Исполнитель: Уральский Государственный филармонический оркестр.
В программе: Л. Сумер, Л. ван Бетховен, Моцарт.

27-IV в 14.00 АБОНЕМЕНТ «МУЗЫКАНТЫ ИГРАЮТ И РАССКАЗЫВАЮТ» Исполнитель: А. Вахчиев (Москва).

В 19.00 ВЕЧЕР СКИПИЧНОЙ МУЗЫКИ. Исполнитель: А. Мельников.



АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. Луначарского

21-IV (утро) ТИШЕТАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ (вечер) РИГОЛЕТТО
23-IV СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ
24-IV БАЯДЕРКА
25-IV СКАЗКИ ГОФМАНА
26-IV ВЕЧЕР ХОРЕОГРАФИИ ДЖ. БАЛАНЧИНА На музыку П. И. ЧАЙКОВСКОГО
27-IV ТРАВИАТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

21-IV (утро) ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ (вечер) ИГРА В ФАНТЫ
23-IV ГЕНЕРАЛЫ В ЮБКАХ
24-IV ЛЕВ ЗИМОН
25-IV ПАРИЖСКИЙ УИК-ЭНД
26-IV премьера ДОМ, ГДЕ РАЗБИВАЮТСЯ СЕРДЦА
27-IV премьера ОБРЕЧЕННЫЕ НА УБИСТВО

Редактор Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру Б. ЯРКОВ.

Время подписи в печать — 20.00



Адрес редакции: Свердловск, ГСП-153 620219, ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Телефон для справок по редакции 51-28-61

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 217 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

Заказ № 5144