

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Депутатская площадь

ДЕПУТАТ СЕГОДНЯ. А ЗАВТРА?

Почти два года прошло с момента моего избрания депутатом СССР. Что удалось сделать, как выполняется предвыборная программа, наказы избирателей? Сразу можно отметить, что сделано немного, как сказал мудрец: «Сделал больше, чем мог, и почти ничего, что хотел».

голосование он получил от своих избирателей, сколько встреч провел со своими избирателями? Знаю лишь единицы депутатов, которые проводят регулярные встречи. Многие депутаты местных Советов избиратели уже и фамилии забыли. Не оттого ли наши депутаты так мало слышат избирателей, что за спиной депутата никого нет? Никто не требует отчета о деятельности, о том, что изменило точку зрения в сравнении с предвыборной программой, никто не поручает депутату от имени избирателей представить мнение избирателей. Депутат действует так, как он сам думает в силу своих знаний, убеждений, жизненного опыта, политической направленности, даже настроения. За это нельзя обвинять самих депутатов, мы их с вами избирали и видели, кого избираем. А вот избиратели своих депутатов бросили: мол, вы там вой-

те, а мы свое дело сделали, отголосовали. Через три года нам вновь предстоит начать новый тур избирательной кампании, и начнем мы вновь с выборов депутатов высшего органа власти. Как избежать ошибок, как сделать парламент более демократичным, чтобы он отражал интересы своих и только своих избирателей, чтобы наш народ почувствовал хоть какие-то улучшения от работы парламента? Попробую изложить свое понимание этой ситуации. Из опыта формирования парламентов цивилизованных государств мы знаем, что там идет выдвижение кандидатов от партий, движений и они защищают программу своей партии. Опыт «Демократического выбора» в Свердловском показало, что у нас это возможно, победу на последних выборах, в основном, одержали представители этого движения.

Победили на выборах — это хорошо, а дальше как идет работа? Тут результат хуже, как и во всех Советах. По-моему, причина в том, что не найдена экономическая основа, на которую бы опирались кандидаты. Можно организовать политическое движение, партию, но они расплывутся или не будут работать по-настоящему, если не будет мощной экономической опоры. Например, такая опора есть у КПСС: средства массовой информации, наработанные связи, опытные кадры пропагандистов. Что могут противопоставить демократы своим идеологическим противникам на следующих выборах? В очередной раз использовать людское недовольство? Но восторжене не принесет успеха, т. к. народ уже требует дела, а не обещаний. Нужно дело! Делом может служить поддержка и создание предпри-

тий, производств, основанных на негосударственной форме собственности. Объединение негосударственных структур в общественный союз для формирования политической организации, отстаивающей радикальную рыночную направленность. Почему именно негосударственные предприятия? Да потому, что на предприятии работник не является хозяином своего производства (собственником), а следовательно, между производством и работником, они чужие друг другу. Раньше, до революции, крестьяне выдвигали на сходке в земство (местное самоуправление) кого? Не бедняка безлошадного, так как он своего двор поднять не может, а уж об обществе и говорить нечего, а выдвигали рабочих, шахтерских, т. е. богатых, которые за свое будут стоять.

Еще раз повторю. Кто сегодня депутат, по какому принципу его избрали, каковы задачи перед ним стоят? Депутат сегодня ничего своего не имеет, все государственное: квартира, производство, народное образование, медицина — ничего своего. Что ему отставать? С кем бороться за лучшую жизнь? Или взять руководители предприятия, учреждения. За редким исключением он дергается за свое кресло до самой пенсии, борется с возможными конкурентами за свое место. А о чем думал Демидов, знаменитый заводчик? Он молил бога, чтобы у него родился сын, да не один, чтобы подстраховаться на случай смерти наследника. Демидов с детства готовил детей к тому, что они должны после него принять и приумножить семейное богатство. А богатство Демидовых — это работа для всего уральского края, богатство Демидовых — это больницы, школы, церкви. Таким хозяином есть что защищать, за свое они будут бороться.

Таких хозяев у нас мало, и тех мы все же не любим. Называем их «миллионерами», «хануками», «рвачами». И не понимаем того, что чем богаче будет общество, тем больше у него будет средств на благотворительность, а именно: на пособие по безработице, бесплатное питание и проживание для немущих, бесплатное обучение и медицинское обслуживание.

Вдогонку референдуму «ДА-А!»

Итак, можно подводить первые итоги 18 марта вечером Свердловской окружной комиссии сообщив о результатах голосования по референдуму СССР и РСФСР на территории области. Они таковы. В голосовании референдума РСФСР приняло участие 2.484.908 граждан. На вопрос: «Считаете ли вы необходимым сохранение Союза Советских Социалистических Республик как обновленной федерации равноправных суверенных республик, в которой будут в полной мере гарантированы права и свободы человека любой национальности?» ответили: «Да» — 1.226.533, «Нет» — 1.199.745 граждан, 68.410 бюллетеней признано недействительными. В голосовании референдума РСФСР приняло участие 2.484.120 жителей Среднего Урала. На вопрос: «Считаете ли вы необходимым введение поста Президента РСФСР, избираемого всенародным голосованием?» ответили: «Да» — 2.137.945, «Нет» — 304.332 гражданина. 45.843 бюллетеня признаны недействительными. Что тут сказать? Мы, конечно, не ставили в душе, что проиграем, что Свердловск так и останется одинокой мятной Вандеей, островом в океане «Одобрям». А жаль. Разъясняли-разъясняли, митинговали-митинговали, но оказалось, что лучше всю жизнь стоять в общей очереди, чем без очереди у разных прилавков, встречаться лишь на выходе из магазина. Психология — материя тонкая. Раз привык народ «общаком» жить, чтоб как в войну, как в бой — такое сразу не проходит... Что остается свердловчанам, тем 2/3, которые проголосовали против Союза? Видать, отделяться нам придется. Будем выходить городом из состава области, присоединяться к Ливне будем, Под руководством Ландсбергиса и Бурбулкса. Судьба у нас такая...

Перекресток мнений

«ЗА» И «ПРОТИВ»

Подводятся итоги референдума, который должен дать ответ на вопрос, нужен ли России Президент. «За» или «против» голосовать — дело, конечно, сугубо личное. Все желающие в минувшее воскресенье свой выбор уже сделали. Наш нештатный корреспондент побывал в этот день в пунктах, где проходило голосование, и поговаривая с людьми, попытался высказать свое мнение о необходимости проведения такого референдума (по российскому президентству), назвать наиболее реальные кандидатуры на этот пост. Вот какие ответы он получил:

Я. Л. Кузнецов, 22 года, студент УПИ: — Президент нам, конечно, нужен, но только не Ельцин. Он не демократ, он по сути своей диктатор, а альтернативы ему я не вижу вообще. **Альбина Федоровна Фирсова, врач-педиатр:** — К учреждению поста Президента России я отношусь очень хорошо, скорее всего им будет Ельцин. Изменить в ближайшем году ничего нельзя. Я думаю, это понимают многие. Ни с помощью референдума, ни другими методами. Приводить же людей на эти участки может чувство гражданской ответственности, может надежда, что к их мнению прислушаются. Это, скорее всего, лишь иллюзия.

обсуждение должна выноситься любая предложенная кандидатура, но, честно говоря, альтернативы Ельцину я не вижу. Референдум же, по моему глубокому убеждению, значения абсолютно не имеет, он бессмыслен. Ведь если, допустим, подойду к Горбачеву и скажу: «Михаил Сергеевич, 90 человек из 100 против Союза, он все равно не поедет в отставку...» **Алексей Павлович Волков, член КПСС, преподаватель:** — Необходимость учреждения поста Президента РСФСР есть. Кандидаты — Ельцин, Хасбулатов, да и другие. Итоги же референдума вряд ли повлияют на нашу жизнь. Скорее, это лишь способ узнать мнение.

Алексей Михайлович Жуков, инвалид войны, пенсионер, беспартийный, 66 лет: — Считаю, что России Президент не нужен. Россия должна стать самостоятельной, сильной, вокруг которой сплотятся остальные республики. Единственная кандидатура, по моему мнению, на пост Президента — это Ельцин. Об итогах референдума я могу сказать, что он ничего не изменит. Может, его цель ослабить позиции Горбачева, но, в принципе, все будет по-прежнему, ведь у руля на 90 процентов партийные, остальные захватчики. Для них важнее власть, а не судьба народа. **Ирина Борисовна, служащая, беспартийная:** — Безусловно, без Президента России не обойтись, но он должен быть избран всенародно. На

Алексей Георгиевич Самойлов, майор ВВС: — Я — за Президента, конкретно за Ельцина на посту Президента. По поводу действительности референдума я скажу только, что власть не сдают, власть берут. **С. Р. Маршев, 22 года, бывший студент:** — Президент нужен, но не обязательно Ельцин, вернее даже обязательно не Ельцин. Будет Союз или не будет его, время покажет. С оптимизмом отношусь к будущему, безразлично, в каком Союзе. Я думаю, что референдум не был так уж необходим, но надеюсь, что к голосу народа все же прислушаются. Надежда, правда, слабая... **Свердловчан распрашивал Д. БОНДАРЕВ.**



КОГДА СМЕЮТСЯ СТАРИКИ

Старик смеется громко, заражая своей радостью других. Почему то вспоминаешь фразу, что «старик, как мальчик», так же искренней радости, так же ждет внимания и заботы о нас. (По в отличие от младенцев мы можем научить, посоветовать. Жизненный опыт большой, можно поделиться.) **В гостинице для инвалидов Великой Отечественной войны и воинов-афганцев рабы гостям. А если они еще поют и танцуют, развеивая болотную скуку, то вдвойне. В минувшее воскресенье ребята из школы ис-**

куства № 12 Верх-Исетского района г. Свердловска и фольклорный коллектив ПОО «Уралобувь» и провели благотворительный концерт. Художественный руководитель программы Владимир Смирнов. Зрители доброжелательны, они на «бис» вызвали юных артистов. И вновь звучали старые народные песни. Озорные частушки в исполнении взрослого фольклорного коллектива позабавили собравшихся. И, наверное, если бы не болели, то зрители сами бы пустились в пляс! **Фото В. ЯКУБОВА.**



Первого апреля Павлову поверим

17 марта, в день проведения референдума, наш премьер-министр, выступая в программе «Время», поделился со своим народом очередной радостной вестью. Товарищ В. Павлов, говоря о референдуме, неаромат так, сколько, объявил на всю страну о грядущем с 1 апреля повышении цен. В принципе мы, конечно, его понимаем — грех не использовать такой день для очередного начинания на благо народа. Пусть этот народ голову себе ломает: если это шутка, то дурного тона, а если все всерьез, то это уже не смешно. И хоть после удачно проведенной операции по изъятию крупных купюр верить на слово нашим вершистам судоб, честно говоря, не очень-то хочется, этим словом премьера я почему-то поверил сразу и безоговорочно. А

поверив, решил позвонить властям, преержавшим нашей области. В приемной председателя облспиколкома сказали, что ничем конкретным меня утешить не могут и что по повышению цен с 1 апреля услышали также по телевидению. Однако потом добавили, что, по слухам, цены повысятся в 2—2,5 раза, причем, видимо, почти на все товары, за редким исключением. Но при этом населению будет выплачиваться компенсация в пределах аж 60-80 рублей в месяц. Начнется выплата, как сказал товарищ Павлов, с 20 марта, но в облизполкоме пока точной даты назвать не смогли. Как, мол, даст Москва «добро», так и, как говорилал кто-то из великих, жить станет лучше, а жизнь станет веселее. **В. КЛИНОВ.**



НЕ ЖДИТЕ ПРАЗДНИКА!

Смешные румяные коморохи зазывали народ, девчонки «завлекательно» в цветастых шалках торговали блинами и сладостями, лошадки с ленточками в гривах катали всех желающих... Зима заканчивается, ничего не поделаешь. И дети жаждут праздника! Поэтому и пришли проводить со своими друзьями, родителями, домашними, зварями! Сами придумали конкурсы, спортивные эстафеты, делились кулинарными рецептами, наряжались да румянились. Наши игрушки, напекли-нажарили блинов, сладостей — и продавать на ярмарку! Из последнего мартовского снега вылеплили симпатичных динозавра и черепаху! Все равно растут, чудичка! Торжественно жгли чучело **Ю. ВАГАНОВА.**

А вы слышали?

КРАСНОУФИМСК. С первого марта красноуфимский жилищхоз объявил в городе месячник по отлову бродячих кошек и собак, которые в это время года обычно начинают бродяжить и ведут себя порой просто агрессивно. Тем, кто даст 50 копеек, будет предоставлено право на приобретение машины. Пона и один человек для заключения договора в жилищхоз не обратились.

ПЕРВОУРАЛЬСК. Решением третьей сессии городского Совета народных депутатов Первоуральска объявлен зоной экологического бедствия Тяжелая остановка сложилась в результате превышения выбросов вредных веществ Свердловского медеплавильного завода, под фанелом которого, по воле розы ветров, город находится 260 дней в году. Постолит депутатской комиссией по охране природы и экологии природоохранная деятельность СУМЗ-а взята под контроль. Казались бы, достигнуты определенные договоренности, намерен совместный план борьбы за выживание, руководство завода обязалось с первого января 1991 года установить отрамательную печь, что сразу бы улучшило экологическую обстановку. Однако руководители завода, представители горсовета и горисполкома Рефды не сдержали данных обещаний. Депутаты Первоуральска считают себя вправе вынести свой предупреждения и вместе с жителями города пикетировать в марте работу СУМЗ-а, привлечь к этому внимание прессы.

КАРПИНСК. Юный житель поселка Кытлым Алексей Коновалов рассказывает, что в апреле прошлого года на окраине Кытлыма приехали корабль пришельцев, обитатели которого предложили мальчику «прокатиться». Налуганный Алексей отказался. Гости же пообещали ему, что в нынешнем марте, когда их земному знакомцу исполнится 10 лет, они придут снова. Этого события ждала вся семья Коноваловых и еще — читатели местной газеты. По утверждению очевидцев, вечером, в день рождения Алексея Коновалова, над поселком появился светящийся шар. На сей раз пришельцы не спустились на землю. Так что Алексей нигде не улетел.

СВЕРДЛОВСК. Исполнилось 10 лет клубу друзей по переписке инвалидов. В 1981 году их было 13 человек, а сейчас в клубе более 800 человек. Выходит журнал «Фанель», действующий клуб и с детьми-инвалидами. Много усилий приложили члены клуба для создания в Свердловском обществе инвалидов: выступили в прессе, участвовали в организации городского и областного обществ.

КРАСНОУФИМСК. Пресс-центр при городском комитете КПСС выпустил в свет вот уже два номера своей газеты, «Новарица». «Стержень». По неофициальным источникам, есть и другие: «На паровозе», «Система от паровоза». Интересно, на каком названии редакция остановится!

НИЖНИЙ ТАГИЛ. На племфеме Николапавловского совхоза самые высокие надол молотка в Пригородном районе. Недавно коллектив фермы написал письмо с предупреждением о забастовке директору хозяйства «На паровозе». Дескать, обилие продуктов питания, тяжелые условия работы, низкая зарплата вызывают недовольство работников. Коллектив готов взять ферму в аренду или создать кооператив, но против этого выступает руководство совхоза. **«УРАЛ-АНЦЕНТ».**

СОЮЗ — НОВЫЙ, МЕТОДЫ СТАРЫЕ

Как сообщают в Информационном центре Верховного Совета Республики Литва, в ночь с 17 на 18 марта в Вильнюсе патрулем ОМОНа был задержан генеральный директор департамента охраны края Буткявичус вместе со своим шофером. На запрос господина Ландсбергиса командир дивизии МВД СССР ответил, что он распоряжается ОМОНам только в дневное время; ночью тот подчиняется прокуратуре Литовской ССР. Во второй половине дня Буткявичус был освобожден. По его утверждению, все это время он подвергался допросам.

Мне удалось связаться по телефону с базой Вильнюсского ОМОНа. Его сотрудник, любезно согласившийся ответить на мои вопросы, не навизать, пояснил, что непосредственной причиной для задержания машины Буткявичуса явилось то, что у нее были номера, похищенные, по сведениям ОМОНа, в организации ветеранов. При осмотре машины в ней было обнаружено оружие. Но мой собеседник ничего не смог пояснить по поводу оснований для задержания самого Буткявичуса, который обладает депутатской неприкосновенностью. Отказался он и ответить на мой вопрос, какими образом такие действия представителей союзной власти согласуются с идеей «обновленного Союза». «Мы не занимаемся политикой», — сказал он. — Мы выполняем приказы. Я думаю, такого же рода практика и у вас в Свердловске». **Л. КОШЕЕВ.**

ПРОТИВОСТОЯНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

За пределы Южной Осетии перебросятся боевые действия противоборствующих сторон. В ночь с 17 на 18 марта боевики напали на село Земо Никози Горьковского района. В Цхинвали снова всю ночь шла перестрелка между противоборствующими

сторонами. Сожжено два дома, принадлежавших грузинским семьям. На месте боевых действий находится специальный корреспондент газеты «На смену!» А. Горлов. После его возвращения мы опубликуем его материалы из Цхинвали.

Продолжаем тему Обмен, обмен...

Как уже сообщалось, областная депутатская комиссия по обмену денег 50- и 100-рублевого достоинства, согласно предыдущему решению Наблюдателя министерства СССР, завершила обмен денег инвалидам и пенсионерам 15 февраля с. г.

22 февраля комиссия направила телеграмму в адрес премьер-министра СССР В. Павлова с предложением принять необходимые меры по защите интересов инвалидов и пенсионеров. Безусловно, одно обращение не могло повлиять на союзное правительство. И вот 18 марта поступило сообщение, в котором говорится, что Наблюдатель министерства СССР своим решением от 6 марта предоставил право областным депутатам комиссиям производить обмен денежных знаков инвалидам и пенсионерам. Обратившимся в эти комиссии до 1 марта 1991 года. Областная депутатская комиссия доводит до сведения пенсионеров и инвалидов о необходимости до 23 марта прибыть в комиссию для решения обмена. Решения будут приниматься по тем заявлениям граждан, которые зафиксированы в комиссии. Работает комиссия ежедневно с 14.00 до 18.00 часов. Руководитель пресс-центра Свердловского областного Совета народных депутатов **Ю. ЯКИМОВ.**

Сегодня в номере:

1. «Коммунизм — самая антихристианская доктрина», — считает Виктор Аксютин.
2. «Длительная командировка... на войну во Вьетнаме. Что дороже — жизнь или вода!»
3. В конце марта в Свердловске открывается I Всесоюзный детский фестиваль эстрадного искусства. Программа фестивальных концертов. Калейдоскоп необычных случаев.
4. Элин Пресли — киноактер. Что нового в неигровом кино? Ольга Машина — кумир подростков. 20 лучших видеополнометров.

В несколько строк

СОФИЯ. Продолжий в Софии судебный процесс против Тодора Живкова...

Нью-Йорк и Голливуд торжественной церемонией объявлен лучшим режиссером 1990 года.

По мнению печати, награда АГК — не только заслуженное признание заслуг Кестнера как режиссера...

Сначала была мысль: к школьному вечеру нужно подготовить нечто необычное. Психоделический боевик...

Кирилл Юрьевич, вы — главный режиссер — постановщик и оператор студии «ВВФ».

Что-то около тридцати фильмов. Причем, если брать до конца предыдущих лет...

Ясно, настоящих злодеев вскоре поймали. Кирилл Юрьевич, ваши любимые фильмы...

«Ареванта» бросил последний взгляд вниз, туда, где недалеко от безднанный манекен...

МАНЕКЕН В ПОЛЕТЕ

«ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ».

«ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ».

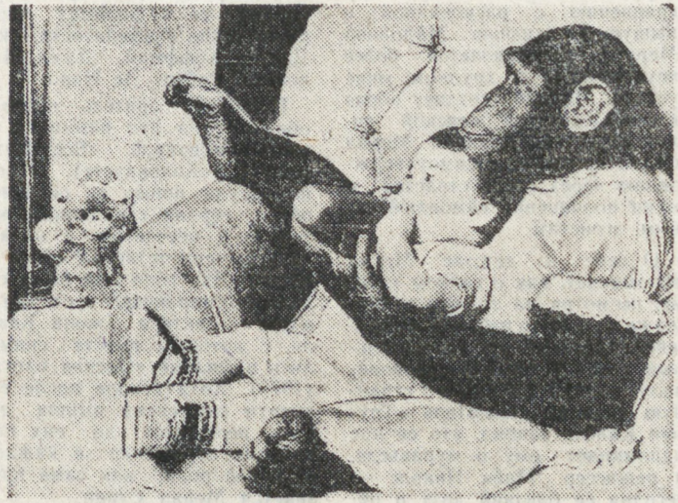
«ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ».

«ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ».

Калейдоскоп

ЗА «ЗЕЛЕНОГО ДРУГА»

Несколько чиновников районного лесопаркового хозяйства Пенкина...



ЗА ЧАС РАБОТЫ — БАНАН

Самую дешевую няню для своего полуторагодовалого мальчика удалось найти в столь дорогом для жизни городе...

ежедневно от 3 до 6 чашек этого напитка, как правило, имеют кровяное давление...

В последнее время в американских научных и медицинских центрах...

«Совершенно верно. Даже в самой аббревиатуре есть не-

идет всего лишь четыре дня, порадуйте детей и себя. Взрослые сороятся и спорт сегодня...

Мы назвали фестиваль «Солнечный диск». Жизнь без праздников может превратиться в сплошные серые будни...

Им есть что показать. Приходите посмотреть. Телефон для справок 51-50-77.

И КОШКИ УМЕЮТ ЛЕТАТЬ...

Не всякая птица способна совершить то, что удалось домашнему коту из Гонконга...

Кот Барбара вышел на переосмысление. Кстати, столь необычное «меню» имя коту дали...

В большинстве случаев люди, страдающие от повышенного кровяного давления...

«ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ».

«ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ».

«ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ».

«ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ».

«ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ». «ВВФ».

НА ДЕТСКОЙ УЛИЦЕ ПРАЗДНИК!

Центр культуры и искусства Свердловского горисполкома

I ВСЕСОЮЗНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ДИСК»

«Искусство требует не только жертв, но и денег, и зачастую немалых...»

умом. Развивая различные городские праздники, и являемся генеральным заказчиком...

скский джаз-оркестр), и... перечислять можно долго. Остановлюсь лишь на самом важном для нас...

Скоро откроется I-й Всесоюзный детский фестиваль эстрадного искусства. Центр — инициатор и организатор...

Мы назвали фестиваль «Солнечный диск». Жизнь без праздников может превратиться в сплошные серые будни...

Идет всего лишь четыре дня, порадуйте детей и себя. Взрослые сороятся и спорт сегодня...



ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ 26 МАРТА. 15.00 — Благотворительный концерт...

Дворец культуры ПО «Уралмаш» КОНЦЕРТЫ ФЕСТИВАЛЯ 27 МАРТА. 12.00 — концертный эстрадный оркестр...

Дворец культуры металлургов Верхняя Пышма КОНЦЕРТЫ ФЕСТИВАЛЯ 27 МАРТА. 12.00 — Кантри-оркестр...

Дворец культуры «Урал» КОНЦЕРТЫ ФЕСТИВАЛЯ 27 МАРТА. 12.00 — Биг-бэнд п/у А. Гебеля...

Досье на Мерил Стрип



ЛУЧШАЯ ДВАДЦАТКА

По опросу ленинградских видеосалонов

1. «Возвращение памяти» (в главной роли Арнольд Шварценгер).
2. «Американский ниндзя» — 4 часть (Майк Джексофф).
3. «Назад в будущее» — 3 часть.
4. «Тигр каратэ-4».
5. «Красавчик Джонни» (Микки Рурк).
6. «Гремлин-2» («Новое нашествие» — продюсер Стивен Спилберг).
7. «Операция Дельта-2» («Колумбийский связной» — в главной роли Чак Норрис).
8. «Вороненая сталь» (Джимми Ли Кертис).
9. «Зов мести» (Патрик Свейзи).
10. «Мальчик каратэ-4».
11. «Страна страха» (Ив Монтан).
12. «Охота за «Красным Октябрем» (Шон Коннери).
13. «Море любви» (Ал Пачино).
14. «Красная разведка» (Том Скеррит).
15. «Дикая орхидея» (Микки Рурк).
16. «Суровые люди» (Курт Рассел и Келли Макгиллас).
17. «Черный дождь» (Майкл Дуглас).
18. «Город женщин» (М. Мэстравини).
19. «Родители» (Стив Мартин, Т. Халз, Рик Моранье).
20. «Электрешок» (Майкл Мерфи и Кеми Купер).

Е. ШАКШИНА.

БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ



Из истории мифов

КИСЛО-СЛАДКИЙ СОУС?

А что, фильмы с участием Элвиса Пресли действительно были плохими? Нет, — утверждает киноведатель английского журнала «Кью», — в большинстве случаев они были даже хуже.

В 1956 году «Полковник» Том Паркер, занимавшийся раньше дешевыми ярмарочными аттракционами, решил, что пришло время воспроизвести его рок-н-рольное чудо в celluloide. К этому времени фирменный знак Элвиса уже был зафиксирован: поскрипывающая майка, душистая губная помада, упаковки пищепродуктов были усаны именем и портретами «Короля рок-н-ролла». И вот появился первый фильм — сердцеприятельная история из эпохи гражданской войны между Севером и Югом «Люби меня нежнее», о котором орли афиши на каждом углу: «Элвис в роли, для которой он был рожден». Что с того, что журнал «Тайм» иронизировал: «Кто этот Соусик? Золотая диснеевская рыбка? Или просто труп?» — по поводу актерского дебюта Пресли уже через три недели все расхваливали на производстве кинокартины были окуплены и Паркер понял, что попал на золотую жилу.

В последующие 14 лет было снято около тридцати фильмов — одинаково тупых и бездарных, хотя Элвис и вносил в них долю своего обаяния. Впрочем, в отличие от Клиффа Ричарда, Пресли никогда не считал себя настоящим киноактером. Осенью прошлого года «Брайворлд видео» выпустил комплект из семи фильмов Элвиса на кассетах, назвав все это «Лучшая коллекция Элвиса». Хмм... С таким же успехом можно было назвать «лучшей» любую другую коллекцию фильмов Элвиса — от «Скоростной трассы» до «Скоростной трассы».

Герой Элвиса обязательно носит чисто американское имя, типа Дейк Вилера («Любя тебя»), или Глен Тайлер («Дикарь в деревне»), или Раста Уэйлза («Счастливая девушка»), или Джонни Тейрон («Харум скарум») и занимается не очень оригинальной, связанной со спортивной работой (чаще всего) — то есть очень по-американски. Это цирковой артист («Веселье в Акапулько»), боксер («Малыш Галахад»), автогонщик («Да здравствует Лас-Вегас» и «Скоростная трасса»). Но род его занятий не так уж и важен, ибо он только обозначает принадлежность к чему-то. Обязательно: обилие разного рода девчонок, шикарных пляжей и экзотических пейзажей; наличие какого-нибудь небольшого кафе или клуба, где герой поет под гитару и завоевывает сердца окружающих. Как

правило, его герой — благополитный парень, не раз повторяющий «Да, мэм», но таящий в душе взрывчатые страсти, которые рано или поздно осложняют ему жизнь. И тому подобное...

Вот, для примера, несколько фильмов из отобранной семерки. «КРЕОЛЬСКИЙ КОРОЛЬ» (1958) немного выпадает из общей обложки, хотя бы потому, что он черно-белый, но многие преслиманья считают его самым лучшим. Элвис здесь активно использует имидж бунтаря, найденный Джеймсом Дином, впрочем — бунтаря в приемлемых рамках. Герой Пресли бросает учебу в Новорлеанском университете, потому что его папа после смерти матери героя бедствует. Дэнни Фишер (имя героя) становится певцом в заведении для «крутых» ребят. Папа глубоко огорчен. По ходу дела Элвис целует двух девиц, расправляется с двумя хулиганами и поет 12 коротеньких песенок — как раз на пластинку. «СОЛДАТСКИЙ БЛЮЗ» (1960). Первый фильм Пресли после возвращения из армии был больше рекламным роликом для призывных пунктов, чем художественной работой. Вся суть заключалась в том, что рядовой Макаули по воле обстоятельство заочевал в доме танцовщицы, матери-одиночки. Целая куча сентиментальной до оскомины шелухи типа укачивания ребенка под сердцеприятельные песенки, утешение несчастной мамы... Когда наступает рассвет, герои пони-

мают, что к ним пришла любовь! Вот и все.

«ВЕСЕЛЬЕ В АКАПУЛКО» (1963). Циркач Майк Уиндгрэн начал бояться высоты после падения с трапеции. Поэтому он становится певцом (естественно) бере, где — как и положено по сценарию — девчонки верещат от счастья, слушая довольно замудреные песни типа «Босса-нова, Бэби». В конце концов любовь заставляет его переломить себя и прыгнуть в море с 70-метровой скалы (чего молочиться!) и по тому выплыть на красивый пляж, прямо к ногам Урсулы Андресс.

Следует заметить, что самому Пресли становилось скучно раз за разом сниматься в подобной муть. На съемках фильма «Как пришел так и ушел» он попытался вести в сценарий фильма предположить сделать такую же легковесную ленту, как и предыдущие. Элвису было заведено: «Мы делаем такие фильмы, потому что это весело — и только по этому. Если они не будут нужны, мы с ними завяжем». Бедный старина Пресли! Конечно же, «веселье» не было причиной — просто шли большие деньги и это очень нравилось «Полковнику» Паркеру. Во всех лентах, где снимался «Король рок-н-ролла», Паркер значился в качестве технического директора. Но, как он гордо заявлял неоднократно, ни одного из этих фильмов он вообще не смотрел.

Том ХИБЕРТ. Перевод М. ОРЛОВА.



КУМИР ПОДРОСТКОВ

О своих творческих планах московская киноактриса Ольга Машная не распространяется (боязнь слухов, что лям «Сейчас» работает над новой ролью... Предположить можно много, но, и социальное, все они эксплуатируют уже знакомый образ бойкой девчонки. Но ведь и верю, что мои мечты сбываются, ведь каждый день дарует что-то новое».

Хотя в самом начале Оля сказала: «Не люблю смотреть в прошлое» — беседа явно сложилась о том, что было. А было ленинградское детство обыкновенной девчонки из отнюдь не актерской семьи — у родителей строительные профессии. И жизнь, соответственно, не принцессы, а Золушки. А сказка, воплотившаяся наяву, — ведь она Принцесса в глазах тысяч зрителей — убеждена, Оля еще самой не разгадана. Зато ее корреспондентки пишут письма без устали, ведь Оля — кумир подростков, мечтающих о кинославе.

Самый первый фильм — как праздник. Сниматься было легко и просто, да и «разглядеть» ее случайно на одной из питерских улиц (иан давно это было). Ну, а Олиной феей, конечно, можно считать Динару Асанову. После роли Оля, как говорится, проснулась знаменитой.

Актриса настолько молода, что не чувствует ностальгии по родному Ленинграду. Может, и потому, что там не стало мамы. Там нет теперь и режиссера Динары Асановой, которая была

не только учителем, а буквально всем в жизни. Муми увез Ольгу в Москву. В столице поступила в Институт кинематографии. Мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Марковой. Слова «Мастерская» и «Марстер» актриса произносит так, что сразу понятно — оба они с большой буквы «М». ВГИКовская система отличается тем, что «варилась» вместе будущие режиссеры и актеры. Для тех и других это школа, дающая впоследствии очень много, помогающая понять свою задачу и общую. На третьем курсе — ставили спектакль по страницам «Войны и мира», играла Наташу Ростову. Рядом учились Юрий Карра, Юрий Мороз, Митя Золотухин...

Оля мечтает о роли, которая бы обрадовала зрителя и запомнилась. Маленький борец, воплощение Золушки, человек дерзавший, она сказала: «Хочу быть цветком влюбленных». Надеемся, это говорит не об усталости актрисы, а о ее надежде на встречу с режиссером, добрыми глазами глядящим на мир.

Фотокоринка ТАСС.

Негровое кино

«Парад суверенитетов» начался три года назад среди кинофестивалей. Без сличений, дебатов в высших кинематографических сферах. Без жюри. Без архаического референдума. Правда, были свои «танки», но о них позже.

Кино, которое, по ленинскому фразе, серьезнее и надолго обьявляли «самым массовым», стал Свердловский фестиваль негрового кино. Тогда, в октябре 88-го, он организовывался быстро, нервно, но получилось жизнеспособным и наполненным. Разумеется, главное фестивалевое действо — на экране. А если бы при этом были пустые залы? В Свердловске такого произойти просто не могло.

Многие годы у нас работает клуб негрового кино. Это он формирует особую, редкую для других городов и неся аудиторией, любящую и посвящающую кинодокументалистику. Пусть не смущает замкнутость, камерность самого слова «клуб». Наш давно это преодолел и вышел из стен малого зала кинотеатра «Салют» на другие площадки. Он по-хорошему элитарен, но открыт, демократичен, контактен и умеет вытаскивать в свою орбиту новичков. Однажды побывав в клубе, захочешь прийти сюда еще и еще.

Совсем недавно клуб перестал быть «местечковым» по статусу (по сути таким не был никогда). Российский клуб негрового кино. Будем надеяться — суверенный. Поздравим его участников, бесценного президента клуба Валдима Колесниченко и себя. «Семейная радость-91» — так между собой окрестили ошеренной конкурсе документальных, научно-популярных и технико-пропагандистских фильмов, выпущенных Свердловской киностудией, члены его жюри. В самом деле, официальное название слишком длинно и неуклюже, чтобы без запинки выговорить «всего». Что название — были бы открыты. «Просмотрев и обсудив сорок картин, отобранных оргкомитетом конкурса, жюри решило...» Нет, я не буду цитировать все протокол и перечислять все награды. Тем более, что по нескольким разделам конкурса первый приз не при-

судили никому. А также и второй, и третий. Ограничились дипломами и поощрениями. Казалось бы, не до открытий. Но вот оно: Гран-при конкурса присуждено... журналу «Советский Урал» №21. «Диа-лог» режиссера Татьяны Васильевой — за мастерство и творческий поиск в области кинопублицистики. О чем фильм? О визите М. С. Горбачева в Свердловскую область. Тем, кто его посмотрит, нагляднейшим образом станет ясно — нег для художника «неподходящих» тем и «низких» жанров. У толпы не людское кино. Таким представляется мне сквозной образ фильма киевских документалистов «Сталинский синдром», показанный на одном из последних собраний клуба негрового кино. Лента позарпрошлого, не с пылу, с жару, по заслугам оценена на киносмотрегах и «ковсечена» в прессе. И все-таки ее стоит

смотреть сегодня, снова. Да, здесь жизнь наших очень неспокойных, митинговых площадей, улиц, перерожденных военной техникой. Рукоприкладствующие стражи порядка, сходящие с дерзко орущими

первый бой с фашизмом под «безоблачным небом» Испании. Авторы сумели уйти от штамповых обличий, лаковой лозуговости. Прекрасен закадровый комментарий, напоминающий незабвенный ромовский

фильм. Они не из толпы. Их и представить то в толпе невозможно. Это историки, ученые, известные интеллигенты — «соль земли» нашей. Удивительные монологи произносятся они в фильме. Нет, монологи — это нечто театральное, фрагмент чуждой жизни, прожываемой на сцене актером. То, что мы слышим — исповеди думающих людей, пытающихся найти выход из тупика. Интереснейшие прогнозы представляет молодой историк Илья Смирнов. Не по звездам, не по картам, а на строгой научной основе, с учетом мирового опыта, который мы и по сей час беззаботно полуприносим. Впрочем, «интереснейшие» — здесь не подходит. Все равно, что восторгнуться на краю бездны: «Ух, как интересно туда падать!» И будем падать, если не излечим от «сталинского синдрома» черно-белого видения мира и людей — «наш» — не наш, если не поймем — нет ничего дороже, важнее жизни одного человека. Об этом фильме авторы выделяют

в «Обыкновенном фашизме». Исторические параллели точны и рассчитаны не на вопль: «Долой большевиков страну до ручки», а на глубокое созрание мышления. На критичность оценки не только ситуаций, участников событий, но самооценки, жесткой и честной.

Мы тоже в этой толпе. Но чтобы понять ценность человеческой жизни, своей и чужой, все эти годы унизимой, попираемой, сбрасываемой со счетов, надо из толпы выйти. Глядясь в экран, как в зеркало, мы не различаем в копнище скандирующих, витивствующих, воплях о свободе, демократии или их противоположностях даже собственной знакомой физиономии. Толпа — великий монолог, необходимый посыл для новых кумиров, которых остереги, Бог, нам сотворит! В фильме авторы выделяют

прос так или иначе все время возникла на пресс-конференциях, обсуждая кинематографистов первого Свердловского кинофестиваля негрового кино. «Правдой будем добывать правду» — замечательный фе-

стивальный девиз — слова Дзиги Вертова. Но ведь документальности не только добытчики фактов, они — художники. Недаром негровое кино метко называют «кентавром от искусства». Думаю, что к этим спорам о сопоставлении художественности и актуальности, об этике отношения творца к герою, взятую из реальной жизни и жизнь которого с последним кадром фильма не обрывается, мы обязательно вернемся на новом, втором Свердловском фестивале в октябре нынешнего года. Уже определены даты проведения — с 1 по 8 октября, создан оргкомитет, в котором деятельное участие принимает клуб негрового кино, готовится к регулярному выпуску газета «Кадры», вот-вот выступят к работе комиссии по отбору фильмов.

В том же околке, в Верх-Исетском районе КПСС, окна безаварийно приветливо светятся. И новый фестиваль, несмотря на «железную» договоренность, был «танками» от-вернут... по уважительной причине. Тот, первый, фестиваль пытался стать международным. Возможно, это улетает второму — Свердловский «контраст» «Кентавр» придет к нам. Будем добывать правду? Е. ШАКШИНА.

НА СМЕНУ! Индекс 53800

Редактор Т. ЛОМАКИНА. Д. МУРЗИН. Время подписи в печать — 20.00.



Адрес редакции: Свердловск, ГСП-153 520219 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».



Наши телефоны: приемная 51-28-61 зам. редактора 51-38-75 ответ. секретарь 58-95-48 ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: секретариат 56-37-28, 56-17-12 экономика 58-96-11 репорт. группа 56-91-14, 56-17-73, 56-17-70, 56-17-51 культура 51-10-66

комсомольской жизни и молодежных проблем 51-60-84 спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37 писем 56-91-23, 56-17-50 ФММ «На смену!», «Информ» 56-91-16, 51-16-81 малое предприятие «НЕССИ-пресс» (Свердловский молодежный пресс-центр) 58-92-41.

Газета выходит 250 раз в году, еженедельно, кроме воскресенья в понедельник. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 217 тыс. экз. Иллюстрация изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

Заказ № 5077