ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Депутатская площадь

ДЕПУТАТ СЕГОДНЯ. А ЗАВТРА?

Почти два года прошло с момента моего избрания надепутатом СССР. родным Что удалось сделать, как выполняется предвыборная программа, наказы избирателей? Сразу можно отметить, что сделано немного, как сказал мудрец: «Сделал больше, чем мог, и почти ничего, что хотел».

Именно так бы я отразил сделанное за эти годы. Не стану перечислять, что удалось. Об этом постоянно рассказываю. Мне бы больше хотелось остановиться на причинах столь безрезультатной работы. Мне кажется, что у нас, депутатов всех уровней, одна беда: отрыв от своих из-Кого сегодня бирателей. представляют депутаты? Чью точку зрения так горячо они отстанвают в спорах на заседаниях Советов? Вы

скажете, своих избирателей. Тогда давайте сравним, сколько раз голосовал депутат и сколько полномочий на

ответы он получил:

Я. Л. Кузнецов, 22 года, сту-

дент УПИ: — Президент нам,

конечно, нужен, но только не

Ельцин. Он не демократ, он

по сути своей диктатор, а аль-

тернативы ему я не вижу во-

ва, врач-педиатр: — К учреждению поста Президента России

я отношусь очень хорошо, ско-

рее всего им будет Ельцин. Изменить в ближайшие годы

ничего нельзя. Я думаю, это

понимают многие. Ни с по-

мощью референдума, ни дру-

гими методами. Приводить же

людей на эти участки может

чувство гражданской ответст-

венности, может надежда, что к их мнению прислушаются.

Это, скорее всего, лишь иллю-

Алексей Михайлович Жу-

ков, инвалид войны, пенсионер,

беспартийный, 66 лет: - Счи-

таю, что России Президент не-

обходим. Россия должна стать

самостоятельной, сильной, во-

круг которой сплотятся осталь-

ные республики. Единственная

кандидатура, по моему мнению, на пост Президента -- это

Ельцин. Об итогах референду-

ма я могу сказать, что он ни-

чего не изменит. Может, его цель ослабить позиции Горба-

чева, но, в принципе, все будет

по-прежнему, ведь у руля на

90 процентов партийные, остальных зажимают. Для них

важнее власть, а не судьба на-

щая, беспартийная: — Безу-

словно, без Президента Рос-

сии не обойтись, но он должен

быть избран всенародно. На

Ирина Борисовна, служа-

Альбина Федоровна Фирсо-

Перекресток мнений

«ЗА» И «ПРОТИВ»

Подводятся итоги референдума, который должен дать

ответ на вопрос, нужен ли России Президент. «За» или «про-

тив» голосовать-дело, комечно, сугубо личное. Все желаю-

щие в минувшее воскресенье свой выбор уже сделали. Наш

нештатный корреспондент побывал в этот день на пунктах,

где проходило голосование, и поговорил с людьми, попросил высказать свое мнение о необходимости проведения

такого референдума (по российскому президентству), наз-

вать наиболее реальные кандидатуры на этот пост. Вот какие

голосование он получил от своих избирателей, сколько встреч провел со своими избирателями? Знаю лишь елиницы депутатов, которые прорегулярные встречи. Многих депутатов местных Советов избиратели уже и фамилии забыли. Не оттого ли наши депутатские дебаты столь бесплодны, что за спиной депутата никого нет? Никто не требует отчета о деятельности, о том, что изменил точку зрения в сравнении с предвыборной программой, никто не поручает депутату от имени избирателей пред-

ставить мнение избирателей. Депутат действует так, как он сам думает в силу своих знаний, убеждений, жизненного опыта, политической направленности, даже настроения. За это нельзя обвинять самих депутатов, мы их с вами избирали и видели, кого избираем. А вот избиратели своих депутатов бросили: мол, вы там воюй-

обсуждение должна выно-

ситься любая предложенная кандидатура, но, честно гово-

ря, альтернативы Ельцину я не

вижу. Референдум же, по мо-

ему глубокому убеждению, значения абсолютно не имеет,

он бессмыслен. Ведь если,

допустим, подойдут к Горбаче-

ву и скажут: «Михаил Серге-

Союза», он все равно не по-

даст в отставку...

евич, 90 человек из 100 против

Алексей Павлович Волков,

член КПСС, преподаватель: —

Необходимость учреждения поста Президента РСФСР есть.

Кандидаты—Ельцин, Хасбулатов, да и другие. Итоги же ре-

ферендума вряд ли повлияют на нашу жизнь. Скорее, это лишь способ узнать мнение.

Алексей Георгиевич Самой-

лов, майор ВВС: - Я - за Президента, конкретно за Ельци-

на на посту Президента. По

поводу действенности рефе-

рендума я скажу только, что

власть не сдают, власть берут.

ший студент: — Президент нужен, но не обязательно Ель-

цин, вернее, даже обязательно

будет его, время покажет. С оптимизмом отношусь к буду-

щему, безразлично, в каком

Союзе. Я думаю, что референдум не был так уж необхо-

дим, но надеюсь, что к голо-

су народа все же прислушают-

ся. Надежда, правда, слабая...

Свердловчан расспрашивал Д. БОНДАРЕВ.

ны, голоса отданы.

Ну что ж. мнения высказа-

Ельцин. Будет Союз или не

С. Р. Маршев, 22 года, быв-

те, а мы свое дело сделали,

отголосовали. Через три года нам вновь предстоит начать новый тур избирательной кампании, и начнем мы вновь с выборов депутатов высшего органа власти. Как избежать ошибок, как сделать парламент более демократичным, чтобы он отражал интересы своих и только своих избирателей, чтобы наш народ почувствовал хоть какие-то улучшения от работы парламента?

Попробую изложить свое понимание этой ситуации. Из опыта формирования парламентов цивилизованных государств мы знаем, идет выдвижение кандидатов от партий, движений и они защищают программу своей партии. Опыт «Демократического выбора» в Свердловске показал, что у нас это возможно, победу на последвыборах, в основном, одержали представители это-

Победили на выборах это хорошо, а дальше как идет работа? Тут результат похуже, как и во всех Советах. По-моему, причина в том, что не найдена экономическая основа, на которую бы опирался кандидат.

Можно организовать политическое движение, партию, но они распадутся или не будут работать по-настоящему, если не будет мощной экономической опоры. Например, такая опора есть у КПСС: средства массовой информации, наработанные связи, опытные кадры пропагандис-

Что могут противопоставить демократы своим идеологическим противникам на следующих выборах? В очередной раз использовать людское недовольство? Но повторение не принесет успеха. т. к. народ уже требует дела не обвинений. Нужно дело! Делюм может служить под-держка и создание предприяна негосударственной форме собственности. ние негосударственных структур в общественный союз для формирования политической организации, отстаивающей радикальную рыночную направленность.

Почему именно негосударственные предприятия? потому, что на предприятии работник не является хозяином своего производства (собственником), а следовательно, нет реальных связей между производством и работником, они чужие друг Раньше, до революции,

крестьяне выдвигали на сход-ке в земство (местное самоуправление) кого? Не бедняка безлошадного, так как он свой-то двор поднять не может, а уж об обществе и говорить нечего, а выдвигали работящих, нахрапистых, т. е. богатых, которые за свое будут стеной стоять.

Еще раз повторю. Кто сегодня депутат, по какому принципу его избрали, какие задачи перед ним стоят? Депутат сегодня ничего своего не имеет, все государственное: квартира, производство, народное образование, медицина — ничего своего. Что ему отстаивать? С кем бороться за лучшую жизнь?

Или взять руководителя предприятия, учреждения. За редким исключением он держится за свое кресло до самой пенсни, борется с возможными конкурентами за свое место. А о чем думал Демидов, знаменитый заводчик? Он молил бога, чтобы у него родился сын, да не один, чтобы подстраховаться на случай смерти наследника. Демидов с детства готовил детей к тому, что они должны после него принять и приумножать семейное богатство. А богатство Демидовых — это работа для всего уральского края, богатство Демидовых — это больницы, школы, церкви. Таким хозяе вам есть что защищать, за

свое они будут драться. Таких хозяев у нас мало, да и тех мы все же не любим. Называем их «миллионера-

Смешные румяные скоморо-

хи зазывали народ, девчонки-

шалях торговали блинами и

сладостями, лошадки с лен-

точками в гривах катали всех

не поделать. И дети жаждут

праздника! Поэтому и пришли

проводить со своими друзьями,

родителями, домашними зве-

рями! Сами придумали кон-

курсы, спортивную эстафету,

делились кулинарными рецеп-

тами, наряжались да румяни-

лись. Нашили игрушек, напек-ли-нажарили блинов, сладостей

- и продавать на ярмарку! Из

последнего мартовского снега вылепили симпатичных дино-

завра и черепаху! Все равно

Торжественно жгли чучело

растают, чудища!

Зима заканчивается, ничего

«завлекалочки» в

желающих...

НЕ ЖДИТЕ ПРАЗДНИКА!

_ А вы слышали?

КРАСНОУФИМСК. С первого марта красноуфимский жил-комхоз объявил в городе месячник по отлову бродячих кошек и собак, которые в это время года обычно начинают брачные игры и ведут себя порой просто агрессивно. Тем, кто сдаст 50 животных, будет предоставлено право на приобретение то-варов повышенного спроса: холодильник, пылесос, стиральную машину. Пока ни один человек для заключения договора в жилкомхоз не обратился.

ПЕРВОУРАЛЬСК. Решением третьей сессии городского Совета народных депутатов Первоуральск объявлен заной экологического седствия. Тяжелая оостановка сложилась в результате превышения выбросов вредных веществ Средне уральского медеплавильного завода, под фанелом которого, по воле розы ветров, город находится 260 дней в году. Постоянной депутатской комиссией по охране природы и экологии природоохранная деятельность СУМЗа взята под контроль. Казалось бы, достигнуты определенные договоренности, намечен совместный план борьбы за выживание, руководство завода обязалось с первого января 1991 года остановить отражательную печь, что сразу бы улучшило экологическую обстановку. Однако руководители завода, представители горссвета и горисполнома Ревды не сдержали данных обещаний. Депутаты Первоуральска считают себя вправе выполнить свои предупреждения и вместе с жителями города пикетировать в марте работу СУМЗа, привлечь к этому внимание прессы.

прессы.

КАРПИНСК. Юный житель поселка Кытлым Алексей Коновалов рассказывает, что в апреле прошлого года на окраине Кытлыма приземлился корабль пришельцев, обитатели которого предложили мальчику «прокатиться». Напуганный Алексей отказался. Гости же пообещали ему, что в нынешнем марте, когда их земному знакомцу исполнится 10 лет, они прилетят снова. Этого события ждала вся семья Коноваловых и еще — читатели местной газеты. По утверждению очевидцев, вечером, в день рождения Алексея Коновалова, над поселком поназался светящийся шар. На сей раз пришельцы не спустились на землю. Так что Алексей никуда не улетел. СВЕРДЛОВСК. Исполнилось 10 лет клубу друзей по перепис

не спустились на землю. Так что Алексей никуда не улетел. СВЕРДЛОВСК. Исполнилось 10 лет клубу друзей по переписке, объединяющему инвалидов. Организовали этот клуб сами инвалиды, в 1931 году их было 13 человек, а сейчас в клубе более 800 членов. Выходит журнал «Факел», действуют кружки по интересам, работает служба знакомств. Десятки людей обзавелись друзьями, родилось несколько семей. Работает клуб и с детьми-инвалидами. Много усилий приложили члены клуба для создания Всероссийского общества инвалидов: выступали в прессе, участвовали в организации городских и областного обществ.

КРАСНОТУРЬИНСК. Пресс_центр при городском комитете КПСС выпустил в свет вот уже два номера своей газеты. Новое издание объявило конкурс на лучшее название. Первые варианты уже поступили в редакцию: «Старший брат», «Товарищ», «Стержень». По неофициальным источникам, есть и другие: «На паровозе», «Свисток от паровоза». Интересно, на каком названии редакция остановится?

наком названии редакция остановится?

НИЖНИЙ ТАГИЛ. На племферме Нинолопавловского совхоза самые высокие надои молока в Пригородном районе. Недавно коллектив фермы направил письмо с предупреждением о забастовке директору хозяйства Г. Ф. Глудину. Плохое снабжение продуктами питания, тяжелые условия работы, низная заработная плата вызывают недовольство работников здать кооператив, но против этого выступает руководство совхоза.

цветастых

ми», «хапугами», «рвачами». И не понимаем того, что чем богаче будет общество, тем больше у него будет средств на благотворительность, а именно: на пособие по безработице, бесплатное питание и проживание для неимущих, бесплатное обучение и медицинское обслуживание.

Понятно, что класс собственников не возникнет сразу, нужно время. Поэтому моя цель — убедить своих избирателей, что частная собственность, рождающая собственников (хозяев), -нормальное явление, что частная собственность имеет право на существование наряду с государственной. Пора понять, что и законодательно она уже признана, правда, под личной собственностью, но это факт.

Надеюсь, что мы через три года будем смотреть на канлидатов в депутаты уже другими глазами и подходы к программным речам будут

A.3AXAPOB, народный депутат СССР.

Прошу гонорар за публикацию перечислить в фонд помощи газете «На смену!».

зимы-старухи и свято верили,

что теперь все будет хорошо,

уйдет холод, забудутся обиды,

Осталось сказать, что прово-

ды были в субботу, 16 марта,

среди многоэтажек микрорай-

она «Комсомольский», а при-

думали праздник ученики и учителя школы № 45 и клуб «Альянс». Повеселились, зара-

ботали денег в фонд школы,

но, наверное, самое главное,

что в обычный, скучный двор среди новостроек пришел до-

Мамы и папы, дедушки и бабушки! Дарить радость, ока-зывается, так просто! Стоит

Давайте придумывать празд-

машний, добрый праздник!

только собраться, выйти

наступит мир и благодать.

Вдогонку референдуму

«AA-A!» Итак, можно подводить первые итоги. 18 марта вечером Свердловская окружная ко-

миссия сообщила о результатах голосования по референдуму СССР и РСФСР на территории области. Они таковы. В голосовании референдума СССР приняли участие 2.484.908 граждан. На вопрос: «Считаете ли вы необходимым сохциалистических Республик как обновленной федерации рав ноправных суверенных республик, в которой будут в полной гарантироваться права

мере гарантироваться прева и свободы человека любой на-щиональности?»—ответили «Да»— — 1,226.533, «Нет»— 1.189.965 граждан. 68.410 бюллетеней признано недействительными. в голосовании референду-ма РСФСР приняло участие 2.488.120 жителей Среднего Урала. На вопрос: «Считаете ли вы необходимым введение поста Президента РСФСР, избираемого всенародным голосованием?»—ответили «Да» — 2.137.945, «Нет» — 304.332 гражданина. 45.843 бюллетеня

признаны недействительными. Что тут сказать? Мы, конечно, чувствовали в душе, что проиграем, что Свердловск так останется одинокой мятежной Вандеей, островом в океа-не «Одобрям». А жаль. Разъясняли-разъясняли, митинговалимитинговали, но оказалось, что лучше всю жизнь стоять в общую очередь, чем без очереди у разных прилавков, встречаясь лишь на выходе из магазина. Психология —материя тонкая. Раз привык народ «общаком» жить, чтоб как в войну, как в бой — та-кое сразу не проходит...

Что остается свердловчанам, тем 2/3, которые проголосова-ли против Союза? Видать, отделяться нам придется. Будем выходить городом из состава области, присоединяться к Литве будем. Под руководством Ландсбергиса и Бурбулиса.

Судьба у нас такая... Хотя в остальном мы за Президента — за сильного нашего, который сможет показать Полозкову и его команде на выход. Потому что Россия гаснет, как свеча, и на второго Кузьмича сил, ну, престо никаких не осталось. Так что мы еще постоим без мяса и масла, с карточками и проездными. Продержимся. За нами

демократия, рынок и светлое беспартийное завтра. А ждать осталось немного. Впереди 1 апреля — день смеха, потом 2 апреля — день всесоюзного повышения розшуюся жизнь. То есть праздкики пойдут чередом, только успевай разливать. А там, глядишь, и денежная реформа подоспеет, о которой сейчас

шет. Да-а... Так что давайте пожелаем друг другу: «Спокойной ночи, свердловчане!»

все говорят, но никто не пи-

Б. ЯРКОВ, C. MATIOXIH.

Продолжаем тему

Обмен, обмен...

Как уже сообщалось, областная депутатская комиссия по обмену ленег 50- и 100-рублевого достоинства, согласно предыдущему решению Кабинета министров СССР, завершила обмен денег инвалидам и пенсионерам 15 февраля с г. 22 февраля комиссия направила телеграмму в адрес премьер-министра СССР В. Павлова с предложением принять необходимые меры по защите интересов инвалидов и пенсионеров.

нять неооходимые меры по защите интересов инвалидов и
пенсионеров.

Везусловно, одно обращение
не могло повлиять на союзное
правительство, и вот 18 марта
поступило сообщение, в котором говорится, что Кабинет
министров СССР своим решением от 6 марта предоставил
право областным депутатским
комиссиям производить обмен
комиссиям производить обмен
денежных знаков инвалидам и
пснсионерам, обратившимся
в эти комиссии до 1 марта
1991 года.

Областная депутатская комиссия доводит до сведения
пенсионеров и инвалидов о
необходимости до 23 марта
прибыть в комиссию для решения обмена. Решения будут
приниматься по тем заявлениям граждан, которые зафиксированы в комиссии. Работает
комиссия ежедневно с 14 00 до
18.00 часов.

Руководитель проссывентв

комиссия ежедневы 18.00 часов. Руководитель пресс-центра Свердловского областного Ссвета народных депутатов Ю. ЯКИМОВ.



КОГДА СМЕЮТСЯ СТАРИКИ

Старик смеялся громко, заражая своей радостью других. Почему-то вспомнилась фраза, что «старый, как малый», так же искренен в радости, так же ждет внимания и заботы о нас. (Но в отличие от младенцев многому может научить, посоветовать. Жизненный опыт большой, можно поделиться).

В госпитале для инвалидов Великой Отечественной войны и воинов-афганцев рады гостям. А если они еще поют и танцуют, развеивая больничную скуку, то вдвойне. В минувшее воскресенье ребята из школы ис-

кусств № 12 Верх-Исетского района г. Свердловска и фольклорный коллектив ПО «Уралобувь» провели благотворительный концерт. Художественный руководитель программы Владимир Смирнов.

Зрители доброжелательны, они на «бис» вызывали юных артистов. И вновь звучали русские народные песни. Озорные частушки исполнении взрослого фольклорного коллектива позабавили собравшихся. И, наверное, если бы не болезни, то зрители сами бы пустились в пляс!

Фото В. ЯКУБОВА.



Первого апреля Павлову поверим

17 марта, в день проведения референдума, наш премьер-министр, выступая в программе «Время», поделился со своим народом очередной радостной вестью.

ненароком так, вскользь, объявил на всю страну о грядущем с 1 апреля повышении цен. В принципе мы, конечно, его понимаемгрех не использовать такой день для очередного начинания на благо народа. Пусть потом этот народ голову себе ломает: если это шутка, то дурного тона, а если все всерьез.

то это уже не смешно. И хоть после удачно проведенной операции по изъятию крупных купюр верить на слово нашим вершителям судеб, честно говоря, не очень-то хочется, этим словам премьера я почему-то поверил сразу и безоговорочно. А

поверив, решил позвонить властям предержащим нашей области. В приемной председателя облисполкома сказали, что ничем конкретным меня утешить не могут и что про повышение 1 апреля услышали также по телевидению. Однако потом добавили, что, по слухам, цены повысятся в 2-2,5 раза, причем, видимо, почти на все товары, за редким исключением. Но при этом населению будет выплачиваться компенсация в пределах аж 60-80 рублей в месяц. Начнется выплата, как сказал товарищ Павлов, с 20 марта, но в облисполкоме пока точной даты назвать не смогли. Как, мол, даст Москва «добро», так и, как говаривал кто-то из великих, жить

Сегодня в номере:

«Коммунизм — самая анти-

христианская доктрина», -- счи-

«Длительная командиров-

ка»... на войну во Вьетнаме.

тает Виктор Аксючиц,

Что дороже

водка!

«УРАЛ-АКЦЕПТ».

В конце марта в Свердлов-ске открывается I Всесоюзный детский фестиваль эстрадного искусства. Программа фестивальных концертов. Калейдоскоп необычных слу-

Элвин Пресли-киноактер. Что нового в неигровом ки-

Ольга Машная — кумир подростков.

20 лучших видеофильмов.

СОЮЗ — НОВЫЙ, МЕТОДЫ СТАРЫЕ

Как сообщают в Информационном центре Верховного Совета Республики Литва, в ночь с 17 на 18 марта в Вильнюсе патрулем ОМОНа был задержан генеральный директор департамента охраны края Буткявичус вместе со своим шофером. На запрос господина Ландсбергиса командир дивизии МВД СССР ответил, что он распоряжается ОМОНом только в дневное время: ночью тот подчиняется прокурору Литовской ССР. Во второй половине дня Буткявичус был освобожден: по его утверждению, все это время он подвергался допросам.

Мне удалось связаться по телефону с базой Вильнюсского ОМОНа. Его сотрудник, любезно согласившийся ответить на мон вопросы, но имени просивший не назы-

вать, пояснил, что непосред-ственной причиной для за-держания машины Буткявичуса явилось то, что у нее были номера, похищенные, были номера. по сведениям ОМОНа, в организации ветеранов. При осмотре машины в ней было обнаружено оружие. Но мой собеседник ничего не смог пояснить по поводу оснований для задержания самого Буткявичуса, который дает депутатской неприкосновенностью. Отказался он и ответить на мой вопрос, каким образом такие действия представителей союзной власти согласуются с идеей «обновленного Союза». «Мы не занимаемся политикой, — сказал он. — Мы выполняем приказы. Я думаю, такого же рода практика и у вас в

л. кощеев.

ПРОТИВОСТОЯНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

За пределы Южной Осетии перебросились боевые действия противоборствующих сторон. В ночь с 17 на 18 марта боевики напали на село Земо Никози Горийского

В Цхинвали снова всю

сторонами. Сожжено два дома, принадлежавших грузинским семьям.

На месте боевых действий находится специальный корреспондент газеты «На смену!» А. Горлов. После его возвращения мы опубликуем ночь шла перестрелка между противоборствующими его материалы из Цхинвали. Товарищ В. Павлов, говоря о референдуме,

станет лучше, а жизнь станет веселее.

«В СТРАНЕ ПРОИСХОДИТ ПОЛЗУЧИЙ ПЕРЕВОРОТ»

О себе он рассказывает так.

.. Служил во флоте. Вступил в КПСС. Затем пошел на философский факультет Московского университета. Во время учебы проделал традиционный для русской интеллигенции путь от марксизма к идеализму, к христианству. После окончания университета в 1979 году вышел из КПСС, за что был изгнан из аспирантуры. После этого вынужден был зарабатывать на жизнь физическим трудом в Курганской, Кустанайской, Тюменской областях. Бывал и в Свердловске. Летом шабашил сезонным рабочим. Осенью и зимой совершенствовал свою квалификацию в русской православной философии XX века. Его работы публиковались на многих европейских языках. К сожалению, ни одна из них до сих пор не издана на Родине, кроме разве что одной - в газете «Атмода».

Бурная христианская активность, как и следовало, натолкнулась на сопротивление атеистического коммунистического режима. Поэтому он вынужден был перейти к политической борьбе, хотя профессионально к этому не был призван. Свои идеи апробировал на выборах в народные депутаты РСФСР в Москве. Победил с большим отрывом.

Победа на выборах дала объективное обоснование, что идеи христианской демократии популярны в обществе. Тогда-то Виктор Аксючиц и священники Вячеслав Полосин и Глеб Якунин (тоже народные депутаты РСФСР) создали оргкомитет сийского христианского демократического движения (РХДД), которое было конституировано в апреле 1990 года. Оно объединяет различные политические организации христианских инипиатив в Российской Федерации, на Украине, в Литве, в Латвии В Верховном Совете России восемь депутатов-члены РХДД. Депутатские группы РХДД есть в райсоветах Москвы, других городов. Скажем, руководитель уральской региональной опганизации - священник Виктор Зырянов - депутат Верх-Ней-

я побывал на пресс-конференции с участием В. Аксючина в Музее истории комсомола и молодежных организаций и сделал такую запись.

ТРУДАМИ

говорят сейчас крестьяне. Кто говорит, а

кто и делает... Полтора года назад из Гру-

зии в среднюю полосу начали переезжать

что неспокойно жить им на пятачке зем-

пи между Грузией, Арменией и Турцией,

хотя жили они в Джавахети 150 с лишним

лет. Обживаясь в Тульской области, духо-

борцы надеются, что теперь эта земля ста-

Уж очень тяжко было оставлять отстроен-

ные села и могилы предков в Сибири, в

Крыму, а потом в Грузии.

нет последним, надежным пристанищем.

- В основе всех наших программных установок лежат три универсальных тезиса, являющиеся нашей мировоззренческой базой. Это прежде всего распространение христианских цен-

ке христианскими идеалами. Для нас, христиан, коммунизм — самая радикальная мировой истории антихристианская доктрина. Поэтому мы, ностей на все сферы жизни об- грубо или прямо говоря, прин-

идеологией. Но боремся своеобразно - не с людьми, для нас каждый человек — это образ и подобие Божье, а с идеологией с системой, во имя человека и за его спасение.

Такая установка, хотя она, может быть, звучит абстрактно, лает нам большие возможности в политической деятельности. В первую очередь, радикально обличать современные формы социального зла. В этом смысле мы радикальнее многих демократических платформ. Мы видим, что все наши проистекают не бедствия только от КПСС, но и от духовной болезни всего общества, как говорил Солженицын, от вируса коммунизма. Это как бы целая область, которую мы профессионально стараемся изучить. Наш принцип: сочетание радикализма в оценках, суждениях и умеренности и конструктивизма в действиях. Мы открыты широкому диалогу. Это позволяет нам консолидироваться со многими лемократическими силами, служить ферментом объединения даже враждующих сторон.

Универсальные тезисы позволяют нам сформулировать довольно оригинальную политическую ориентацию. Мы стараемся уклониться от любого экстремизма, найти центристский путь. Можно сказать, что это либерал-консерватизм. Мы либералы в приоритете прав и

молитвами...

бят землю и бог их не оставляет.

А хозяева духоборцы действительно хо

рошие: мастеровые, дружные, трудолюби-вые. Частые высылки приучили духоборцев

обживать, врастаться в любую землю, при-

они верят: удается им все оттого, что лю

Председатель кохога общины имени Льва

Толстого Кузьма Маркин уверен, что через

два-три года им удается выплатить и ог

ромную ссуду, данную государством, и кол

хоз сделать миллионером, а потом и Черн-

ский район поднять. Ведь сейчас в этом

районе всего 20 тысяч жителей, из которых

больше половины — пенсионеры. До войны

тутов, утверждающих высокое достоинство человека. Мы консерваторы в достижении свободы человека, его раскрепощенности, творческой активности.

Мы не боремся за власть. Наша цель - возродить общество, создать условия для осознанного политического выбора. Этот выбор и будет для нас законным. Поэтому у нас в программе записано: «занимаем позицию непредрешенничества, не решаем, какие формы сударственного устройства должны быть, и не пытаемся их навязать обществу». Хотя, по нашему мнению, на время переходного периода, который переживает страна, оптимальным является президентская республика в сочетании с сильной централизованной властью и полным местным общественным самоуправлением.

Я убежден, что сейчас в стране происходит ползучий переворот, задуманный осенью прошлого года. Каждый его этап не является собственно переворотом и его можно демагогически оправдать. Указы, постановления, события говорят о поступательной экспансии коммунистического режима. Началась реакция. Причины ее?

Коммунистический режим никогда не уступает добровольно, только - силе. Освобождая географические и духовные области, он выводит ослабшие силы для усиления оставшегося только после этого решать ос-

функционирования. Лемократические силы должны это знать и учитывать его силу. В последнее время я привожу такой пример. Что было бы, если бы Кутузов поставил себе задачу разгромить Наполеона до вторжения его в Москву? Очевидно, положил бы всю армию, и Россия была бы порабощена. Противник силен, отсюда тактика: надо измотать его и обязательно дать возможность для почетного отступления. Наши демократы забы-

ли это. Неверно понимая при-

жима, они выбрали неверные

политические приоритеты и не-

адекватную позицию борьбы с

роду коммунистического

Я всегда спорю с представлением, будто Россия - национальная империя, что русский народ - империалист и татель. Я убежден, что все исторические факты говорят о том, что мы имеем дело с интернациональной коммунистической империей, и носителем власти русский народ, а интернацио-

Больба с такой силой требует единства всех демократических сил. Мы, демократы, упустили момент, когда можно было объединиться на основе единой цели - преодоления коммунистического режима, и

нальный люмпен, асоциальный

денационализированный эле-

ские реформы, религнозные свободы, национальное самоопре-

Демократы же вместо освобождения нашего общего дома увлеклись борьбой за суверенитеты. Россия вынуждена бороться, как и другие республики, за свой суверенитет в той степени, в какой союзные власти являются выразителем силы коммунистического режима. Борьба с союзным центром не должна означать борьбы с государством как таковым. Травкин (он все больше

больше мудрых вещей говорит) приводит такой пример. Горбачев сидит в кресле. Вот подлокотник — там правый партаппарат, КГБ, ВПК, есть на что опереться. Вот левый подлокотник — там разгул де-мократии, провал. Демократы за эти годы не создали никаких структур, не поставили четкую цель и не объединились. Это стратегическая ошибка. Демократы избирают путь экстремизма в виде форсирования событий и отказа от умеренности в политике. По мнению христианских демократов, на пути от коммунистической империи к новому государству две госполствующие тенденции одинаково опасны: и попытка насильственно сохранить единство империи, и попытка искусственно расчленить огромную сверхдержаву с ядерным боезапасом. Требовать что-то раньше, чем для этого созрели ус-

ловия, вне зависимости от реально действующих политических сил. - это утопия.

Мы, христианские демократы, одинаково стремимся избежать, обеих крайностей. Наша задача - не разрушать государство, а вытеснять из него коммунистическую идеологию, ее режим. Нока он существует, он никого не отпустит — такова его природа. Но даже если вопреки ей он будет вынужден кого-то отпустить, то те уйдут минами замедленного действия, ведь ни правовые, ни наинональные вопросы не реше-

Мы, христианские демократы, предлагаем такую концепцию. 11 февраля мы начали кампанию за переизбрание Президента Союза, за неделю до того, как об этом объявил Ельцин. Из чего мы исходим?

Необходимо поставить реальную цель сейчас, в преддверии социального взрыва. Вы, наверное, слышали, что сказал Силаев. Нынешние запасы продовольствия — всего 10 процентов от прошлогодних. Грядут голодные бунты и забастовки. Вот в это-то время демократы и должны быть готовы выдвинуть идеи, которые смогли бы увлечь общество, направить его энергию не к разрушению, а к созиданию. Наша идея -объединить общество на кампании прямых всенародных выборов Президента страны. Так мы получим сильную демократическую власть, способную провести все реформы в стране. Естественно, мы считаем, что это должен быть президент переходного периода - на дватри года. Его главная зада-- запустить реформы и подготовить общество к учредительному собранию. Вот за это мы сейчас и бо-

Записал В. СМИРНОВ.

меч—презент н 50-летию «от группы ЗРВ, 26.08.84 г. Намиб. Анго-ла» — своеобразные следы пребывания свердловчанина в дале-

Реплика

ДОМ **РАЗДОРА**

Стране Советов... Вновь убеждаешься в этой безрадостной истине, когда приходится сталкиваться с непонятными разуму событиями: жили-были ребята, учились в художественной школе — в той, что на улице Сакко и Ванцетти, 23. И поскольку все они не без таланта, взялись эти ребята за реставрацию старого дома по улице Сакко и Ванцетти, 28. Два года трудились питомцы художественной школы над восстановлением дома -- некогда принадлежавшего екатеринбургским купцам Агафуровым. Всем нравилось то, что дом обретает вторую жизнь; рады были и в горисполкоме: даже подготовили проект решения «О размещении в доме № 28 народного музея городского учебно-экспериментального центра художественного творчества». Казалось бы, все хорошо подписи заместителя председателя горисполкома Н А. Воронина, главного архитектора Г. И. Белянкина и многих высокопоставленных должностных лиц обещали передачу особняка под народный музей городского быта центра художественного творчества. Люди работали, оборудовали четыре реставрационные мастерские. На проектные, ремонтные и реставрационные работы потратили сто тридцать две тысячи рублей, из них 78 тысяч рублей - собственные средства художественной школы.

Но с завершением реставрационных работ пришли кошмары на улицу Сакко и Ванцетти». Началось все с того, что в дом № 28 вселился «Гипротюменьнефтегаз»... Но руководители школы сумели доказать нецелесообразность существования этой конторы в стенах памятника деревянного зодчества — нефтегазовщики съехали. Но у порога уже стояли бездомные представители советско-швейцарского предприятия «Интерурал», желающие обосноваться в привлекательном здании с деревянной резьбой. Но в конце концов и они получили «от ворот по-BODOT»

Сейчас дом № 28 решением облисполкома передан историко-краеведческому музею. Казалось бы, хорошее дело, но получается, что одни проблемы решают с помощью создания других: шесть десят учащихся школы окажутся без помещения, срывается учебный процесс, Кроме того, отремонтированный дом по праву собственности принадлежит центру художественного творчества. Неразбериха между городским и областным исполкомами привела к тому, художникам предложили освободить здание, иначе «исполнение решения арбитража булет произвелено но». Проще говоря, придут здоровенные ребята с погонами на плечах и не вежливо «попросят». А даться молодым талантам со всем своим реставрационным скарбом и незаконченными работами некуда.

Странные получаются вещи: горисполком обещает одно, облисполком делает совсем другое -- в результате людям мотают нервы и не дают нормально работать. А жаль -без классных реставраторов не восстановить нам своей исто-

А. ЯЛОВЕЦ.

Наши за «бугром»

Прихожая квартиры полковника запаса Ю. Кислицина чем-то напоминает собой мини-музей, Головной убор из рисовой соломы, шлем из опилок — копия того пробкового, что носили в свое время британские колонизаторы, ритуальные маски из самшита и новогодний подарок кубинских друзей — маленький препарированный крокодильчик на подставке, вырубленный из мрамора

С ЛУЖБА офицера Кис-Урале. 1 мая 1960 года самый молодой в полку, 25-летний командир батареи был дежурным по дивизиону. Тому самому, ракетному, сбил самолет небезызвестного американца Пауэрса. А десять лет спустя подполковник Кислицин в штатском костюме и белой рубашке с галстуком с любопытством ступил на бетонированную дорожку международного аэропорта «Золанг» в столице Вьетнама, куда он прибыл «в длительную командировку», как это называлось в звучит: «на должность военного специалиста по боевому применению при командире акетно-зенитного Вьетнамской Народной Ар-

Врастать в обстановку долго не пришлось, и вскоре Ю. Кислицин, неделю «проучившись» и познакомившись со своим шефом ником ВВС и ПВО Вьетнамской Народной Армии полковником Гуде, попросился в одну из горячих точек — 4-ю военную зону, что расположилась южнее 20-й параллели. Через нее веером дили «тропы Хо Ши Мина». Так вьетнамцы называли бесчисленные грунтовые дороги, по которым через Лаос везли оружие, боеприпасы, продовольствие партизанам Южного Вьетнама.

О товарищах по оружию у полковника Кислицина остались самые теплые воспоминания. «Это были очень храбрые воины, фанатично верившие в победу. У них даже был учрежден памятный

ла» — своеобразные следы пребывания свердловчанина в дале-мих жарких странах... Но самое почетное место в этой экспозиции, как свидетель-ство того, что наш земляк летал в Азию и Африку не по тури-стической путевке, занимают корпус разряженной шариковой бомбы и кусочек стабилизатора противорадиолокационного сна-ряда «Шрайи», который лишь благодаря мастерству операторов был отведен от зенитно-ракетного дивизиона, где Юрий Викторо-вич... Впрочем, не будем опережать события. «Донти Юрий»

вначок «Решительно побе-Юрий лить», - улыбается Викторович. — Но огневая подготовка ракетных войск значительно уступала моральному духу. Вьетнамским ракетчикам не хватало элементарной грамотности, которую возмещали . упорной учебой, а сложные электронные схемы и взаимодействие составляющих их элементов даже заучивали наизусть».

Бой для ракетчиков исчисляется минутами. А подготовка к нему достаточно долга и трудоемка. Ежедневная профилактика техники, систематическое обучение вьетнамцев умению ее обслуживать проходили для советских специалистов на фоне жары, неимоверной влажности воздуха (до 98 %) и мириадов москитов, способных соперничать с нашим сибирским гнусом.

Все мои подчиненные ходили в одних трусах с поло-Только я тенцем на шее. держал «фасон»: брюки и рубашка составляли обязательный атрибут моей одежды.

Девять месяцев полк, где старшим военным специалистом был «донти Юрий» («товарищ Юрий»), стоял на обороне важнейшего стратегического объекта -- «моста-легенды». Под таким названием вошел в историю войны мост Хамжонг («Пасть дракона»). На него за годы войны было обрушено более 70 тысяч тонн бомб, выпущено более 500 ракет. Над «Пастью дракона» американцы потеряли

106 самолетов. И только в декабре 1972 года, перед самым концом войны, его поразила лазерная бомба.

Через двенадцать лет труба еще раз сыграла Кислицину поход. В другом начестве, но снова в гражданском костюме летел в далекую Анголу бывший заместитель начальника управления одного из соединений, оставивший в свердловской квартире парадный китель с орденами «донну Шепа», как будут называть в Луанде его приехавшую позднее жену Зинаиду Михайловну.

Сначала подопечным «камарадо колонел» (так называли ангольцы Юрия Викторовича) был командующий ВВС и ПВО Анголы Душ Сантуш Франса — член Политбюро МПЛА-Партии Труда, ныне начальник генерального штаба вооруженных сил Народной Республики Ангола. А в 1983 году командующим ВВС и ПВО назначают выпускника советской военной академии полковника Карейро — бывшего португальского летчиоставшегося в Анголе. «Карейро более подходил для должности командую-щего ВВС и ПВО», — резю-

мирует Ю. Кислицин. троительство системы ПВО страны, обучение командного состава боевому применению зенитных ракетных комплексов отнимало немало времени у старшего группы советских военных специалистов. Но, пожалуй, главной задачей Юрия Викторовича являлось обеспеченормальной жизнедеятельности советских специалистов. А это было совсем не просто, ибо более 250 офицеров и прапорщиков дислоцировались по всей стране.

Все, как известно, имеет свойство заканчиваться. Подошла к концу и очередная офицера «командировка» Кислицина, ныне - преподавателя Уральского политехнического института. Свою «помощь», а по сути - учавоенных действиях, он не афиширует и совсем не потому, что чего-то боится. Человек сделал свое дело и не считает это чем-то особенным. И тем не менее его имя, имена других свердловчан — участников иных «тихих» войн называть необходимо. Я назову лишь тех, кто мне лично известен их истории еще впереди.

Кавалер ордена Красной Звезды подполковник В. И. Микешин — старший офицер отлеления службы войск штаба армии ПВО (Вьетнам); кавалер ордена «За Родине в Вооруженных Си-лах» III степени полковник В. И. Овчаренко — военный специалист по применению наземной и зенитной артиллерии пехотной дивизии; полковник О. Н. Парижак - военный специалист (Эфиопия); кавалер ордена «За службу Родине в Вооруженных Силах» III степени инженерполковник В. М. Жданов: помощник главного военного советника по вооружению (Йемен) полковник В. Н. Лонченко, военный специа-

лист (Египет) и. семенчик.

Особый случай

ВОДКА — ДОРОЖЕ ЖИЗНИ?

не магазина № 41 совсем недавно появилась скорбная надпись: «Сережа, мы помним тебя, ты навсегла остался в наших сердцах. Твои друзья». Внизу, у тротуара — живые цветы. Спешащие мимо люди замедляют шаг, иные осеняют себя крестным знамением, и все склоняют головы. Не знаю, долго ли будет держаться наднись на стене магазина и лежать цветы у тротуара, но несомненно одно краснотурьинцы нескоро забудут бессмысленное, дикое, жестокое убийство молодого милиционера преступником, ва плечами которого пять судимостей

Сергей Хвостов прожил двадцать лет и шесть месяцев. В начале января он уволился из рядов Советской Армии, через две недели поступил на работу в милицию. Начальнику Краснотурьинского отдела внутренних дел подполковнику милиции Г. Г. Тимургалиеву сразу приглянулся высокий, статный, красивый парень с детской доверчивой улыбкой и открытым, ясным взглялом. В какой службе хотел

бы работать? - спросил Хвостова Геннадий Годеевич. - В той, где потруднее, ответил, не шутя, бывший сол-

Одиннадпатого февраля в седьмом часу вечера Сергей с двумя своими товарищами проходил мимо магазина № 41 по улице Попова. У дверей винного отсека несколько подвынивших молодчиков, полу-

кольцом обступив пожилого мужчину, настойчиво требовали отдать им карточки на винно-водочную продукцию. Хвостов мог бы пройти мимо, он с друзьями просто гулял по городу, но у Сергея было обостренное чувство гражданского долга, а планки страха вообще не существовало. Он поспешил на помощь мужчине. Дальнейшее происходило с калейдоскопической быстротой, Завязалась схватка, и тут один из подвынивших нанес Сергею два ножевых ранения. Второй удар пришелся в сердце.

Хвостов упал на тротуар и свежей белизны снег стал красным. Уже через час весь уголовный розыск во главе с начальником отделения старлейтенантом милиции В. Кистановым был на месте происшествия. Хвостов был мертв, а его

товарищи братья-близнецы А. и С. Алейники ничего не могли в те минуты пояснить. Смерть друга настолько их потрясла, что они, казалось, внали в состояние прострации. К тому же на город уже опустилась серая мгла сумерек, лица преступников запомнились смутно, по верхней одежде их трудно было определить.

- Срочно займитесь «проходкой», — сказал начальник уголовного розыска оперативным уполномоченным млаллейтенанту милиции Б. Ленючеву и лейтенанту милиции А. Молирову.

Презрительной кличкой -

тертых людишек обоего пола, постоянно обитающих у винных точек. Нравы краснотурьинской «проходки» соответствуют ее виду - тяжелые. мрачные, дикие. До поножовщины здесь, правда, дело не доходило, но дрались часто, бились жестоко и яростно. Введение карточек на винноводочные изделия для любителей выпить не стало преградой к попойкам. Свои «наромовские» они добывают любыми путями, не остановятся и перед преступлением.

Сейчас правоведы ломают головы над простейшей загадкой — как квалифицировать кражу карточек. Ведь это просто бумажки, не имеющие материальной сти. Пока юристы пребывают в затруднении, карточки тем временем сгустили и без того мрачную, криминальную атмосферу — они стали предметом грабежей, краж, а вот в Краснотурьинске случилась

трагелия. К полуночи установили, что драке принимал участие некто Пяткин. Это он размахивал бутылками, нападая на одного из братьев-близнецов. Пяткину, как выяснилось, 36 лет, женат, отец четырех детей, к числу завсегдатаев «проходки» не принадлежит, но тем не менее был участником драки. Пяткина задержали глубокой ночью.

Да, ударил неизвестного парня бутылкой по голове, подтвердил Пяткин, — но и сам получил удар, — оправ-«проходка» на местном дна- дался задержанный. - Со мной был товарищ по фамилии Бек. Бил ли он кого — не знаю. - Бек?

Фамилия эта в поле врения уголовного розыска не попала-Не числился он и среди махровых «проходчиков», хотя и не чурался винной точки. После недолгого раздумья Бек вспомнил, что встретил знакомых мужиков Силина, Канца и Чесалина.

Володьку Чесалина? переспросил старший лейтенант.

Да, — подтвердил Бек. Закончив опрос, Виктор Иванович вновь вызвал к себе Пяткина.

- Николай, у меня к тебе один лишь вопрос: Чесалин в драке участвовал?

Пяткин понял, что имя его дружка всплыло не случайно. Ла. — ответил он.

Кистанову уже доводилось стречаться с Чесалиным. встречаться Случилось это лет пять назал. ту пору Виктор Иванович только-только начинал работать в уголовном розыске и сразу же столкнулся с матерым преступником — «Чесалоп» — такая кличка была у Володьки, который имел уже четыре судимости. Над ним висела пятая, но Чесалину не хотелось идти в очередной раз на «зону» и потому жил «нелегалкой», хитро запутывая следы. Тогда Виктору Ивановичу долго пришлось искать преступника. В том, что убийство у магазина № .41 — дело рук Чесалина, сомнений у старшего лейтенанта не было

Кистанов, вспоминая события нятилетней давности, понимал, что отыскать преступ-

ника булет нелегко, если вообще удастся отыскать. Операцию по его залержанию воз главил начальник отдела Г. Г. Тимургалиев. Почти двое суток весь личный состав был на ногах. Перекрыли все выходы из города. Взяли под контроль злачные места, бытовки, подвалы, крыши, гаражи, подъезды Чесалия знал, что его ищут, и сидел, ватаившись, у одного из своих дружков. У него в кармане иже лежал билет на поезд Свердловск - Ташкент. Услужливые приятели полготовили машину для выезда из города. А ждали лишь наступления почи, чтобы благополучно скрыться от милиции. Кистанов шел за убийцей по пятам. В одном из притонов ему не хватило восьми минут, чтобы застать здесь Чесалина. И все-таки они встретились,

встретились за двадцать минут до отъезда преступника из города.

— Опять наши пути пересеклись, опер. - не преминул злобно заметить Чесалин.

Сослуживцы Сергея Хвос-

това обезвредили его конкретного убийцу. Но над смертью двадцатилетнего нарня витает тень еще одного «участиика» убийства - инициаторов талонизации в стране. Эта карточка спровоцировала потасовку у винной точки, став ценностью более высокой, чем человеческая живнь. А сколько еще будет загублено жизней этим кровожадным призраком. Мы должны быть к этому готовы, чтобы легче перенести боль утраты. Выходит, так?

В. ВОРОБЬЕВ. подполковник милиции,



русские духоборцы. Переезжают потому, спосабливаться к любому климату. Сами

КОГДА СТОИТ КОНВЕЙЕР

УКРАИНСКАЯ ССР. В начале февраля на запорожском автозаводе «Коммунар» изза перебоев со снабжением металлом останавливался конвейер. Раньше большую часть автомобильного стального листа закупали за рубежом. Но к началу этого года вопрос о закупках металла за валюту решен не был. Единственным поставщиком листа остался Новолипецкий металлургический комбинат, который уже выполнил квартальную норму. Есть договоренность о закупках по импорту 27 тысяч тонн листа при годовой потребности 70 тысяч тони. Но ни валюты, ни кредитов нет.

Неприятности с автолистом — только часть проблемы. У запорожских автостроителей две с половиной тысячи поставщиков, многие из которых существенно снизили

объемы проиводства комплектиющих узлов и деталей. Не поступает, например, капровелюр с Нефтекамского химзавода, а тому, в свою очередь, не поставляет вовремя по ролон одно из киевских предприятий... На рушены межхозяйственные связи, и каждый день приносит новые неприятности. Растут расходы на спешнию доставки комплектию щих узлов и деталей самолетами. По-преж нему реальна угроза новой остановки кон В конечном итоге — уменьшение выписка автомобилей, которых так ждут покупатели, потеря прибыли и, как следст социальной программы сокращение предприятия.

НА СНИМКЕ: пока стоит конвейер...

(Укринформ — ТАСС).

В несколько строк

● СОФИЯ. Проходящий в Софии судебный процесс против Тодора Живкова «похож мочение до 20 лет. Лишь по-на плохой театр» — таково ловина из 510 участников опмнение 80 проц. участников опроса населения, проведенного Болгарским телеграфным нительным приговором. агентством. Некоторые из анкетированных назвали пропросто «комедией».

«мелки»... Каждому из обви- 1990 года. няемых грозит тюремное зак-

цесс «хорошо отрепетирован- омериканский киноактер Ке- ского киноискусства, в стране. Высказываются мне- стоявшейся одновременно в кар».

ния, что он плохо подготов- Нью-Порке и Голливуде торлен, что предъявленные под- жественной церемонии он был судимым обвинения слишком объявлен лучшим режиссером

По мнению печати, награда АГК - не только заслужен роса верят, что суд против т. Живкова закончится обви-да претендентов на нее фигуное признание заслуг Кестне- НЬЮ-ЙОРК. Известный знанных мастеров американным спектаклем», другие — вин Кестнер удостоен награды Фрэнсис Форд Каппола. Мар-Американской гильдии кино- тин Скорсезе, Барри Левинсон Местная печать все чаще режиссеров (АГК) за первую — но и является своеобразной отмечает скепсис, с которым постановочную работу-фильм «ступенькой» к высшему пьс-воспринимается этот процесс «Танцы с волками». На со- десталу почета — премии «Ос-

Калейдоскоп

ЗА «ЗЕЛЕНОГО ДРУГА»

Несколько чиновников рай-онного бюро лесопарнового хозяйства Пенина приговоре-ны городским судом к различ-ным административным и фи-нансовым наказаниям за ха-латность и пренебрежитель-ное отношение к служебным обязанностям, которые приве-ли к гибели 300-летнего дере-ва.

ва.
Дерево, которое по праву считалось одной из достопримечательностей Пенина, пишет газета «Бэйцзин жибао», погибло три года назад. Оно достигало 12 метров в высоту и почти полутора метров в диаметре. В 1987 году вокруг него был устроен небольшой ресторанчик, славившийся своими блюдами, приготовленными на открытом огне. Но от дыма и жара дерево стало чахнуть и вскоре погибло. А люди, которым по долгу службы положено было встать на защиту природы, сами нередзащиту природы, сами неред-ко любили пообедать под сенью гибнувшего дерева, ро-дившегося еще в то время, ко-гда на престол взошел первый император династии Цин...

и кошки умеют летать...

Не всякая птица способна совершить то, что удалось домашнему коту из Гонконга по имени Барбара. Он выпрыгнул из окна небоскреба и, пролетев камнем 100 метров, остал-

ся жив.

Хорошо известно, что во время падения кошки успевают повернуться в воздухе таким образом, чтобы приземлиться на все четыре лапы. мим образом, чтоов приземтиться на все четыре лапы. Видимо, эта способность, заложенная природой, и спасла Барбару от верной гибели. Правда, полет не прошел безболезненно. Упав на металлическую крышу, кот порамил лапы и, как сообщает агентство Рейтер, вывихнул челюсть. Полет пославил Барбару и его хозяина на весь мир. Как оказалось, гонконгскому «пилоту» удалось превзойти достижение, которое зафиксировано в знаменитой Книге ремордов Гиннесса. Там говорится, что в 1981 году в американском городе Портленд коба упала в реку с высоты кошна упала в рену с высоты в 62,3 метра и осталась цела.



ЗА ЧАС РАБОТЫ — БАНАН

Самую дешевую няню для своего полуторагодовалого малыша удалось найти в столь дорогом для жизни городе, как Лос-Анджелес, семье калифорнийцев Филипсов. Мадонна (так зовут няню-шимпанзе) за час работы по уходу за ребенком берет лишь один... банан. Причем, как пишет опубликовавший снимок журнал «пэшня Инкуайрер», этот час Мадонна с «превелихим удовольствием» занимается с мальчиком— особенно любимы соъместное чтение и просмотр телепрограмм. И маленьний Филипс отвечает своей няне полным пониманием и взаимностью. Фотохронина ТАСС.

Кот Барбара вышел на первое место. Кстати, столь необычное «женское» имя коту дали, когда он был еще котенком: хозяева перепутали его пол. Может быть, с этого все и на-

КОФЕ — СПЛОШНОЙ МИНУС!

В большинстве случаев люди, страдающие от повышенного кровяного давления, могут привести его в норму тем, что отнажутся от привычки выпивать ежедневно несколько чашек кофе, К такому выполу пришли американские воду пришли амер ученые Медицинского Станфордского унив американские Станфордсного университета после проведения эксперимен-тов и наблюдений, в том числе на 120 добровольцах, медини США обнаружили следующую закономерность: любители кофе, выпивающие ежедневно от 3 до 6 чашек этого напитка, как правило, имеют кровяное давление при-мерно на 5 пунктов выше нор-мального. В то же время набно снижаться и восстанавли но снижаться и восстанавли-ваться до нормального По мнению медиков, это обстоя-тельство позволяет при лече-нии таких недомоганий обой. тись без применения медика-

В последнее время в амери-В последнее время в америнанских научных и медицинсиольно исследований, связанных с изучением влияния на здоровье людей самого популярного напитка в Соединенных Штатах. Статистика, например, говорит, что в среднем в день наждый американец выпивает 3—4 чашки нофе.

Сначала была мысль: к школьному вечеру нужно подготовить нечто необычное. Психоделический боевик, снятый своими силами, должен был повергнуть всю школьную братию ниц. Для съемок кинодетища трое молодых людей — Кирилл Котельников, Сергей Руденко, Сергей Чернышев — имели в наличии все четыре необходимые для производства фильма условия: желание, желание, желание, кинокамера. Новую студию решили назвать «Black Bulldog Film». А было это ровно десять лет назад. И вот один из них решил задать несколько вопросов другому.

Кирилл Юрьевич, вы главный режиссер - постановщик и оператор студии «ВВГ». Сколько фильмов снято за это десятилетие? И вкратце, как это все было?

Что-то около тридцати фильмов. Причем, если быть до конца правильным, первые четыре любительские ленты сделаны еще в 70-х годах. на уровне подросткового интереса, типа: интересно, что по- по- лучится. Днем же рождения «ВВГ» мы считаем первый публичный показ 21 марта 1981 года в школе № 13, которую мы тогда заканчивали. Показ оказался успешным, и это так ободрило нас и дало такой сильный заряд для дальнейшей работы, что в последующие полтора года уже на базе любительской студии ДК им. Свердлова фильмы снимались один за другим буквально без перерывов. В 1985 году студия обрела новое место тельства под крышей Свердловского юридического института, где на протяжении трех лет уже с расширенным наз-ванием «Студия Пародийных Черный Бульдог» участвовала в различных межвузовских смотрах-конкурсах. областных и других фестивалях любительского кино. Это был период перехода из любительского состояния в профес сиональное, которое и насту пило благополучно в январе 1989 года, когда мы приступили к съемкам «Просто шоу» -о конкурсе «Уральская красавина» уже на базе Свердловской киностудии. К счастью, людения поназали, что при от-казе от чрезмерного увлече-ния этим напитном. кровяное давление начинает существен-суверенитет нашей студии суверенитет нашей студии По «ВВF».

> Кстати, почему «ВВГ»? Не потому ли, что «Черный Бульдог» в названии ассоциируется с чем-то веселым и в

- Совершенно верно. Даже

жии, откуда они сбрасывали манекен?

- Ну как же! Милиционеры приводят их на восьмой этаж звонят в одну из квартир. Открывает человек в трусах и под градусом. «Эти?» — спрашивает жилец. — «А может, и не эти». Оказалось, что только что ограбили соседнюю квартиру и товарищ видел двух грабителей, одетых один в шубу, другой в полушубок. Слава богу, все быстро про-

MAHEKEH ПОЛЕТЕ

вскоре поймали.

любимые фильмы...

- Кирилл Юрьевич, ваши

Не знаю. Трудно сказать.

Все фильмы по-своему доро-

гн. Очевидно, выделил бы са-

мый первый «Страсть». Он до

сих пор нравится мне больше

всех. «Фильм, Фильм, Фильм»

мы, снятая в январе 82-го и

давшая нам, как и «Страсть»,

очень теплых школьных про-

смотров. «Джентльмены уче-

сильный толчок вперед

- пародия на западные филь-

которая пародийность: «CBS»,

«BBC», «BBF»... Сценарий писать Это слишком долго. Придумали только сюжет, все деталина съемках. Съемочный пери од продолжался три дня и закончился. После того, как манекен был брошен, а камеры остана лоджию 16-го новлены, где расположилась «сбрасывающая» часть кино-группы, вышли с лестничной клетки двое блюстителей по-

- Ты и ты! Пойдете с нами! «Арестованные» бросили последний взгляд вниз, туда, где недалеко от «бездыханного» манекена стояли милипейский коробок и даже уже «скорая помощь», и подчинились воле судьбы... Или случая...

- Кирилл Юрьевич, за это очевидно, произошло на съемках много смешных историй?

- Да. Сейчас уже можно было бы выпустить целый сборник анекдотов и снять комедию ситуаций по мотивам этого сборника. Часто у нас снимались люди, которые были не актеры по профессии, но комики по призванию. Например, Валерий Рабинович. От того, как он исполнял свою роль, мы на съемках загибапись до колик, до слез просто. Еще в первых фильмах мы очень любили сбрасывать манекены с 16-го этажа и снимали это каждый раз в одном и том же доме. Так вот, «скорая» приезжала регулярно. каждого падения. Потом эти многочисленные столкновения с милицией..

тория со съемками первого фильма, когда двоих из вашей группы забрали прямо с лод-

Это замечательно смешной фильм! Я помню, как в апреле 1987-го на межвузовском смотре художественной самодеятельности во Дворце молодежи зал буквально стонал и сползал под кресла во время показа этого фильма!

- Да, тогда же он получил первый диплом жюри. А позллетом того же года, Новосибирске на фестивале любительских кинокомедий «Гаврила-87», «Джентльмены...» взяли приз «Голубая мечта» (это был голубой унитаз прим. авт.) с формулировкой «За фильм, заставляющий крепко задуматься». Потом было -е место на «Весне УПИ-88» и еще что-то. В общем, теперь можно сказать, что «Джентльмены учебы» оказались просмотрены наибольшее количество раз в сравнении с другими лентами, имеют наибольшее число зрителей и более других удостоены вниманием жюри. Был еще фильм «К воо снежном человеке». снятый в 85-м и законченный только через год. Это такой страшноватый, смешноватый и, мне кажется, очень лиричный фильм о снежном человеке Васе, которого перевоспитали просто в человека Васю. А вот «Сон в красном тереме» серьезная, полнометражная ра бота, занявшая почти весь 89-й год, о свердловском рок-клубе, по сценарию А. Застырца и

А. Калужского — люблю не бы» — шутки из студенческой так, но зато мне очень нравится смотреть его одному,

когда никого рядом нет. От первого любительского до последних профессиональных и просто красивых лент прошло ровно 10 лет. Чем будет отмечена эта дата?
— Выходом еще одного

фильма об Александре Новикове. Он называется «Гоп-стоп шоу». И, конечно же, школьным вечером, который состоится все так же в актовом зале шко лы № 13 23-го марта в 18.00, как и тот памятный первый школьный просмотр весной 1981-го. И мы приглашаем всех выпускников, кто нас помнит и знает. Впрочем, если не знаете, но интересно, равно приходите. И еще. Хотелось бы сказать сейчас через газету огромное спасибо тем, кто в свое время оказал нам самую большую, самую неоценимую помощь, - Владимиру Кузьмичу Бокареву, бывшему директору ДК им. Свердлова, и Юрию Валериановичу Меледину, председателю областклуба кинолюбителей.

...Предпоследняя марта. 18.00. Актовый зал 13-й Киновечер. будет все: и страсть, и кровь, и слезы, и любовь.

> Вопросы залавал С. ЧЕРНЫШЕВ.

НА СНИМКЕ: Д. Горнаков, С. Руденко, К. Котельников, В. Машурин, С. Чернышев.



CANCETCE COMMINICE CEASACHING



Центр культуры и искусства Свердловского горисполкома І ВСЕСОЮЗНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ДИСК»

и искусств Свердловско-**ЛЕР.** — А где их взять? лабораторий поиска. Вопрос остался бы без ответа, если бы и сегодсоздавать центры, подобные нашему. Оказывается, можно в одну уп-

«Искусство требует не умом. Развивая различ- ные городские праздни- ский джаз-оркестр), и... только жертв, но и денег, ную коммерческую дея- ки, и являемся генераль- перечислять можно доли зачастую немалых, — тельность, мы стараемся, ным заказчиком Мемори- го. Остановлюсь лишь на говорит генеральный ди- в первую и главную очеректор Центра культуры редь, создавать матери- (эскиз которого подгото- сегодня. ских коллективов, теат- стараемся АЛЬТШУ- ров, студий, оркестров, парк Вайнера, и органи- Всесоюзный детский фе-

ет не для того, чтобы даня не было возможности вать деньги, деньги и деньги, а для того, чтобы приносить радость.

ряжку запрячь и коня, и ятельность нашего центтрепетную лань, если де- ра многогранна: мы про-

ала жертвам репрессий самом важном для нас альную базу для творче- вил Э. Неизвестный), и возродить зуем экскурсионно-тури- стиваль эстрадного искус-Ведь бизнес существу- стические маршруты, и ства. Центр — инициатор художественные выставки, и финансируем ряд здника, но мы не одинодетских творческих кол- ки. Большую помощь и лективов (театр «Щел- поддержку мы получили Как вы уже поняли, де- кунчик», оркестры под от Министерства культу- от них своих детей. Больуправлением Николаева, ры СССР, Московского ше радости и веселья. Гуменного, шоу-группу центра эстетического во-

Скоро откроется 1-й и организатор этого праластного управления культуры, городского исуправления полкома и культуры. И надеемся получить ее от вас, наших зрителей.

Мы назвали фестиваль «Солнечный диск». Жизнь без праздников может превратиться в сплошные серые будни. Бойтесь их и оградите Успейте побывать на налать это, конечно, с водим и театрализован- «Гномы», создаем дет- спитания молодежи «Му- шем фестивале (а он

идет всего лишь четыре дня), порадуйте детей и себя. Взрослые ссорятся и спорят сегодня, решая политические, национальные и экономические проблемы. А дети из разных республик по своей воле соберутся в нашем городе, чтобы порадовать своим искусст-

Им есть что показать.

вом, песнями, танцами.

Приходите посмотреть. Телефон для справок

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ - Благотворительный концерт фестиваля. Торжественное открытие и гала-концерт «Солнечфестиваля 18.00 — Фестивальный нонцерт: Биг-бенд п/у А. Гебеля (г. Кривой Рог); ВИА «Мэнури» (г. Тбилиси), ансамбль танца «Жиогялис» (г. Клайпеда); ВИА «Веселые нотни» (г. Нарва); ВИА «Молодые голоса» (г. Ленинград); ВИА «Тара-рам» (г. Брест)

12.00 — Концертный эстрадный орнестр п/у И. Гуменного (г. Свердловск); вокально-хореографический ансамбль «Кияночка» (г. Киев;) шоугруппа «Гномы» (г. Н. Тагил); ансамбль танца «Радость» (г. Свердловск); ВИА «Радуга» (г. Могилев); ВИА «Сауленини» (г. Рига). 18.00 - Кантри-орнестр «Веселый

г. Ереван), мент); ансамбль эстрадного танца «Буратино» (г. Москва); цыганский ансамбль «Бахталэ» (г. В. Пышма) 29 MAPTA

15.00 — Гала-нонцерт лауреатов фестиваля «Звездный час» 18.30 — Торжественное закрытие БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАССАХ ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ. Дворец культуры ПО «Уралмаш»

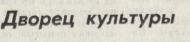
концерты фестиваля 27 MAPTA

12.00 - концертный эстрадный орсестр п/у И. Гуменного (г. Свердвокально-хореографический ансамбль «Кияночка» (г. Киев); шоу-группа «Гномы» (г. Н. Тагил); ансамбль танца «Радость» (г. Сверд-ловск); ВИА «Сауленини» (г. Рига); ВИА «Радуга» (г. Могилев).

12.00 — кантри-оркестр «Веселый дилижанс» (г. Обнинск); джаз-поп-хор (г. Ереван); ВИА «Пахтаой» Ташкент); ансамбль эстрадного

танца «Буратино» (г. В. Пышма); 18.00 — Биг-бенд п/у А. Гебеля (г. Кривой Рог); ВИА «Мзиури» (г. Тбилиси); ансамбль танца «Жиогя-лис» (г. Клайпеда); ВИА «Веселые нотки» (г. Нарва); ВИА «Молодые голоса» (г. Ленинград); ВИА «Тарарам» (г. Брест).

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАС-



металлургов

Верхняя Пышма КОНЦЕРТЫ ФЕСТИВАЛЯ

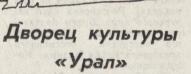
Пышма).

27 MAPTA 12.00 - , Кантри-оркестр «Веселый дилижанс» (г. Обнинск); джаз-поп-хор (г. Ереван); ВИА «Пахтаой» (г. Ташкент); ансамбль эстрадного танца «Буратино» (г. Москва); цыганский ансамбль «Бахталэ» (г. В.

Концертный эстрадный оркестр п/у И. Гуменного (г. Свердловск); вокально-хореографический ансамбль «Кияночка» (г. Киев); шоу-группа «Гномы» (г. Н. Тагил); ансамбль танца «Радость» (г. Свердловск); ВИА «Сауленини» (г. Рига); ВИА «Радуга» (г. Могилев). 28 MAPTA

12.00 — Биг-бенд п/у беля (г. Кривой Рог); ВИА «Мзиу-Тбилиси); ансамбль танца Жиогялис» (г. Клайпела): «Веселые нотки» (г. Нарва); ВИА Молодые голоса» (г. Ленинград); ВИА «Тара-рам» (г. Брест). БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАС

0



КОНЦЕРТЫ ФЕСТИВАЛЯ

12.00 — Биг-бенд п/у А. Гебеля (г. Кривой Рог); ВИА «Мзиури» (г. Тбилиси); ансамбль танца «Жиогялис» (г. Клайпеда); ВИА «Веселые нотки» (г. Нарва); ВИА «Молодые голоса» (г. Ленинград); ВИА «Тара-рам» (г. Брест).

18.00 — Кантри-оркестр «Веселый 2 дилижанс» (г. Обнинск); джаз-поп-хор (г. Ереван); ВИА «Пахтаой» (г. Ташкент); ансамбль эстрадного танца «Буратино» (г. Москва); цыганский ансамбль «Бахталэ» (г. В. Пы-

шма). 28 MAPTA 18.00 — Концертный эстрадный оркестр п/у И. Гуменного (г. Свердловск); вокально-хореографический ансамбль «Кияночка» (г. Киев); шоу-группа «Гномы» (г. Н. Тагил); ансамбль танца «Радость» (г. Сверд-ловск); ВИА «Сауленини» (г. Рига); ВИА «Радуга» (г. Могилев). БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАС-

САХ ДК.





БОЛЬШОИ, "МУ

Из истории мифов

А что, фильмы с участием Элвиса Пресли действительно были плохими! «Нет, — утверждает кинообозреватель английского журнала «Кью», - в большинстве случаев они были даже хуже».

В 1956 году «Полковник» Том Паркер, занимавшийся раньше дешевыми ярмарочными аттракционами, решил, что пришло время воспроизвести его рок н-ролльное чудо в целлулоиде. К этому времени фирменный знак «Элвис» уже был задействован повсюду: плакаты, майки, духи, губная помада, упаковки пищепродуктов были усеяны именем и

портретами «Короля рок-нролла». И вот появился первый фильм — сердцещипательная история из эпохи гражданской войны между Севером и Югом «Люби меня нежнее», о котором орали афиши на каждом углу: «Элвис в роли, для которой он был рожден». Что с того, что журнал «Тайм» иро-низировал: «Кто это? Сосиска? Золотая диснеевская рыбка? Или просто труп?...» по поводу актерского дебюта Пресли: уже через три недели все расходы на производство кинокартины были окуплены Паркер понял, что напал на золотую жилу.

последующие 14 лет было снято около тридцати фильмов — одинаково тупых и бездарных, хотя Элвис и вносил в них долю своего обаяния. Впрочем, в отличие от Клиффа Ричарда, Пресли никогда не считал себя настоящим киноактером. Осенью прошлого года «Брэйвуорлд видео» выпустили комплект из семи фильмов Элвиса на кассетах, назвав все это «Лучшая коллекция Элви-са». Хм.м... С таким же успехом любая обезьяна, не глядя, вытащила бы из кучи его фильмов любую семерку - и с тем же результатом. Все они на одно лицо, разве что в «Чарро» герой, которого играет Пресли, носит бороду. Все его кинокартины крои-

лись по одному стандарту. Герой Эляиса обязательно носит чисто американское имя, типа Дейк Риверс («Любя тебя»), или Глен Тайлер («Дикарь в деревне»), или Расти Уэйллс («Счастливая девушка»), Джонни Тайрон («Харум скаи занимается очень ординарной, связанной со спортом работой (чаще всески. Это цирковой артист («Веселье в Акапулко»), боксер «Малыш Гэлахед»), автогонщик «Да здравствует Лас-Вегас» и «Скоростная трасса»). Но род его занятий не так уж и важен, ибо он только обозначает принадлежность к чему-то. Обязательно: обилие разного рода девчонок, шикарных пляжей и экзотических пейзажей; наличие какого-нибудь небольшого кафе или клуба, где герой поет под гитару и завоевывает сердца окружающих. Как

КИСЛО-СЛАДКИЙ COYC?



правило, его герой — благовоспитанный парень, не раз повторяющий «Да, мэм», но таящий в душе взрывчатые страсти, которые рано или поздно осложняют ему жизнь. И тому подобное...

Вот, для примера, несколько фильмов из отобранной семер-

КОРОЛЬ»

«КРЕОЛЬСКИЙ

(1958) немного выпадает из обобоймы, хотя бы потому, что он черно-белый, но многие преслиманы считают его самым лучшим. Элвис активно здесь. бунтаря, найденный Джеймсом Дином, впрочем бунтаря в приемлемых рамках. Герой Пресли бросает учебу в Новоорлеанском университете, потому что его папа после смерти матери героя бедствует. Дэнни Фишер (имя героя) становится певцом в заведении для «крутых» ребят. Папа глубоко огорчен. По ходу дела Элвис целует двух девиц, расправляется с двумя хулиганами и поет 12 коротеньких песе-

нок — как раз на пластинку. «СОЛДАТСКИЙ БЛЮЗ» (1960) Первый фильм Пресли после возвращения из армии был больше рекламным роликом для призывных лунктов, . чем художественной работой. суть заключалась в том, что рядовой Макаули по воле обстоятельств заночевал в доме танцовщицы, матери-одиночки. Целая куча сентиментальной до оскомины шелухи типа укачивания ребенка под сердцещипательные песенки, утешение несчастной мамы.. Когда наступает рассвет, герои пони-

мают, что к ним пришла любовы! Вот и все.

АКАПУЛКО» «ВЕСЕЛЬЕ В (1963). Циркач Майк Уиндгрен начал бояться высоты после падения с трапеции. Поэтому он становится певцом в (естественно!) баре, где - как и положено по сценарию — девчонки верещат от счастья, слушая довольно занудные песни типа «Босса-нова, бэйби». В це концов любовь заставляет его переломить себя и прыгнуть в море с 70-метровой скалы (чего мелочиться?) и потом выплыть на красивый пляж, прямо к ногам Урсулы Анд-

Следует заметить, что самому Пресли становилось скучно раз за разом сниматься в подобной мути. На съемках фильма «Как пришел, так и ушел» он попытался ввести в сценарий тему мафчи, но постановщик фильма предпочел сделать такую же легковесную ленту, как и предыдущие. Элвису было заявлено: «Мы делаем такие фильмы, потому что это весело — и только по-этому. Если они не будут нужны, мы с ними завяжем

Бедный старина Пресли! Конечно же, «веселье» не было причиной - просто шли большие деньги и это очень нравилось «Полковнику» Паркеру. Во всех лентах, где снимался «Король рок-н-ролла», Паркер значился в качестве технического директора. Но, как он гордо заявлял неоднократно, ни одного из этих фильмов он вообще не смотрел.

Том ХИББЕРТ. Перевод М. ОРЛОВА.

Досье на Мерил Стрип

Это одна из немногих актрис, способных собрать полные залы одним упоминанием своего имени в тит рах фильма. Кинообозрева-тель газеты «Нью мюзикл тель газеты «Нью мюзикл экспресс» (Лондон) Гэвин Мартин рассказывает об актрисе, которая в кино стаолицетворением благо родного страдания.

Настоящее имя: Мэри Луиза

Место и время рождения: 22 июня 1949 года, Нью-Джер си. Предки — выходцы из Да-

Характер: сильный, спокойно-

Физическое сложение: хрупкая, как цветок.

Отношение к сексу: викторианское. Даже в моменты высшего проявления страсти

не дает себе волю. Особые приметы: высокие скулы, постоянный румянец и меняющийся акцент.

Репутация (профессиональная): как актриса—безупречна.

Отношение к ударам судьбы: великомученица Отношение к моде: наряды, как и прическу, меняет редко.

Что известно еще: если ей не нравятся свои фотографии в каких-либо изданиях, она те

сжигает.

Стиль поведения: всегда держится так, словно на нее направлены объективы телекамер. Роль, о которой мечтает: Лжоанна Д'Арк.

Награждена ли «Оскаром»: пока нет, но в 1991 году за роль в фильме «Почтовые открытки с порога» (режиссер Майк Николс, 1991) наверняка получит

У двух икон масс-медиа -Мадонны и Мерил Стрип при всей их несхожести есть одна общая черта: постоянное стремление расширить рамки первоначального амплуа. сравнению с раскованной и пышущей жизнью Мадонной Мерил представляется более неустойчивой в хрупком мире успеха. Мадонна создает образ всепобеждающей женской лы, тогда как героини Мерил Стрип приходят к самоутверж дению через огонь страстей и муки подчинения самовлюбленным эгонстам.

О себе в детстве Мерил вспоминает, как о гадком утенке, несмотря на то, что в ледже ее как-то избрали «Королевой красоты». Ее поразитель ный успех у зрителя спервоначалу вызвал довольно странреакцию. Писатель Трумен Капоте заявил, что ее нос напоминает ему о муравьеде, а режиссер Майк Николс — сегодня ее близкий друг и режиссер лучших фильмов Мерил - отметил, что «ее постоянно румяные щеки приводят к мысли, что у нее во рту зажженная лампочка». Да..

После того, как в Вассаровской театральной школе Стрип сыграла в пьесах Чехова. Шекспира и Стриндберга, к ней мгновенно — и неожиданно пришел успех. Одно время Мерил даже ввела в обиход моду на пальто свободного поккоторые предпочитает всем остальным. Потом ее властно поманило кино - и кинокритики присвоили ей звание Актрисы Новой эры. Партнерами ее в фильмах часто были такие знаменитости, как Дастин Хоффман, Джек Ни-колсон, Роберт Де Ниро.

Широкий зритель впервые обратил на нее внимание в мини-телесериале «Всеуничтожение» («Холокауст»). Именно оттуда пошел ее основной образ: гордая страдалица, который, к несчастью, в начале карьеры сопутствовал ей и в жизни. Два года она была сиделкой умирающего от рака мужа — актера Джона Казали, с которым вместе снима-лись в фильме «Оленья охота» (1978). Хотя вскоре после его смерти она снова вышла замуж, пережитое до сих пор находит отражение в каждой ее новой роли, как сама при знается Мерил Стрип.



ЛУЧШАЯ **ДВАДЦАТКА**

По опросу ленинградских видеосалонов

1. «Возвращение памяти» (в главной роли Арнольд Шварценеггер). 2. «Американский нин-

дзя» — 4 часть (Майк Дюдикофф). 3. «Назад в будущее»

- 3 часть. 4. «Тигр каратэ-4». 5. «Красавчик Джонни»

[Микки Рурк]. 6. «Гремлины-2» («Новое нашествие» - продюсер Стивен Спилберг).

7. «Операция Дельта-2» («Колумбийский связной» - в главной роли Чак Норрис). 8. «Вороненая сталь»

[Джимми Ли Кертис]. 9. «Зов мести» (Патрик

Свейзи). 10. «Мальчик каратэ-4».

11. «Страна страха» [Ив Монтан). 12. «Охота за «Красным Октябрем» (Шон

Коннери). 13. «Море любви» [Ал

Пачино). 14. «Красная разведка» [Том Скеррит].

15. «Дикая орхидея» [Микки Рурк]. 16. «Суровые (Курт Рассел и Келли Ма-

кгилаис). 17. «Черный дожды

[Майкл Дуглас]. 18. «Город [М. Мастрояни].

19. «Родители» [СТИВ Мартин, Т. Халз, Рик Морание). 20. «Электрошок» [Ма-

йкл Мерфи и Кеми Ку-

Но ведь второй фестиваль,

О своих творческих планах мосновская имноантриса Ольга Машная не распространялась (боязнь сглаза, что ли): «Сейчас работаю над новой ролью... Предложений сниматься много, но, и сожалению, все они эксплуатируют уже знакомый образ бойкой девчонки... Но жду и верю, что мои мечты сбудутся, ведь каждый день дарует что-то новое». не только учителем, а буквально всем

КУМИР

верю, что мои мечты соудунся, веда наждый день дарует что-то новое».

Хотя в самом начале Оля сказала: «Не люблю смотреть в прошлое» — беседа явно сложилась о том, что было. А было ленинградское детство обыкновенной девчонки из отнюдь не актерской семьи — у родителей строительные профессии. И жизнь, соответственно, не принцессы, а Золушки. А сказка, воплотившаяся наяву, — ведь она Принцесса в глазах тысяч зрителей — убеждена, Олей еще самой не разгадана. Зато ее корреспондентки пишут письма без устали, ведь Оля — кумир подростнов, мечтающих о кинославе.

Самый первый фильм — как праздник. Сниматься было легко и просто, да и «разглядели» ее случайно на одной из питерских улиц (как давно это было). Ну, а Олиной феей, конечно, можно считать Динару Асанову. После роли Ани в ее фильме «Никудышная я» Ольга, как говорится, проснулась знаменитой.

Актриса настолько молода, что не чувствует ностальгии по родному Ленинграду. Может, и потому, что там не стало мамы. Там нет теперь и режиссера Динары Асановой, которая была

ПОДРОСТКОВ

муж увез Ольгу в Москву. В столице поступила в Институт кинематографии. Мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Манаровой. Слова «Мастерская» и «Мастер» антриса произносит так, что сразу понятно — оба они с большой буквы «М». Вгиковская система отличается тем, что «варипись» вместе будушие режиссеры и антеры. Для тех и других это шхола, дающая впоследствии очень много, помогающая понять свою задачу и общую. На третьем курсе ставили спентанль по страницам «Войны и мира», играла Наташу Ростову. Рядом учились Юрий Карра, Юрий Мороз, Митя Золотухин...

Уже сыграно более чем в двадцати картинах. Накоплен немалый опыт. Ольга вспоминает совместные работы с Инной Чуриковой, Еленой Соловей, Михаилом Глузсиим. Игра с ними подарила чувство партнерства. Хотела бы сыграть с корифеями: Ульяновым, Стржельчином

Оля мечтает о роли, «которая бы об радовала зрителя и запомнилась». Ма-ленький боец, воплощение Золушки, че-ловек дерзающий, она сказала: «Хочу быть цветком взлелеянным». Надеемся, это говорит не об усталости актрисы, а о ее надежде на встречу с режиссе-ром, добрыми глазами глядящим на мир. Фотохронина ТАСС.



Неигровое кино

«Парад суверенитетов» начался три года назад среди кинофестивалей. Без склочных дебатов в высших кинематографических сферах. Без мордобоя. Без зрительского референдума. Правда, были свои «танки», но Кино, которое, по ленинской фразе, всерь-

ез и надолго объявили «самым массовым»,

Первым «отдельно взятым» стал Свердловский фестиваль неигрового кино. Тогда, в октябре 88-го, он организовывался быстро, нервно, но получился жизнеспособным и наполненным. Разумеется, главное фестивальное действо - на экране. А если бы при этом были пустые залы?.. В Свердловске такого произойти просто не мог-

Многие годы у нас работает клуб неигрового кино. Это он формирует особую, редкую для других городов и весей аудиторию, любящую и понимающую кинодокументалистику. Пусть не смущает замкнутость, камерность самого слова «клуб». Наш давно это преодолел и вышел из стен малого зала кинотеатра «Салют» на другие плошадки. Он по-хорошему элитарен, но открыт, демократичен, контактен и умеет втягивать в свою орбиту новичков. Однажды побывав в клубе, захочешь прийти сюда еще и еще.

разделилось на игровое, неигровое, ское и анимационное. «Коням» и «трепетланям» опротивело в одной упряжке. Тем более, что «телега» тащилась все больше буераками да канавами. Жанры стремились возрождать и развивать индивиду альное самосознание Совсем недавно клуб пере-

*из всех искусств для нас важнейшим» и

заставили существовать в имидже, адекват-

единому, неделимому государству,

стал быть «местечковым» статусу (по сути таким не был никогла). Российский клуб неигрового кино. Будем надеяться — суверенный. Поздравим бессменного его участников, президента клуба Вадима Колесниченко и себя.

«Семейная радость-91» — так между собой окрестили очередной конкурс документальных, научно-популярных и техникопропагандистских фильмов, выпушенных Свердловской киностудией, члены его жюри. В самом деле, официальное название слишком длинно и неуклюже, чтобы без запинки выговорить «всуе». Что название были бы открытия.

«Просмотрев и обсудив сорок картин, отобранных оргкомитетом конкурса, жюри решило...» Нет, я не буду цитировать весь протокол и перечислять все награды. Тем более, что по нескольким разделам конкурса первый приз не при-

судили никому. А также и второй, и третий. Ограничились дипломами и поощрениями. Казалось бы, не до открытий.

Но вот оно: Гран-при конкурса присужден... журналу «Советский Урал» № 21. «Диалог» режиссера Татьяны Васильевой — за мастерство творческий поиск в области кинопублипистики.

О чем фильм? О визите М. С. Горбачева в Свердловскую область. Тем, кто его посмотрит, нагляднейшим образом станет ясно -- нет для художника «пеподходящих» тем и / «низких»

У толпы не людское лицо. представляется мне сквозной образ фильма киевских документалистов «Сталинский синдром», показанный на одном из последних собраний клуба неигрового кино. Лента позапрошлогодняя, не с пылу, с жару, по заслугам оценена на киносмотрах и «освещена» в

смотреть сегодня, снова. Да, здесь жизнь наших очень неспокойных, митингующих площадей, улиц, перегороженных военной техникой. Рукоприкладствующие стражи порядка, сов-

граждане с дерзко орушими

нял первый бой с фашизмом под «безоблачным небом» Испании. Авторы сумели уйти от сиюминутных обличений, лакомой лозунговости. Прекрасен закадровый комментарий, напомнив-

лица. Они не из толпы. Их п представить-то в толпе невозможно. Это историки, ученые, известные «соль земли» нашей. Удивительные монологи произносят они ший незабвенный роммовский

прос так или иначе все время возникал на пресс-конференциях, обсуждениях кинематограинтеллигенты фистов первого Свердловского кинофестиваля неигрового кино. «Правдой будем добывать

нечто театральное,

полуигнорируем.

плакатами. Грузно падающий на булыжники мостовой памятник монарху (старая хроника) и найденный где-то на помойке, любовно отмытый, освеженный краской бюст Сталина (новейшее). Нынешние лидеры в кольце толпы, где невыделимы лица. События в Прибалтике (те, первые), и женщина, потерянно бредущая улочкой финского города, разрушенного советской бомбежкой в 40-м, «на той войне незнаменитой».

Что было бы сейчас с Финляндией, не построй она оборонительную линию Маннергейма, не сражайся так отчаянно Красной Армией, пришедшей на ее рубежи по приказу вождя «освобождать финских рабочих»? От чего? От частной собственности? Тогда Страну Советов с позором выгнали Лиги наций. Тогда на сторону прессе. И все-таки ее стоит Финдяндии встали те, кто прив «Обыкновенном фашизме». Исторические параллели точны и рассчитаны не на вопль: «Довели большевики страну ручки!», а на глубокое соразмышление. На критичность оценки не только ситуаций, участников событий, но самооценки, жесткой и честной.

Мы тоже в этой толпе. Но

чтобы понять ценность человеческой жизни, своей и чужой. все эти годы унижаемой, попираемой, сбрасываемой со счетов, надо из толпы выйти. Глядясь в экран, как в зеркало, мы не различаем в скопище скандирующих, витийствующих, вопяших о свободе, демократии или их противоположностях даже собственной знакомой физиономии Толпа — безликий монолит, необходимый цоколь для новых кумиров, которых остереги, Бог, нам сотворить. В фильме авторы выделяют

чужой пьесы, проживаемой на сцене актером. То, что мы слышим, - исповеди думающих людей, пытающихся найти выход из тупика. Интереснейшие прогнозы представляет молодой историк Илья Смирнов. Не по звездам, не по картам, а на

строгой научной основе,

учетом мирового опыта, кото-

рый мы и по сей час беззаботно

фрагмент

Впрочем, «интереснейшие» --здесь не подходит. Все равно, что восторгнуться на краю бездны: «Ух. как интересно туда падать!» И будем падать, если не излечимся от «сталинского синдрома» черно-белого видения мира и людей — «наш — не наш», если не поймем — нет ничего дороже, важнее жизни одного человека. Об этом фильм.

...А что, кроме правды? Во-

ги Вертова. Но ведь документалисты не только добытчики фактов, они - художники. Недаром неигровое кино метко называют «кентавром от искусства». Думаю, что к этим спорам о сочетании художественности и актуальности, об этике отношения творца к герою, взятому из реальной жизни жизнь которого с последним

стивальный девиз - слова Дзи-

кадром фильма не обрывается, мы обязательно вернемся новом, втором Свердловском фестивале в октябре нынешнего Уже определены даты про веления - с 1 по 8 октября, создан оргкомитет, в котором леятельное участие принимает

клуб неигрового кино, вится к регулярному выпуску газета «Кадр», вот-вот приступят к работе комиссии по отбору фильмов.

скажет памятливый зритель, был обещан в Свердловске давно, так и наша газета писала: «Место встречи изменить нель зя». Оказалось, можно. Фестиваль состоялся в Воронеже, гле пришелся не ко лвору, стал «случайным мероприятием». В чем же дело? В тех самых «танках», о которых было сказано в первом абзаце. Во власть придержащих особах с бронированными головами и сердцами -- наших земляках, к сожалению. Это они делали все, чтобы не выпустить на фестиваль ный экран фильм Бориса Кустова «Тайное голосование». Это им правда оказалась «в убыток». И почему-то, когда городскую дискуссионную трибуну во Дворец молодежи пришли участники фестиваля, в зале погас свет. Авария, мол.

А в том же околотке, в Верх-Исетском райкоме КПСС, окна безаварийно приветливо светились... И новый фестиваль, несмотря на «железную» договоренность, был «танками» отвергнут... по уважительной при-

Тот, первый, фестиваль пытался стать международным. Возможно, это удастся второму -Свердловск «открыт». тавр» придет к нам. Будем добывать правду?

Е. ШАКШИНА.



Редактор Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру д. мурзин.

Время подписи в печать — 20.00.



Адрес редакции: Свердловск, ГСП-153 520219 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж Редакция газеты «На смену!».



Наши телефоны: приемная 51-28-61

зам. редактора 51-38-75 ответ, секретарь 58-95-48 ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: **©** секретариат 56-37-28, 56-17-12

© экономики 58-96-11 репорт. группа 56-91-14.56-17-73. 56-17-70. 56-17-51 ● культуры 51-10-66

КОМСОМОЛЬСКОЙ ЖИЗНИ В молодежных проблем 51-60-84 **е** спорта и военно-патрио тического воспитания 58-92-37

● писем 56-91-23. 56-17-50 ● ФМИ «На смену!». «Инdopc» 56-91-16, 51-16-81

в малое предприятие «НЕССИ-пресс» [Свердловский молодежный пресс-центр) 58-92-41.

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно. кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 217 тыс. экз. Гипография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

Заказ № 5077