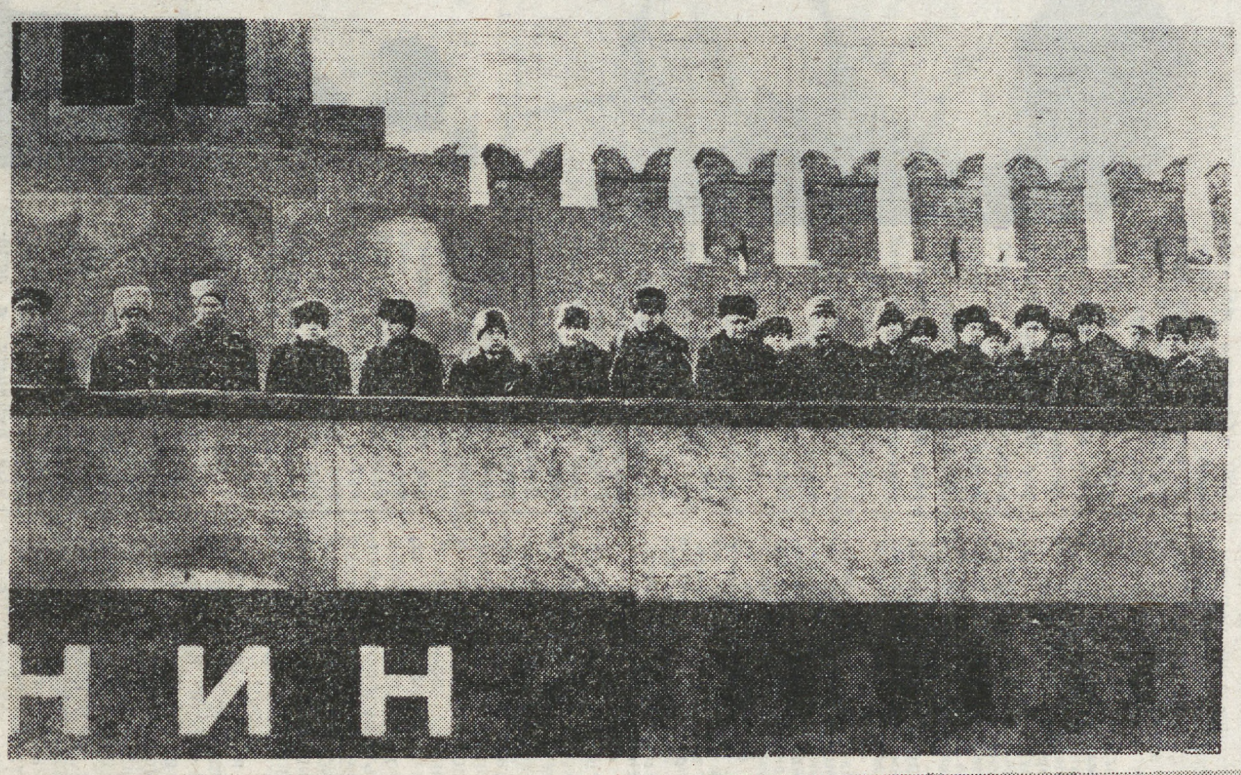
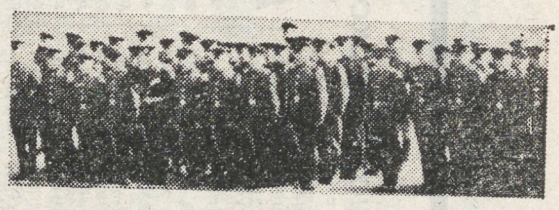
НА СМЕНУ!

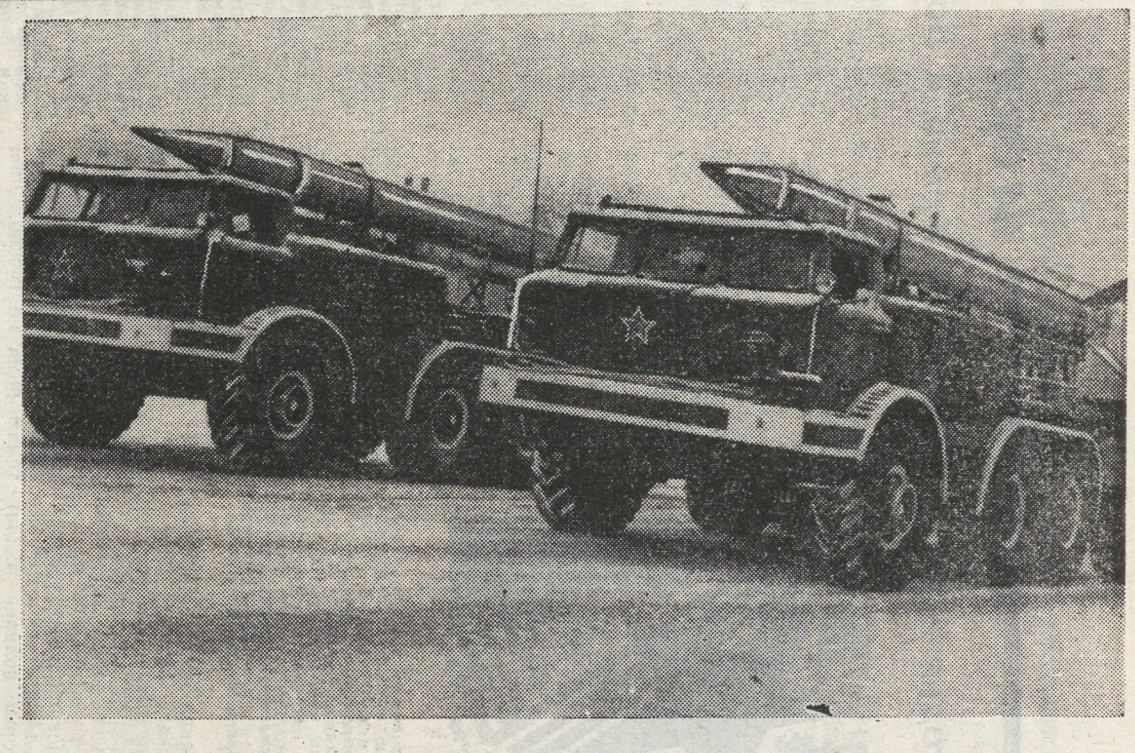
Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ ◆ № 39 (13928) Суббота, 23 февраля 1991 г. ◆ Цена 10 коп. (по подписке — 5 коп.).

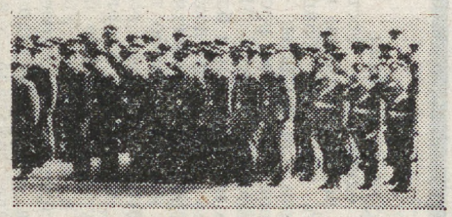


АРМИЯ



И ПАРТИЯ —





ЕДИНЫ!

Коллаж Р. КАПТИКОВА.

НА СМЕНУ!

Сегодня — День Советской Армии и Военно-Морского Флота

ГОРЬКИЙ ДЫМ САВАННЫ

Корея, Алжир, Мозамбик, Ангола, Эфиопия, Афганистан, Йемен, Сирия, Египет, Вьетнам... Разные страны на географической карте мира. Что же объединяет их, ставит в один ряд? До недавнего времени на этот вопрос могли ответить лишь немногие посвященные. Да и сегодня вряд ли у каждого имеется правильный, исчерпывающий ответ.

А он в том, что в этих странах в разное время после второй мировой войны сражались, проявляли мужество, получали ранения или погибали, прикрепляли к парадному кителю награды или обходились благодарностью командования наши соотечественники. В основном — офицеры Советской Армии, выполнявшие, как это было принято называть, «интернациональный долг».

Время размывает грифы секретности, и на страницах истории, как на фотобумаге, проявляются когда-то старательно затушеванные строчки, за которыми стоят конкретные люди, их дела там, вдали от Отчизны. Один из них — наш земляк подполковник запаса А. Н. Пугачев.

В ПОЛНОЧЬ на 25 июня 1975 года под проливным дождем под оглушительный грохот барабанов, орудийных залпов, оваций трибун стадиона города Мапуту, в скрещении лучей на флагшток медленно поднимался флаг Народной Республики Мозамбик. Оглушительная медь военного оркестра грянула: «Мы — сыны Мозамбика».

А в ноябре 1978 года на раскаленное покрытие аэропорта в Мапуту спустился по трапу самолета Аэрофлота среднего роста мужчина в белой рубашке и джинсовых брюках, с любопытством поглядывая вокруг из-под больших очков. И только встречавшие знали, что этот сугубо штатский на вид человек на самом деле майор Советской Армии Адольф Николаевич Пугачев, которого превратности военной службы перебросили из Ленинского райвоенкомата города Свердловска сюда — как специалиста по организации и созданию военных комиссариатов для молодой республики.

Два месяца вместе с подполковником В. Ковалевым, свердловчанин, назначенный советником при начальнике оргмобуправления генерального штаба народно-освободительных сил Мозамбика, разрабатывал документы: «Закон о всеобщей воинской обязанности», «Положение о центрах по мобилизации и призыву», о штатах этих центров, а также формы личных дел на офицеров, военнообязанных и призывников и многое другое, что регламентирует работу центров.

После перевода на португальский язык и согласования с Министерством обороны СССР их утвердил президент республики Мозамбик Самора Монзеир Машел.

«Вот что, Адольф Николаевич, не надоела ли тебе столица? — пошутил главный военный советник, генерал-лейтенант Черевко.— Ну а если серьезно, направляю тебя в провинцию Софала для организации провинциальных и районных центров. Постоянное место твоего жительства — город Бейра».

Бейра. Второй по величине город-порт на восточном побережье Африки, расположенный в устье рек Гузи и Пунгве, в двадцати километрах от океана, от которого прорыт глубокий судоходный канал. Африканский город, где люди общаются друг с другом, любят и страдают, околачиваются на рынке, хмелеют от местного пива, что аккуратно производят два завода, лечатся в поликлинике и у колдунов, ходят по тротуару босиком, как в деревне, и носят галстуки, как в городе, шарахаются от автоматных очередей, когда банды из МНС (мозамбикско-национального сопротивления) и уголовники из «группуш кентеш» (горячие группы) прорываются на его окраины. Главный город провинции, где в то время на территории Национального порта Горгонзы, в его глухих уголках был расположен базовый лагерь МНС с арсеналами, складами, стрельбищами, взлетно-посадочной полосой, госпиталем и школой — откуда руководили действиями банд.

Губернатор провинции, внимательно выслушав А. Пугачева, отдал короткое распоряжение одному из своих подчиненных. «В течение трех дней все вопросы были решены, и уже в январе 1979 года, после оборудования и оснащения здания, мы организовали первую приписку всех мужчин в возрасте от 18 до 27 лет. При ее проведении я столкнулся с довольно щекотливой ситуацией,— улыбается Адольф Николаевич. — Так как медицинские работники отсутствовали, да и инструментария тоже не было, я, пользуясь своим тридцатилетним военкоматским опытом, собственноручно проводил медицинскую комиссию и одновременно (по росту, телосложению, зрению, образованию) распределял по родам войск. Уже в апреле организовали первый призыв и отправку в действующие воинские подразделения, в том числе 75 человек в местную бригаду».

В АФРИКЕ всегда жарко. Не был исключением и июль семьдесят девятого, чуть не ставший последним в жизни Адольфа Николаевича. 20 июля бригада по приказу из генштаба прямо с учений, на которых присутствовал и Пугачев, была брошена на уничтожение банды, просочившейся из Родезии, где вблизи границы с Мозамбиком, у поселка Одзи на земле арендованной табачной фермы под названием «Скотный двор» была развернута еще одна база МНС, насчитывавшая к тому времени около 500 обученных бандитов.

Проникнуть на территорию Мозамбика было очень просто: пограничной службы к тому моменту практически не существовало. «Помню, как в марте, когда я выезжал в один из районов, солдат-водитель, толком не знавший дороги, завез в Родезию, и только сопровождавший меня капрал в конце концов определил, что мы не туда заехали»,—говорит А. Пугачев. Так что, свободно передвигаясь, банды уничтожали целые поселки, не щадя ни детей, ни стариков, а при приближении правительственных войск предпочитали бежать за кордон.

В течение недели бригада преследовала банду, нанеся ей ощутимые потери. Но часть бандитов уцелела и укрылась в лесах. 26 июля бригада возвращалась к месту дислокации. Пугачев решил не дожидаться советников, которые должны были следовать с колонной, а выехал на «форде» на полчаса раньше.

«По пути следования я встречал одиночные посты военных регулировщиков, но разобрать, кто это — бойцы республики или бандиты, — было невозможно. Все носили одинаковую форму. Меня никто не тронул, и я благополучно добрался до дома, предупредив жен советников, что их мужья скоро тоже прибудут. Прошло около часа, как в мою квартиру зашел командир 1-го батальона с замполитом. Увидев их бледные, расстроенные лица, я невольно вздрогнул. «Беда, камарадо, все ваши погибли,» — сообщили они мне на смеси русского и португальского языков.

Когда мы прибыли на место происшествия, то я, к своему ужасу, увидел горящий «уазик» и в нем трупы моих коллег — военных советников командира бригады, замполита, замтеха и переводчика. Советника командира артиллерийского дивизиона, сидевшего сзади (а тент был поднят), взрывной волной выбросило наружу, и его сразила автоматная очередь. При медобследовании выяснилось, что машину, вероятно, остановили мнимые регулировщики и в это время поразили ее из гранатомета, ибо тела убитых были посечены осколками. На другой день обезумевшие от горя жены повезли останки своих мужей в Москву.

ВОЗВРАТЯСЬ из Мозамбика на родину, Адольф Николаевич побывал в школе в Тушинском районе Москвы, где учился погибший переводчик, младший лейтенант Д. Чижов, студент 2-го курса института Международных отношений, проходивший в Мозамбике практику... «Дима Чижов, как и его товарищи по несчастью, был посмертно награжден орденом Красной Звезды. А в холле, где установлен Димин бюст, стоит почетный караул. Здесь идет прием в комсомол, повязываются пионерские галстуки. Так школа чтит память своего выпускника, погибшего без войны в далекой Африке,— волнуясь, вспоминает Адольф Николаевич и продолжает.— Я часто задаю себе вопрос: а почему бандиты меня не тронули? Почему пропустили через свой кордон? Может, посчитали, что один человек — слишком малая добыча? В общем, я, как говорится, родился в рубашке. И поэтому 29 июля, в день, когда мне исполнилось 40 лет, я прежде всего помянул павших товарищей».

Все те два года, что Пугачев провел в Мозамбике, шла необъявленная война против республики. Многочисленные бандитские формирования оппозиции, отряды «командос» из ЮАР жгли, грабили, убивали. И смерть могла настигнуть в любое время и в любом месте.

— В начале августа нам сообщили друзья из местных, что на наш дом, где проживали военные советники с семьями, будет совершено нападение бандитов. Считалось, что, мол, оружие жителям дома не нужно, ибо их охраняют солдаты республики. Но в это время мы пренебрегли подобным правилом и вооружились. У нас с женой в одной из комнат стоял ящик с ручными гранатами, на стене висел автомат, а я не расставался с пистолетом. Даже супругу свою, Тамару Николаевну, обучил, как пользоваться автоматом и гранатами,— признается А. Пугачев.— В течение недели два мозамбикца несли усиленное дежурство по охране нашего дома. Однажды, перед утром, я решил проверить службу часовых. Вышел из подъезда, глядь: на подставке одиноко стоит ручной пулемет. А солдатика я обнаружил с противоположной стороны дома, сладко спящим. Когда я его растолкал, он соскочил, хлопает глазами и твердит: «Камарадо специалисти советика...» — извини, мол. Вот вам и охрана!»

Оснований для беспокойства было немало: «Помню, как в конце февраля ночью меня разбудила сильная стрельба. Соскакиваем с женой, я хватаю автомат и к окну. Вижу, в районе порта горят нефтеналивные баки, подожженные бандитами, проникшими в город. Целую неделю над Бейрой небо висело в мутных подпалинах дыма, и только пожарные из ЮАР, прибывшие по просьбе президента, потушили пожар. Ходить на работу тоже было небезопасно. Очень часто полиция и народная милиция вылавливали бандитов, возникали перестрелки. Ну а пуля, она ведь не спросит, кто ты такой».

НО НЕМАЛО и светлых страниц заполнено в книге воспоминаний рукой нашего земляка. По субботам и воскресеньям всей колонией выезжали на пляж, где делили место под солнцем с врачами, геологами и другими нашими гражданскими специалистами. «Были у меня друзья и среди кубинцев. Подполковник, военный советник Хосе Рошабал Фонсека с супругой часто посещали мой дом, бывали и мы с Тамарой у них. Ну и, конечно, гостеприимные хозяева - мозамбикцы устраивали приемы по своим и нашим праздникам. Не оставались в долгу и мы. Приглашая к себе начальников отделов центра, моя супруга угощала их борщем, пельменями, соленой капустой, селедкой «под шубой». Все эти яства каждый раз вызывали восторг и уничтожались мгновенно.

Но, пожалуй, самые теплые воспоминания оставили визит в Бейру первого советского военного корабля из Владивостока, в канун нового 1979 года.

— Когда в центре города я увидел офицера и группу моряков в родной форме, у меня аж сердце зашлось, — волнуется и сегодня Адольф Николаевич. — Я почти подбежал к ним: «Здравствуйте, дорогие мои!». Они удивленно посмотрели на мой штатский вид и спросили: «А вы кто?».

При разговоре выяснилось, что офицер призывался на двухгодичную службу Октябрьским райвоенкоматом Свердловска, один матрос был из Серова, а еще один из Красноуфимска. Договорились до того, что я, будучи начальником отделения формирования на сборном пункте в Артемовском, отправлял их в составе команды во Владивосток. Общей радости не было конца, как и воспоминаниям.

ВРЕМЯ — лучший судья. Остались позади в его толще не только светлые дни. Неимоверная жара в квартирах без кондиционеров, комары, москиты, змеи, тучи саранчи и стаи крыс преследовали Адольфа Николаевича во время его поездок, а частая опасность для жизни от бандитской пули, подстерегавшая не только во время рейдов по саванне,— все это сгладилось под его неумолимым бегом.

Но не исчезло горькое чувство обиды от того, что по нерасторопности или халатности военного чиновника нет в личном деле А. Пугачева штампа о том, что он является участником боевых действий. И в какие бы высокие гражданские и военные инстанции он не стучался, ответ, вернее, отписка стандартна. «Может быть, бандиты, приходившие в то время из Родезии и ЮАР, должны были поставить мне штамп?!» — в сердцах говорит ветеран Советских Вооруженных Сил.

«Ведь при возвращении в Союз меня предупредили, что никому не надо знать, где я был и что делал. Почти десять лет я молчал. Вот она, цена этому молчанию»,— справедливо возмущается Адольф Николаевич.

Да, не только о подвигах речь. Пора открыть несгораемые шкафы военного ведомства и вернуть людям часть их жизни. Им стыдиться нечего. Они присяги не нарушали, не трусили, проявили свои лучшие человеческие качества.

И сегодня они достойны лучшей участи. Их надо ставить в один ряд с нами, ветеранами Великой Отечественной войны. Всех. И по заслугам, и по правам. Чтобы дым отечества был бы им сладок и приятен.

И. СЕМЕНЧИК,
инвалид Отечественной войны.

ПАРНИ С АЛЫМИ ПОГОНАМИ

В Москве есть училище, где самая высокая дисциплина среди воспитанников. Не мудрено — это Московское суворовское военное училище. Приходят сюда ребята, желающие связать свою судьбу с армией, с нелегкой в любые времена службой. Сколько мальчишек, ставших в дальнейшем умелыми офицерами, вышли из его стен с октября 1944 года, когда в г. Горьком было открыто военное учебное заведение для сыновей полка, воспитанников частей, сирот страшной поры. Лучшие учителя, боевые офицеры с педагогической подготовкой занимались с ребятами. В 1956 году училище было переведено в Москву.

Сейчас в училище приходят юноши после окончания 9 класса. Набор конкурсный, да и к физической подготовке абитуриентов внимание повышенное. Ребята приезжают со всех областей Московского военного округа. Двухгодичное обучение предусматривает полную программу средней школы, занятия по военным дисциплинам (за это время суворовцы осваивают весь солдатский и сержантский курс), усиленные занятия физкультурой, летом полтора месяца в лагерях. Да, ничего не скажешь, офицером стать нелегко...

На курсе 3 роты, более 100 суворовцев в каждой. Руководят — командир роты и начальники взводов, офицеры-воспитатели с отменной армейской подготовкой. После окончания учебы уходят юноши в высшие военные училища, а золотые медалисты получают право поступать в военную академию.

НА СНИМКАХ: суворовские будни.

Фотохроника ТАСС.

Далекое — близкое

ДУША, ОГНЕМ НЕ ПОКОРЕННАЯ

Я ЧЕЛОВЕК мирного времени. Но детство мое совпало с трудными послевоенными годами, когда еще совсем свежи были в памяти людей черные дни войны. И где-то в глубине души навсегда сохранились голоса-причитания окружавших меня женщин. Я тогда сильно болела, была неподвижна и никуда не могла сбежать от этих горьких причитаний, жалоб и слез по убитым и искалеченным. И, как губка, впитывала в себя чужую боль, страдания, гнев и возмущение окружающего меня мира.

Мысленно я металась по воспоминаниям, выискивая в них точку опоры для своего утверждения в этом не ласковом для меня мире. И так добралась до самых заветных уголков своей памяти, где жили, оказывается, мои ранние впечатления о жизни. И спасибо тем женщинам, что ревели белугами, не стесняясь нас, малышей, за которыми они ухаживали. Спасибо той, которую видеть было невмоготу из-за ее вечно распухших век. Но именно она, ее трагическая судьба научили меня понимать жизнь. Единственный сын этой уревевшейся массажистки, кадровый военный, был расстрелян в период культа личности. Однажды прямо на работе у нее началась истерика. Это было в день смерти Сталина.

Очень долго меня после этого преследовала какая-то неопределенная мысль. И только став взрослой, я поняла смысл моих детских терзаний. Наблюдая за жизнью, пришла к убеждению, что сначала была беда этой женщины, которая встретилась мне в детстве, была беда ее поколения, истерзанного войной и репрессиями, голодом и разрухой. И только потом уже, как результат — моя собственная трагедия. Не будь тех далеких трагических дней, не было бы и моего несчастья.

Окончательно избавиться от инвалидности мне так и не удалось, но ходить я стала. С отвагой первооткрывателя окунулась в повседневную жизнь, о которой имела довольно смутное представление.

В моем положении мне была нужна дружба с человеком, которой я бы могла гордиться. Но если в детстве в четырех стенах санатория почти все казались одинаково добрыми и честными, то, став взрослой, я уже имела другое представление о настоящей дружбе и любви, о честности и подлости, о добре и зле. И уже сама выбирала себе друзей.

Таким вот близким, незаменимым и стал для меня на долгие годы Борис Алексеевич Гладков. Заводской художник. Ветеран Великой Отечественной войны. Дружба с ним защищала меня от чувства одиночества и плохого настроения, давала силы и уверенность в жизни. Это единственный в моей жизни человек, которому я могу рассказать все, не боясь насмешек и оскорблений. Нашей дружбе уже много лет. А познакомились мы, когда моя рабочая биография еще только начиналась.

РАБОТАЛ Борис Алексеевич в то время главным художником нашего ювелирного завода. Слыл мастером рисунка, тонким портретистом и знатоком живописи. Но мало кто знал, что в юности Боря был отчаянно влюблен в Чкалова и сам мечтал летать. Одновременно с художественным училищем ходил в аэроклуб, но подниматься на высоту Борису запретили врачи. Призывная комиссия зачислила его в артиллерию. Но страсть к небу осталась. Вот откуда потом появятся у молодого художника картины о небе.

Дипломная работа его называлась «... А затем вокруг шарика», где Чкалов изображен со своим экипажем самолета АНТ-25...

Война не смогла заставить Гладкова отказаться от творчества. И на фронте он рисовал, вел полковой иллюстрированный журнал. Жизнь подсказала новые сюжеты, а конец войны позволил исполнить задуманное. Картина «Маршал Жуков. Берлинская операция» стала самой любимой и самой трудной его работой. Создать свой образ полководца было мечтой Гладкова. Но всеобщая любовь к «вождю» и слепая вера в него тоже не обошли художника стороной. Хотелось создать грандиозное полотно, прославляющее в лице членов правительства силу и мощь нашего народа, победившего в войне. Однако, хоть эскиз и был представлен на комиссию в учебном заведении, дальнейшая работа с ним была отложена. Что-то помешало. Может быть, интуиция, не позволяющая лгать бывшему бойцу. Горечь отступления, грубые ошибки, произвол не могли не повлиять на сознание участника войны. Наверное, это было прозрением его души. Сам Борис Гладков этого процесса мог и не заметить: велика была сила всеобщей любви к правительству. Так или иначе, но работа, на которую возлагались большие надежды, так до конца доведена и не была.

Совсем по-другому выглядит одна из лучших, на мой взгляд, картин Гладкова — «Память». Она тоже о войне, о любви к жизни. О солдатском подвиге. Все здесь ясно и просто. Все точно скомпоновано и продумано. Ничего лишнего. И вызывает эта работа светлые чувства. Нет в ней тяжелого недоумения и тайной горечи. Душа творца— свободна.

...В начале 60-х годов Борис Алексеевич впервые познакомился с ювелирным искусством, став директором Свердловского художественного камнерезного училища. Новая должность позволила изучить уральское прикладное искусство. Старинное ремесло камнерезов и ювелиров увлекло. Гладков становится в один ряд с ведущими ювелирами-художниками Урала. Талант не может не быть многогранным.

Дороги войны, добытая в боях победа привели бывшего артиллериста и еще к одной цели: общественной и патриотической работе среди молодежи. Борис Алексеевич принял самое активное участие в создании музея ювелирных украшений и музея трудовой и боевой славы завода. Музеи разные, но они дополняют друг друга.

После выхода на пенсию Гладков стал непосредственным руководителем музея. Руководителем и исполнителем — в одном лице. Ведь стенды оформлены им самим. Здесь же — его рисунки, наброски, картины.

В своем музее с указкой в руке Борис Алексеевич очень похож на школьного учителя. Он и был школьным учителем. После войны преподавал черчение и рисование в школе. И там же, прямо в классе, встретил свою будущую жену. Так бы и остался работать в школе, если бы не поступил в Академию художеств.

НО СНАЧАЛА была война. Калуга, Мосальск, Сухиничи, Жиздра, Киров, Быхов, Могилев, Гродно, Белосток. Участие в штурме Августова, Хайльсберга, Иоганнесбурга, Кенигсберга. Такова была его дорога. Орден Красной Звезды, медали «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За штурм Кенигсберга», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне»... Это далеко не все. И как бесценную реликвию хранит Гладков свою рукопись о боевом пути 447-го корпусного артиллерийского полка, где служил в годы войны. Рукопись ждет своего часа. В ней не просто изложение сухих фактов. Это размышления и воспоминания человека о пройденном пути. Его переживания, горечь, грусть. Его надежда.

«...22 июня. Солнце палит безжалостно. Хоть бы ветерок подул! Звукобатарея, в которой я служил, остановилась в малюсеньком лесу — не больше полгектара. Высоченные сосны стоят смиренно и как будто довольны нашим присутствием. Недалеко от леска, почти рядом, тянется дорога от Бреста на Кобрин. Мы получили приказ окопаться. Заблестели лопаты, зашумела земля, гулко отдаваясь в небольшом углублении траншей, которые мы успели на полметра откопать. Со стороны посмотреть — видна пшеничного цвета полоса, пересекающая лесную равнину. Маскировать еще рано, работа только начата. Кажется, лес должен прикрыть траншеи. Ну что за лес! Три сосны — здесь и там. Он весь просвечивает. И нам всех видно, и нас тоже. Вскоре послышался неприятный рокот моторов, а затем мы увидели с северо-востока летящую армаду самолетов, наверное, пикирующие бомбардировщики.

— Все из леса на открытую поляну, ложись! — раздалась команда командира звукобатареи Семичева.

Для выполнения этой команды, наверное, достаточно одной-двух минут. А я раздумываю: «Надо лечь в траншею... Вдоль траншеи... На открытом месте фашистам всех видно будет с самолетов, а здесь как-никак хоть небольшое, но укрытие. Примерился глазом. Нет, нельзя здесь спастись. Слишком мала глубина траншеи, слишком мала. Всего полметра. Так сверху-то и пришьет к земле. Вот она — готовая могила!»

Наверное, последним бежал я из этого леса в открытое поле на луговину рядом с молодой порослью озими или еще чем-то засеянного поля. Да мне и лечь-то негде! Всех нас, наверное, около двухсот будет вместе с командирами. Самолеты повисли над нами и давай нас обстреливать из пулеметов, а их летит, наверное, около двадцати. Да как низко летят, сволочи.

Я притулился головой к маленькой бустылинке, которую и раздавить-то не представляет труда. Не то чтобы она была броней, а инстинкт самосохранения сует голову под эту бустылинку. Только одна мысль сверлит мозг: вот сейчас, сию секунду эти свистящие пули пригвоздят меня к земле! А пуль много. От них сплошной свист и визг. Как от падающего града, слышны шлепки об землю.

Но надоело лежать лицом вниз. Что же это я? Не все ли равно, как меня пригвоздят к земле? А они снова делают заход. Снова всей своей мощью обрушились на нас. Просто так смотреть на них и думать о своем последнем часе стало не по себе. Можно ведь и делом заняться, если бы винтовки были при нас. Они у нас в козла составлены. По самолетам можно и из винтовок стрелять! Особенно групповым залпом. Нас много, неужели бы никто не попал? Но ведь с винтовкой-то наверняка уж увидят нас летчики. А так мы смешались с зеленью и нас трудно различить на траве. Разве только тени от нас видны. Но они коротки. Значит, солнце в зените. Время и одиннадцати, наверное, нет. А может, есть?

Наконец, улетели. Долго длилось молчание в нашем лагере, никто не шевельнется. Неужели и в самом деле все убиты? Я приподнимаюсь. Смотрю — и другие вроде бы нехотя поднимают головы. Сами себе не верят, живы или нет.

Я посмотрел на то место, где хотел спрятаться от обстрела и спасти свою жизнь. Наши окопы были так изрешечены пулями, что кажется — колорадские жуки усеяли траншеи.

Семичев, фактически, спас всем жизнь. Вот оно — искусство войны! Которому нам еще предстоит учиться. Учиться войне...».

БОРИС Алексеевич. Мой современник. Мой старший друг и мой единомышленник. Мало кто понимает меня, как он. Мало кто так умеет слушать, как он.

Можно не помнить подробности детства, но каждый человек знает свою судьбу. А судьбу своего народа? Мне совсем не безразлично наше прошлое, наше настоящее и наше будущее. Я за то, чтобы рукописи ветеранов войны читались и издавались. Я за то, чтобы творческие работы их не затерялись, чтобы они хранились для будущего. Может, стоит подумать о создании особого музея изобразительных искусств участников войны? Хочу верить, что самая страшная война и самые страшные обиды, нанесенные народам, будут последними в истории человечества. И музеи напомнят последующим поколениям о великом подвиге народов мира в борьбе с великой подлостью. Люди, творившие этот подвиг, не должны уйти из нашей памяти. В них — великая сила гуманизма и милосердия. Сегодня эти понятия стали забываться. Но без них не было б нашей Победы.

В. КОРОСТЕЛЕВА.
Свердловск.

ТВ

Понедельник, 25 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «Утро».
8.30 — «Контакт». Экономическое обозрение.
8.45 — «Сказки старого Усто». Мультфильм.
9.00 — «Память». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии.
11.30 — ТСН.
11.45 — Воспоминание о песне.
12.15 — Премьера документального телефильма «Отвори мне двери покаяния...»
14.30 — ТСН.
14.45 — По просьбам зрителей. Многосерийный художественный телефильм «Ставка больше, чем жизнь». 11-я серия «Пароль».
15.40 — «День на исходе тепла...». Документальный телефильм о судьбе российских деревень.
16.10 — «Музыкальная сокровищница». П. И. Чайковский. Симфония № 5 ми минор.
17.00 — «Детский час» (с уроком немецкого языка)
18.00 — ТСН.
18.15 — «По законам рынка».
18.45 — «Минуты поэзии».
18.50 — К 75-летию киностудии им. М. Горького. Художественный фильм «Дом, в котором я живу».
20.30 — «Время».
21.15 — Алексей Петренко. «Возьми мое сердце» (о судьбе актера в наши дни).
22.45 — «Что сказано, то сказано...». Поет Юрий Лоза.
23.15 — «Меридиан». Международные новости.
23.30 — «В гостях у Пьера Кардена».
00.15 — НОЧНОЕ ТВ. «Компаньоны». Художественный телефильм.
01.20 — «Ганна Главари». Музыкальный телефильм по оперетте Ф. Легара «Веселая вдова».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.00 — СВЕРДЛОВСК. «С семи до восьми». Утренняя программа Свердловского телевидения.
8.00 — МОСКВА. Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Подвиг Карамзина». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 — История. 6-й класс. Мифы Древней Греции.
9.05 — Итальянский язык.
10.05 — Русская речь.
10.35, 11.45 — Литература. 9-й класс. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».
11.05 — «Мир денег Адама Смита».
12.15 — «Мистер Икс». Художественный фильм.
13.45 — «Планета». Международная программа.
14.45 — У. Фолкнер. «Брошь». Телеспектакль.
17.30 — СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Хроника дня.
17.35 — «Экран—детям». «Тишкины тарелочки».
18.05 — Программа «Базар».
19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — СВЕРДЛОВСК Программа «Базар». (Продолжение).
20.25 — Реклама.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.20 — СВЕРДЛОВСК. Художественный видеоканал «ЛИК» (Литература. Искусство. Культура).
22.35 — Фильм-концерт «У меня ли под окном».
23.10 — «7-й канал». Новости.
23.20 — МОСКВА. Лыжный фристайл. Чемпионат мира.
00.10 — СВЕРДЛОВСК. Хоккей. Переходный турнир. «Автомобилист» (Свердловск) — «Кристалл» (Электросталь).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

8.00 — СВЕРДЛОВСК. «Золотое шитье». Телефильм.
8.10 — «Остров Серафимы». Художественный фильм.
9.35 — Ленинград. «Час кино». «Джигиты Антаевы», «Немеркнущее сияние красок». «Кисловодск. Февраль». Документальные телефильмы.
10.20 — «Анстенок». Художественный фильм.
11.05, 12.05 — Математика. 10-й класс.
11.30 — «Кувшин у источника». Фильм-концерт.
12.30 — «Разрешите пригласить». Музыкальный телефильм.
13.00 — «Фуга». Документальный фильм.
14.15 — «Поклонилась весна кузнецу». Фильм-концерт.
14.45 — Телевизионная музыкальная лотерея «Да».
15.45 — «Модест из рода Мусоргских».
16.55 — «Зебра». Программа для подростков.
18.25 — «Монитор». Повторение от 24/II-91.
19.30 — Телестанция «Факт».
19.35 — «Доктор Айболит». Мультфильм. 1-я серия.
19.45 — «Музыка—детям».
20.05 — «Кто сегодня отсутствует?» Художественный телефильм.
21.15 — «Гражданин и закон».
22.10 — Телестанция «Факт».
22.30 — «Большой фестиваль».
22.45 — «Спорт, спорт, спорт».
23.00 — «Время».
23.45 — «600 секунд».
23.55, 00.10 — Реклама.
00.00 — Ленсовет — прямой эфир.
00.20 — «Пятое колесо».
02.35 — ТТЦ «Лира». «Три встречи с кентавром». 1-я серия.

Вторник, 26 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «Утро».
8.30 — «Актуальный репортаж».
8.45 — «Пугало». Мультфильм.
8.55 — «Дом, в котором я живу». Художественный фильм.
10.30 — «Детский час» (с уроком немецкого языка).
11.30 — ТСН.
11.45 — Алексей Петренко. «Возьми мое сердце» (о судьбе актера в наши дни).
14.30 — ТСН.
14.45 — По просьбам зрителей. Многосерийный художественный телефильм «Ставка больше, чем жизнь». 12-я серия. «Измена».
15.50 — «Вызываем кинолога с собакой». Документальный телефильм о служебном собаководстве.
16.20 — «Детский музыкальный клуб».
17.05 — Мультфильм.
17.15 — Всесоюзный фестиваль культуры и искусства советских немцев.
18.00 — ТСН.
18.15 — «Политические диалоги». Ситуация.
18.45 — К 75-летию киностудии им. М. Горького. Художественный фильм «Три дня Виктора Чернышева».
20.30 — «Время».
21.15 — «ВиД» представляет: «Поле чудес».
22.00 — Встреча с писателем О. Волковым в Концертной студии Останкино.
23.30 — «Меридиан». Международные новости.
23.45 — НОЧНОЕ ТВ. Премьера музыкального фильма-монографии «Джазмен» о Г. Лукьянове.
00.50 — «Инспектор Гулл». Художественный телефильм. 1-я серия.
01.55 — «Души моей царицы». Фильм-концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.55 — СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Хроника дня.
18.00 — «Письма рассказывают». Продолжаем разговор о проблемах инвалидов.
18.45 — «Депутатский канал». Диалог ведут депутаты областного Совета.
19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — СВЕРДЛОВСК. Театр в студии С-500. И. Бунин. «Строки любви».
20.25 — Реклама.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.15 — На сессии Верховного Совета СССР.
22.15 — «Капитан Фракасс». Художественный телефильм. 1-я серия.
23.30 — СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Новости. По окончании (23.40) — МОСКВА. Хоккей. Чемпионат СССР.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

7.00 — СВЕРДЛОВСК. «Вперед, Аргамак». «У нас каникул не бывает». Телефильмы.
7.20 — «Мелодии и ритмы молодости». Фильм-концерт.
7.50 — «Софья Петровна». Художественный фильм.
9.30 — Ленинград. «Час кино». «Власть соловецкая». Документальный телефильм.
11.05 — Литература. 7-й класс.
11.35, 12.35 — Астрономия. ПТУ.
12.05 — История. 7-й класс.
13.05 — «Моонзунд». Художественный фильм. 1-я серия.
14.10 — «Выбывший оставил вещи: чемодан, книги, тетради...» Документальный фильм.
15.00 — «Гражданин и закон».
15.50 — «Солнечный зайчик». Мультфильм.
15.55 — «Африканская охота». Документальный фильм.
16.40 — «Пятое колесо».
19.00 — Литература. 7-й класс. Внеклассное чтение.
19.30 — Телестанция «Факт».
19.35 — «Доктор Айболит». Мультфильм. 2-я и 3-я серии.
19.55 — «Моонзунд». Художественный фильм. 1-я серия.
21.00 — Поет Елена Зименкова. Фильм-концерт.
21.20 — Ленсовет — прямой эфир (Цены, транспорт, продовольствие).
22.10 — Телестанция «Факт».
22.30 — «Большой фестиваль».
22.45 — «Спорт, спорт, спорт».
23.00 — «Время».
23.45 — «600 секунд».
23.55, 00.10 — Реклама.
00.00 — Ленсовет — прямой эфир.
00.15 — «Актуальное интервью».
00.25 — Видеоканал «Зеркало».
01.30 — «Парадоксы музыки».
02.40 — ТТЦ «Лира». «Три встречи с кентавром». 2-я серия.
03.10 — «Вся королевская рать». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия.

Среда, 27 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «Утро».
8.30 — «Деловой курьер».
8.45 — «Пес и кот». Мультфильм.
9.05 — «Три дня Виктора Чернышева». Художественный фильм.
10.45 — «Детский музыкальный клуб».
11.30 — ТСН.
11.45 — Встреча с писателем О. Волковым в Концертной студии Останкино.
14.30 — ТСН.
14.45 — По просьбам зрителей. Многосерийный художественный телефильм «Ставка больше, чем жизнь». 13-я серия. «Без инструкции».
15.40 — Премьера документального фильма «Москва: Тушино...»
15.55 — Концерт лауреатов фестиваля народного творчества художественных коллективов МВД РСФСР.
17.00 — «Детский час» (с уроком английского языка).
18.00 — ТСН.
18.15 — Концерт памяти Андрея Корсакова.
19.00 — Фильмы режиссера С. Самсонова «Журавль в небе...».
20.30 — «Время».
21.15 — «Подарок меломану». Д. Хворостовский.
21.45 — «Телескоп».
23.00 — Премьера музыкального фильма «Рок-поп в стране 03» (Австралия)
00.00 — НОЧНОЕ ТВ. «Инспектор Гулл». Художественный телефильм. 2-я серия.
01.15 — О'де Бальзак. «Красная гостиница».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.20 — «Капитан Фракасс». Художественный телефильм. 1-я серия.
13.30 — Концерт Камчатской хоровой капеллы.
14.20 — Документальные фильмы: «Как нам дается благодать», «Мальчик».
14.55 — «Это было раненое сердце». Некрасов и Достоевский.
17.00 — СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Хроника дня.
17.05 — «Телевинегрет». Музыкальное приложение. Встреча с рок-группой «Агата Кристи».
18.30 — МОСКВА. Баскетбол. Кубок обладателей кубков. Мужчины. Полуфинал «Динамо» (Москва) — ПАОК (Греция).
19.10 — СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — СВЕРДЛОВСК. «Календарь садовода и огородника».
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.15 — На сессии Верховного Совета СССР.
22.15 — «Капитан Фракасс». Художественный телефильм. 2-я серия.
23.20 — «Парламентский вестник России».
23.35 — СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Новости.
23.45 — «Один на один при свидетелях». В. Пресняков-старший и В. Пресняков-младший.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

7.00 — СВЕРДЛОВСК. «Острова на далеких озерах». Короткометражный художественный фильм.
7.30 — «Беда», «Автомобиль кота Леопольда». Мультфильмы.
8.00 — «Я песне отдал все сполна». Фильм-концерт.
8.50 — «Дом у дороги». Фильм-балет.
9.30 — Ленинград. «Час кино». «Дуэтный танец», «Солдаты на пенсии», «Белая смерть», «Продвинулись звезды». Документальные телефильмы.
11.05 — Химия. 11-й класс.
11.35, 12.35 — Математика. ПТУ.
12.05 — Физика. 7-й класс.
12.20 — «Автопортрет с цветами». Документальный телефильм.
13.00 — «Моонзунд». Художественный фильм. 2-я серия.
14.05 — «Волшебник танца». Фильм-концерт.
14.35 — Видеоканал «Зеркало».
15.35 — «На порог мой села сказка». Мультфильм.
15.45 — «Парадоксы музыки».
16.55 — «Киноканал «Осень». Повторение от 23 февраля. «Офицеры». Художественный фильм. «Песни разных лет». Фильм-концерт.
18.45 — «Продвинулись звезды». Документальный телефильм.
19.00 — Литература. 8-й класс. Внеклассное чтение.
19.30 — Телестанция «Факт».
19.35 — «Доктор Айболит». Мультфильм. 4—5-я серии.
19.55 — «Моонзунд». Художественный фильм. 2-я серия.
21.05 — «Когда в Байсуне тает снег». Фильм-концерт.
21.35 — «Россия плюс Франция». Премьера документального фильма.
22.10 — Телестанция «Факт».
22.30 — «Большой фестиваль».
22.45 — «Спорт, спорт, спорт».
23.00 — «Время».
23.45 — «600 секунд».
23.55, 00.10 — Реклама. Объявления.
00.00 — Слово депутатам Ленсовета.
00.15 — «Среда». Молодежная программа.
01.50 — Вечера французского кино. Вечер 1-й.
03.35 — «Вся королевская рать». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я серия.

Четверг, 28 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «Утро».
8.30 — «По сводкам МВД».
8.45 — «Стальное колечко». Мультфильм.
9.00 — «Журавль в небе». Художественный фильм.
10.30 — «Детский час» (с уроком английского языка).
11.30 — ТСН.
11.45 — «Я вам спою». Песни В. Егорова.
14.30 — ТСН.
14.45 — По просьбам зрителей. Многосерийный художественный телефильм «Ставка больше, чем жизнь». 14-я серия. «Эдита».
15.45 — Премьера документального фильма.
16.15 — «...До 16-ти и старше».
17.00 — «9-я студия».
18.00 — ТСН.
18.15 — Концерт художественных коллективов малочисленных народностей РСФСР.
18.35 — «По сводкам МВД».
18.50 — К 75-летию киностудии им. М. Горького. Художественный фильм «Живет такой парень».
20.30 — «Время».
21.15 — К 75-летию киностудии им. М. Горького. Художественный фильм «Жизнь одна...»
22.35 — «Меридиан». Международные новости.
22.50 — Концерт ансамбля песни и пляски Туркестанского военного округа.
23.15 — «Московская красавица-91».
01.35 — НОЧНОЕ ТВ. «Примите вызов, сеньоры». Художественный телефильм. 1-я серия.
02.40 — «Матрешки нижегородские». Документальный телефильм.
03.10 — «Звучат воспоминания». Киноконцерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.05 — «Капитан Фракасс». Художественный телефильм. 2-я серия.
13.10 — Телевизионный музыкальный абонемент. «Звездный час». О Декабрьских вечерах в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.
14.10 — Ритмическая гимнастика.
14.40 — Концерт камерного хора Гостелерадио Армении.
17.20 — СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Хроника дня.
17.25 — Новоселье в детской филармонии (повтор от 30 января).
18.20 — «Депутатский канал». Высшая школа: талант, нужда, расчет.
19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — СВЕРДЛОВСК. «Депутатский канал». Высшая школа: талант, нужда, расчет (Продолжение).
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.15 — На сессии Верховного Совета СССР.
22.15 — На сессии Верховного Совета РСФСР.
22.45 — СВЕРДЛОВСК. «Контакт-камера». «Бумеранг». Программа по письмам телезрителей.
23.45 — «7-й канал». Новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 — Ленинград. «Время в звуках». Фильм-концерт
10.00 — «Час кино». «Солнечная мозаика», «Гончарный круг», «Игарка живет навигацией». Документальные телефильмы.
11.05 — Литература. 8-й класс.
11.35 — «Каса Маре». Документальный телефильм.
12.05 — География. 6-й класс.
12.30 — «Когда в Байсуне тает снег». Фильм-концерт.
13.00 — Физика. 7-й класс.
13.15 — «Вся королевская рать». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1—2-я серии.
15.35 — «Поповы из Карагая». «Художник Дурды Байрамов». Документальный телефильм.
16.15 — «Спасти и сохранить». Фильм-концерт.
16.45 — «Мальчишки, скорость и мечта». Документальный телефильм.
17.15 — ТТЦ «Лира».
19.00 — Литература. 5-й класс.
19.30 — Телестанция «Факт».
19.35 — «Доктор Айболит». Мультфильм. 6—7-я серии.
19.55 — «Молдавские эскизы». Музыкальный телефильм.
20.25 — «Последний мираж». «Автопортрет с цветами». Документальные телефильмы.
21.00 — «Человек на земле».
22.30 — «Большой фестиваль».
22.45 — «Спорт, спорт, спорт»
23.00 — «Время».
23.45 — «600 секунд».
23.55, 00.10 — Реклама.
00.00 — Ленсовет — прямой эфир.
00.20 — «Пятое колесо».
02.35 — «ТТЦ «Лира». «Три встречи с кентавром». 3-я серия.
03.05 — «Вся королевская рать». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.

Пятница, 1 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «Утро».
8.30 — «Инновация. Маркетинг. Результат».
8.45 — «Девочка в цирке». Мультфильм.
9.05 — «Живет такой парень». Художественный фильм.
10.45 — «...До 16-ти и старше».
11.30 — ТСН.
11.45 — «Без наследника». Документальный телефильм.
12.25 — «Фронтовые подруги». Концерт-очерк.
12.45 — «Память сердца». Об освобождении Болгарии от османского ига.
13.35 — «Наш сад».
14.05 — Мультфильм. «Сказание про Игорев поход».
14.30 — ТСН.
14.45 — По просьбам телезрителей. Многосерийный художественный телефильм «Ставка больше, чем жизнь». 15-я серия. «Осада»
15.40 — «Мир увлеченных».
16.00 — Кинофестиваль «Приз зрительских симпатий». Премьера документального фильма «От прадедов испокон веков...»
16.20 — «Улица «Правды». Золото и золотые люди Сибири.
17.00 — ТСН.
17.20 — К 75-летию киностудии имени М. Горького. Художественный фильм «Застава Ильича».
20.30 — «Время».
21.15 — Юбилейный концерт Большого симфонического оркестра Гостелерадио СССР.
23.45 — «Жили-были...» Документальный фильм.
00.05 — «Меридиан». Международные новости.
00.20 — НОЧНОЕ ТВ. «Примите вызов, сеньоры». Художественный телефильм. 2-я серия.
01.30 — «Какие в Карабонове цветы».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Чеховы». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 — Окружающий нас мир. 1-й класс. «Наши мамы».
8.55, 9.55 — «Красный художник». Документальный телефильм.
9.05 — Английский язык. 1-й год обучения.
10.05 — Английский язык. 2-й год обучения.
10.35 — Окружающий нас мир. 2-й класс. Хочу быть вежливым.
10.55 — Разминка для эрудитов.
12.00 — «Стоянка поезда — две минуты». Художественный телефильм.
13.10 — К. Воробьев. «Судьба и книги».
14.40 — «Зеленая лампа». Встреча с артистом В. Гафтом.
15.10 — «Спорт для всех».
17.25 — СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Хроника дня.
17.30 — «Что в имени тебе моем». Документальный фильм Свердловского телевидения.
18.20 — «Будьте здоровы». Советы врача.
19.05 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Парламентский вестник России.
20.00 — СВЕРДЛОВСК. Концерт эстрадного оркестра УВД.
20.25 — Реклама.
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.15 — На сессии Верховного Совета РСФСР.
22.45 — СВЕРДЛОВСК «7-й канал». Новости.
22.55 — Хоккей. Переходный турнир. «Автомобилист» (Свердловск) — СКА (Ленинград).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

9.30 — Ленинград. «Час кино». «Голос», «Азбука доброты». «Последний мираж». Документальные телефильмы.
10.30 — «Узбекский цирк». Фильм-концерт.
11.05 — Физика. 10-й класс.
11.35 — «Молдавские эскизы». Музыкальный телефильм.
12.05 — Физика. 9-й класс.
12.35 — «Телепанорама области».
13.20 — «Вся королевская рать». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.
14.20 — Концерт детского вокального ансамбля Ленинградского радио и ТВ.
14.50 — «В объективе животные». «Крокодил пустыни». Документальный телефильм.
15.05 — «Городская фантазия». Фильм-концерт.
16.05 — «Гатчина», «Выборг». Документальные телефильмы.
16.45 — «Эскизы хореографии».
17.10 — «Пятое колесо».
19.15 — «Вуокса». Документальный телефильм.
19.30 — Телестанция «Факт».
19.35 — Телепанорама области.
20.20 — «Если очень захотеть». Мультфильм.
20.30 — «Привет из НХЛ». Репортаж из Канады.
21.30 — «Найди меня, или Серьезная игра для взрослых».
22.10 — Телестанция «Факт».
22.30 — «Большой фестиваль».
22.45 — «Спорт, спорт, спорт».
23.00 — «Время».
23.45 — «600 секунд». «Паноптикум».
00.00, 00.15 — Реклама. Объявления.
00.05 — Ленсовет — прямой эфир.
00.20 — «Актуальное интервью».
00.30 — «Телеафиша».
00.55 — Вечера французского кино. Вечер 2-й.
02.25 — «Иллюзион синема». Кинопрограмма (Совместное производство Ленинградского ТВ и «Русское видео»).

Суббота, 2 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «В субботу ранним утром». Концерт Государственного республиканского ансамбля «Россия».
6.25 — «Верь-не-верь». Мультфильм.
6.45 — «Спорт для всех».
7.00 — Ритмическая гимнастика.
7.30 — Утренняя развлекательная программа.
8.00 — «Наш сад».
8.30 — ТСН.
8.45 — К 75-летию киностудии им. М. Горького Художественный фильм «Евдокия».
10.25 — «Утренняя звезда».
11.25 — «Из золотого фонда ЦТ». А. Н. Островский. «Доходное место». Фильм-спектакль Государственного академического Малого театра Союза ССР.
14.00 — «Бурда моден» предлагает...
14.30 — ТСН.
14.45 — «Запомни песню». Для взрослых и детей.
15.00 — «Последний из могикан». Мультфильм (США).
15.45 — Международная панорама.
16.30 — А. Чайковский. Концерт для фортепиано и струнного оркестра.
17.15 — «Политические диалоги». «Кто есть кто».
18.30 — Международная ассоциация по борьбе с наркоманией и наркобизнесом совместно с Центральным телевидением представляют программу «Один день без наркотиков».
20.45 — «Время».
21.30 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Убийство в ночном поезде».
00.30 — НОЧНОЕ ТВ. «ВиД» представляет: «Шоу-биржа».
01.30 — «Пока не выпал снег...» Художественный телефильм.
02.50 — «Запою я песнь цыган». Музыкальная композиция в исполнении В. Светлова.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.50 — Концерт коллективов детской художественной самодеятельности г. Архангельска.
8.20 — Премьера документального телефильма «Три стерляди в голубом поле» Из цикла «Земля тревоги нашей».
9.05 — «Русская речь».
9.35 — Кинопублицистика союзных республик. Премьера документального телефильма «Старицкий излом».
10.25 — «Педагогика для всех».
11.25 — «Просто так». Мультфильм.
11.35 — «Крылья». Документальный телефильм о планерном спорте
12.00 — Видеоканал «Содружество».
15.30 — «Плюс одиннадцать». Видеоканал.
19.00 — СВЕРДЛОВСК «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
19.30 — МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!»
19.50 — СВЕРДЛОВСК Телевизионная экономическая лаборатория. О проблемах СП, арендных и малых предприятий.
20.40 — Реклама.
20.45 — МОСКВА. «Время».
21.30 — На сессии Верховного Совета РСФСР.
23.00 — «Взятка». Художественный телефильм. 1 и 2-я серии.
01.25 — Премьера документального телефильма о судьбе М. Ю. Лермонтова.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

10.00 — Ленинград. «Городская фантазия». Фильм-концерт.
11.05 — «Африканская охота». Документальный фильм.
11.45 — «Павел Луспекаев».
12.55 — «Топ-секрет».
13.30 — «Эскизы хореографии».
13.55 — «Найди меня, или Серьезная игра для взрослых».
14.30 — Киноканал «Осень». «Кабачок 13 стульев, или В гостях у пана Юзефа».
16.45 — «Сказка за сказкой». По мотивам русских народных сказок.
17.25 — «Баллада о Сиднее Брунстайне». Премьера телеспектакля по пьесе Л. Хенсберри «Плакат в окне Сиднея Брунстайна».
18.30 — Заключительный вечер-концерт года Александра Невского.
19.25 — «Баллада о Сиднее Брунстайне». Продолжение телеспектакля.
21.10 — Телестанция «Факт». «Горячая линия».
22.30 — «Большой фестиваль».
22.45 — «Экспресс-кино».
23.00 — «Время».
23.45 — «Вестник «Возрождения».
00.05 — «Топ-секрет».
00.40 — ТТЦ «Лира». «Шоушанс». Третий тур.
01.45 — Чемпионат СССР по таэквандо. Трансляция из СКК им. В. И. Ленина.
02.45 — Вечера французского кино. Вечер 3-й.

Воскресенье, 3 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — ТСН.
7.45 — Ритмическая гимнастика.
8.15 — Тираж «Спортлото».
8.30 — «С утра пораньше».
9.30 — «На службе Отечеству».
10.30 — Утренняя развлекательная программа.
11.00 — «Клуб путешественников».
12.20 — «Сельский час».
13.20 — «Здоровье».
13.50 — «Рок-урок». Музыкальная программа для подростков.
14.50 — Премьера документального телефильма «Изюбриный рев».
15.10 — «Искусство земли вологодской».
15.55 — Концерт фольклорного ансамбля «Алтынай» (передача из Алма-Аты).
16.30 — К 75-летию киностудии им. М. Горького. Художественный фильм «Ночевала тучка золотая...»
18.05 — «Уолт Дисней представляет...»
18.55 — Киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького — 75 лет.
20.30 — «Время».
21.15 — «Сан-Ремо-91».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — «На зарядку становись!».
7.45 — Мультфильмы «Дядюшка Ау», «Дядюшка Ау в городе».
8.25 — На экране служба 01.
8.55 — «Мир, в котором мы живем». Фильмы режиссера А. Габриловича. «Футбол нашего детства».
9.45 — Поет Фидан Касимова.
10.55 — Настольный теннис. Чемпионат СССР.
11.30 — «Плюс одиннадцать». Видеоканал. «Дембель-90». (об армейских буднях). О Гжельском заводе, его мастерах и художниках. О проблемах отцов и детей. О самовольном захвате земель людьми, не имеющими отношения к сельскому хозяйству. Презентация музея моды. О совете ветеранов ЦДРИ. О женщинах и для женщин.
15.00 — Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — ЦСКА.
17.15 — «Планета». Международная программа.
18.15 — К 75-летию киностудии имени М. Горького. Художественный фильм «Анна на шее».
19.40 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 — «Парламентский вестник России».
20.10 — Поет Надежда Стефанова.
20.30 — «Время».
21.15 — Чемпионат США по баскетболу среди профессионалов НБА.
22.15 — Фристайл. Кубок мира.
23.00 — «Авторское телевидение».
01.00 — «Посвящается Марио Ланца». Поют Т. Синявская и М. Магомаев.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

13.30 — «Созвучие». Документальный телефильм.
13.45 — «Экспресс-кино».
14.00 — «День седьмой, или Воскресный лабиринт».
17.00 — Г. Портнов. «Золушка». Премьера детской оперы по сказке Е. Шварца. Исполнители: учащиеся музыкальной школы № 4 Московского района г. Ленинграда.
17.40 — Сегодня — официальный национальный праздник республики Болгария. 1. Выступление генерального консула Республики Болгария в Ленинграде господина Трифона Пашкова; 2. «Далекие традиции», «Крылья над Болгарией». Документальные фильмы; 3. Премьера документального советско-болгарского фильма «Воспоминание о Юлии Вревской».
19.00 — «Лавина». Художественный фильм. 1—2-я серии.
21.10 — Телестанция «Факт».
21.30 — Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Исполнители: академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии. Дирижер — Арво Волмер. Солистка Седмара Закарян.
22.10 — «Погребение Пето не было...» Премьера хроникально-документального фильма Ленинградского телевидения.
23.00 — «Время».
23.45 — «Монитор».
00.45 — «Адамово яблоко».
01.45 — «Воскресный пассаж».
02.45 — Чемпионат СССР по таэквандо. Трансляция из СКК им. В. И. Ленина.
03.20 — «С днем рождения, или Инкогнито». Музыкальный телефильм.

САЛАТ «ЗДОРОВЬЕ»

Продукты: 500 г сырой свеклы, 150 г чернослива, 150 г сметаны, 50 г сахара.

Сырую свеклу очистить и натереть на мелкой терке. Чернослив отварить в течение 30 мин., удалить косточки, мелко нарезать и соединить со свеклой. Добавить сахар, половину сметаны и хорошо перемешать. Сверху полить оставшейся сметаной и отваром чернослива. Можно добавить по вкусу сок лимона или лимонную кислоту.

МИНУТНЫЙ БУЛЬОН

Продукты: 1 л воды, 400 г мясного фарша, 2 яйца, 100 г кореньев, 10 г мадеры (если есть), соль по вкусу.

В фарш положить белки сырых яиц, разбавить холодной водой. Поставить на сильный огонь и варить, понемногу мешая лопаточкой, чтобы мясо не оседало на дно. Когда начнет закипать, положить мелко нарезанные и поджаренные коренья, соль и оставить кипеть 20—30 мин. Затем процедить бульон через салфетку. Можно добавить ложку мадеры, что значительно улучшит вкус бульона, но можно и без нее. Фарш можно использовать в пирожки. К бульону подать гренки, вареное яйцо, мясные фрикадельки.

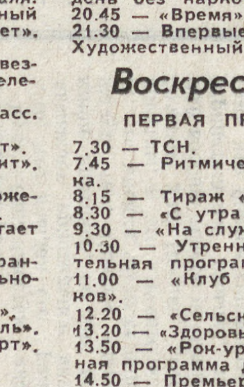
ЗАКОПАНСКИЕ БИТОЧКИ

500 г картофеля очистить, отварить и пропустить через мясорубку. Положить в массу 150 г измельченного острого овечьего сыра, 2 стакана муки, 2 яйца, мелко нарезанную зелень петрушки, посолить и поперчить по вкусу. Тщательно размешать. Разделать в виде плоско-округлых биточков, поджарить на разогретом жире. Подать со сметаной.

ВОЗДУШНЫЙ ПИРОГ ИЗ ВЗБИТЫХ БЕЛКОВ

Продукты: 8 яиц, 120 г сахара, 1 стакан молока, 2 ст. ложки муки, ванильный сахар по вкусу.

В растертые добела сырые желтки с сахаром добавить муку, ванильный сахар и растереть так, чтобы не было комочков. Разбавить эту смесь, помешивая, горячим молоком, поставить на огонь и, все время помешивая, довести почти до кипения, но не кипятить. Взбить в густую пену белки и тонкой струйкой влить в них горячую яично-молочную массу, осторожно перемешать, выложить на смазанную маслом глубокую сковороду и запечь в духовке. Подать на стол в той же посуде, в которой пирог выпекался. Посыпать его сахарной пудрой. Отдельно подать холодное молоко.



ПЕСОЧНЫЙ ПИРОГ С ЯБЛОКАМИ

Продукты: 2 стакана муки, 200 г сливочного масла или маргарина, 3 яичных желтка, 50 г сахарного песка в тесто и 50 г — в яблоки и на обсыпку, 2—3 яблока, 0,5 ч. ложки соды, 1 ч. ложка соли.

Масло, сахар и соль растереть, постепенно добавляя желтки, всыпать муку, соду, быстро замесить тесто и поставить его на холод. Через 15—20 минут тесто раскатать на круглые или прямоугольные лепешки, положить на смазанный маслом и посыпанный мукой лист, сверху фигурно уложить тонкие ломтики яблок, предварительно очищенных от кожицы. Завернуть края у пирога и поставить в хорошо нагретую духовку. После того, как края пирога хорошо подрумянятся и яблоки станут мягкими, пирог вынуть и посыпать сахарной пудрой.

ЖАРКОЕ «ДЕЛИКАТЕС»

Продукты: небольшая курица, 150 г репчатого лука, 50 г жира, 75 г томата-пюре, 650 г картофеля, 200 г зеленого горошка, лавровый лист.

Курицу (можно утку или гуся) разрубить на порционные куски, посолить, посыпать перцем и обжарить в жире на разогретой сковороде до золотистого цвета. Репчатый лук обжарить на той же сковороде, добавить томат-пюре и еще раз все обжарить. Залить бульоном или горячей водой, довести до полуготовности. Затем переложить порционные куски в кастрюлю. Картофель нарезать брусочками, добавить зеленый горошек. Положить половину в горшочек, добавив немного сырого репчатого лука и лавровый лист. Мясо птицы уложить поверх картофеля и закрыть остальной частью картофеля с зеленым горошком, залить бульоном, в котором тушилось мясо, и довести до готовности. Перед подачей на стол посыпать зеленью укропа или петрушки.

Приятного аппетита!

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР В ШКОЛУ ЭКСТРАСЕНСОВ

«УМЕЙТЕ ЖИТЬ НЕ БОЛЕЯ»

Занятия проводит известный экстрасенс из Алма-Аты — Надежда БАБАЕВА, обладающая незаурядными способностями.

В течение 5 дней вы научитесь чувствовать свою энергетику, овладеете практическими навыками воздействия биополем и сможете применять их для диагностики, профилактики и лечения заболеваний.

Обучение платное — 100 рублей.

Время занятий с 1 по 5 марта с 19 часов ежедневно.

ЗАПИСЬ И СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНАМ: 23-83-38 (ежедневно), 24-02-10 (суббота и воскресенье).

Деньги перечислять почтовым переводом по адресу: 620014, В-Исетский ПСБ г. Свердловска, расчетный счет № 608306, МФО 253493. ОТЦ «ДИЗАЙН», ШКОЛА ЭКСТРАСЕНСОВ.

Место проведения — ул. Шаумяна, 83, зональный учебно-методический центр, актовый зал.

Проезд на трамвае № 26 до остановки «К/т «Буревестник».

ЧТО НАМ СТОИТ ДОМ ПОСТРОИТЬ!

Производственно - строительное кооперативное предприятие «КПД» согласовало и получило площадку под строительство пяти 16-этажных домов для коллектива предприятия.

ЖЕЛАЮЩИХ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ИЗГОТОВЛЕНИИ ДЕТАЛЕЙ ДОМОВ И СТРОИТЕЛЬСТВЕ СОБСТВЕННОГО ЖИЛЬЯ ПРИГЛАШАЕМ РАБОТАТЬ НА НАШЕМ ПРЕДПРИЯТИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

— монтажник по монтажу стальных и железобетонных конструкций;
— электрогазосварщик;
— машинист мостового крана;
— формовщик железобетонных изделий;
— оператор пульта управления оборудованием;
— транспортерщик;
— электромонтер;
— слесарь-ремонтник.

Средняя заработная плата составляет 300—350 рублей в месяц.

Гарантия получения жилья в течение 3—5 лет.

За справками обращаться по адресу: г. Свердловск, ул. 40 лет ВЛКСМ, 34.

Телефон отдела кадров: 47-44-42.

ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ

9—10 МАРТА

СЕРГЕЙ КРЫЛОВ И ГРУППА «БРАТКИ»

Начало концертов в 16.00 и 19.00 часов.

Билеты продаются в кассах «Пассажа» и Дворца молодежи.

Справки по телефону: 51-15-68.

ВСЕМ ВЛАДЕЛЬЦАМ ВИДЕОТЕХНИКИ!

ВЫ ОБОЙДЕТЕСЬ БЕЗ ВАЛЮТЫ, ПОТОМУ ЧТО «ИМПУЛЬС-2»

ПРОДАЕТСЯ ЗА РУБЛИ!

***МП «ИМПУЛЬС» ПРЕДЛАГАЕТ** вам комплект техдокументации для изготовления видеокорректора «ИМПУЛЬС-2», не имеющего промышленных аналогов в СССР.*

Корректор предназначен для исправления ошибок цвета и контрастности, поглощения видеошумов, устранения эффекта мерцания и улучшения цвета блеклой картинки. Незаменим при перезаписи и просмотре видеофильмов. Схема видеокорректора не содержит дефицитных радиодеталей. Подробная методика наладки (с осциллограммами) позволяет повторить его широкому кругу радиолюбителей.

Полный комплект техдокументации содержит: принципиальную и монтажную схемы, описание работы видеокорректора, чертеж печатной платы и методику наладки.

Комплект документации высылается наложенным платежом и стоит 48 рублей без учета расходов на пересылку.

Наш адрес: 620045, г. Свердловск-45, комбинат ЭХП, комитет ВЛКСМ, МП «ИМПУЛЬС».

Кооператив «РАДИАН»

ПРЕДЛАГАЕТ:

- ремонтно-строительные работы;
- возведение каркасов жилых и общественных зданий (кирпич+железобетон, поставка заказчика);
- составление проектно-сметной документации, проектирование объектов агропромышленного комплекса, изыскание источников подземного водоснабжения, исследование грунтов и другие проектные работы;
- проектирование, монтаж и наладка охранно-пожарной сигнализации, средств внутренней связи.

Все работы проводятся с высоким качеством из материала кооператива и заказчика.

ПРОДАЕТ а/машину КАЗ 608В «Колхида» с полуприцепом в хорошем состоянии.

Обращаться по адресу: г. Свердловск, ул. Некрасова, 2. Телефон: 58-28-11 (строго после 14.00 часов).

СПТУ №24

ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ГОРОДАМ

ДУШАНБЕ — 15—19 февраля, 22—26 февраля, 8—12 марта, 15—19 марта.

Размещение и питание в гостинице «Таджикистан» («Интурист»). Экскурсии в Нурек, Гиссарскую крепость, Варзобское ущелье.

Стоимость путевки на 1 человека — 385 рублей

ТАШКЕНТ—САМАРКАНД — 6—11 марта, 15—20 марта, 5—10 апреля, 10—15 апреля.

Размещение в гостинице «Ленинград» (2-местное), экскурсия в г. Самарканд. Экскурсии по Ташкенту.

Стоимость путевки на 1 человека — 207 рублей 07 копеек.

МОСКВА — 1—5 марта.

ЛЬВОВ — 12—18 марта, 17—23 марта.

ХАБАРОВСК — 13—18 марта.

В стоимость путевки входит дорога в оба конца самолетом.

Обращаться по адресу: г. Свердловск, ул. Пушкина, 5, комната 8, телефон 51-16-25.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ «ЗДОРОВЬЕ» ПРИ ОБЛАСТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ» ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР

на постоянно действующие КУРСЫ МЕДИЦИНСКОГО МАССАЖА.

Стоимость обучения 350 рублей.

Деньги перечислять на расчетный счет № 700806 в Кировском отделении ЖСБ (с пометкой «Массаж»).

По окончании курсов выдается удостоверение.

Очередные занятия проводятся с 15 МАРТА 1991 ГОДА.

Справки по телефонам: 56-38-01, 22-03-69.

ПРЕДПРИЯТИЕ КОМПЛЕКТУЕТ И ПОСТАВЛЯЕТ 2-квартирные коттеджи с 3-комнатными квартирами и овощехранилища.

Солидным заказчикам обращаться по телефону: 35-60-40.

Инфорс

В РОССИЮ МОЖНО ТОЛЬКО ВЕРИТЬ!

ОБРАЩЕНИЕ

координационного совета движения «Демократический выбор — Демократическая Россия»

В последнее время в многочисленных выступлениях руководителей СССР, депутатов союзного парламента, средствах массовой информации все чаще звучат мотивы, отрицающие реальный суверенитет республик, осуждающие самостоятельные шаги республиканского руководства. В этой цепи стоит и осуждение Верховным Советом СССР выступления Б. Н. Ельцина по Центральному телевидению 19 февраля 1991 года. Не российское руководство отвергло согласованную большинством республик программу «500 дней», не российское руководство довело страну до состояния экономической разрухи со стремительным ростом бюджетного дефицита и падением уровня жизни населения, развалом хозяйственных связей.

Мы поддерживаем решимость российского руководства укрепить реальный суверенитет Российской Федерации. Считаем, что существующий Центр не отвечает интересам России, всего нашего народа. Считаем ошибочной большую потерю времени при попытке российского руководства договориться о совместных действиях с Центром, непоследовательную политику по защите суверенитета Российской Федерации. Не избранный населением Президент должен уйти в отставку. Поддерживаем предложение Б. Н. Ельцина о передаче полномочий Президента СССР Совету Федерации с соответствующим изменением Конституции СССР.

ЗАЯВЛЕНИЕ

президиума Свердловского городского Совета народных депутатов

В связи с выступлением Б. Н. Ельцина по ЦТ 19.02.91 и развернувшейся после этого в Верховном Совете СССР и в ряде средств массовой информации очередной кампании по дискредитации Председателя Верховного Совета РСФСР Свердловский городской Совет народных депутатов поддерживает заявление Ленинградского городского Совета.

Мы присоединяемся к оценке, данной Б. Н. Ельциным деятельности Президента СССР М. С. Горбачева. Справедливость этой оценки особенно очевидна, если иметь в виду события последних месяцев, переход в наступление сил политической реакции. Своими действиями или красноречивым бездействием Президент фактически встал на сторону противников демократических преобразований. Блокирование программы «500 дней» и других важнейших шагов российского руководства, направленных на стабилизацию экономического положения и согласованный со всеми республиками поэтапный переход к рыночным отношениям, непринятие мер по обеспечению объективного расследования обстоятельств применения военной силы против граждан Литвы, усиление информационной блокады законных органов власти РСФСР — все это звенья одной цепи, свидетельство того, что главным фактором, препятствующим образованию содружества суверенных республик, являются те союзные органы власти, которые были сформированы в условиях псевдодемократического избирательного закона.

Поэтому Б. Н. Ельцин, по нашему убеждению, прав, когда предлагает всю полноту власти в пределах нынешних полномочий Президента СССР передать Совету Федерации, в который входят избранные демократическим путем руководители союзных республик.

Мы обращаем внимание народных депутатов СССР на нарушение Президентом СССР своей клятвы, заключающееся в непринятии мер по защите прав народов суверенных республик.

Мы просим трудовые коллективы предприятий поддержать своими заявлениями, письмами и телеграммами руководство России и Председателя Верховного Совета РСФСР Б. Н. Ельцина.

Мы обращаемся к народным депутатам Советов народных депутатов РСФСР всех уровней с призывом:

— защитим законно избранного Председателя Верховного Совета РСФСР от нападок реакции!

— поддержим руководство России в его стремлении заложить основы содружества суверенных республик путем заключения двусторонних и многосторонних межреспубликанских соглашений!

Свердловск, горсовет
21 февраля 1991 г.

ЗА НИМ — МИЛЛИОНЫ

В это сложное и нелегкое время хочу через средства массовой информации обратиться к своим избирателям. Хочу дать вам два кратких пояснения.

Первое. Я поддерживаю позицию Председателя Верховного Совета РСФСР Б. Н. Ельцина, изложенную в его выступлении по Центральному телевидению 19 февраля 1991 года.

Второе. 20 февраля 1991 года на заседании Верховного Совета СССР народными депутатами обсуждалось выступление Б. Н. Ельцина. В ходе обсуждения я официально внес предложение о том, чтобы по этому вопросу не принималось никакого постановления. Я предложил ограничиться только выступлением депутатских групп.

Мое предложение проигнорировано Председателем Верховного Совета СССР А. И. Лукьяновым. Этим был нарушен регламент Верховного Совета СССР.

С моей точки зрения, принятие резолюции в негативном плане может спровоцировать акты гражданского неповиновения, забастовки, митинги и вызовет новый виток напряженности. Нельзя никому забывать, что Борис Николаевич Ельцин является лидером многих демократических движений, человеком, который облечен доверием миллионов россиян.

А. ЗАХАРОВ,
народный депутат СССР.
Москва (по телефону)

ВСЕ — «ЗА». КТО ЖЕ «ПРОТИВ»?

Как вы уже знаете из вчерашнего номера «На смену!», в здании Свердловского горсовета работает центр народного депутата РСФСР Б. Н. Ельцина. И работает, надо сказать, очень напряженно.

22 февраля 1991 года в Москву по телефаксу отправлено следующее сообщение: «Срочно! Хасбулатову Руслану Имрановичу. Избиратели города Свердловска настоятельно просят перед утренним заседанием Верховного Совета РСФСР зачитать некоторые из обращений к народным депутатам».

В поддержку Б. Н. Ельцина выступили коллективы объединения «Полиграфист», заводов им. Калинина, «Уралхиммаш», «Электротяжмаш», «Пневмостроймашина», точной механики, УПО «Вентор», «Уралэлектрогеодезия» и еще десятки предприятий, организаций и учреждений.

Собираются подписи жителей города под следующим обращением к народным депутатам России: «Свои надежды возлагаем только на политику, проводимую Б. Н. Ельциным. Поддерживаем его выступление по телевидению 19.02.91. Возмущены заявлением депутата Горячевой и поведением свердловского депутата Исакова, предавшего своих избирателей. Ельцина — в Президенты России!»

На вечер 21 февраля было собрано 4029 подписей. 22 февраля на 79-м заводе и на «Уралмаше» прошли митинги в поддержку Б. Н. Ельцина.

Из всех обратившихся в центр Ельцина против Бориса Николаевича высказалось только два человека.

В. КЛИНОВ.

СПОРТ

● **ХОККЕЙ.**
Чемпионат СССР

Очередные матчи переходного турнира принесли следующие результаты: «Итиль» — «Лада» — 4:3, «Динамо» (Харьков) — «Динамо» (Минск) — 2:3, «Ижсталь» — ЦСКА — «Прогресс» — 2:8.

Положение команд в турнирной таблице таково: «Лада» — 21 очко, «Трактор» и «Итиль» — 18, «Автомобилист» (Свердловск) — 16, «Авангард» — 15, ЦСКА — «Прогресс», «Динамо» (Минск), «Сибирь», СКА (Ленинград), «Ижсталь» — по 10, «Динамо» (Харьков), «Кристалл» (Саратов) — 9, «Автомобилист» (Караганда) — 7, «Кристалл» (Электросталь) — 5, СКА (Хабаровск) — 4 очка.

Чистый воздух в ваших технологических системах — это установка «ГИГРОН»

Для всех производств, где применяется сжатый воздух, в частности, при окрасочных работах, при пневматической транспортировке сыпучих материалов, а также при использовании пневмоавтоматики **ФИРМА «АКЦЕПТ» ПРЕДЛАГАЕТ МАЛОГАБАРИТНЫЙ, ВЫСОКОЭФФЕКТ И ВЫСОКОНАДЕЖНЫЙ ФИЛЬТР-ВЛАГОМАСЛООТДЕЛИТЕЛЬ**

Фильтрэлементы выполнены из пористого порошкового материала, который, обладая высокой степенью воздушной проницаемости, улавливает водо-масляную аэрозоль, механические загрязнения и прочие примеси со степенью очистки 90—95%, производит очистку воздуха до точки росы — 10°С. При этом перепад давлений на установке не превышает 0,05 мПа.

Цена установки 9000 рублей.

Фирма «Акцепт» осуществляет также дальнейшее сервисное обслуживание (по отдельному договору).

Для формирования пакета заказов на 1991—1992 гг. направляйте письма-заявки по адресу:

620219, г. Свердловск, ГСП-507, ул. К. Либкнехта, 5. Хозяйственное товарищество «АКЦЕПТ».
Телетайп: 221727 ГОН.
Телефакс: 516797.
Телефоны: 51-80-27, 51 90-40.

ИНФОРЕ

Видеозал

Эл ПАЧИНО:

МЕЖДУ МАФИОЗИ И ПОЛИЦЕЙСКИМИ

ЕГО ОБЛИК — взъерошенные волосы, выразительные черные глаза с печально-задиристым взором — запоминается сразу. За решистостью, свойственной его героям, всегда угадывается ранимая мальчишеская душа, которой суждено оставаться наедине с собой.

В одном из последних фильмов — «Море любви» (1989) режиссера Харольда Беккера — Пачино также по-юношески импульсивен и магнетичен в своей непредсказуемости таланта. А, между тем, в следующем году после выхода фильма ему уже стукнуло пятьдесят. Чему все поклонники Пачино поверили с большим трудом. Это ведь по нашим недавним меркам пятидесятилетний художник ходит в «молодых», то бишь «неоперившихся»...

Для Голливуда это возраст рискованный. Приятели Пачино — Роберт Де Ниро, Дастин Хоффман — «битые и травленые псы», к компании которых причисляет себя и он сам, давно уже сбились со счета сыгранных в кино ролей. У Эла Пачино за двадцать лет кинокарьеры за плечами всего чуть более десятка работ.

Будет банальностью сказать, что каждая его роль вызывает пристальное внимание критиков, но это, пожалуй, так. Причем бывает, что мнения часто нелицеприятны, и это «мучительно больно» для Пачино, который вообще теперь не читает отрицательные отзывы, потому что боится согласиться с ними.

Однако Пачино не оставляют в покое, наперебой предлагая кипы сценариев, «веера» предложений, разыскивая его в «городе контрастов» — Нью-Йорке. Кстати, единственном месте, где он может проживать, скрываясь в «одинокой толпе». Эл Пачино неговорлив перед репортерами, предпочитает полное уединение, что способствует упрочению атмосферы таинственности вокруг его персоны.

Пачино влетел на кинематографический Олимп как загадочная, искрометная комета в эпохальном «Крестном отце» Френсиса Форда Копполы и занял высшие ступени актерской иерархии после блестящего «проживания» в роли Майкла Корлеоне, прошедшего путь от импульсивного юноши, обуреваемого искренним гневом мщения, до расчетливого главы клана, на котором лежит груз родовых традиций, ответственности за членов «семьи» и тяжелая печать преступного бизнеса.

Страшно недоверчивый к славе, предельно настороженный к восторгам, щедро источаемым публикой после триумфа «Крестного отца», Пачино берется за роль полицейского Фрэнка Серпико, реального человека, который сделал сенсационные разоблачения коррумпированного полицейского начальства и своих коллег. Сейчас фильм Сидни Люмета «Серпико» (1973) смотрится как иллюстрация и наших собственных скандальных историй о продажных служителях закона, взимающих солидную мзду с «подопечных». Фрэнк в исполнении Пачино далеко не киноковбой, но хорошо владеет секретами оперативной работы, умело применяет знание людской натуры и удачно ловит уйму преступников... для того, чтобы их отпускали другие полицейские.

ВНЕ РАБОТЫ Серпико скорее хиппи, чем бравый «коп» или «гладкий» аппаратчик, как, впрочем, и на работе он не похож на коллег. Оператор Артур Орниц «предпочитает снимать героя так, что он выглядит отчужденным от коллег, снятых чуть снизу для холодной монументальности. Эту круговую поруку одному Серпико не поколебать. По сути, Серпико — моралист без морализаторства, человек принципа. Лишь иногда прорывается наружу кипение его страстей, как в гневной вспышке в конце фильма, когда он, чудом выживший после предательства напарников, взрывается в ответ на попытку «поделаться» свинцовую «вилюлю» и швыряет позолоченный полицейский жетон — награду «за мужество и стойкость». За исполнение роли Серпико Пачино получил «Оскара» как лучший актер года.

Для Голливуда это возраст рискованный. Приятели Пачино — Роберт Де Ниро, Дастин Хоффман — «битые и травленые псы», к компании которых причисляет себя и он сам, давно уже сбились со счета сыгранных в кино ролей. У Эла Пачино за двадцать лет кинокарьеры за плечами всего чуть более десятка работ.

Будет банальностью сказать, что каждая его роль вызывает пристальное внимание критиков, но это, пожалуй, так. Причем бывает, что мнения часто нелицеприятны, и это «мучительно больно» для Пачино, который вообще теперь не читает отрицательные отзывы, потому что боится согласиться с ними.

Однако Пачино не оставляют в покое, наперебой предлагая кипы сценариев, «веера» предложений, разыскивая его в «городе контрастов» — Нью-Йорке. Кстати, единственном месте, где он может проживать, скрываясь в «одинокой толпе». Эл Пачино неговорлив перед репортерами, предпочитает полное уединение, что способствует упрочению атмосферы таинственности вокруг его персоны.

Пачино влетел на кинематографический Олимп как загадочная, искрометная комета в эпохальном «Крестном отце» Френсиса Форда Копполы и занял высшие ступени актерской иерархии после блестящего «проживания» в роли Майкла Корлеоне, прошедшего путь от импульсивного юноши, обуреваемого искренним гневом мщения, до расчетливого главы клана, на котором лежит груз родовых традиций, ответственности за членов «семьи» и тяжелая печать преступного бизнеса.

Страшно недоверчивый к славе, предельно настороженный к восторгам, щедро источаемым публикой после триумфа «Крестного отца», Пачино берется за роль полицейского Фрэнка Серпико, реального человека, который сделал сенсационные разоблачения коррумпированного полицейского начальства и своих коллег. Сейчас фильм Сидни Люмета «Серпико» (1973) смотрится как иллюстрация и наших собственных скандальных историй о продажных служителях закона, взимающих солидную мзду с «подопечных». Фрэнк в исполнении Пачино далеко не киноковбой, но хорошо владеет секретами оперативной работы, умело применяет знание людской натуры и удачно ловит уйму преступников... для того, чтобы их отпускали другие полицейские.

ВНЕ РАБОТЫ Серпико скорее хиппи, чем бравый «коп» или «гладкий» аппаратчик, как, впрочем, и на работе он не похож на коллег. Оператор Артур Орниц «предпочитает снимать героя так, что он выглядит отчужденным от коллег, снятых чуть снизу для холодной монументальности. Эту круговую поруку одному Серпико не поколебать. По сути, Серпико — моралист без морализаторства, человек принципа. Лишь иногда прорывается наружу кипение его страстей, как в гневной вспышке в конце фильма, когда он, чудом выживший после предательства напарников, взрывается в ответ на попытку «поделаться» свинцовую «вилюлю» и швыряет позолоченный полицейский жетон — награду «за мужество и стойкость». За исполнение роли Серпико Пачино получил «Оскара» как лучший актер года.

Для Голливуда это возраст рискованный. Приятели Пачино — Роберт Де Ниро, Дастин Хоффман — «битые и травленые псы», к компании которых причисляет себя и он сам, давно уже сбились со счета сыгранных в кино ролей. У Эла Пачино за двадцать лет кинокарьеры за плечами всего чуть более десятка работ.

Будет банальностью сказать, что каждая его роль вызывает пристальное внимание критиков, но это, пожалуй, так. Причем бывает, что мнения часто нелицеприятны, и это «мучительно больно» для Пачино, который вообще теперь не читает отрицательные отзывы, потому что боится согласиться с ними.

Однако Пачино не оставляют в покое, наперебой предлагая кипы сценариев, «веера» предложений, разыскивая его в «городе контрастов» — Нью-Йорке. Кстати, единственном месте, где он может проживать, скрываясь в «одинокой толпе». Эл Пачино неговорлив перед репортерами, предпочитает полное уединение, что способствует упрочению атмосферы таинственности вокруг его персоны.

Пачино влетел на кинематографический Олимп как загадочная, искрометная комета в эпохальном «Крестном отце» Френсиса Форда Копполы и занял высшие ступени актерской иерархии после блестящего «проживания» в роли Майкла Корлеоне, прошедшего путь от импульсивного юноши, обуреваемого искренним гневом мщения, до расчетливого главы клана, на котором лежит груз родовых традиций, ответственности за членов «семьи» и тяжелая печать преступного бизнеса.

Страшно недоверчивый к славе, предельно настороженный к восторгам, щедро источаемым публикой после триумфа «Крестного отца», Пачино берется за роль полицейского Фрэнка Серпико, реального человека, который сделал сенсационные разоблачения коррумпированного полицейского начальства и своих коллег. Сейчас фильм Сидни Люмета «Серпико» (1973) смотрится как иллюстрация и наших собственных скандальных историй о продажных служителях закона, взимающих солидную мзду с «подопечных». Фрэнк в исполнении Пачино далеко не киноковбой, но хорошо владеет секретами оперативной работы, умело применяет знание людской натуры и удачно ловит уйму преступников... для того, чтобы их отпускали другие полицейские.

ВНЕ РАБОТЫ Серпико скорее хиппи, чем бравый «коп» или «гладкий» аппаратчик, как, впрочем, и на работе он не похож на коллег. Оператор Артур Орниц «предпочитает снимать героя так, что он выглядит отчужденным от

дающие из противостояния «полюсов». Это в лентах «Бобби Дирфилд» (в советском прокате «Жизнь взаймы»), «Автора! Автора!», «Революция», но их скорее можно отнести к «поискам жанра».

Уильям Фридкин, поставивший фильм «Крузинг», расчетливо сыграл на загадочности самого облика Пачино, играющего инспектора Стива Берриса. Стив — удивительно бесстрастный человек, а зритель ждет от Пачино бури страстей. Но Фридкин выстраивает фабулу фильма так, что «охотник» Берис проходит, как нож сквозь масло, через смертельно опасные ситуации к той роковой точке, за которой «охотник», прикидывающийся «жертвой», меняется ролями с убийцей. Сделано это впечатляюще, но холодно.

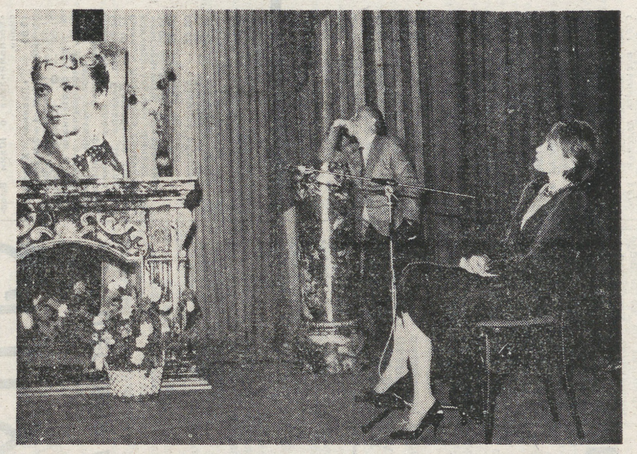
Фильм «Море любви», где снова встречаемся с Пачино в роли полицейского, на этот раз Фрэнка Келлера, разведенного «копа» с двадцатилетним стажем. В картине сплелись мотивы и психологические нити и «Серпико», и «Крузинга». Фрэнк расследует таинственные убийства на «ложе любви». В «Море любви» (название популярного шлягера, под звуки его и гремят выстрелы) есть и эффектная «перемена участи». Фрэнк совсем по-пачиновски горячо и наивно влюбляется в подозреваемую Хелен Крюгер, продавщицу обувного магазина.

Пачино, вечно ускользая из цепких объятий имиджа и амплуа, не боится предстать смешным, жалким и наивным. Но как подкупает такая «откровенность» актера! И, когда Пачино рискованно балансирует на грани задора и грусти, смешного наива и твердого принципа, возникает настоящее чувство головокружения, замешанное на жалости и уважении, гордости и сострадании к герою. После эмоционально точной сцены косноязычного объяснения в любви Фрэнк с ужасом обнаруживает в кухне Хелен адреса убитых сластолюбцев. И, сумбурно «слиняв», настороженно ждет расплаты за любовные утехи, полагая, что он — один из тех «гадов-обманщиков», ненавидимых Хелен.

РАЗВЯЗКА фильма (о коей умалчиваю, дабы не лишать зрителей триллерского озноба) вполне детективна, хотя и проговорена довольно невнятно. Эта картина Х. Беккера, судя по всему, не киноаса, удобно примостилась в русле укоренившегося ныне синтетического жанра мелодрамы-триллера. Вспомним «Голубую китайнку», «Жар тела», «Окно спальни» и прочая, прочая. Вот и Эндриен Лайн, запавший в душу видеофилам своими «Девятью с половиной неделями», выдает следующий фильм «Роковое влечение» с Майклом Дугласом и Глен Клоуз финалом с морем крови и неизбежным трупом...

Недавно информированные источники сообщили о проходивших переговорах с Пачино по поводу его участия в совместном производстве «Мосфильма» — «Осада Венеции». Скорее всего, мы не увидим Эл Пачино в этой ленте, поскольку Пачино — звезда экстра-класса, позлующая гонорары с многими нулями, а «Мосфильм» же вряд ли удержит финансовую планку. А между тем, Пачино спялся в долгожданной третьей серии «Крестного отца», которая была выдвинута по семи позициям на соискание премии «Золотой глобус», второй по престижности после «Оскара». Но ее достоинства оказались неоцененными. Что ж, еще один удар по самолюбию Эла Пачино... Что он предпримет, возьмется за новую кинороль или опять вернется на сцену? Право выбора — у Пачино.

А. ГАГАРИН,
кандидат философских наук.



МОСКВА. В помещении Всесоюзного киноцентра на Красной Пресне состоялся вечер из нового цикла «Ностальгия». Эти встречи посвящаются памяти деятелей кино, оставивших заметный след в его истории.

Первый вечер был посвящен Зое Федоровой. Он был подготовлен дочерью актрисы Викторией Федоровой, прибывшей для этого из США. «Я хочу поблагодарить всех моих друзей и друзей мамы, зрителей, которые ее помнят и любят, за доброе отношение к нам»,— сказала она собравшимся.

На вечере были показаны отрывки из кинофильмов с участием Зои Федоровой. Самые значительные давно стали классикой советского кино: «Гармонь», «Человек с ружьем», «Великий гражданин», «Подруги», «Свадьба», «Музыкальная история»... Трудно было найти актрису, более популярную у зрителей той поры, чем знаменитая Зоя Федорова. «Я поражаюсь ее оптимизму, — сказала Виктория, — сталинский режим отнял у нее лучшие годы...».

НА СНИМКЕ: Виктория Федорова на вечере.

Фотохроника ТАСС.

Суд да дело

КТО МЕНЯ БЕРЕЖЕТ?

В ДЕТСТВЕ нас часто пугали: «Придет дядя милиционер и заберет в тюрьму». Угрозы не действовали, но мы усвоили на всю жизнь — с милицией шутки плохи.

Если к нам домой приходит милиционер или постовой подойдет на улице, первой реакцией будет испуг, а первым вопросом: что же я натворил? Почему же эта профессия рождает такой испуг? Почему страх перед милицией глубоко засел в нас?

Потому что мы знаем: в каждой шутке есть доля истины. И если родители советовали нам не связываться с представителями правоохранительных органов, значит, не зря.

А жизненная практика показывает: факты избиения, унижения человеческого достоинства, незаконного осуждения стали настолько обыденными, что ими никого не удивишь.

Хочу оговориться сразу, я не имею намерения очернять правоохранительные органы. И в милиции есть свои герои. Когда нам плохо, мы вспоминаем, что «моя милиция меня бережет». И уж, конечно, у каждого в жизни были ситуации, когда приходилось обращаться по «02». И мы получали оперативную помощь.

Но уж, как водится, паршивая овца в любом стаде найдется. Александру Бусыгину не повезло. Он столкнулся в своей жизни именно с такими людьми.

О деле Бусыгина мы уже писали. И даже получили официальный ответ от народного заседателя А. Секерина. В своем письме он пытается (довольно бездоказательно) опровергнуть факты: **«Борисов и Бусыгин 1 марта 1990 г. выпили на квартире Борисова, сходили в гости, добавили и, расходясь по домам, встретили ранее не знакомого им Мелехина, который в это время гулял с тремя малолетними детьми на руках...»**

Я не знаю, откуда народный заседатель откопал такие подробности о времяпровождении приятелей. В милиции даже экспертизу не провели на наличие алкоголя. И тем не менее на суде обвиняемые признались — да, пили, но немного. К тому же к моменту выхода на улицу прошло не менее двух часов. Надеюсь, пить в гостях — это не преступление.

Ну и, конечно, А. Секерин описал трогательную сцену отца семейства с тремя (уточню, что их было двое) детьми, которые, все как один, сидели на руках у пострадавшего.

Понятно, что красок на выдавливание слезы он не жалел. Но не написал почему-то, что драка была обоюдной. И Мелехин, несмотря на детей, засучив рукава бросился в бой. По мнению соседей «потерпевшего», он отличается довольно агрессивным характером.

Далее Секерин пишет: **«Мелехин им не понравился, и они ОБА, а не один Борисов, начали его избивать, сбили с ног, пинали, несмотря на плачь детей и крики о помощи...»**

Когда происходила драка, время было не позднее. И, тем не менее, единственным свидетелем оказался сам Борисов, затеявший скандал. Привожу его письменные показания: **«Фактически Бусыгин не наносил ударов, а только нас разнимал. Драка между мной и Мелехиным была обоюдной и кратковременной... На предварительном следствии я давал показания, что Бусыгин тоже наносил удары, поскольку помощник прокурора Николаев на меня нажимал, а я побоялся, т. к. раньше не был судим».**

На суде Борисов отказался от первоначальных показаний, но суд не принял это во внимание.

«Да, в деле нет документов о нанесенных Мелехину повреждениях, — продолжает народный заседатель,— но Бусыгина судили не за нанесение телесных повреждений, а за хулиганские действия и сопротивление работникам милиции в момент задержания».

ДЛЯ ЧЕГО же тогда понадобилось искать лжесвидетелей того, что повреждения все-таки были? Именно такие показания требовали от родственника Мелехина И. В. Зайцева. В своем заявлении он пишет: **«После данного конфликта я видел В. И. Мелехина (мужа моей сестры) с незначительными повреждениями. Затем через месяц ко мне пришла повестка из прокуратуры от Н. Н. Николаева... Затем он неоднократно звонил и требовал, чтобы я приехал. Я отказался, т. к. не хотел связываться с этим делом. Он на это сказал, что за мной приедет милиция и все равно арестуют. Я временно жил у друга. А когда заходил домой, сестра сказала, что за мной приезжала милиция в 7 часов утра. Со слов сестры, я узнал, что милиционеры требовали дать показания, нужные им».**

Почему же, несмотря на то, что повреждений на теле «пострадавшего» почти не было, осудили не на 15 суток, а на 3 года? Кроме того, справедливо ли рассматривать действия Бусыгина в момент задержания как сопротивление работникам милиции? Даже если он и попытался освободиться из рук подоспевшего Берсенева, то лишь потому, что не знал, за что его хотят задержать. Кроме того, как участковый «задерживал» нарушителя — пишет свидетель Угольцев: **«...милиционер ударил Бусыгина по лицу, когда тот упал, сел на него верхом и хотел еще раз нанести удар. Но я помешал ему это сделать».**

«И еще, Е. Лычева, скажите, пожалуйста, каким образом председатель суда в присутствии родственников, адвокатов, народного депутата «нажимала» на Мелехина для получения «необходимых» показаний и какие неприятности обещала последнему?»

Тут, товарищ Секерин, каюсь, допустила ошибку. На Мелехина «нажимала» не председатель суда, а помощник прокурора Н. Н. Николаев. Кроме того, к нему домой приезжал Берсенев и просил, чтобы Мелехин дал показания против Бусыгина. На суде «потерпевший» об этом сказал во всеуслышание: **«...я согласился, потому что пожалел милиционера. Он такой молоденький».**

О самом главном А. Секерин пишет вскользь, как о факте незначительном: **«что касается действий милиционеров и показаний дружинников, то адвокату известно постановление о прекращении этого дела».**

ПОЧЕМУ бы это? Где же в таком случае справедливость? Есть факт избиения невиновного гражданина. Есть многочисленные свидетели расправы над Бусыгиным. Группа дружинников, услышав нечеловеческие вопли, ломится в двери. **«То, что мы там увидели, привело в ужас, практически в шоковое состояние. На лице у Бусыгина не было видно живого места — оно было сплошным кровавым месивом, руки были связаны. Он сидел в углу на стуле, рядом с ним стоял стул, весь пропитанный кровью. Стены, дубинки у участковых были все в крови. Работники милиции сдерживали себя, чтобы вновь не броситься на Бусыгина», — под этой жалобой подписались дружинники В. С. Постников, Л. А. Газиева, К. Е. Елькин, Р. Е. Пастухова.**

А теперь я расскажу, чем оправдались милиционеры Берсенев и Дерюшев. Якобы Бусыгин, когда они привели его в дежурную комнату, начал на них бросаться, биться головой о пол, стены, специально брызгать кровью на шторы, лица Берсенева и Дерюшева, т. е. он попросту инсценировал избиение.

Вот это фантазия! Как же нужно постараться, чтобы изуродовать самого себя до такого состояния. Да еще получить вдобавок сотрясение мозга, перелом носа, что подтверждает официальная справка. Кроме того, Александр сидел на стуле и руки были связаны. Как же ему пришлось прыгать, чтобы забрызгать лица участковых и их резиновые дубинки.

ИТЕМ не менее доводы милиционеров подействовали на суд гораздо больше, нежели показания многочисленных свидетелей. И... дело просто закрыли.

И хоть вы, товарищ Секерин, утверждаете, что суд при рассмотрении этого дела за грань закона не вышел, я беру на себя смелость утверждать обратное. Беззаконием также были беспощадные и жестокие действия советских милиционеров. А главное, что случай с Бусыгиным далеко не первый в их практике. Вот заявление в народный суд Чкаловского района от дружинников СвердНИИхиммаша Л. А. Москвиной, В. Ф. Крашенина, А. Е. Крашениной, М. Я. Видманкиной, С. Н. Бусыгиной: **«Мы дежурили в дружине по маршруту ул. Грибоедова и Инженерная. На перекрестке двое участковых милиционеров Ю. Берсенев и О. Дерюшев задержали пьяного парня. Они завели его в автобус, посадили на заднее сидение... Вдруг Берсенев подбегает к парню и начинает бить его дубинкой по голове. Затем подбежал второй участковый, и они вдвоем стали избивать парня дубинками. Он только успевал закрывать руками голову. Когда мы закричали, они оставили жертву в покое».**

Вот и выходит, что наказание дубинками вместо законных методов борьбы с правонарушениями вошло в норму.

Резиновые дубинки используются в крайних случаях. По правилам, их можно применять:

— для пресечения массовых беспорядков насильственного характера,

— для отражения нападения на здания и освобождения захваченного здания,

— для отражения нападения на граждан, работников органов внутренних дел,

— для задержания правонарушителя, оказавшего сопротивление работнику органов.

Но специальные средства применяются лишь тогда, когда использованы и не дали желаемых результатов все другие формы предупредительного воздействия на правонарушителей. За неправомерное же применение резиновых дубинок виновные должны нести ответственность в установленном законом порядке.

Однако нигде не говорится, что можно пускать в ход дубинки, если связанный человек сидит на стуле или на заднем сидении автобуса.

Мало того, Бусыгин на месяц раньше, еще до вступления приговора в законную силу, т. е. до рассмотрения кассационной жалобы в областном суде, был отправлен на зону. Стоит ли после этого говорить о справедливом наказании?

ЗАПУГИВАНИЕ судей самосудом со ссылкой на Новый Завет в правовом государстве неуместно», — продолжает Секерин.

Конечно, у меня не было намерения запугивать судей самосудом. Но лучше бы они прислушались к Новому Завету. Или хотя бы к своей совести. Меня очень обрадовало, что мы, оказывается, живем в правовом государстве. Видимо, по законам нашего правового государства и положено судить невиновных и оправдывать виноватых на самом деле? В каком правовом государстве вынесли бы приговор на основании того, что «слова потерпевшего кажутся более достоверными», специально не учитывая при этом письменные заявления свидетелей?

А показания Мелехина и вовсе курам насмех. Он заявил, что не видел, бил ли его Бусыгин, **«но удары были такой силы, будто бьют двое».**

Разве такие показания убедительны для того, чтобы на три года вычеркивать человека из нормальной жизни? Вот и остается уповать на совесть. И надеяться, что с этим делом разберутся всегда. И Берсенев, и Дерюшев получат, наконец, наказание за содеянное ими.

Что я хочу доказать этой публикацией, чего добиться? Да просто: если после этого материала у кого-то появятся угрызения совести, я буду считать, что публикация достигла цели. Не один Бусыгин пострадал от милиции. Таких людей сотни, вот что печально. И страшно.

«Я сама столкнулась с нашими законами, несправедливостью. Кругом фальшь и обман. Мой муж пострадал от милиции (наших законников). Его сильно избивали при задержании в милиции»... Может ли верить в справедливость Г. В. Чусовитина, приславшая это письмо из Кировграда?

Да и кто после этого поверит в людей, которые вместо того, чтобы нас оберегать, сами нарушают закон?

Е. ЛЫЧЕВА.

Церковь в Старой Пышме расцвела ныне, как подснежник по весне. Белая, воздушная, вознеслась она над селом.

А когда-то здесь ставили танки, а потом и вовсе забросили. Но наконец проснулась совесть у людей. Пригласили они к себе отца Николая, под руководством которого и восстанавливалась церковь. Многие жители Старой Пышмы внесли в это дело свой посильный вклад. Помогали деньгами, участвовали в ремонте церкви. Потому, наверное, она и стала такой красивой.

М. БОБРЮК.
Фото автора.

Песня субботы

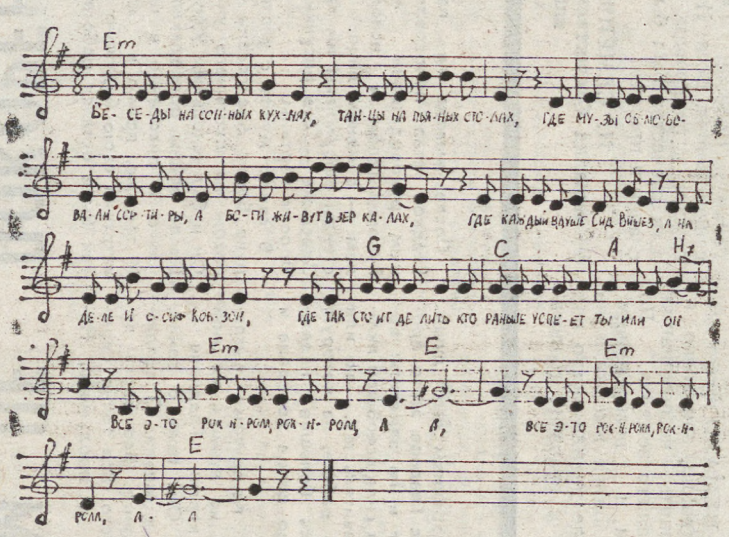
8

Сегодняшняя страничка — не совсем обычная. Скажем прямо: песни, подобные той, что опубликована,—нечастые гости «Песни субботы». Тем не менее рок-гимн группы «Алиса», не вошедший, кстати, ни в одну из пластинок коллектива, заслуживает внимания. «Все это рок-н-ролл!»— одна из самых ярких и запоминающихся песен как в творчестве «Алисы», так и вообще в отечественном роке. А Константин Кинчев — один из самых ярких наших рок-героев.

«ВСЕ ЭТО РОК-Н-РОЛЛ!»

группа «Алиса» — К. Кинчев

Беседы на сонных кухнях,
Танцы на пьяных столах,
Где музы облюбовали сортиры,
А боги живут в зеркалах.
Где каждый в душе Сид Вишез,
А на деле Иосиф Кобзон.
Где так стоит делить,
кто раньше успеет —
Ты или он?
Все это рок-н-ролл!
Рок-н-ролл! А-а
Он чем-то похож на спорт,
Чем-то на казино,
Чем-то на караван-сарай,
Чем-то на отряды Махно,
Чем-то на Хиросиму,
Чем-то на привокзальный тир.
В этом есть что-то такое,
Чем взрывают мир.
Все это рок-н-ролл!
Рок-н-ролл! А-а
Автобусы и самолеты,
Пароходы и поезда.
Сегодня нас ждет Камчатка
Завтра — Алма-Ата.
Послезавтра мы будем
пить пиво
В «Пушкаре» или «Жигулях»,



А что с нами будет через
неделю
Ведает только аллах.
Все это рок-н-ролл!
Рок-н-ролл! А-а!
И вот уже академики чешут
плеши,
Погоны свистят в свисток
Румяные домохозяйки
Зеленеют при слове «рок».
Товарищи в кабинетах
Заливают щеками стол
Им опять за обедом стал
костью в горле
Очередной рок-н-ролл.
Да, это рок-н-ролл!
Все это рок-н-ролл!
Ну а мы, ну а мы педерасты,
Наркоманы, нацисты, шпана,
Как один, социально опасны,
И по каждому плачет тюрьма
Мы пена в мутном потоке
Пресловутой «красной волны»,
Так об этом пишут газеты,
А газеты всегда правы...
Все это рок-н-ролл!
И мы катимся вниз по
наклонной
С точки зрения высших сфер
Молодежные группировки
Берут с нас дурной пример.
«Где воспитательный фактор?»
«Где вера в светлую даль?»
Эй, гитарист, пошли их всех
на х...
И нажми на свою педаль!
Андрюха, давай!

ДОКТОР «БУГИ»

«Алиса» — явление в отечественной рок-музыке уникальное. Бескомпромиссный и яростный Доктор Кинчев вызывает у своих слушателей богатую гамму впечатлений— от полного неприятия до слепого поклонения. Споры и скандалы вокруг группы как разгорелись в год их дебюта на сцене ленинградского рок-клуба, так и не затихают вот уже почти пять лет.

«Алиса» — явление в нашем роке уникальное. Успех группы, безусловно, связан и спаян с образом, голосом, музыкой, стихами Константина Кинчева — в то же время вовсе не он создал этот коллектив. С «Алисой» и Кинчевым связан один из крупнейших скандалов, произошедших в отечественном роке. (Печально известный журналист Кокосов обвинил группу и ее лидера в пропаганде идей фашизма. Чушь какая!). Костя с товарищами без конца сталкивался с бессмысленными запретами — почему-то именно его невзлюбили разномастные комсомольские работники и «деятели» от культуры. При этом — феноменально успешный выпуск грампластинок на «официальной» фирме «Мелодия». Все три диска —«Энергия», «Блок ада», «Шестой лесничий»—вышли без купюр, более того, лишь с незначительным опозданием вслед за магнитоальбомами. Тиражи раскуплены мгновенно.

В последние год-два, когда наш слушатель «объелся» роком до того, что стал попросту игнорировать концерты былых кумиров, лишь две группы по-прежнему собирали полные залы и вербовали себе все новых и новых поклонников. Это «Кино» и «Алиса».

Кинчев всегда работает «на грани фола», временами переступая черту дозволенного (сколько раз платил штрафы за «некорректные» высказывания со сцены). Он верен своему кредо: «Я пришел помешать тебе спать!». Его пророческие откровения на лету подхватывают благодарные слушатели, так же, как и сам Константин, «вскормленные в режиме нуля».

Увы, поклонники Кинчева снискали себе не лучшую славу после многочисленных погромленных залов и инцидентов с милицией. Это тоже факт. Как относится кумир к своим фанатам? «По-разному. Иногда я их ненавижу, иногда — люблю». Не боится ли? «Раньше не боялся. Пока один раз не угораздило спрыгнуть со сцены в толпу... Еле ноги унес, чуть не порвали».

Жаль, что по-настоящему талантливого, классного рок-музыканта порой окружает тусовка, которой плевать на все, кроме диких воплей и погромов. Право, «Алиса» заслуживает более внимательного и вдумчивого слушателя. Впрочем, кто сказал, что такового нет?

Тридцатитрехлетний ленинградский музыкант смело экспериментирует. Диапазон этих экспериментов широк — от «новой волны» и классического рок-н-ролла до хард, и даже хэви-метал-рока. Что ж, ошеломляющая экспрессивность Кинчева требует и соответствующих форм самовыражения. «Алисе» есть что сказать «Моему поколению».

Д. ПОДБОРНОВ.

НА СМЕНУ!
Индекс 53800

Редактор Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру А. ТАШБУЛАТОВА.

Время подписи в печать — 20.00

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Телефон для справок по редакции: 51-28-61

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 217 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

Заказ № 3122