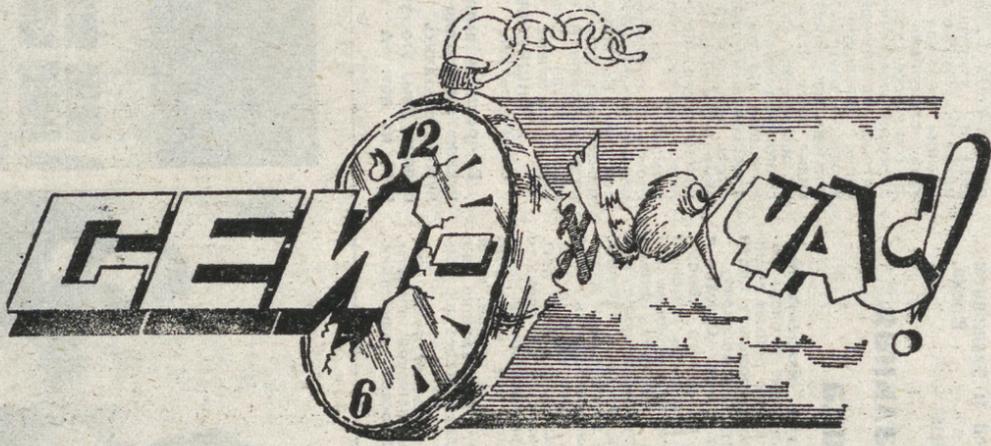


# НА СМЕНУ

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ ◆ № 34 (13923) Суббота, 16 февраля 1991 г.

Цена 10 коп. (по подписке — 5 коп.)



## Трибуна коллектива Хватит травить Ельцина!

Гнев и возмущение у нас вызывает неприкрытая травля Российского парламента и его Председателя Б. Н. Ельцина со стороны некоторой части партийной прессы (особенно в этом усердствует газета российских коммунистов «Советская Россия»). В ход пускается все: дезинформация, инсинуации, а то и просто ложь. Играя на патриотических чувствах русских людей, не предвзялая никаких доказательств, Б. Н. Ельцин обвиняют — да в чем только его не обвиняют! — в предательстве русского народа (ни много, ни мало!), в разжигании межнациональной розни (видимо, считают, есть его вина в событиях в Баку, Тбилиси, в Фергане), распродаже Родины, ну и т. д. Бьют наотмашь. Впору схватиться за голову: «Кого же мы выбрали лидером России?» На обывателя эти обвинения действуют, как наркоз. Вот на это и рассчитывают борзописцы и те круги, кто рассчитывает этим самым убить сразу 2-х зайцев: с одной стороны, убраться с политической сцены такую фигуру, как Б. Н. Ельцин, который последовательно проводит политику на возрождение России, на достижение ею подлинного, а не «карманного» суверенитета, а с другой стороны, увести в сторону или, говоря юридическим языком, пустить по ложному пути, чтобы скрыть истинных виновников трагедии, случившейся в Прибалтике (да и не только в Прибалтике), где пролилась кровь мирных людей. Кстати, никто не понес никакой ответственности из инициаторов так называемой антияпонской кампании, за преступление (иначе это никак нельзя назвать) против народа, когда десятки людей были задавлены в очередях, уничтожены сотни гектаров виноградников.

Мы обращаемся ко всем честным людям: коммунистам и беспартийным, кто отличает зерна от плевел, выразить свое отношение к этому беспрецедентному нажиму на законно избранный народом парламент России и на его главу обращением в парламент России, в центральную прессу.

Если мы все вместе с вами не защитим избранный нами (народом!) парламент и Председателя Верховного Совета России, то всем нам грош цена.

С уважением рабочие объединения «Уралобувь».

## А вы слышали?

**КАРПИНСК.** В эти дни в Волчанске детская межрайонная больница впервые за последние годы проводит комплексную проверку здоровья детей в школах и дошкольных учреждениях. Уже первые результаты ошеломили даже но всему привыкших медиков. Буквально десятки детей сразу попали на комплексное обследование в стационары, а некоторым потребовалось даже оперативное вмешательство. У многих детей обнаружены запущенные формы воспаления щитовидной железы, сахарного диабета, склиоза, ущемления паховой грыжи. Обследование продолжается.

**НИЖНИЙ ТАГИЛ.** Председатель сельскохозяйственного кооператива «Союз» Л. Левченко давно пытался организовать в городе магазин по продаже сельхозпродуктов. Причем сам собирался купить и отремонтировать помещение, чтобы крестьяне могли без заботы везти молоко, масло, овощи в город на продажу. И получил Л. Левченко в свое распоряжение магазин «Кулинария», который расположен недалеко от Центрального рынка Свердловска. В Тагиле этот вопрос решить оказалось невозможным. Была у кооператора Левченко и идея на базе одного из совхозов Пригородного района организовать ассоциацию фермерских хозяйств дворов на пятьсот. Идею уральца поддержали... в Москве, предложив для эксперимента один из совхозов в Калужской области. Хорошо, конечно, но от Урала далековато. А вахтовый метод в фермерстве пока не практикуется.

**ИРБИТ.** На днях в Будапеште состоялась встреча специалистов Ирбитского химико-фармацевтического завода и завода «Хиноин», на которой шел разговор о продаже продукции по бартеру. Решен вопрос о совместном производстве гипотезида на основе лицензионного соглашения. Это стало возможным в связи с тем, что на Ирбитском заводе к концу года будет построен цех таблетирования. В течение 2-3 лет Венгрия будет поставлять субстанцию, а затем полностью передаст производство ирбитским химикам. На этой же встрече решено создать совместное предприятие, которое будет выпускать папаверин, дрожжи билагита и тот же гипотезид. Первые два препарата будут реализовываться в СССР.



## «НАМ НИЧТО НЕ БУДЕТ СТРАШНО»

Позавчера в здании горисполкома состоялась встреча директоров местных предприятий с Г. Э. Бурбулисом и В. В. Соколовым (председателем областного комитета по государственному имуществу). Хозяйственные руководители были ознакомлены с проектами Законов «О демонополизации собственности в СССР», «О возвращении гражданам России платных средств для приобретения государственного имущества». Эти проекты документов, представленные Совмином России Верховному Совету РСФСР, будут приняты на текущей сессии. Глав-

ной стратегической целью Геннадий Бурбулис назвал следующее: чтобы ресурсы, средства производства и человеческий труд не расходовались напрасно.

«Нам ничто не будет страшно», — отметил Г. Бурбулис, — если мы сможем объединить хозяйственных лидеров с профсоюзами и советами трудовых коллективов».

Также был затронут чрезвычайно острый и важный вопрос для нашей области: о порядке перехода предприятий в юрисдикцию России.

А. ЯЛОВЕЦ.



## ПОСТ ВО ВРЕМЯ МАСЛЕНИЦЫ

Хотя по религиозному календарю пост начинается после масленицы, 18 февраля, мастера парикмахерской № 21 вынуждены были начать его раньше. На это их побудили причины далеко не религиозные.

О проблемах парикмахерских знают все. Это и практически невыполнимый план, и каторжные условия работы, и отсутствие материала, и адекватная зарплата. Чтобы улучшить свое положение, все 16 мастеров решили организовать малое предприятие при фирме «Соникс». Помещение при полном

согласии его владельца, турбомоторного завода, должно было остаться за мастерами. Райисполком тоже дал добро на решение коллектива.

Иначе рассудил лишь директор объединения парикмахерских В. С. Сычев. Когда работники решили расторгнуть договор, он повелел им уволиться... по собственному желанию. А на место старых мастеров решил набрать новый состав, помещение, разумеется, оставив за собой.

С пятнадцати часов 14 февраля мы начинаем голодовку, — объявили мастера. — Все 16 человек готовы стоять до последнего, но помещение не покинем. Если понадобится, будем здесь ночевать. Но не отступимся от задуманного, пока директор не выполнит наши условия.

Е. ЯКОВЛЕВА.

## В фонд газеты

В редакцию обращаются читатели с просьбой опубликовать номер счета, на который можно перечислить деньги в фонд помощи газете. Напоминаем его:

Почтовый индекс 620219, 161310/345002 в Уралзастобанке ОПЕРУ Госбанка г. Свердловска, МФО 253006 на счет Свердловского молодежного пресс-центра.

Просим четко писать на квитанции имя, отчество и фамилию. И еще: пожалуйста, точно пишите номер счета, иначе деньги не дойдут до адресата.

Есть и другой вариант: в редакции открыта общественная касса. Она работает на 12-м этаже Дома печати в комнате № 177 с 11 до 19 часов.

## На сессии облсовета

## СОВЕСТЬ — ЛИШНИЙ КОНТРОЛЕР

Внеочередная сессия областного Совета продолжала работу. 131 депутат проголосовал за Владимира Пыпенкова как председателя комитета по делам молодежи при Свердловском облисполкоме. Тем самым появился первый конкретный исполнитель областной комплексной молодежной программы. Теперь надо ждать конкретных результатов работы нового комитета.

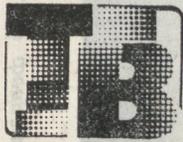
В первый же день обсуждения еще один кадровый вопрос. Он касался редактора газеты «За власть Советов». К сожалению, в этом вопросе депутаты так и не пришли к конечному результату. Из двух кандидатов не выбрали ни одного. Вопрос перенесен на следующую сессию.

Но вернемся в день вчерашний, который начался с дебатов по новым тарифам на проезд и провоз багажа в городском пассажирском транспорте, а также о размерах штрафа за безбилетный проезд. В предыдущем отчете о работе сессии я, к сожалению, поторопился в своих выводах — обсуждение этого вопроса было боевым. Выказывались диаметрально противоположные мнения. Одни, у кого общественный транспорт ассоциируется с черной службой «Волгой», ратовали за 15-копеечный проезд и штраф в 10 рублей. Вторые предлагали увеличить штраф за безбилетный проезд до 25—50 рублей (как это принято в цивилизованных странах) и не повышать цены на проездные билеты. Третьи предлагали вообще не принимать никаких решений. Ибо, по их мнению, принимая непопулярное решение, союзное и российское правительства тем самым ставят местные Советы под удар. Когда этот материал готовился к печати, еще не были известны итоги голосования по данному вопросу.

Б. ЯРКОВ.



НА СМЕНУ



Понедельник, 18 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «Утро».
8.30 — «Контакт». Экономическое обозрение.
8.45 — «Царь обзавел победителем демонов». Мультфильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Профилактические работы до 15.55.
16.55 — СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Хроника дня.

Вторник, 19 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «Утро».
8.30 — «Актуальный репортаж».
8.45 — «Буренушка». Мультфильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.05 — МОСКВА. «Комбаты». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.

Среда, 20 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «Утро».
8.30 — «Деловой курьер».
8.45 — «Завтра была война». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.15 — МОСКВА. «Комбаты». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.

Четверг, 21 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «Утро».
8.30 — «По следам МВД».
8.45 — «Детский час (с уроком английского языка)».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

7.00 — СВЕРДЛОВСК. К Лео Советской Армии. «Алесяна». «Одним пристрасть». «Гренада Габриэля Куэина». Телефильм.

21.55 — МОСКВА. Романы Ф. Пуленка. Исполняет Е. Иванова.
22.13 — «Комбаты». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

7.00 — СВЕРДЛОВСК. «Пять вечеров». Художественный фильм.
8.40 — «Я пришел дать вам волю». Телефильм.

Пятница, 22 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «Утро».
8.30 — «Иновация. Маркетинг. Результаты».
8.45 — Мультфильм: «Черная карусель». «Олесяна-белые рожи».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

7.00 — СВЕРДЛОВСК. Из фонда Свердловского телевидения. «Передача с анненской». «Возврат в расставания». Фильм-концерт.

Суббота, 23 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «В субботу ранним утром». Выступление фольклорного ансамбля «Волоченины» (Минск).
6.15 — Мультфильм: «Крот, хулиганки». «Крот и зеленая звезда». «Крот в зоопарке».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.00 — СВЕРДЛОВСК. «Отцы». Телефильм.
8.40 — «Застыв». Телефильм.
9.00 — «В эфире телекомпании «ТС»».

Воскресенье, 24 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
7.30 — ТСН.
7.45 — Ритмическая гимнастика.
8.15 — Тираж «Спорлот».
8.30 — «С утра пораньше».
9.30 — «Политические диалоги».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — ТСН.
7.45 — Ритмическая гимнастика.
8.15 — Тираж «Спорлот».
8.30 — «С утра пораньше».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
7.00 — СВЕРДЛОВСК. «Мы вышли из состояния сна». «Сны». «Живая память». «Храбро и честно». Документальные фильмы.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «Утро».
8.30 — «Иновация. Маркетинг. Результаты».
8.45 — Мультфильм: «Черная карусель».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
18.20 — СВЕРДЛОВСК «7-й канал». Хроника дня.
18.25 — МОСКВА. Битлз. Чемпионат мира. 15 мин. Женщины. Передача с Финляндии.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «Утро».
8.30 — «Актуальный репортаж».
8.45 — «Буренушка». Мультфильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
12.05 — МОСКВА. «Комбаты». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «Утро».
8.30 — «Деловой курьер».
8.45 — «Завтра была война».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
12.15 — МОСКВА. «Комбаты». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «Утро».
8.30 — «Деловой курьер».
8.45 — «Завтра была война».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
12.15 — МОСКВА. «Комбаты». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «Утро».
8.30 — «Деловой курьер».
8.45 — «Завтра была война».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
12.15 — МОСКВА. «Комбаты». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 — «Утро».
8.30 — «Деловой курьер».
8.45 — «Завтра была война».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
12.15 — МОСКВА. «Комбаты». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.

Анонс
В эфире — «Альтернатива»

В понедельник, 18 февраля (17.00, II программа) Свердловское телевидение представляет зрителю новую программу для старшекласников — «Альтернатива». Несколько слов о передаче мы попросили сказать режиссера программы Вадима Демина.



Полуфабрикаты для «Лакомки-91!» Грустный фотозод В. ЯКУБОВА.



КАРТОФЕЛЬНЫЙ ПАШТЕТ С СЕЛЬДЬЮ

100 г картофеля разрезать с 2 желтками, пропустить через мясорубку с отварным картофелем (около 1 кг), замоченной в молоке и слегка отжатой мелкой терской булочкой. Положить в массу 3 ст. ложки толченых сушеных грибов, соль, перец, взбитые белки и осторожно перемешать. Выложить ложечку массы в посуду для запекания, смазанную жиром и посыпанную толчеными сухарями, разровнять, на нее положить кружочки свернутой вкрутую яиц (8 шт.) и кусочки сельдиды, предварительно замоченной и очищенной от кожицы и костей. Накрыть оставшую часть массы, полить сверху растопленным жиром и запекать 40 мин. в жаростойкой противне в духовке.

Продукты: 100 г сливочного масла, 100 г сахара, 180 г муки, 50 г пшенично-порошка. Для начинки: 100 г шоколада, 1 ст. ложка сливочного масла, 1 ст. ложка сахара, 2 ст. ложки воды.
Растереть растопленное масло с сахаром и какао, добавить муку, замесить тесто, раскатать колбаску, порезать ее на ровные кусочки, скатать их в шарики, пальцами сделать углубления. Разложить на смазанном маслом листе и испечь в жаростойкой духовке. Остудить печенье и замочить углубления начинкой.
Приготовить шоколад на паровой бане, хорошо растереть в масле, сахар с водой кипятить 2-3 мин. с небольшим количеством стружки, испечь в духовке. Приятного аппетита!

Систематические беспорядки на мелочавом «ярыжке» напротив магазина «Медолюкс» в Свердловске долгое время были традиционными. Как пелки на мед, свелась сюда по субботам — в день, когда около фонтана собирались мелочавы — разношерстные любители пожить за чужой счет. Хорошо организованные группы рекреаторов отбирали пластинки и поровно обходились без потасовок. Прибавлял к этому торговлю и расписие водки и другого гонимого, спекулянтские товарищи, имеющие все м отдаленное отношение к музыке, как то сигареты, тряпки и даже презервативы.

Возвращаясь к напечатанному «СПАСИБО» В ФОРМЕ!
жизни постоянных обитателей «ярыжка», тех, кто приходит туда с истинно мелочавскими целями — помянуть или купить пластинки. Действия работников милиции и ОМОНа пару лет назад были предельно простыми — разогнать всех, и будет порядок. После целой серии подобных разгонов, в «На смену» появилась публикация в защиту мелочав от милиционерского террора. Сами собой прекратились разгоны или в милиции прибаловало более важных дел,

с себя, а посему убедительно просили не упоминать своих фамилий. Ничего криминального в их занятии, конечно, нет. Да вот только многолетний отрицательный опыт приучил ребят к излишней, быть может, осторожности. Накануне мы видим рядом с субботней толпой публицистов (безо всякой иронии). Сразу стало тише и покойнее. Думалось, что на каждом углу по милиционеру не поставишь. Но что делать, когда некоторые горячие головы могут обступать лишь присутствием людей в форме? Да, мы не постоянно, а так, накануне



ТАКОЙ СМЕШНОЙ ХИТ-ПАРАД...

ЛУЧШАЯ ПОП-ГРУППА

- 1. «Ласковый май» (11)
2. «Любэ» (10)
3. «Сталкер» (6)

ЛУЧШАЯ РОК-ГРУППА

- 1. «Кино» (19)
2. «Наутилус Помпилиус» (9)
3. «Агата Кристи» (3)

ЛУЧШИЙ ПЕВЕЦ

- 1. Дмитрий Маликов (14)
2. Виктор Цой (13)
3. Юрий Шагунов (8)

ЛУЧШАЯ ПЕВИЦА

- 1. Алла Пугачева (14)
2. Жанна Агузарова (5)
3. София Ротару (4)

ЛУЧШИЙ МАГНИТОАЛЬБОМ ИЛИ ПЛАСТИНКА

- 1. «Звезда по имени Солнце» (9) — «Кино»
2. «Маскерада» (8) — «Ласковый май»
3. «Пля, ты сам был таким» (5) — Вл. Пресняков, мл.

ЛУЧШАЯ ПОП-ПЕСНЯ

- 1. «Бедное сердце» — Дмитрий Маликов (7)
2. «Я тебя не прощу» — Виктор Салтиков (6)
3. «Ночной звонок» — Владимир Пресняков-мл. (5)

ЛУЧШАЯ РОК-ПЕСНЯ

- 1. «Звезда по имени Солнце» (8)
2. «Группа крови» (5)
3. «Я хочу быть с тобой» (3)

ЛУЧШИЙ ЗАРУБЕЖНЫЙ АЛЬБОМ (ПЛАСТИНКА)

- 1. «Плохой» — Майкл Джексон (5)
2. «Сумерки» — «Блю Систем» (4)
3. «Нью Джерси» — «Бон Джови» (3)
3. «Снова в СССР» — Пол Маккертни (3)

ЛУЧШИЙ ЗАРУБЕЖНЫЙ ПЕВЕЦ

- 1. Дитер Болен (11)
2. Майкл Джексон (10)
3. Томас Андерс (4)

ЛУЧШАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПЕВИЦА

- 1. Самдра (15)
2. Медонна (6)
3. Патриция Квас (5)

ЛУЧШАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПОП-ГРУППА

- 1. «Блю Систем» (12)
2. «Нью Кидз он зе Блок» (8)
3. «Дипеш Мод» (6)

ЛУЧШАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ РОК-ГРУППА

- 1. «Бон Джови» (7) (Джон Бон Джови — на верхнем снимке)
2. «Битлз» (5)
3. «Пинк Флойд» (3)

Действительно, «смешной». Скорее даже смешотворный — по количеству присланных писем и открыток, по степени активности наших читателей. Нашлось лишь около семидесяти желающих высказать, кто в поп- и рок-мире самый популярный на сегодняшний день — маловато для более-менее объективного анализа, который подразумевает хит-парад. Грустный диалог о судьбе последнего ведут ведущий рубрики «Песня субботы» Дмитрий Подборнов и Татьяна Чупина, постоянный помощник газеты (кстати, она и провела всю цифровую обработку хит-парада).

Д. П.: После знакомства с подготовленным тобой итогом «Хит-парада-90» мне оставалось лишь тяжело вздохнуть. Смех сквозь слезы: для того, чтобы занять первое место среди рок или поп-групп, требовалось соответствовать 19 и 11 голосов. Лучшую зарубежную песню определили... всего пять голосов, рок-песню — вообще четыре. Учитывая читательскую аудиторию газеты, это слишком уж жалкие цифры...

Т. Ч.: Да, в этот раз в составлении хит-парада приняло участие почти в пять раз меньше читателей, чем в прошлый раз. Хотя на удивление да справились, кто сегодня самый популярный (шучу, конечно!). Во многих анкетах заполнены не все позиции. Создается такое впечатление, что не только рок-музыку, но и поп у нас вообще никто не слушает, за рубежом исполнителей — тех более. Наверное, это все же не так.

Д. П.: Наверное... Кстати, бросается в глаза удивительная похожесть списков прошлого и нынешнего хит-парада. Знакомые все лица: Дитер Болен и Майкл Джексон, «Бон Джови» и «Пет Шоп Бойз», «Ласковый май» и Алла Пугачева.

Т. Ч.: Отличий, действительно, мало. Среди зарубежных поп-групп никак не называется «Нью Кидз он зе Блок» — все же голосов и в результате второе место. Из категории «Лучший певец» бесследно исчезло имя Жени Преснякова-младшего.



56-91-15

Слушай нас, как мы маж

Рок в лицах

Белюсова (в прошлом году — второе место). Похоже, фанаты списали своего недавнего кумира на пенсию. Остальные же лидеры прошлого хит-парада, в основном, сохранили свои позиции.

Д. П.: Да, новых имен мало. В поп-разделах, разве что добавились имена Наташи Королевой, Марины Журавлевой. Да еще группа «Каролина», «Шериф». Еще два-три имени или названия, и все! Надеюсь, что «Хит-парад-90», проведенный нашей газетой, не доказывает общей потери интереса к рок- и поп-музыке. Хотя, конечно, хотелось бы понять причины, поменявшие мелодикал выскать свое отношение к группам и исполнителям. Во всяком случае, даже по тому количеству писем, что получила редакция, можно судить, скажем, о росте интереса к творчеству группы «Кино». Пример: среди десятка лучших рок-песен шесть песен Виктора Цоя. По отношению к другим группам и исполнителям такой определенности нет.

Т. Ч.: В общем, учитывая привычные результаты нашего мероприятия, нам вполне обратится и читателям с вопросом: а нужен ли нам вообще хит-парад? Если и в следующем году история повторится... Стоит ли людей бесследно исчезло имя Жени Преснякова-младшего?

Многие из советских любителей рока даже не знают этого названия. В то же время все, не подозревая об этом, слушают фрагменты музыки «Йелло» в качестве фона к разным теле- и радиопередачам (как нередко случалось у нас и с песнями «Пинк Флойд»). Чем же объяснить такую «широкую неизвестность» этого швейцарского дуэта?

В каждой статье про «Йелло» критики ругают их за попытку балансирования на грани искусства и коммерции. Девять лет назад вопрос ставился по-другому: «Искусство или культура?». А ответ простой — в песнях «Йелло» каждый находит и рок, и поп, и кич, и авангард — короче, то, что шипит.

Началось все со знакомства двух музыкантов-экспериментаторов Бориса Бланка и Карлоса Перона, помещенных на коллекционировании необычных звуков. Встретившись они случайно на станции испытания автомобилей, куда оба попали в поисках новых тембров и шумов. С того дня они начали совместную реализацию своих бредовых идей: сперва на 4х дорожечном магнитофоне, который постепенно превратился в суперсовременную компьютерную студию с новейшими цифровыми процессорами. По прозрачности звука и сочности тембров компакт-диски «Йелло»

сегодня считаются лучшими по сравнению с другими. Но высочайший уровень технической оснащенности не заслоняет для них цель: оригинальные идеи в эффективном исполнении.

Именно так были записаны их первые альбомы: «Надеюсь на удовольствие» (80) и «Ясно, что да» (81) в составе Борис Бланк — электроника, Карлос Перон — эффекты и вокал, тексты. Оба диска были выпущены на маленьких независимых фирмах «Рэп Рекордс» (США) и «Дуйт Рекордс» (в Англии). Третьим альбомом «Йелло» уже заинтересовались гитарами звукозаписи вроде американской «Электрикс». Этот и особенно следующий альбом «Стегала» (85) произвели сенсацию. Карлос Перон после прихода успеха не покинул трио (продолжая идти своим путем, он записал несколько интересных сольных). А Борис и Дитер окончательно нашли свое место в качестве участников проекта с бредовым названием «Йелло».

Про Бориса известно только, что он большей частью живет в Берлине, а Дитер — в Нью-Йорке. Я бы сказал, что это не совсем так, чтобы... и т.д. Хотя, наверное, Н. Островский вряд ли согласился бы с А. Григоряном и компанией.

Второй альбом группы «Ноль» появился на фирме «Мелодия» в узаконном варианте — по сравнению с настоящей, выпущенной год назад фирмой «Антрон», «Сказки» лишились двух ударных номеров («Болты» — «вперед» и «Доктор Хайдер»). Из-за этого в конце происходит небольшая музыкальная ложка впечатления — хотя по смыслу все вроде бы и правильно (если на самом деле забыть все пушки в зад), тем, кто этого заслуживает, то действительно «Будет все хорошо», надеюсь, что когда «Мелодия» добьется выпустить третий альбом «Ноль» («Северная буря», слушайте не обижайтесь, дождитесь неизбежности. Помимо достоинств собственно пластинок, художественную ценность представля-

ет ее концерт — и оформление, и, особенно, аннотация, написанная (признаюсь по секрету) самими музыкантами.

Чем отличается «Черная роза» от пластинок Андрея Петрова «Песни и инструментальная музыка из к/ф «Служебный роман», изданной в 1978 году? В обоих случаях перед нами киномузыка, но как по-разному она подана! И дело тут вовсе не в разнице стилей. «Служебный роман» — это просто набор песен и инструментальных пьес, объединенных только содержанием фильма и автором. Для «Розы» же эти объединяющие факторы не подводят — а двойник включены и вещи, не произведенные в фильме («Поезд в огне»), и произведения самих разных авторов (В. Гребенщикова, музыканты «Аквариума», К. В. Глюк, В. Соколов-Седой, монахи Валаамского



ВНИМАНИЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ!

«КРЕМАТОРИЙ». «ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ».

Если вы ищете редкий диск любимой группы, если у вас появилось желание избавиться от коллекции импортных пластинок, ваши проблемы решит государственный магазин по адресу: ул. Блюхера, д. 16. Импортные пластинки, музыкальная пресса, рок-атрибутика — все это вы найдете в музыкальном отделе.

На нужные вам диски можно оставить предварительные заказы — они будут удовлетворены по мере поступления товара.

Сергей РОГОЖИН:

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ «ФОРУМА»

Мы полны сил, энергии и желания работать. Мальчиш-Ибальчиш... Володя Сайно, который поет в каждом концерте, по-прежнему в творческом поиске: «колдует» над новыми мелодиями. Полон идей и планов наш неизменный арт-директор Владимир Кауфман, ведущий всех наших программ. С нами по-прежнему гитарист Владислав Шереметьев и барабанщик Сергей Шарков.

А вообще-то о «Форме» что только ни говорят: вчера, по мнению некоторых журналистов, он едва не умер, а сегодня милостью божьей, стараниями друзей «Формы» и, смею надеяться, нашим трудом, мы держимся в «горячей десятке» национального хит-парада, поп-рейтинге «Комсомолец», на наших концертах не пустуют залы, аплодисменты, улыбки, цветы — все атрибуты зрительских симпатий присутствуют, фотографии раскупаются, и заявки на cassette альбомы не иссякают. Кстати, недавно петербургская студия «Гармония» (19194, Ленинград, ул. Боннова, д. 44-а) выпустила новый альбом «Форм-90», куда вошли самые последние записи коллектива.

И еще, может быть, ваша молодежная, не-

заинтересованная газета найдет возможность и для нетрадиционных форм работы и как-то сможет поддержать клуб друзей «Формы». Ведь нам показывает практика, люди, которые приходят туда, редко замыкаются на каком-либо одном коллективе или исполнителе — они говорят о музыке вообще, часто находят новых друзей, компенсируя дефицит общения, что в наше сложное, бурное время, как нам важно, не менее важно и забыть обо всем на два часа, отрешиться от всех проблем и просто послушать хорошую музыку. Когда мы чувствуем, что на наших концертах происходит именно так — люди наслаждаются, отдыхают, отдавая нам тепло своих сердец — мы счастливы и готовы работать день и ночь. После таких концертов, как у нас были и в Екатеринбурге, являюсь на свет новые песни, рождаются интересные режиссерские идеи.

Я желаю всем жителям Екатеринбурга счастья и, конечно, скорой встречи с группой «Форм» и в зале, и на экране.

Рассказ Сергея Рогожина записала Я. ЮРЬЕВА (Ленинград). Фото В. ШУРОВА.



Анонс К фестивалю

В прошлом году ребята из группы «Честное слово» и себя дома в В. Салде организовали фестиваль «Прошлое классное, все же на провинциальном уровне по всем категориям. Отправившись от многолических обещаний (со стороны тех, кто к организации фестиваля не приложил ни малейшего усилия, оставив эз собой функции быть и делать далеко идущие выводы», «честнословцы» продолжили хорошо начатое дело, расширив географию участия. Итак, кто же будет участвовать в концертах 22-24 февраля в ДК им. Ленина В. Салды?

Гости «Провинциального рока-91» все хорошо известны «Чайф». Из областных команд — «У'Рок» (Заречный), «Дель» и «Фасуга» (Свердловск), «Обергата» (В. Салда). Из Челябинска приезжают «Гажет» (на первый по времени фестивалю) и «Резиновый дедушка», вызвавший к себе большой интерес своим выступлением (один из лучших) на Ленинградском фестивале «Аврора-90». С «дедушкой» активно сотрудничают музыканты из челябинской группы «Томас Гаук», которые тоже выйдут на сцену. Москва представляет на двама командами. Это памятная свердловчанам по «Металлопластике-2» «Клиника», играющая уровень «Служебный роман» и «Секрет» (по текстам) металлопластик (или как там его еще назвать?) и также «Гажетая» группа «Т-34» (название говорит само за себя). Любительский Свердловский Ленинград представляет будет тремя составами: «НЭП», «Дурное влияние» и «Два самолета» — самими, пожалуй, на сегодняшний день популярными группами Питера.

В конце прошлого года я смотрел в ЛРК выступление «Два самолета» — и рад, что все зрители «Провинциального рока-91» смогут встретить с этими музыкантами. Несколько слов о группе. Отправной точкой для «самолетов» послужил прошлогодний питерский фестиваль «Новая музыка», собравший все наиболее нетрадиционное и экспериментальное в молодой музыке города на Неве. «ДС» тогда не было и года. На ура прошло выступление группы и на «Аврора-90». Что они играют? Для Свердловска сочетание стилей неприемлемо: немного панк-рока, нигилизма, элементы неоромантизма, афро-ямайская манера пения на выдуманном языке — и все это на подкладке ритмов регги. Да, чуть не забыл: «Андрейский марш» тоже там будет!

СВ. «СОЛДАТ ВСЕЛЕННОЙ».

Пластинка побывала общепризнанное творчество Андрея Романова, в прошлом — идейного лидера легендарного «Воскресения». Самая ранняя вещь диска датирована 1979 годом «Солдат Вселенной»; самая свежая — прекрасная «Возвращение» — 1990. Песни выстроены не по хронологии, а по смыслу, образу размышление о жизни, о человеческой судьбе. Построение развивается по восходящей — от неспешного «Дело браня» к дышащему чисто русским оптимизмом «Возвращение». Герой альбома просит: «Научи меня жить», но только когда ила поднимается, чувствуешь, что он сам может научить жить много.

Д. ЛАМОВ. М. ОРЛОВ.

# Автограф на память

С первого по пятую февраля 1991 года в Ленинграде на базе отдыха работников ЛАЭС прошел третий семинар авторов и издателей фантастической литературы «Интерпресском». После семинара мы встретились с его участником и организатором Борисом Натановичем Стругацким.

— Борис Натанович, как вы оцениваете появление на потребительском рынке огромного количества переводной зарубежной литературы!

— Немного странный вопрос. Естественно, еще пару лет назад выход в свет любой книги зарубежной фантастики был событием, поэтому оценка подобной деятельности кооперативов и малых предприятий может быть только положительной. Правда, смущают некоторые моменты — это цена на подобную литературу, малые тиражи и практически полное отсутствие на прилавках работ советских фантастов. И если первые два момента полностью объясняются экономической обстановкой в стране,

то последнее можно трактовать лишь незнанием советскими издателями, да и читателями, отечественных авторов.

— Борис Натанович, кого из авторов вы могли бы выделить!

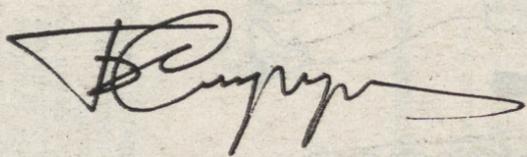
— Выделить в хорошую или плохую сторону? Если в хорошую, то это бесспорно В. Рыбаков, А. Столяров, Б. Штерн, С. Другаль, нет, пожалуй, подобное перечисление займет слишком много времени, так как писателей, работающих в жанре фантастики, настолько много, а количество опубликованных ими произведений настолько мало, что многие фамилии читатели вашей газеты просто не слышали.

— И последний, по-видимому, традиционный вопрос: что вы пожелаете читателям газеты «На смену»!

— В первую и последнюю очередь — оставаться Читателями в лучшем смысле этого слова.

М. БАРАНОВ.

*Читатели газеты  
"На смену!"*



# ТЫ МЕНЯ ПРОСТИ, ВРАГ МОЙ ДОРОГОЙ!

Знаете, как избавиться от злейшего врага? Правильно, надо его простить, причем не откладывая. 17 февраля весь христианский мир празднует Прощенное воскресенье.

В этот день издавна знакомые и незнакомые люди просили друг у друга прощения. Не простить же (в такой-то день!) считалось грехом, причем грехом довольно тяжким, можно сказать, преступлением.

Простите! Ведь именно великодушье — сильное оружие (или оружие сильных?), и вы им врага окончательно добьете. Простите! Хотя одним камнем на душе станет меньше. Может быть, именно этот камень, периодически бережно вынимаемый вами из пазухи для того, чтобы поточить о него зуб, и есть родоначальник камней в почках и печени, вдруг это именно им пребита язва в желудке?

В Прощенное воскресенье так приятно простить и быть

прощенным, почти так же, как любить и быть любимым. Но есть одно неперемное условие — христианское прощение (как и христианская любовь) может быть только глубоко искренним. Причем настолько глубоко, что прощающему и прощаемому даже не нужно обсуждать причину, по которой наплодилось целая куча камней (так можно и до рукопашной допрощаться). Поэтому на Руси в этот день говорили: «Прости, если в чем виноват» и не говорили в чем, и не спрашивали.

Вообще Прощенное воскресенье вовсе не случайно замыкает масленичную неделю: на сытый желудок прощать легче. Потом, в Великий Пост — проверка искренности примирения желудком голодным. А в Пасху (для выстоявших) — перецеловывание со всем миром, простившим тебя так же искренне, как и ты его.

И. БЕЛОУСОВА.

# «ЛАКОМЫЙ» КООПЕРАТОР

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. Новые формы производственной деятельности становятся все более привлекательными для преступников. Несколько примеров. В период с 8 по 11 февраля из неохраняемого помещения отдела кадров нижнетагильского государственного кооперативного предприятия «Валерия Бор» с полки шкафа похищено 35 тысяч рублей, собранных с работников предприятия для приобретения товаров. В эти же дни

была совершена крупнейшая за последнее время кража: из неохраняемого подвала дома по улице Бебеля в Свердловске преступники забрали компьютерную технику филиала малого предприятия «Лаура» на полмиллиона рублей. 11 февраля была взломана дверь квартиры работника кооператива «Урал». Похищено аппаратура, золота и других вещей на десятки тысяч рублей.

«Урал-Акцент».

Путь окончен. Прослушана последняя запись «Кино», 19 августа стало черным днем для поклонников группы. А спустя несколько месяцев появился и «Черный альбом» — последний дар Виктора Цоя всем нам. Увы, законченный и доработанный уже без его участия. Но с его незабываемым голосом. И песнями. Одна из них пришла сегодня к вам в дом в «Песне субботы».

## «Когда твоя девушка больна»

Музыка и слова Виктора Цоя.



Умеренно

Г Em C D G

Em C D G Em

C D G Em C

D C D G Em C

C D G Em C

D G Em C D G

D G Em C D G



День, как день,  
Только ты почему-то грустишь.  
И вокруг все поют.  
Только ты почему-то молчишь.  
Потерял аппетит  
И не хочешь сходить в кино.  
Ты идешь в магазин,  
Чтобы купить вино.  
ПРИПЕВ:  
Солнце светит, и растет трава,  
Но тебе она не нужна.  
Все не так, и все не то,  
Когда твоя девушка больна.  
Ты идешь в магазин,  
Головою поник.  
Как будто иссяк  
Чистый горный родник.  
Она где-то лежит,  
Ест мед и пьет аспирин,  
И вот ты идешь  
На вечеринку один.  
ПРИПЕВ.

## Субботний калейдоскоп

# НА ВКУС И ЦВЕТ...

АЛЕКСАНДР БУИНОВ

действительно выпустил солидный диск-гигант (отвечаю на вопрос одной из читательниц). Называется он «Билет на Копенгаген». Это уже вторая сольная пластинка бывших лидеров популярной группы. Первая хорошо известна: «Зимний сад» Алексея Глызина. Перемены в составе — и существенные — для «Веселых ребят» дело привычное. Бессменный руководитель ансамбля Павел Слободкин нынче работает с новым составом. Александр Буйнов о своем бывшем шефе говорит так: «У нас довольно ровные, дипломатические отношения, хотя, наверное, взаимных претензий тоже достаточно». Претензии претензиями, а пути у коллег разошлись. Александр пробивает нынче свою дорогу.

## ГАЗМАНОВ НЕ ПО КАРМАНУ

Телефонный звонок в редакцию.

— У меня двое сыновей. Так хотелось мне их сводить на концерт Олега Газманова. Пришли в кассу и за голову схватились — шесть рублей билет! Три билета — восемнадцать рублей. Где же нам такие деньги выкроить для концерта? С моей зарплаты или тридцатирублевой стипендии сына? Молодым ребятам, получается, во Дворец спорта путь закрыт...

Остается только посочувствовать нашей читательнице — столь высокие цены устанавливаются, надо полагать, теми организациями, которые прово-

дят концерты. Да, цены высоки и далеко не для всех доступны. Вспомним: билет на концерт Вилли Токарева стоил 10 рублей, на концерт пародиста Михаила Евдокимова — 5 рублей. Столь же высокие цены выступлений всех наших последних гастролеров. Утешить могу только одним фактом. Билет на недавние концерты Бориса Гребенщикова и группы «Аквариум» в Москве стоил 25 рублей (при этом полный аншлаг). Вам и не снилось!

## ФАНАТАМ «ЛАСКОВОГО МАЯ»

Учитывая многочисленные просьбы поклонников этой группы, напоминаю номера страничек «Песни субботы» с песнями коллектива. В 1989 году странички 7, 19, 34, 36, 52. В 1990 году — 7 и 25. В 1991 году — 4. На пяти из перечисленных страничек опубликованы песни в исполнении Юрия Шатунова. С еще одной из его песен вас ждет встреча в ближайшее время.

## «ЛАСКОВЫЙ МАЙ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВИКТОРА ЦОЯ

Тиражом 50 тысяч экземпляров вышел специальный выпуск дайджест-газеты «Ласковый май», посвященный памяти выдающегося ленинградского музыканта. Фотографии, песни Виктора, материалы о нем и группе «Кино» составили этот выпуск. Одна обидная неточность. Год рождения В. Цоя не 1958, как указано в газете, а 1962. Дайджест поступил в киоски «Союзпечати».

## ЛЮБИМОЕ БЛЮДО ПРЕСНЯКОВА

Полку фанов Преснякова-младшего явно прибыло, придется напомнить, что родился Владимир 29 марта 1968 года в Свердловске. Рост 176 см, вес 71 кг. Хобби — вождение автомобиля. Не женат (во всяком случае, официально). Любимое блюдо — картофельное пюре.

## МАГНИТОАЛЬБОМ-1991

В студии звукозаписи начинают поступать свежие, этого года, магнитоальбомы групп и исполнителей. Три «К» — группы «Кондор», «Купе», «Каир» выпустили свои альбомы.

Все основные хиты вошли в альбом группы «НА-НА». В том числе «Соловей-разбойник» и «Папуасы-эскимосы».

Старыми и новыми шлягерами укомплектован альбом группы «А-Студио». Наиболее известна, конечно, песенка «Джулия» (была выпущена на миньоне фирмы «Мелодия»).

Аннотация к магнитоальбому возвестила о том, что явился со своим альбомом еще один (восемнадцатилетний) Сергей Кузнецов, певец и композитор. Альбом «Каролина» записан студией «Союз». Группа Сергея Кузнецова называется «Вай-бай».

Дождались-таки новых записей Ромы Жукова его поклонники. Альбомом, правда, это назвать довольно сложно. И все же — пять новых песен. В том числе — «Девчонка», «Млечный путь», «Роза ветров».

И последнее. Вышел альбом Саши Айвазова; а группа «Кристина» записала альбом «Зимние каникулы» (1991 год).

Ведущий рубрики  
Д. ПОДБОРНОВ.

**НА СМЕНУ!**  
Индекс 53800

Редактор Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру  
М. СУСЛОНОВА.

Время подписи в печать — 20.00



Адрес редакции:

620219  
Свердловск, ГСП-153  
ул. Тургенева, 13.  
Дом печати, 12-й этаж.  
Редакция газеты  
«На смену!».

Телефон для справок по редакции: 51 28-61

Газета выходит 250 раз в году ежедневно кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 217 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49

Заказ № 3104.