

## Актуальное интервью

### «УРА» — РЕСПУБЛИКА?

25-26 января в Свердловске прошла учредительная конференция народных депутатов Свердловской области, съехавшихся из шести областей. От приглашений отказались лишь представители Башкирии и Удмуртии, которые присутствовали на конференции в качестве наблюдателей от соседних суверенных республик.

В первый же день работы была учреждена Уральская региональная ассоциация (сокращенно «УРА») Советов народных депутатов. Чуть позже был избран и ее председатель на 1991 год — зампред Свердловского облсовета Анатолий ГРЕБЕНКИН. Именно этот факт и стал поводом для очередного интервью с ним.

— Анатолий Викторович, а вам не кажется, что вновь созданная ассоциация — это еще одна очередная неработающая ассоциация? — Нет, ассоциация — это не надстройка, это координирующий орган. Она состоит из координационного совета, в который вошли представители шести областей региона: Курганской, Свердловской, Пермской, Челябинской, Оренбургской и Тюменской. На разных стадиях организационной подготовки конференции мы вышли на нормы представительства. Президиумы областных Советов делегировали своих депутатов во главе с зампредами.

Вторая цель — выделить депутатские комиссии, например экологическую по экономической реформе и другие. Их представители стали уже в Свердловске обговаривать возможные контакты на будущее, чтобы затем проводить ряд семинаров, конференций, встреч. Это нужно для выработки, например, единого взгляда на экологическую политику на Урале или политику социальной защиты населения региона. Мы уже наметили на этот год два крупных мероприятия: проведение в Свердловске республиканской конференции по проблеме перехода к рыночным отношениям и роли Советов народных депутатов в этом деле. Пермские делегаты предложили провести встречу по изменению функций депутатской работы, о самоуправлении, о развитии Советской власти.

Также договорились, что накануне обсуждения в российском парламенте федеративного договора члены ассоциации выйдут с едиными предложениями. Ведь по проекту федеративного договора предусмотрено, что государство — национальным образованиям могут быть не только автономные республики или округа, но и просто край, область. Предполагается, что они тоже станут субъектами федерации. Мы сейчас начали уже активную проработку этого вопроса. Но чтобы не было разногласий по Уралу, мы проведем свой координационный совет, чтобы выйти с конкретными требованиями на Верховный Совет России, надо определить достаточный уровень суверенитета и самостоятельности областей.

— Значит, говорить о зарождении новой Уральской республики пока рано? — Да, с корпорацией у нас самые нормальные отношения. Мы ввели в состав координационного совета его руководителя. Ведь наша задача как представительных органов власти — не подменять хозяйственные структуры. Кстати сказать, из проекта положения мы убрали все пункты, касающиеся организации ассоциаций малых фирм, предприятий. Все это мы отдали на откуп корпорации «Большой Урал» или исполкомам, которые будут теперь уже по нашим предложениям это образовывать. Наши задачи: определять приоритетные направления в социально-экономической, культурной, экологической политике.

Кроме этого мы поставили задачу консолидировать депутатов. Организовать полноценную информационную связь, общие действия, например, по ценовой политике. Если мы будем находить общие решения у себя в регионе, то это будет мощная поддержка российскому парламенту.

— Анатолий Викторович, вы в основном говорите о координирующих функциях Уральской ассоциации. А будут ли приниматься какие-то нормотворческие решения? — К этому мы придем. Принимая какой-то нормотворческий документ в рамках ассоциации, мы прово-

дим конференцию. А затем решение должно пройти ратификацию на сессиях областных Советов. Мы никому ничего не навязываем. Кроме того, мы даже предусмотрели право вето. Если, например, из шести областей один член против, то действие нашего решения не распространяется на данной территории.

— Если не секрет, когда родилась идея создания такой ассоциации на уровне региона? Не тогда ли, когда опустели прилавки магазинов, и решать той же Свердловской области производственный вопрос стало практически невозможным? — То, что мы сделали, началось еще с формирования Уральской депутатской группы в 1989 году. Тогда различные депутаты СССР образовали такой центр. Попытки провести такое соглашение по Уралу натолкнулись на противодействие областных Советов старого состава. По сути, они оказались стовариными от местных органов власти и встречались чаще всего в Москве. Сейчас нам впервые удалось нанести удар по «перегоркам». Но оказалось очень сложно провести такую учредительную конференцию. Ведь кроме этого мы включили в состав координационного Совета от каждой области по депутату от Союза и России.

— Какие-то конкретные договоренности были достигнуты между областями на вашей учредительной конференции? — Да. Уже сегодня нам надо составлять реальную программу по решению производственной проблемы в регионе. Так, приехали депутаты из Оренбурга, говорят, что у нас нет механизмов по обработке того же проса. Лежат десятки тысяч тонн, и они не могут превратить это в пшено. Поэтому просо идет на корм скоту. Они говорят, что по пятидесяти процентов мяса просто гниет, пропадает — не хватает перерабатывающих мощностей. Наша задача: вместе с корпорацией «Большой Урал» попытаться использовать мощности действующих предприятий для того, чтобы развернуть производство необходимого оборудования. Дать просто сигнал бедствия. Мы бросаем сигнал, даем рекламу, находим дельного человека. В этом еще одна из задач рожденной ассоциации. И вот такая попытка взаимодействия разных областей и разных условий должна стать организующим творческим началом. Наше дело — зарядить импульсы новых предпринимателей, создать условия для развития современного производства.

— Каким образом? — Распривал председателю «УРА» Б. ЯРКОВ.

— То есть вы хотите сказать, что Советы нашли общий язык с исполкомами и корпорацией «Большой Урал»? — Да, с корпорацией у нас самые нормальные отношения. Мы ввели в состав координационного совета его руководителя. Ведь наша задача как представительных органов власти — не подменять хозяйственные структуры. Кстати сказать, из проекта положения мы убрали все пункты, касающиеся организации ассоциаций малых фирм, предприятий. Все это мы отдали на откуп корпорации «Большой Урал» или исполкомам, которые будут теперь уже по нашим предложениям это образовывать. Наши задачи: определять приоритетные направления в социально-экономической, культурной, экологической политике.

Кроме этого мы поставили задачу консолидировать депутатов. Организовать полноценную информационную связь, общие действия, например, по ценовой политике. Если мы будем находить общие решения у себя в регионе, то это будет мощная поддержка российскому парламенту.

— Анатолий Викторович, вы в основном говорите о координирующих функциях Уральской ассоциации. А будут ли приниматься какие-то нормотворческие решения? — К этому мы придем. Принимая какой-то нормотворческий документ в рамках ассоциации, мы прово-

дим конференцию. А затем решение должно пройти ратификацию на сессиях областных Советов. Мы никому ничего не навязываем. Кроме того, мы даже предусмотрели право вето. Если, например, из шести областей один член против, то действие нашего решения не распространяется на данной территории.

## БЮЖА НОВОСТЕЙ

### В ТОТ ДЕНЬ ПРОРВАЛИ БЛОКАДУ

Поистине редко встречается сейчас слово «праздник». Особенно в наше тревожное время! Но он, этот праздник, состоялся через 46 лет! Да! Это праздник. День прорыва блокады Ленинграда. Собирались в ДК им. Свердлова по приглашению комиссии по социальной защите граждан горсовета (председатель Ветрова Н. К.), 77 ленинградцев, переживших блокаду.

В те далекие годы мы испытывали все ужасы войны: и бомбежку, и артобстрел, холод и голод: не было отопления, воды, света, связи с Большой землей. Но, прорвав кольцо блокады, вся страна сплелась ленинградцев, и в первую очередь детей. Ленинграда. И вот волею судьбы мы оказались на уральской земле. Нас выносили, вывозили, мыли, лечили, кормили. И это сделали вы, уральцы!

Среди детей — ленинградцев есть и детдомовцы (у которых умерли родители в блокаду). Но не об этом говорили мы на встрече, нет. Итак, праздник! Был кон-

церт намерного хора ДК им. Свердлова, чудесные молодые голоса показали нам сказку, только так можно оценить их выступление!

Было приветствие в нашу честь заместителя председателя горисполкома Ворониной И. А.

Затем все пошло в кафе пить чай. Здесь появилась уже наша ленинградская самодеятельность. Среди нас оказалась поэтесса, которая прочла хорошие стихи о том далеком времени. Блокадники выступили с воспоминаниями и вели песни о ленинградцах, о нас, под баян.

Вечер удался! И этим праздником мы обязаны организаторам — депутату горсовета Мокеевой Алевтине Александровне и ведущему специалисту горисполкома Ленишкиной Галине Романовне, а также спонсору этого вечера — научно-производственному коммерческому объединению «Подпись».

Спасибо вам большое от всех ленинградцев-блокадников нашего города! Спасибо за то, что никто не забыт!

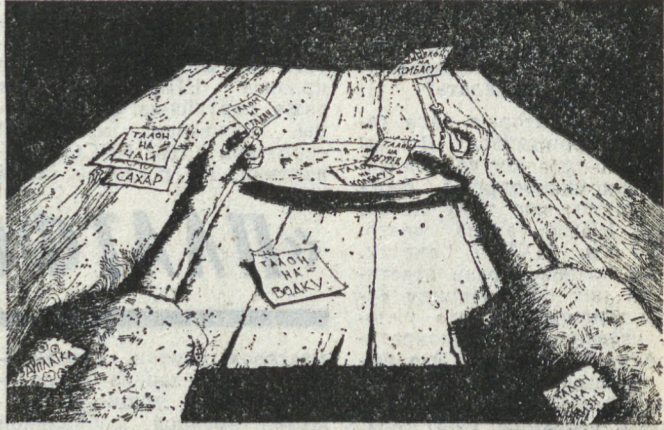
ЛЕНИНГРАДЦЫ-БЛОКАДНИКИ г. Свердловска.



— Не расстраивайтесь, — говорит докладчик, открывая памятник, — это кушак с маслом.

Рис В. РАНИХ.

— Народ ест сводки, подразумевая мясо.



Пожемклатура ест мясо, подразумевая с водкой.

Рис Ю. ВОЛКОВА.

Смех — вот что может спасти нас, нашу страну и экономику от окончательного развала, считаем мы. И публикуем рисунки карикатуристов на первой полосе.

## В фонд газеты

После публикации материала «Копеечка или жизнь?» (8 февраля с. г.) в течение нескольких дней читатели с просьбой еще раз опубликовать номер счета, на который можно перечислить деньги в фонд помощи газете. Напоминаем счет фискального № 161310/345002 в Уралавтобане ОПЕРУ Госбанка г. Свердловска, ИФФ 233006 на счет Свердловского молодежного пресс-центра (субсчет газеты «На смену!»).

Просим четко писать на квитанции имя, отчество и фамилию, а также место работы и домашний адрес. И еще: пожалуйста, точно пишите номер счета, иначе деньги не дойдут до адресата.

## НАМ НУЖЕН ГОРОД-САД

или просто сад, недалеко от города, 212 га земли, отдален Свердловчанам для устройства садов, огородов и фермерских хозяйств. Решениями комиссии горсовета по формированию коммунальной собственности.

Среди новопоселенных землепользователей — конструкторское бюро «Старт», Свердловский завод резных и технических изделий, НИИ «Автоматика», НПО «Среднеуральское», областное управление внутренних дел и КГБ, Верх-Исетский металлургический завод и другие.

Однако этого мало. Требуется еще, как минимум, 2790 га земли. Вновь созданной земельной комиссией горсовета ведутся напряженные переговоры с землепользователями — совхозами, поселковыми и городскими Советами. Многие из них, не умея толком распорядиться своей землей, ни в какую не хотят отказываться от нее в пользу ностальгирующих по сельским радостям и безгородским продуктам горожан.

Однако неминуемо грядет весна, а значит, и решение этой проблемы? — Р. БЕЛОВА.

## СВЯТО МЕСТО ПУСТО НЕ БЫВАЕТ!

На въезде в Свердловск несомненно много лет висел портрет Я. М. Свердлова, видный голубой активист движения «За Екатеринбург», то ли времена настолько изменились, и рынок так грозно стучится в нашу дверь, что без рекламы никак...

Но вот уже несколько дней на том же самом месте, где был портрет, установлен рекламный щит. «Сделай свой выбор в нашу пользу», — предлагает фирма «Лаура».

А по всей видимости, просто нашлись умные и предприимчивые люди, точно знающие, что без рекламы никак. Что буквально через год-другой она заполнит все улицы, дворы и заборы. Нужно спешить уже сейчас, делать верные рекламные шаги, забивать рынок и место. Молодцы. Они точно знают, что прав был американский миллионер, советовавший начинающим бизнесменам: «Для того чтобы быть богатым, нужно рано вставать, рано ложиться, много работать и рекламировать, рекламировать, рекламировать свое дело».

Редактор рекламного агентства ТМО «Магистраль» Александр Евгеньевич Бухарт уверен, что он без работы не останется: — Первой мы стали рекламировать «Лауру» и потому, что ей есть что предложить потребителю. И потому, что они не боятся ее, многократно используют рекламу.

— А сколько стоит подобный щит? — Коммерческая тайна, но те, кому понравилась наша реклама и он тоже хотел бы рекламировать свое предприятие, звоните по телефону 53-14-12.

Прежде чем рекламировать свет, мы на свой много работаем, согласовываем с главным художником города.

Знающие города полны рекламы. Вынале мы ее рулили, потом стали восхваляться, а сейчас она пришла на наши с вами улицы. Пришла для того, чтобы продавать товар, идеи, образ жизни. Ж. КОРНЕТ.

## Сохраним интеллект Урала

6 февраля в Свердловске состоялась учредительная конференция по созданию фонда «Интеллект Урала». В числе его учредителей облдепком, Уральское отделение Академии наук, обком ВЛКСМ, ГлавуНО.

Одной из основных задач фонда ставит создание условий для поддержки талантливой молодежи, содействие ее творческому росту, сохранение и развитие интеллектуального потенциала области. Не случайно особый интерес к этой встрече проявили представители творческих коллективов, студий, лицеев — новых структур, появившихся сравнительно недавно и уже работающих в этом направлении.

Президентом фонда избран заместитель председателя Уральского отделения АН СССР Юрий Николаевич Вершинин. Интересно также, что присутствовавшие на конференции решили не ограничивать сферу деятельности только территорией Свердловской области. Кроме того, те предприятия и организации, которые хотят войти в число учредителей фонда и пользоваться всеми его льготами, — могут это сделать. Вступительный взнос — 50.000 рублей. Со всеми предложениями, идеями следует обращаться по телефону 51-55-08.

## «КАНАЛ-4» ВЫХОДИТ НА СВЯЗЬ

Можно с уверенностью сказать, что скоро свердловские телевизоры встанут перед проблемой: какую программу выбрать, что посмотреть? Дело в том, что в марте на свердловском телевидении появится еще один канал вещания — начнет работу телевизионная коммерческая компания «Канал-4». Пробные передачи компании состоялись еще в декабре, тогда в течение полутора часов испытывали прием и передачу сигнала, и эксперимент прошел успешно.

Идея такого коммерческого канала родилась давно. Ее авторы — сотрудники научно-производственного объединения «Альянс». Опыт подобного рода на предприятии уже был — «Альянс» занимался кабельным телевидением в Кировском районе Свердловска.

И вот в начале нынешней зимы Совет Министров РСФСР зарегистрировал новое общество с ограниченной ответственностью «Канал-4». Его учредителями с равными долями уставного фонда стали Свердловский областной комитет по телевидению и радиовещанию, телерадиоцентр, областной передающий центр управления связи и, конечно, сам «Альянс».

Подобных независимых коммерческих телекомпаний в нашей стране пока нет, созданы они лишь в нескольких городах — Барнауле, Саратове, Волгограде, Москве. И вот теперь в Свердловске.

Постоянное вещание новая компания начнет в марте, а к концу года планирует довести время ее работы до 10 часов в день.

— Сейчас формируется и собственная редакция, — рассказывает директор НПО «Альянс» Валерий Ефименко. Пока у нас есть запас видеоматериала, но без собственных передач нам, конечно, не обойтись. Зрителями канала могут быть все, у кого есть кабельное ТВ. Мы готовы установить, где потребуется, необходимые оборудование.

Мы долго говорили с В. Ефименко о новом проекте «Альянс». Я не буду пересказывать всех технических проблем, с которыми столкнулись альянсовцы. Их очень и очень много. Однако почти все они решены. В «Альянсе» накоплен большой опыт эксплуатации кабельных сетей «Канал-4».

Денежные средства компании будут складываться из абонентской платы потребителей нового телеканала и прибыли, получаемой от рекламы.

А пока — наберитесь терпения. Через месяц вы познакомитесь с «Каналом-4».

А. ДУНЯШИН.

## Репортаж

### ТОЛСТОЩЕКИЕ доярки в белых халатах, сияя улыбками, следуют на конную красоту, разошлись по большому и, судя по всему, теплему корпсу. На экране не то шведки, не то канадки...

— А-а, иди ты, — вырубил телевизор молодой заводской фермой Николай Спирин. — Только душу растравляю.

«Январь» подвинулся на полуслове, засветившись одной ослепительной точкой в центре кинескопа.

— У вас тоже неплохо, — замечает невзначай, — аппарата даже есть. Это что у вас — красный уловитель?

Уверенный в утвердительном ответе, осматривается. Непривычно как-то. Нет на голых стенах обретенных и засиявших мухами пропагандистских плакатов с разряженными молотками на фоне пасторальных пейзажей с коровами, не свисают лоты из лозунги типа «Пятилетку — в три года» или «Молоко у коровы на языке!».

То бить чем лучше накормишь, тем больше найдешь! По краям комнаты деревянные скамейки, в углу белая печка, карничная кладка, оружейная, словно частником, вальсиками с калошами.

— Не хуже, чем у людей, — откликается Николай. — Но только это наша курятина. А уловок там, — мотнул он головой в сторону. Заглянул туда. Там голым-голым, в куртке-то уютнее. И пока что пусто: местные доярки заканчивают утреннюю дойку. Как везе, где я бываю по области, — холодно, продует ветром. К ферме подъезжает моло-

## В КУРИЛКЕ НА ФЕРМЕ, или «Четвертинка от фуфайки»

ковоз, чтобы забрать вчерашнюю вечернюю продукцию. Анатолий Иванов выходит из кабины.

— За грузом, — коротко здоровается он с Александром Ивановичем Глухих, которая здесь и за учетника по молоку, и за весовщика кормов.

А то нет, — откликается Глухих. Шесть центнеров охлажденного молока переканчивается в нутро молокозавода.

— Это Степная МТФ, — рассказывает главный зоотехник колхоза имени XIIII партсъезда Альбина Яковлевна Кузванова, — куда как лучше многих в Байкаловском районе.

За минувший год от каждой коровы здесь получено более четырех тысяч килограммов молока. А штат на ферме неселективный, всего шесть доярок. В первом звене Татьяна Глухих, Ольга Бахарева и Ранса Зырянова, а во втором Ирина Бахарева, Нина Леконцева и Надежда Зырянова. Техник по искусственному осеменению Надежда Спирина да три скотницы со слесарем.

— Два года как мы на аренде, — молвил Николай, отходя от телевизора. — В первый год хорошо получили, даже доплату получили, а в минувшем незадача вышла — израсходовали много концентратов, пришлось на стороне закупать. Но в этом,

слава богу, кормов в достатке.

Зато техника нет. Куда там до тех картинок с толстощечками, что показывали по телевизору. Не до жиру — быть бы живу. Не так давно дали грайфер для погрузки кормов. Что он из себя представляет? Это экскаватор с приделанными вилками. Подойдет лето и заберут его по всей вероятности, стронтели для своих нужд, оставив разве что вилы на память. О тракторе, который бы отвозил навоз, здесь только мечтают.

— Пластаемся как рыба об лед, — без особого, впрочем, пессимизма говорит Николай.

Не унывает мужик. Заводует он фермой пятый год. После службы в армии шесть лет шофера, а потом сюда, прямо из-за «баранки». И каково? — спрашиваю.

— А чего диковинного? — удивляется.

Отец с матерью у него скотниками были, с детства ему фермерские дела знакомы. Да к тому же, когда бензовоз вошел, в свободное время и сам скотином приработывал. Чего хитрого-то, время идет, а все равно одно и то же.

— Охо-охо, — входит в куртку слесарь. Бахарев, от Владимира Васильевича завис, здесь многое — и процесс доения, и сортность

молока. Больше десяти лет летает и перелетывает он износными механизмами. Из запчастей нет того, другого, третьего. Резинотехнические изделия в огромном дефиците.

— И бартерных сделок с нами никто не заключает, — находит он силы шутковать. — А что, вешаться, что ли? — входит в куртку доярки в темных халатах. — Так пока не на чем.

Замерзли, а вот румянца что-то не замечаю, хотя отчаяния особого тоже. Привыкли...

Одни давно, другие принимают трудные условия как неизбежность: куда же деваться. Вот Ольга Бахарева была в детском садике воспитательницей, а пришла сюда, не побоялась тяжелой работы, чтобы обеспечить себе и семье кой-какой прожиточный минимум. А Ирина Бахарева попервах даже должностно заводской детсадом. И то: не потопаша, не половаши. Особенно при нынешних ценах, когда пирожок с ливером до рубля дотягивает.

— А ребяташи, — говорю — друг друга, что ли, нянчат? — Николай смеется: — У нас круговорот воды в природе. Заведующий садиком ушла от нас Надежда Волкова, так как маленький ребенок у нее, нянчить Наташа Ильичихина по состоянию здоровья, поваром по той же

причине Анна Григорьевна Сабурова.

После минутной тишины — оживление.

— А деревня Макаровка неподалеку вовсе вымерла, — подает голос Ирина Бахарева. — А ведь там поля, угодья, ластинка. Сейчас — избы заколочены.

Почему? — Да все потому же: хлеб не стали возовить, детей в школу отвозить, словом, наехали на людей.

— А вам, — спрашиваю, такая же участь не грозит? Оказалось, еще как! В деревенском магазине хоть пара ложек. О яблоках и лимонах дети знают лишь по рассказам старших да телевизионным передачам. Молодежь шарашается от родного места как черт от ладана. Да и мудро не, если даже новогородню елку пришлось устанавливать на ферме, потому что у клуба только стены выложены. Предназначенные для него строительные материалы израсходовали на дойку для телат. Вот и горюшка в деревне: люди-то дешевые животные ценятся.

Хоть перед неизвестным, но хочется людям излить душу. С фуфайками проблема, о господи. В Байкалово они лежат, но стеснившись их не продают. Или прописку надо соответствующую, или талон.

— Не за границу же за фуфайками ехать, — обеску-

ревенском магазине хоть пара ложек. О яблоках и лимонах дети знают лишь по рассказам старших да телевизионным передачам. Молодежь шарашается от родного места как черт от ладана. Да и мудро не, если даже новогородню елку пришлось устанавливать на ферме, потому что у клуба только стены выложены. Предназначенные для него строительные материалы израсходовали на дойку для телат. Вот и горюшка в деревне: люди-то дешевые животные ценятся.

Хоть перед неизвестным, но хочется людям излить душу. С фуфайками проблема, о господи. В Байкалово они лежат, но стеснившись их не продают. Или прописку надо соответствующую, или талон.

— Не за границу же за фуфайками ехать, — обеску-

ражены доярки и скотники. Кто знает, может, и придется, если в нашей экономике дело и дальше так пойдет, как сейчас, а пока за сельно закреплены четыре колхоза, и на всю деревню иногда отстегивается от поступающих товаров всего ничего. Если, как рассказали в курилке, поступает двести фуфайки, то делить их бывает очень сложно...

Приуныли, было, люди на скамейках, но вдруг встретились, как будто ударили их током. Это заглянула в дверь продащица, привезшая на ферму товары. Ученые... Вазочки, поделив деревянные, ремешки из кожзамента. Крепенькие такие ремешочки, дешевые такие, меньше рубля. Их брали...

А. ЛАРИОНОВ. Байкаловский район.

Сегодня в номере:

- Ученые США не оставляют попыток проникнуть в тайны ночного светила и его влияния на психику человека. Читайте публикацию «Ау, лунатики!».
- Возможен ли ядерный конфликт в Персидском заливе? Шашечная задача м... Сказ Павла Петровича Бажова. Мода по-австралийски произвела фурор в Германии.
- Мастера спорта Аркадия Рудакова любителям хоккея нашей области особо представлять не надо. Тем не менее они с интересом познакомятся с его рассказом о хоккее и хоккеистах, с его личными планами.
- Почему свердловчане не любят классическую музыку? Редактор издательства «Наука» Э. Молчанов делится впечатлениями о произведениях уральского прозаика Павла Кодрочова.

Вести с партийных фронтов

СЕГОДНЯ не просто вступают в дискуссию, предложенную «Литературной газетой», по той причине, что позиция ее редактора Ф. Бурацкого есть воплощение взглядов и повелений большей части партийных интеллектуалов, от которых общество давно и напряженно ждет ответа: с кем вы и за что вы, а главное — что вы готовы делать?

Ответы, которые дала газета, долгожданны. Я бы сказала, слишком долгожданными, так как вопросы были поставлены год тому назад, когда КПСС начала подготовку к XXVIII съезду. Часть влиятельной партии отделила на них образованием социал-демократического уклона, названного «Демократическая платформа». Это была позиция, вызванная ситуацией в обществе и партии первой половины 1990 года, когда правые еще только готовились к своему контрнаступлению.

Сегодня редактор «Литературки» воспроизводит эту позицию, предлагая аналогичную модель действий, в условиях, когда правые орудия для серьезных побед. Вероятность минимальной КПСС была минимальной до XXVIII съезда и образования РКП, теперь она равна нулю. Ставка на раскол КПСС, организованный «вывод» сторонников «ДП» и образования новой массовой партии оказалась несостоятельной. Вместо этого начался выход из КПСС «в никуда», а также образование множества небольших политических объединений, процесс дробления левых сил.

Сегодня кое-кто предлагает начать еще раз. Ожидаемый результат настолько желателен, что может быть, и стоит попробовать сначала. К сожалению, политический опыт, приобретенный мною во время длинного съездовского марафона (я была делегатом XXVIII съезда КПСС и Учредительного съезда КП РСФСР), не оставил никаких иллюзий по поводу возможности вступить в рэку времени дважды.

Повторять еще раз неудавшийся эксперимент стоит, если только верно определены причины неудач. По мнению Ф. Бурацкого, ошибка левых в том, что они не использовали возможности организационно объединить социал-демократический уклон, «хотя устав как будто позволял уже тогда сформировать различные платформы и течения»: зато вот правые организационно оформились.

Мне интересно, почему Бурацкий обмолк молчаливым выходом из КПСС «в никуда» из КПСС? А ведь это был итог поиска ответов на те вопросы, которые сегодня он ставит. Вот и КПСС не реформироваема — это раз. Она не в силах остановить сползание общества влево — это два. Неожиданно срочно создавать новую партию, основанную на ценностях либерализма и демократии, партию некоммунистическую и прагматическую, чтобы предот-

вратить реанимацию тоталитаризма, опасность гражданской войны, создать устойчивость в обществе, — это три.

Реформировать КПСС изнутри было заманчиво, но утопично. Во всяком случае в ближайшем будущем. Раскол казался более реальным. О такой возможности, как вариант выхода из кризиса КПСС, говорили даже партийные функционеры, например, нынешний секретарь ЦК КПСС Лунинский. Но создание новой партии рубикон, в очередной раз найти убедительные для себя объяснения (этические, прагматические, идеальные) своей непоследовательности.

В итоге после XXVIII съезда, который «как будто бы» создал все условия для расцвета демократии в КПСС, там наступил паралич этой демократии. Отсутствие воли к действию — вот, на мой взгляд, причина этого паралича. И доказательство — бунт на коленах против образования РКП и «полосковщины». Не одного

организованного действия не было предпринято, кроме эмоционально выплеснутого недоверия в средствах массовой информации, хотя в партийной массе было и есть неприятие этого феномена.

И в этих условиях редактор «ЛП» предлагает организовать социал-демократический центр в КПСС для последующего выведения его во вне и превращения в социал-демократическую партию. При этом рассчитывают на поддержку 20—40 процентов коммунистов. Я абсолютно согласна с С. Шаталиным, говорившим, что их немедленно задумат, либо в очередной раз для выживания демократы-коммунисты пойдут на соглашения. Думаю, что выведение Шаталина из ЦК и угроза исключения из партии за обнародование в «Литературке» позиции — лучшее подтверждение его правоты.

В СПОРЕ об этичности необходимости спешить с формированием многопартийной системы. Для этого нужно широко распространиться и укорениться социал-демократическое сознание.

Не было и пока нет широкой социальной базы (независимых рабочих профсоюзов, среднего класса) и вне КПСС. Наиболее благоприятной средой является на данном этапе интеллигенция, но она — плоть от плоти дитя системы, привыкшая к уничижительному положению, не осознающая своих собственных интересов и не пытающаяся организовать их защиту. Ее отнюдь не храброе поведение в последнее время демонстрирует разочарование, растерянность и отчаяние. Та часть, что вышла из КПСС, в своем большинстве уклонилась от общественной деятельности по формированию партии — противоядия КПСС. Антипартийные настроения (по отношению к любым партиям), апатизм, уход в профессиональную деятельность усилили позицию правых в обществе. Так же как и то, что в КПСС остались многие известные личности — «властители дум» эпохи перестройки. Логика, здравый смысл, знания — все говорило о том, что нужно идти дальше. «Из революционных посылок надо делать революционные выводы», но интеллигенция не смогла пре-



В Красноярске зарегистрировано новое рекламно-информационное агентство Сибири «Риас». Созданные профессиональными специалистами, прошедшими конкурсный отбор, интересные телеразвлекательные видеоклипы используются для показа в программах Центрального и местного телевидения. Кроме того, «Риас» снимает видеофильмы по заказу зарубежных телекомпаний. НА СНИМКЕ: творческая группа агентства под руководством режиссера Максима Файтельбергера (крайний слева) на съемках рекламного фильма для канадского телевидения. (Фотохроника ТАСС).

Острые грани сферы услуг «КОМОК», ДА И ТОЛЬКО

Не правда ли, это слово у многих из нас вызывает неприятные ассоциации? Зачастую у него много, но во всех есть некоторый оттенок пренебрежения. Только недавно «коммок» стали называть открывающиеся коммерческие магазины, которые первоначально именовались кооперативными комиссионками.

Но с течением времени «коммки» стали все комиссионки. Понять, почему совсем не трудно. Достаточно зайти в любой магазин, чтобы убедиться: ассортимент продаваемых вещей сильно изменился.

В магазине № 23 за последний год произошли серьезные перемены. Еще не заходя внутрь, я заметила машины, стоящие у входа в приемный пункт. Туда заходили хорошо одетые молодые люди. А в самом магазине почти не было привычной публики — бабушек и дедушек — еще недавних посетителей комиссионки. Бегло осмотрев полки, убедилась, что старинам здесь нечего делать. Конечно, в магазине стало светлее и чище. Красивые вещи, наборы косметики, духи. Не менее красивые цены на них. Этим теперь никого не удивишь. Удивляет другое: почти полное отсутствие поношенной одежды и обуви, которые по традиции себе купили люди со скромными доходами. А стало быть, теряется первоначальный смысл комиссионки — прием и продажа вещей, бывших в употреблении. Короче говоря, эти магази-

ны стали «комками». Почему комиссионки забыты импортным бараклом по рыночной цене — понятно. В январе 1990 года вышел приказ Минторга СССР о совершенствовании комиссионной торговли непродовольственными товарами. Этот приказ дает право комменту самому устанавливать цену за сдаваемую в магазин вещь. Что ж, при отсутствии товар приказ разумен. У комментов появляется стимул сдавать хорошие вещи. Кроме того, многие из сдаваемых вещей были приобретенные не по государственной цене. Комиссионки получают хороший доход. Ведь пролаять дорогую вещь прибыльнее, нежели принимать старую, доход от которого будет мизерным.

Мне приходится сдавать вещи в комиссионки. И поняла, что за каждую вещь придется заплатить любую сумму старая вещь. 10 процентов снимают сразу только за то, что вещь не новая. Но это в лучшем случае. Иногда скидка достигает размеров, когда выгоднее оставить предмет у себя. Кстати, я не раз замечала, что в одежде, которую по дешевке приняли на продажу, шеллиют сами продавщицы. Это во многом объяснило мне, почему несмотря на выгоду продавать вещь дороже каждый рубль приходится отговаривать. Можно тешить себя иллюзиями о договорных ценах, пока сам не постоишь в очереди в приемный пункт. Да, новые или ходовые вещи

есть возможность оценить в кругленькую сумму. Многие выходят из пункта с радостными лицами. Но я видела и других, которые выйдя из кабинета, складывали несладкие вещи.

Говорят, фасон устарел, поэтому не принимают. — жалуются пожилая женщина.

На мой вопрос, почему не приняла детскую шубку, товар ходовой, другая женщина ответила: — Шубка ношенная, поэтому предложили принять со скидкой. — объяснила она. — А мы покупали ее на рынке и не хотели бы прогореть.

Центу на мое платье прищипала сразу снизил на сто рублей.

— Да, у нас договорные цены, — сказала она. — Но мы — экспортеры, и поэтому видим, за какую сумму купят ту или иную вещь.

Меня этот ответ удовлетворил. Наверное, люди, много лет работающие в магазинах, могут определять стоимость на глаз. Но как быть со старыми вещами? Их так мало из-за того, что не покупают?

— Сейчас берут все. И выходящие вещи, и антикварно-гигиеническим нормам. Но почему-то вещи не сдают.

Наверное, люди правы. Вряд ли они получили бы приличную сумму за поношенную вещь. В наше смутное время выгоднее иметь старые вещи, чем деньги, на которые ничего не купишь.

Е. ЛЫЧЕВА.

Несовершеннолетние взрослые

Холодный ветер насквозь пронизывает двор, и в ложной морозной тишине, казалось, слышно, как постанывает, зенит от стужи колючая проволока над высоким забором. — Товарищи, прошу не отвлекать! — звучит голос майора изнутри службы. Я бы сказала, неприятно требовательно, поскольку обращаюсь он в данный момент к прокурорам. Иерархическая лестница служебных отношений, светлая члится в другое время, сегодня же в свет, потому как столь внушительная делегация — это всего лишь гости Красноярской воспитательной — трудовой коло-

нии № 1. Но опять-таки это не просто visit величества в обычном понимании слова, а работа, вернее, второй день работы семинара-совещания по вопросам повышения эффективности в преобразованной правоохранительной службе. И в первую очередь, накануне на базе дома отдыха «Шихан» начальники и заместители начальников инспекций по делам несовершеннолетних и прокуроры городов и районов обсуждали, спорили, решали, как вести борьбу с подростковой преступностью.

Я ОЧЕНЬ доволен, что после осуждения попал в эту колонию. Я иногда сравниваю отношения администрации в тюрьме и здесь. Я хочу, чтобы было больше колоний, как наша...» [Из анкеты осужденного].

Накануне, перебирая анкеты, я стремился понять, до какой степени ужесточены возможности человека, падающего в тюрьму, как о чем-то светлом, об этой колонии, чтобы он желал иметь в стране больше таких заведений... А потом поняла, что не удивительно говорила в подворотке, и желание даже там, за колючей проволокой, сохранить достоинство, сберечь нормальность человеческих отношений. Любая колония — это прежде всего коллектив со знаком «плюс» или «минус».

И настолько это равновесие хрупко, что малейшее непродуктивное действие, перемена могут привести к непредсказуемым результатам, несбытаемому. Что далеко ходить за примером? У всех еще на памяти событие в только что переизданной из Верхотурской Кировградской воспитательной — трудовой колонии, когда взбунтовавшиеся воспитанники, прогнав охрану, разбежались по городу.

ВТК № 1 Красноярская — колония с традициями. Здесь есть много от макареновской школы воспитания. Воспитание через труд. И не случайно поэтому свое знакомство с колонией мы начали именно с прогулки. Единично-

курор области Владислав Иванович Туйков: «70 процентов преступлений совершено в прошлом году молодыми людьми в возрасте до 30 лет. Идет дальнейшее омоложение преступности...»

Воспитанником ВТК № 1 от 14 до 20 лет... Анкетам: жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Если общество изощрило, в первую очередь, естественно, «заразительные» самые слабые, менее подготовленные, менее закаленные... Размывание идеала, переориентирование ценностей, где во главу угла ставятся сила, деньги, халатство, утраченное доверие к старшим оборачивается трагедией для сотен тысяч пацанов. Добавьте к этому неуверенность в завтрашнем дне, где под колесом безработицы опятами будут брошены молодые... Неужели в борьбе за власть мы, ослепленные призрачным сиянием рыночных отношений, некачественно, приходим под откос целое поколение?

Маленький штрих и сказанное в течение прошлого года, пона Советы и исполными боролась между собой, делила сферу влияния, во многих городах, в различных уголках по делам несовершеннолетних бездельничали. Ни тем, ни другим, ни в каких-либо конкретных ребяна. Не получили ли так, что воспитанники, делая шаг отступил в сторону?

Величество, пожалуйста, количество работающих за зоной». [Из анкеты осужденного].

В ВТК № 1 изготавливают ангары, кафе-павильоны «Уралочка», столовую мебель, обмотку трансформаторов. В этом году заключен договор с Артемовским радиозаводом. В училище при колонии ребята получают специальности тек-

ра, слесаря, столяра, каменщика. Ничего открыли группу трактористов. Тем, кто не имеет нарушений, разрешено работать вне зоны... Но вот что меня поразило. Только в прошлом году ВТК № 1 выдано продукции на 6 миллионов 600 тысяч рублей. Прибыль составила один миллион 300 тысяч. Сама же колония получила крохи — всего 112 тысяч. Остальные деньги осели в госбюджете управления исправительных-трудовых учреждений и ГУИДе.

«... Да ли виноват я...» [Из анкеты осужденного].

Они разные. Они не могут быть одинаковыми. Один — бравурные уголовный прошлым, нахватавшие благодать романтики. Другое — действительно отступившие по своей ли дружости, за компанию ли, по пьянке ли... Один — ни в чем не признающие свою вину, другие — эвзаливающие на свои детские плечи еще и чужие грехи...

Выступая накануне, заместитель прокурора области Николай Николаевич Зайцев.

РЕБЯТА ИЛИ ЗВЕРЯТА?

— Дали бы нам хоть 50 процентов от нашей прибыли, мы бы развернулись, — сказал с горечью начальник колонии Михаил Васильевич Межевич.

Но пока не хватает порой элементарного: станков, рубанков, сырьев. В «прокрустово ложе» сверху слушателей цен входит и питание — 68 копеек в день. Беседаю с осужденным.

— Чем кормят? — глаза зло заблестели. — Селедкой тухой. Это сегодня перед комиссией, наверное, выменяется. Мясо подкинут. Жрать постоянно хочется. На отovarке один горшок с салом.

Подходит другой парень. — Ты брось на хозяйка бочку катить. При другом не обдел. Не знаешь, что такое, — обращается ко мне. — Хозяйка (т. е. Межевича, начальника колонии) не трожить. Справедливый мужик. При нем хоть порядок какой-то есть. Подсобное хозяйство завел. Молоко обещал. Посылки разрешает получать до семи килограммов.

Гражданин прокурор, рассмотри, пожалуйста, мое дел-

охране и легче мальчишеского, спелоего мопед, чем дельца теневой экономики, ворочающего миллионами, потому что доказать вину первого ничего не стоит, тогда как для второго есть десятки лазеек, оправдывающих полупулезаек бизнес.

Конечно, мне и в голову не пришло обвинить во всем следователей, нагрузка в последний год на которых возросла во много раз. Но опять-таки одна фраза задела занозой: «Были случаи незаконного за-

— Семь месяцев. О нем я знаю практически все, кроме самых страшных и жутких страниц его жизни. Михаил Васильевич приводит такую цифру: «Среди осужденных в колонии 6—8 процентов «попущенных». Администрация колонии предпринимает способы борьбы с этим позорным явлением. Но...»

«Тот не мужик, кто не был в местах лишения свободы» [Из анкеты осужденного].

— Суки-и... парень рванул ворот спецовки... все суки.

И я тоже? — спрашиваю с насмешкой. — Вы — парень от неожиданности расхохотался. — Вы нет. Вы — гражданин начальник.

— А что будишь? — Поговорить охота. Рассказать про дерзкую жизнь. А вы все мимо... — Соглашайся, только без мата.

— Я тут трудный, — испытывающе смотрит на меня. Не реагирую.

— Сколько нарушений? — Много. И за что? Спросите, за что? За то, что без носков в тапочках по зоне прошел. А где мне взять носки, если на отovarке их нет? А что привозят, 6—7 рублей стоят... Либо носки покупай, либо с голоду пухни. На отovarку-то десять-пятнадцать рублей дается.

— Все? — Нет. Еще за то, что «маманя» (старшина) батон дала, а меня с батоном во дворе засекли. Не положено. — Еще? — Конечно. Слово кому не так скажешь — диавол дисципли-

нарный изолятор) — обеспечен. Самое страшное — курить нельзя. Три года назад олухи приняли это дурацкое правило — «колония не курит». Им что, они на воле гуляют. У меня уши пухнут. Вы думаете, пацаны не курят? Еще как. Тот носит сигареты, закладывает не буду. Сигареты — у нас здесь валюта. А когда нет, ватной пробьемся. Один пацан руки обжег. Можете проверить.

Официально три года назад на совете колонии принято решение — «не курить!». Да, где-то это был насильственный акт, но результат — налицо. Меньше стало простудных заболеваний, окрепли легкие. Все-таки не надо еще забывать, что это не курорт, а колония. Что режим есть режим...

«МОЮЛИ мне совершить преступление сами девушки легкого поведения» [из анкеты осужденного].

Одна треть осужденных проходит именно по 117-й статье — за изнасилование. Как правило, сроки с этой статьей долгие, как правило, преступление групповое.

Статный, красивый парень, даже в ватнике выглядит щеголем. — Статя? — 117-я. Отмотал уже срок. Через месяц домой. — Групповый? — Нет, по пьянке. Один. — Жалко девчонку? — Насмешливый взгляд. — Сама же соглашалась сначала. Беседаю с другим осужденным. Низкорослый пацан. На вид лет четырнадцать. Та же статья — сто семидесятая. — Подельники сроки больше дали. Они взрослые. Мой срок — четыре года. А за что? Я ведь е даже за ноги не держал. Она тоже большая — 28 лет, пьяная была... И здесь, пожалуйста, я соглашусь со своим коллегой из «Уральского следопыта» Н. Широковой, утверждающей, что «в старшом определении «групповое изнасилование», на которое закон взирал особо строгими очами, была большая слабина. Он, 14—16 летнее, до смерти боялся того, что де-

НА СМЕНУ

ММР

ТАСС И ИАН СООБЩАЮТ



В несколько строк

ВАШИНГТОН. Министр обороны США Ричард Чейни и председатель Комитета начальников штабов вооруженных сил Колин Пауэлл вознамерились в воскресенье в Вашингтоне после консультаций с командованием американских экспедиционных сил в регионе Персидского залива, в ходе которых обсуждался вопрос о времени начала боевых действий против Ирака на суше. Чейни и Пауэлл проинформируют президента Буша о результатах поездки, и президент, как ожидается, должен на основе их доклада принять решение о том, когда и в какой степени задействовать части армии и морской пехоты для штурма позиций иракских войск в Кувейте.

союза между Чехословакией, Польшей и Венгрией.

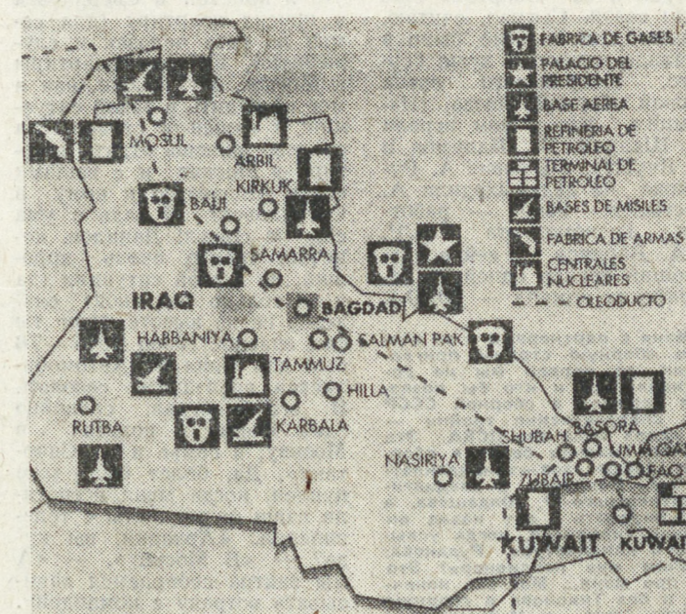
Вашингтон. Министр обороны США Ричард Чейни и председатель Комитета начальников штабов вооруженных сил Колин Пауэлл вознамерились в воскресенье в Вашингтоне после консультаций с командованием американских экспедиционных сил в регионе Персидского залива, в ходе которых обсуждался вопрос о времени начала боевых действий против Ирака на суше. Чейни и Пауэлл проинформируют президента Буша о результатах поездки, и президент, как ожидается, должен на основе их доклада принять решение о том, когда и в какой степени задействовать части армии и морской пехоты для штурма позиций иракских войск в Кувейте.

публики (ОПР) Жак Ширак считает, что Франция должна выступить с новой инициативой — предложить организовать в Париже конференцию с участием Израиля и арабских государств, которая рассмотрела бы проблемы Ближнего Востока и района Персидского залива.

БЕРЛИН. За период после объединения двух германских государств экономические преступления на территории бывшей ГДР расценили как крупнейшие и достигли небывалых масштабов. Их результат — 1,5 млрд. марок ущерба, нанесенного госказне. Об этом заявила в понедельник руководитель Экономического отдела Берлинской прокуратуры Маргарете Бройтгем.

ЯДЕРНЫЙ КОНФЛИКТ НЕИЗБЕЖЕН?

Вооруженный конфликт в Персидском заливе. Безразрушительные последствия уже видны: американцы уничтожили промышленные предприятия в Ираке, иракцы — нефтяные объекты в Кувейте. В мире растет страх перед глобальной экологической катастрофой. Цели войны крайне опасны — атомные объекты, химические заводы, нефтяные промыслы, возможно и применение ядерного и химического оружия. Реальность возникновения ядерного конфликта, утверждает американская газета «Восток глоб», подтверждается тремя факторами.



Во-первых, Соединенные Штаты держат в районе военных действий огромный ядерный арсенал — 600 ядерных бомб на авианосцах, 100 ядерных боеголовок для крылатых ракет «Томагавк» и 300 ядерных боезарядов, таких как, например, артиллерийские снаряды на военных базах в Турции. Нет сомнения, что у американского командования есть планы нанесения ядерных ударов малой мощности по Ираку в том случае, если тот прибегнет к химическому оружию. Во всяком случае администрация

США отказалась после 2 августа — дня вторжения иракских войск в Кувейт — взять на себя обязательство не применять ядерное оружие. Не исключена и просто случайность, ошибка коллегия или саботаж. В ходе войны шансов на это гораздо больше, чем в мирное время. Второй фактор — ядерная программа Саддама Хусейна. Хотя, по мнению многих экспертов, Ирак не имеет пока даже простейшей атомной бомбы, вопрос об этом остается открытым, а опасения, касающиеся ядерных возможностей иракского руководст-



Фотохроника ТАСС.

Что такое «лунатизм»? На этот вопрос, несмотря на все достижения научной мысли, ответить не так-то просто в связи с огромным количеством «темных пятен» в этой области.

АУ, ЛУНАТИКИ!

Однако ученые пытаются проникнуть в тайны ночного светила и механизм его воздействия на психику человека.

Так, американский научно-популярный журнал «Скай» поместил недавно статью, посвященную невидимым взаимосвязям между Луной и человеком. Пристального внимания в этой области заслуживают исследования, которые проводили в течение нескольких лет психиатр Арнольд Либер в графствах Дэйл и Кайяхога (штаты Флорида и Огайо). В частности, он пришел к выводу о том, что в отличие от Солнца, которое оказывает преимущественное воздействие на земную флору, луна активно вмешивается в жизнь водной среды. В связи с этим лунные импульсы оказывают гораздо большее влияние на кору человеческого мозга именно в районах, близких к побережьям морей и океанов. Наблюдения Либеры показали, что во время морских приливов учащаются приступы сомнамбулизма, которые ослабевают с отливом. Интересные выводы были сделаны также при сравнении последовательности лунных фаз и статистики. Оказалось, что в полнолуние, а также перед и сразу после новолуния резко увеличивается число убийств и насильств с применением оружия, учащаются дорожно-транспортные происшествия и случаи тяжелого производственного и бытового травматизма. Более того, именно в эти периоды наблюдаются обострения у находящихся в стационарах психически больных, у которых усугубляются навязчивые идеи, проявляются повышенное возбуждение и агрессивность. Однако ученому до сих пор не удалось выяснить, какая именно фаза — полнолуние или первая четверть — наиболее активно воздействует на человеческий организм. Доктор Либер говорит также, что Луна влияет на земную фауну независимо от времени суток, хотя, конечно, более интенсивно этот процесс происходит в ночные часы.



Американские ученые связывают разгадку феномена сомнамбулизма не только с изучением самой Луны, но также с дальнейшим проникновением в тайны синхронизации. Синхронизация и лунные импульсы, безусловно, взаимосвязаны, считают специалисты. Возможно, что содействие данных исследований в этих двух областях объяснит ученым и простым людям, кто же такие лунатики...



Американские ученые связывают разгадку феномена сомнамбулизма не только с изучением самой Луны, но также с дальнейшим проникновением в тайны синхронизации. Синхронизация и лунные импульсы, безусловно, взаимосвязаны, считают специалисты. Возможно, что содействие данных исследований в этих двух областях объяснит ученым и простым людям, кто же такие лунатики...

Скажи мне, что ты носишь...

Такая модель на весенне-летний сезон 1991 года предлагают французские модельеры. А у этих ребят проблем с модой, похоже, нет. Очень даже неплохо заработали трое граждан Австралии во время состоявшейся недавно выставки во Франкфурте, куда они были приглашены организаторами мероприятия. В задачу абригенов, прибывших в ФРГ точно в таком же виде, как запечатлено на снимке в аэропорту Франкфурта на пути домой, входило сидеть и прохаживаться в небольшом уютном загончике, оформленном наподобие сценки из жизни жителей «Зеленого континента». Довольны остались все — и организаторы, и посетители выставки, и конечно, абригены. Кстати, представители одной благотворительной организации, посетившие экспозицию, были потрясены жалким, мягко говоря, видом гостей из Австралии и оплатили им обратный проезд на родину. Фото АП — ТАСС.



Фотохроника ТАСС.

Я ХОЧУ, чтобы родители не пили, не ругались [Из анкеты осужденного]

Взаимоотношение с родителями — краеугольный камень, на котором держится все воспитание человека. В отличие от недавнего прошлого, как ни странно в настоящее время среди осужденных чуть ли не половина живет в полной семье. Как ни странно очень много семей, относящихся к числу благополучных. Администрация ВТК №1 обращает большое внимание на работу с родителями. Здесь вошло в практику проведение родительских собраний. А недавно ввели еще одно новшество, которое сами колонисты бурно приветствовали — не имеющие нарушений, ставшие, так сказать, на путь исправления могут получить краткосрочные отпуска домой. Но, к сожалению... Такого роскошного кабинета, признаться, не видела ни в одном учебном заведении. Отделанный деревом, где каждая планочка, досочка так и играет, так и дышит теплом и любовью, где в углу, органи-

чески вписываясь в интерьер, стоит деревянный крестик, с настоящими куртками, башмаками, зубчиками... Тимофей Кондратьевич Савченко, мастер производственного обучения, представил худенького паренка — одного из авторов и создателей чужбинета. Парень смутился, потупился, покраснел. — Статя 144-я. Срок! — Полнолуние уже отбыл. Нарушений не имею. Должен быть в отпуске, — вздохнул. — Мама не приехала. (В отпуск отправляют только с сопровождением родителей). Когда вышли из кабинета, Тужиков, подовав прокурора Первоуральска, сказал: — Сами проконтролируйте, пожалуйста, что так с родителями. И если можно, подайте на пересмотр дело. Жалко парня, руки-то ведь золотые. Уже потом в школе, когда прокуроры и начальники ИДН «разобрали» своих подопечных по классам, только и слышалось:

— А вы отца моего видели? Маму не надо. Пьет, поди. — Как так наши? — Как на воле! Они оставались детьми и здесь, за колючей проволокой. — ДЕСЬ мы не в звернице. Снимите «колесики» с забора. Уберите локалки... [Из анкеты осужденного]. «Колесики» и «локалки» (локальные зоны) остались в ВТК от прежней жизни. Раньше это была колония усиленного режима. Но гуманизации, как видишь, ни колючая проволока, ни открытые настежь ворота «локалки» не помешали. Уме тот факт, что многие ребята работают за зоной, что разрешают отпуска домой, что их вводят на энкурсии в город, говорит об этом. А ведь недавно даже заинтересовались о таких ослабленных несли было. Гуманизация тоже стоит многого. Прежде всего это не бездумное попустительство, а доверие, доверие между администрацией и осужденными, между воспитателями и колонистами. Как в прошлом году «вздвинули» те, и другие, когда с энкурсии в город уехали три парня: Побег, что ни говори, считается уголовно-наказуемым и делом. Потом этих парней вернули... Энкурсии же на радость колонистам не отменили... И все же зона есть зона. Есть высокий забор, есть дис-

циплинарный изолятор, и лагерь, работающий всего два раза в месяц... Ежегодно во взрослые ИТК отправляют этапом около 200 человек. Желаящих, у которых остался небольшой срок, оставляют в колонии до исполнения 20 лет. В музее Николая Кузнецова в колонии висит плакат со словами героя: «Россия, счастливые дети будут петь о нас песни...» «Счастливые» дети «счастливые» страны... Стриженные затылки и застывшие в глазах ожидания. До песен ли? До счастья? Какого? «Чтобы исключить совершенные преступления, нужно нас занять чем-то, клубами всякими, спортом, работой. [Из анкеты осужденного]. Какими были наивными борцами революции, мечтающие о том времени, когда с преступностью будет покончено навсегда, навечно. Сколько существует государство при любой системе, при разных правительствах, тюрьма была, есть и, как ни печально, будет.

Дорогие мои, умоляю вас, обращайтесь и работникам ИДН. Меньше проси, — помогите нашим ребятам, тем, кто осужденный, имеет хорошие характеристики. Помогите им трудоустроиться, не потерять в этой жизни. Он рассказал о том, как полгода отбывал пороги в Первоуральске, Карпинске, Красноуральске сам, стараясь устроиться на работу воспитателем в колонии — сироту. И как всегда встречал равнодушный прием. Конечно, он удержал этого ребенка. А сколько их выходит на свободу, имея на руках профессию и «волчий билет» колониста? Сколько начальников отделов надворья шаркают, только услышав, что пацан сидел! И снова ломается судьба... и снова мрявая дорога уводит в другую сторону. Но что мы, в общем, циничные званые люди, должны сделать, чтобы колоть преступности не раздвинуло общество? Давно уже назрела необходимость создания реабилитационного центра. Есть уже малые крупицы опыта. Например, на Первоуральскомivotрубном заводе создан специальный участок для таких подростков. Правда, там тя-

Для любителей шашек

Отдел ведет Д. ШАРАЕВ

Самый башковитый

— САМЫЙ ГЛАВНЫЙ

Очередная встреча со старичком — знатоком шашечной старины горнозаводского Урала — произошла в очереди за новотонным дефицитом. Тем самым, который открывают за 5 минут до полночи. Стояли долго, и когда надоело говорить о дефиците и политических личностях, перешли к шашкам. — А что, дедушка, шашки только забава или для серьезного дела годятся? — Ну, шашки — это пробный шар, зная заранее, что услышишь что-нибудь интересное. — Ум-то, милая, душа, у человека один. Как человек его к какому-либо серьезному делу приложил, сразу видно бывает: — хорошо ли ум-то. Башковитый — это человек, который способен к творческому восприятию, к такому делу. Сказано, называется «Кощей уша», а главную девчонку так звали Дунаха. Так вот, понаблюдались мужиком в Полевском послать гонца за новостями в Сысерть. Тогда Пугачев близко ходил — новости дороги были. Да маленько Павел Петрович упустил в сказе-то. Перед самым уходом Дунаха-паша и спрашивает: «У кого новости узнавать-то?» Тут у мужиков полевских расдор и случился. Один кричит: «Мой свояк лучше всех расскажет». Другой — «Нет, к моему брату-дедушке». Другие еще кого-то называют. Такой шум устроили — чисто съезд российский. Один из старых мастеров и предложил: «Пускай Дунаха с собой шашечницу с задачей возьмет. Кто задачу решит, тот всех башковитей. Пускай того и слушает — он главный». Поворчали, конечно, маленько, что башковитый не всегда главный, но согласались. Ни-



Белье начинают и выигрывают. А теперь — окончание предыдущего выпуска: Г. 1-й вопрос. Почему проигрывает 13...b4 — c3? Д. Уникальная позиция! Кажется — у черных, вся доска, белые ютятся по углам, но от прыжка белых в лагерь нет защиты. Е. 2-й вопрос. Как быть черным, если белые сыграют 13...c1 — d2? Ж. 3-й вопрос. Почему бы черным не поставить дамку 2...f2 — g1? З. Конечно! «танец с саблями», когда противники жертвовали друг другу шашки — белые демонстрируют четкие пути к выигрышу.

Пристрастный взгляд  
Аркадий РУДАКОВ:

# «ХОТЕЛ БЫ Я РАБОТАТЬ В СВЕРДЛОВСКЕ»

Бизитная карточка: Рудаков Аркадий Владимирович, 1946 года рождения, мастер спорта СССР по хоккею с шайбой, воспитатель сервского «Металлурга», «Автомобилиста», Свердловск, «Спартак», Москва, «Торпедо», Ярославль, «Металлург» (Австрия). В «Автомобилисте» провел девять сезонов (1967/68 — 1974/75 — 1977/78 гг., забросил 237 шайб в чемпионате СССР). Играл за вторую сборную СССР. Чемпион мира 1976 года. Тренировал команду «Буран», Воронеж (вместе со свердловчанином же Владимиром Игошиным). Сейчас — тренер ДЮСШ «Спартак», Москва. Женат, двое детей.

— Я никогда и не от кого не убергал, не скрывался, из команды в команду переходил сознательно, двучинным не был. С юности хотел играть только в одной команде — свердловском «Спартаке» (так назывался до 1967 года «Автомобилист») и не собирался из нее уходить. Я знаю, про меня ходили разговоры — мол, Рудаков разач, миллионер. Я действительно зарабатывал много, намного больше, чем сейчас здесь, в Москве, где таких экс-хоккеистов, как Рудаков, не одна сотня разбросана. Так я ведь и отрабатывал эти деньги, пахал и на тренировках, и в матчах. Спроси болельщиков со стажем — много они тебе назовут имя, где бы Рудаков на площадке отыграл? До игры, до хоккея жадный был. В Ярославле, в последнем сезоне (мне уж под сорок было) забросил почти четыре десятка шайб. Это, только потому, что платили много? Когда мы, с Володей Игошиным (ныне тренером Управления хоккея Госкомспорта СССР) поехали принимать воронежский «Буран», команду более чем скромную и поныне, быстро уяснил причину такой «любви» к нему хоккеистов — оксигенирование легких ставков, предельно высокие нагрузки команд мастеров, на автостраде (ты цвет и зацвигает «Буран») в распоржении хоккеистов было еще сорок ставков. Можно играть? Вполне. Но «Бурану» почему-то и они не помогли превратиться в команду экстра-класса. Видимо, основная причина здесь в отношении хоккеистов, спортсменов, к своей работе, перевес материального над моральным.

Возмем сегодняшней «Автомобилист». И ребята в нем подобрались неплохие, и силы всех команд сейчас подравнялись — вполне можно «выстрелить» (нам в 69-м это было куда сложнее), а команда как болталась между высшей и первой лигами, так и продолжает этим заниматься. Выигрываем с лихим трудом, буквально вымучиваем перевес в шайбу-другую, но проигрываем, всем подлым, как будто так и надо. Эта вечная болячка игр в Москве — она в генах что ли у свердловчан? Ну надо, поражение прошлых, дальних лет еще можно объяснить — составы были совсем не равными, у хоккеистов много дел в Москве — надо успеть магазины обехать, купить все, что дома купить нельзя... Сейчас-то и в Москве на полках негусто, остается только спокойно играть! Нет. Нет игры, нет желания.

Я в прошлом году специально приходил во Дворец спорта пораньше, смотрел на тренировки «Автомобилиста». Бродил бы старательно, но все это как-то обреченно. Мол, придет вечер, и нам невозможно станет не проиграть... Психология вечного аутсайера — вот с чем, на мой взгляд, надо сейчас бороться тренерам команды. Другой вопрос: смогут ли и хотят ли они это сделать... Неопытная, таинственная отставка Асташева, в этом году олять какая-то мышиная возня начиналась. Я, конечно, посторонний в нынешней ситуации человек, но поверьте, что происходит в «Автомобилисте», докучает «Автомобилиста» в Свердловске, мне отнюдь не безразлично. Я же вырос в Серове, хоккеистом же в Свердловске стал. В 75-м уходил из Свердловска на один сезон — Карпов (тогдашний тренер «Спартак») уж очень просил помочь. Я согласился, но по ставкам условия — через год возвращаюсь на Урал, а мне уже под тридцать было. Сезон отыграл, прихожу к

старшему: «Николай Иванович, возвращаюсь». Он — ни в какую: ты, мол, нам самим еще нужен. Или у нас играешь, или нигде. Короче, сыграл я за «Спартак» еще один сезон. Сыграл, считая, неплохо, да и звено было в команде немногим хуже первого, шадринского звена первой сборной Союза. (Напомним, что в нем играли В. Шарин, В. Шалимов и А. Якушев, а в звене А. Рудакова на лед выхлудил А. Костылев, ныне работник Госкомспорта СССР, и А. Барinov — сейчас играющий тренер одной из австрийских команд — Ю. О.).

Меня с партнерами и во вторую сборную страны приглашали, но я не хотел и не соглашался, да и то бы позволил держаться в сборной СССР две спартаковские тройки — на дворе была эра ЦСКА... Это сейчас Тихонов берет в сборную любителей — тридцатилетнего Е. Попкина и двадцатидевятилетнего Р. Юдашева, а четырнадцатилетний он только срился, когда услышал о кандидатуре Рудакова: «Зачем мне пенсионер? Это он про меня». Мог бы, конечно, и без Тихонова в сборную войти, мне и Чернышев, и Кулагин давно предлагали надеть форму их «Крыльев Советов». Я сначала не смог из-за травмы, а потом и сам не захотел. Так и остался просто мастером спорта, без всякого даже класса. Хотя выигрывал не один и не два турнира, за которые дают международный класс... на строптивого Рудакова даже документы не подавали — играй дальше, пенсионер. Можешь было раньше шевелиться, звали ведь к себе...

А я, «пенсионер» Рудаков, упорно стремился домой, в Свердловск. И вернулся туда в семьдесят седьмом, когда за мной Пучков специально приехал (тогда — тренер «Авто»). О том сезоне не стоит долго распространяться, уже и писали, и говорили немало. И команда была очень неплохая, и игра шла (чего стоит один разгром бывшей и, как оказалось, будущей команды Рудакова, «Спартак» — 9:1. В «Советском спорте» этой игре был посвящен огромный материал. Когда такое еще было? — Ю. О.). Я был в очень неплохой форме и не начал «войны» с Даниловым и Альфером (тренерами «Автомобили-

ста»), ни за что бы не вернулся в Москву. Конфликт — дурацкий, самый, что ни на есть бытовой. Тренеры усмотрели криминал в том, что я приехал в Свердловск и прося квартиру (для семьи из трех человек и служебную), не сдав квартиры в Москве. Ну, скажи, как я мог поступить в такой ситуации: в нашей стране за здорово живешь отдашь квартиру в Москве и с вещами съездишь в Свердловск? Я ведь с ума еще не сошел! Данилов, конечно, тренер очень хороший, но в этой ситуации (да и не только со мной) оказался не на высоте. Итог ты сам знаешь: сезон 1977—78 был для меня в «Автомобилисте» последним сезоном. Я его доиграл, спокойно сдал форму и полетел в Москву, к семье и к «Спартаку». Да, билет был уже куплен, когда меня встретил в аэропорту Данилов с телевидением. «Аркадий, вы куда?» — «В Москву». — «А мы завтра собираемся записать встречу с командой». — «Придешь без меня?»

Как в Австрию попал? А меня особо и не спрашивали. Скажи: есть возможность поиграть за границей. Я, разумеется, согласился. Сыграл один сезон и посылкой попал я в очень небогатую команду второй лиги, не имеющую возможности содержать даже малооплачиваемых русских «профи» (а в одном клубе со мной играл еще один мастер спорта СССР Виктор Ликсюткин, известный болельщикам по «Химки» и столичному «Локомотиву»), по окончании сезона вернулся в Союз. О новом контракте речи никто не вел. А о том, как можно было узнать сам, внимательно просмотрев фотографии...

Поработать тренером команды мастеров, конечно, хотел бы. В Воронеже это не получилось по семейным обстоятельствам, а в этом сезоне совсем уже было собрался к мастерам, в «Спартак», помощником к Стасе Якушеву, но вмешался совет «переконсультироваться» мягко, не очень-то умозрительного другого тренера (В. Аньшина).

Мог бы приехать и в Свердловск, но не главным, для него я сейчас не готов

мент, на котором уже шесть лет играет Родин, созданный в 1932 г. Монтеверди и принадлежат Государственной коллекции. Не дружелюбно встретили свердловчане талантливого исполнителя. Всего-то слушателей в тот субботний вечер набралось человек пятьдесят. Как же неуютно было в зале! Привет вам, студенты музыкального училища и консерватории, отдающиеся от самих себя и собственной судьбы. Чем вы будете учить детей без любви к музыке!

По словам Родина, музыкальное воспитание должно начинаться в семье, с родителей. Почему-то на Западе концерты классической музыки ходят всей семьей, и это считается престижным, а у нас приходится проводить дном. Необщительность культурного возрождения К. Родина видна

в том, что человек с душой, обогороженной музыкой, не может выпустить брак на производстве, не сможет лицемерить и идти с автоматом на брата. — Это счастье, что, например, Шостакович родился у нас, а не где-нибудь в Америке. Наша жизнь заставила писать музыку, пронизанную острой болью, с изломанными, напряженными мелодиями. И Шнитке — это тоже оголенные нервы, взрывы отчаяния и безысходности. И на Западе я играю эту музыку по-другому, так и воспринимают ее не так.

Свердловчанам я хочу предложить, чтобы на ваших концертах никогда не появлялись военные с дубинками, какие уже встречаются в Москве. И. СЫРОМЯТНИКОВА, студентка УрГУ.

Второго февраля в Свердловск приехал с концертом виолончелист Кирилл Родин, лауреат международных конкурсов, обладатель первой премии на конкурсе им. П. И. Чайковского. Это было событие. Игра просто удивила виртуозностью, особой мелодичностью в интересной самостоятельной программе. С. Рахманинов, Д. Шнитке, С. Прокофьев. Кирилл Родин окончил среднюю специальную школу им. Гнесиных, затем была консерватория, аспирантура у Н. Шаховской. Сейчас К. Родин преподает в Московской Государственной консерватории, является солистом Московской филармонии. С концертами этой молодой музыкант побывал более чем в двадцати странах мира. Инстру-

мент, на котором уже шесть лет играет Родин, созданный в 1932 г. Монтеверди и принадлежат Государственной коллекции. Не дружелюбно встретили свердловчане талантливого исполнителя. Всего-то слушателей в тот субботний вечер набралось человек пятьдесят. Как же неуютно было в зале! Привет вам, студенты музыкального училища и консерватории, отдающиеся от самих себя и собственной судьбы. Чем вы будете учить детей без любви к музыке!

По словам Родина, музыкальное воспитание должно начинаться в семье, с родителей. Почему-то на Западе концерты классической музыки ходят всей семьей, и это считается престижным, а у нас приходится проводить дном. Необщительность культурного возрождения К. Родина видна

в том, что человек с душой, обогороженной музыкой, не может выпустить брак на производстве, не сможет лицемерить и идти с автоматом на брата. — Это счастье, что, например, Шостакович родился у нас, а не где-нибудь в Америке. Наша жизнь заставила писать музыку, пронизанную острой болью, с изломанными, напряженными мелодиями. И Шнитке — это тоже оголенные нервы, взрывы отчаяния и безысходности. И на Западе я играю эту музыку по-другому, так и воспринимают ее не так.

Свердловчанам я хочу предложить, чтобы на ваших концертах никогда не появлялись военные с дубинками, какие уже встречаются в Москве. И. СЫРОМЯТНИКОВА, студентка УрГУ.

Второго февраля в Свердловск приехал с концертом виолончелист Кирилл Родин, лауреат международных конкурсов, обладатель первой премии на конкурсе им. П. И. Чайковского. Это было событие. Игра просто удивила виртуозностью, особой мелодичностью в интересной самостоятельной программе. С. Рахманинов, Д. Шнитке, С. Прокофьев. Кирилл Родин окончил среднюю специальную школу им. Гнесиных, затем была консерватория, аспирантура у Н. Шаховской. Сейчас К. Родин преподает в Московской Государственной консерватории, является солистом Московской филармонии. С концертами этой молодой музыкант побывал более чем в двадцати странах мира. Инстру-

мент, на котором уже шесть лет играет Родин, созданный в 1932 г. Монтеверди и принадлежат Государственной коллекции. Не дружелюбно встретили свердловчане талантливого исполнителя. Всего-то слушателей в тот субботний вечер набралось человек пятьдесят. Как же неуютно было в зале! Привет вам, студенты музыкального училища и консерватории, отдающиеся от самих себя и собственной судьбы. Чем вы будете учить детей без любви к музыке!

По словам Родина, музыкальное воспитание должно начинаться в семье, с родителей. Почему-то на Западе концерты классической музыки ходят всей семьей, и это считается престижным, а у нас приходится проводить дном. Необщительность культурного возрождения К. Родина видна

в том, что человек с душой, обогороженной музыкой, не может выпустить брак на производстве, не сможет лицемерить и идти с автоматом на брата. — Это счастье, что, например, Шостакович родился у нас, а не где-нибудь в Америке. Наша жизнь заставила писать музыку, пронизанную острой болью, с изломанными, напряженными мелодиями. И Шнитке — это тоже оголенные нервы, взрывы отчаяния и безысходности. И на Западе я играю эту музыку по-другому, так и воспринимают ее не так.

Свердловчанам я хочу предложить, чтобы на ваших концертах никогда не появлялись военные с дубинками, какие уже встречаются в Москве. И. СЫРОМЯТНИКОВА, студентка УрГУ.

Второго февраля в Свердловск приехал с концертом виолончелист Кирилл Родин, лауреат международных конкурсов, обладатель первой премии на конкурсе им. П. И. Чайковского. Это было событие. Игра просто удивила виртуозностью, особой мелодичностью в интересной самостоятельной программе. С. Рахманинов, Д. Шнитке, С. Прокофьев. Кирилл Родин окончил среднюю специальную школу им. Гнесиных, затем была консерватория, аспирантура у Н. Шаховской. Сейчас К. Родин преподает в Московской Государственной консерватории, является солистом Московской филармонии. С концертами этой молодой музыкант побывал более чем в двадцати странах мира. Инстру-

мент, на котором уже шесть лет играет Родин, созданный в 1932 г. Монтеверди и принадлежат Государственной коллекции. Не дружелюбно встретили свердловчане талантливого исполнителя. Всего-то слушателей в тот субботний вечер набралось человек пятьдесят. Как же неуютно было в зале! Привет вам, студенты музыкального училища и консерватории, отдающиеся от самих себя и собственной судьбы. Чем вы будете учить детей без любви к музыке!

По словам Родина, музыкальное воспитание должно начинаться в семье, с родителей. Почему-то на Западе концерты классической музыки ходят всей семьей, и это считается престижным, а у нас приходится проводить дном. Необщительность культурного возрождения К. Родина видна

в том, что человек с душой, обогороженной музыкой, не может выпустить брак на производстве, не сможет лицемерить и идти с автоматом на брата. — Это счастье, что, например, Шостакович родился у нас, а не где-нибудь в Америке. Наша жизнь заставила писать музыку, пронизанную острой болью, с изломанными, напряженными мелодиями. И Шнитке — это тоже оголенные нервы, взрывы отчаяния и безысходности. И на Западе я играю эту музыку по-другому, так и воспринимают ее не так.

Свердловчанам я хочу предложить, чтобы на ваших концертах никогда не появлялись военные с дубинками, какие уже встречаются в Москве. И. СЫРОМЯТНИКОВА, студентка УрГУ.

Второго февраля в Свердловск приехал с концертом виолончелист Кирилл Родин, лауреат международных конкурсов, обладатель первой премии на конкурсе им. П. И. Чайковского. Это было событие. Игра просто удивила виртуозностью, особой мелодичностью в интересной самостоятельной программе. С. Рахманинов, Д. Шнитке, С. Прокофьев. Кирилл Родин окончил среднюю специальную школу им. Гнесиных, затем была консерватория, аспирантура у Н. Шаховской. Сейчас К. Родин преподает в Московской Государственной консерватории, является солистом Московской филармонии. С концертами этой молодой музыкант побывал более чем в двадцати странах мира. Инстру-

мент, на котором уже шесть лет играет Родин, созданный в 1932 г. Монтеверди и принадлежат Государственной коллекции. Не дружелюбно встретили свердловчане талантливого исполнителя. Всего-то слушателей в тот субботний вечер набралось человек пятьдесят. Как же неуютно было в зале! Привет вам, студенты музыкального училища и консерватории, отдающиеся от самих себя и собственной судьбы. Чем вы будете учить детей без любви к музыке!

По словам Родина, музыкальное воспитание должно начинаться в семье, с родителей. Почему-то на Западе концерты классической музыки ходят всей семьей, и это считается престижным, а у нас приходится проводить дном. Необщительность культурного возрождения К. Родина видна

в том, что человек с душой, обогороженной музыкой, не может выпустить брак на производстве, не сможет лицемерить и идти с автоматом на брата. — Это счастье, что, например, Шостакович родился у нас, а не где-нибудь в Америке. Наша жизнь заставила писать музыку, пронизанную острой болью, с изломанными, напряженными мелодиями. И Шнитке — это тоже оголенные нервы, взрывы отчаяния и безысходности. И на Западе я играю эту музыку по-другому, так и воспринимают ее не так.

Свердловчанам я хочу предложить, чтобы на ваших концертах никогда не появлялись военные с дубинками, какие уже встречаются в Москве. И. СЫРОМЯТНИКОВА, студентка УрГУ.

Второго февраля в Свердловск приехал с концертом виолончелист Кирилл Родин, лауреат международных конкурсов, обладатель первой премии на конкурсе им. П. И. Чайковского. Это было событие. Игра просто удивила виртуозностью, особой мелодичностью в интересной самостоятельной программе. С. Рахманинов, Д. Шнитке, С. Прокофьев. Кирилл Родин окончил среднюю специальную школу им. Гнесиных, затем была консерватория, аспирантура у Н. Шаховской. Сейчас К. Родин преподает в Московской Государственной консерватории, является солистом Московской филармонии. С концертами этой молодой музыкант побывал более чем в двадцати странах мира. Инстру-

мент, на котором уже шесть лет играет Родин, созданный в 1932 г. Монтеверди и принадлежат Государственной коллекции. Не дружелюбно встретили свердловчане талантливого исполнителя. Всего-то слушателей в тот субботний вечер набралось человек пятьдесят. Как же неуютно было в зале! Привет вам, студенты музыкального училища и консерватории, отдающиеся от самих себя и собственной судьбы. Чем вы будете учить детей без любви к музыке!

По словам Родина, музыкальное воспитание должно начинаться в семье, с родителей. Почему-то на Западе концерты классической музыки ходят всей семьей, и это считается престижным, а у нас приходится проводить дном. Необщительность культурного возрождения К. Родина видна

в том, что человек с душой, обогороженной музыкой, не может выпустить брак на производстве, не сможет лицемерить и идти с автоматом на брата. — Это счастье, что, например, Шостакович родился у нас, а не где-нибудь в Америке. Наша жизнь заставила писать музыку, пронизанную острой болью, с изломанными, напряженными мелодиями. И Шнитке — это тоже оголенные нервы, взрывы отчаяния и безысходности. И на Западе я играю эту музыку по-другому, так и воспринимают ее не так.

Свердловчанам я хочу предложить, чтобы на ваших концертах никогда не появлялись военные с дубинками, какие уже встречаются в Москве. И. СЫРОМЯТНИКОВА, студентка УрГУ.

Второго февраля в Свердловск приехал с концертом виолончелист Кирилл Родин, лауреат международных конкурсов, обладатель первой премии на конкурсе им. П. И. Чайковского. Это было событие. Игра просто удивила виртуозностью, особой мелодичностью в интересной самостоятельной программе. С. Рахманинов, Д. Шнитке, С. Прокофьев. Кирилл Родин окончил среднюю специальную школу им. Гнесиных, затем была консерватория, аспирантура у Н. Шаховской. Сейчас К. Родин преподает в Московской Государственной консерватории, является солистом Московской филармонии. С концертами этой молодой музыкант побывал более чем в двадцати странах мира. Инстру-

мент, на котором уже шесть лет играет Родин, созданный в 1932 г. Монтеверди и принадлежат Государственной коллекции. Не дружелюбно встретили свердловчане талантливого исполнителя. Всего-то слушателей в тот субботний вечер набралось человек пятьдесят. Как же неуютно было в зале! Привет вам, студенты музыкального училища и консерватории, отдающиеся от самих себя и собственной судьбы. Чем вы будете учить детей без любви к музыке!

По словам Родина, музыкальное воспитание должно начинаться в семье, с родителей. Почему-то на Западе концерты классической музыки ходят всей семьей, и это считается престижным, а у нас приходится проводить дном. Необщительность культурного возрождения К. Родина видна

в том, что человек с душой, обогороженной музыкой, не может выпустить брак на производстве, не сможет лицемерить и идти с автоматом на брата. — Это счастье, что, например, Шостакович родился у нас, а не где-нибудь в Америке. Наша жизнь заставила писать музыку, пронизанную острой болью, с изломанными, напряженными мелодиями. И Шнитке — это тоже оголенные нервы, взрывы отчаяния и безысходности. И на Западе я играю эту музыку по-другому, так и воспринимают ее не так.

Свердловчанам я хочу предложить, чтобы на ваших концертах никогда не появлялись военные с дубинками, какие уже встречаются в Москве. И. СЫРОМЯТНИКОВА, студентка УрГУ.

Второго февраля в Свердловск приехал с концертом виолончелист Кирилл Родин, лауреат международных конкурсов, обладатель первой премии на конкурсе им. П. И. Чайковского. Это было событие. Игра просто удивила виртуозностью, особой мелодичностью в интересной самостоятельной программе. С. Рахманинов, Д. Шнитке, С. Прокофьев. Кирилл Родин окончил среднюю специальную школу им. Гнесиных, затем была консерватория, аспирантура у Н. Шаховской. Сейчас К. Родин преподает в Московской Государственной консерватории, является солистом Московской филармонии. С концертами этой молодой музыкант побывал более чем в двадцати странах мира. Инстру-

мент, на котором уже шесть лет играет Родин, созданный в 1932 г. Монтеверди и принадлежат Государственной коллекции. Не дружелюбно встретили свердловчане талантливого исполнителя. Всего-то слушателей в тот субботний вечер набралось человек пятьдесят. Как же неуютно было в зале! Привет вам, студенты музыкального училища и консерватории, отдающиеся от самих себя и собственной судьбы. Чем вы будете учить детей без любви к музыке!

По словам Родина, музыкальное воспитание должно начинаться в семье, с родителей. Почему-то на Западе концерты классической музыки ходят всей семьей, и это считается престижным, а у нас приходится проводить дном. Необщительность культурного возрождения К. Родина видна

в том, что человек с душой, обогороженной музыкой, не может выпустить брак на производстве, не сможет лицемерить и идти с автоматом на брата. — Это счастье, что, например, Шостакович родился у нас, а не где-нибудь в Америке. Наша жизнь заставила писать музыку, пронизанную острой болью, с изломанными, напряженными мелодиями. И Шнитке — это тоже оголенные нервы, взрывы отчаяния и безысходности. И на Западе я играю эту музыку по-другому, так и воспринимают ее не так.

Свердловчанам я хочу предложить, чтобы на ваших концертах никогда не появлялись военные с дубинками, какие уже встречаются в Москве. И. СЫРОМЯТНИКОВА, студентка УрГУ.

Второго февраля в Свердловск приехал с концертом виолончелист Кирилл Родин, лауреат международных конкурсов, обладатель первой премии на конкурсе им. П. И. Чайковского. Это было событие. Игра просто удивила виртуозностью, особой мелодичностью в интересной самостоятельной программе. С. Рахманинов, Д. Шнитке, С. Прокофьев. Кирилл Родин окончил среднюю специальную школу им. Гнесиных, затем была консерватория, аспирантура у Н. Шаховской. Сейчас К. Родин преподает в Московской Государственной консерватории, является солистом Московской филармонии. С концертами этой молодой музыкант побывал более чем в двадцати странах мира. Инстру-

мент, на котором уже шесть лет играет Родин, созданный в 1932 г. Монтеверди и принадлежат Государственной коллекции. Не дружелюбно встретили свердловчане талантливого исполнителя. Всего-то слушателей в тот субботний вечер набралось человек пятьдесят. Как же неуютно было в зале! Привет вам, студенты музыкального училища и консерватории, отдающиеся от самих себя и собственной судьбы. Чем вы будете учить детей без любви к музыке!

По словам Родина, музыкальное воспитание должно начинаться в семье, с родителей. Почему-то на Западе концерты классической музыки ходят всей семьей, и это считается престижным, а у нас приходится проводить дном. Необщительность культурного возрождения К. Родина видна

в том, что человек с душой, обогороженной музыкой, не может выпустить брак на производстве, не сможет лицемерить и идти с автоматом на брата. — Это счастье, что, например, Шостакович родился у нас, а не где-нибудь в Америке. Наша жизнь заставила писать музыку, пронизанную острой болью, с изломанными, напряженными мелодиями. И Шнитке — это тоже оголенные нервы, взрывы отчаяния и безысходности. И на Западе я играю эту музыку по-другому, так и воспринимают ее не так.

Свердловчанам я хочу предложить, чтобы на ваших концертах никогда не появлялись военные с дубинками, какие уже встречаются в Москве. И. СЫРОМЯТНИКОВА, студентка УрГУ.

Второго февраля в Свердловск приехал с концертом виолончелист Кирилл Родин, лауреат международных конкурсов, обладатель первой премии на конкурсе им. П. И. Чайковского. Это было событие. Игра просто удивила виртуозностью, особой мелодичностью в интересной самостоятельной программе. С. Рахманинов, Д. Шнитке, С. Прокофьев. Кирилл Родин окончил среднюю специальную школу им. Гнесиных, затем была консерватория, аспирантура у Н. Шаховской. Сейчас К. Родин преподает в Московской Государственной консерватории, является солистом Московской филармонии. С концертами этой молодой музыкант побывал более чем в двадцати странах мира. Инстру-

мент, на котором уже шесть лет играет Родин, созданный в 1932 г. Монтеверди и принадлежат Государственной коллекции. Не дружелюбно встретили свердловчане талантливого исполнителя. Всего-то слушателей в тот субботний вечер набралось человек пятьдесят. Как же неуютно было в зале! Привет вам, студенты музыкального училища и консерватории, отдающиеся от самих себя и собственной судьбы. Чем вы будете учить детей без любви к музыке!

По словам Родина, музыкальное воспитание должно начинаться в семье, с родителей. Почему-то на Западе концерты классической музыки ходят всей семьей, и это считается престижным, а у нас приходится проводить дном. Необщительность культурного возрождения К. Родина видна

в том, что человек с душой, обогороженной музыкой, не может выпустить брак на производстве, не сможет лицемерить и идти с автоматом на брата. — Это счастье, что, например, Шостакович родился у нас, а не где-нибудь в Америке. Наша жизнь заставила писать музыку, пронизанную острой болью, с изломанными, напряженными мелодиями. И Шнитке — это тоже оголенные нервы, взрывы отчаяния и безысходности. И на Западе я играю эту музыку по-другому, так и воспринимают ее не так.

Свердловчанам я хочу предложить, чтобы на ваших концертах никогда не появлялись военные с дубинками, какие уже встречаются в Москве. И. СЫРОМЯТНИКОВА, студентка УрГУ.

Второго февраля в Свердловск приехал с концертом виолончелист Кирилл Родин, лауреат международных конкурсов, обладатель первой премии на конкурсе им. П. И. Чайковского. Это было событие. Игра просто удивила виртуозностью, особой мелодичностью в интересной самостоятельной программе. С. Рахманинов, Д. Шнитке, С. Прокофьев. Кирилл Родин окончил среднюю специальную школу им. Гнесиных, затем была консерватория, аспирантура у Н. Шаховской. Сейчас К. Родин преподает в Московской Государственной консерватории, является солистом Московской филармонии. С концертами этой молодой музыкант побывал более чем в двадцати странах мира. Инстру-

мент, на котором уже шесть лет играет Родин, созданный в 1932 г. Монтеверди и принадлежат Государственной коллекции. Не дружелюбно встретили свердловчане талантливого исполнителя. Всего-то слушателей в тот субботний вечер набралось человек пятьдесят. Как же неуютно было в зале! Привет вам, студенты музыкального училища и консерватории, отдающиеся от самих себя и собственной судьбы. Чем вы будете учить детей без любви к музыке!

По словам Родина, музыкальное воспитание должно начинаться в семье, с родителей. Почему-то на Западе концерты классической музыки ходят всей семьей, и это считается престижным, а у нас приходится проводить дном. Необщительность культурного возрождения К. Родина видна

в том, что человек с душой, обогороженной музыкой, не может выпустить брак на производстве, не сможет лицемерить и идти с автоматом на брата. — Это счастье, что, например, Шостакович родился у нас, а не где-нибудь в Америке. Наша жизнь заставила писать музыку, пронизанную острой болью, с изломанными, напряженными мелодиями. И Шнитке — это тоже оголенные нервы, взрывы отчаяния и безысходности. И на Западе я играю эту музыку по-другому, так и воспринимают ее не так.

Свердловчанам я хочу предложить, чтобы на ваших концертах никогда не появлялись военные с дубинками, какие уже встречаются в Москве. И. СЫРОМЯТНИКОВА, студентка УрГУ.

Второго февраля в Свердловск приехал с концертом виолончелист Кирилл Родин, лауреат международных конкурсов, обладатель первой премии на конкурсе им. П. И. Чайковского. Это было событие. Игра просто удивила виртуозностью, особой мелодичностью в интересной самостоятельной программе. С. Рахманинов, Д. Шнитке, С. Прокофьев. Кирилл Родин окончил среднюю специальную школу им. Гнесиных, затем была консерватория, аспирантура у Н. Шаховской. Сейчас К. Родин преподает в Московской Государственной консерватории, является солистом Московской филармонии. С концертами этой молодой музыкант побывал более чем в двадцати странах мира. Инстру-

мент, на котором уже шесть лет играет Родин, созданный в 1932 г. Монтеверди и принадлежат Государственной коллекции. Не дружелюбно встретили свердловчане талантливого исполнителя. Всего-то слушателей в тот субботний вечер набралось человек пятьдесят. Как же неуютно было в зале! Привет вам, студенты музыкального училища и консерватории, отдающиеся от самих себя и собственной судьбы. Чем вы будете учить детей без любви к музыке!

По словам Родина, музыкальное воспитание должно начинаться в семье, с родителей. Почему-то на Западе концерты классической музыки ходят всей семьей, и это считается престижным, а у нас приходится проводить дном. Необщительность культурного возрождения К. Родина видна

в том, что человек с душой, обогороженной музыкой, не может выпустить брак на производстве, не сможет лицемерить и идти с автоматом на брата. — Это счастье, что, например, Шостакович родился у нас, а не где-нибудь в Америке. Наша жизнь заставила писать музыку, пронизанную острой болью, с изломанными, напряженными мелодиями. И Шнитке — это тоже оголенные нервы, взрывы отчаяния и безысходности. И на Западе я играю эту музыку по-другому, так и воспринимают ее не так.

Свердловчанам я хочу предложить, чтобы на ваших концертах никогда не появлялись военные с дубинками, какие уже встречаются в Москве. И. СЫРОМЯТНИКОВА, студентка УрГУ.

Второго февраля в Свердловск приехал с концертом виолончелист Кирилл Родин, лауреат международных конкурсов, обладатель первой премии на конкурсе им. П. И. Чайковского. Это было событие. Игра просто удивила виртуозностью, особой мелодичностью в интересной самостоятельной программе. С. Рахманинов, Д. Шнитке, С. Прокофьев. Кирилл Родин окончил среднюю специальную школу им. Гнесиных, затем была консерватория, аспирантура у Н. Шаховской. Сейчас К. Родин преподает в Московской Государственной консерватории, является солистом Московской филармонии. С концертами этой молодой музыкант побывал более чем в двадцати странах мира. Инстру-

## Послесловие к прочитанному «НАМ ДОСТАЛАСЬ НА ДОЛЮ НЕЛЕГКАЯ УЧАСТЬ СОЛДАТ»

Впечатление сопутствия фронтовых судеб главного героя и автора — одна из характерных примет повестей уральского прозаика Павла Кодочнигова. Очевидно, жизненный опыт самой высокой пробы выверена эта снитность судеб, той душевной щедрости и мужеством, которые присущи фронтовому братству. Пребывание Кодочнигова на фронте закончилось тяжелым ранением, в тех пор цепкая память его по дорогам войны. Верностью теме солдатского и всенародного подвига проникнуты его повести о коллективе полевого медсанбата, прошедшего вместе с войсками путь через Псков, Новгород, Волхов — до Чехословакии («На той войне»), о буднях полковой разведки, варианты поисковых операций которой находят у него отражение, что называется, из первых рук (второй вариант).

Литература факта (не мемуарный жанр) — критически новый вид документа. Размышляя о ней, автор «Адамовской повести» Алексей Адамович отметил: «У нового жанра то преимущество, что ему дано добывать глубинные пласты, залежи психологии, правды народной жизни открытым способом. Сама жизнь, взорванная небывалыми катаклизмами, когда верхние пласты сорваны и обнажились недра, подготовила и родила этот способ, этот жанр в литературе».

Суровая была, рассказанная очевидцем и участником событий, предопределяет у Кодочнигова исключительность времени и судьбы героев. Командир взвода младший лейтенант Шарпов, угловатый юноша с оттопыренными ушами, поначалу не вызывает особых симпатий и видится только как жертва обстоятельств. Автор и не спешит опровергать впечатление «разведчика поневоле», когда знакомит нас с юным офицером, по существу, пришедшим на войну со школьной скамьи. «Мальчишки! Серьезности им быть после шестимесячной

подготовки, а они уже офицерами! — думает, обходя строй новичков, бывалый командир полка. Становление воина, фронтовая закалка, командирский опыт и авторитет — этот комплекс понятий, относящихся к науке побеждать, не просто сложна, но и опасна. Однако вместе с Шарповым мы последовательно подходим к осознанию им, «ванькой взводничком», своей роли среди разведчиков, командовать которыми он назначен. В сложившемся ратном коллективе с самого начала своего пребывания не проявляет Шарпов стремления к лидерству, более того, юному командиру предлагается экзамен по стрельбе и рукопашному бою.

Каковы подчиненные! Вот уже где прославиться неуставные отношения процветают — так это на страницах повести Кодочнигова. Едва ли не в каждой главе можно «улыбнуться» его в этом. Почему же, однако, расползается такая манера к автору и его героям? Возможно, потому, что таким образом разрушается набив