

Сегодня начинается действие президентского указа

## АРМИЯ — МАТЬ ПОРЯДКА

С сегодняшнего дня в соответствии с приказом МВД и Министерства обороны № 493/513 воинские подразделения начинают патрулирование улиц.

Приказ этот, едва став достоянием гласности, был сразу оценен как «антиконституционный» в Моссовете и Ленсовете. «Диктатура», — однозначно отозвались в Прибалтике и Закавказье. «Борьба с преступностью» — гневно возражали в МВД. И добавили: «Всеякие инсинуации преследуют неабсолютно цели».

Однако трудно ожидать всенародного одобрения подобной меры через две недели после событий в Прибалтике. Да и весь опыт последних лет показывает: военные не способны выполнять милициские функции в мирное время. Для этого у них нет ни выучки, ни моральной подготовки. Даже самый яростный митинг — далеко еще не поле боя, языком которого мыслит армия. Разве она «сдерживает» или «угуваривает»? Армия выполняет приказ — любыми средствами. И порядок, который она создает, — иногда порядок национального траура.

Задумаемся и над тем, против кого направлен приказ. Формально — против вооруженной преступности. Но по-

чему тогда патрулирование вводится в выходные и праздничные дни? В будни преступники отсыпаются? А может быть, просто кое-кого сильно беспокоят митинги, что обычно проводят в выходные дни, и демонстрации в «дни... проведения общественно-политических мероприятий», как и все остальные «массовые выступления граждан», на время которых «вводится сурочное патрулирование». И не для этих ли массовых выступлений предназначено «дежурное подразделение в размерах роты-батальона» (от 100 до 500 человек плюс современная боевая техника).

Так что же нас ждет? Несомненно одно — в условиях почти официально признанного беззакония, автоматички на улицах споконья не добавят. Только тоньше станет грань между законом и беззаконием. На стал тот момент, когда мы должны ответить себе на главный вопрос — действительно ли наше ПОЛОЖЕНИЕ стало ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ? И готовы ли мы за наш страх отдать нашу свободу?

Л. КОЩЕЕВ.  
А что же у нас в Свердловске? Как будет осуществляться этот приказ? Как будет проходить патрулиро-

вание? И кто будет этим заниматься? Вопросы не праздные. Уверены, они волнуют и нас, и вас.

Первый звонок в пресс-центр УВД Свердловской области: Т. Азерный: «В настоящий момент ведется анализ состояния уличной преступности. И изучаются возможные меры по усилению общественного порядка. Никаких переговоров с армией, воинскими частями Управления внутренних дел нашей области не проводится. Вся информация должна быть в городском Совете».

Разъяснения в горсовете нам дал А. Г. Коберничко: «С 1 февраля в городе патрулирование не вводится. Переговоры с начальником гарнизона города Свердловска генералом Соковым, решения, что когда мы получим дополнительные разъяснения, соберемся вместе и депутаты, и представители военных подразделений нашего города, чтобы решить, в каких случаях можно использовать армейские силы. Соповещание состоится дня через 2-3».

Ж. КОРНЕТ.



Рис. А. ПЯТКОВА.

Опять возвращаемся к теме о злоупотреблении служебным положением при распределении квартир. В прошедшем и начавшемся годах мы опубликовали несколько материалов на эту тему. Отклики читателей самые разные. Начиная от того, что «этого не может быть, потому что не может быть» и кончая угрозами и оскорблениями в адрес «номенклатурных работ». Поэтому остановимся на некоторых из них.

## У КАЖДОГО СВОЯ ОЧЕРЕДЬ

В газете «На смену» № 5 от 8 января 1991 г. в статье «Вам ордер! Можно не расписываться» народный депутат Свердловского горсовета В. Швецов обвинил аппарат горисполкома, его отделы и управления в отсутствии учета работников, нуждающихся в улучшении жилищных условий, что ведет к нарушениям жилищного законодательства, злоупотреблениям в распределении квартир.

Разрешите с этим не согласиться. В каждом подразделении горисполкома есть своя профсоюзная организация, есть, как в любом коллективе, и очередь на получение жилья. Кстати, профсоюзные комитеты также существуют в горисполкоме подчинены по своему профессиональному признаку обкомом профсоюзов работников различных отраслей народного хозяйства: здравоохранения, просвещения, культуры, жилищно-коммунального хозяйства, аппарат горисполкома — обком профсоюза работников госучреждений. По этой причине в горисполкоме нет единой профсоюзной организации, соответственно нет и единого списка

## РЕЗОНАНС

очередности на получение жилья. Такая очередность имеется в каждом профкоме. Списки ежегодно пересматриваются и утверждаются теми райисполкомами, где расположено управление или отдел. Решение о выдаче жилья принимается исполкомом одного района в год с поименным обсуждением кандидатур в присутствии представителей общественных организаций.

В 1988 году службы горисполкома отказались от получения жилья в пользу пострадавших от аварии на станции Свердловск-Сортировочный.

Обвиняя исполком в отсутствии учета работников, нуждающихся в улучшении жилищных условий, депутат Швецов ставит под сомнение не только справедливость всех профсоюзных организаций, а также районных исполкомов, контролирующих наши коллективы в вопросах распределения жилья.

Е. ВЛАДИЛЕНОВА,  
член объединенного совета профсоюзных комитетов отделов и управления горисполкома.

## СКАЖИТЕ ОБО ВСЕМ ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ

Вы смело подыняли важный вопрос, но не осветили, как реально выглядят бланки ордеров: около 250 шт. горком партии — 100, облисполком — 250, горисполком — 50. Надо об этом сообщить по телевизору, обязательно с участием прокурора города и задать такие вопросы:

Кроме ордеров надо иметь квартиры. Где они их брали? Надо проверить все выданные ордера и опубликовать в газете. И хотелось бы услышать заключение прокурора города.

Заведено ли уголовное дело на заведующую по учету и распределению жилой площади О. Вилкулову?

Если все это ограничится только увольнением с работы — будет не эффективно. Злоупотребления будут продолжаться. Все, конечно, в рамках закона надо сделать.

Сколько квартир и кому за последние пять лет выдано обкомом и горкомом КПСС, облисполкомом и горисполкомом? Опубликуйте, пожалуйста.

С уважением,  
В. Комарова,  
Свердловск.

## БЕЗ УТЕЧКИ

На опубликованную в газете «На смену» 11 января 1991 г. статью «Вам ордер! Можно не расписываться» сообщая, что изложенные в ней факты не соответствуют действительности, сделаны заключения, не основанные на законе.

Так, в статье приводятся сведения о том, что бланки ордеров являются документами строгой отчетности. Но порядок их движения не соответствует оному, что работники отдела не обращались с ними соответствующим образом, равно как автор статьи не превратил, соответствующим образом и специальным инструкциям о порядке по режиму хранения документов с приказом Госкомиздата СССР от 21.03.79 г. бланки ордеров не относятся к документам строгой отчетности, поскольку не имеют материальной стоимости. То есть пока не выданы бланки ордеров, не подписан номер и серия, не подписан документ, не поделены бланки ордеров, не описаны бланки, не подписаны бланки, не представлены бланки, значимости. Права на изготовление бланков не дает.

Хотя согласно утвержденной бланки ордеров, утвержденной от 833 г. инструкции эти бланки должны храниться в специально подготовленном помещении, которое в настоящее время у отдела нет, в связи с тем, что два года назад отдел был выведен из здания, в котором он находился. В настоящее время он находится в здании горисполкома на другой этаж, где по архиву помещения выделено не было.

Я временно приступив к исполнению обязанностей начальника отдела в марте 1990 г. в связи с уходом бывшего начальника отдела на пенсию, обнаружил отсутствие в архиве, обратилась к служебной запиской и председателю горисполкома Ю. Новикову с просьбой о выделении дополнительной комнаты под архив. Ремонт будет произведен в начале текущего года. В будущий архив уже приобретен большой металлический несгораемый шкаф-стеллаж.

В настоящее время ордера хранятся в связанных папках в шкафах в одном из помещений отдела. Хранить ордера в сейфе практически невозможно в связи с их большим количеством — ведь ими обеспечено население Свердловского района. Так, в 1987 г. заказ на изготовление ордеров был оформлен на 10 тысяч штук в расчете на 3 года. По размеру объема полученных из типографии ордеров (110 папок) занял полочную комнату.

Валее, автор статьи пишет о том, что бланки ордеров должны быть пронумерованы типографским способом. Однако в соответствии с действующим законодательством, должен быть проверен — почему же ордера не пронумерованы. Инвентаризация типографским способом ордера невозможна по техническим причинам. Отделу бы-

## К НАМ ПРИЕХАЛО НЯМ-НЯМ!

Завершает свой длительный путь гуманной помощи из немецкого города Вупперталь, являющаяся собой разнообразные продукты и вещи. Узнав об этом, еду в Кировское отделение Всероссийского общества инвалидов Г. В. Шахурин. По счастливой случайности, за сто главными действующими лицами: председателя Кировского отделения ВОИ Л. А. Архипову и заведующую отделением социальной помощи Кировского райсовета Г. В. Шахурин. По счастливой случайности, так как забот у них сейчас хоть отбавляй.

Любовь Александровна: — Прибывших продуктов не так уж много, а район большой. Старались сделать так, чтобы они доставились самым нуждающимся, многодетным семьям, инвалидам I-й и II-й групп. Ассортимент продуктов широкий, мы сделали так, чтобы никто не остался в обиде. Работали вчетвером с Галиной Владимировной и двумя молодыми помощниками: Аней Герун и Алешей Ворковым. Всего на наш район получилось 240 посылок.

Любовь Александровна похваливает одну из посылок. Банка тушенки, рыбные консервы, рис, макароны, сахар, мука, капуста, овощные консервы, пачка супа. Всего поменьше, по одной упаковке, и все же людям чуть-чуть, но будет легче.

— Сегодня будем развозить оставшиеся продукты, — говорит Галина Владимировна.



## Вы слышали? ВОТ КАЧУСЬ Я В САНКАХ...

Недавно произошла трагедия в известном карьере Высокотского рудоуправления (Нижний Тагил). Крутые склоны карьера местные мальчишки любят использовать в качестве снежных горок. В тот день снежная лавина сошла в трех семиклассниках. Двое погибли на месте. Третий с трудом извлечен из-под снега и в тяжелом состоянии доставлен в больницу.

## СТУДЕНТЫ-ГРАБИТЕЛИ

Только после введения плана «Сирена» были найдены двое грабителей, что ворвались в квартиру в Чкаловском районе Свердловска, заперли хозяйку и утащили вещей на 10 тысяч рублей.

## КОМУ ОБМЕН, КОМУ СЛЕЗЫ

На углу улиц Малышева и Вайнера двое неизвестных под угрозой предмета, похожего на пистолет, вырвали 2 сумки у сотрудницы Института физики металлов, только что вышедшего из банка с обменными купюрами. В одной сумке были яблоки, а в другой — 3100 рублей.

Заведующий одной из свердловских столовых заявил об утечке в автобусе 35 или 18 маршрута сумки с 30 тысячами рублей, предназначенных для обмена работникам столовой.

На пересечении объездной дороги и улицы Амурдзена тяжелый грузовик не пропустил двигавшуюся под маяками «Ниву» Ревдинского промстройбанка. Инкассаторы ехали в Свердловск за деньгами, предназначенными для обмена. В результате катастрофы травмированы водитель «Нивы» и инкассатор. А 20-летняя девушка — ученица банка погибла. Информация подготовлена пресс-центром УВД.

## ФАКТ НЕ ПОДТВЕРДИЛСЯ

25 января в подборке «Я думаю» был опубликован анонимный телефонный звонок под заголовком «Партаппарат и мафия бессмертны», в котором говорилось о том, что в обком КПСС меняли по тысяче рублей без всяких деклараций. Как выяснилось позже, фант, иллюстрированный на страницах газеты, не подтвердился. Нарушения при обмене денег не обнаружено. Редакция приносит свои извинения сотрудникам обкома КПСС и в соответствии со статьей 25 Закона СССР «О печати и других средствах массовой информации» публикует опровержение, присланное из пресс-центра обкома партии:

«В газете «На смену!» 23 января 1991 года опубликовано письмо за подписью некоего «С. К.», в котором приводится бездоказательное, ложное обвинение обкома партии в том, что якобы его работники, находясь в сговоре с мафией и пользуясь привилегированным положением, «в первый же день, 23 января, обменяли по тысяче рублей без всяких деклараций о доходах».

Пресс-центр обкома КПСС упомолагает, что данная публикация в газете «На смену!» есть не что иное, как

## ПОМИЛЮБОПЫТСТВО

26 января исполняется два года со дня смерти в Черноморской психбольнице Валерия Федоровича Морозова. Он родился и вырос в Тагиле, окончил техникум, институт, защитил кандидатскую диссертацию по металлургии. Но, неожиданно увлекся политической и ушел на преподавательскую работу. Морозова поразило, что «Маркс во многом (и в основополагающем) гримитировал и не прав». Надяя ошибки у классика, Валерия Федорович начал строить собственную теорию. Анализ экономической и политической обстановки в стране привел его к выводу о глубоком кризисе системы. Он пишет статьи, рассылает в газеты и журналы. Морозова исключили из партии, уволили с работы, потребовали прои-

## 60 ГВОЗДИК И ЕЩЕ ОДНА

Куда бы ни приехал, разговор — один. Вернее, два. А, так вы из Свердловска? Ну аш Ельцин баест... Он не прав — так нельзя.

— Вы из Свердловска? Молодец Ельцин, мы его поддерживаем. Во дает!

Видно, для многих Б. Н. Ельцин — индикатор, по нему определяют, кто ты, за что борешься, кого поддерживаешь. Для этого, несомненно, нужно быть сильной и яркой личностью.

Борису Николаевичу Ельцину сегодня исполняется 60 лет.

«С утра мы прилетим в Москву, чтобы его поздравить», — говорит Алма Ивановна Танаева — председатель депутатского центра Ельцина, — а подборок всевозможных телеграмм, открытки, что прислали нам жители города и области, альбомы с фотографией. А сам штаб подготовил необыкновенный подарок. Букет гвоздик, равный прожитым годам, плюс еще одну на счастье и доброе здоровье. Возем с собой и талисман Бориса Николаевича — свежие подснежники.

— Передайте привет и поздравления от нас тоже.

«НАСМЕНОВЦЫ».

## ТРЕТИЙ — ЛИШНИЙ

Даже в разговоре. Но мало кому из нас удастся без помощи переводчика пообщаться с зарубежными коллегами. Тем более всесторонне обсудить вопрос, интересующий вас обоим или выяснит детали. Придется звать на помощь переводчика. А он в разговоре будет третьим. И значит — лишним.

И поэтому нужно искать новые формы и приемы в институтском обучении «форен лэнгвичу», обновлять и совершенствовать методику преподавания. Именно в этом направлении и

ведется работа Всесоюзной школы-семинара, что проходит в Свердловском архитектурном институте.

— Мы хотим привлечь к участию в школе-семинаре и зарубежных коллег, — сказал заведующий кафедрой иностранных языков САН В. С. Краев. — Познакомиться с их методикой было бы очень интересно и полезно. Но когда шла подготовка этого семинара, наш город еще имел статус «закрытого». Но надеюсь, на следующий год нам это удастся.

## ДЕЛОВОЙ МИР ГОВОРИТ СТРОГО НА АНГЛИЙСКОМ

Коммерческий центр «BUSINESS CONTACTS» малого предприятия «Текстал» предлагает овладеть деловым и разговорным английским языком.

Обучение проводят опытные специалисты, прошедшие строгий конкурсный отбор.

Методика включает курсы и деловые игры для бизнесменов, разработанные в США, ФРГ, Англии.

Центр предлагает обучение по программам для подготовки к тестам «TOEFL», «GRE», «GMAT», предъявляемых для поступления в университеты и колледжи США и Канады, а также для поступления на работу в инфирмы.

Предлагается и обучение по программе, отвечающей требованиям тестов, предъявляемых для аспирантского обучения и получения степени магистра, доктора.

По окончании курса за дополнительную плату, обеспечивается стажировка на инфирмах США, Англии, Италии.

Дополнительную информацию можно получить по телефону 34-03-58.





51-38-75

# Стигматизация

# ПЯТНИЦА



Послесловие к прочитанному

## «ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛИРЕ»

О книге стихов Виталия Кальпиди

Книга Виталия Кальпиди «Пласты» вышла в Средне-Уральском издательстве весной прошлого года, но разговоры о ней в литературной среде не угасают до сих пор. Безусловно, за последние несколько лет это самый яркий дебют в уральской и, наверно, в российской поэзии. Чем дальше, тем глубже врубается в «Пласты», богатые минералами слова и мысли, тем чаще откровенно для себя новые элементы. Чей сборник сможет в скором времени переключить на себя внимание любителей поэзии? Может быть, книга Юрия Казарина,

уже подготовленная к выходу в свет в том же Средне-Уральском издательстве «Посмотри. А пока Кальпиди царит и властвует, захватывает и не отступает».

Рецензия на «Пласты», публикуемая ниже, представляется нам далеко не бесспорной (впрочем, существуют ли в природе безупречные рецензии?). Но в широких «Пластах» каждый пролагает свой лабиринт, и если даже зовь поэт стихов В. Гусевым не совпадает с нашими или шагми — это не значит, что автор не имеет права поделиться собственным опытом.

Единственное, что интересует нас в литературе — есть ли новизна, что повелевает нам о жизни. Книга Виталия Кальпиди «Пласты» чрезвычайно интересна. Она богата новизной. Поэзия красива (и трудна) тем, что живет по методу исключения сказанного ранее. Нельзя еще раз написать «Я вас люблю...»

Главный закон поэзии — описание сути жизни. Для каждого описываемого явления требуется его диалектический противояд — Жизнь понятнее Смерть. Именно в том, как понимает (и принимает) поэт жизнь, как подводит ее итог (итог, может быть, не подвести, если представляется, что для данного человека она закончилась), проявляется истинная величина поэта. Если темы жизни нет в творчестве, то и поэта не было и нет.

Книга Кальпиди имеет разделы: «Фрагменты автобиографии», «Ах, города!», «Успокоение», «Учебническая тетрадь» и др. Возможно, что такое деление нужно, но, в сущности, напрасно, ибо в стихах Кальпиди преобладает одна тема — Жизнеписание. Возможно, редактор книги Григорий Гиеневич составил ее по разделам, чтобы скрыть одну тенденцию в творчестве Кальпиди, которая была бы внешне заметна, будь стихи расположены в последовательности их написания. Об этом — после.

Стихотворения датированы от 1975 до 1988 года. Наиболее продуктивными, судя по количеству включенных в книгу стихотворений, у Кальпиди были 1983, 1984, 1987 годы. Из стихотворений, расположенных в хронологическом порядке, прочитывается биография поэта.

Жизнь в стихах Кальпиди самоценна, прекрасна, бесконечна, живая в корнях, траве, гусице — и выше,

до самого космоса и вечности. Это и есть «Пласты» жизни по Кальпиди:

«О друг индугенный, мальчишка — послушник, Как книгу, читая не читая, не говоря, не говоря, Деревья, ты будешь все слушать и слушать, Нагорную проповедь сосен в бору». (1980 г.)

«Мое сердце зарыто в паху молодого орешника, Даже если сомкнутся глаза, я сплужу вам ночным травостоем» (1980 г.)

«Столетие мое, я жизни из помню, Пусть фанельчики темны и выстроит койвой, Два миллиона лет я пробывал плотиной Небывши. И что? Уже пришли за мной...» (1981)

«И если выходишь в мыле На финиш и нет награды, Ты рад, безомыленно рад, Что все остается лире». Наконец, строки из «Потурри на тему «Люблю мирозатия»

«Мне нравятся звезд расклеванные дафнии, Мне нравятся в дождь отпавшая хвоя, Гравюрку люблю, Где дафнии упал в допотопную Хтою...» (1980 г.)

Посмотрите, какой глоссы религиозный поэтический язык. Сказано про гравюрку «бездарная» — и от этого Любовь становится всеполюбною великой. Вот сила поэтического противопоставления! Теперь вернемся к наиболее продуктивным годам творчества Кальпиди — 1984, 1987. Я думаю, что в эти два года Кальпиди будет разным в восприятии жизни. Как видно даже из приведенных фрагментов стихотворений, я ошибаюсь в своем предположении. У поэта нет претензий к жизни.

Правда, в конце 80-х он больше недоволен собой:

«...Жизнь боится меня, только я ее трепещу боюсь, Если б духу хватило, ... но к страшному я не готов»

Потому и портвейн не готов: «Время — стена, мы идём вдоль стены...» «...временем мы...» И все-таки: «...Больше всех я дурачил себя. Спя, читатель, на этой заполненной шрифтом странице.

Слева-справа белое (ты понял какие?) поля: Не исхожены мной, Из загажены зверем и птицей»

Есть ли и в стихах фирменный творческий метод Кальпиди? Есть. Ответов, что я хотел бы отметить — как признак класса поэта — у Кальпиди творческого метода. Приведем фрагменты стихотворения 18-летнего автора «Дача» (1975 г.):

«Рано, еще очень и очень рано — И даже росой намучит непростительно...»

А лес, задуваясь, читал Иоанна Крестителя.

«Я встал в изголовье, И пальцем по краю дивана прелепиться.

...Ступени звонили в еловым настолом, Как будто бы колокол, прохнувши спички... В сочельник сочельник письмо и открытка. А позже, когда отлучусь и прсветрюсь, Возьму и из выдам под самую... пыткой, Что утром еще находилась за лестницей»

В этом стихотворении весь Кальпиди неожиданным, красивейшим метафорам, строка различной длины, живописные образы одного логического ряда (лес читал Иоанна, ступени звонили, колокол спичек, сочельник). О метафоричности текстов Кальпиди мы говорили —

самую (...) пыткой» — не сказано, какой пыткой, да и места в строке для этого слова нет, но здесь трюки красноречия слова. Эти трюки доминируют во всех последующих лирических стихотворениях поэта. К сожалению, один из приемов — пропуск — даже преградился в конце 80-х в науку-то игру, когда для заполнения ушных слогов в строке поэт просто ставит букву «х» — слово «пропуск», «здесь пропуск» и т.п. Куда предпочтительнее, если вместо пропуска Кальпиди употребляет вводное слово, предложение — а он это любит, их обилие является характерным творческим приемом и делает поэтическую речь многоплановой, т.е. более интересной и богатой.

Характерная черта творческого метода Кальпиди — далеко в тексте спрятанная главная строка стихотворения. Не так у друга Кальпиди, Романа Тютюнова — ударная строка, обычно, в начале: «Искусство отстает от Горбачева...», так скажет Тютюнов, и после, в открытые рты слушателей и читателей, растолкует, что он под этим подразумевал. Кальпиди к своей главной строке ведет читателя через красивый сад метафор (иначе, как через красивый сад, читатель не пойдет). Я назвал «красивые метафоры», но замечу, что салоник наш не есть достояние лачны и руды для спасения (через труд) смитенной души. Возьмем в пример стихотворение «Ремарк». Его 16 строк разделены на 7 частей (глав), в которых есть: стол; табак; роман Диккенса; голуби; дочь в квартире, где три брата; река Кама; читающая под лямом Вильям и Таммуд; и т.п. в 7-й части — две строки:

«Ночь косо поставила кратку — трескучую неоновый месяц, Итак, я не виделся с дочерью ноябрь месяц.»

Чтобы стихотворение состоялось как явление Поэзии, оно обязательно должно включать логическое толкование какого-либо явления, т.е. парадокс («Я вас любил так искренне, так нежно, как дай вам бог любимой быть другим», и (или) должно быть написано языком, отличающимся от обычной разговорной речи, т.е. поэтическим языком со сравнениями, олицетвлениями, метафорами («О красном вечере задумавшая дорога, кусты рябин туманной глубины. Изба-старуха челюстью порога жует пахучий мякиш тишины»).

О метафоричности текстов Кальпиди мы говорили —

это необходимое условие создания стихов. Насколько интересен (нов) Кальпиди в метафору? Поэтические тексты его настолько непривычны, неожиданны, что требуют длинной строки, медленного, вдумчивого чтения. Но читатель всегда будет вознагражден красотой. Вот некоторые из метафор, примененных Кальпиди для живописания природы: «Когда, от соринки грозы проморозилась мой сад обнажились разноцветные дсны...», «стидеть, как стеклодув, застывший в ветке, начнет лениво выдувать плоды...», «с удивлением первой фазы стреллет кора...». Так у Кальпиди обо всем.

Для Кальпиди более характерен из способ логического, полемического, эпатажного противопоставления нового сведения, известному (такой прием доминирует у популярных ныне шупто-популярных метаметафористов), а необычное образное видение предметов и явлений, и лишь сверх этого фона поэтической речи четко очерчены логические парадоксы. Он пишет: «Кто хочет жить, того сумеют (и это рай) ачать простой слюной». «Он астроном на материнских волнах...» — плывет внутри сферической свободы, раз пулю вынул полнокровный его от бездны отозвонил». «И я изнываю от вопросов химерных (к примеру: кто выше — полет или плавание)». «В резервации ясельных «кружлосуюток» зимой мы ложились рано». «...Я выведу поледнюю жежу. А то, что жизнь окончилась два вена назад, я никому не расскажу».

В книге вместо предисловия — письмо автора и читателю, из трех страничек. Я бы мог сказать, что оно написано к книге, если бы не была цифра 20 — столько афоризмов о творчестве, таланте, искусстве, и другом я насчитал в письме. В книге их больше. В одном из афоризмов Кальпиди заявил: «...у поэзии нет капитальной идеи...» И Кальпиди «пытается построить свою модель мира». Но если согласиться, что главная тема поэзии — Жизнеписание («Тема — Жизнь», и Смерть), Кальпиди своей книгой это отлично подтверждает. В другом афоризме он, между прочим, сказал: «Художник о многом догадывается, но только догадывается. И я не исключение». Кальпиди догадывается не только о многом, но и о Главном.

Итак, я, давний, скромный любитель поэзии, представляю поэта Виталия Кальпиди с выходом книги хороших стихов, подраваляю читателя, и себя.

В. ГУСЕВ.

Поэтическая тусовка

## ИГРА, НО НЕ ИГРУШКА



Существует распространенное и, прости, ошибательное мнение: чтобы написать хорошие стихи, обязательно надо в состоянии вдохновения. Спросил Валерия Капленко, как идет процесс у него?

«Иногда, чтобы хлынула, нужна раскваша. Сидишь и пишешь заедомую Артедена. Или играешь формой: и пример, пробуешь термины. Когда втянулся, почувствовал, что пошло, тогда берешься всерьез. Как писатель развивает пальцы, как танцовщица выполняет упражнения на перед выходом на сцену, так и поэт перед тем, как молвить Слово, обеспечивает себе рабочий настрой. Вдохновение — если можно обозначить столь изысканным термином творческую сосредоточенность — не с небес исходит, а выливается потом изнутри собственного существа. Большая выносливость — большая напряженность, порой годами не дождаешься ее расползания».

Строчки Валерия Капленко поражают капризностью над словом, вытекают смешные словечки — неологизмы. Легкость, известное дело — дается тяжело.

В свое время Капленко закончил горно-металлургический техникум по специальности «автоматизация металлургических процессов». Потом ушел в гуманитарии (на факультет русского языка и литературы Ленинского института, сейчас он, кстати, преподает в СГПИ).

Валерий КАПЛЕНКО ПРИСКАЗКИ

Бывало, в сказках присказки бывали — В них вербы гербу у вербы вербовали, В них маршари из тучки добывали, За тридцать рюкою подавали, А где-то на Кудкинкой горе Жила-была Кудкинкой Горилла — Бред не пил и думал из корила, Зато пилася ромашку на заре, Зубрился промашку на являре И материнских слов не говорила. Теперь пошла уж присказки не те: Ты-матиньячка толстела в темноте, Могила, как жизнь, висит на тонкой ноте, Никуда уже не вспомни о Еноте, Что утонул в бессмысленной работе, В отличие от кока на болоте — Из них всю воду высосал комар, Там бродит кот по имени Кошмар, Разными о жизни отягченный, Не столь ученый, сколько урченый, И так как говорить не обученный, То про себя выдохнувший: «Кошмар!»

ОГРЫЗОК СКАЗКИ

...В это самое время Где-то в соседний Сливком, На участке суши, окруженном С одной стороны безответностью, С другой — безответственностью, А с третьей — отчетностью, Живут пизантропы, Лизантропы и мерзантропы. Завершилось основное безделье, Они включают цветные экраны, Они едят сервероды с бутерблатом И смотрят саудский фильм. Интересно, кто автор сценария? Учитель над кипой тетрадок, Два часа ночи, Остаются сорок штук. Заверта (сегодня уже!) — Открытый урок. Вечером (в полусне) — родительское собрание,

Капленко считает, что свое, в поэзии открыть очень трудно. Своеобразия не можно достичь, пытаясь сплести свободные, взаимноисключающие трапорсы, называясь бы, взаимноисключающие диалог. Египетский признает, что иногда вынужденно преломляет право Заблуждения. Но даже не мистр отечественной словесности, а стихи Любомира Марролла из «Алисы в Зазеркалье» и «нонсенсы» других английских авторов запади в душу, газабредили воображение, подтолкнули и собственному словотворчеству. Но фонетические игры, иаламбуры и перевертыши Капленко не почитает за самоцель, а пытается принизить их на хорошо обработанных графиках российской поэтической традиции. «На смену» Валера завсегдадай. Он посещает занятия с начала восьмидесятых. По его словам, требовательное окружение «спинителю» тогдашнего союза «Туревский, С. Яницкий, В. Мясников, Е. Щербанова — заставляло его относиться к поэзии не как к забаве, а как к работе, смирило молодой гонор, научило «вступать» через обиды. В свердловском объединении «Стар» издательство «Прометей» Валерия Капленко. А мы даем пока небольшую скидку его творчеству, надеясь, что и в малле отражается небо. О. БАЛЕЗИН.

Потом — снова тетради. Давай, учитель, давай! Значит, это кому-нибудь нужно? Пизантропы живут про себя, уймалась: «Ну да, разумеется, про себя». Лизантропы громко чавкают в такт: «Это самоотверженное подвижничество. Необходимое для всеобщего процветания». А мерзантропы, ухмыляясь, выковыривают из зубов: «Вот тебе! На тебе!.. Получи, зануда!»

УЖАСНО СТРАШНАЯ БАЛЛАДА

Держит дядя на службе Джинна, Помещенного внутрь кувшина. — Ну-ка ты, нечиста сила! Подмети, чтобы чисто было! Излучи — рывающий рокоз! «Дайте мне хоть дворец отерохать!» — Цыц, бездельник! ...И венки сам Шебуришт по пыльным углам. Джинн ворчит, бесслен и грозен: «Экономят на пальесоте! Только б ввертываю мне на волю — Уж я дам своей волюшке долю. Смеркс девичу! Очисти шаркуну! Вот где сила-то. Вот где страх-то.. Не в сказании. Не в поверье, А за самой обычной дверью.

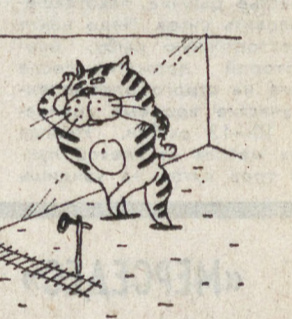


Рисунок А. ПЯТКОВА.



Прошлым, 1990 год по праву можно назвать «годом Солженицына» в русской литературе. Многочисленные творческие поездки хлынули на страницы отечественных изданий славяно-славянских, открытые гласностью. Трудно назвать московский или ленинградский голый журнал, который бы обошелся без прозвездий Александра Исаевича. И еще: Солженицын своей статьей «Как нам обустроить Россию?» из американского далека ввязался в нашу нескончаемую политическую полемичку, и набедая немалый переполох. Писатель вернулся к нам своими книгами, но лично не пересек границы Родины. Может быть, потому что «болшево видится на расстоянии». Что огромную истерзанную правителями страну лучше обозревать через океан. Что так отчетливей различимы истоки и стадии нынешнего болезненного кризиса. Кто знает?

На фото ТАСС: Лауреат Нобелевской премии А. П. Солженицын со своим сыном Ермолаем снялся на память при посещении американского штата Массачусетс.

## С писателем Эдуардом Успенским беседует корреспондент агентства ИМА-пресс Маргарита Сандлер

М. С.: В годы застоя многие талантливые поэты и прозаики уходили в детскую литературу, чтобы не ввязываться в политику. Вы стали сочинять для детей по тем же соображениям?

Э. У.: Я убежден, что в детстве писатели невозможно «уйти». У Белинского есть слова о том, что писать для детей, общаться с ними — это особый дар, способность, данная человеку с рождения. Кстати, политика в детской литературе было не меньше, чем во «взрослой». Нам известны такие политики, как Михалков, Алексин. В итоге у них не осталось ни грамма таланта, пропало даже то дарование, которое было.

В 60—70-е годы можно было получать всякие премии, звания в детской литературе... будучи никаким писателем... как, например, Прилепин. Если же ты хочешь сохранить верность принципам, а не заниматься «большой химией» на манер Барто, то вынужден был постоянно крутиться, чтобы пробиться к читателю. Когда запрещали мои книги, я переходил к комористике на радио, отстраняли от радио — делал мультфильмы, прикрывали мультфильмы — ставил кукольные пьесы... Политика постоянно висела над нами, как Лампоков меч.

Сейчас это кажется нонсенсом, тем не менее «Чебурашка» в свое время обвиняли в том, что он подрывает устои пионерской организации. Некий Сюткин, зам. главного редактора Госкино СССР, назвал наш сценарий антисоветским и члпитарным, потому что Чебурашка и Крокодил Гена собирали металлолом больше, чем юные ленинцы. Мол, этим мы хотим сказать, что пионерская организация никому не нужна. Пришлось ребятам кастрилов любить.

М. С.: Чебурашка, помнит-ся, сам порывался вступить в

вывала, а теперь сама же продолжает реализацию, или под Визовым, командующим военными перевозками... А кто из нынешних политиков для вас положительный персонаж? Ельцин?

Э. У.: Знаете, я до 30 лет верил в Ленина, в социализм. Затем, когда трудился на заводе, рабочие мне на многое открыли глаза. Видямо, Ельцин, будучи за границей, воспринял там все, как ребенок и, переселив свои взгляды на капитализм, решил бороться за новый этап. Это мне в нем очень нравится.

М. С.: Кто и что вас смеши,

для хорошего уровня нашей жизни 200 классных писателей.

М. С.: «Самоваром» гока ничего не получается. Выходят ли у вас книги в других издательствах?

Неловко и закончил новую вещь, которая называется «Лекции профессора Чайникова». Мой персонаж работает на телевидении, где с ним происходит разные смешные вещи. Сам того не замечая, маленькие читатели научат разбираться в радиотехнике.

Кроме того, сразу четыре книги готовятся к печати в крупнейшем американском

Когда меня чем-нибудь задевали — будь то командировки или что другое, я всегда отправлял извительные послания «наверх». Писал: «Прощу объяснить, почему мне нельзя выехать за рубеж? Если я агент, то какой разведчик? Предлагается, какое получить такой текст на бланке с Чебурашкой — от «Всехдневных картинок!» А что отвечать? Не скажете же правду, что вместо меня в Швецию отправился директор гастронома. Успокаивали — дескать, произошла ошибка — и выпускали. Писал с издевкой Маркову, тогдашнему первому секретарю правления СП СССР: «Слушал по радио от-

разу стали третьими. Для них это нестерпимо.

М. С.: Свои новые рассказы и стихи вы проверяете предварительно на детской аудитории?

Э. У.: Если в чем-то сомневаюсь, читаю в студии. Молодым непонятным авторам, которые ко мне обращаются, также всегда рекомендую туда прийти.

М. С.: Что вы сами читали в детстве?

Э. У.: Классику — Лондона, Рида, Бальзака, Дюма.

М. С.: Ваши герои нравятся не только детям, но и взрослым. Свидетельство тому — анекдоты о Чебурашке и Крокодиле Гене, о дяде Федоре, Шарике и Матроскин... Как вы относитесь к этим анекдотам?

Э. У.: Замечательно. Я их даже коллекционирую. Идет, например, Чебурашка по улице, а за ним ящерка зеленая ползет. «Что это за ящерка?» — спрашивают Чебурашку. «Это не ящерка», — отвечает тот. — Это Крокодил Гена с БАМА вернулся.

Или вот еще один. Решили Чебурашка и Крокодил Гена вместе оборвать. Ходит Чебурашка по залам, экспонаты в мешок складывает: «Картины берем!» — «Берем...», «Статуэтки берем!» — «Берем...», «Салопи берем!» — «Берем...», «Так в них мусор!» — «Ну вытряхни его...» — «Не могу, он меня за уши держит!»

А вот анекдот из жизни. Как-то я выступал перед школьниками, и один мальчик начал рассказывать анекдот о том, как Чебурашка сидел на унитазах и его емлю сливной водой. Ударила А я ничего — предположил ребятам, почитайте память Чебурашки, вставанием и минутой молчания.

М. С.: Неужели вам никогда не надоедало возиться с детьми? Ведь они всеми способами стараются доказать взрослым, что Дяденька Хармс был трижды прав, когда оделял их изрек: «Дети — это гадость!»

Э. У.: Не знаю... Лишь я практически не встречал НИ ОДНОГО ПЛОХОГО РЕБЕНКА!

## «ДЕТИ — ЭТО НЕ ГАДОСТЬ», или Почему Крокодил Гена не съел Рыжкова

или Почему Крокодил Гена не съел Рыжкова

были бы совсем другие проблемы. Может быть, они организовали бы кооператив, совместное предприятие или объединились бы на демократической платформе... Крокодил Гена тут чуть в армию не попал — Госкино просил сделать мультфильм на армейскую тему. Но когда я подал заявку, все «странно перепуталось»: пока Гена создателем был, сценарий являлся, а как только до полковника дошла очередь за предткли. Я за него обиделся. Уверен, Крокодил Гена мог бы и депутатом Верховного Совета стать. Он бы там с Горбачевым сражался, а Рыжкова бы просто съел.

М. С.: Ну, о вашем отношении к бывшему премьеру можно судить по продолжению прожектованской серии, опубликованному в «Огоньке». Там фигурирует главный министр Вышуров, который делает все возможное, чтобы кот Матроскин не разоблачил, и который «овел» страну до того, что за один килограмм сметаны два килограмма денег дадут. Не нужно гадать, кого вы и «ете» в виду под Вышуровым: эта организация сначала всех аресто-

выяснила. А что злит больше всего в каждойдневной жизни?

Э. У.: Боюсь говорить об экономике. Я в этом не профессионал. Злит то, что страна стоит на месте, ничего не происходит. Все прогрессивные начинания тормозятся. Страшно, если это продуманный процесс. Я пытаюсь создать детское издательство «Самовар», есть уже готовые к публикации материалы, но экономическая сторона дела не движется. Все думает на разных ступенях.

М. С.: Это тем более печально, что наша детская литература переживает сейчас, судя по всему, серьезный кризис...

Э. У.: Литература — это имена, а их у нас почти нет. Михалков, Алексин и их с ними все выжжено. В СССР двадцать лет фактически не выпускалось новых детских книжек. Конечно, есть Ю. Коваль, Г. Остер, В. Захаров, есть и молодой поросль — А. Усачев, И. Востриков, но этого мало. Если, скажем, детской литературе Финляндии достаточно 6—7 авторов, то

издательство «Рендом хаус» — вот только что вернулся из США.

М. С.: Привезли какие-то новые идеи?

Э. У.: Привез устройство, с помощью которого смогу вычислять, кто прослушивает мои телефонные разговоры, и массовые положительные эмоции. Польстиво, к примеру, что на встрече в Пельском университете пришло пятьдесят с лишним студентов.

М. С.: Это много?

Э. У.: Мне сказали, да — по крайней мере, больше, чем обычно: там очень узкая специализация, маленькие отделения. Расслабился, когда декан начал читать главы из «Чебурашка» — раздался смех, и стало ясно, что контакт получается.

М. С.: Насколько мне известно, прежде у вас нередко возникали сложности с заграничными заказами?

Э. У.: Связано это было не только с КФБ, но и с чиновниками от литературы и кие.

рынок в Вашей повести «Грядущему веку» — про то, как секретарь обкома помог поэту писателю. Как-то я обратился за поддержкой к Вам, но тщетно. Это говорит о том, насколько наша литература оторвалась от жизни».

М. С.: У «взрослой» литературы сейчас свои заботы. Что вы думаете о делении на Бондаревых и Коротких?

Э. У.: На мой взгляд, происходит очень серьезный процесс. Конечно, славянофилы и западники были и полтора века назад, но ныне это совсем не те споры. Зная славянофилов сегодня в руках таких средне-одаренных писателей, как названный вами Бондарев. Это самый опасный слой. Из той же плеяды Белов, Распутин. У них есть дарование, долгое время они находились в привилегированном положении. Им давали премии, их издавали, читали, выпускали за рубеж, и они были все-таки писателями на фоне Грибачевых, Марковых, Колесниковых, Сартаковых. Вдруг все изменилось, появилось много ранее запрещенных авторов — и первые

# ЦАРЬ-РЫБА



Вы когда-нибудь ловили рипуса? Помните запах свежего огульца, только с грядки? Такой же огульчатый свежестью благоухает вынутый из лунки живой рипус.

Эта рыба — из семейств лососевых, из рода сига. Рыба деликатесная. По вкусовым качествам развита только чуть уступает своему байкальскому сородичу — омулю. Раньше по всей северной и северо-западной Руси сиговые водились в изобилии. И в царском, и в крестьянском столе это было обычное блюдо. Кстати, омуль из самых любимых русских блюд. Что такое тихоокеанская селедка — Россия узнала с появлением мощного рыболовного флота. А вообще-то русские всегда солили селедку сами — из рыб семейства сиговых, водившихся в озерах и реках.

С приходом индустриальной цивилизации сиговые отеснили далеко на север, в устья таких крупных рек, как Обь. Но и там — то перевозка нефти, то лесослав... Сиговых пришлось спасать! В конце 50-х — начале 60-х годов уральские рыбзаводы взяли разводку сига и рипуса. Удачными были посадки малька в Увильды, Аргизи, Шаблехи (Челябинская область), в Таватуй (Свердловская область). Ну а самой интересной для многих была посадка рипуса в природное озеро Шарташ. Не знаю, уж какими такими редкими свойствами обладает шарташская вода, но рипус, завезенный сюда с Ладоги, за первые же три года набрал массу 300 граммов. А через 5-6 лет я уже принесил в зимнем улове особый весом в 600-700 граммов и не особо доверял толстым научным книгам, которые утверждают, что более 400 граммов рипус не растет. Хорошая кормовая база Шарташа, большое количество ила и мотыля на озерном дне, а также благоприятный кислородный режим озера, на котором круглую зиму тысячи лунк, своеобразных кислородных «кормушек», сделали свое дело. Рипус здесь прижился без особых проблем и стал излюбленным объектом охоты для многих знатных рыбаков.

Я сказал «знатных» рыбаков, поскольку новичку рипуса поймать практически не под силу. Надо очень хорошо знать жизнь этих рыб. Нерестятся сиговые в начале зимы, подо льдом. Первый лед как раз выпадает на нерестовую пору. И лучший клев наблюдается после 15-20 ноября. Порой он продолжается до середины декабря. Но короткое счастье рыбака, захотевшего половить сига. Надо найти сверхосторожную рыбу, особи которой держатся после нереста на строго определенном участке водоема группами в 10-12 рыбин. Иногда в двух метрах от клевого лунки за трое суток не увидишь

поклеки рипуса: настолько табунок привязан к своему любимому кормовому «пятячку».

Рипус берет обычные уральские насадки: мотыля, мормыша. И неплохо отзывается на подкормку. Особенно мормышкой. На Шарташе он, по-видимому, находит «пятячки», на которых донный запас природного живого мотыля особенно велик. Надо просверлить десятки лунок в разных концах водоема, чтобы наткнуться на стоянку рипуса. Но если вы царскую рыбу нашли — рыбачьте в палатке, не показывайте клевае место другим и не бегайте поближе, не сверлите лед в надежде найти еще большую стаю. Чуткий сиг очень боится шума и может отойти. Собрать рыбаки при виде красавицы-селедки тоже не дадут вам спокойно порыбачить.

Стасть на шарташского рипуса должна быть очень изысканной. Это леска 0,12-0,13 особой прочности, импортная. Или наша леска, отечественная, сечением 0,15-0,17 мм. Крючки № 4, кованые, но тонкие и без двойного изгиба. Выше мормышки на 30-40 см лучше иметь крючок с поводком в 4-5 см, на который насаживается мормыш. Без поводка непосредственно на леску крючок не привязывайте. Рипус прогонист, стремителен, и при его вываживании вы обязательно зацепите крючком за крошку льда. Крючок же на небольшом поводке спасает от большинства таких зацепов. Мормышку я тоже обычно заменяю напейкой величайшей со спичечную головку. А чтобы снасть хорошо тонула, уравниваю ее соответствующим грузиком и подплавком.

Поклевки рипуса и со дна, и в толще воды короткие, аккуратные, как у мелкого травяного окуна. Подсечь нужно реактивно, но не на весь взмах удильника. У рыбы очень непрочные, немасляные губы. Вываживая рипуса надо тоже осторожно, не ослабляя натяга лесы, но и не поднимая лесу на «ура», как при ловле плотвы.

На клеовой лунке рипуса можно ловить и три, и четыре дня, пока вы не возьмете весь табунок. Лучший клев — с утра, до 11-12 дня. Если однажды утром вы на клеовой лунке рипуса не обнаружите — смело подсчитайте график за предыдущие дни и отправляйтесь искать новый «пятячок» — стоянку сига. А как это непростой! Это все равно что с завязанными глазами попасть в «десятку». Но такая охота на царь-рыбу. И тут уже ничего не поделаешь. Только труды, труды и труды!

Ведущий рубрики В. СЕРОВ.

## Что идет в кино?

# НОВЫЕ КРАСКИ «УНЕСЕННЫХ ВЕТРОМ»

**Г**ВОЗДЕМ февральского кинопереплетуара. безусловно, станет американский фильм «Унесенные ветром», появившийся на советских экранах с рекордным полугодием опоздания. Какими только эпитетами не наградили его критика: «Фильм-фильм», «Самая кассовая лента Голливуда», «Фильм-легенда», «Фильм-миф». Американская национальная академия киноискусства присудила картину 10 «Оскаров» и хотя не только актеры, но и первые зрители фильма давно достигли пенсионного возраста, шедевр не устареет. Пятидесятилетие оскадание на премьеру дает советскому зрителю и некоторые прелюбительства: несколько лет назад при помощи новейших компьютеров и сложных программ лента была «раскрашена» — сделана из черно-белой цветной, и теперь по качеству цвета из уступает современным картинам.

История создания «Унесенных ветром» не менее увлекательна, чем сам фильм. В 1936 году в одном из американских издательств появилась обыкновенная в виду женщина, с сумками, набитыми мелко напечатанными листами бумаги. Редактор, проклиная судьбу, засел за чтение — и не смог оторваться, пока из дочитал до конца. Безвестная домохозяйка Маргарет Митчелл стремительно вознеслась на вершину национальной славы, а ее единственная роман «Унесенные ветром» стал классикой американской литературы.

Действие романа разворачивается на фоне гражданской войны 1861-1865 гг. Война между промышленным Севером и рабовладельческим Югом, повлекшая за собой образование Соединенных Штатов — одно из ключевых мест в американской истории. Главная героиня Скарлетт О'Хара, уроженка Юга (как и сама Маргарет Митчелл), проходит через все испытания военного времени. Вроде бы «Унесенные ветром» не столько исторический роман, сколько мелодрама, но столько история зарождения США, сколько история любви Скарлетт О'Хара, чей образ надолго стал символом Америки в глазах миллионов американцев.

Первым из кинематографистов на роман обратил внимание талантливый и энергичный продюсер Дэвид Сэлзник, потомок предпринимчивых выходцев из России, основавших Голливуд.

Сэлзнику предстояло найти режиссера и актеров на главные роли. С мужской — Ретта Батлера — дело решилось быстро, его доверили «самому обаятельному мужчине Голливуда» — Кларку Гейблу.

А вот на роль Скарлетт претендовал целый соим «звезд». Продюсер чуть было не остановился на Поолет Голдлар, тогдашней возлюбленной Чаплина, но его отпустил немаловажный для публиканской Америки факт: жилахеростая Полет жила с великим комиком без брачного свидетельства. В итоге роль легендарной Скарлетт О'Хара, к немалому возмущению американских женщин, досталась англичанке Вивьен Ли, прославив ее на всю жизнь.

Прекрасная литературная основа и великолепный актерский ансамбль — вот основа успеха фильма, совершившего триумфальное шествие по всему миру, теперь, наконец, добравшись и до нас.

**Н**А ФОНЕ «Унесенных ветром» рискуют потеряться остальные фильмы



ческий, в нем не следует искать социальных проблем и художественных открытий, главная его цель — доставить удовольствие зрителю.

И эта цель, безусловно, достигнута — после омоничания сеанса веселая толпа выходящих из кинотеатра зрителей приятно контрастирует с унылой озабоченностью городской сутюлки. Секрет успеха фильма — беспримиренный дуэт А. Ширвиндта и М. Державина. И не так уж важно, что именно говорят эти комедийные асы. — важно, как они это делают. А делают они это, как всегда, смешно.

**О** СТАНОВЛЮ свое внимание еще на двух фильмах, которые, несомненно, доставят удовольствие подросткам, да и не только им: «Подземелье ведьм» и «Достига невозможного».

Первый можно назвать детской сказкой для взрослых. Снятый по одноименной повести Дитра Вильчевца фильм претендует на название фантастико-приключенческого. Молодые астронавты, прилетев на далекую планету Эвур (Эволюционный Урод), пытаются выяснить причины ее аномального развития и... сами попадают в беду. В этом фильме вам предстоит встретиться с динозаврами, и снежными людьми, и межгалактическими кораблями, диними племенами, стрельбой палубой и прочими атрибутами кинофантастики. Авторы ленты выжили из-под гнета политических цензурных ценителей, но не навязываются. А о простых истинах — спаси друга, вылечи больного, накорми голодного — говорят легко и просто, без пошлой банальности, и помогают им в этом известные актеры Сергей Жигунов и Николай Караченцов.

«Достига невозможного» — фильм об американских подростках — скейтбордистах, которые выделывают просто невероятные чудеса в этом виде спорта. Зрелище завораживающее. Но это не главное. Юные американцы еще и умудряются вступить в схватку с коварной мафиозной организацией. «Достига невозможного» — стопроцентно коммерческий фильм, совершенно американский, хотя и снят режиссером — австралийцем в Англии.

Правда, зрители интеллектуального кино будут удивлены, увидев в титрах фильма имя режиссера Г. Клиффорда, знающего по его яркому дебюту в жанре жесткой драмы о судьбе кинозвезды — «Френсис». Исполнителем главной роли Кристиан Слейтер также известен по более серьезной работе в ленте «Имя розы».

**Е. МАЕВСКАЯ,**  
редактор киновидеообъединения.  
**НА СНИМКЕ:** Вивьен Ли в фильме «Унесенные ветром».

### ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ФМИ «НА СМЕНУ!»

# Информ

56-91-16

## Общество с ограниченной ответственностью «ТИС-консорциум»

У Вас есть проблемы в области исследований нагруженности, прочности и долговечности конструкций?

**МЫ ПОМОЖЕМ ВАМ ИХ РЕШИТЬ!**

Наша измерительная база позволяет производить испытания сложных конструкций в стендовых и реальных условиях.

Многоканальная измерительная и регистрационная аппаратура в сочетании с опытным и квалифицированным персоналом обеспечивают эффективные исследования и доводку перспективной техники.

Динамические и статические нагрузки деталей, узлов различных машин могут быть измерены с помощью 12 канальных тензоустановок в пределах  $\pm 3000$  мм/мм (6500 кг/см<sup>2</sup>) для стали; давления в газе и жидкости 0- $\pm 1000$  кг/см<sup>2</sup>. Измерение линейных скоростей узлов и деталей 0- $\pm 20$  м/сек на пути 2000 мм с дискретным отсчетом пути через 25-50 мм.

Вибрационные и ударные перегрузки одновременно в трех плоскостях воздействия.

Наш телефон: 72-72-47.

# СПТУ №24

г. СВЕРДЛОВСКА

**ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР** на учебу по специальности: — штукатур-маляр; — монтаж железобетонных конструкций; — электромонтажник.

**Срок обучения 6 месяцев.**

**Срок обучения — 10 месяцев.**

Принимаются мужчины и женщины в возрасте от 17,5 до 30 лет.

Стипендия — 100 рублей.

Во время производственной практики выплачивается 50% заработной суммы. Несемейным предоставляется общежитие.

Адрес: г. Свердловск, ул. Корейская, 6, СПТУ № 24. Тrolleyбус №№ 1, 4, 6, 15. А/стопус № 35, остановка «Строительное училище». Телефон: 25-61-44, 25-04-93, 25-02-22.



Информационно-консультационная фирма «ИНФАРМ»

## ВЫ ХОТИТЕ НАЙТИ РАБОТУ ЗА РУБЕЖОМ?

ЗАПОМНИТЕ, что для этого нужно сделать:

- ПЕРВОЕ** — правильно составить РЕЗЮМЕ — принятая в мире форма изложения сведений о себе, необходимых для устройства на работу.
- ВТОРОЕ** — разослать РЕЗЮМЕ И СОПРОВОДИТЕЛЬНЫЕ ПИСЬМА по АДРЕСАМ РАБОТОДАТЕЛЕЙ, предоставленным нашей фирмой, или доверить рассылку нам.
- ТРЕТЬЕ** — заполнить иммиграционные анкеты, если Вы собираетесь за границу на постоянное место жительства.

Свяжитесь с нами по телефону: 24-60-99, и мы с радостью Вам поможем.

Рекламный отдел «ИНФАРМ».

## ВЫСШЕЕ ВОЕННОЕ СТРОИТЕЛЬНОЕ КОМАНДНОЕ УЧИЛИЩЕ ТОЛЬЯТТИНСКОЕ

**ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР** НИИ (срок обучения — 4 года):

КУРСАНТОВ НА 1-й КУРС — ИНЖЕНЕР ПО ПРОТИВОПОЖАРНОЙ ТЕХНИКЕ И БЕЗОПАСНОСТИ (срок обучения — 5 лет).

Училище готовит офицеров для Министерства обороны СССР.

По окончании училища выпускники получают воинское звание лейтенанта, им выдается диплом государственного образца о высшем образовании с присвоением одной из следующих квалификаций: — ИНЖЕНЕР ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ.

Повторные справки о порядке поступления можно получить в военных комиссариатах или непосредственно в училище. АДРЕС УЧИЛИЩА: 445681, г. Тольятти, Куйбышевская область, ул. Ворошилова, 2 «А», ТВВСКУ. Телефон: 32-60-61.

## ВЫ МОЖЕТЕ СТАТЬ ЭКСТРАСЕНСОМ!

Свердловская школа экстрасенсорики и медитативного аутотренинга объявляет новый набор. Занятия проводят экстрасенсы международной и первой категории. Справки по телефону: 71-12-23.

## «МЕРСЕДЕС» НЕ ВИДЕЛИ?

25 января через таможенный пункт Брест прошло два грузовика «Мерседес», которые везут из Германии продукты питания и религиозную литературу. Адрес — Свердловск. Однако грузовики пока не удалось обнаружить. Штаб операции «Груз» ведет этот поиск. А на границе области грузозвонки возмездно под охрану отряд милиции особого назначения.

## СПЕКУЛЯНТЫ В ПОГОНАХ

В середине января сотрудниками ОБХСС за продажу спиртного по спекулятивной цене был задержан майор А. В. Кустов. В тот же день был задержан и капитан П. П. Скуратов за тем же самым занятием. Во время рейда, проведенного в Нижнем Тагиле 27 января, задержаны за перепродажу спиртных напитков офицер-майор С. Е. Коваленко и старший лейтенант Р. Г. Садриев.

«Урал-Акцент».

## В свободную минутку

Отдел ведет В. СИМКОВ.

## КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Печь без трубы в крестьянской избе. 7. Воин тяжелой кавалерии XVII-XVIII вв. 8. Усадебный инструмент. 14. Одно из составляющих животного организма. 17. Река на Кавказе. 20. Монгольский крестьянин. 22. Выразительное словосочетание. 23. Церковное сооружение. 24. Копись. 25. Детский курорт в Крыму. 26. Подземный механизм. 27. Воин в Азии. 28. Город в Мурманской области на одноименной реке. 30. Таджикский писатель. 32. Молодая корова. 35. Часть обуви. 37. Заряд спрессованного дымного пороха, применяемый для создания звуковых эффектов при фейерверке. 41. Судно для перевозки грузов. 42. Персонаж поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». 43. Небольшая деревянная или картонная тара. 44. Виртуозная музыкальная пьеса для клавишного инструмента.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Защитное образование куколочек многих насекомых. 2. Видение в пустыне. 3. Советский летский писатель. 4. Главная кровеносная артерия. 5. Натесное украшение. 6. Воросвое у изделия. 11. Правый приток Волги. 12. Единица электрического сопротивления. 13. Суловой повар. 14. Кондитерское изделие. 15. Представитель оидой из партий в Англии. 16. Часть пишущей машинки. 17. Житель одной из союзных республик. 18. Фруктовое розовоцветное дерево. 19. Картина над проемом окна, двери. 21. Тип растительности. 22. Нечто очень смешное. 29. Старинная французская мера расстояния. 31. Медпрепарат, получаемый из морских водорослей. 33. Духовная мусульманская книга. 34. Движение в танце. 36. Неправедливо причиненное огорчение. 37. Конверт. 38. Река в Грузии. 39. Специальное помещение на корабле. 40. Курорт в Краснодарском крае.

Составила Л. АЛЕХИНА.

## Ответы (см. № 8)

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Отпор. 6. Гудок. 9. Нерхон. 10. Реш. на. 11. Ездок. 12. Лебедь. 13. Крап. 16. Сага. 18. Казан. 21. Шмелев. 22. Аврора. 23. Овраг. 24. Привет. 25. Адамино. 26. Амбар. 29. Банк. 31. Танк. 34. Каракас. 36. Вебер. 37. Егоза. 38. Адаптер. 39. Рубин. 40. Абака.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Оброк. 2. Пешна. 3. Рнал. 4. Пробна. 5. Сходка. 6. Гнев. 7. Дудка. 8. Кушла. 14. Ремарка. 15. Половина. 16. Сермант. 17. Гарринн. 18. Квота. 19. Зураб. 20. Нагар. 27. Мургаб. 28. Анкета. 29. Бювар. 30. Наоб. 32. Агора. 33. Крапка. 34. Кран. 35. Сера.

Кроссворд решил: Г. ЛИСТОВОЙ (п. Ново-Березовский), Н. ЕРШОВА (Карпинск), И. РЕПИНА, Р. ДУБРОВКИНА (обе — Первоуральск), С. БЕЛОУСОВ (Нижний Тагил), Ю. ЗАБОЛОВ, НЕВ, В. МОРОЗОВ (Красноуральск), Ю. ЛАГУНОВА, А. КРИВОШАПКА (Свердловск) и другие наши читатели.

## Новый фильм «ШОКОЛАДНЫЙ БУНТ»

Нет-нет, это имеется в виду не бунт жителей нашей области, похоже, уже забыли, как выглядит шоколад, и мечтающих лишь отоварить свой 400-граммовый «варшавский» резерв на «мундштетье» или «сахаристые» кондитерские изделия. Так называется новая работа Свердловской киностудии, премьера которой состоялась в Доме кино. Фильм поставлен режиссером Павлом Фаттихудиновым по сценарию московского драматурга Михаила Шелхова. По определению создателей, лента одновременно комедия, притча и фантазматогия о нашей с вами жизни. Действие разворачивается в небольшом городке, где все организации и учреждения размещаются в бывших храмах, в том числе и школа, в которой учатся устроители «шоколадного бунта». Почему они это сделали, вы знаете, посмотрев картину. Раскрою лишь один секрет: не потому, что у них не было шоколада.

Особо хочется отметить талантливую и яркую работу оператора Анатолия Лесникова, благодаря которой изобразительный ряд фильма необычайно выразителен. А главную роль в ленте исполнил студент театрального училища им. Пушкина М. Разауев, в ролях — актеры О. Потапенкин, Ю. Кочнев, А. Пичутин, А. Борзуков.

**Т. ГРЕК.**

## ПОГОДА

2-3 февраля по области ожидается переменная облачность, небольшой снег, слабые метели, ветер восточный 5-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью — 20 — 25, днем — 14 — 19. 3 февраля на севере области — 25 — 30, днем — 19 — 24.

# НА СМЕНУ!

Индекс 53800

Редактор **Т. ЛОМАКИНА.**  
Держурная по номеру **А. ТАШБУЛОВА.**  
Время подписи в печать — 20.00.

Адрес редакции:  
Свердловск, ГСП-153  
620219  
/л. Тургенева, 13.  
Дом печати, 12-й этаж.  
Редакция газеты  
«На смену!».



Наши телефоны:  
печать 51-28-61  
зам. редактора 51-38-75  
ответ секретаря 58-95-48  
**ОТДЕЛ РЕДАКЦИИ:**  
● секретариат 56-37-28 56-17-12  
● экономика 58-95-11  
● репорт, группа 56-91-14  
56-17-73, 56-17-70, 56-17-51  
● культура 51-10-66  
● комсомольской жизни и

молодежных проблем 51-60-84  
● спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37 51-39-09  
● писем 56-91-23, 56-17-50  
● ФМИ «на смену!» «Информ» 56-91-16, 51-16-81  
● малое предприятие «НЕСИ — Пресс» [Свердловский молодежный пресс-центр] 58-92-41.

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 217 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.  
Заказ № 2779.