НА СМЕНУ!

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ ◆ № 9 (13898) Суббота, 12 января 1991 г. ◆ Цена 10 коп. (по подписке — 5 коп.).

Вести с партийных фронтов

ДВИЖЕНИЕ НЕ УМЕРЛО!

Движение «Демократический выбор» уже зарекомендовало себя как внушительная политическая сила, по крайней мере в Свердловске. Образовавшись немногим более года назад на базе «штаба Бурбулиса» и разношерстных демократически настроенных группировок, оно решающим образом повлияло на исход выборов в местные Советы и в Верховный Совет РСФСР (достаточно упомянуть, что лидер ДДВ В. Исаков стал одним из лидеров российского парламента). Но с окончанием кампании ДДВ не умерло. А в начале этого года вновь громко заявило о себе, проведя в начале января в Свердловске конференцию «Проблемы приватизации в области».

Целью конференции являлась выработка и формулировка основных позиций демократических сил области по вопросу приватизации в условиях перехода страны к рыночной экономике. Конференция рассмотрела вопросы стратегии и тактики приватизации государственной собственности, проблемы приватизации земли и жилья.

С докладами на конференции выступили члены так называемого Инновационного комитета Л. Тарабанчик, А. Соколов, В. Куньшин, председатель земельной комиссии облсовета Т. Токарева, председатель временной комиссии горсовета по коммунальной собственности С. Малыгин, председатель временной комиссии горсовета по привилегиям Б. Макаранец. Прозвучали выступления представителей партий, общественных организаций, клубов избирателей, трудовых коллективов, депутатов из Свердловска и области.

Конференция приняла резолюцию, в которой заявила следующее:

Движение «Демократический выбор» считает, что стабилизировать экономическую и политическую ситуацию в стране можно только решительным переходом к рынку, основанному на частной собственности.

Важнейшей и назревшей задачей сегодняшнего дня является приватизация государственной собственности в интересах народа. Формы, в которых сегодня проходит приватизация, скорее можно назвать разграблением страны, чем процессом перехода к рынку. Происходит навязывание трудовым коллективам «административной» аренды, создаются акционерные общества с контрольным пакетом акций, принадлежащим союзным министерствам, под новыми названиями сохраняются прежние, не нужные в настоящее время управленческие структуры.

Члены «Движения» убеждены в следующем:

Президент и правительство Союза ССР проявляют вопиющую некомпетентность, приведшую к многомиллиардному ущербу народному хозяйству страны, за что должны нести ответственность в соответствии с законом.

Указы Президента от 29 декабря 1990 г. направлены против экономической самостоятельности республик, консервируют существующие экономические структуры и противоречат процессу перехода к рынку

Процессы приватизации должны происходить гласно и широко обсуждаться в средствах массовой информации.

Необходимо быстрейшее разграничение компетенции Советов всех уровней по владению, распоряжению и пользованию соответствующим государственным имуществом.

Следует безвозмездно передать часть государственной собственности гражданам в форме ценных бумаг.

Необходимо антимонопольное законодательство, разукрупнение монопольных предприятий и контроль над ценами на товары, производимые на этих предприятиях.

Имущество КПСС и госпрофсоюзов должно быть объявлено государственной собственностью и подлежать приватизации.

Необходима активная антиинфляционная политика, приватизация не должна стать еще одним каналом выведения на рынок денег, не обеспеченных материальными и товарными ресурсами.

Конференцией также была принята резолюция о социальной защите, в которой подчеркивается, что социальная защита населения, защита рынка потребительских товаров и стабильность финансовой системы должны быть важнейшими из приоритетов при переходе к рынку.

ПереМИГнемся?

Всегда приятно встретить тезку, тем более близкого по духу. Узнав о том, что в Волгограде появилась новая молодежная газета «Миг», мы сразу связались с ее редакцией.

Трубку взяла Наталья Абрамович, заведующая отделом писем:

«Молодежная Информационная Газета? Нет, наверное, мы не это имели в виду. В нашей газете будет не только информация, хотя ей отводится большая роль. Скорее нас, как и вас, подтолкнула к этому названию фраза «Есть только миг, за него и держись!» А совершенно новой нашу газету назвать нельзя. Ведь практически все ее сотрудники еще буквально вчера составляли редакцию областной молодежной газеты «Молодой ленинец». Каждый из нас проработал в ней не по одному году. Свою газету все мы любили и гордились тем, что в этом году, несмотря на суровую конкуренцию в борьбе за подписчиков, тираж «молодежки» составил 141% от прошлогоднего.

Мы единодушны во мнении — при нынешнем многообразии политических партий и общественных организаций у комсомола не должно быть монополии на молодежную прессу. Поэтому когда решением президиума областного Совета народных депутатов газета была «отдана» обкому ВЛКСМ, 18 сотрудников во главе с редактором Сергеем Агаповым уволились из редакции. Мы потеряли практически все, зато обрели свободу и остались верны себе, как бы это громко ни звучало.

5 января родился «Миг». Первая волгоградская независимая молодежная газета. Готовили мы ее, забыв о новогодних праздниках. Первый номер (и пока единственный) раскупили сразу, хотя цену пришлось сделать коммерческую — 20 копеек. Ведь нам приходится начинать все сначала — нет помещения (на всю редакцию — одна комната), нет бумаги, нет договора с типографией и распространителями, не говоря уже о деньгах. Хотя надо отдать должное, издательство «Волгоградская правда», «Союзпечать», Союз журналистов очень помогли нам в выпуске первого номера. Поддерживают нас и читатели — звонят, предлагают помощь, многие спрашивают, как можно переоформить подписку с «Ленинца» на «Миг». Что мы им пока можем ответить?

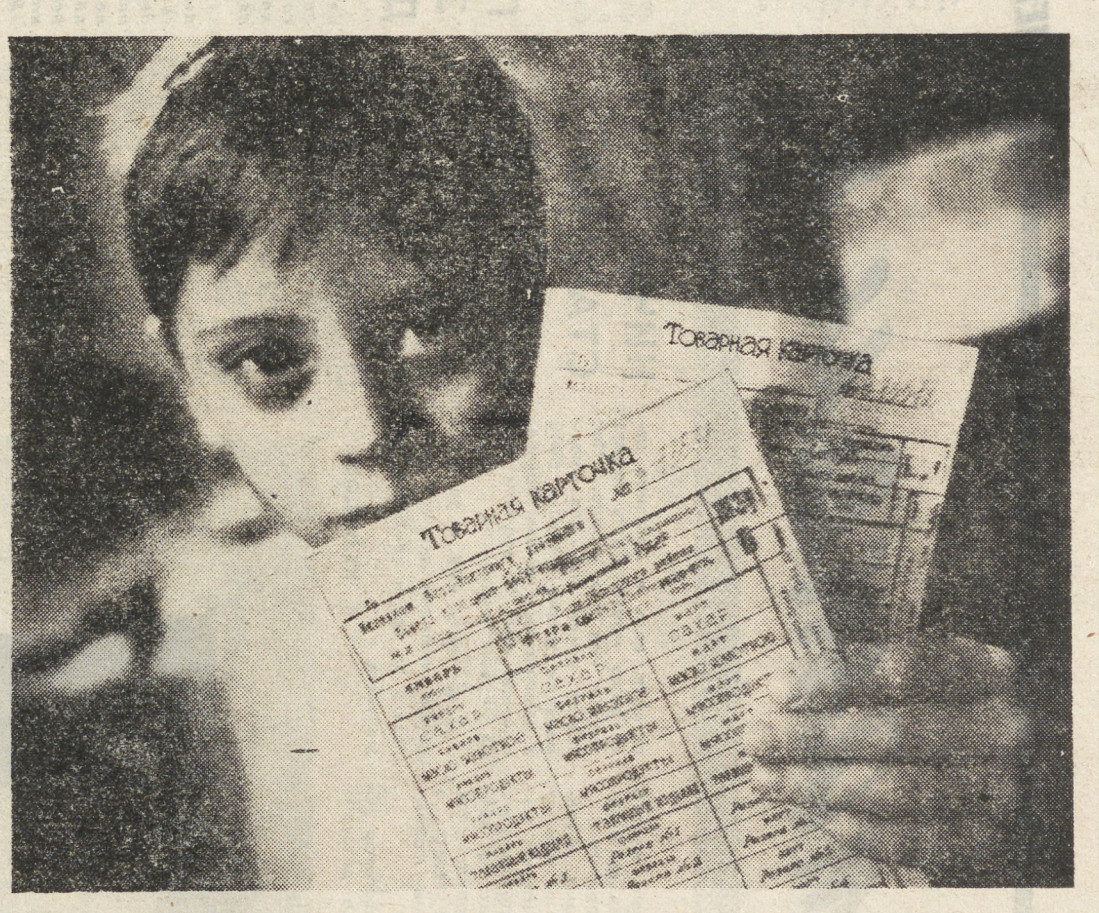
Будущее «Мига» туманно. Но среди нас особого уныния нет. Жалко терять свою газету именно тогда, когда мы так сильны единством и желанием работать. Мы хотим сделать отличную газету! Мы хотим выжить.

И. ГОРБАЧЕВА.

От редакции:

Свободная, независимая пресса. Мы все мечтаем об этом. Но за свободу всегда приходится платить! И иногда не только деньгами. «Чтоб не пропасть поодиночке», мы призываем всех, кто не хочет, чтобы процессы демократизации общества были свернутыми, а новорожденная демократия свергнутой, объединиться и помочь тем, кто первым вызвал огонь на себя, кто отказался от многого лишь за возможность иметь независимое мнение и говорить то, что думаешь.

Коллектив нашей редакции, по решению редколлегии, перечисляет 2 тысячи рублей в поддержку независимого «МИГа».



А тем временем где-то...

НЕ ДАДИМ СДОХНУТЬ

На острове Сардиния (Италия) голодают 16 кошек... Эти несчастные твари бездомны, летом их подкармливают многочисленные туристы, приезжающие в страну бельканто, а зимой... Теплой итальянской зимой кошкам приходится туго, и поэтому тамошний журнал «Оджи» обратился к народу с воззванием: не дадим сдохнуть кошкам!

А тем временем у нас

ХОРОШО В СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ЖИТЬ

А мы не кошки. У нас есть товарные карточки. Поэтому мы голодать не будем.

В карточках даже резерв есть. Для тех продуктов, на которые могут ввести талоны со следующего месяца. Не облизывайтесь. Резерв оставлен не на кофе и не на сардины, а на маргарин, соль, макароны... То есть те продукты, которые так разнообразят наше меню, если их можно будет купить.

Мы живем как на вулкане. А потому не знаем, что день грядущий нам готовит. Возможно, нормы отпуска продуктов со следующего месяца будут повышены. И тогда мы наедимся до отвала. А возможно, и снижены. И тогда нам только и останется, что кормиться гуманитарной помощью Запада.

Фото В. ЯКУБОВА.

ХОДЯТ СЛУХИ...

...о повышении цен на водку (на 70 %), чай (30 %), табачные изделия (30 %). Обратившись в управление торговли, мы получили разъяснения, что цены на перечисленные продукты остаются прежними. С 10 января на 50—70 копеек подорожали лишь столовые виноградные вина: раньше они относились ко второму наценочному поясу, а теперь относятся к третьему.

...что вчера около УПИ был большой пожар. Действительно, нет дыма без огня: строители разогревали мерзлый грунт, сжигая резиновые покрышки. Дымило по-черному, столб копоти поднялся на несколько сот метров. Но пожара, к счастью, не было.

...о предстоящей амнистии для несовершеннолетних и пожилых людей, отбывающих срок в колониях. В горпрокуратуре был получен ответ, что ближайшая амнистия была в 1987-м году, а в данный момент каких-либо документов, предписывающих амнистирование, не поступало. Ну что ж, подождем...

56·17·50

Читатель и газета

Дела житейские

СЫТЫЙ ГОЛОДНОГО НЕ РАЗУМЕЕТ

Пишет вам одна уралмашевская мама, каких тут, как оказалось, не одна сотня. Столкнулись мы все в одной очереди — на молочной кухне. Все бы ничего — будь за окном лето. Но ведь начинаются настоящие морозы. Дети в колясках не по одному часу на улице, пока мамы в очередях.

Я заикнулась было о перемене режима работы, но работники кухни в ответ только рычат. И раздатчиц можно пожалеть: целый день крутятся, как ошалелые, но нам ведь не легче. Два часа на морозе не каждый ребенок может провести, тут дело пахнет воспалением легких.

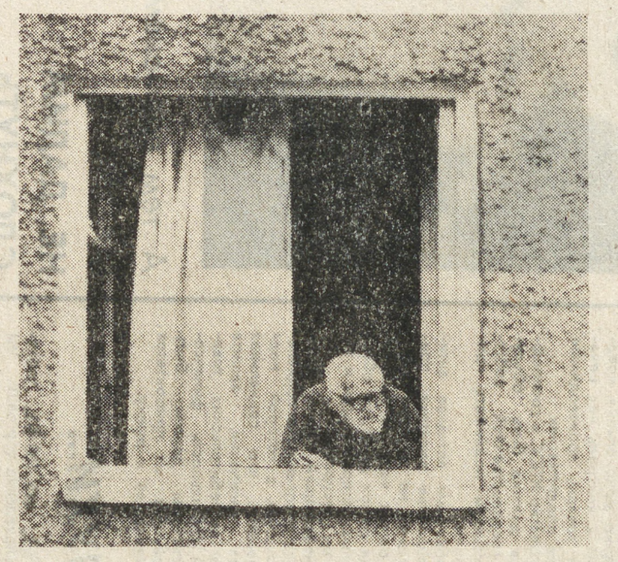
Хорошо, если дома есть с кем оставить, а если нет? Кухня, в общем-то, большая, если организовать работу подругому, не было бы двухтрехчасовых очередей. Достаточно поставить еще по одному человеку на приемку и выдачу смесей. Я прекрасно знаю, что такое бюджетная организация и лишние ставки в ней, но когда речь идет о детях, бюджетные или не бюджетные здесь ни при чем!

Я не знаю, к кому обратиться, да и будет ли толк от того, что одна ничтожная мама начнет качать права, хоть и в общих интересах. Так вот, было бы очень хорошо, если бы наша любимая газета, а мы ее действительно любим, сделала что-нибудь.

Есть отдельный разговор об организации вообще детского питания, ведь в магазине нету даже манки. Пусть введут талоны или что угодно. Нас всегда учили, что для нормальной жизни должны быть в наличии «три кита»: крыша, одежда, еда. И все-таки еда на первом месте.

У вас есть имя и за вами сотни читателей, так что вступитесь за нас и помогите, пожалуйста.

К. КУЗНЕЦОВА.



НИЧЬЕ СТАРИЧЬЕ

Обращается к вам за помощью старая больная женщина, вдова участника Великой Отечественной войны, ушедшего на фронт в 1941 году и погибшего на Курско-Орловской дуге в августе 1943 года, мать-героиня, воспитавшая и вырастившая в трудное военное время и послевоенные годы шестерых детей.

Пока я была здорова — работала, растила детей, во время войны работала в госпитале — ухаживала за ранеными, сдавала кровь. Теперь я на пенсии, мне 75 лет и целый букет болезней. В последнее время все чаще беспокоят головные боли и сердечные приступы, очень высокое давление. Конечно, очень нужен сейчас телефон, но увы, дальше обещаний дело уже несколько лет не двигается. В очереди на установку телефона я стою с 1971 года, но очередь почти не продвинулась.

Более того, начальник городской телефонной станции товарищ Панов сказал, что моя карточка утеряна, а телефон на льготной очереди мне поставят в 1995 году. Да разве мне прожить еще 5 лет! Очень прошу, помогите мне, ведь раньше я никогда не требовала помощи от нашего государства. Неужели я не заслужила этого хотя бы перед смертью?

Е. ШИШИНА.

ПЛАЧУ ЗА ДОБРО ДОБРОМ

Хочу выразить сердечную благодарность Центру милосердия и здоровья «Милисо», генеральным директором которого является Сергей Михайлович Астратов.

Моя дочь, инвалид I группы, заболевание опорно-двигательного аппарата, передвигается в коляске. Сама я на пенсии по возрасту, а в наше тревожное время нелегко прожить с больным человеком в семье. Мы бесконечно благодарны организации «Милисо» за оказанную помощь и душевное отношение к нам.

В. СИМБИДА.

С ЧУВСТВОМ О ЧУВСТВЕ

Ходил я сначала за талонами несколько раз — даже с работы отпрашивался. Потом искал эту несчастную колбасу по всем магазинам. Нашел в Универсаме на улице Бакинских комиссаров, тушенку, которую продают на колбасные талоны. Попытался купить. Куда там!

«Талоны твои поддельные, — орут, — ты где их взял, мы тебя сейчас в милицию сдадим, будешь знать».

Скажите, **сколько нам еще терпеть проклятых заевшихся хапуг, грубиянов?** Посоветуйте, как жить, как сохранить чувство собственного достоинства?

А. БЛИНОВ.

ЦЕНА И ОЦЕНКА

23 августа сдала в химчистку детскую шубку. Почти новую, синтетическую с капюшоном. Не будь она хорошенькой, на нее никто не польстился бы. В общем, шубку увели, а мне предлагают за нее 25 рублей, в которые ее оценили.

А где я куплю шубу в нашей торговле? На рынке меньше 100 рублей за синтетику не просят. Вот и надоумьте меня, глупую, как мне совместить эти «ножницы» и купить новую (старую) шубку, чтобы в зиму малышу тепло было, или без шубы проходит, не Арктика?

Д. БУЗМАКОВА.

Очень личное

«Прошу — поверьте мне!»

Пишет вам бывший воин-«афганец». Пишу вам это письмо, потому что в этой жизни остался один и в беде.

Я бывший воспитанник детского дома. Проходя службу в рядах Советской Армии, воевал в Афганистане. Вернувшись из армии, женился. Сначала все шло хорошо. Потом стал сильно пить. Я пытался с собой бороться, но ничего у меня не выходило. Скандал следовал за скандалом, меня выгоняли с работы, жена плакала.

А месяц назад у меня родился сын. Счастье и праздник! Который, увы, закончился для меня катастрофой. Я запил, а жена с сыном исчезли.

Наверное, именно тогда я и понял: все, надо раз и навсегда, не давая себе никаких поблажек, вставать на ноги. И сейчас я лечусь.

И я прошу вас, дорогие товарищи, пожалуйста, опубликуйте мое письмо в газете. У меня нет родных, нет товарищей, мне не у кого попросить помощи — только у вас, чужих, в сущности, людей. Пусть мои жена и маленький сынишка узнают, что я люблю их, что я встаю на ноги, что я не мыслю своей жизни без них. Прошу поверьте мне!

Александр РЫБКА.

Свердловск.

БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

По радио и телевидению много говорится сегодня о помощи малоимущим и пенсионерам в связи с повышением цен на продукты питания и товары первой необходимости. Слова, вроде и обнадеживающие, и говорят их лидеры нашего государства. На самом же деле, какими пенсии были маленькими, такими они и остались на сегодняшний день. Зато за обед в столовой надо сегодня заплатить не менее двух рублей. Вот и подумай бабушка-старушка с пенсией в семьдесят рублей: купить себе колбаски кило за 12 рублей или повременить до лучших дней.

— Совсем заобижали пенсионеров, — с горечью посетовал Петр Ховрин, бывший кочегар, сварщик из «Райсельхозхимии». Ни поесть, ни покурить вдосталь.

Вот и верится с трудом в то, что при переходе страны на рыночную систему, малоимущим слоям населения, пенсионерам будет легче жить.

— Будем сами весной садить табак, — планируют многие пожилые люди, всего повидавшие на своем веку. Пока же заводчанам и всем организациям, совхозам района не надо бы обижать бывших своих рабочих в самой малости. В пачке махорки, папирос или в куске мяса. Пенсионеры — люди бывалые, может еще пригодятся, когда будет трудно в поле или в цехе с планом.

В. СЫЧЕВ.

поселок Арти.

Возвращаясь к напечатанному

«Согласно плану - распределению дома № 4 по улице Кимовской на отселение со стройплощадки и ветхого жилья предусмотрено предоставить 1446 квадратных метров.

Вопрос о том, кому именно будут распределены указанные метры, решается непосредственно владельцами жилого фонда». — Прокурор города Свердловска старший советник юстиции А. Л. Саморуков.

«Владелец жилого фонда» на отселение из ветхого жилья не выделил ни одного метра. Тогда — одна за другой — пятнадцать семей рабочих железной дороги самоуправно заняли квартиры в этом доме, бросив свои убогие, разваливающиеся, сырые и жалкие халупы (до 71 процента износа).

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

«В вашей газете за 19 октября опубликована статья О. Закорюкиной о неправильном распределении жилья руководством отделения Свердловской железной дороги в доме № 4 по улице Кимовская. Не могли бы вы написать, как разрешился этот вопрос в отношении людей, которые были вынуждены самоуправно занять квартиры, какое наказание понесли те, кто незаконно улучшил свои жилищные условия, и те, кто способствовал этому, то есть сами «воры в законе».

Пишу вам, потому что подобные деяния «сильных мира сего» продолжают иметь место.

После взрыва на станции Свердловск-Сортировочный, в соответствии с решением правительственной комиссии всем жильцам нашего дома № 4 по улице Сортировочная предоставлены квартиры в новых домах. Исключение составили лишь моя семья и несколько семей, проживающих в доме № 44 по улице Минометчиков.

После долгих судебных разбирательств, завершившихся в нашу пользу, отделение Свердловской железной дороги предоставило квартиры в старых домах, по неизвестной причине незаселенные со времени взрыва, и это при дефиците жилья. При отказе людей вселяться туда, применяется политика «кнута и кулака». В частности, в доме, где проживаю я с женой и двумя маленькими детьми, один из которых инвалид, по указанию домоуправляющей Н. А. Корякиной (домоуправление № 11) отключают газ. Об отоплении и говорить не приходится, так как его и не включали с начала отопительного сезона. Горячей воды также нет уже два года. О каком строительстве правового государства можно говорить, когда для разрешения конфликта применяются не законные, правовые — а такие вот методы. Нет гарантии, что участь, подобная нашей, не постигнет и те семьи, которые проживают в доме № 44 по улице Минометчиков, а там тоже маленькие дети.

Алексей ЗУЕВ.

В дополнение ко всему сообщаю: сегодня, 27.12.90 года, отключили воду».

Как хотелось бы ответить Алексею: «С удовольствием уведомляем, что справедливость восторжествовала». Увы...

На сегодняшний день суд отклонил иск о признании ордера недействительным в отношении, например, Васюка. Уже и справки соответствующие «нашлись», и порядковый номер в очереди на «улучшение» — комар носа не подточит.

Предупреждена о необходимости освободить помещение семья Ирины Дымшаковой...

Так что, белые флаги на башнях наших надежд? О, нет!

...День выдался на удивление морозным. Как нарочно, право слово. Перемерзли все: водитель грузовика, присланного перевозить вещи, сотрудник райотдела милиции, уполномоченные следить за порядком, судебные исполнители и работники ЖЭУ. Замерзли жильцы дома № 4 по улице Кимовской, те из них, что с утра пораньше вышли «держать оборону» — защищать своих товарищей по несчастью от посягательств закона.

«Обязаны выехать». В соответствии со статьями 90 и 99 Жилищного кодекса РСФСР — действительно обязаны. Но как человек может выгнать человека — на мороз, на улицу, на все четыре стороны, с детьми, с узлами, с навеки разрушенными иллюзиями и верой в добро. Вышвырнуть под улюлюканье сытых и благополучных — очень сильных, очень именитых, и услужливо «подбросить» по прежнему адресу: в барак с промерзшими углами, холодной печкой, убогим бытом.

Как молодая женщина (судебный исполнитель), надежно застрахованная от мороза красивой дубленкой, может так истово, так оголтело ненавидеть себе подобную, только совсем не нарядную и не благополучную, и издеваться, оскорблять ее недоверием, то рассматривая на свет «больничный», то цинично уверяя, что печное отопление лучше централизованного, а холодный туалет на много порядков выше финского фаянсового унитаза?

Как мужчина, занимающий весьма солидный пост, может потерять человеческий облик настолько, что в сердцах отшвырнет детскую коляску с четырехмесячной крохой, так, что та полетит кубарем?

Война с женщинами. Война со справедливостью. Война — за жирный кусок...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

«Про меня всякое говорят: нахрапистая, неуправляемая, и все такое прочее. Может быть. Только, знаете, свое право и право своих детей на нормальную человеческую жизнь я буду отстаивать хоть бы и нахально...

Жила я в комнате 18 квадратных метров с тремя детьми. Сырость, теснота. Дети бесконечно болели, я то на «больничных», то на справках, на работе неприятности, денег не то, что не хватает, а просто нет, хоть я и стараюсь устроиться на два, на три места, пока силы есть.

Терпела долго. Потом смотрю: что ни начальник, что ни «блатник» — все имеют, все получают. А кто попроще да поскромнее, те нищие и бесправные. И я решила — надо действовать — так оказалась с ребятами в квартире на улице Кимовской, 4.

Недавно пришли из домоуправления, объявили: будем выселять с милицией и с дубинками. Так вот, через газету объявляю: если это случится и кто-нибудь тронет моих детей — я не отвечаю за последствия.

Валентина ГИМОРИНА».

...Нет, дубинкой Валю в тот день не задели. Хотя и хлестанули, что есть мочи... по душе, по сердцу, по женскому самолюбию и материнской, всегда безоглядной любви к своим детям.— Дама в дорогих мехах, брезгливо обходя столпившихся у подъезда «самовольщиков», бросила ей:

— ... ...

Нет, даже в наш век полнейшей открытости и раскрепощенности рука не может поведать бумаге слова этой смачно подобранной, по-мужски откровенно построенной фразы.

— Кто это? — спросила я у стоявших рядом.

— Парфенюк.

Из заявления в Кировский районный народный суд...

«Исковое заявление о защите чести и достоинства.

Прошу обязать редакцию газеты «На смену» опровергнуть порочащие мою честь и достоинство сведения о том, что я являюсь вором в законе. Данные должны быть опровергнуты в печати с принесением мне извинений.

В. Н. ПАРФЕНЮК.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

«Прочитали мы статью «Воры в законе». И на этом все кончилось? Вы же обещали — продолжение следует.

Мы как раз живем в том доме, где проживал Сычек Иван Трофимович. Жили они вдвоем с женой в хорошей двухкомнатной квартире и вдруг — переезжают. Мы очень удивились этому, ведь двоим в двухкомнатной жить да радоваться, а им, видите ли, ближе к детям и внукам захотелось — и уехали. А оказывается, они нахально въехали в новый дом. Конечно, все понятно, профсоюзный деятель, да перед самой пенсией — как не урвать кусок получше. А где же наша социальная справедливость?

Будет ли конец этому? Взорвется ли котел терпения у простых грешных?

Итак, ждем продолжение.

С уважением, жильцы дома № 97 по улице Шмидта.

Кстати, небезынтересно узнать: а что думают по этому поводу наши депутаты. Неужели, дорвавшись до власти, они начисто забыли о нуждах народа?»

В ЗАЩИТУ ДЕПУТАТОВ

Из выступления в газете «Депутатский вестник» депутата Свердловского городского Совета Ивана Решетникова.

«В Свердловский городской Совет народных депутатов поступило много сообщений о незаконном распределении квартир на Свердловской железной дороге».

«Мне было поручено разобраться с жалобой избирателей. Проверку я начал с визита к Вере Фукиной, заместителю начальника отделения железной дороги. Просил предоставить мне документы по распределению квартир. «Только с разрешения Путина», — прозвучал ответ.

Павел Путин — начальник отделения железной дороги, депутат областного Совета, и у меня были определенные надежды на соратника по депутатскому корпусу. Но Путин, выслушав меня, ответил: «Пока я занимаю это кресло, документов вам не видать». Пришлось дойти до начальника Свердловской железной дороги Виктора Скворцова. Но так и не получил документов на вселение начальника дистанции гражданских сооружений Юрия Замятина. Не увидел и решения райисполкома на въезд в новую квартиру народного судьи Валентины Часовой. Многие новоселы провели весьма удачный обмен: сменили хорошее жилье на лучшее.

Сейчас выявленными нарушениями в распределении жилья на железной дороге занимается Уральская транспортная прокуратура. Переданы иски в суд на Александра Шароварина, Веру Степанову, Михаила Глотова, Ивана Сычека, Светлану Кочневу, Владимира Парфенюка, Николая Немытых, Федора Васюка, Самана Мамакаева. Все эти люди занимают руководящие посты, среди них — начальник отдела рабочего снабжения, начальник вокзала и его бывший заместитель, зам. начальника финансового отдела, главный бухгалтер отделения железной дороги... Прокуратура продолжает работу по этому делу.

(Номер «ДВ» подписан к печати 13.11.1990 г.)

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

«В газете «На смену!» от 19 сентября прочитала статью «Воры в законе». Само название не оставляет сомнения в искреннем желании сорвать маски и показать нам — кто же действительно те воры, которые мешают жить.

Обо всех героях вашей статьи судить не берусь, но разоблачение судьи В. В. Часовой вызвало во мне, как говорится, бурю негодования.

Дело в том, что коллектив СНИТИ оказал мне доверие быть народным заседателем. И вот уже четыре года я участвую в судебных заседаниях с народным судьей Валентиной Владимировной Часовой и должна заметить, что даже среди судей эта женщина выделяется своей бескомпромиссностью, принципиальностью и неподкупностью, что ее непреклонность порой граничит с жестокостью. И вдруг из вашей статьи узнаю, что все это игра, а на самом деле судья В. В. Часова просто карьеристка и хапуга, использующая удачно свое служебное положение.

Простите мне резкий тон, но вы лжете. Не знаю, что побудило вас написать эту статью, но неужели ваша совесть молчит? Ведь вы оклеветали человека, бросили на него тень, как на судью, дали право любому глумиться над ней, дали возможность отводить ее в процессе, думаю, что вам объяснили, для чего это делается и что за этим стоит. И потом, где же вы были как журналист, когда Часова с сестрой и маленькой дочкой ютилась в крошечной комнатке на Попова, 9 на первом этаже в коммуналке на четырех хозяев? Почему вы молчали, что люди живут в аварийном доме с риском для жизни и вывозятся из него в 24 часа только после того, как обрушатся ночью балконы? Почему вы не выразили своего справедливого возмущения, когда судью поселили в один дом с подсудимыми? Впрочем, зачем вам возмущаться или волноваться? Ведь это не вы выходите из зала суда под угрозы расправы, ведь это не вы запираетесь в комнате и ждете, когда уйдут друзья и близкие осужденного и не увидят, где ваш дом. Ведь это не ваш ребенок сидит в суде с 8 утра до 8 вечера, так как дома страшно и определенный в ЛТП сосед, пьяный, с ножом бегает за ним по двору, и мальчики в классе обещают, что их родители еще покажут ее маме.

Что же такого бесчестного и противозаконного вы усмотрели в действиях женщины, которая устала бояться и попросила исполком помочь с обменом?

Да что, собственно, я пишу как оправдываюсь, или оправдываю Валентину Владимировну?

В наше время осталось так мало честных и порядочных людей, что выбивая своим метким журналистским словом последних из них, мне кажется, вы выполняете чей-то специальный заказ. Заказ тех, кому судья Часова была неудобна или откровенно мешала.

Вы воспользовались страницами популярной газеты, прекрасно понимая, как люди ловят любое печатное слово, обличающее власть имущих.

Вы поступили непорядочно и, мне кажется, должны извиниться через газету примерно с таким же гражданским пафосом.

Надеюсь, вы знаете, что в ГПК есть статьи о защите чести и достоинства, о клевете и т. п. И если Часова сама не захочет возбудить против вас дело, то это сделаем мы, народные заседатели. Гласность должна быть честной и объективной.

Наталья Павловна БЕСКИНА, инженер-конструктор СНИТИ».

В. В. Часова. С 1978 года работает в судебных органах. В 1987 — избрана народным судьей. В очереди на получение жилья стоит с 1984 года. В 1989 в порядке очереди железнодорожного райисполкома получает квартиру. Двухкомнатную вдвоем с дочерью. В 1990 «в порядке обмена» и в связи с тем, что живет в «микрорайоне, где осуществляет свои судейские обязанности и часто встречается с подсудимыми, подвергается угрозам и преследованиям», переезжает в новую на улицу Кимовская, 4. (Данные представлены работниками Уральской транспортной прокуратуры).

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

«Мы живем на улице Гражданской, 1, 3 и 5 (рядом с домом на Больничной). Дома наши 1929 года постройки, каркасно-засыпные, фундамент бутовый. Ни воды, ни канализации у нас нет. Дома наши значатся в плане сноса на 1987 год. Но сами понимаете, сейчас план ничего не значит. Живем по 4—5 человек в одной комнате, по три семьи в квартире. И стены промерзают, и потолки падают, и мыши есть (на днях и крысы пожаловали). Живут у нас, в основном, люди за 70 лет и семьи с детьми. Дети болеют, сами болеем.

Сносить наши дома обещают уже лет десять, не меньше. Да только — бумага все стерпит. Вот товарищ Колесников (в бытность свою начальником отделения Свердловской железной дороги) тоже обещал, потом кресло свое поменял и об обещаниях своих забыл. Может, став начальником дороги, вспомнит? Правда, надежда слабая. Обращались мы и к главе районной Советской власти — ему тоже, видать, не до нас.

Могли и мы в дом на Кимовской въехать — известно стало (Броневским переехать наши мужчины помогли). А теперь решили — ждать добра и справедливости нам неоткуда, так что — как дом рядом построят — все переезжаем. Устали мы жаловаться и пороги обивать.

Этим летом умер дед Ваня, самый старый житель наших домов (под 90 ему было), не дожил старик до «светлых дней», почти 60 лет в наших трущобах ютился.

Ждете, когда и мы все концы отдадим?

Ох, не дождетесь, дорогие начальники. И предупреждаем: остановитесь, пока не случилось непоправимого, не озлобляйте народ. Мы способны на многое и мы больше послушными овечками сидеть не собираемся, пора и нам зубки показать.

А правда, она все равно есть, и мы ее добьемся.

По поручению жильцов домов № 1, 3, 5 по улице Гражданской.

Г. АЛИКИНА».

Желаем успеха!

О. ЗАКОРЮКИНА.
В. ЯКУБОВ (фото).

НА СНИМКЕ: диалога с судебным исполнителем, как видите, не получилось.

ВОРЫ В ЗАКОНЕ

Под таким заголовком 19 октября минувшего года в газете «На смену!» была опубликована статья Ольги Закорюкиной, в которой шла речь о незаконном распределении жилья на Свердловской железной дороге.

Начальник вокзала станции Свердловск—Пассажирский В. Н. Парфенюк, начальник локомотивного депо Свердловск—Пассажирский Ю. А. Ужанов, начальник отдела гражданских сооружений Свердловского отделения дороги А. Н. Шароварин, а также заместитель начальника по режиму и охране аэропорта Кольцово А. Р. Скорняков, главный врач линейной СЭС А. А. Макаров, народный судья Железнодорожного суда В. В. Часова, начальник отдела по распределению сырья ОРСа НОД-2 В. В. Степанова, секретарь райпрофсожа Свердловского отделения дороги И. Т. Сычек, заместитель начальника ЛОВД В. А. Круглов и другие им подобные выезжают из своих многометровых квартир в новые — во вновь построенный дом № 4 по улице Кимовской.

Дела житейские

ПОМОЙКА ПОД ОКНАМИ

Мы, жильцы дома № 60, что на улице Ангарской (домоуправление № 9 НГЧ-3) недовольны обслуживанием нашего дома. Целый год с большими перебоями шла горячая вода, а с лета ее почти нет. В настоящее время горячая вода появляется на непродолжительное время, не во всех подъездах и не на всех этажах.

Подъезды дома давно не белены, а в подъезде № 1 несколько лет назад случился пожар (после ремонта труб газовщиками), так черные пятна в закопченном подъезде стоят и по сей день.

Сейчас новые беды. Слесаря, проводя ремонтные работы, сломали дверь в подвал подъезда № 1, ремонтировать никто не собирается. Идет зима, там отопительные трубы. Подвал сейчас является местом для распивки спиртного, мимоходом бросают мусор, устраивая свалку; снова мог бы возникнуть пожар, благо, что вовремя жильцы предотвратили.

Неоднократные жалобы жильцов в домоуправление безрезультатны. Наталкиваемся на грубость и бездеятельность работников домоуправления.

Соседом нашего дома стала школа-новостройка № 122. Строители соорудили помойку перед окнами дома. Когда сдавали школу, наверное, это видели санитарные службы. Неужели ту же помойку нельзя было отнести в дальний угол двора? Сейчас зима, но будет и весна, лето, будет зловоние, рои мух, а там и кишечные заболевания. Около дома никакого благоустройства, о детской площадке нет и речи.

Забоевы и другие, всего 65 подписей.

Свердловск.

ТРУСЫ ПО ТАЛОНАМ

Моему ребенку 8 месяцев. В очереди за колготками и детским бельем с ним стоять просто невозможно.

Предлагаю ввести талоны на детское белье, которые распределялись бы через детские поликлиники, так же как талоны на детское мыло. Может быть, это несколько разрешит проблему детского белья.

С. КОЗЛОВА.

Свердловск.

ТВ

Понедельник, 14 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Профилактические работы до 14.35
14.35 — ТСН.
14.50 — К 75-летию киностудии им. М. Горького. Художественный фильм «Я научу вас мечтать».
16.15 — «Детский час» (с уроком немецкого языка).
17.15 — «Вехи». В. О. Ключевский. К 150-летию со дня рождения.
18.00 — «Мы и экономика. Алкоголизм: что мы теряем...»
18.30 — «Контакт». Экономическое обозрение
18.45 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Спрут-4». 1-я серия.
20.30 — «Время».
21.15 — П. И. Чайковский. 100 романсов.
21.30 — «Фиалки по средам, или Не боги горшки обжигают». О традициях народного прикладного искусства.
22.15 — «Музыкальная азбука России». Премьера документального фильма «Варлам Шаламов. Несколько моих жизней».

НОЧНОЕ ТВ

00.05 — «Первая любовь». Художественный телефильм.
01.20 — Эстрадный вернисаж.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15, 9.25 — «Одною глиняною буквой». Научно-популярный фильм
8.35, 9.45 — Природоведение. 2-й класс. «Зимующие птицы».
8.55 — Итальянский язык.
10.05 — «В страну вулканов за зеленым голубем». Документальный телефильм «Транспорт будущего». Научно-популярный фильм
10.40 — История. 6-й класс. «Прогулка по Афинам».
11.05 — «Здоровье».
11.35 — «Гран-па». Художественный телефильм.
13.00 — «Вспомним, братцы, Руси славу». Музыкальная программа с участием ансамбля Московского военного округа.
13.35 — Хоккей. Товарищеская встреча «Ванкувер Кэнакс» (Канада) — ЦСКА. Передача из Канады
15.35 — «Планета». Международная программа.
16.35 — «А как будете строить вы?» Телеочерк о подготовке военных строителей.
17.10 — Свердловск. «7-й канал». Хроника дня.
17.15 — «Писатель и читатели». Встреча с Николаем Никоновым.
18.05 — Реклама.
18.15 — Москва. Хоккей. Товарищеская встреча «Ванкувер Кэнакс» (Канада) — ЦСКА. Передача из Канады. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!».
20.30 — «Время».
21.15 — Свердловск. «Пути возрождения России». Встреча с народными депутатами РСФСР.
22.15 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
22.40 — «Базар-шоу — аукцион»

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.10 — Премьера фильма-концерта «Возвращение мастера».
18.10 — «Коллаж» (Реклама, информация, объявления).
18.15 — Свердловск. Из фондов ЦТ. Передача о Раневской.
19.00 — «Браво-бравушки». «Дивертисмент», «На парусах». Фильмы-концерты.
21.15 — Москва. «Без году неделя». Художественный телефильм.
22.30 — Ленинград.

Вторник, 15 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «Утро» (120+30).
8.30 — По сводкам МВД.
8.45 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Спрут-4». 2-я серия.
10.25 — «Ну, погоди!».
10.30 — «Детский час» (с уроком немецкого языка).
11.30 — ТСН.
11.45 — Концерт Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».
14.30 — ТСН.
14.45 — По просьбам зрителей. Двадцатисерийный художественный телефильм «Больница на окраине города». 1-я серия.
15.35 — «Ичкория — песнь моя».
16.10 — «Сказание о Кудым-Оше». Мультфильм. Выпуск 1-й.
16.20 — Премьера документального фильма «Преодоление»
17.10 — Детский музыкальный клуб.
17.50 — «Политические диалоги».
18.30 — По сводкам МВД.
18.50 — Премьера шестисерийного телефильма «Спрут-4». 2-я серия.
20.30 — «Время».
21.15 — «Поле чудес».
22.00 — Спецвыпуск ТСН: «Персидский залив».

НОЧНОЕ ТВ

23.30 — «Доченька». Художественный телефильм. 1-я серия.
00.45 — «Играй, гармонь». Часть 1-я.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Волшебный край, очей отрада». Документальный телефильм.
8.35, 9.35 — География. 8-й класс. В. В. Докучаев.
9.05 — Французский язык. 1-й год обучения.
10.05 — Французский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 — География. 7-й класс. Тихий океан.
11.05 — «Мама, папа и я».
12.05 — «Без году неделя». Художественный телефильм.
13.15 — Ритмическая гимнастика.
13.45 — Премьера документального фильма «Гуси-лебеди» — о дублерах женщин-космонавтов.
14.05 — Концерт лауреатов II Всесоюзного конкурса им. С. Рахманинова.
14.30 — С. Прокофьев. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
16.50 — Ритмическая гимнастика.
17.20 — Свердловск. «7-й канал». Хроника дня.
17.25 — «Рынок: лицом к лицу». Проблемы строительства коттеджей.
18.10 — Москва. «Российские предприниматели. Савва Морозов».
18.55 — Телевизионный музыкальный абонемент.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Телестудии городов РСФСР. Истоки. Дни культуры Южного Урала.
20.15 — Свердловск. «Депутатский канал».
20.30 — Москва. «Время».
21.15 — «Не сошлись характером». Художественный телефильм.
22.40 — Свердловск. «7-й канал».
23.10 — «Сегодня вечером джаз». Заключительный концерт первого Свердловского международного фестиваля. I отделение.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.20 — «Наследник». Документальный телефильм.
17.50 — Концерт народной артистки РСФСР Г. Писаренко.
18.10 — Свердловск. «Реконструкция». «Застава».
18.55 — Москва. Телевизионный музыкальный абонемент.
19.30 — Свердловск. «Ашар». Телефильм.
19.50 — «А у нас во дворе». Телеконцерт
20.15 — Москва. «Запомни песню». Для взрослых и детей.
20.30 — Свердловск. Телефильмы
22.10 — Ленинград.

Среда, 16 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «Утро» (120+30).
8.30 — «Актуальный репортаж».
8.45 — Художественный фильм «Спрут-4». 3-я серия.
10.25 — «Степа-моряк». Мультфильм.
10.50 — Детский музыкальный клуб.
11.30 — ТСН.
11.45 — «Слово». Литературно-художественная программа.
14.30 — ТСН.
14.45 — «Больница на окраине города». Двадцатисерийный художественный телефильм. 2-я серия «Страх».
15.40 — Играет Ю. Слесарев (фортепиано).
15.55 — «Сказ о Пере-богатыре». Мультфильм.
16.05 — «Детский час» (с уроком английского языка)
17.05 — «Мурад Кажлаев. Ритмы и годы». Документальный телефильм.
18.10 — «Улица Правды». Телеочерк о нравственных аспектах советского общества.
18.50 — Премьера шестисерийного телефильма. 3-я серия. «Спрут-4»
20.30 — «Время».
21.15 — «Слово». Литературно-художественная программа.
23.00 — Фестивали. Конкурсы. Концерты

НОЧНОЕ ТВ

00.00 — «Доченька». Художественный телефильм. 2-я серия.
01.25 — «Играй, гармонь». Часть 2-я.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Адам и Марыля». Документальный фильм.
8.35, 9.35 — Основы информатики и вычислительной техники. «Стенгазету делает ЭВМ».
9.05 — Немецкий язык. 1-й год обучения.
10.05 — Немецкий язык. 2-й год обучения.
10.35 — Общая биология. 10-й класс. «Как развивался животный мир».
11.05 — «Наш сад».
11.35 — Хоккей. Товарищеская встреча «Квебек Нордикс» (Канада) — «Динамо» (Москва).
13.35 — «Не сошлись характерами». Художественный телефильм.
14.55 — Премьера документального фильма «По ту сторону жизни» — о людях, переживших клиническую смерть.
15.15 — Музыкальный абонемент «Знакомьтесь, Гинтарас Ринкявичюс». Передача 1-я.
16.30 — Свердловск. «7-й канал». Хроника дня.
16.35 — Концерт ансамбля народных инструментов Свердловского училища культуры
17.00 — «Проселок».
18.00 — Москва. «Парламентский вестник России».
18.15 — Хоккей. Товарищеская встреча «Квебек Нордикс» (Канада) — «Динамо» (Москва). В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!».
20.30 — «Время».
21.15 — Свердловск. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
21.50 — «Сегодня вечером — джаз». Заключительный концерт первого Свердловского международного фестиваля. 2-е отделение.
22.45 — Кубок европейских чемпионов по волейболу «Уралочка» (Свердловск) — «Университатя» (Румыния).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.30 — Документальный экран России. «Сказ про царицу ваз». «Лунный камень Ирень-реки», «Самоармарки».
17.50 — «Коллаж». (Реклама, информация, объявления).
18.00 — Свердловск. Вокальный цикл Шумана.
18.20 — «Буду счастлива, если...» «Сотворение леса». «Прощаясь, здравствуй говорю». Телефильмы
21.15 — Москва.

Четверг, 17 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «Утро» (120+30).
8.30 — «Деловой курьер».
7.45 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Спрут-4». 4-я серия
10.30 — «Детский час» (с уроком английского языка)
11.30 — ТСН.
11.45 — Фестивали, конкурсы, концерты.
14.30 — ТСН.
14.45 — «Больница на окраине города».
15.35 — К 130-летию со дня рождения В. Андреева. Из антологии произведений для оркестра народных инструментов.
16.25 — «Сказка о волшебном бисере». 1-я серия.
17.30 — «До 16-ти и старше».
18.15 — К итогам чемпионата мира по шахматам.
18.45 — «Спрут-4». 4-я серия.
20.30 — «Время».
21.15 — По просьбам зрителей «Песня-90». Заключительный вечер 20-го Всесоюзного телефестиваля. Часть 1-я.
23.10 — Документальный телефильм «Близкая пустошь».

НОЧНОЕ ТВ

00.10 — «Красавец мужчина». Художественный телефильм. 1-я серия.
01.15 — Концерт Президентского оркестра морской пехоты США.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Алексей Саврасов». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.45 — Природоведение. 5-й класс. «Вода в природе».
8.55 — Испанский язык. 1-й год обучения.
9.25 — «Алексей Саврасов». Научно-популярный фильм.
10.05 — Испанский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 — Биология. 8-й класс. «Птичьи хлопоты».
11.05 — «Русская речь».
12.05 — Телевизионный документальный фильм.
13.55 — Телестудии городов РСФСР «Истоки». Дни культуры Южного Урала.
14.25 — Документальный экран России.
15.45 — Ритмическая гимнастика.
16.30 — «Крылья Отчизны». Трехсерийный научно-популярный телефильм. Фильм 1-й.
17.30 — Свердловск. «7-й канал». Хроника дня. По окончании — Москва. Баскетбол. Кубок обладателей кубков. Мужчины. «Динамо» — «Болонья» (Италия).
18.10 — «Российские предприниматели». Константин Алексеев (Станиславский).
18.45 — Свердловск. «Старый кинематограф». Играет квартет «Каравай».
19.00 — Москва. Ритмическая гимнастика.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Свердловск. «Радар».
20.30 — Москва. «Время».
21.15 — «Бывает же...». Художественный телефильм.
22.20 — Свердловск. «7-й канал».
22.50 — «Один на один при свидетелях». Алла Боянова.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.45 — Маленький концерт.
18.55 — «Коллаж».
19.00 — Ритмическая гимнастика.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — «С любовью к народной песне».
20.30 — Свердловск. «Воспоминания о Пушкине».
21.10 — «Кто сегодня отсутствует?». Художественный телефильм.
22.00 — «Эхо над площадью». Телефильм.
22.10 — Ленинград. Телестанция «Факт».
22.30 — «Большой фестиваль».
22.45 — «Спорт, спорт, спорт».
23.00 — «Время».
23.45 — «600 секунд».
23.55, 00.10 — Реклама.
00.00 — «Ленсовет — прямой эфир».
00.15 — «Пятое колесо».
02.30 — Телестанция «Факт».
02.40 — «Красный цвет папоротника». Художественный телефильм. 4-я серия.

Пятница, 18 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — «Утро» (120+30).
8.30 — «Сказка в сказке». Мультфильм.
8.45 — Премьера шестисерийного художественного телефильма. «Спрут-4». 5-я серия.
10.20 — «Казачьи напевы».
10.45 — «До 16-ти и старше».
11.45 — «Фиалки по средам, или Не боги горшки обжигают». О традициях народного прикладного искусства.
14.30 — ТСН.
14.45 — «Больница на окраине города». Двадцатисерийный художественный телефильм. 4-я серия. «Локоть».
15.30 — «Если вам за...»
16.20 — «Фильм — детям». «Сказка о волшебном бисере». 2-я серия
17.25 — Кинофестиваль «Приз зрительских симпатий». «Прелюдия». Документальный телефильм о Ростовском детском камерном хоре музыкальной школы им. П. И. Чайковского.
17.50 — «Босоножка и ее друзья». Мультфильм.
18.10 — «Наш сад».
18.40 — Программа «ВИД».
18.55 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Спрут-4». 5-я серия.
20.30 — «Время».
21.15 — Программа «ВИД».

НОЧНОЕ ТВ

00.15 — «Красавец мужчина». Художественный телефильм. 2-я серия.
01.15 — «А напоследок я скажу». Поет В. Пономарева.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 — «Я бью войну» (художник В. В. Верещагин). Научно-популярный фильм.
8.35 — Музыка. 7-й класс. М. И. Глинка. «Вальс-фантазия».
9.05 — Английский язык. 1-й год обучения.
9.35 — Музыка. 7-й класс. (повторение).
10.05 — Английский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 — Физика. «Почему пропала искра?». 8-й класс.
11.05 — «Бурда моден» предлагает...»
12.05 — «Бывает же...» Художественный телефильм.
13.10 — Премьера документального телефильма «Не стреляйте в музыканта».
13.40 — Л. Бетховен. Две сонаты для виолончели и фортепиано. Исполняют В. Тонха и Т. Алиханов.
16.15 — Свердловск. «7-й канал». Хроника дня.
16.20 — Москва. «Крылья Отчизны». Трехсерийный научно-популярный телефильм. Фильм 2-й. «Рыцари неба».
17.15 — Международный турнир «Мастерс». Передача из Международного торгового центра на Красной Пресне.
18.15 — «Парламентский вестник России».
18.30 — «Времена года».
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 — Премьера документального фильма «Десятуха».
20.15 — «Спорт для всех».
20.30 — «Время».
21.15 — «Иллюзион». «Потомок Чингисхана». Художественный фильм.
23.10 — Свердловск. «7-й канал».
23.40 — Хоккей. Переходный турнир. «Автомобилист» (Свердловск) — «Сибирь» (Новосибирск).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

19.00 — «Голубой карбункул». Художественный фильм.
20.15 — Свердловск. «Заступница». Телеспектакль.
21.25 — «Белоруссия — любовь моя». Фильм-концерт.

Суббота, 19 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 — В субботу ранним утром. «Сохрани и передай». Святки в станице Анастасиевской Краснодарского края.
6.45 — «Спорт для всех».
7.00 — Ритмическая гимнастика.
7.30 — Утренняя развлекательная программа.
8.00 — «Наш сад».
8.30 — ТСН.
8.45 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Спрут-4». 6-я серия.
10.35 — «Бурда моден» предлагает...»
11.05 — «Сказка о Снегурочке». Мультфильм.
11.15 — Фильмы режиссера Я. Фрида. «Благочестивая Марта». 1-я и 2-я серии.
13.30 — Премьера научно-популярного фильма «Ландшафты земли». 2-я серия. «Ледники».
14.30 — ТСН.
14.45 — «В мире сказок и приключений». Художественный телефильм «Приключения в городе, которого нет».
16.15 — «Международная панорама».
17.00 — «Завтра — день рождения бабушки». Мультфильм.
17.15 — «Политические диалоги».
18.35 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Спрут-4». 6-я серия.
20.30 — «Время».
21.15 — «Форманта-90».
21.45 — «Он и она...». Лирическая программа
23.00 — «Песня-90». Заключительный вечер 20-го Всесоюзного телефестиваля. Часть 2-я.

НОЧНОЕ ТВ

01.45 — «Собачье сердце». Художественный телефильм. 1-я серия.
02.50 — «Джазовые портреты». А. Бабий.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика.
7.50 — «Стальное колечко». Мультфильм
8.05 — «Мир, в котором мы живем». Фильмы режиссера К. Лаврентьева. «Сотворение хлеба».
9.30 — Выступление греческого ансамбля «Эос»
10.00 — Премьера трехсерийного научно-популярного фильма «Крылья Отчизны». Фильм 3-й «Забытые имена».
11.00 — Видеоканал «Содружество».
14.30 — «Плюс одиннадцать». Программа Российского телевидения.
16.00 — Премьера документального фильма «Четвертое измерение».
17.00 — Теледискотека передачи «50×50».
18.00 — Свердловск. Школа: время перемен.
19.30 — Москва. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — Поет З. Сахабеева.
20.15 — «Коллаж» (Реклама, информация, объявления).
20.20 — «Ялта-91».
20.30 — «Время».
21.15 — Свердловск. «На Жуковской земле». Журналистские встречи на родине маршала Г. К. Жукова.
22.15 — «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.
22.50 — Москва. «Трое в лодке, не считая собаки». Художественный телефильм. 1 и 2-я серии.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00 — «Русская речь».
18.30 — «Сказка о белой льдинке». Мультфильм.
18.40 — Концерт в Смольном соборе.
19.30 — Свердловск. «Мой друг — Иван Лапшин». Художественный фильм.
22.10 — Ленинград. Телестанция «Факт».
22.30 — «Большой фестиваль».
22.45 — «Экспресс-кино».
23.00 — «Время».
23.45 — «600 секунд».
23.55 — «Музыкальный телефон».
00.10 — «Топ-секрет».
00.45 — «Телекурьер».
01.15 — ТТЦ «Лира». «Бессонница».
03.15 — «Виват, Россия». Телефильм-опера.

Воскресенье, 20 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 — ТСН.
7.45 — Ритмическая гимнастика.
8.15 — Тираж «Спортлото».
8.30 — «С утра пораньше».
9.30 — «На службе Отечеству».
10.30 — Утренняя развлекательная программа.
11.00 — «Клуб путешественников».
12.00 — «Здоровье».
12.30 — «Сельский час».
13.30 — Премьера документального телефильма «Облака нашего детства».
14.30 — ТСН.
14.45 — Концерт Государственного академического ансамбля народного танца СССР. Художественный руководитель — народный артист СССР И. Моисеев.
15.50 — Новое поколение выбирает «Шанс».
17.15 — Играет Московский государственный симфонический оркестр. Дирижер П. Коган
17.40 — «Уолт Дисней представляет...»

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ

18.30 — Новости кино
18.45 — «Большой вальс». Художественный фильм (США).
20.30 — «Время».
21.15 — «Ника-90»

НОЧНОЕ ТВ

23.15 — «Красота спасет мир». Всемирный конкурс красоты.
00.45 — «Собачье сердце». Художественный телефильм. 2-я серия.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 — «На зарядку становись!».
7.45 — «Цирк, цирк, цирк». «Лев, слон, собака и другие...»
8.25 — «У края пропасти». Документальный телефильм. Об экологической обстановке в г. Братске (Иркутск). Из цикла «Земля тревоги нашей».
9.15 — С. Губайдуллина. «Слышу... умолкло...».
9.55 — «Зеленый фургон». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии
12.15 — «Планета». Международная программа
13.15 — «Плюс одиннадцать». Программа Российского телевидения.
16.45 — «Парламентский вестник России».
17.00 — «Сибирь на экране». Киножурнал.
17.10 — «Дедушка Ау». Мультфильм. 1-я серия.
17.35 — Л. Фейхтвангер. «Вдова Капет». Телеспектакль.
19.30 — «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 — «Коллаж» (Реклама, информация, объявления).
19.50 — «В мастерской художника. Алексей Кузьмич».
20.00 — Фехтование. Международный турнир «Московская сабля».
20.30 — «Время».
21.15 — Авторское телевидение. «Телевизионный Дом актера». «Намедни». «Знакомый незнакомец».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

11.00 — Ленинград. В эфире «Русское видео».
14.00 — «День седьмой, или Воскресный лабиринт».
17.00 — Телекурьер.
17.30 — «Песенки белой зимы».
17.50 — Встречи с Японией. Встреча 5-я. «Крутящийся рисовый шарик». Мультфильм. «Эра роботов». Научно-популярный фильм.
18.50 — «Забытый шедевр». Передача 2-я из цикла «Куранты».
19.10 — По просьбам зрителей. «Иван Васильевич меняет профессию». Художественный фильм.
20.40 — «Зебра». Программа для подростков.
22.10 — Телестанция «Факт».
22.30 — «Найди меня, или Серьезная игра для взрослых»
23.00 — «Время».
23.45 — «Монитор».
00.45 — «Воскресный пассаж».
01.45 — Мультфильмы для взрослых.
02.15 — «Глубокие родственники». Короткометражный художественный телефильм.
02.40 — «Ганна Главари». Телефильм-оперетта.

Анонс!

С приходом на роль главы Центрального телевидения тов. Кравченко, программы на наших голубых экранах становятся все оптимистичнее и воздушнее — словно в мире и в нашей стране царят тишь, гладь и божья благодать. Вот и на этой неделе — в большом разнообразии всякая развлекаловка.

Всех поклонников героического комиссара Каттани, конечно, притянет к экранам **«Спрут-4»**, показ шести серий которого начнется в понедельник, **14 января, по I программе в 18.45.** Готовьте носовые платки — в конце последней серии Каттани все-таки станет очередной жертвой мафии.

«По многочисленным заявкам телезрителей», как подчеркнуто в программе, повторяется двадцатисерийный телесериал чехословацкого производства **«Больница на окраине города»**, почти один к одному «снятый» с аналогичных американских сериалов о врачах. **1 серия — 15 января, I программа, 14.45.**

«Ночное ТВ» предлагает **17 января по I программе в 00.10 (и в это же время на другой день)** встречу с М. Неёловой и О. Табаковым в фильме по пьесе А. Н. Островского **«Красавец мужчина».**

По тому же «Ночному ТВ» **после полуночи 19 и 20 января** повторение фильма **«Собачье сердце»** по повести М. Булгакова. Это один из самых интересных телефильмов последних лет, в нем снимались Е. Евстигнеев, Б. Плотников, Р. Карцев.

В субботу, 19 января, сразу два фильма с участием Андрея Миронова, только по разным программам: **«Трое в одной лодке, не считая собаки»,** снятый по заказу Гостелерадио СССР в 1979 году «Ленфильмом», будет **по II программе в 22.50.** (В фильме также снимались А. Ширвиндт, М. Державин, Л. Голубкина). Вторая лента — **по 3 программе: фильм А. Германа «Мой друг — Иван Лапшин»** (19.30). В главной роли Андрей Болтнев.

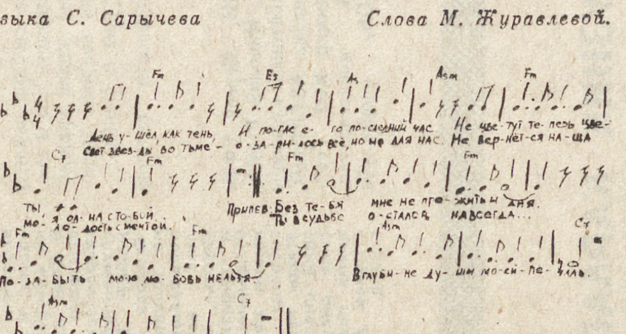
Премьера цикла передач «Российские предприниматели» состоится **во вторник, 15 января, в 18.10 по 2 программе.** В первой из них рассказывается о Савве Морозове — эрудите, крупном промышленнике, помимо всего прочего снабжавшего значительными суммами большевистскую партию. Вторая посвящена Константину Алексееву, в историю мирового искусства вошедшего под именем Константина Сергеевича Станиславского, создателя МХАТа **(17 января, 2 программа, 18.10).**

Песня субботы

2

Без тебя

Музыка С. Сарычева *Слова М. Журавлевой.*



День ушел как тень
И погас
Его последний час
Не цветут теперь цветы
Я одна с тобой

Свет звезды во тьме
Озарилось все но не для нас
Не вернется наша молодость с мечтой.

ПРИПЕВ:
Без тебя
мне не прожить и дня
Позабыть мою любовь нельзя
В глубине души моей — печаль
Погляди в неведомую даль
Ты в судьбе остался навсегда
Нет тебя — уходят дни года
От любви остался звездный след
В сердце не зажжется новый свет
Небесам кричу
Знаю я
наступит день и час —
Тишиной ночной
ты вспомнишь обо мне
Не тревожь, не рань —
больно сердцу каждого из нас
Все пройдет как сон
на утренней заре

НОВЫЙ ГОД СТАРОЙ РУБРИКИ

Здравствуй, читатель! Благодарный, разгневанный, спокойно рассудительный — такой разный читатель молодежной газеты, с особым пристрастием относящийся к нашей рубрике - долгожителю «Песня субботы». Новую жизнь всегда хорошо начинать в новогодний праздник, это знает каждый из вас. Для газетной же рубрики, если она не хочет уснуть вечным сном, потеряв доверие и любовь читателя, это вообще самая первая заповедь.

«Песня субботы» начинает новую жизнь в новом 1991 году, который, надеюсь, будет богатым на шлягеры, рок-боевики и просто хорошие песни, которые вы захотите увидеть на нашей традиционной страничке

Сегодня разговор с вами ведет новый ведущий рубрики, которому, конечно, хотелось бы получать от вас побольше хороших писем с аргументированными заявками на «самую-самую» песню. А выбор, поверьте, сделать непросто. Непросто и угодить вашим весьма разнообразным вкусам. Заглянем в письма?

Светлана из Нижнего Тагила категорически не может поверить в то, что кто-то желает видеть в «Песне субботы» песню Б. Гребенщикова «Иванов» или «Гадость» В. Шахрина, называя их «страшными» и «идиотизмом». Ну что тут скажешь... Дай бог, чтобы поклонники Б. Г. «Чайфа» оказались более сдержанными и терпимыми к чужому мнению.

Подумайте сами, ведь спор о том, кто на свете всех милее, совершенно бесперспективный. И чтоб не вступать в него, в нашей рубрике по-прежнему будут появляться самые разные песни: и рок, и поп. Основной же критерий отбора остается прежним — количество заявок и популярность песни, скажем так, устойчивый интерес к ней. Вряд ли стоит давать «зеленый свет» шлягерам-однодневкам, — вечером послушал, наутро забыл. Впрочем, давайте решать вместе с вами и с нашими своеобразными спонсорами из студии звукозаписи на улице Луначарского, 130, что в городе Свердловске.

Во всяком случае, отныне мы будем регулярно интересоваться, какие фонограммы наиболее ходовые, на что самый большой спрос. Заодно будем знакомить вас с новинками — отечественными и зарубежными — появляющимися в студии. У наших партнеров богатая фонотека, выбирай на вкус. А сделать выбор поможем вам мы. Песни с нашей странички можно будет записать в этой студии.

...Вновь пришло несколько заявок на песни, которые уже появлялись в «Песне субботы». Сами понимаете, давать несколько раз одну и ту же песню просто нецелесообразно. Наверняка нужная страничка найдется или у ваших друзей, или в библиотеке, где можно просто взять подшивку «На смену!». Только так могу ответить на просьбы, пришедшие с январской почтой: напечатать «Прощальное письмо» любимого многими «Наутилуса Помпилиуса», другие популярные песни.

О самых крутых новинках. Если искомой песни еще нет в студии звукозаписи, а вам бы очень хотелось ее увидеть в нашей рубрике, не стесняйтесь принести нам фонограмму, если располагаете таковой. То же самое касается фотографий ваших любимцев. От такой помощи не откажемся. У нас есть свои трудности, которые сей же час не разрешишь. Насколько я знаю, многие меломаны практикуют даже записи с ТВ и радио. Получится качественно — не стесняйтесь, предлагайте. Расшифруем, подготовим текст и ноты — будет ваша любимая песня в нашей страничке...

Теперь о январских заявках. Среди поп-шлягеров явного лидера нет. Называются песни в исполнении Д. Маликова, С. Ротару, Ю. Шатунова, В. Преснякова-младшего, М. Распутиной, О. Газманова.

От себя могу предложить несколько шлягеров. Выбирайте и присылайте заявки: Андрей Разин — «Остров на двоих»; Михаил Муромов — «Ирен», «Подкова»; Игорь Тальков — «Звезда»; Дмитрий Маликов — «Все вернется».

На следующую страничку претендент пока один — популярная песня группы «Кино» «Пачка сигарет». Интерес к творчеству Виктора Цоя велик, так что мы, видимо, еще не раз встретимся с его песнями на страницах нашей рубрики. А вот сделать выбор помогут ваши письма. До скорого!

Ведущий рубрики Д. ПОДБОРНОВ.

* * *

Вместо послесловия, как и обещал, познакомлю вас с новинками студии звукозаписи. Для иногородних сообщу координаты, если возникнет желание получить запись. Итак: 620075, Свердловск, ул. Луначарского, 130, студия звукозаписи. В заявке указать название фонограммы, для записи на бобину — режим записи (9 или 19 скорость). Заказ получите по почте наложенным платежом.

Советская эстрада, поп-музыка:

Поступили новые альбомы групп «Сладкий сон» и «Шоколад», двойной альбом Михаила Муромова, альбом Натальи Ступишиной. Кроме того, новые, 1990 года, записи группы «Веселые ребята».

Для любителей западной рок и поп-музыки. Студия располагает самыми свежими альбомами групп «Пет шоп бойз», «Блю систем», «Болланд энд Болланд», «Бэд Бойз Блю», «Эй-Си Ди-Си», записями Гари Мура и Билли Айдола, Кайли Миноуг и «Скорпионс». Студия располагает качественными записями с лазерных компакт-дисков групп «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Пинк Флойд», «Дип Перпл».

Суп-пюре из чечевицы

200 г чечевицы с вечера замочить в тепловатой воде, утром промыть, высыпать в кастрюлю, залить холодной водой и варить до тех пор, пока она не сделается совершенно мягкой. По мере выкипания, подливать горячей воды. Когда в чечевице появится мягкость, положить ч. ложку соли и варить до полной мягкости, затем протереть через сито, сложить в кастрюлю и разбавить кипятком. Изрубить небольшую луковицу, поджарить ее в масле до мягкости и сложить в кастрюлю с чечевичным пюре. Прокипятить не менее 2 раз.

К супу-пюре можно подать гренки или ушки.

Гренки делаются так: режется на мелкие ломтики 0,5 французской булки, замачивается в молоке и поджаривается в масле, пока не зарумянится. Ушки делаются так: насыпать в тарелку муки, влить в нее столовую ложку воды и замесить крутое тесто. Раскатать это тесто до толщины бумаги, нарезать узкими, в палец шириной, полосками, загнуть их по диагоналям, затем разогреть сковородку, положить масла и поджарить эти ушки, чтобы зарумянились.

Рисовые котлеты с черносливом

1 чайную чашку риса хорошенько промыть, залить 1 л холодной воды, добавить 0,5 ч. ложки соли и варить до полной мягкости. Затем выложить на дуршлаг и дать стечь воде. Затем рис выложить в тарелку или в миску, добавить в него 1 яйцо, 2 ст. ложки муки, и все это хорошо растереть. Из полученного таким образом теста делают желаемой формы и величины котлеты и обваливают их в панировочных сухарях. Разогревают сковороду, смазывают ее маслом и жарят котлеты до тех пор, пока они не зарумянятся. Подают с соусом из чернослива.

Соус из чернослива делается так: вымыть 100 г чернослива, положить в посуду, наполненную двумя стаканами теплой воды и кипятить до полной мягкости чернослива. Когда чернослив уварится, положить в него 1 ст. ложку сахара, 1 ст. ложку муки, 1 ч. ложку уксуса и все это прокипятить еще 3 раза, после чего соус будет готов.

Калашник

Намочить в стакане молока разломленную на мелкие куски половину французской булки, растереть ее ложкой, положить в нее 2 яйца, 2 ст. ложки сливочного масла, 100 г изюма без косточек. Все это выложить в кастрюлю, предварительно смазанную маслом и обсыпанную панировочными сухарями и поставить на 30 мин. в духовку, после чего калашник будет готов. К калашнику можно подавать или ягодный сироп, или яблочный соус.

Сладкий пирог

Взять желтки от 4 яиц, растереть их с 200 г сахара, прибавить 200 г муки и 300 г горячего растопленного сливочного масла, хорошо размешать. Обмазать маслом холодную сковороду, обсыпать ее сухарями, выложить на нее приготовленную массу, разровнять, положить сверху ломтики яблока или миндаль, обсыпать сухарями и поставить в духовку на полчаса.

Оладьи с яблоками

Взять 1 яйцо, отделить желток, растереть его с 1 ч. ложкой сахарного песку, добавить 0,5 чайной чашки сливок или молока, 1 ст. ложку растопленного сливочного масла и столько муки, чтобы вышло негустое тесто. Затем взбить отделенный ранее белок и положить его в тесто. Очистить от кожицы 2 яблока, нарезать кружочками, вынуть семена из сердцевины. Разогреть сковороду, смазать сливочным маслом и, обмакивая нарезанные яблоки в приготовленное тесто, класть их на сковороду, поджаривая с обеих сторон.

К оладьям подается сахарная пудра или сахарный песок.

Приятного аппетита!

ОБРАЩЕНИЕ

работников физкультуры, спорта и общественного актива к народным депутатам Свердловской области, к руководителям предприятий, организаций, учреждений

С тревогой и болью отмечаем, что физкультурное движение области, известное не только победами наших представителей на олимпийских, мировых, европейских и всесоюзных аренах, но и примерами эффективного использования физкультуры и спорта в решении экономических, воспитательных и социальных задач трудовых и учебных коллективов, переживает глубокий кризис.

Сокращаются расходы на ремонт и содержание спортсооружений, детско-юношеских спортивных школ, команд по игровым видам спорта. Неоправданно и бесконтрольно растут цены за аренду спортивных баз и занятия в абонементных группах, что не позволяет, особенно малоимущим слоям населения, заниматься физкультурой и спортом. Под предлогом экономии фонда зарплаты на предприятиях идет массовое сокращение инструкторов-методистов по физической культуре. Из 1200 штатных работников этой категории сегодня осталось менее 500. Урезается до минимума финансирование на физическую культуру из бюджета облсовпрофа, а доля средств, выделяемых местными Советами на эти цели, остается удручающе малой и составляет в среднем по области 23, а в некоторых городах и районах менее 1 рубля на человека.

С вступлением в силу Закона СССР о налогообложении значительно вздорожают физкультурно-оздоровительные услуги, что приведет к резкому сокращению занимающихся и, как результат — к ухудшению здоровья населения, особенно детей и молодежи. А ведь из-за временной нетрудоспособности еще в 1989 году не выходило на работу ежедневно 81,5 тысячи рабочих и служащих. Не удовлетворяется спрос населения на спортивную одежду и обувь.

Растет социальная напряженность среди тренеров и ведущих спортсменов, усилиями которых только в текущем году на чемпионатах мира завоевано 21 золотая, 5 серебряных и 2 бронзовые медали.

Участники совещания считают необходимым:

— принять неотложные меры для коренного изменения отношения руководителей хозяйственных, физкультурных, общественных организаций и населения к физической культуре и спорту, к пониманию их огромной общенародной и личной человеческой ценности;

— решительно препятствовать попыткам закрытия детско-юношеских спортивных школ и клубов по месту жительства, уменьшению дотаций на содержание спортсооружений, сокращению физкультурных работников;

— уменьшать по ходатайству спорткомитетов налоги в местный бюджет на сумму затрат (или процент) с предприятий, организаций и кооперативов, вкладывающих средства на содержание детско-юношеских спортивных школ, клубов и команд по игровым видам или перечисляющих средства федерациям, ассоциациям и иным общественным объединениям, занимающимся организацией физкультурно-оздоровительной и спортивной работы;

— освобождать спортсооружения от платы за землю. Предоставлять право льготного налогообложения государственным, кооперативным предприятиям, выпускающим изделия, оборудование, инвентарь, технические средства физкультурно-оздоровительного, спортивного и туристского назначения;

— образовать областной, городские и районные фонды «Физкультура и здоровье», направлять в них 5 процентов средств, вырученных от продажи по коммерческим ценам табачных изделий и алкогольных напитков и два процента от общей суммы средств государственного страхования, а также от налогов на прибыль спортивных организаций и сооружений;

— учитывая значительные физические и психологические нагрузки и большую привлекательность для молодежи, создавать необходимые условия для тренировок и выступлений ведущим и перспективным спортсменам области.

Обращаясь к там, мы убеждены, что многое сегодня зависит от позиции Советов народных депутатов, и надеемся, что в своей деятельности по созданию достойных условий жизни гражданам области депутаты не оставят без внимания вопросы здорового образа жизни, развития физической культуры и спорта.

Участники совещания заявляют о своей готовности активно трудиться на этом поприще.

По поручению участников совещания:

заслуженные тренеры СССР: Альберт ДЕМИН, Сергей ЕФИМОВ, Николай КАРПОЛЬ, Игорь МАЛАХОВ, Николай РОМАНОВ, Валерий ШИТИКОВ, заслуженные работники культуры РСФСР и физической культуры РСФСР: Михаил АЗЕРНЫЙ, Василий ГОРБЕНКО, Юрий ЗАДОРИН, Владимир КОТ, Георгий КУЗНЕЦОВ, Василий КОНСТАНТИНОВ, председатели спортклуба «Уралмаш» — Василий ЗАЙКОВ, спортклуба «Луч» — Рафаил КАРМАНОВ.

Размышления после премьеры

Круг Сокурова

НЕДАВНО в ДК автомобилистов состоялась премьера фильма «Круг второй». Новая работа Александра Сокурова, равно как и его прежние картины, снова заставляет задуматься о вечных вопросах, связанных со смыслом человеческого существования. Ответы на них вряд ли известны.

«Сказали мне, что эта дорога меня приведет к океану смерти, и я с полпути повернул обратно. С тех пор все тянутся передо мною кривые глухие окольные тропы». Такие вот странные слова произнес один из героев повести «За миллиард лет до конца света». По ее мотивам Сокуров два года назад снял фильм «Дни затмения». Изменив сюжет, он воспроизвел на экране тоталитарную общественную структуру, объединившуюся с природой и с космосом, где события, иные, чем у Стругацких, подчинены, как и в книге, закону гомеостатического мироздания.

Термин «гомеостаз», означающий стремление к равновесию, к существованию вопреки изменениям, можно встретить у Норберта Винера. Основоположник кибернетики имел в виду способность живого организма к саморегулированию. Писатель и философ Станислав Лем расширил понятие гомеостаза до бесконечности. Стремление оставаться собой присуще и крохотной элементарной частице, и Вселенной.

Авторитарное государство, как и всякая гомеостатическая система, также стремится сохранить свое постоянство. Между абсурдными явлениями возникают абсурдные связи, их устойчивую повторяемость выражают законы, в которых логика вывернута наизнанку. Разум бессилен — «правит бал» иррациональная стихия. Она властвует над людьми, лишает их свободы выбора, распределяет арестантов по камерам.

Дмитрий Малянов, герой «Дней затмения», распределенный на периферию после окончания медицинского института, не занимается астрономическими изысканиями, не посягает на секреты мироздания, как его однофамилец из повести Стругацких. Молодой доктор лечит людей, а в свободное время, для себя, пытается разобраться, почему в семьях верующих детская заболеваемость в пять раз ниже. Даруют ли его исследования бессмертие человечеству? — вопрос спорный, однако, печатая что-то на машинке, Малянов неизбежно задумывается о добре, о вере, о нравственных заповедях, а это запрещено. Нельзя также вести дневники, интересоваться историей, помнить, откуда ты родом. Люди, способные думать не по приказу, потенциально являются носителями интеллектуального противодействия системе. Она, обороняясь, стремится загнать интеллект в резервацию.

Всему определен свой круг. Попытка выйти за его черту тревожит неведомых и грозных сторожей. Личность, осмелившаяся переступить запретную границу, подвергается давлению, которого в «Днях затмения» не выдерживает Снеговой. Он не находит иного выхода — стреляет в себя, а затем, уже мертвый, размыкает губы, предупреждает о том, какие могущественные силы разбужены, делает доктора Малянова причастным к запредельному знанию.

Тема общения живого человека и мертвого находит продолжение, становится главной в фильме «Круг второй», герой которого приезжает в маленький город на севере, чтобы похоронить отца. Героя зовут Дмитрий Малянов, но играет его не Алексей Ананишнов, снимавшийся в «Днях затмения», а другой исполнитель — Петр Александров. Иной типаж, и образ оказывается на грани между «я» и «не я», отъединяется от себя прежнего, подобно тому, как раньше произошло отчуждение Малянова из «Дней затмения» от Малянова из повести Стругацких.

ЗАКОН равновесного мироздания, «открытый» Стругацкими, продолжает действовать и в «Круге втором». Давление внешних сил снова направлено на личность. Молодой человек, переживая утрату отца, приближается к таинству смерти, но это тоже запрещено, ведь сам факт, что кто-то задумается о конечности своего существования, опасен для системы социального гомеостаза. Тогда изменится градация ценностей, станут не такими уж важными общественные ранжиры. Ведь не для того же приходит человек в этот мир, чтобы быть или не быть избранным в Верховный Совет, любить или не любить КПСС, поехать или не поехать на уборку картошки.

Человеку отпущен неизвестный ему срок, за который личность успеет, возможно, осуществить себя (и если по большому счету — то не в социальной, а в духовной сфере), но для этого необходимо осознать ценность собственной жизни, где каждый шаг во времени есть движение навстречу смерти. От мыслей о неизбежном конце нас отвлекали. Экзистенциальная тоска заглушалась идеологизированным оптимизмом. Происходили подмены индивидуального на общественное, важного на второстепенное, вечного на сиюминутное. Быть может, поэтому столь разные люди прожили такие одинаковые по степени убожества циклы: школа, армия, институт, работа. Что дальше — тоже известно: пенсия, смерть.

Ритуал, связанный с подготовкой к погребению, выглядит на экране так же, как и в действительности, чередой противоестественных ситуаций, унизительных и для того, кто уходит в последний путь, и для того, кто провожает. Причина утраты достоинства проста: покойный перестает быть производительной силой общества, оно теряет к умершему последние остатки интереса, а люди системы, те, кто по долгу службы вынуждены хоронить ежедневно, относятся к мертвому всего лишь как к трупу — с брезгливостью и глубоко спрятанным страхом. Но система не только бесчеловечна, она еще и мелочна. По законам канцелярии даже смерть должна быть запротоколирована по пунктам. Поэтому сын, вместо того чтобы без суеты скорбеть об отце и прощаться с ним, вынужден доставать справки, заполнять реестры, смотреть прейскуранты «услуг», думать о том, как достать гроб и место на кладбище, где взять деньги, которых нет, и на чем сэкономить. Воистину, живем в абсурде и в абсурде умираем.

Похоронного агента в «Круге втором» играет Надежда Роднова. В реальной действительности она занимает ту же должность. Разумеется, человек и его роль не тождественны, но личный опыт исполнительницы, ее повседневные наблюдения помогли, вероятно, режиссеру создать образ конкретный, абсолютно достоверный и в то же время какой-то зловещий, фантасмагорический.

На экране женщина, которую еще можно назвать молодой, пытается по-житейски помочь неопытному по части ритуала парнишке, старается вывести его из заторможенного, как ей кажется, состояния, но самопроизвольно прорывающееся раздражение, выванное, безусловно, неудовлетворенностью собственной судьбой, в сочетании со скудностью душевного такта и цинизмом профессионала усугубляют ситуацию бытового сюрреализма.

В такой ситуации растерявшийся парень вынужден по требованию распорядительницы «церемониала» несколько раз проползти под гробом в поисках подушечки и покрывальца, после чего самодовольная баба отодвигает стул, который мешал пройти. Все видела, могла бы и раньше подсказать, да не подсказала — не упустила возможность через унижение другого человека продемонстрировать свое мнимое превосходство.

Да, эта женщина является частью порядка, который, совершая вроде бы добро, творит, по сути, зло. Через похоронного агента, как через посредника, гомеостатическая система осуществляет давление на личность героя, препятствуя ему сосредоточиться на истинности того, что находится за чертой жизни.

Однако прорыв за предел происходит, герой пристально смотрит в остекленевшие глаза отца, и взаимное проникновение взглядов устанавливает канал связи между вещественным миром и миром потусторонним. Возникшая связь интуитивна, ибо через нее нельзя узнать, что же там, за кругом. В лучшем случае — такое, что невозможно постичь разумом, в худшем — ничего. Тогда уместно вспомнить фразу Шекспира: «Я жирный король, и сухопарый нищий — это только смены, два блюда, но к одному столу».

Кадры Сокурова многозначны. Смысловая объемность обнаруживает себя в аскетических формах, но простота образной пластики достигается специальными методами съемки, в том числе голографическими, с последующим переводом объемного изображения в плоское. Возникают необычные, не как в жизни, эффекты света, падающего на поверхности предметов и отраженного от них, но аттракционы зрения не самодовлеют, они заметны лишь при очень внимательном рассмотрении.

Оператор Александр Буров, снимавший с Сокуровым его документальные картины, привнес в «Круг второй» изобразительную жесткость, свойственную неигровому кино. Впрочем, актеры Сокурова, которых он находит не из среды профессионалов, скорее всего не играют — они проживают период времени в предложенных обстоятельствах, а строго структурированное чередование ярких и темных пятен на изображении как бы вырисовывает психологическое состояние каждого из персонажей, создает в кадре необходимое эмоциональное настроение.

Если приглядеться, то можно обнаружить, что некоторые «натурные» съемки происходили на макетах. Макет — не прихоть художника, а масштаб соотнесения героя и окружающей среды — мира, искусственно воссозданного, и героя, взятого крупным планом. Это возвращение на круги своя к теме, ставшей лейтмотивом творчества режиссера, — к одинокому голосу одинокого человека.

БУДЕТ ли голос услышан? — для такого вопроса есть основания. В разговоре после просмотра принимают участие Петр Александров — исполнитель главной роли и московский киновед Ирина Гращенкова, президент Всесоюзной федерации киноклубов.

— Ирина Николаевна, фильм «Круг второй» создавался на частные средства. Что вы можете сказать об альтернативном кинопроизводстве?

— Когда молодые деловые люди из клуба «Зеркало», из Коми, нашли полмиллиона спонсорских денег, чтобы Александр Николаевич Сокуров мог начать съемки фильма, я ликовала. Я видела одну из главных задач киноклубного движения в общественном продюссерстве. Теперь я не ликую.

— Почему?

— После премьеры, которая состоялась в Сыктывкаре, встал вопрос о возврате денег. Одно дело, когда художник включается в систему меценатских отношений, и совсем другое, когда вдруг выясняется, что он взял в долг. Жаль, что позиция спонсоров резко переменилась. Они вложили еще 400 тысяч и, таким образом, выкупили все финансовые права на картину. Теперь она уходит на Запад, чтобы валютой покрыть затраты.

— Это связано с невозможностью ее коммерческого проката в нашей стране?

— Картина не просто некоммерческая, она антикоммерческая.

— И зрители ее не увидят?

— Одна копия была передана в дар федерации киноклубов, и я не откажусь от идеи клубного проката, как бы ни менялась конъюнктура. Однако, сами понимаете, что такое одна копия в масштабах страны. Такое положение нельзя считать нормальным. Средства на кинопроизводство должно давать государство, как во всех цивилизованных странах. И только у нас государство спокойно взирает, как кинематограф гибнет, агонизирует. В руках кинопредпринимателей деньги не приобрели культурную направленность, они просто превратились в другие деньги. Прибыль стала самоцелью. Сокуров своим творчеством заполняет сейчас ту культурную нишу, которую, кроме него заполнить некому.

— В связи с этим вопрос к Петру Александрову. Поработав с Сокуровым, испытав влияние его личности, наверно, невозможно самому не измениться?

— Безусловно. Нет возможности оставаться собой прежним. Я испытываю даже некоторую внутреннюю дискомфортность, поскольку живу не один, а в окружении сверстников. Я чувствую удаленность от них.

— Кто вы по специальности, по образованию?

— Пишу диплом на кафедре биофизики Ленинградского политехнического университета. Для себя я еще не решил, каким способом зарабатывать на жизнь. Раньше я считал, что это надо делать, как в Соединенных Штатах, но сейчас пришел к выводу, что для занятий бизнесом и вообще какими-то жесткими, материальными вещами, надо не иметь некоторого духовного опыта. Общаясь с Сокуровым, я познал цену времени и теперь вряд ли смогу растрачивать жизнь по пустякам.

В. МАЛЫШЕВ.

Проселки

ЗА ЧАСТУШКАМИ

(Окончание. Начало в № 8).

«ГРУБИЯНОЧКА МОЯ»...

Со Светланой Георгиевной Кунгуровой, учительницей средней шайдурихинской школы, я встретилась всего-то на часочек. А записала от нее одним махом 80 частушек. И одна другой лучше. Светлана Георгиевна сгребала сено — тут же, возле учительского блочного дома. Сгребала и пела, а я торопилась записывать. Мы с ней все больше про любовь писали.

Я любила, ты отбила,
так люби облобочки,
я целовала — ты целуй
целованные губочки.

Облобочки! Да, наповал она убила свою «грубияночку» такой частушкой.

Чёрта-чёрта ли смеется,
чёрта ли коварится,
если будешь задаваться —
полюблю товарища.

Вот это слово — коварится, коварничать — тоже мог бы взять Солженицын в «Русский словарь языкового расширения».

У нас улочки прямые,
заулки носоватые,
нельзя по улочке пройти —
соседки зубоватые.

Тоже расточительно и неумно выкинутое из языка слово — зубоватые (а еще — языкатые, языкастые; но зубоватые — более злые, ехидные, насмешливые; есть выражение «зубы моет»).

Частушки встречаются весьма задиристые, едкие, хлесткие. Особенно у исполнителей — мужчин:

Я не сам ворота мазал,
мазала мазилочка.
Я не сам в окошко лазал —
открывала милочка.

Понятно, припевка из тех времен, когда еще «нечестным» девушкам мазали ворота дегтем. Сейчас этот обычай устарел по той простой причине, что, как заметил один мой собеседник, в России не хватило бы дегтя. Или в таком же роде:

Ох, милка моя,
кака ты интересная,
ночевать но мне ходила —
замуж вышла честная.

Про измену, про «измененую девчонку» много припевок; целая серия начинается словами «меня милый изменил».

Меня милый изменил,
Я сказала: ох, ты!
У тебя одна рубаха,
да и та без нофты.

* * *

Трактор пашет, пашет, пашет
черную землеюшку.
Я сказала трактористу:
запаши изменушку.

...Наслушалась этим летом припевок — и как-то в праздники (никуда спешить не надо) вдруг будто и против воли напекла сама частушек полным-полно — в три дня 99.

Не идет река в верховья,
а идет река на низ.
Если милый не любит —
хоть в лепешку расшибись.

Они как-то все настолько сами пропелись, простые, очерченные кругом извечных представлений и традиционных образов, что засомневалась: да не было ли их раньше, я ли сочинила? И проверяла у песельниц, зачитывала из тетрадки — нет, мои вроде. Просто образы эти настолько носятся в воздухе, что кто-то все равно должен был пропеть:

Мне миленок изменил,
а я не заплакала,
я взяла да завела
еще четыре хахаля.

Или:

Ох, дымят в печурочке
осиновы дровишечки,
ох, обманут-обманут
молоденьки парнишечки.

Целый цикл нашелся про грубияночку:

Сладка ягода брусника,
ну а клюква кислая.
Грубияночка моя,
какая ты завистлива!

* * *

Грубияночка моя
завистливого норова:
на наперсточек увидит —
наврет с четыре короба.

Немало сложилось шутливых припевок:

Шура-Шура глазки щурит
И в гармонь наяривает,
восемь девушек целует
девяту уговаривает.

* * *

В дискотеку не пойду
маять зря ботинонки,
милый пляшет ламбаду,
а я по стариночке.

ШЕЙ, МАШИНА!

А все же не дотянула я до лучших народных частушек.

Вот уральская начала века:

Шей, машина, шей, машина,
паровая, нитки ски,
кабы милый не гармонщик,
я пропала бы с тоски.

Что сказать об этой изощренной рифме: нит-ки-ски — с тос-ки. А ритм? Тут ведь прямо слышится ход швейной машины с ее свистяще-стучащим колесом. Сюжет — новелла об однообразном и нудном труде швеи (и сколько о том писано русскими беллетристами), и одно спасает в ужасе буден — взрыв веселья, гулянье, гармонь! Сразу-то и не поймешь, до чего же припевка хороша...

Она и записана при интересных обстоятельствах. Оутулась я 9 ноября на станции Таватуй. Розовые снега, зубцы черных елок на вечереющем небе, пухлые скаты крыш — Васнецов! А только холодно, да и не возвращаться же без улова. Хоть, думаю, с одной старушкой да побеседую. И имена узнала. А только ворота мне в тот день никто не отворил. Времена, видно, такие — боятся бабушки незнакомых людей, а тут еще поселок — пристанционный, шастают-то всякие...

И только чудом попала я в избенку к Анастасии Михайловне Сахаровой, урожденной Жофруа: род ее происходит от пленного француза. Как водится, начинается беседа с рассказа о жизни — ох, до чего же тяжелой; воистину великомученицы были наши матери и бабки. «Мне лет 11 было, когда меня отец привез из приюта; я в приюте жила, мать у меня умерла, я трех лет осталась, а отец жил в работниках. А в 17-м году он меня из приюта забрал, я там 2 класса школы кончила». Потом тяжкая всю жизнь работа, война, снова работа... Все перенесли, холод и голод», — это присловье стало уже афоризмом, всегда оно возникает в деревенской беседе...

И тут же, с тою же серьезностью, ничуть не снижая заряда беседы, говорит Анастасия Михайловна о вечерках, посиделках, о свадьбах, песнях. Это ведь тоже была жизнь: «не хлебом единым»... «Раньше все время с песнями, на поле идут с песнями, с поля идут с песнями»...

...Собирательство песен втягивает, как всякое коллекционирование, хотя это и много больше, чем коллекция. В невьянской гостинице гоняем чаи с дежурной — и там записываю с десяток отборных частушек, нигде ранее не слышанных.

Мне совсем неинтересно,
что окончилась война,
все вернулись — мой остался
во земельке навсегда.

Такая вот откровенная, жесткая припевка.

А вот и моя:

Прохудилася рубаха,
тело белое видать,
не ходите-ко, ребята,
в чужу землю воевать.

Здесь, правда, сквозит правоучение, вообще-то частушке несвойственное: там все сжато, сильно, энергично сказано, а выводы делай сам. Но возможны и такие, как мною же сочиненная и мне не противная:

Над засеянной полоской,
голубя, не вейтеся.
На женатого мужчину,
девчонки, не надейтеся.

Чудо: жизнь переменилась и люди переменились, а частушка жива. И какое гулянье без частушки? Одним словом: играй, гармонь! Жарь! Наяривай! Жми! Хоть говори! Шей, машина!

О. ЩЕРБИНИНА.

ВЫСТАВКА ПАМЯТИ СКУЛЬПТОРА

В скульптуре персональные выставки — явление не столь частое. К сожалению, при жизни авторов они и вовсе редки. В Доме художника открылась выставка памяти известного свердловского скульптора, заслуженного деятеля культуры РСФСР Владимира Егоровича Егорова. Здесь представлены не только работы художника, побывавшие на больших и малых выставках («Лунная грусть», «Амазонки» и др.), но и произведения, созданные буквально в последние дни жизни мастера. В экспозиции собраны также живописные этюды, пейзажи: «Осень», «Майский снег», «Закат», графические рисунки, созданные во время поездок на Кубу, по странам Африки, по нашей стране.

О. ПАНФИЛОВА.

12 апреля 1961 года, 30 лет назад космический корабль «Восток», пилотируемый летчиком-космонавтом Ю. А. Гагариным, совершил первый в мире орбитальный космический полет, продолжительностью 108 минут.

Внимание: конкурс!

КОСМИЧЕСКИЙ ВЕК

В связи с этой датой — начала космической эры и космической филателии — правление Свердловского общества Союза филателистов, обком ВЛКСМ и редакция газеты «На смену!» проводят филателистический конкурс «Космический век».

Участвовать в нем приглашаются филателисты Свердловска и области, гости из других областей Уральского региона, а также все те, кто не равнодушен к филателии. Вся работа по конкурсу должна проводиться в тесном контакте с комитетами комсомола, органами народного и профессионально-технического образования. Участники конкурса отвечают в письменной форме по указанным ниже вопросам. Ответы должны быть полными и красочно оформленными (использовать почтовые марки, художественные маркированные конверты, открытки с оригинальной маркой, КПД, спецгашения и другие филматериалы не рекомендуется; можно сделать фотокопии). Разрешается присылать как индивидуальные работы, так и коллективные, в т. ч. клубов юных филателистов. Победителей ждут награды—дипломы и филателистские сувениры. Ответы на вопросы конкурса прислать до 31 марта (последний день отправки по почтовому календарному штемпелю). Итоги будут подведены 12 апреля — в День космонавтики.

Свои работы направляйте в адрес редакции газеты «На Смену!» с пометкой на конверте — «На филателистический конкурс». В письме укажите свой домашний адрес, ФИО, возраст, членство в КЮФе.

ИТАК, ВОПРОСЫ КОНКУРСА:

1. Назовите первых героев освоения космоса. Когда вышли марки, посвященные им?
2. Какая советская марка посвящена революционеру, имевшему подпольную кличку «Лучный»? Когда она издана?
3. Когда был запущен первый искусственный спутник Земли? Когда появилась марка, посвященная первому искусственному спутнику земли?
4. Какая страна первой, предвзщая полет человена в космос, выпустила почтовую марку?
5. Когда появилась первая марка, посвященная Ю. А. Гагарину? Где проводилось специальное гашение?
6. Кто являлся наставником первых сзветских космонавтов? Когда ему была посвящена марка?
7. Когда впервые появилась космическая почта?
8. Когда появилась скульптурная композиция «В космос»? Кто автор ее? На какой марке она изображена?
9. С какого времени в СССР ежегодно выходят марки с космическими мотивами?
10. На какой советской марке есть надпись «ВОСТОК-2»?

Ю. СОРИН,
член президиума правления Свердловского общества Союза филателистов.

Интересный факт

ГРАФ НАРЫШКИН — УЗНИК КАРЛАГА

Недавно, побывав в Караганде, встретился с одним из бывших узников Карлага.

Узнав, что я из Свердловска, он вдруг сказал, что сидел вместе с одним свердловчанином — Михаилом Павловичем Нарышкиным. Да-да, одним из потомков знаменитого русского дворянского рода.

Со слов Михаила Павловича явствовало, что он представлял, так сказать, екатеринбургскую ветвь нарышкинского генеалогического древа. Можно было предположить в этом человеке самозванца, рассказывал бывший узник Карлага, если бы не тот факт, что именно за свое дворянское, графское происхождение Михаил Павлович и попадался.

После освобождения из лагеря в 1946 году оба товарища по несчастью работали в областном карагандинском сельхозуправлении и даже жили на одной квартире. К Михаилу Павловичу приезжала из Свердловска жена, уговаривала его переехать к ней в город.

Через пару лет он все же перебрался, но не в Свердловск, а в один из совхозов Свердловской области. И товарищ по лагерю потерял его следы.

В 1949 году начались новые аресты — по старым делам. Вероятнее всего, Михаил Павлович попал в эту волну.

Хочется обратиться к читателям: быть может, кому-то известно что-либо связанное с жизнью этого, возможно, последнего отпрыска славного рода российского дворянства, во всяком случае его екатеринбургской ветви.

Б. СЕМЕНОВ.

Недавно на заседании президиума Моссовета было решено вернуть прежние названия ряду улиц и площадей в историческом центре Москвы и переименовать некоторые станции столичного метро. Практическая реализация принятых решений началась с 1 января 1991 года.

Старые названия улиц — это часть исторического наследия, отвергнутого в революционной запальчивости. Но за прошедшие десятилетия новые поколения москвичей свыклись с нововведениями в названиях, которые теперь уже кажутся традиционными, с которыми не так просто расстаться. Можно представить себе, каково было нашим бабушкам увидеть однажды на Сухаревской, скажем, площади табличку «Большая колхозная площадь», а на Ильинке — «Улица Куйбышева».

Приблизительно те же чувства испытывает нынешнее среднее поколение москвичей. Под новыми напластованиями, как в археологии, обнаружились названия, давно вытесненные в прошлое: например, Варварка или Коровий вал. Теперь они вышли из разряда бывших, а их место заступили улицы Разина и Добрынинская.

Немало вопросов вызвала финансовая сторона дела. Как выяснилось, переименование будет финансировать Советский фонд культуры из средств благотворительной лотереи, проводившейся в 1990 году.

Старым московским улицам оптом возвращены прежние названия. И если на этом поставят точку, и круговерти с поспешными переименованиями больше не повторится, то это будет добрым знаком перепинания.

В. ШУТОВ.

НА СНИМКЕ: проспект Калинина, как таковой просуществовал с 1969 по 1990 год. Нынче это — Новый Арбат.

(Фотохроника ТАСС).

Свердловский учебный комбинат Минмонтажспецстроя СССР

и Центр по трудоустройству, переобучению, профориентации населения.

проводят набор на четырех- и шестимесячные курсы по специальностям:

— монтажник приборов и аппаратов автоматического контроля, регулирования и управления,

— электросварщик,

— электромонтажник по вторичным цепям,

— монтажник связи — спайщик.

Начало занятий 21 января.

На курсы принимаются юноши не моложе 18 лет с образованием 8—10 классов и лица, уволенные в запас из рядов Советской Армии.

Прием — без вступительных экзаменов.

В период обучения выплачивается стипендия 102 рубля в месяц.

Предоставляется бесплатное общежитие.

После обучения выпускники направляются в организации трестов «Уралметаллургмонтаж», «Уралстальконструкция», «Уралэлектромонтаж», «Уралмонтажавтоматика».

Обращаться в центр по трудоустройству, переобучению, профориентации населения **по адресу: г. Свердловск, ул. Малышева, 31г.**

НПП «НОВОТЕХНИКА»

ПРЕДЛАГАЕТ

всем заинтересованным организациям и лицам широкую гамму спортивно-оздоровительных, профессиональных и лечебно-реабилитационных тренажерных комплексов.

Наше предприятие начинает выпуск нового лечебно-оздоровительного комплекса для лечения больных сколиозом.

«НОВОТЕХНИКА» ГАРАНТИРУЕТ:

— оперативность и обязательность в отношениях с заказчиками;

— качество и гарантию обслуживания;

— консультации при выборе комплексов и тренажеров и их методическое обеспечение.

НАШИ ТРЕНАЖЕРЫ+ВАШЕ ЖЕЛАНИЕ И НАСТОЙЧИВОСТЬ — ЭТО ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ, СИЛЫ И ПРЕКРАСНОГО НАСТРОЕНИЯ!

Ждем Ваших заявок.

Наш адрес: **252018, Киев-18, ул. Десятинная, 7, НПП «Новотехника».**

Расчетный счет № 000606325 в Шевченковском отделении ПСБ г. Киева, МФО 322216.

Телефоны: 212-85-68, 229-47-66.

НПО «УРАЛСИСТЕМ» предлагает новый вид услуг

ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕФЕРЕНДУМ

Сегодня это актуально!

Руководителям Советов народных депутатов, депутатских комиссий, общественных организаций и предприятий).

Если у вас возникла потребность оперативно выяснить мнение общественности по злободневным проблемам жизни города, района, организации, предприятия — обращайтесь к нам.

При малых затратах с помощью мобильных средств системы электронного референдума, в которой используется электронный бюллетень, мы поможем вам быстро узнать общественное мнение по поставленным проблемным вопросам.

Безбумажная технология электронного референдума позволит вам своевременно реагировать на сложные ситуации в общественно-политической жизни.

Деловые контакты по телефону: 56-92-39.

НПО «Уралсистем»

Точность измерительных приборов — это точность ваших расчетов и проектов

Свердловский научно - исследовательский институт автоматики — предприятие с высоким уровнем технической оснащенности.

Доверьте нам ремонт и проверку радиоизмерительных приборов — и вы будете застрахованы от случайных ошибок.

Наш адрес: 620011, Свердловск, ул. Мамина-Сибиряка, 145.

Телефон: 55-57-39.

НПО автоматики
Рекламное агентство «Малахит».

Малое предприятие «Феликс»

заключает договоры на 1991—1992 годы на художественное оформление интерьеров из своего материала, ремонтно-строительные работы из материалов заказчика.

Качество работ гарантируется. Ваш заказ будет выполнен специалистами высшей квалификации.

Заказы принимаются по телефонам: **34-45-11 с 12 до 18 часов.**

Привет, Америка, в которой не был никогда!

Объединение КЭНПО оказывает услуги международной телеграфной связи телекс.

Если Вы хотите установить связи с другими странами, то запомните наш телефон: 51-25-62.

Вниманию предприятий и организаций!

НПО «Уралсистем»

ОБЪЕДИНЕНИЕ «МОЛОДЕЖНЫЙ КОМПЛЕКС»

ПРЕДЛАГАЮТ для ваших трудящихся за свободно конвертируемую валюту красивую одежду, обувь, белье, трикотаж, высококачественную косметику на натуральной основе, аудио-, видеокассеты и другие товары производства Китайской Народной Республики.

Познакомиться с образцами и оформить заявку на поставку товаров можно в магазине «Мода» по адресу: г. Свердловск, ул. Ленина, 103, ежедневно, кроме воскресенья, с 10 до 19 часов, в субботу с 9 до 17 часов.

Телефоны для справок: 55-33-16, 44-20-72.

СРОЧНО ОТРЕМОНТИРОВАТЬ

поврежденные наружные сети
водопровода,
канализации,
отопления
берутся мастера кооператива «В и К».

ПРИНЯТЬ ЗАЯВКИ НА 1991 ГОД
на
— прокладку новых и замену старых трубопроводов,
— врезку в действующие трубопроводы любого диаметра,
— смену задвижек и откачку воды
могут в кооперативе «В и К» с 9 до 12 часов ежедневно, кроме субботы и воскресенья.

Используются материалы заказчика.

Телефоны: 72-98-45, 23-51-22.

Рекламное агентство «Малахит».

В Израиль — за рубли

Выезжающим на постоянное жительство в Израиль ПТП «ПОЛИС» предлагает доставку за рубли по маршруту СССР—Румыния—Израиль. Самолетом от Свердловска до Одессы, от Одессы до Бухареста — на автобусе. Обеспечение проживания в Бухаресте и доставку из Румынии в Израиль берет на себя Европейское агентство Израиля.

Необходимые вам справки получите по телефонам производственно - туристического предприятия «ПОЛИС»: 34-44-18, 51-75-04, 51-77-81.

ПТП «ПОЛИС» РЕАЛИЗУЕТ игральные автоматы западногерманского производства.

СПРАВКИ по телефону: **34-44-18.**

ПТП «ПОЛИС» ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР в феврале 1991 года на курсы руководителей туристических групп.

Обращаться по телефону: **34-44-18.**

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КООПЕРАТИВ

МЫСЛЬ

ПРЕДЛАГАЕТ

хорошо зарекомендовавшие себя у потребителей, надежные в эксплуатации МАЛОГАБАРИТНЫЕ ПЕРЕДВИЖНЫЕ УСТАНОВКИ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА МЕЛКОШТУЧНЫХ СТЕНОВЫХ БЛОКОВ.

Конструкция установки предусматривает одновременное виброформование из полусухой смеси четырех блоков размером 390×190×190 мм пустотностью 35 % по объему на поверхность производственной площадки. Производительность установки 100—150 блоков в час, габариты 2,2×0,9×1,9 м, вес — 500 кг., потребляемая мощность — 0,6 кВт, питание 3-фазное, 36В.

К установке прилагается технический паспорт и технологический регламент на изготовление стеновых блоков с применением различных сырьевых компонентов.

По желанию заказчика НПК «Мысль» может поставить комплект оборудования для участка по производству стеновых блоков, включающий установку для формования блоков, бетоносмеситель, бункера для сырьевых компонентов, мерные тележки для транспортировки бетонной смеси.

Стоимость комплекта оборудования участка определяется условиями договора на поставку.

Форма оплаты любая.

Кооператив гарантирует доставку оборудования железнодорожным транспортом.

Адрес: 454138, г. Челябинск, а/я 7387, НПК «Мысль».

Телефоны: 39-55-31, 33-98-66.

СВЕРДЛОВСК
БЮРО МЕЖДУНАРОДНОГО МОЛОДЕЖНОГО ТУРИЗМА

СПУТНИК

Не махнуть ли на недельку в Москву?

А может быть, в Ташкент или Львов...

«Спутник» устроит это путешествие для Вас и Ваших товарищей по работе.

Заявки на пятидневные поездки по городам страны принимаются по телефонам: **51-16-25** (групповые) и **51-70-47.**

КИЕВ — с 24 и 26 января, с 4 и 5 февраля;

ТАШКЕНТ — с 20 февраля;

ДУШАНБЕ — с 8, 15 и 22 февраля;

МОСКВА — с 13, 14, 28 и 31 января, а также с 1 и 17 февраля;

ЛЬВОВ — с 26, 29 января и с 12 февраля.

Средняя стоимость путевки — 200 рублей.

Наш адрес: БЮРО МЕЖДУНАРОДНОГО МОЛОДЕЖНОГО ТУРИЗМА «СПУТНИК» — СВЕРДЛОВСК, УЛ. ПУШКИНА, Д. 5, К.8.

По телефону **51-70-47** Вы можете также узнать о путевке в молодежный центр. Провести зимний отпуск приглашают турцентры:

«СПУТНИК» (Сочи) — с 28 февраля по 14 марта

«ЖЕМЧУЖИНА» (Подмосковье) — с 14 по 28 февраля, со 2 по 6 марта.

«ВОЛГАРЬ» (Иваново) — с 2 по 18 марта.

«РОСТОВ ВЕЛИКИЙ» (Ростов) — с 3 по 9 февраля.

Инфоре

56-91-16

НА СМЕНУ!
Индекс 53800

Редактор Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру В. ВОХМИН.

Время подписи в печать — 20.00

Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Телефон для справок по редакции: 51-28-61

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 217 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

Заказ № 2657