

# НА СМЯНУ!

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ ◆ № 4 (13893) Суббота, 5 января 1991 г. ◆ Цена 10 коп. (по 5 коп.)

Рождественское интервью

## НЕ ВЫПАДАЙТЕ Ж ИЗ СЫНОВСТВА БОЖЬЕГО!

Что, миряне? Дождались мы нового дня — солнце взошло, Белоярня не взорвалась, газеты вышли. Дождались мы Рождества Христова — самого большого праздника христианского. Вот оно — время покаяния и очищения, время, когда кажется, что все еще будет, когда самому убежденному атеисту хочется пойти в церковь, когда самые тяжелые мысли уступают место самым заветным надеждам. Так что значит для нас Рождество Христово? В чем наше спасение? А ведь оно есть, ибо и в самые тяжелые свои минуты не отрекся от нас Спаситель. Мы предлагаем вам рождественское интервью с архиепископом Свердловским и Курганским Мелхиседеком.

— Почему католики и православные празднуют Рождество в разное время?

— Календарь у нас разный. Католики живут по Григорианскому, а мы — по Юлианскому календарю. И это, конечно, печально, что такой праздник, как Рождество Христово, христиане празднуют по-разному. Нового — григорианского стиля — держатся и многие православные церкви, например, Элладская (не вся, правда) и Болгарская. Старого стиля держатся Русская и Югославская православные церкви, а также Святая гора Афон и Иерусалимская патриархия.

— Каких ближайших христианских праздников нам ждать?

— В древности праздник Рождества Христова и праздник Богоявления праздновался в один день, как день Богоявления. С четвертого века Рождество отделилось от праздника Богоявления. И Богоявление мы празднуем 6 января по старому, а, значит, 19 января по новому стилю. Это самый большой праздник после Рождества Христова, 14 января — праздник обрезания Господня.

— Когда пройдут Рождественские службы в церквях?

— Мы будем служить с 6 на 7 января. Нынче Рождество — в понедельник. Значит, предрождественская служба начнется с пятницы. Но самая торжественная ночь — с 6 на 7 января. Тут у нас будет три литургии. Первая — с двух часов ночи, вторая — в семь часов утра, третья — в девять. Я думаю, за всеми литургиями народу будет много.

— Значит, увеличилось число верующих в последнее время?

— Мы не ведем учета. Я думаю, что верующих не прибывает, только сейчас люди не боятся идти в церковь, а прежде боялись, вот и все. А верующих больше не стало. Крестин стало больше — крестятся люди, но мы в этом большого прироста не видим. Было бы хорошо, если бы взрослые люди приходили креститься с подготовкой. Узнали бы, допустим, церковь, как-то воцерковились бы. Тогда это было бы приобщение. А то приходят, совершается над ними обряд крещения, а они остаются такими же язычниками, как и были. — в церковь не ходят, креста не носят. Пользы от такого крещения нет. Я не обольщаюсь приростом христиан: церкви открывают, а порой, по индифферентности населения, ходить в них некому.

— Но ведь у каждого своя дорога. Кому суждено — тот придет к Богу, а кому нет, так и не придет.

— Что значит, «не суждено, чтоб к Богу прийти»? Бог никого не определяет, чтоб прийти или не прийти. Бог желает всем человекам спасения и в разум истины прийти. Однако не все могут идти по этому пути. Как в Евангелии написано: «Иисус Христос пришел к своим и свои Его не приняли, тем, которые приняли Его, Он дал власть быть детьми Божиими». Те, кто не верует и не идет за Христом, те из сыновства Божьего выпадают, а нам Господь принес Богоусыновление. В этом наша христианская радость.

— Что-то мало нынче радостного. Все как-то «не слава Богу».

— Глубоко верующий человек никогда не скажет «все не слава Богу». Люди сейчас

неблагодарны Богу за жизнь. Человек просыпается утром и думает, что это обычное для него продолжение времени его жизни. Он не фиксирует, что для него начался новый день. Он увидит Солнце, он встретится с людьми, интересными в общении. А человек об этом не думает. Тогда и будет казаться, что все «не слава Богу». Верующий за все благодарит. Даже за те трудности, что мы сейчас испытываем. Трудности надо как-то переживать, нельзя впадать в отчаяние, кого-то ругать. Ни руганью, ни раздражением делу не поможешь. Надо уметь терпеть.

— И в терпении человек может уподобиться Богу?

— Каждый человек создан по образу и подобию Божьему. Образ Божий и подобие Божие находятся не во внешнем облике, а во внутреннем — в его уме, чувстве, воле. Человек может быть богоподобен в любви, милосердии, в делании добра. Вот в чем подобие Божье. Когда человек сеет вокруг себя зло, он скорее диаволу уподобляется. Диавол — это отрицательное существо, он сеет зло, а зло — это небытие.

— Ваши рождественские пожелания тем верующим и неверующим, которые прочитают наше интервью?

— Главное — я желаю нашему народу здоровья. Не только здоровья физического, но и душевного. И желаю, чтоб тяготы этого года (а год действительно будет трудный) люди перенесли мужественно, чтоб пережили и преодолели в себе ропот, чтоб не ослабевали в своих душевных силах и не ослабевали в труде. Мне хочется выразить уверенность, что все эти переживания временные и они пройдут. Я желаю здоровья и всякого благополучия и верующим, и неверующим, потому что все мы — одна семья. Убеждения, даже атеистические, уважать надо, а разделять не надо. Потому, что это не угодно Богу. Богу угодно, чтобы все мы жили в мире и уважении друг к другу.

И. БЕЛОУСОВА.



## ОБЪЯВЛЕН ЗАПРЕТ

на повышение оплаты в ведомственных дошкольных учреждениях до выработки исполкомом механизма, учитывающего интересы коллективов предприятий и обеспечивающего социальную защиту детей и их родителей.

Из информации пресс-центра облсовета.

Так серьезно приходится говорить, вернее, запрещать решения руководителей ряда промышленных предприятий области повысить плату за содержание детей в ведомственных садах. Подобные решения названы на 4-й сессии областного Совета незаконными и ущемляющими права детей. Свердловский областной Совет принял решение.

Облсполкому до 15 января предложено разработать механизм регулирования платы за содержание детей в дошкольных учреждениях, не допускающий снижения жизненного уровня любых категорий населения.

Запрещено впредь до решения данного вопроса отчислять детей из садиков и яслей без желания родителей.

Решено потребовать от руководителей предприятий, имеющих дошкольные учреждения, до 5 января вернуть уже отчисленных детей.

## ПРОГУЛКА В ПАРКЕ БЕЗ ДОГА...

Выгляните поздним вечером на улицу — ни души. Все пряталось за родные стены в надежде укрыться от хулиганов и от неприятностей. Прислушайтесь к разговорам. В них рефреном звучит: «Нам страшно!» Доколе же это будет?

Вот вы, вы лично, не боитесь выходить из дома по вечерам? Нет? Тогда эта информация для вас. За 1990 год только в Кировском районе зарегистрировано около 4-х тысяч преступлений. Повторяю: тысяча преступлений. Статистика учитывает все, начиная от убийства, грабежей, угона машин, заканчивая вандализмом уличных ворюшек, что лезет в наши сумки и срывают шапки. (Кстати, подобных «мелких» преступлений становится все больше). «И будет еще больше», — прогнозируют в милиции. С этим трудно не согласиться, хоть и противно. Ведь мы лишь удивляемся, охаям и ахаям, стоя в стороне, сидим дома, слыша крики о помощи. Вот я уже слышу возмущенные голоса: «А при чем здесь мы, куда смотрит милиция?»

Обратимся же за разъяснениями к заведомо правоохранительных органов Кировского райисполкома Кривоногову: «Считаем, что местная милиция должна подчиняться местным Советам. Мы сейчас создаем подобное подразделение муниципальной милиции. Именно Советы заинтересованы в нормальной обстановке в своем районе, именно к ним идут люди, именно они знают проблемы своих избирателей.

Конечно, и следствие, и уголовный розыск, и экспертно-криминалистическое подразделение должны быть централизованы и быть в государстве. Но те, кто должен навести порядок на улицах и в наших дворах, должны быть мобильны и зависеть лишь от местных условий. Возможно, в одном районе достаточно и одного участкового, а в другом и сотни не хватит. Кировский РОВД Свердловска тоже сегодня нуждается в кадрах».

«Кадры» хоть и решают все — слово сухое и затертое. Мы нуждаемся в молодых, смелых парнях, что мечтают оставить город для своих детей чистым от всякой дряни, чтобы им и нам не страшно было пройтись в парке без дога.

Если вы считаете, что сможете внести свой вклад в борьбу с преступностью, и если обладаете достаточными способностями для этого, вы можете получить более подробную информацию по адресу: г. Свердловск, ул. Толмачева, 26, Кировский отдел внутренних дел и по телефонам: 58-75-14; 56-05-81; 56-14-09.

А. ТУМАНОВА.

## На других посмотреть —

раз пока нет возможности себя показать, поехали свердловские режиссеры Г. Л. Риасс — руководитель гуманитарного центра «Театр» и М. А. Коган — руководитель детского хореографического коллектива «Щелкунчик».

В Москве открылся международный фестиваль театров, в которых играют дети. Будут показаны спектакли, подготовленные американцами, немцами, французами, возможно, выступят и московские детские театры. Увидеть зарубежные спектакли — хорошая школа, но и иностранцам есть чему у нас поучиться.



Бойко идет торговля талонами около гастронома на улице Толмачева в областном центре. Два масляных — на один сахарный, один водочный — на четыре колбасных... Тот же водочный — поналей — за неконвертируемые пять рублей. Купил, беги в винный отдел, пока товар не кон-

чился. И, если талончик не фальшивый... С нового года введены продуктовые (именные, с печатками) карточки. Умрет ли импровизированный толчок у гастронома? Не думаю. Голь на выдумки хитра! Д. ПОДБОРНОВ. Фото В. ЯКУБОВА.

### В тени демократии МАЛЕНЬКИЕ СЕКРЕТЫ БОЛЬШОЙ ПАРТИИ

Страх перед будущим — старая истина, в основе ее лежит древний, как базальт, парадокс: чем туманнее неизвестность, тем страшнее. Но оказывается, есть откровения, незнание которых позволяет людям сохранять спокойствие. Как, например, спокойствие зайца, не замечающего охотника. Я, честно говоря, до недавнего времени дремал в некоем состоянии заблуждения, считая невозможными новые политические репрессии: как же — ведь свобода, дарованная партийными властями пять лет назад, выросла, окрепла ее шаткие ножки, и уже ничто не в силах опрокинуть ее. Но, хотя на меня не снисходят откровения, доставшиеся Иоанну Богослову, но все же кое-какие бумаги, помеченные грифом «секретно», были увидены мною, и это дало повод к размышлениям. Нет, я не собираюсь открывать страшную государственную тайну, я хочу приоткрыть одну скромную истину.

Не знаю, кто и где рождает подобные документы: может быть, они начинаются в прокуренных квартирах, где прокурящиеся неформалами «стучки» поминутно ивы неосторожных слов. Либо «серые кардиналы», вооруженные новым мышлением, обрабатывают закрытые статистические сводки. Но не знаю. Но документы такие, тем не менее, рождаются...

Дело было в Каме́нске-Уральском. Жил был, не турист, секретарь комитета комсомола железнодорожного узла станции Каменск-Уральский, звали его Михаил Гиндин. И случилось, что стал он заниматься политикой, да не в кухне, а на открытой и изрядно пересеченной местности. Во-первых, Михаил активно участвовал в выборной кампании 1989 и 90-го годов, во-вторых, организовал политклуб, в-третьих, вступил в республиканскую партию. Но все эти действия вряд ли могут его назвать образцом характерности. Лучше обратимся к «Постановлению Каменск-Уральского горкома КПСС» (секретному) от 9 июня 1989 года. К разделу «Механизм реализации», где бюро ГК КПСС дает свою характеристику Михаилу: «руководителем дискуссионного клуба при ДК ЖДУ является М. Б. Гиндин, который не только не дает правильной политической оценки обсуждаемым вопросам, но занимает экстремистские позиции и, в первую очередь, к комсомолу».

Так-то и нарекли его экстремистом. А если следовать

защиты по работе с самостоятельными любительскими организациями на период 1989—1990 года, адресованный городским идеологическим отделом партии и комсомола, городделом КГБ и УВД, прокуратурой, редактором местных газет и радиовещания. Всем вышеприведенным структурам предлагается следующее: — оказывать помощь неформальным организациям с культурно-досуговой направленностью (но не с политической). — «наладить полный учет самостоятельных организаций, их руководителей, активистов, анализ социального состава» (а попросту — досье), — городским партийным и комсомольским идеологам быть «в курсе» всех неформальных дел. С этой целью: — «всем линиям правоохранительных органов обеспечить полноту, оперативность и качество информации», — привлечь ученых, специалистов по оценке программных документов, самостоятельных организаций, их неофициальных негативных изданий и выработать конкретные рекомендации для партийного идеологического актива.

И для того, чтобы чувствовать себя более уверенно при работе с неформалами, аппарат ГК КПСС постановляет: «Редакция газеты «Каменский рабочий», городское радиовещание, многотиражных газет шире освещать общественно-полезную деятельность неформальных организаций, повышать идейную направ-

ленность публикаций, не допускать дискредитации партийных, советских, комсомольских работников, правоохранительных органов». А также рекомендует: «Редациям газет, радиовещания систематически публиковать материалы по вопросам возрастания роли КПСС в условиях перестройки, патриотического, интернационального воспитания, антиалкогольной пропаганды, экологической обстановки в городе и ее улучшения». И предписывает: «Принять дополнительные меры к режиму хранения и использованию множительной техники. Своевременно выявлять факты пользования и тиражирования материалов с нарушением установленного регламента работы. Принимать меры по пресечению подобных фактов». И так далее, и тому подобное. Забыл, не правда ли? Хотя бы тем, что постановление рассчитано на 1989—1990 годы. Пока это меры, необходимые партийным монополистам для удержания власти. И зондаж почвы на будущее. От знакомства с таким документом становится жутковато: борьба за власть тайно ведется за стенами горкома партии, причем, к этой партийной борьбе привлекаются КГБ и УВД.

Я не ставил целью бросить оседлой колонии в сторону КПСС никто не может дискредитировать партию, пока она сама не даст для этого повод.

А. ЯЛОВЕЦ.

### Конфликтная ситуация ЭХ, ВАЛЕНКИ...

Без валенок на Урале зимой — не очень. Не красоты ради — ноги в тепле держать. А в магазинах валенок тоже нет... И не обещают...

«... Ачит один из немногих населенных пунктов, где имеется цех по производству зимней, такой необходимой, и не только для дачников и жителей, обуви — валенок. Киреевцы в пимокатный цех, как по старине его зовут, пруд пруди: едут из Пермской, Челябинской областей, близлежащих районов — Никеевского, Артинского, Красноводского, приезжают рано, с самого утра, с 7 часов занимает очередь. Но сейчас уже четвертый месяц, заказы не принимают. До апреля работа есть. Цех находится рядом со зданием быткомбината, к которому и относится. Очевидно, в цехе угрожное здание, сгребившиеся стены его выгибают, где и гипсобоко, и где старинная бутровая кладка; забранным, и рашетки его приставлены прямо к фасаду, на котором скучает состарившаяся вывеска: «Сапоговальня-валенок». От всего этого веет не с чем не сравнимым и до боли близким духом родной уральской провинции, забытой Богом и цивилизацией, потонувшей в традиционном местечке и классическом модернизме, где привычный провоз распясавшейся партократии с особой, беззащитной тоской заставляет прислушиваться к словам Александра Исаевича Солженицына: «...провизия на 60 лет была отоджана голодом, унижением и ничтожностью».

Времена меняются, пусть не так быстро, как хотелось бы, но даже в Ачите намекаются перемены в общественном сознании, и судить об этом можно по ситуации, сложившейся в сапоговальном цехе. Вот уже второй месяц рабочие пытаются, пусть пока безуспешно, не собственным опытом познать практику приватизации: хотят взять пимокатный цех, оборудование которого, пусть старое, но ручной работы — от чего валенки получаются качества несравнимого.

Рабочих 13 человек, большинство из них — в близком и дальнем родстве — Терентьевы, чей отец передал им в наследство непростую науку — катать валенки. Возмущенные низкой заработной платой, незаинтересованностью руководства в улучшении условий производства рабочим, среди которых люди с приличным стажем этой, стоящей по условиям и организации труда на уровне мрачного средневековой профессии, прораб районный Совет удовлетворить их

то, что ответственность за переход к рыночным отношениям возмлет на себя местная власть, куда переместится центр политических событий. «... Давать советы, конечно, легче, чем катать валенки. А работа здесь трудоемкая — в основном ручная, но есть и нехитрое оборудование: шершторбитка, машина Молотов, шерстосеяльная и роллирастная машины. Воздух в цехе, особенно с морозом, желтый, со специфическим запахом шерсти; вкус котлой через несколько минут чувствуется и во рту. «А молоко с сентября не выдают, опять ругаться надо», — вздыхают рабочие.

Шерсть лишь на пять дней превращается в валенок и, прежде чем им стать прохладит несколько рабочих циклов: сбивается, кроется, пресуется, размачивается, разбирается, сушится. План на день — в пар на человека. Зимой, в период высокого спроса, за счет своего времени, приходится делать по 7—8 валенок.

Предусмотрена натурплата с клингом — 200 г шерсти за кг; допустим, на валенки 31 размера требуется 2,8 кг шерсти, 30-го — 2,5 кг, 29-го — 2,4 кг, а заказчик в качестве натурплаты продает цеху 200 граммов шерсти за каждый килограмм.

Натурплата — вынужденная необходимость, ввиду отсутствия собственных сырьевых ресурсов. Из этой шерсти цех катает валенки старушкам и деткам и прочим «бесшерстным» гражданам, в том числе и представителям местной номенклатуры.

Пимокатный цех входит в состав Ачитского быткомбината, работающего нерентабельно, хотя сам цех с прибылью: в прошлом году выпустил продукции на 62 тысячи рублей при фонде заработной платы по цеху — 33200 рублей. И это при следующих расценках: от стоимости произведенной продукции платят шерстобитчику 1 процент, закладчику — 10,3 процента, стирало — 13 процентов. Стоимость валенок, которые поставлены клиентом: детские — от 6 до 8 рублей, взрослые — от 13 до 15 рублей.

Без государственных и рыночных отношений, безусловно, будут скорректированы с учетом спроса и предложения, но сами рыночные отношения невозможны без частной собственности, без равенства всех форм собственности.

А пока...  
«Пока попытка приватизации снизу оказывается безрезультатной. И валенок в магазине тоже пока не предвидится».

Ачит.  
В. ВОЛКОВ.

### Внимание: проблема

### КАК СОСТАРИЛАСЬ КНИГА

Вспомните, было ли в вами в детстве так: домашний уют и особая неторожественная тишина теплого читального зала, за окном опускается сумерки на белый мягкий снег, и вот-вот войдут герои прочитанных книг? То же самое чувствуется сейчас и дети, посещающие библиотеку имени А.С. Грибоедова. Только уют тепла им не хватает. И не из-за того, что работники библиотеки невнимательны к ним, а из-за холодных отопительных труб.

Еще в ноябре 1989 года прорвало трубы, всю зиму библиотека существовала без отопления, а книги впитали влагу из увлажнителей за осыпавшейся и деформированной. Такое зрелище увидела я в хранилище, куда мы пришли вместе с заведующей библиотекой Светланой Семеновой Кирилловной. Тяжелый сыростой воздух мешал нормально дышать, забитые книгами помещения давило и угнетало. Трещины на стенах, казавшиеся на глазах увеличивающимися. Я вздохнула с облегчением, выйдя из хранилища.

Появившиеся по деревянной лестнице, оказалась в маленькой уютной прихожей, иначе не скажешь, так здесь все по-домашнему. Книгохранилище и три небольшие комнаты — абонемент, читальный зал и кабинет заведующей, превращенный по существу в большую книжный шкаф — это все, чем располагает библиотека на сегодняшний день. Этого, безусловно, мало. Неужели ухудшений и не предвидится? Оказалось, обещали... в 1985 году перевести в помещении с общей площадью 450 кв. метров, находящихся там, где расположен основной жилой массив района Уктус, — за рекой.

— Но начальство в исполком сменилось, — говорит Светлана Семенова, — и вот уже пятый год дело не движется с места. Посещаемость падает, потому что родители все больше боятся отпустить детей так далеко.

А Светлана Семенова и ее помощники стараются сделать библиотеку уютной, приятной, пытаются скрыть сырые пятна на стенах за цветами (здесь их великое множество), за яркими рисунками, которые дети могут нарисовать тут же, оформляют выставки, обложки которых меня поразило, оформляют сами, искренне заботясь о своих читателях.

И все равно число посетителей падает, да так стремительно,

что библиотекарки волнуются из-за возможности невполнения плана. Да-да, у них план. Но реке холит сюда на классные часы ученики школы № 131, все чаще пустуют читальный зал и абонемент. И мы уже перестали гордиться тем, что мы — самая читающая страна в мире. Потому что неправда это. А сколько надежд у Светланы Семеновны! Ей хочется, чтобы библиотека была не только местом для хранения книг, но и клубом по интересам, спор-клубом, может быть. Мечтает о том, чтобы книги стояли на красивых, сухих полках, чтобы было уютно и тепло. Библиотека должна быть семейной! Нужно сделать так, чтобы и родители, и бабушки с дедушкой, и, конечно, ребенку нравилась интересная книга или просто беседа за чашкой чая, — так считает С. С. Кириллова. И, поверьте мне, она знает, как этого добиться. Знает, пытается достичь, но, увы, пока безрезультатно. А именно эти маленькие библиотечки, их самоотверженные работники являются пыточками, связывающими человека с культурой.

Сегодня эти пытки растут. Что потом? Библиотечки прекратят свое существование, как невыгодные? Вы скажете мне: «Ну и что? Существуют крупные городские библиотеки!» Но это будет значить, что книгам уже не очень нужна. Человеку в наш спешащий век нелегко вырваться в центр города за ней, и все больше бьет тревогу учителя, что школьники знают Льва Толстого и Пушкина по фотоизданиям, не Пушкина, не Толстого, не Гоголя. Это значит, что огромное духовное богатство остается невостребованным. Достояние национальной культуры — это не только Пушкинский Дом, это все большие и малые библиотеки, что существуют по соседству с вами, храня для вас добрые книги обо всем на свете. И мне кажется, их пора спасать.

Я верю, что мы оглянемся вокруг и увидим этот еще один наш недостаток. Верю. А пока чернила в ручке, которой я пишу, замерзают...

М. ЗАЛОГИНА,  
студентка журфака УрГУ,  
Свердловск.

### резонанс

### Так и живем...

В газете «На смену!» от 13.12.90 года опубликовано письмо И. Истоминной «А люди молчат». Автор считает, что район Синие Камни построен для уничтожения людей.

Да, мы живем на острове, который опоясывают железная и автомобильная дороги. Казалось бы, в микрорайоне должно быть повышенное внимание со стороны городских властей. Мы ждали более глубокого решения наших социально-бытовых проблем. Однако — на весь район имеется одна очень небольшая булочная, которая еще существовала до строительства жилого комплекса. Молоко (только стучный товар) продуют в холодный сараюшек, сколоченный из досок. Площадь этого «магазина» — 6 кв. метров.

Наконец-то появился овощной магазин, но увы, он аналогичен молочному, если еще не меньше по площади. О столовой, кафе, химчистке, парикмахерской, мастерских — приходится только мечтать. За каждым пустым едким в город.

Хотел я нам автобус № 8. Почему его отменили? Я обращаюсь к городским властям и прошу на сессии городского Совета поставить специальный вопрос о социально-бытовом развитии микрорайона Синие Камни.

Ю. СИЛУКОВ,  
профессор, заслуженный деятель науки и техники РСФСР.

### КОНSENSУС НЕ СОСТОЯЛСЯ

«Растаемся, друзья!» — с таким обращением журналиста «Молодого ленинца» к читателям вышел 31 декабря последний номер газеты. Длительное противоборство за право стать учредителями молодежи между обкомом комсомола и редакцией завершилось неожиданно для двух претендентов. Президиум областного Совета удовлетворил просьбу... обоях, зарегистрировав две молодежные газеты, «Молодой ленинец» остался печатным органом обкома комсомола, а трудовой коллектив редакции стал учредителем газеты «Мит».

«В последний раз, — говорится в обращении коллектива редакции к своим читателям, — мы делаем для вас номер «Молодого ленинца», со второго января 1991 года мы оказываемся в роли безработных. Да, наша газета «Мит» зарегистрирована. Только нет у нас для ее издания ни средств, ни бумаги, ни помещения. На заседании бюро наши предложения не стали и обсуждаться. А мы предлагали, например, пока выпускать обе газеты поочередно, силами одних и тех же технических служб. Но получили отказ».

Иную точку зрения высказало бюро обкома комсомола: заявление редактора о том, что журналисты газеты решением президиума облсовета оставлены без редакционного имущества, бюро категорически отвергает как не имеющее под собой оснований. У каждого работника редакции есть законное право продолжать работу в газете «Молодой ленинец». Бюро обкома ВЛКСМ решил обратиться в ЦК ВЛКСМ РСФСР и в областному Совету народных депутатов с просьбой об оказании материальной помощи в становлении новой областной молодежной газеты «Мит».

И. БИРЮКОВА,  
корр. ТАСС,  
Волгоград.



Этот снимок сделан в Чистопольской тюрьме, где Казачков находился в последнее время.

### По обвинению В шпионаже

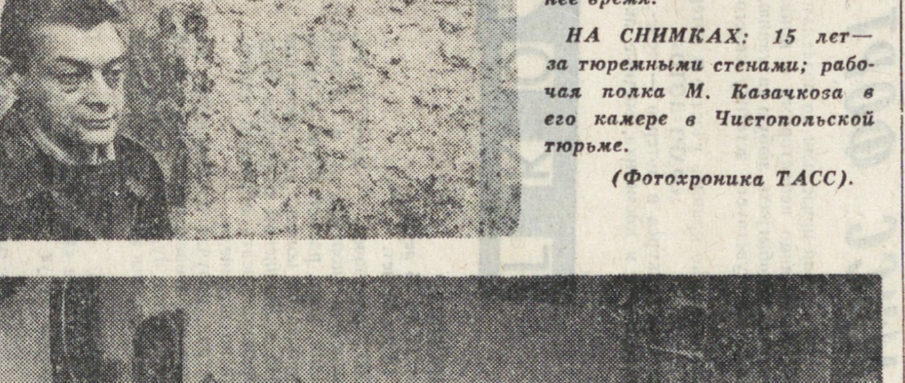
ТАТАРСТАН. 15 лет без 20 дней провел в тюрьмах по обвинению в шпионаже физик-теоретик из Ленинграда Михаил Петрович Казачков. Сейчас его дело находится в Верховном суде России для пересмотра в порядке надзора.

Скоро общественности предстоит узнать о степени его виновности или невиновности.

Этот снимок сделан в Чистопольской тюрьме, где Казачков находился в последнее время.

НА СНИМКАХ: 15 лет — за торжественными стенами, работая полком М. Казачкова в его камере в Чистопольской тюрьме.

(Фотохроника ТАСС).



### Миф или быть? КТО БЫЛ ДВОЙНИКОМ СТАЛИНА

Ровно девять лет назад в мюнхенской «Газетт» была опубликована статья под названием «Дублер». Она посвящена тому, как в 1935 году Сталин велел найти человека с абсолютно похожей на него внешностью. Поиск был долгим. И хотя дублер был постарше Сталина, внешне он был практически неотличим от вождя.

Вот выдержки из статьи, прежде, насколько нам известно, в советской печати не публиковались.

Поздним сентябрьским вечером 1935 года возле дома жителя Винницы бухгалтера Евсея Лубицкого состоялся черный лимуззин. Люди, вышедшие из машины, быстрыми шагами направлись к дому. Однако, как бывало в подобных случаях, обстановка не последовало. Совершенно очевидно, что у гостей не было нужды в каких-либо доказательствах взы этого человека.

— Знаешь, что, Лубицкий, — сказали они, — прощайся с семьей. Поедешь с нами.

Слущая два дня Лубицкого привезли на богатую убранный дачу в окрестностях Москвы и поручили трем молчаливым, не отвечающим ни на какие вопросы сотрудникам. Через некоторое время, как повествует автор, на дачу прибыла группа людей, состоявшая из портных парикмахеров и косметологов, которые немедленно приступили к работе. «После изменения моей внешности я никак не выглядел Лубицкий».

Этого, по видимому, оказалось недостаточно, и вскоре уничтожили семью самого

### Досье интересного факта ВЕРБЛЮД НА ГЕРБЕ И НА ФЕРМЕ

Самым северным местом на планете, где разводит верблюдов, стала Челябинская область. На центральном отделении племязвода «Россия» обосновались пять двугорбых верблюдов. Они мирно живут пока вместе с баранками в коровнике, полоту гуляют по заснеженным полям. Здесь решили создать верблюжью ферму, чтобы обеспечить профильной продукцией племенной завод, да еще получить высококачественную шерсть.

### Миф или быть? КТО БЫЛ ДВОЙНИКОМ СТАЛИНА

Евсей, о чем он узнал лишь после смерти Сталина.

Освоение новой роли длилось приблизительно полгода. Наконец наступил день экзаменов, которые принимал сам Сталин. Он лично прибыл на дачу для проверки выполнения своего приказа.

Другими словами, вождь хотел посмотреть не на свое зеркальное отражение, а на живого двойника. Удивленным «отец народов» остался доволен, предложил Лубицкому коньяк и вместе с ним выпил. По-видимому, за правильное понимание Лубицким важности этого государственного дела.

Прошло немного времени, и Евсей Лубицкий прилетел к исполнению своих обязанностей. Впервые он сыграл роль Сталина на встрече с делегацией шотландских шахтеров. Обмануть шотландцев, никогда не видевших Сталина, было не слишком трудным делом. Гораздо больше способностей требовалось для того, чтобы предстать перед советскими и иностранными переводчиками, сотрудниками Кремля, которые неоднократно видели вождя. Но и здесь роль была сыграна блестяще.

На даче, где жил Евсей, было все: вкусная еда, кинофильмы, женщины. Для поддержания свободного времени «хозяйина» был допущен узкий круг проницательных, молчаливых гостей, которые играли с ним в шахматы, карты. Возможно, обслуживающий персонал дачи также не сомневался в том, что служил самому Сталину.

Мастерство двойника, было настолько высоким, что

### Животноводы проявляют к новостям нескрываемую ласку, каждому из них дали имена. А маленького, недавно родившегося верблюжонка назвали Катей. Специалисты «Россия» не сомневаются в успехе своего эксперимента, ибо караваи верблюдов еще давненько назад регулярно доставляли на Урал товары из Индии и Китая. А по торговле чаем Челябинск уступил лишь Москве. Кстати, не случайно на гербе Исетской провинции, куда в ту пору входила и нынешняя Челябинская область, на фоне крепостной стены был изображен верблюд. Есть он и на гербе Челябинска сегодняшнего.

Е. ТКАЧЕНКО,  
корр. ТАСС.

иногда Сталин даже сажал его в свое кресло в Кремле. Особенно перед приходом Ежова с докладом о текущих событиях. Когда Ежов заходил в кабинет, сам Сталин прятался в соседнем помещении и наблюдал за происходящим через потайное окошко, а замечая растерянные доклады, получив особую удовлетворение.

Далее автор пишет о том, что больше всего Лубицкий любил ходить в театр. Зритель, увидев появление вождя, вскакивал со своих мест и устранился ему овацию — громче, чем актерам.

Он даже и думать не мог, что аллюдируют на Сталина, а винником бухгалтера Евсею Лубицкому.

Более того, когда Лубицкий 7 ноября или 1 мая поднимался на Мавзолей, он испытывал ни с чем не сравнимое удовольствие. Естественно, что и демонстранты не подозревали о том, что человек улыбкой из лица, стоящий на трибуне Мавзолея, не их любимый вождь. Не знали они и о том, что Сталин в это время находился в своем рабочем кабинете или прятался на даче, боясь появиться перед народом и видеть во всех людях за стенами Кремля одних «врагов народа». Приблизительные же Сталина — Молотов, Катылов, Маленков — хорошо знали о том, что рядом с ними на трибуне стоит двойник Сталина.

«Помню, — продолжал свой рассказ Лубицкий, — эти люди смотрели на меня, как на врага. Не знаю, почему... Возможно, и они желали бы иметь двойников».

В 1952 году Евсей Лубицкий был арестован и отправлен на Дальний Восток, в трудовую колонию. Он не верил, что удастся вернуться оттуда живым. Во время ареста охрана и люди, хорошо знавшие его, сочувственно признавались: «Ничем помочь тебе не можем. Нам дали такой приказ, мы обязаны его выполнять».

Спустилось несколько месяцев после прибытия Лубицкого на Дальний Восток, его стали готовить к отправке на остров в Белом море, что было равносильно смертной казни. Но в день отправки пришлось известие о смерти Сталина. Лубицкого освободили, предварительно взяв с него подписку о том, что отныне пожизненным местом его пребывания будет Средняя Азия и о том, что все произошедшее с ним он будет держать в строжайшем секрете.

«Евсей Лубицкий данное обещание нарушил лишь однажды, когда рассказав мне о своем жизненном пути, — пишет автор «Газетт», — В то время я пообщался, что при его жизни этот секрет никому не открыл. Своё обещание я выполнил. Об этом написал только сейчас». В печати соболевонаный по поводу смерти Сталина Е. Лубицкий в 1981 году не было.

Правда, когда его имя появилось в газетах, общественность ничего не знала о его трагической судьбе. Поэтому что у этого человека отняли все на свете, даже его имя».

Публикацию подготовил  
А. КАИТАЗОВ,  
(«Советская молодежь»).

**НА СМЕНИ!**

**Анонс!**  
На следующей неделе возвращаются на телеэкран программы, по велению только руководству ЦТ причинам снятые накануне Нового года.

«Взгляд» (с программой музыкальных хитов Эм-ти-ви) состоится по I программе в пятницу, 11 января, в 21.15. Пресс-клуб авторского телевидения — в воскресенье, 13 января, в 22.50.

Приуроченный к празднику Рождества (кстати, поздравляем всех вас с праздником любви и мира и желаем счастья!) музыкальный фильм из цикла «О светлое, светлое», рассказывающий о развитии русской музыкальной культуры эпохи крещения Руси, будет показан по I программе 7 января, в понедельник, в 18.15.

**ЛЮБИТЕЛЯМ КИНО**  
можно не отходить от экранов телевизоров всю неделю: прежде всего — это продолжение ретроспективы юбилейной киностудии им. Горького — «Экзодор гусар летучих», главным героем которого является Денис Давыдов (в фильме его играет А. Ростовский), начинающий кинодело: I программа, понедельник, 7 января, 8.50. Во вторник, 8 числа, школьников могут посмотреть фильм из золотого фонда советского детского кино — «Беллет парус одинокий» (вторник, 8 января, II программа, 14.45). Плюс: «Принадлежит к героине» (среда, 9 января, I программа, 11.45). Это — для детей, а для зрителей постарше — кинофильм о первой трагической любви «Вам и не снилось...» (в тот же день, в 14.45). Научно-фантастическая дилемма «Москва — Кассиопея» и «Отроку во Вселенной» будет идти два дня: 10 и 11 января, в 11.45 по I программе.

Премьера шестисерийного телефильма «Николай Вавилов», рассказывающая о трагической судьбе выдающегося советского ученого, заглодшего березовым гололедежом, — в понедельник, 7 января, в 19.20.

Бывает так в нашей жизни: встретился мужчина и женщина, но особо задумывалось о том, что будет дальше. А встречая переворота всю жизнь... Об этом — фильм, снятый по повести М. Ибрагимбекова «Ито поелет в Трусовском» (среда, 9 января, в 22.15 по II программе).

Телефильм по пьесе М. Рощина «Старый Новый год» пройдет по II программе января в календаре Нового года — 12 января, 23.45.

**ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ**  
тоже есть что посмотреть. Программа «Звезды рок-ролла» с участием ваних и «непаних» мастеров этого музыкального жанра — 3 января, в 19.45. II программа. Гала-концерт Международного телефестиваля «Ступень к Парнаосу» с участием лидеров всех его туров прошлого года соберет у экранов поклонников «легкого» жанра (12 января, I программа, 21.55). Такая же судьба утована двухсерийному музыкальному кинофильму «Как стая звездой» (по Ленинградской программе — в 1.45 13 января).

Екатерина Шаверина, 20.15 — «Спорт для всех», 21.30 — «Спортивный футбол в ритмах степ», «Небывальщина», Фильмы-концерты, 22.10 — Ленинград, Телестанция «Фант», Информационная программа, 22.30 — «Большой фестиваль», Передача для малышей, 23.00 — «Спорт, спорт, спорт», 23.45 — «600 секунд», 23.55, 00.10 — Реклама, объявление, 00.00 — «Ленсовет — прямой эфир», 00.30 — «Актуальное интервью», 00.55 — «Прав ли Альберт Эйнштейн?», 01.00 — Телеканал «Зеркало», 02.25 — Телестанция «Фант», Информационный выпуск,

**Песня субботы**

*Ты меня любишь*

**(Еще раз о любви)**

Музыку И. КРУТОГО  
Слова Р. КАЗАНОВОЙ

Ты меня любишь Яркою, гордо, ласково. Прощай, парашей Небо судьбы распахнуло. Ты меня любишь, Болью моей испытана. Знаю, не брошишь И не предашь под пытками.

ПРИПЕВ: (2 раза)  
Ты меня любишь, Любишь, творишь, малюешь.

О, это чудо! Ты меня любишь! Почью дневною Тихо приходишь, разденешься, Упавший мною Великий сюжет родоносный!

Я поджилилось, Радость неодолима, Жизнь в поцелуй, как существо единое.

ПРИПЕВ.  
Ты меня любишь И на коню, и в рубище? Так полюби меня, Что меня просто любишь ты. Я забывлю, Я говорю эрости, прощай,

По без тебя я Вечною гордой мукой стал.

ПРИПЕВ.

«Электронлюбу», Владимир Кузнецов, группа «Музыкальный Олимп», Александр Серов, группы «Алиса», «Х-9», Константин Пашков, группы «Мираж», «Любовь», «Маленький принц».

**«Музыкальный Олимп»**

Годовые итоги хит-парада ТАСС

В десятке самых популярных пластинок года первое место занял двойной альбом «Нежный звук грома» английской группы «Пинк Флойд», изданный «Мелодией» по лицензии в 1989 году. На втором месте — дебютная пластинка Александра Малинина, па третьем — сборник песен Александра Розенбаума под названием «Ваша песня». Второй год подряд в списке пластинок группы «Кино» и «ДДТ» (Юрий Шевчук. Сплотк из архива Н. Занганшина).

4. Группа «Пинк Флойд», «Нежный звук грома» (двойной альбом). 2. А. Малинин, «Непняняльный». 3. А. Розенбаум, «Какая песня». 4. Группа «Ласковый май», «Ма- скара».

Валерий Леонтьев стал самым популярным исполнителем 1990 года. Полностью список победителей выглядит так:

1. Валерий Леонтьев. 2. Алла Пугачева. 3. София Ротару. 4. Дмитрий Маликов. 5. Группа «Ласковый май». 6. Владимир Пресняков (младший). 8. Евгений Белоусов. 9. Алексей Глызин. 10. Группа «Форму».

В списке также группа

Взять 200 г кислой капусты, тщательно промыть ее в двух водах, смешать с одной ложкой нарубленной небольшой луковицы, добавить одну столовую ложку масла и жарить до готовности. Когда капуста обжарится, положить в нее 0,5 ст. ложки пшеничной муки, 1 лавровый лист, 5-6 горошин перца, соль по вкусу и все смешать.

Взять в кастрюлю 1 л холодной воды, вскипятить, опустить в нее 2 яйца. Когда вода с ерибами вскипит, вскипятить в нее 1 яйцо, и с оставшегося кипятку влить 3 л холодной воды, положить соль на кончике ножа и замесить крутое тесто. Затем тесто раскатать и вырезать из него кружки величиной с чайное блюдце. Сварить до мягкости 100 г риса, откинуть на дуршлаг, залить 2 л холодной воды и варить до мягкости. Затем, откинув чечевичу на дуршлаг, дать стечь воде и прожарить через сито. Добавить 3 ст. ложки муки, положить в нее 1 яйцо, 1 ст. ложку растопленного масла. Все это перемешать, сделать плоские котлеты, обвалять в панировочных сухарях и жарить на масле.

**Понедельник, 7 января**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
7.30 — ТСН.  
7.45 — «Мойдодыр». Мультфильм.  
8.05 — «Все любят цирк». Певица из Свердловска.  
8.30 — К 75-летию киноиндустрии им. М. Горького. Художественный фильм «Экзодор гусар летучих». 1 и 2-я серии.  
11.30 — Хоней, Товарищеская встреча «Эммонот Ойлер» (Канада) — ЦСНА.

**Вторник, 8 января**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
6.00 — «Утро». Информационно-музыкальная программа (120-30).  
8.30 — По сводкам МВД. Баш выход, артист А. Анопин.  
9.05 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Николай Вавилов», 1 и 2-я серии.  
11.30 — ТСН.  
11.45 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Николай Вавилов», 3-я серия.  
14.30 — ТСН.  
14.45 — К 75-летию киноиндустрии им. М. Горького. Художественный фильм «Взлет парус одинокий».  
16.10 — Г. Малер. «Песни странствующего подмастерья». Вокальный дуэт для голоса с оркестром. Исполнители: Джемейкерсон (США) и гамбургский оркестр Академии. Дирижер — Эльнар Лампсон (Германия).  
16.30 — «Спасоб выживания». Документальный телефильм.  
17.00 — Детский музыкальный клуб.  
18.00 — ТСН.

**Среда, 9 января**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
6.00 — «Утро» (120-30).  
8.30 — «Актуальный репортаж».  
8.45 — «Пейзаж на фоне стены». Документальный фильм.  
9.05 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Николай Вавилов», 3 и 4-я серии.  
11.30 — ТСН.  
11.45 — К 75-летию киноиндустрии им. М. Горького. Художественный фильм для детей «Принцесса на горошине».  
14.30 — ТСН.  
14.45 — Художественный фильм «Вам и не снилось...».  
16.10 — «Музыкальная сокровищница». Фольклорные произведения Ф. Шопена исполняют Н. Шаркинда, Р. Яковлев.  
17.00 — «Детский час» (с уроком английского языка).  
18.00 — «Накануне войны, или Марш».  
18.15 — «Земля — наш общий дом».  
18.20 — «Недипломатические беседы».  
18.45 — ТСН.  
19.00 — Порт лауреат радиоконкурса «Голоса России». И. Крыгина.

**Четверг, 10 января**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
6.00 — «Утро» (120-30).  
8.30 — «Деловой нурьер».  
8.50 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Николай Вавилов», 5-я серия.  
11.30 — ТСН.  
11.45 — Детский музыкальный клуб.  
14.30 — ТСН.  
14.45 — К 75-летию киноиндустрии им. М. Горького. Художественный фильм «Москва — Кассиопея».  
16.05 — «Мама, папа и я».  
16.35 — Концерт лауреата международного конкурса Н. Демирджиан (Фортепиано).  
17.15 — «... До 16-ти и старше».  
17.30 — ТСН.  
18.15 — «Фольклорная тропинка». Из цикла «Охранная грамота».  
18.50 — «Вместе с чемпионами».  
19.05 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Николай Вавилов», 5-я серия.

**Пятница, 11 января**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
6.00 — «Утро» (120-30).  
8.35 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Николай Вавилов», 6-я серия.  
11.30 — ТСН.  
11.45 — К 75-летию киноиндустрии им. М. Горького. «Слон и вывесочка».  
12.30 — «... До 16-ти и старше».  
14.30 — К 75-летию киноиндустрии им. М. Горького. Художественный фильм «Отроки во Вселенной».  
16.10 — «Ничего женщина!», Личный информационно-публицистический журнал.  
16.30 — «Образ». Литературная передача для старшекласников.  
17.15 — 1991 год — год Моцарта. Произведения композитора в исполнении Л. Побочаева (мелодичный клавиры).  
18.00 — ТСН.

**Суббота, 12 января**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
6.00 — «В субботу ранним утром».  
6.15 — «Последний лист календаря». Концерт.  
6.30 — «Травная западня». Рубрикация.  
6.45 — Утренняя развлекательная программа.  
8.35 — «Зорбу». 7.45 — «Спорт для всех».  
8.00 — Ритмическая гимнастика.  
8.30 — ТСН.  
8.45 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Николай Вавилов», 6-я серия.  
10.15 — «Только одна встреча». Песни Ю. Антонова.  
10.55 — Устье-информационный журнал.  
11.15 — Документальный телефильм.  
11.45 — Выступает «Варадида». Ансамбль с острова Хонсю (Япония).  
11.45 — Премьера документального

**Воскресенье, 13 января**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
7.30 — ТСН.  
7.45 — Ритмическая гимнастика.  
8.15 — Тираж «Спортлото».  
8.30 — «С утра парашей».  
9.30 — «На службе Отечеству».  
10.30 — Утренняя развлекательная программа.  
11.00 — «В мире животных».  
11.30 — В двух шагах от театра. Документальный телефильм.  
12.30 — «Сельский час».  
13.30 — «Матрешки нижегородские». Документальный телефильм.  
14.30 — «Музыкальный инюск».  
14.30 — ТСН.  
14.45 — Программа «Веди».  
15.15 — Рокеринг.  
16.15 — «Возвращение в Елец». Документальный телефильм.  
16.40 — Воскресный променадо-концерт ЦТ.  
18.25 — «Юлт Дисней представляет...»

ных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.  
18.15 — «Взгляд». Музыкальный фильм из цикла «О светлое, светлое». О развитии русской музыкальной культуры эпохи крещения Руси.  
18.25 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Николай Вавилов», 1-я серия.  
18.45 — «Время».  
21.15 — «Николай Вавилов». 2-я серия шестисерийного художественного телефильма.

**Второй блок**

11.25 — Мультфильм «Синичкин календарь. Весна, Осень, Зима», «Снежные мастера».  
11.55 — Ритмическая гимнастика.  
12.25 — Концерт фольклорного ансамбля «Малышечки».  
13.25 — «Голубой набукулик». Художественный телефильм.  
14.00 — «Слово». Литературно-художественная программа.  
**НОЧНОЕ ТВ**  
23.45 — «Опасный поворот». Трехсерийный художественный телефильм, 1-я серия.  
00.35 — «Яви чую». Документальный телефильм о малоизученных возможностях человека. Фильм 1-й серии.  
**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**  
8.00 — Утренняя гимнастика.  
8.15 — Фильм — детям, «Шапка Мономаха».  
9.20 — «Бурозубки». Документальный телефильм.  
9.40 — Французский язык. 1-й год обучения.  
10.10 — «Музыканты о музыкантах». Встреча с лауреатом международных конкурсов пианистом Н. Луганским.  
10.55 — Французский язык. 2-й год.

**Третья программа**

18.15 — «По законам рынка».  
19.05 — По сводкам МВД.  
19.20 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Николай Вавилов», 1-я серия.  
20.30 — «Время».  
21.15 — Вид представляет: «Поле чудес».  
21.40 — «Слово». Литературно-художественная программа.  
**НОЧНОЕ ТВ**  
23.45 — «Опасный поворот». Трехсерийный художественный телефильм, 2-я серия.  
00.25 — «Береговые голоса». Документальный телефильм.  
01.20 — «Счастье — любовь». Поэт Илья Семанова.  
**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**  
8.00 — Утренняя гимнастика.  
8.15 — Короткометражные художественные телефильмы для детей: «Синичкин календарь», «Зеленая Репина».  
9.15 — Немецкий язык, 1-й год.  
9.45 — «Шесть заповедей». Документальный фильм.  
9.55 — Танцует детский хореографический ансамбль «Дзинь-дзинь».  
10.40 — «Следствие ведут Колобки». Мультфильм.  
11.10 — Немецкий язык, 2-й год.  
11.40 — Премьера документального

**Третья программа**

18.05 — Москва. «Что означают цвета».  
18.20 — «Коллаж».  
19.25 — «Спокойной ночи, малыши!».  
19.45 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
20.30 — Свердловск, «Снегурятки», Мультфильм.  
20.40 — «Ритмы горной души». Телефильм.  
21.30 — «Дом у дороги».  
22.10 — Ленинград, Телестанция «Фант».  
22.30 — «Большой фестиваль», Передача для малышей, 23.00 — «Спорт, спорт, спорт», 23.45 — «600 секунд», 23.55, 00.10 — Реклама, объявление, 00.00 — «Ленсовет — прямой эфир», 00.30 — «Актуальное интервью», 00.55 — «Прав ли Альберт Эйнштейн?», 01.00 — Телеканал «Зеркало», 02.25 — Телестанция «Фант», Информационный выпуск.

**Четвертая программа**

18.05 — Москва. «Что означают цвета».  
18.20 — «Коллаж».  
19.25 — «Спокойной ночи, малыши!».  
19.45 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
20.30 — Свердловск, «Снегурятки», Мультфильм.  
20.40 — «Ритмы горной души». Телефильм.  
21.30 — «Дом у дороги».  
22.10 — Ленинград, Телестанция «Фант».  
22.30 — «Большой фестиваль», Передача для малышей, 23.00 — «Спорт, спорт, спорт», 23.45 — «600 секунд», 23.55, 00.10 — Реклама, объявление, 00.00 — «Ленсовет — прямой эфир», 00.30 — «Актуальное интервью», 00.55 — «Прав ли Альберт Эйнштейн?», 01.00 — Телеканал «Зеркало», 02.25 — Телестанция «Фант», Информационный выпуск.

**Пятая программа**

18.05 — Свердловск. Наши кинопробы. «Селентя». Документальный фильм.  
18.15 — «Коллаж».  
18.25 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
19.20 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
20.30 — Свердловск. «Снегурятки», Мультфильм.  
20.40 — «Ритмы горной души». Телефильм.  
21.30 — «Дом у дороги».  
22.10 — Ленинград, Телестанция «Фант».  
22.30 — «Большой фестиваль», Передача для малышей, 23.00 — «Спорт, спорт, спорт», 23.45 — «600 секунд», 23.55, 00.10 — Реклама, объявление, 00.00 — «Ленсовет — прямой эфир», 00.30 — «Актуальное интервью», 00.55 — «Прав ли Альберт Эйнштейн?», 01.00 — Телеканал «Зеркало», 02.25 — Телестанция «Фант», Информационный выпуск.

**Шестая программа**

18.05 — Свердловск. Наши кинопробы. «Селентя». Документальный фильм.  
18.15 — «Коллаж».  
18.25 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
19.20 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
20.30 — Свердловск. «Снегурятки», Мультфильм.  
20.40 — «Ритмы горной души». Телефильм.  
21.30 — «Дом у дороги».  
22.10 — Ленинград, Телестанция «Фант».  
22.30 — «Большой фестиваль», Передача для малышей, 23.00 — «Спорт, спорт, спорт», 23.45 — «600 секунд», 23.55, 00.10 — Реклама, объявление, 00.00 — «Ленсовет — прямой эфир», 00.30 — «Актуальное интервью», 00.55 — «Прав ли Альберт Эйнштейн?», 01.00 — Телеканал «Зеркало», 02.25 — Телестанция «Фант», Информационный выпуск.

**Седьмая программа**

18.05 — Свердловск. Наши кинопробы. «Селентя». Документальный фильм.  
18.15 — «Коллаж».  
18.25 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
19.20 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
20.30 — Свердловск. «Снегурятки», Мультфильм.  
20.40 — «Ритмы горной души». Телефильм.  
21.30 — «Дом у дороги».  
22.10 — Ленинград, Телестанция «Фант».  
22.30 — «Большой фестиваль», Передача для малышей, 23.00 — «Спорт, спорт, спорт», 23.45 — «600 секунд», 23.55, 00.10 — Реклама, объявление, 00.00 — «Ленсовет — прямой эфир», 00.30 — «Актуальное интервью», 00.55 — «Прав ли Альберт Эйнштейн?», 01.00 — Телеканал «Зеркало», 02.25 — Телестанция «Фант», Информационный выпуск.

**Восьмая программа**

18.05 — Свердловск. Наши кинопробы. «Селентя». Документальный фильм.  
18.15 — «Коллаж».  
18.25 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
19.20 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
20.30 — Свердловск. «Снегурятки», Мультфильм.  
20.40 — «Ритмы горной души». Телефильм.  
21.30 — «Дом у дороги».  
22.10 — Ленинград, Телестанция «Фант».  
22.30 — «Большой фестиваль», Передача для малышей, 23.00 — «Спорт, спорт, спорт», 23.45 — «600 секунд», 23.55, 00.10 — Реклама, объявление, 00.00 — «Ленсовет — прямой эфир», 00.30 — «Актуальное интервью», 00.55 — «Прав ли Альберт Эйнштейн?», 01.00 — Телеканал «Зеркало», 02.25 — Телестанция «Фант», Информационный выпуск.

**Девятая программа**

18.05 — Свердловск. Наши кинопробы. «Селентя». Документальный фильм.  
18.15 — «Коллаж».  
18.25 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
19.20 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
20.30 — Свердловск. «Снегурятки», Мультфильм.  
20.40 — «Ритмы горной души». Телефильм.  
21.30 — «Дом у дороги».  
22.10 — Ленинград, Телестанция «Фант».  
22.30 — «Большой фестиваль», Передача для малышей, 23.00 — «Спорт, спорт, спорт», 23.45 — «600 секунд», 23.55, 00.10 — Реклама, объявление, 00.00 — «Ленсовет — прямой эфир», 00.30 — «Актуальное интервью», 00.55 — «Прав ли Альберт Эйнштейн?», 01.00 — Телеканал «Зеркало», 02.25 — Телестанция «Фант», Информационный выпуск.

**Десятая программа**

18.05 — Свердловск. Наши кинопробы. «Селентя». Документальный фильм.  
18.15 — «Коллаж».  
18.25 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
19.20 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
20.30 — Свердловск. «Снегурятки», Мультфильм.  
20.40 — «Ритмы горной души». Телефильм.  
21.30 — «Дом у дороги».  
22.10 — Ленинград, Телестанция «Фант».  
22.30 — «Большой фестиваль», Передача для малышей, 23.00 — «Спорт, спорт, спорт», 23.45 — «600 секунд», 23.55, 00.10 — Реклама, объявление, 00.00 — «Ленсовет — прямой эфир», 00.30 — «Актуальное интервью», 00.55 — «Прав ли Альберт Эйнштейн?», 01.00 — Телеканал «Зеркало», 02.25 — Телестанция «Фант», Информационный выпуск.

**Одиннадцатая программа**

18.05 — Свердловск. Наши кинопробы. «Селентя». Документальный фильм.  
18.15 — «Коллаж».  
18.25 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
19.20 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
20.30 — Свердловск. «Снегурятки», Мультфильм.  
20.40 — «Ритмы горной души». Телефильм.  
21.30 — «Дом у дороги».  
22.10 — Ленинград, Телестанция «Фант».  
22.30 — «Большой фестиваль», Передача для малышей, 23.00 — «Спорт, спорт, спорт», 23.45 — «600 секунд», 23.55, 00.10 — Реклама, объявление, 00.00 — «Ленсовет — прямой эфир», 00.30 — «Актуальное интервью», 00.55 — «Прав ли Альберт Эйнштейн?», 01.00 — Телеканал «Зеркало», 02.25 — Телестанция «Фант», Информационный выпуск.

**Двадцатая программа**

18.05 — Свердловск. Наши кинопробы. «Селентя». Документальный фильм.  
18.15 — «Коллаж».  
18.25 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
19.20 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
20.30 — Свердловск. «Снегурятки», Мультфильм.  
20.40 — «Ритмы горной души». Телефильм.  
21.30 — «Дом у дороги».  
22.10 — Ленинград, Телестанция «Фант».  
22.30 — «Большой фестиваль», Передача для малышей, 23.00 — «Спорт, спорт, спорт», 23.45 — «600 секунд», 23.55, 00.10 — Реклама, объявление, 00.00 — «Ленсовет — прямой эфир», 00.30 — «Актуальное интервью», 00.55 — «Прав ли Альберт Эйнштейн?», 01.00 — Телеканал «Зеркало», 02.25 — Телестанция «Фант», Информационный выпуск.

**Тридцатая программа**

18.05 — Свердловск. Наши кинопробы. «Селентя». Документальный фильм.  
18.15 — «Коллаж».  
18.25 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
19.20 — «Спокойной ночи, малыши!». Концерт для детей с оркестром № 1.  
20.30 — Свердловск. «Снегурятки», Мультфильм.  
20.40 — «Ритмы горной души». Телефильм.  
21.30 — «Дом у дороги».  
22.10 — Ленинград, Телестанция «Фант».  
22.30 — «Большой фестиваль», Передача для малышей, 23.00 — «Спорт, спорт, спорт», 23.45 — «600 секунд», 23.55, 00.10 — Реклама, объявление, 00.00 — «Ленсовет — прямой эфир», 00.30 — «Актуальное интервью», 00.55 — «Прав ли Альберт Эйнштейн?», 01.00 — Телеканал «Зеркало», 02.25 — Телестанция «Фант», Информационный выпуск.

**КАРАВАЙ ИЗ ГРЕНОК**

Нарезать мелкими ломтиками белый хлеб, намочить его в молоке и обжарить в масле. Очищать от кожицы и сардония 3 яблока, нарезать их ломтиками. Взять форму, обмязать ее маслом, обсыпать сухариками и укладывать рядками яблоки, затем нарезать яблоки, затем всыпать 3 яйца, добавив к ним 15 чайных ложек молока, перемешать и выложить в форму, после чего поставить форму в духовку минут на 30-40. К караваю подается медовый сахар.

**ПРИПЕВ:** Приятного аппетита!



### Всплытие «Наутилуса»,

одим Славя Бутусов (этого, впрочем, достаточно, чтобы называться «НП», на мой взгляд). Новая программа группы была успешно обкатана в неоднократных турах по Союзу — с выездом за границы оного также, записана на компакт-кассету. По слухам, записан магнитофонный альбом и в Германии — и очень удачный. Идет работа над фильмом по сценарию И. Коржильцева и Л. Порохи. Итак, все нормально?

### ПРИВЕТ, ЧИТАТЕЛЬ!

Сегодняшний выпуск «Музыкальной студии» мы решили посвятить музыкальным событиям — печальным и радостным, — которые имели отношение к Свердловску в минувшем году. На все из

них, конечно, не хватило места. Но... Рок-клуб наш все еще реорганизуется. На мой взгляд — долгою. (Впрочем, долгострой вполне в традициях нашей державы. Знать бы, что этанок строишь). А жизнь идет себе, в том числе — музыкальная. Юбилей уже наступают у наших лидеров: кому — 5 лет, а кому и 10.

Тынки отмечает возраст Христа: 33 года, а где-то рядом его детину, достославному «Урфину Джюсу» исполнилось уже 10 лет. Поздравляем! Думаю, что на эту тему мы с Сашей на страницах «Насменки» еще поговорим. ...А вообще — всех вас поздравляем с наступившим Новым годом. Счастия! Комментировал события М. ОРЛОВ.

12 января Александр Пан-

### ФЕСТИВАЛИ, ФЕСТИВАЛИ...

Самый ожидаемый — рок-клубный, что проходил в октябре, — не состоялся. Зато было несколько других:

— «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ РОК-90». В. Салда, февраль. Организованный почти на голом энтузиазме ребятами из местной группы «Честное слово», он вполне заслуживает титула «Областного значения». Около 20 команд за три дня — от «попса» до сурового «металла».

— «ВЕСНА УПИ-90». Май. Концерты свердловских ведущих команд плюс гости из-за границ области — Москвы и Питера.

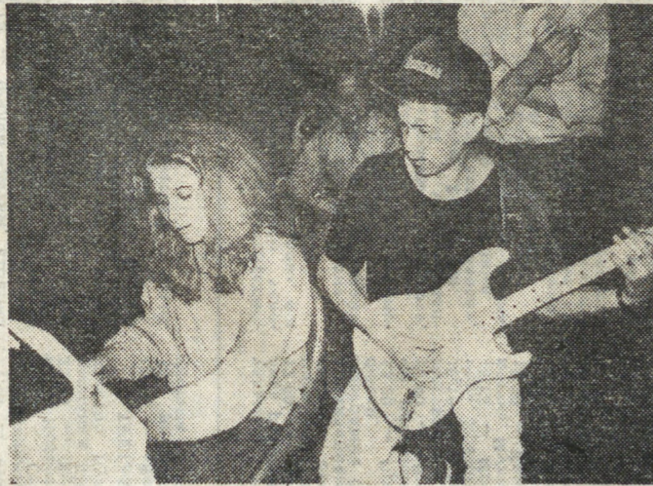
— «СВЕРДЛОВСКО-АКУСТИКА». Май. Самый некоммерческий и представительный (по количеству участников) фестиваль — итог трудов Ольги Арешевой со товарищи. Один концерт, но зато на 8 часов.

— «РОК! НА! СМЕНУ!». Июнь. Три дня на сцене Дворца молодежи свердловская молодежь и «ветераны» рока. Вместе с ними — и впервые в Свердловске — команды из Питера, Киева, Москвы и Магадана (на снимке — концерт в ДК ВЦЗ и три бардовских дня в той же ДК).

— «ЗВЕЗДА-90». Реж. Еще один провинциальный фестиваль: отличный пример того, что у нашего областного рока есть еще порох в пороховницах, что бы и что бы ни говорил об упадке Свердловска.



### АКЦИЯ CLEAR WATER ROCK ЧИСТОЙ ВОДЫ



Зимой 1988 Володя Шахрин, его менеджер Костя Ханхалаев и Саша «ПерекатиПоле» Калужский решили, что целенаправленная благотворительная деятельность под флагом любви и заботы — единственное, что может удержать на плаву потрепанный штормами коммерции корабль отечественного рока. В итоге родился проект «Рок чистой воды». Нижний Новгород выходит с проектом: музыкантам и энтузиастам сплавиться по Волге! Сказано — и с 13 мая за две недели сделано.

Костик составили наши ребята и приквинувшие к ним «АукцЫон», «СВ» «Телевизор» и другие, рангом помельче, плюс приглашенные «ТВ» голландцы — «Уиненд эт Уайнки». Маршрут пролегал от Горького до Астрахани с последующим возвратом прямо в Москву еще для пары концертов. Во время турне возник удивительный симбиоз «Аукцион чайфовых детей капитана Рачкова» одобрительно встреченный публикой. Финансовые итоги «сплава» оказались так себе, но сама акция вызвала неплохой резонанс.

НА СНИМКАХ: «отраженец» Кондаков в момент междуособнойно джем-сейшна; Настя Полева в концерте.



### Слухов камень студия

### Пахари рока

Толстенную стопу только что вышедшей пластинки «чайфов» на моих глазах расхватали в Питере за десять минут. Через полчаса местная фарца уже таскала ее под сводами Гостинго двора по 15-ку. Любят «Чайф» в городе на Неве! (Кстати, песня Шахрина о городе трех революций тоже вошла в альбом «Не беда!»). Да где их не любят? Риторический вопрос, право.

Уже пять лет под именем «Чайф» Шахрин и компания палят каменистую ниву рока. Итогом пятнадцати стал юбилейный концерт в торжком институте: 35 песен разных периодов существования группы. Практически готова новая пластинка, и в работе еще одна. Отличные темпы!

Этот год был для группы не только благозвучно-юбилейным, но и сильно рабочим. Основная акция, конечно, организация «Рок чистой воды» (см. выше), куда им удалось собрать массу интересных музыкантов. Это было в мае. Осенью последовало продолжение на Байкале, правда, «Чайф» там был представлен только шахринской акустикой. Ну да это не беда!

А гитара, которая пропала, пока толпа жаждающих автографов после юбилейного концерта толпилась в гримерке, все-таки нашлась! С чем мы Володю и поздравляем!

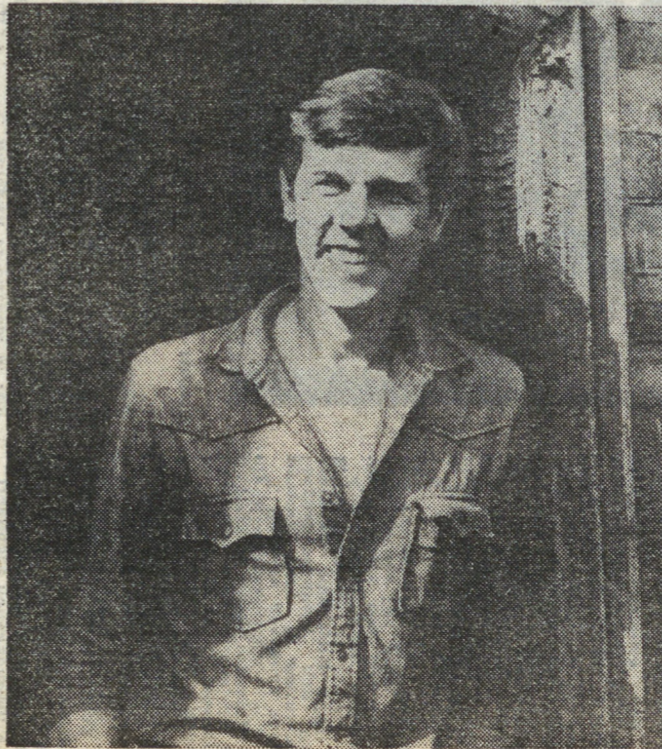
Думаю, что в «МС» вы еще не раз встретитесь с «Чайфом».



### Новиков — дома!

Отбив половину срока по состряпанному «делу», Александр возвращается к активному творчеству, найдя мощную поддержку в лице группы «Внуки Энгельса». Записано несколько новых альбомов, дали ряд концертов по стране, познакомились с Шуфутинским и посмотрели, как там жидет в Америке. Новый этап — создание «Театра песни Александра Новикова».

Путь к тем песням, что Новиков поет сегодня, жесткому городскому романсу, оказался длинным, многие из него не выжили, да и сейчас — ведь это жизнь, которая по второму разу никому не дается. Сейчас он занят своим — и только своим делом. Удачу!



### 15 августа

— горестная дата для всех рок-фанов, да и не только для них: погиб Виктор Цой. Банальная фраза: «Лучшие уходят первыми» и в этот раз оказалась истиной. У наших счастливых есть пластинка «Группа крови» — в Свердловск она, похоже, даже не поступала. 12 января в Московском Дворце молодежи состоится презентация последнего альбома группы «Кино», который так и называется «Группа «Кино». Там же пройдет первая продажа его. Но... выпущен альбом не «Мелодией», а французской студией «Метадигитал». Вместе с пакетом и плакатом стоит он 25 рублей. Обещано, что все вырученные средства пойдут в Фонд им. В. Цоя (Адрес текущего счета: № 700811 в Главном управлении Госбанка РСФСР по г. Москве МФО 201791). Тираж пластинки — полмиллиона, но желающие могут заказать запись на кассете или катушке (когда она еще до нас дойдет, пластинка) 117049, Москва, д/я 634, студия Фонда «Мы ждем перемен». Расплата — по получении, плюс вместе с кассетой высылаются памятный плакат Виктора Цоя.



### АГРЕ УЕХАЛ...

Вот всегда так: встречаешься с человеком, какие-то разговоры ведешь, — и все «не по делу», — стовариваешься «как-нибудь посидеть и все-все обговорить», а потом выходит, что время ушло! Следом за многими учеными, писателями, музыкантами оставил пределы «Союза нерушимого» классный пианист (и классный человек) Михаил Агре.

Человек с тесным лиц, если иметь в виду музыкальную сторону: группа «Доктор Фауст», сольная работа, джазовое «Трио Агре...» Жалко. Пару лет назад вышла на «Мелодию» 1/2 его «Фридживой» пластинки, вроде бы на подходе уже целый «Сольник».

Что там ждет, «за бугром»? Мы — не знаем. Он, наверное, знал. Как-то в случайном разговоре под утро на кухне у общего приятеля я спросил его об этом.

«Я хочу знать, что, если захочу, могу взять и поехать в какой-нибудь знаменитый джаз-клуб, где-нибудь в Париже, что ли... Все равно, кем работать, хоть окурки подметать, но зато: увижу — вот так, как тебя — как мэтры работают...» Просто? Если бы! Хочу верить, что подметать окурки — и смотреть, как играет Агре, будет кто-нибудь другой...

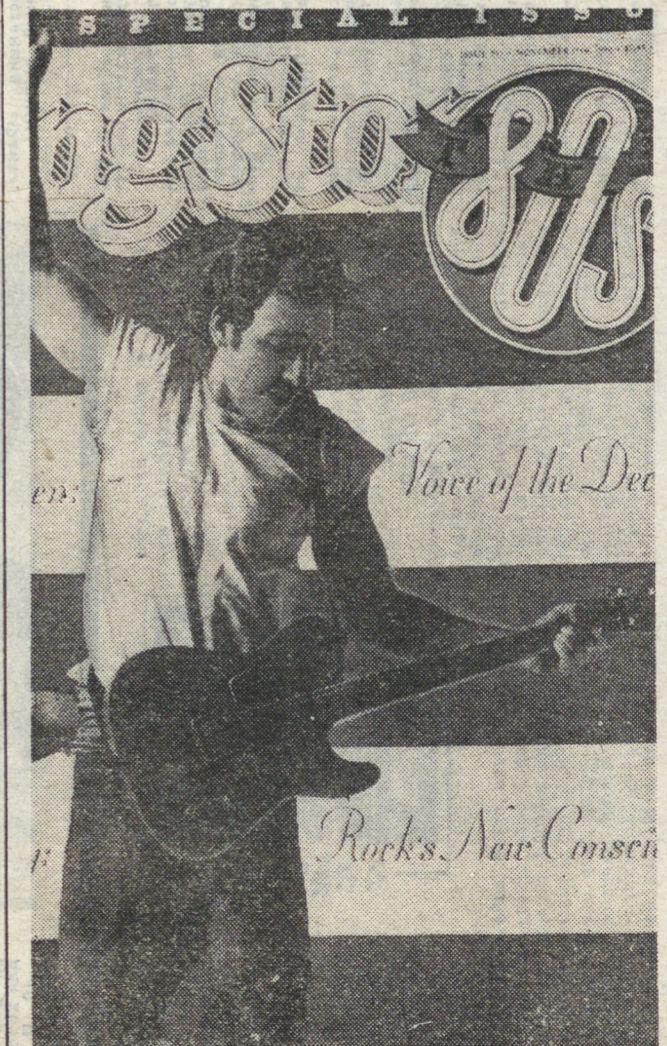
Дай-то Бог, чтобы обошли тебя газы, которыми грозит Садам Хусейн, и пули палестинских террористов, пианист Михаил Агре!

### «АГАТА» НА КОНЕ

Как то боязно было, право, прикидывать, как сложится творчество «Агаты Кристи» после выхода альбома «Коварство и любовь»: не ушли бы в «попс», в дешевую мелодраму. К счастью: этого не случилось: концерты в декабре, прошедшие с аншлагом, — презентация нового альбома «Декаданс» показали, что группа обрела новое дыхание. Рад за них! Тем более, что — не дай Бог сплзнуть! — «АК» хорошо принимаются как у нас в стране, так и «за бугром». Скоро — выступление во Франции — в финале конкурса-фестиваля «Открытие рока». Так держать, «Агата»!



### Итоги десятилетия 1980—1990 («Роллинг Стоун», США)



1. Michael Jackson — «Thriller» (12.1982)
2. Prince — «Purple Rain» (6.1984)
3. Soundtrack «Dirty Dancing» (6.1987)
4. The Police — «Synchronicity» (6.1983)
5. REO Speedwagon — «Hi Infidelity» (11.1980)
6. Man at Work — «Business as Usual» (4.1984)
7. Pink Floyd — «The Walls» (12.1979)
8. Whitney Houston — «Whitney Houston» (2.1985)
9. George Michael — «Faiths» (10.1987)
10. Whitney Houston — «Whitney» (5.1987)
11. Music from TV series «Miami Vice» (9.1985)
12. Foreigner — «4» (7.1981)
13. Soundtrack «Footloose» (4.1984)
14. U2 — «The Joshua Trees» (3.1987)
15. Dire Straits — «Brothers in Arms» (5.1985)
16. John Cougar — «American Fool» (4.1982)
17. Asia — «Asia» (3.1982)
18. Rolling Stones — «Tattoo You» (8.1981)
19. Bon Jovi — «Slippery when Wets» (8.1986)
20. John Lennon — «Double Fantasy» (11.1980)
21. Bruce Springsteen — «Born in the USA» (6.1984)
22. Phil Collins — «No Jacket Required» (2.1985)
23. Fine Young Cannibals — «Raw and Cooked» (2.1989)
24. Milli Vanilli — «Girl You Know It's True» (3.1989)
25. The Beastie Boys — «Licensed to Ill» (10.1986)

За основу хит-парада десятилетия «Роллинг Стоун» взяла не творческую сторону альбомов, но продолжительность их пребывания в национальном хит-параде. Данные получены в результате опроса, который каждые две недели проводился все это время в самых крупных магазинах грампластинок Америки — именно так и составляются самые достоверные хит-парады.

## СПОРТ

● ХОККЕЙ С МЯЧОМ  
НАКОНЕЦ-ТО!

СКА (Свердловск) — «Саяны» (Абакан) — 4:0 (1:0). Мячи забил: М. Танков (25, 67), С. Ин-фа-лин (62), Л. Жарос (70).

Бойсь сглазить, но, похоже, кризис, лихорадивший нашу команду вплоть до последней недели декабря, постепенно проходит. Игра бронзовых призеров прошлогоднего первенства становится похожей сама на себя. Чему свидетельством и четвертая подряд победа уральцев, на сей раз — над второй командой Красноярского края. На острую атак армейцев, четыре из которых завершенные блестяще, не повлияла и вынужденная потеря лучшего бомбардира Олега Ерастова, который получил травму.

Свердловчане набрали тринадцать очков и делят восьмое-десятое места с чемпионом страны алма-атинским «Динамо» и сактывкарским «Строителем».

## ● КАРАТЭ

Финишировавший в свердловском Дворце спорта профсоюзный первый чемпионат СССР по каратэ кекусинкай в двух весовых категориях назвал чемпионами хозяев. В весе до 70 кг им стал Ю. Бекнишев, свыше 80 — В. Клементьев. В категории до 80 кг победил Е. Головин из Ульяновска.

Репортер здесь редкий гость

## «БАРАХЛО» ДЛЯ ЛЕСОРУБОВ

Честно сказать, последнее время меня мучает одна и та же мысль: откуда в наших краях появляется на дешечно-вещевых рынках импортное «баракло»? «Фарце», я думаю, накладно было бы возить те же женские туфли из Америки, даже если их переправлять через Аляску и Чукотку. Как говорил известный гоголевский персонаж: от нас надо скакать до ближайшей границы три года и то не доскачешь.

Оказывается, в славном городе Свердловске есть все. Даже больше, чем может представить наше обедневшее воображение. И есть оно не там, где ему положено быть по логике вещей, то есть на прилавках магазинов, а там, где не ступает нога посторонних людей, — на торговых базах. Именно здесь под бдительной охраной старушек и дворовых собак покоится наше благосостояние.

Универсальная торговая база Роспотребсоюза живет своей размеренной жизнью — здесь что-то завозят, что-то вывозят. Как у кого получается. В эту череду событий незаметно вмешались и мы — представители группы по борьбе с экономическим саботажем в лице председателя комиссии по торговле и общественному питанию Свердловского

горсовета Г. Цехера, сотрудника районного ОБХСС, УКГБ и журналиста газеты «На смену!»

Долго не плутая по закоулкам и лабиринтам базы, мы почти сразу вышли на склад готовой к употреблению импортной продукции.

Прямо у входа нас встретили ярко-красные упаковки, в которых лежали финские камеры для колес легковых машин. Чуть в стороне возвышалась куча шипованных (за 110 рублей) и нешипованных (за 120 рублей) шин для «Жигулей» из все той же Суоми. Разночтение в цене нас меньше всего удивило, чем то, что, по словам работников склада, это у них самая неходовая продукция — лежит иногда больше месяца. Почти как на «гнилом» Западе.

А дальше — больше. Великолепное женское пальто с воротником из меха то ли ламы, то ли антилопы гну по цене 580-640 рублей. Чуть выше обычные обои из Испании. Чуть ниже — брошены кожаные пальто с меховым подкладом и неведомой еще ценой (только что завезли). Чуть левее — импортные женские зимние сапоги по 150 за штуку (нет, рублей). Чуть правее — телевизор фирмы «Фишер» и все остальное.

Спешу ответить на немой во-

прос читателей — продукция эта получена базой по бартерным сделкам с ненашим зарубежьем. Мы им лес — они нам всякие «Сони», «Филипсы» и «Фишеры». По словам специалистов, делается это на взаимовыгодных началах. А предназначены эти «взаимовыгодные» товары, как говорят, лесозаготовителям. Воистину, лес не только наш «зеленый» друг, но еще и «их» богатство. Только лесозаготовители не столь богаты, как может показаться, глядя на полки складских помещений. Иначе бы давно уже опустели лесосеки и лесорубы двинулись на свободные заработки в район станции Шувакиш. Но это пока не происходит.

Ибо такие торговые базы — это отправные точки для дельцов «теневой» экономики. Безусловно, эти слова обидят директора базы Роспотребсоюза А. К. Иващенко. Как говорится, не пойман — не вор. Тогда, может, Александр Кириллович объяснит нашим читателям, откуда на «толкучке» такой же широкий выбор продукции, как на складах базы, только по другой цене? Хотелось бы ошибиться в своих выводах, но не получается.

Тем более, что схватить вора за руку — дело не простое. И здесь, к сожалению, не помогут и славные наши чекисты, которые активно под-

ключились к борьбе с саботажниками и спекулянтами. Что уж говорить, в сфере торговли и сбыта работают грамотные люди, которые чтут Уголовный кодекс. Как, к примеру, придаться к такому фактисту? На том же складе нам показали забракованную импортную продукцию (оказывается, есть и такая!). Среди нее я увидел упаковку магнитофонных кассет. Они лежали в надколотых фирменных коробках. Говорят, они треснули не то от морозов, не то от ухабистых российских дорог. Но где гарантия, что по ним слегка не ударили отечественным молотком, после чего кассеты уценили на десять процентов. Как нам объяснили, бракованная продукция должна после этого поступить в свободную продажу. Но куда, никто так и не смог ответить. Может, дорогой читатель нам подскажет адреса этих магазинов. Если они есть, мы о них обязательно расскажем.

Короткий визит на универсальную торговую базу подошел к концу, который, в принципе, так ничем и не закончился. Мы лишь еще раз удостоверились, что товар в нашей природе существует. Только куда после этого девается — об этом приходится только догадываться. Ибо нельзя бороться с дефицитом и системной блатной распределением только административными (пускай даже самыми жесткими) мерами. Спасение надо искать в свободном рынке.

Б. ЯРКОВ.

Свердловск.



## Рекламное бюро «ФАРТ»

ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ СТАТЬ ПОБЕДИТЕЛЯМИ

ФОТОКОНКУРСА

«МИСТЕР ФАРТ  
И МИСС ФОРТУНА»

или призерами по разделам:

ПОРТРЕТ. Ваше лицо неповторимо и привлекательно.

ИГРА. Вы можете обыграть любую ситуацию.

ПЛАСТИКА. Вы чувствуете эстетику своего тела, красноречие жестов.

Одновременно можно принять участие в лотерее «ФАРТ-ЛОТО».

В числе призов конкурса и лотерей — теле-, видео-, аудио-, техника, парфюмерия и косметика, модные аксессуары и пр.



## Г К О „ К А Д Р ”

## УСЛОВИЯ КОНКУРСА:

Возраст участниц — от 17 до 25 лет;  
участников — от 18 до 30 лет.

Вам потребуется выслать по адресу: 620063, Свердловск, а/я-777, «Фотопорт» две цветные или черно-белые фотографии (портрет и в полный рост); заполненную мини-анкету (имя, фамилия, рост, размер обуви и одежды); квитанцию почтового перевода на 14 рублей 50 копеек на расчетный счет Молодежного центра «Атоп» № 608645 в Ленинском отделении Жилсоцбанка г. Свердловска (не забудьте разборчиво написать обратный адрес). Последний срок отправления — 10 февраля по штемпелю.

Победители и призеры конкурса, кроме наград, получают возможность заключить контракт на работу моделью в видео- и фоторекламе отечественной и зарубежной продукции. С целым рядом претендентов будут подписаны предварительные договоры на обслуживание аукционов, выставок и презентаций советских и иностранных фирм.

Авторов лучших фоторабот ждут специальные призы.

Все письма остальных участников играют в лотерее «ФАРТ-ЛОТО».

Награждение победителей и розыгрыш лотерей будут транслироваться по ТВ в специальной программе.

Секрет успеха прост — индивидуальность и обаяние!

Предприятия и кооперативы, желающие разместить свою рекламу в финальной передаче, могут адресовать свои заявки по адресу: 620063, Свердловск, а/я-777, рекламное бюро «ФАРТ».

ПРОФЕССИОНАЛЫ  
ПОМОГУТ ВАМ ВЫИГРАТЬ.

Индивидуальный подход, оригинальный ракурс и опыт мастера сделают ваш портрет неповторимым. Профессиональные фотографы ждут вас по адресам:

- фотография № 1 ул. Луначарского, 133,
- № 2, ул. Воеводина, 4,
- № 4, ул. Малышева, 58а,
- № 5, ул. Банникова, 5,
- № 11, ул. Агрономическая, 28,
- № 12, ул. Малышева, 111,
- № 13, ул. Комсомольская, 6,
- № 19, ул. Заводская, 27,
- № 20, пр. Космонавтов, 54,
- № 21, ул. Щорса, 62,
- № 31, ул. Посадская, 28а,
- № 39, ул. Куйбышева, 70,
- портретный цех — ул. Пионеров, 12.

Сделать снимок в непринужденной обстановке: дома, на природе или пофантазировать самим, а также получить совет профессионала сможете, если обратитесь в бюро выездных фотографов по адресу: проспект Ленина, 99. Телефон 44-31-86.

## УТОЧНЕНИЕ

В номере за 3 января 1991 года в материале «Воля Вселенной» неправильно указан телефон курсов «Астрология для всех». Первый набор на курсы уже прошел обучение. Мы приносим извинения нашим читателям и обещаем вернуться к заинтересовавшей их теме с большей прилежностью.

НАШЕ  
СПРАВОЧНОЕ  
БЮРО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
им. А. В. Луначарского  
Сегодня утром ТИШЕТАЯ  
ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ  
вечером СИЛА СУДЬБЫ  
6-1 утром СКАЗКА  
О ЦАРЕ САЛТАНЕ  
вечером ЧИППОЛИНО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
ДРАМЫ  
Сегодня в 11 час. 30 мин.  
ОСТРОВ СОКРОВИЩ  
в 18 час. ИГРА В ФАНТЫ  
6-1 в 10 и 13 час.  
ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ  
в 18 час. ТАНГО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ  
Сегодня ВЕРНУТЬ МУЖА  
6-1 Свадебка или фонарях.  
ЗВАННЫЙ ВЕЧЕР  
С ИТАЛЬЯНЦАМИ

СВЕРДЛОВСКИЙ ЦИРК  
ПРОГРАММА  
«ЦИРК ЗВЕРЕЙ»  
им. нар. арт. СССР  
Валентина Филатова.

## ПОГОДА

6-7 января по области ожидается переменная облачность; в большинстве районов небольшой снег; ветер восточный, 3-8 метров в секунду. Температура воздуха ночью в северных районах минус 30-35, в южных 21-26, днем 13-17 в северных районах до 23 градусов мороза.

Редактор Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру  
С. ЗУЕВ.Время поднесения в печать —  
20.00Адрес редакции:  
620219Свердловск, ГСП-153  
ул. Тургенева, 13.  
Дом печати, 12-й этаж.  
Редакция газеты  
«На смену!».

Телефон для справок по редакции: 51-28-61

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 217 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

Заказ № 2632

НА СМЕНУ!

Индекс 53800