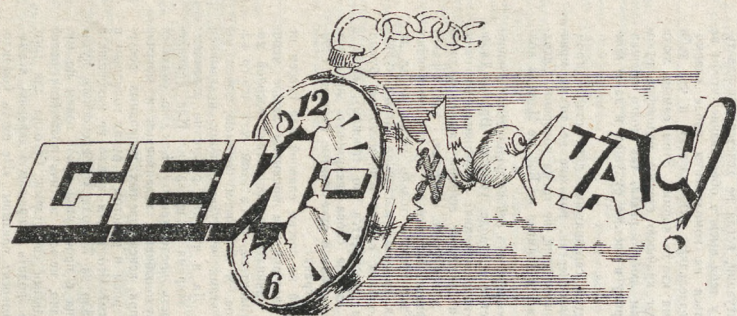


# НА СМЕНУ!

Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ

№ 245 (13884) Суббота, 22 декабря 1990 г.

Цена 3 коп.



Всякая всячина

## ТРАМВАЙ С ЖЕЛАНИЯМИ

Нижний Тагил. Как уже сообщалось, 10 декабря здесь фактически было парализовано движение транспорта из района Уралвагонзавода в центр города — бастовали водители трамвайного цеха УВЗ. Их требования к администрации цеха и объединения связаны с низкой оплатой труда, плохой организацией быта, небезопасностью телодвижений. Чем закончилась забастовка? Через несколько дней водителям выдали взыски, нашлась возможность организовать горячее питание в третью смену, а также в выходные дни, на время сложной обстановки с ремонтом подвижного состава увеличили вдвое тариф за работу на линии.

## СПОХВАТИЛИСЬ...

Каменск-Уральский. В сентябре Каменский райсовет выступил единственным учредителем единственного в районе средства массовой информации. Сейчас коллектив редакции газеты «Пламя» и райком КПСС спохватились — выступили с предложением стать соучредителями. Вопрос рассмотрит ближайшая сессия райсовета. Председатель его — С. Чезнов — считает, что если партия даст тысяч семьдесят, то удовлетворить просьбу можно. «Политика политикой, — сказал он, — а на 70 тысяч можно... фельдшерско-акушерский пункт построить». «Урал-Советы».

Резонанс

## И НИКАКИХ РАЗДОРОВ

Прочитал материал «Фонтан раздора» («НС!» за 12 декабря). Речь в нем о том, что спекулянты обирают меломанов, которые собираются в субботу рядом с магазином грампластинок.

И вот что думаю: чтобы не было раздоров, необходимо организовать в «Доме грампластинок» комиссионный обмен дисками между коллекционерами, подобно книгообмену. И государству, и народу, не говоря уже о меломанах, — только польза. Предусмотреть в магазине прокат проигрывателя, чтобы не услышать потом песни «Битлз» в исполнении И. Кобзона. Тогда никаких раздоров.

БЕЛОВ, коллекционер-филофонист.

## Особый взгляд



У городских комсомольцев чувствуется нестандартный подход к решению проблемы доуслуг. Одним из самых активно функционирующих стал пятачок на ул. Вейнера под громким названием «Звукозапись». ГК ВЛКСМ «Молодежный сервис», под прикрытием обнажен-

ной женской натуры. Жаль, что в позе за удобствами комсомольцам изменил вкус. И здесь уже не екажишь: «Это их проблемы». Остается только «порадоваться» за гибкость, проявленную данной структурой при особых условиях. О. ЗОРНИКОВА.

## УРОК БОЖИЙ

Воскресным днем приветливо распахивает двери для своих учеников школа духовного воспитания. Занятия в ней ведет отец Георгий.

Как и во всякой другой школе, учителем задаются домашние задания и каждый урок обычно начинается с их тщательной проверки. Правда, вопросы отца Георгия звучат, быть может, несколько непривычно: «Как бог создал мир?», «Как наказано человечество за грехи его?»

Тот, кто знает ответ, должен, как и принято в школе, поднять руку. Поднимают все большие дети. Но в воскресной школе немало и взрослых. Они приходят сюда не только для того, чтобы заново открыть для себя библейские истины, но и просто пообщаться, отыскать ключик к собственному сердцу. Да и если говорить честно, то атеистическая пропаганда, отвергающая бога, закрыла перед нами и знания библейской мудрости, вековые знания, добавивши им. Я не призываю вас верить в господя. Это каждый решает для себя сам. Но если вы хотите считать себя культурным человеком, то знание Библии просто необходимо. Учиться никогда не поздно. Двери школы, которая работает в ДК им. А. М. Горького, открыты каждое воскресенье для всех.

К. ИВАНОВА.

## Интервью по случаю ВСЕ БУДЕТ О' КЭЙ, МИСТЕР ДОББС!

Майкл Доббс — директор представительства «Вашингтон пост» (газеты) в Москве — был рад попасть в наш закрытый для «всех там» город (не для всех, конечно, но...). Вокруг Свердловска для него определили (не хочу говорить кто) 100-километровый радиус, дальше которого ему бывать было нельзя. И я рад за него: БАЗ (Богословский алюминиевый завод) и НИМК, гордость нашей думотканной индустрии, до него экологически не дотянулись. Он уцелел, не повредившись здоровьем. А перед отъездом — имел поучительный разговор с нашим свердловским мэром Ю. Самариним. Свой приезд закордонный гость обосновал интересом к личности Б. Ельцина, а также к вопросу перехода на рынок в крупных промышленных городах. Привожу текст разговора, свидетелем которому был, почти буквально, т. к. нахожу его поучительным и для читателей «НС!».

— Мистер Самарин, как вы видите следующий год? Будет ли уровень жизни еще понижаться и какой будет реакция населения?

— Видите ли, мистер Доббс, эйфория по поводу выборов в органы власти новых, демократичных руководителей у нас прошла. Процесс дальнейших преобразований длительный и требует профессионального подхода. Поэтому городской Совет формирует внутри себя новые структуры для решения вопросов на перспективу. Не исключено и приглашение зарубежных экспертов. Сходу разгосударствление и приватизация невозможны. Свердловск — колыбель государственной собственности. Это сложилось исторически. И мы, во избежание разрушительных моментов, стремимся к постепенному проведению реформ.

Предстоящий год будет сложным для нас не столько в части снабжения, сколько в части распределения. В город поступает столько же продуктов, что и обычно, но их нет. Все пожирает ажиотажный спрос. Усилились и мафиозные явления.

— Вы сторонник рынка, но занимаетесь распределением с помощью административных мер. Это парадокс!

— Нет. Это переходный период. Сейчас идет агония командно-административной системы. Нам остро нужны положительные примеры организации дела в условиях свободной экономики. Хорошо, если западный бизнес поможет нам создать такие примеры. А пока их нет, мы вынуждены прибегать к административным мерам.

— К каким вы хотите прибегнуть еще?

— Возможно, взведом карточную систему.

— Она же у вас есть! Я имею в виду талоны...

— Талоны — глупость. Их легко подделать. На этом греет руки талонная мафия. Нужна более жесткая система.

Далее — мы думаем отпус-

тить некоторые цены. Мы хотим изменить статус города — сделать Свердловск городом республиканского подчинения.

— Ясно. А крупные меры! Конечно, трудно говорить о приватизации Уралмаша, а что касается сервиса!

— Вот с него и начнем. Например, с тех же парикмахерских, магазинов.

— Сколько у вас уже частных предприятий!

— Пока несколько. Но в следующем году, я думаю, уже будет. Базой нового сектора станут имеющиеся в городе кооперативы.

— Вы не боитесь острой реакции населения! Стихийных бунтов, как в Челябинске!

— Они, конечно, возможны. Из-за сбоя в снабжении, дефицита табака, спиртных напитков, масла.

— Можно сказать, что авторитет новых органов власти падает! Насколько нам известно, он выше, чем у КПСС, но ниже, чем хотелось бы...

— Мы пока опросов не проводили. Но авторитет Советов действительно упал. Это точно. С одной стороны — из-за антипропаганды, с другой — из-за реальных трудностей. Фактически экономическая власть сейчас в руках крупных хозяйственных руководителей, директоров предприятий. Средства массовой информации в значительной степени продолжают контролироваться партией. А мы — сторонники. Ответственность за нарастающий в стране хаос возлагает на демократов в Советях.

— У вас ответственность без власти!

— На практике — да. Если бы появились положительные примеры — ситуация могла бы очень быстро измениться. Но их нет. Семна демократии пока не дают всходов. Нужны хотя бы ростки, чтобы развивать процессы демократизации дальше.

Соучаствовал в интервью С. МАТЮХИН.

ПРИМЕЧАНИЕ: За пять дней пребывания на уральской земле проворный американский гость, помимо мэрии, побывал в совхозе «Горькинский», где встретился с настоящим советским фермером Т. Лесковым, а кроме того — на ЗИКе, где имел разговор с генеральным директором Т. Тизиковым. Майкл Доббс также имел контакт с представителями стачечного комитета на Уралхиммашзаводе и беседы в ТСО «Средурастрой» о Борисе Николаевиче.



56-17-50



# ЧИНОВНИКОВЫЕ

# ПРАВДА

Общезитие — твой дом

## СЕБЕСТОЙМОСТЬ ЧИНОВНИЧЬЕГО ПРОИЗВОЛА

Ну, скажите по милости, в каком другом царстве-государстве додумались бы возродить социализм, строить никому не нужные магистрали, река, выпустить двенадцатикомплектные абонементы двухразового пользования или при выдаче сужены требовать справку из кожно-венерологического диспансера? Или, в какой другой стране легко и вольно делится чиновнику, а не простому человеку? Мне более по душе родное российское слово «чиновник», чем заморское ко: равное «бюрократ».

Думается, не надо убеждать, что Отечество наше особое во всем. Где еще, к примеру, можно встретить такое чудесное явление, как «общезитие»? И оно, явление это, такое необычное поле для разгула чиновничьей мысли. Ранее, когда работа о трудящихся (генетическая черта социалистического строя) поминалась ежеминутно, платили жалованья за общезитиевую койку каких-то два-три рубля. Остальное наше государство доставляло как бы из своего кармана. Вот и выходило славненько: и квартира у нас самая низкая, и общезитие самые дешевые в мире, зато, весь гнилой Запад с заветом удивился!

Нынче же, когда прозе уже и не совсем в социалистическом государстве живем, а в таком, какое получилось, и к рынку движемся, надоедо государство за все платить. И придумали тогда чиновники, у

и то, что жизнь дорожает по-человечески, и то, что медицина и так бедна. К примеру, сейчас один билет стоит уже больше 100 рублей. Я прекрасно понимаю логику главного бухгалтера — обычную советскую народно-хозяйственную логику. Но мне непонятно одно. Почему в нашей стране не хватает денег именно на самое необходимое. Выбросить миллиарды рублей на то, чтобы крутить по часовой стрелке реки или откопать нефть, перерабатывающий гигант в братской Монголии — нет проблем. А на дотации для молодых, еще не вставших на ноги семей, ютящихся в тесной коммуналке, пусть даже с паркетным полом, — денег нет! Почему из-за чиновничьего произвола в распределении громадных сумм бюджета, из-за неумных их действий, из-за неподконтрольности ведомственным аппаратам народным депутатам должны страдать люди?

Р. В. Лазарева пыталась убедить меня, что зарплата возрастала в несколько раз и не так уж большой будет плата в 27-30 рублей с молодой семьи. Нет, Раша Васильевна. Потому что выросла не только зарплата, выросли цены на все, а если еще добавить к расходам квартплату за тесную коммуналку в общежитии, как за шикарный гостиничный номер (сравните: мои родители платят за трехкомнатную квартиру меньше шестидесяти рублей!), то совсем несвоесто-

вится молодой семье с маленьким ребенком на руках, где мать в отпуске по уходу за малышом.

Монолог читателя

## «В России можно только верить»...

Перебирая старые бумаги, я в очередной раз наткнулся на два своих диплома и удивился о том, почему все чаще и чаще случаются ситуации, когда не хочется признаваться, что у тебя высшее образование, чтобы не напраситься на комплименты вроде «дармоеда», «бездельника», «управленец» и что тебя все время кто-то кормит. Этим самым люди выражают крайнюю степень недоверия руководителям любого ранга, так долго обещавшим народу и светлое будущее, и даже коммунизм.

Примерной сегодняшних дней стали огромные толпы-ореды, похожие не то на маршевые манифестации, не то на похороны. Сегодня на нашем знамени не Бог, не Идея, а колбаса.

Вы думаете, что сейчас пользуется большим авторитетом в народе: учитель? Врач? Творческая интеллигенция? Работники торговли. Это они занимают сегодня самую высокую ступень в структуре общества, где правит бал дефицит. Похоже на то, что души наши начинают заполняться только тогда, когда заплоятся прилавки магазинов. Тогда купит кусок колбасы, сахара или, завитые, бутылку вина (разумеется, по талонам), надо в прямом смысле слова штурмовать прилавок, как тот, зажав в руке сматые купюры, словно связку гранат.

В нашей не совсем славной или совсем не славной истории мы привыкли любое мероприятие начинать демонстрацией военной мощи. Соглашается, что в этом есть что-то карьерное. Я не совсем понимаю, зачем мы играем этими мускулами, кому показываем кулаки? Да и что так ревностно охранять? Пустые закрома и прилавки? Или привилегии власти предержащих? Как же оказался наш трудолюбивый, талантливый и могучий народ при неисчерпаемых природных ресурсах, с серым и молатом в руках голодным и холодным? Что ж мы ничего не накопили и не назвали за 73 года «победоносного пути» и сегодня с протянутой рукой едим по миру? Видно, нельзя достичь праведных целей неправедными средствами. Сегодня для того, чтобы возродить умирающую деревню, все чаще проносятся призывы: «Не смей командовать крестьянином!» А скажите, что же делать обкому, райкому, РАО, АПК? Вельоны для того и существуют, чтобы командовать.

ресуют спорт, самодеятельность, общественная работа. Центр тяжести их устремлений переместился в сторону все возрастающих дефицитов. Оно и понятно. Когда дело идет к рынку с его дороговизной, безработицей и массовым обнищанием, тут уже не до балалайки. Душевное состояние общества довольно безрадостное, дефицит разучил улаживать. А духовная пища? Куда же это годится, когда на эстраду выходит эдакий сгрязненный под иоль летина в одной майке с гитарой, здорово напоминающий уголовника из мест не столь отдаленных, или неряшливо одетый, печальный и небритый «меломан», толь в толь как тургеневский мужик с коношиной. Это не у косяра или на пианино, а в храмах культуры. Что это? Культура? Искусство? Или, может быть, эстетика? Тут уж не до крахмальных воротничков и строгих фраков... А то что мы превратили кино? Секс, порнография, насилие, Кому нужна эта «эрикушка»? Отдельные ремесленники от искусства еще пытаются нас убедить, что без «Маленькой Веры» да «Арлекина» наша молодежь ну прямо-таки никак не может обойтись, что это их здорово воспитывает. Обидно, что исконно русские понятия о девичьей чести и женской гордости уже утрачены как ценнейшие элементы. Кто же против того, чтобы учить подрастающее поколение всем тайнам анатомии, пола, любви, но не такими же неуклюжими способами и средствами. Хочется верить, что им предостанит жить в цивилизованном обществе, а не в завещении с красным фонарем у входа.

Отложив в сторону «Капитал», «Политэкономия», «Научный коммунизм» и только что проштурманную программу «500 дней», я поудобнее устроился в своей архивеудобной «хрущевской» квартире и крепко задумался: что потеряли, что обрели мы на своем пути? Потом достал томик с другой полки и прочитал:

«Умом Россию не понять, Аршином общим — не измерить: У ней особенная стать — В Россию можно только верить».

Что ж, давайте и мы с вами, друзья Федору Ивановичу Тютчеву, еще раз поверим в нашу многогранную Россию-матушку!

И. САЛАЩЕНКО, горный инженер, Краснотурьинск.

## Больной вопрос Детский сад и хлеб насущный

Дорогая редакция! Обращаются к вам женщины-матери (в основном одиночные) с хлебозавода № 1 «Атомат», у нас плюс ко всем остальным проблемам, — общезитие для всех, еще один больной вопрос: детский сад № 109 закрыли на ремонт с 1 июля. И вот с этих самых пор наши дети работают вместе с нами, иногда даже поменное. Наше начальство не может ничего сделать. Похоже, уже все привыкли, что мама приходит на работу с ребенком, так как весьма споконно относится к тому, что дети бегают по цеху. Но, на наш взгляд, это ужасно! Неужели надо ждать, пока что-то случится? Ведь это дети, им надо бегать, прыгать... А тут производство, которое к тому же очень лихорадит: ведь не секрет, что скупают продукты питания, в том числе и хлеб. Мы могли бы, в принципе, взять справки и побить с детьми дома. Но, на наше изумление, средства А без зарплаты хоть одна одинокая мать? Очевидно, все это знает один-единственный человек, иначе наш сад уже бы давно работал. Ведь мало того, что такая работа, она еще и в три (!) смены по четыре дня, и когда мама приходит из ночи, ей нет полноценного отдыха. А работать ведь четыре ночи подряд! И еще один больной вопрос: в саду есть подготовительная группа, и даже этих детей не определили на время ремонта нигде. С какой же подготовкой они пойдут в школу, и что им будет, наверстывать с ними упущенное в классе, если там по 40 человек?

О. СЕМЕНЧЕНКО, ГОНЧАРОВА, КУСТОВА и другие, всего 21 человек.

## «Эхо». Бюро действительности «Аромат... фенола»

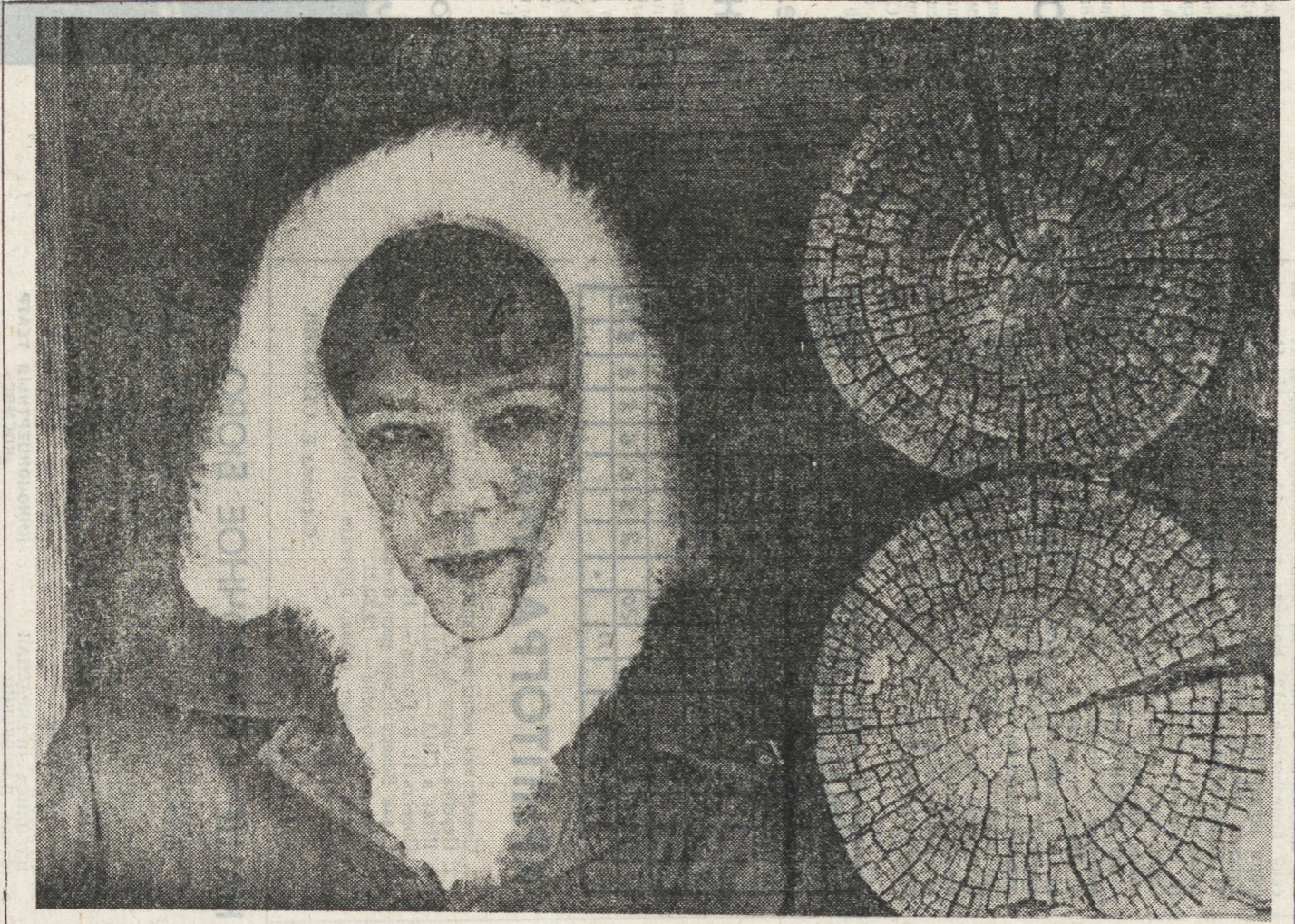
Так называлась публикация в газете 20 октября этого года. Редакция ответила прокурору области В. И. ТУКОВ: «Прокуратору области жалоба Н. В. Власова проверена».

Установлено, что в результате применения при ремонте его квартиры битумно — кукурсорной мастики содержание фенола в воздухе жилого помещения превышает санитарно — допустимые нормы.

В целях устранения антисанитарных условий проживания г-на Власова прокуратору Байкальского района вынесено официальное предписание о немедленном переселении семьи заявителя.

Одновременно прокуратор Байкальского района поручено профсоюзным органам и органам ЦСС провести соответствующие проверки при изготовлении и применении битумно — кукурсорной мастики.

В исполнительный комитет Байкальского районного Совета народных депутатов внесено представление о рассмотрении данного факта на ЦПК».



У родного порога...

Фото В. ЯКУБОВА.

О. Х. ЗНАП Александр Васильевич Уфимцев, какой оборот примет дело, прикупил бы, наверное, не дал сорваться злопущному слову. Но слово — не воробей, а оно вылетело. Не слезжался руководитель свердловского общезития и неосторожно в ответ на личную жалобу посетительницы поделится своей служебной белой: деньги, мол, есть, да вложить нигде не могу. Посетительница подумала и нашла выход:

— Дайте деньги мне!

Нет, не шутки это, не подтасовка. Вот она сидит передо мной в служебном помещении бара-мороженое «Лидия» и принародно повторяет:

— Дайте мне деньги, я найду обмен и оставлю вас в покое.

При этом бармен Сергей Власов не выдерживает:

— А почему вам? Эти деньги мы, работники общественного питания, заработали. Мне тоже квартира нужна. Почему вам мы должны платить?

— Тогда не мешайте мне здесь жить, — невозмутимо парирует Нина Васильевна Тимофеева. И уже мне:

— Что, ваша газета будет писать, какой я серый волк и как ем это кафе?

Выслушав стороны, я подумала: нет, Нина Васильевна — не серый волк, да и «естество» «Лидию» ей не по зубам, просто она хочет жить хорошо и удобно, а у нас это редко кому удается.

Мы предполагали, доход будет рублей 250-300 в день, — говорит заместитель директора столовой № 37, к которой относится бар. Надежда Васильевна Тютюникова, — по популярности «Лидия» превзошла все наши ожидания. Доходы от нее быстро сравнялись с доходами соседней пельменной и теперь летом доходят до тысячи рублей ежедневно. Мажорно бы, пустяки: кофе, мороженое, коктейли. А ока-

Внимание: проблема!

## ШАНТАЖ

здесь, что это так нужно! Ежедневно сюда приходит около 500 человек, по... Тех, кто появляется после семи вечера, встречают запертые двери, хотя такой бар должен работать до десяти часов. В чем же дело? А дело в том, что интересы его посетителей пришла в столкновение с интересами Нины Васильевны и ее дочери, живущими как раз над «Лидией». Из уважения к праву жильцов на комфорт и тишину (что Пушкина — улица богатая транспортом и формально шум до 11 вечера у нас не запрещен) бар стал закрываться раньше, отчего стал терять до 400 рублей выручки ежедневно, коллектив, работающий на под-

ряде, потерял в зарплате. Пришлось отказаться и от стоящих на улице летом, поскольку они оказались под окнами соседей.

— С утра у нас посетители мало, и вечером, возвращаясь с работы, я каждый день встречаю тех, кто уже напрасно идет в «Лидию», и сознаю, что могу бы зарабатывать сумму куда большую, чем сейчас, если бы бар работал по вечерам, — говорит С. Власов.

## Сердитое письмо НЕ ПРОСИТЕ!

Уважаемые депутаты! Читала, читала я про ваши ультиматумы правительству... Но ведь это же никакой дум, что кто-то нас накормит со стороны, так же, как и вы своими «бартерами», не накормите область и город. Почему Новосибирск решил проблему? Потому что они ни от кого ничего не ждали, а Советы обязали предприятия помочь расширить строительство птицефабрик, теплиц, раздали землю в аренду тем, кто хотел расширить город, гусей, свиной и т. д., и обеспечили переработку их продукции, у них мясо есть в магазинах. А что сделали вы? Развалили птицеводство, не достроили тепличный комплекс и ничего не построили для города. Ельцин выстроил птицефабрику, а вы!

Никто вам не пошлет никаких продуктов за железки, везде голод, нужно надеяться только на себя. Вы не можете обеспечить город тем, что он

производит, а что говорить о республиках! У нас есть фабрика «Одежда», а мы раздеты, есть «Уралобувь», а мы разуты, покупаем сапоги за валюту. Где что? Все есть, и ничего нет. Вы сначала свои фабрики заставьте работать на себя, а о продуктах нужно заботиться вперед на 10 лет, а то все предприятия думают только о себе, а не об всех людях, покупают «мерседесы», «тойоты», косметику, а вы полустыельствоете. А в других городах совсем не так: сообща решают продовольственную программу. Ни на кого не надеются. Вы везде эдите, почему пример не берете с чехов, китайцев, которые обязали промышленные предприятия и военных работать на город, создав мощные агрокомплексы вокруг городов, полностью механизированные, а вы чем заняты — мы не знаем.

Л. БАРНАМОВА, Свердловск.

## Предложение БЛИЗОК СОСЕД, ДА НЕ ДОДЕШЬ

Строится кольцевая дорога в Октябрьском районе. Но какая? Ненужная горожанам, пассажирам и дорогостоящая для бюджета. А какие проложены маршруты автобусов в районах города? Право, на диво. Чтобы попасть из одного района в другой, нужно обязательно ехать через центр города. Откуда у нас при нашей нехватке транспорта, электроэнергии такая расточительность?

Давайте посмотрим на автомобильные маршруты в двух районах. Из шести три не пользуются «хорошей» слабой и несут один убыток городского транспорта. Почему бы не соединить их водноим? Ведь соединятся по крайней мере микрорайон компрессорного завода, Мадый Исток, птицефабрика, Ултус, Лимаш, аэропорт Кольцово.

НОВИКОВ, Свердловск.

бесчувственные люди сидят в «казенных» учреждениях. Только дело в том, нужно ли эти жалоба? Во всех этих случаях интереси одних людей пришли в столкновение с интересами других. И этих «сдрых» в каждом случае было куда больше.

Как-то один мой однокурсник признался:

— Еду на машине — ругаю

квартире Тимофеевой музыка из «Лидии» не гремит, во всяком случае, я не услышала ни звука, как ни старалась (старая постройка — не чета нынешним). Нина Васильевна даже на замерах шума не настаивает, уверена: превышения не будет.

— Музыка мне не слышно, только барабаны, — говорит она. — Если бы здесь звучали песни Людмилы Зыкиной, меня бы это не беспокоило.

Вероятно, О вкусах, говорят, не спорят. Но и навязывать их, видимо, не стоит. Тем более — сотням посетителей бара ежедневно. В принципе, в любой цивилизованной стране человек попросту бы переехал, выбирая на вкус либо шумный и богатый сервисом, и развлечением центр, либо тихий «спальный» район. Но мы живем там, где живем, и потому приходится считаться — с булочной, куда по ночам привозят хлеб, овсянком, с его ящиками и гнильем, с ресторанами и кафе, с их музыкой и шумом, с соседом, который допоздна смотрит (а мы слушаем) фильмы ужасов. Но ведь не идем же в булочную с требованием изменить график завоза хлеба либо оплывать лопату за обмен (с учетом условий, не иначе!). А если бы мы пришли с таким предложением к соседям-меломанам?

Прекратите меня шантажировать! — ответил бы он и захлопнул дверь. И был бы прав, хотя речь здесь идет только о личных пристрастиях,

а в случае с «Лидией» — об общественных интересах. Такких баров и кафе в центре Свердловска должно быть много, чтобы посетителям в «час пик» не приходилось ломать голову, куда поставить свою чашку кофе. Они нужны именно в центре, где строить уже негде, а потому они и будут открываться в жилых домах. Вся Прибалтика давно «обжила» такие подвалы, и мы уже лет десять восхищаемся их предприимчивостью. А вспомните Ленинград, Невский проспект и близлежащие улицы. Все — закрыты!

Я не люблю шума, а кого-то пугает тишина. Но мне не верится, что именно музыка сделала невыносимой жизнь соседей бара. Скорее, им не хватает благоустройства, например, горячей воды. А это уже другая проблема. И решать ее с помощью управления общественного питания было бы странно и, мягко говоря, неакратно по отношению к остро нуждающимся в жилье работникам общезития. Это выводы очередного разбирательства очередной жалобой. Последнего ли?

Объявляю об обмене Нина Васильевна не задает, ее очередь на жилье подождет года через два, если она будет двигаться, как в этом году. Неразрешимых проблем нет. Может, до той поры закрыть бар? Очень надеюсь, что такой реакции не будет.

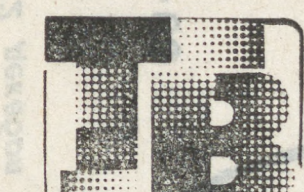
М. СУСЛОНОВА, Свердловск.



НА СМЕТУ!

Анонс!

Песня субботы



24 декабря, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

- 6.00 - «120 минут»
6.30 - «Средний класс»
9.20 - «Бюро находок»
9.55 - «Полдница за коньяком»
10.15 - «Футбольное обозрение»
12.00 - «Время»
12.45 - Музыкальные выступления

«Все реки текут»

- «Все реки текут». Восемьсерийный художественный телефильм, 3-я серия.
21.00 - Премьера фильма-спектакля «Московский театр»
23.00 - «Коллаж» (Реклама, информация, объявления)

25 декабря, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

- 6.00 - «120 минут»
6.30 - «Посредник»
9.10 - «Этo было...»
9.30 - «Оранжевое горлышко»
9.55 - «Ю. Дюк»
10.55 - «Детский час»
11.55 - «Коллаж»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

- 8.00 - Утренняя гимнастика
8.15 - «Однажды»
8.35 - «Коллаж»
9.05 - Французский язык

26 декабря, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

- 6.00 - «120 минут»
6.30 - «Посредник»
8.05 - «Человек и закон»
9.10 - «Коллаж»
9.30 - «Ю. Дюк»
10.55 - «Детский час»
11.55 - «Коллаж»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

- 8.00 - Утренняя гимнастика
8.15 - «Однажды»
8.35 - «Коллаж»
9.05 - Французский язык

27 декабря, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

- 6.00 - «120 минут»
6.30 - «Терек»
8.35 - «Человек и закон»
9.10 - «Коллаж»
9.30 - «Ю. Дюк»
10.55 - «Детский час»
11.55 - «Коллаж»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

- 8.00 - Утренняя гимнастика
8.15 - «Однажды»
8.35 - «Коллаж»
9.05 - Французский язык

28 декабря, пятница

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

- 6.00 - «120 минут»
6.30 - «Подаренка»
8.25 - «0 ком поют дети Земли»
9.10 - «Кинопарома»
9.30 - «Д. До 16 и старше»
11.55 - «Коллаж»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

- 8.00 - Утренняя гимнастика
8.15 - «Однажды»
8.35 - «Коллаж»
9.05 - Французский язык

29 декабря, суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

- 9.30 - Концерт детского ансамбля «Маринка»
10.00 - «Времена года»
10.30 - «Полчаса в белорусском деревне»
11.30 - «Партнер»
12.00 - «Время»
12.45 - «Победители»
13.00 - «Время»
13.30 - «Семейный экран»
15.00 - «Семь янгов»
17.30 - «Правительство СССР»
20.30 - «Парламентский вестник России»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

- 21.15 - «Оперетта, оперетта»
22.45 - «До и после полуночи»
7.00 - Сводный концерт «Семь до восьми»
8.00 - «Коллаж»
8.15 - «Карманник»
8.35 - Документальные фильмы «В думачий лес»

30 декабря, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

- 7.30 - «Спорт для всех»
7.45 - Ритмическая гимнастика
8.05 - Тираж «Спортлото»
8.30 - «С утра пораньше»
9.30 - «На службе Отечеству»
10.30 - Утренняя развлекательная программа
11.05 - «Вокруг света»
12.05 - «Здоровье»
12.50 - «Музыкальный юмор»
13.20 - Фильмы режиссера Я. Фрида

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

- 7.30 - «На зарплату становись»
7.45 - Музыкальные «Интервью»
8.15 - «Контакт-форум»
16.45 - «Воскресный променад»
17.30 - «Воскресный кинозал»
17.45 - «Мультифильм»
18.30 - «Мультифильм»
19.05 - «Мультифильм»
20.30 - «Мультифильм»
21.00 - «Мультифильм»
21.30 - «Мультифильм»
22.00 - «Мультифильм»
22.30 - «Мультифильм»
23.00 - «Мультифильм»

31 декабря, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

- 7.30 - «Наш сад»
8.05 - Концерт государственного симфонического ансамбля «Эргон»
8.30 - «Человек, Земля, Вселенная»
9.55 - «75-летию инновационной Горьковской студии»
10.55 - «Здравствуй, музыка!»
11.40 - «В мире животных»
12.40 - «Парад Санта Клауса»
14.10 - «Браво, артист!»
15.30 - «Международная панорама»
16.15 - «Что? Где? Когда?»
17.45 - «50х50»
20.30 - «Брема»
21.00 - «Смех сквозь годы»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

- 22.45 - «Последний лист календаря»
23.00 - «Поздравление советскому народу»
00.05 - «Вал в Останкино»
03.05 - «Танцы, танцы, танцы»
03.35 - «Мультифильм»
03.45 - «Мультифильм»
04.30 - «Мультифильм»
04.45 - «Мультифильм»
05.05 - «Мультифильм»
05.15 - «Мультифильм»
05.25 - «Мультифильм»
05.35 - «Мультифильм»
05.45 - «Мультифильм»
05.55 - «Мультифильм»
06.05 - «Мультифильм»
06.15 - «Мультифильм»
06.25 - «Мультифильм»
06.35 - «Мультифильм»
06.45 - «Мультифильм»
06.55 - «Мультифильм»
07.05 - «Мультифильм»
07.15 - «Мультифильм»
07.25 - «Мультифильм»
07.35 - «Мультифильм»
07.45 - «Мультифильм»
07.55 - «Мультифильм»
08.05 - «Мультифильм»
08.15 - «Мультифильм»
08.25 - «Мультифильм»
08.35 - «Мультифильм»
08.45 - «Мультифильм»
08.55 - «Мультифильм»
09.05 - «Мультифильм»
09.15 - «Мультифильм»
09.25 - «Мультифильм»
09.35 - «Мультифильм»
09.45 - «Мультифильм»
09.55 - «Мультифильм»
10.05 - «Мультифильм»
10.15 - «Мультифильм»
10.25 - «Мультифильм»
10.35 - «Мультифильм»
10.45 - «Мультифильм»
10.55 - «Мультифильм»
11.05 - «Мультифильм»
11.15 - «Мультифильм»
11.25 - «Мультифильм»
11.35 - «Мультифильм»
11.45 - «Мультифильм»
11.55 - «Мультифильм»
12.05 - «Мультифильм»
12.15 - «Мультифильм»
12.25 - «Мультифильм»
12.35 - «Мультифильм»
12.45 - «Мультифильм»
12.55 - «Мультифильм»
13.05 - «Мультифильм»
13.15 - «Мультифильм»
13.25 - «Мультифильм»
13.35 - «Мультифильм»
13.45 - «Мультифильм»
13.55 - «Мультифильм»
14.05 - «Мультифильм»
14.15 - «Мультифильм»
14.25 - «Мультифильм»
14.35 - «Мультифильм»
14.45 - «Мультифильм»
14.55 - «Мультифильм»
15.05 - «Мультифильм»
15.15 - «Мультифильм»
15.25 - «Мультифильм»
15.35 - «Мультифильм»
15.45 - «Мультифильм»
15.55 - «Мультифильм»
16.05 - «Мультифильм»
16.15 - «Мультифильм»
16.25 - «Мультифильм»
16.35 - «Мультифильм»
16.45 - «Мультифильм»
16.55 - «Мультифильм»
17.05 - «Мультифильм»
17.15 - «Мультифильм»
17.25 - «Мультифильм»
17.35 - «Мультифильм»
17.45 - «Мультифильм»
17.55 - «Мультифильм»
18.05 - «Мультифильм»
18.15 - «Мультифильм»
18.25 - «Мультифильм»
18.35 - «Мультифильм»
18.45 - «Мультифильм»
18.55 - «Мультифильм»
19.05 - «Мультифильм»
19.15 - «Мультифильм»
19.25 - «Мультифильм»
19.35 - «Мультифильм»
19.45 - «Мультифильм»
19.55 - «Мультифильм»
20.05 - «Мультифильм»
20.15 - «Мультифильм»
20.25 - «Мультифильм»
20.35 - «Мультифильм»
20.45 - «Мультифильм»
20.55 - «Мультифильм»
21.05 - «Мультифильм»
21.15 - «Мультифильм»
21.25 - «Мультифильм»
21.35 - «Мультифильм»
21.45 - «Мультифильм»
21.55 - «Мультифильм»
22.05 - «Мультифильм»
22.15 - «Мультифильм»
22.25 - «Мультифильм»
22.35 - «Мультифильм»
22.45 - «Мультифильм»
22.55 - «Мультифильм»
23.05 - «Мультифильм»
23.15 - «Мультифильм»
23.25 - «Мультифильм»
23.35 - «Мультифильм»
23.45 - «Мультифильм»
23.55 - «Мультифильм»

10.35, 11.35 - Астрономия

- 11.05 - «Городской фильм»
12.05 - «Вдумайся, возвращайся»
12.55 - «Литературный Иртыш»
13.40 - «Мусоргский»
14.30 - «Коллаж»
15.55 - «Свердловск»
17.00 - «Не забудь выключить телевизор»
17.25 - «Москва»
18.15 - «Мусоргский»
18.35 - «Коллаж»
19.05 - «Итальянский язык»
19.30 - «Спокойной ночи, малыши»

19.45 - Футбольное обозрение

- 19.45 - «Футбольное обозрение»
20.10 - «Время»
21.00 - «20 декабря»
22.05 - «Свердловск»
23.00 - «Время»
23.50 - «600 секунд»
24.00 - «Время»
24.05 - «Дневник сессии Ленсовета»
24.30 - «Пятое колесо»

10.35, 11.35 - Астрономия

- 10.35, 11.35 - Астрономия
11.05 - «Городской фильм»
12.05 - «Вдумайся, возвращайся»
12.55 - «Литературный Иртыш»
13.40 - «Мусоргский»
14.30 - «Коллаж»
15.55 - «Свердловск»
17.00 - «Не забудь выключить телевизор»
17.25 - «Москва»
18.15 - «Мусоргский»
18.35 - «Коллаж»
19.05 - «Итальянский язык»
19.30 - «Спокойной ночи, малыши»

19.45 - Футбольное обозрение

- 19.45 - «Футбольное обозрение»
20.10 - «Время»
21.00 - «20 декабря»
22.05 - «Свердловск»
23.00 - «Время»
23.50 - «600 секунд»
24.00 - «Время»
24.05 - «Дневник сессии Ленсовета»
24.30 - «Пятое колесо»

10.35, 11.35 - Астрономия

- 10.35, 11.35 - Астрономия
11.05 - «Городской фильм»
12.05 - «Вдумайся, возвращайся»
12.55 - «Литературный Иртыш»
13.40 - «Мусоргский»
14.30 - «Коллаж»
15.55 - «Свердловск»
17.00 - «Не забудь выключить телевизор»
17.25 - «Москва»
18.15 - «Мусоргский»
18.35 - «Коллаж»
19.05 - «Итальянский язык»
19.30 - «Спокойной ночи, малыши»

19.45 - Футбольное обозрение

- 19.45 - «Футбольное обозрение»
20.10 - «Время»
21.00 - «20 декабря»
22.05 - «Свердловск»
23.00 - «Время»
23.50 - «600 секунд»
24.00 - «Время»
24.05 - «Дневник сессии Ленсовета»
24.30 - «Пятое колесо»

10.35, 11.35 - Астрономия

- 10.35, 11.35 - Астрономия
11.05 - «Городской фильм»
12.05 - «Вдумайся, возвращайся»
12.55 - «Литературный Иртыш»
13.40 - «Мусоргский»
14.30 - «Коллаж»
15.55 - «Свердловск»
17.00 - «Не забудь выключить телевизор»
17.25 - «Москва»
18.15 - «Мусоргский»
18.35 - «Коллаж»
19.05 - «Итальянский язык»
19.30 - «Спокойной ночи, малыши»

19.45 - Футбольное обозрение

- 19.45 - «Футбольное обозрение»
20.10 - «Время»
21.00 - «20 декабря»
22.05 - «Свердловск»
23.00 - «Время»
23.50 - «600 секунд»
24.00 - «Время»
24.05 - «Дневник сессии Ленсовета»
24.30 - «Пятое колесо»

10.35, 11.35 - Астрономия

- 10.35, 11.35 - Астрономия
11.05 - «Городской фильм»
12.05 - «Вдумайся, возвращайся»
12.55 - «Литературный Иртыш»
13.40 - «Мусоргский»
14.30 - «Коллаж»
15.55 - «Свердловск»
17.00 - «Не забудь выключить телевизор»
17.25 - «Москва»
18.15 - «Мусоргский»
18.35 - «Коллаж»
19.05 - «Итальянский язык»
19.30 - «Спокойной ночи, малыши»

19.45 - Футбольное обозрение

- 19.45 - «Футбольное обозрение»
20.10 - «Время»
21.00 - «20 декабря»
22.05 - «Свердловск»
23.00 - «Время»
23.50 - «600 секунд»
24.00 - «Время»
24.05 - «Дневник сессии Ленсовета»
24.30 - «Пятое колесо»

10.35, 11.35 - Астрономия

- 10.35, 11.35 - Астрономия
11.05 - «Городской фильм»
12.05 - «Вдумайся, возвращайся»
12.55 - «Литературный Иртыш»
13.40 - «Мусоргский»
14.30 - «Коллаж»
15.55 - «Свердловск»
17.00 - «Не забудь выключить телевизор»
17.25 - «Москва»
18.15 - «Мусоргский»
18.35 - «Коллаж»
19.05 - «Итальянский язык»
19.30 - «Спокойной ночи, малыши»

19.45 - Футбольное обозрение

- 19.45 - «Футбольное обозрение»
20.10 - «Время»
21.00 - «20 декабря»
22.05 - «Свердловск»
23.00 - «Время»
23.50 - «600 секунд»
24.00 - «Время»
24.05 - «Дневник сессии Ленсовета»
24.30 - «Пятое колесо»

10.35, 11.35 - Астрономия

- 10.35, 11.35 - Астрономия
11.05 - «Городской фильм»
12.05 - «Вдумайся, возвращайся»
12.55 - «Литературный Иртыш»
13.40 - «Мусоргский»
14.30 - «Коллаж»
15.55 - «Свердловск»
17.00 - «Не забудь выключить телевизор»
17.25 - «Москва»
18.15 - «Мусоргский»
18.35 - «Коллаж»
19.05 - «Итальянский язык»
19.30 - «Спокойной ночи, малыши»

19.45 - Футбольное обозрение

- 19.45 - «Футбольное обозрение»
20.10 - «Время»
21.00 - «20 декабря»
22.05 - «Свердловск»
23.00 - «Время»
23.50 - «600 секунд»
24.00 - «Время»
24.05 - «Дневник сессии Ленсовета»
24.30 - «Пятое колесо»

10.35, 11.35 - Астрономия

- 10.35, 11.35 - Астрономия
11.05 - «Городской фильм»
12.05 - «Вдумайся, возвращайся»
12.55 - «Литературный Иртыш»
13.40 - «Мусоргский»
14.30 - «Коллаж»
15.55 - «Свердловск»
17.00 - «Не забудь выключить телевизор»
17.25 - «Москва»
18.15 - «Мусоргский»
18.35 - «Коллаж»
19.05 - «Итальянский язык»
19.30 - «Спокойной ночи, малыши»

19.45 - Футбольное обозрение

- 19.45 - «Футбольное обозрение»
20.10 - «Время»
21.00 - «20 декабря»
22.05 - «Свердловск»
23.00 - «Время»
23.50 - «600 секунд»
24.00 - «Время»
24.05 - «Дневник сессии Ленсовета»
24.30 - «Пятое колесо»

Под знаком наступающего нового года составлена телепрограмма последней недели 1990-го.

Праздничные, развлекательные программы много. Любителям классики предложим фильм о народном артисте СССР...

Праздник - это приятные сюрпризы. Они ждут нас в новогоднем шоу Владимира Молчанова...

Субботним вечером 29 декабря, в 22.00, 1 пр. под рубрикой «Иллюзии» мы встретимся со старой кинолентой...

Видное место в киноафише декабря займет фильм выдающегося режиссера Алана Паркера «Сердце Ангела».

Видное место в киноафише декабря займет фильм выдающегося режиссера Алана Паркера «Сердце Ангела».

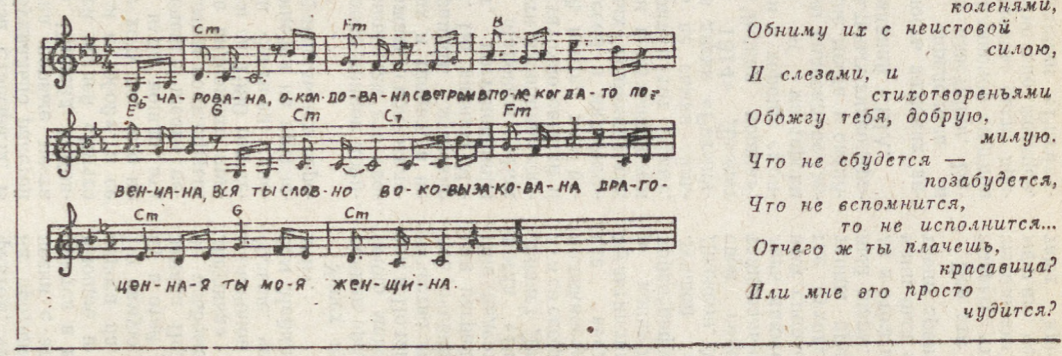
Видное место в киноафише декабря займет фильм выдающегося режиссера Алана Паркера «Сердце Ангела».

Видное место в киноафише декабря займет фильм выдающегося режиссера Алана Паркера «Сердце Ангела».

Видное место в киноафише декабря займет фильм выдающегося режиссера Алана Паркера «Сердце Ангела».

Группа «Санкт-Петербург» впервые запомнилась нам по песне «Русские».

Существует этот ленинградский коллектив при музыкальном центре Владимира Киселева. Есть у «петербуржцев» свои поклонники, есть успех.



Что идет в кино?

АНГЕЛ, ДЬЯВОЛ... И ДРУГИЕ

Видное место в киноафише декабря займет фильм выдающегося режиссера Алана Паркера «Сердце Ангела».

Видное место в киноафише декабря займет фильм выдающегося режиссера Алана Паркера «Сердце Ангела».

Видное место в киноафише декабря займет фильм выдающегося режиссера Алана Паркера «Сердце Ангела».

Видное место в киноафише декабря займет фильм выдающегося режиссера Алана Паркера «Сердце Ангела».

Видное место в киноафише декабря займет фильм выдающегося режиссера Алана Паркера «Сердце Ангела».

Видное место в киноафише декабря займет фильм выдающегося режиссера Алана Паркера «Сердце Ангела».



Торт «ПИЩА БОГОВ». Ингредиенты: 2 яйца, 1 стакан сахара, 1 чайная ложка соды...



51-10-66

# Слушай как мы

# СТУДИЯ



## БУДЕМ ПРОЩАТЬСЯ?

Ну вот, еще один год пролет, читатель. Прощаться будем — ведь снова встретимся только после Нового года? Итого десятилетия подводить, наверное, рано, да и не в нескольких строчках это нужно делать, а вот о прошедшем годе несколько слов сказать можно. Трудный был год. Безвременье, а оттого еще более трагичные смерти Виктора Цоя, Саши Сычева, Димы Селиванова, резкое сокращение в условиях шоу-рынка концертов даже у музыкантов суперкласса... Но ведь и плюсы есть! Освобождение Александ-

ра Новикова (на снимке) и его активное вступление в творческую работу, гастрольные поездки наших свердловских рокеров «за бугор», акция «Рок чистой воды», первые пластинки свердловчан (для «Мелодии», несколько записанных магнитофонных альбомов (для рок-фонов интересно узнать, что «солисты» сделали Сергей Чернышев и Глеб Самойлов)... Что нас ждет в будущем году? С Большой политикой — в условиях тузана, с нашими, улетными, делами — чуть полегше. В «Музыкальной студии» будет больше материалов о

поп-музыке, потому что для любителей рока с января начинается выходить специальное приложение к газете «На смену!» (к сожалению, не подписное). «Рок-хроника»: восемь страниц раз в две-три недели. Первый номер уже готов к печати. Это издание заменит собой полуофициальную «Хронику рок-дизайна». Содержание и общее оформление не изменятся — ведь редактор, авторская группа и круг тем остаются теми же.

Ну а сейчас — несколько конкретных писем. Из города Омска пришло письмо от фан-клуба Алексея Глазина. Если есть в наших краях его поклонники, они могут связаться со своими единомышленниками по адресу: 644110, Омск, улица Стрельникова, дом 10, кв. 26, фан-клуб «Мотив». Егоровой Елене. М. Андреев из Свердловска спрашивает, какие альбомы стали лучшими на Западе за декаду 1980—1990 гг.?

Могут привести первую десятку, как ее дает журнал «Роллинг Стоун». Подбор довольно странный, на мой взгляд, но за основу составления этого хит-парада была взята чисто коммерческая оценка, т. е. сумма денег, вырученная производителями от продажи альбома в США. Итак: «Триллер» — Майкл Джексон; 2. «Пурпурный дождь» — Принс; 3. «Грязные танцы» — саундтрек одноименного кинофильма; 4. «Син-

хронизация» — Поллис; 5. «Хай Инфиделити» — группа «РЕО Сиддигтон»; 6. «Бизнес, как обычно» — группа из Австралии «Мэн эт Уорк»; 7. «Стена» — «Пинк Флойд»; 8. «Уитни Хьюстон» — Уитни Хьюстон (тот самый, что пелась кое-где до сих пор на полках наших магазинов); 9. «Вера» — Джордж Майка; 10. «Уитни» — Уитни Хьюстон (альбом 1987 года).

Кстати, не в одном письме недоуменно спрашивается: зачем вы даете списки новых западных пластинок, ведь их нигде не достанешь? Думаю, что для настоящего меломана это не проблема, если захотеть: многое есть в студиях звукозаписи. А если не устраивает качество записи — попро-буйте сделать ее сами: студия звукозаписи УПИ (это прямо в главном учебном корпусе) начала выдавать грампластинки напрокат, нужно только оставить ее залоговую стоимость.

Еще один фан-клуб ищет единомышленников: на этот раз — группы «Секрет». Его представители каждую первую субботу месяца ждут «секретанов» у Дома печати (Тургнева, 13) с 15.00 до 16.00.

Кстати, если кто-то из вас купил в рок-клубе кассету с испорченной записью альбома «НП» «Наугад», можно обменять ее там же на нормальную!

Ну что же, пока? С Новым годом!  
М. ОРЛОВ.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ

# С НОВЫМ ГОДОМ!



## Хит-парад (альбомы) 1990 журнала «Биллборд», США

1. «Ритмичная нация — 1814» — Джанет Джексон.
2. «Кроме шуток» — Фил Коллинз.
3. «Постащие души» — Майкл Болтон.
4. «Качай» — «Аэросмит».
5. «Покалуиста, Хаммер, порань их» — Э. Си. Хаммер.
6. «Навсегда твоя девушка» — Пола Абдул.
7. «Доктор Филзуд» — «Мотли Кро».
8. «Конец невинности» — Дон Хенли.
9. «Космическая штука» — «Б-52».
10. «Грозовой фронт» — Билли Джоэл.



Джанет Джексон, Пола Абдул олицетворяют появление особого рода исполнитель-тей танцоров-певцов при сильном акценте на первый элемент, — указывает критик газеты «Лос-Анджелес таймс» Крис Уилман. «Я скомбинировала мою подготовку в танцах с уличными ужимками», — объясняет свой энергичный стиль Пола Абдул, которая начинала как хореограф Джанет Джексон при создании видеоклипов к альбому «Контроль».

Но танцы танцами, а первое место за лучший видео 1990 года компании Эм-ти-ви все-таки досталось той, которая во время своего исполнения как бы застыла в видеоклипе, — стриженой наголо ирландке Шинейд О'Коннор. Ее драматическое изображение страдающей, несмотря на экзотическую внешность, завоевало симпатии многих телезрителей и музыкальных критиков.

Однако, как считают критики, женщинам еще предстоит выиграть в самом ближайшем будущем не менее важное сражение — доказать, что они не стали карикатурой на нас. Ведь в музыкальном бизнесе царят приливы и отливы. И никто еще не определил точно, когда же наступит это чередование. Иногда кажется, что успех того или иного исполнителя определен уже на годы. Но порой через некоторое время о нем вспоминают лишь критики. Сейчас пока, указывает Синтия Фокс из телекомпании Ти-би-эс, дела женщин в поп-музыке выглядят очень многообещающими.  
М. КОЧЕТКОВ.

Нью-Йорк. P.S. Хит-парад хит-парадом, а Тина Тернер, недавно объявившая об уходе с большой сцены, остается непревзойденной в истории американского рока.

## Реплика к рок-сезону-90

Как ни странно, но, несмотря на известное тяжелое положение в нашей культуре (как, впрочем, и во всем остальном), рок, по крайней мере в пределах нашей области, выматривать пока не собирается. Более того, дает все новые ростки. Наглядным подтверждением тому явился дебют режевского рок-клуба, имевший место быть 15—16 декабря в рамках фестиваля «Звезда-90».

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ АККОРД

Идейные вдохновители и организаторы сего рок-действия Сергей Карташов, руководитель местной оч-чень металлической команды «Красный Флаг» и Алексей Амарантов, один из организаторов новоспеленного рок-клуба, сделали все возможное и больше, чтобы фестиваль прошел без сучка и пряничка помех. Было предусмотрено, кажется, почти все: приличный звук, реклама, работа буфета, транспорт, продажа рок-атрибутики и выставка рок-живописи, сопровождаемые видеоклипами из жизни закордонных и доморощенных рокеров. Даже спонсоры и тех удалось найти. Неподалеку оказались Режевская механический завод, и трест «Рекстрой», которые не только подобрали на мероприятие деньги, но и устроили на радость нашим рокерам весьма дорогостоящие, а главное, дефицитные призы в

виде кухонных, десертных и кофейных наборов. Жаль, что наши свердловские богатенькие хотя бы и деревянными рублями заводы да фабрики не берут пример со своих режевских коллег, а то, глядишь, и свердловские фаны в этом году побывали бы на фестивале родного рок-клуба.

Организаторы фестиваля пригласили на свой праздник лишь восемь команд (видимо, из лишней скромности, а может быть, и по материальным соображениям) из Свердловска, Нижнего Тагила, Талицы и трест «Рекстрой», которые не только подобрали на мероприятие деньги, но и устроили на радость нашим рокерам весьма дорогостоящие, а главное, дефицитные призы в виде кухонных, десертных и кофейных наборов. Жаль, что наши свердловские богатенькие хотя бы и деревянными рублями заводы да фабрики не берут пример со своих режевских коллег, а то, глядишь, и свердловские фаны в этом году побывали бы на фестивале родного рок-клуба.

Организаторы фестиваля пригласили на свой праздник лишь восемь команд (видимо, из лишней скромности, а может быть, и по материальным соображениям) из Свердловска, Нижнего Тагила, Талицы и трест «Рекстрой», которые не только подобрали на мероприятие деньги, но и устроили на радость нашим рокерам весьма дорогостоящие, а главное, дефицитные призы в виде кухонных, десертных и кофейных наборов. Жаль, что наши свердловские богатенькие хотя бы и деревянными рублями заводы да фабрики не берут пример со своих режевских коллег, а то, глядишь, и свердловские фаны в этом году побывали бы на фестивале родного рок-клуба.

## Рок в лицах

Заслугой этого нью-йоркского состава были те огромные музыкальные и эстетические перемены, которые они привнесли с собой в этот мир, которые и по сей день служат вдохновляющим фактором для великого множества исполнителей. В сравнении с другими значительными работами в истории мирового рока 60-х альбомы «Вельвет Андеграунд» не сочетались с духом эрехими. По своему художественному и тематическому значению они опередили это время, как и музыка группы, являющаяся больше реакцией на перемены в других областях искусства, чем в роке.

«...Крутом городе, где человек не может быть свободным, свободным от всего зла своего времени, от самого себя и тех, кто вокруг». От любительских подростковых записей «Лу Рида, вроде «Талая Синева» (1957), и сумасшедших звуковых танцев его более поздней группы «Остричь», от «Примитив» Джона Кейла родится в конце 60-х дух героинового садомазохизма «Вельвет Андеграунд». Группа, которой суджено было стать мрачной аноклассической ирландской бутгарского крика молодежи тех лет, Джон Кейл, Стерлинг Моррисон, Лу Рид (на снимке) и Морин Тейкер. Их было четверо, и кругом был Нью-Йорк, когда в одном из клубов интеллектуальной «подпольной» богемы их обнаружил и открыл миру известный художник-авангардист Энди Уорхол. Это был 1964 год. Еще не было эха их музыки в работах Дэвида Боуи, Брайана Ино, «Рокс Мюзик» и «Модерн Лавер» в звуках последующих групп — «Карс», «Психоделик Фюр» или «Дрим Синдикейт».

В марте 1967 года, прорвав коммерческую изоляцию, в свет вышел их дебютный альбом «Вельвет Андеграунд» и «Никто». И хотя на нем музыкальные фактически лишь выступили в качестве аккомпанирующего состава временно пришедшей к ним западногерманской певцы Нико, этот альбом сразу сумел раскрыть и показать два облика группы. Это был рок-н-ролл в лучших романтических традициях Боба Дилана и «Роллинг Стоунз». Это был и электрический свист, и зловещие звуковые образы, не укладывавшиеся по тем временам в понятие рок-аравирировок. Как «дикую серию атональных возбудений и электронных колебаний» охарактеризовали тогда критики это витническое звучание. И хотя музыканты группы первыми использовали в контексте рока столь свободную структуру композиции, наполненную множест-

Счастливыми его обладателями в итоге двухдневного рок-шоу стали три лауреата «Экспертиза» (Талица), «Казино» (Сисерти), «Рио» (Н. Тагил), а также «Красный Флаг» (Реж), получивший приз за лучшее сценическое шоу, «Зариант» (К-Уральский) — приз зрительских симпатий, «Участок 6» — спецприз жюри фестиваля. Призы достались также (спасибо за их изобилие мехзаводу): лучшему вокалисту фестиваля Владимиру Вагону («Казино»), соло-гитаристу Андрею Бжитскому («Экспертиза», Талица), бас-гитаристу Алексею Еремину («Апельс», Реж), клавишнику Сергею Гаврилову («Казино»), барабанщику Евгению Располову («Оверштаг», В. Салда).

Итак, заключительный аккорд в рок-сезоне этого года областного масштаба прозвучал вполне благозвучно. Сергей Карташов уверенно был признан лучшим вокалистом шоу с ферверками, устроившим под занавес хоззеха — «Красный Флаг».

Итак, заключительный аккорд в рок-сезоне этого года областного масштаба прозвучал вполне благозвучно. Сергей Карташов уверенно был признан лучшим вокалистом шоу с ферверками, устроившим под занавес хоззеха — «Красный Флаг».

Итак, заключительный аккорд в рок-сезоне этого года областного масштаба прозвучал вполне благозвучно. Сергей Карташов уверенно был признан лучшим вокалистом шоу с ферверками, устроившим под занавес хоззеха — «Красный Флаг».

## ИТАК, «ВЕЛЬВЕТ АНДЕГРАУНД»...

Рид в своей песне «Я ставлю на свободу». Однако в этом («Вельвет Андеграунд», 1969) и последующих альбомах, открывших крушение «Вельвета», началась их отход от ранних художественных концепций. Это были альбомы, больше выдержанные уже в чисто роковой стилистике —

М. ЗАЯКИН.

(По материалам журнала «Магнитола музыканта», Польша).

И по сей день этот альбом принадлежит к числу наиболее значимых работ в истории рока. Цельный шквал диких, мистических и неконтролируемых звуковых эффектов захватил и стал точкой отсчета для многих из последующего поколения экспериментаторов. На нем училась вся немецкая рок-школа, а позже и «нововоловые» искатели нового звучания. Но в то время, как заслугой Кейла являлось рождение этих интригующих и впечатляющих ображений образов, Рид, напротив, все больше был заинтересован в дальнейшем

Сказать, что рокеры порадовали жанровым и стилистическими разнообразием либо оригинальными новинками, пожалуй, нельзя: две трети команд работали в традиционном харде и металле, однако оттягивались почти все от души, а многим удалось привлечь к этому занятию и слушателей.

К открытию фестиваля можно, пожалуй, отнести хард-команду «Казино», вдохновленную и красиво отработавших свою программу в лучших традициях жанра, и в какой-то мере — «Рио» (прогрессивный рок), «Постскриптум» (Реж) с блестящей вокалисткой и здоровыми амбициями и «Сибирский Тракт» (Свердловск), достаточно интересно экспериментировавшими в пост-панке. Традиционно вдохновлено и уверенно отработали ветераны областного рок-фестиваля «Вариант» (рок-н-ролл) и «Экспертиза». Потрясающее шоу с ферверками устроил под занавес хоззеха — «Красный Флаг».

Итак, заключительный аккорд в рок-сезоне этого года областного масштаба прозвучал вполне благозвучно. Сергей Карташов уверенно был признан лучшим вокалистом шоу с ферверками, устроившим под занавес хоззеха — «Красный Флаг».

Л. ВАСИЛЕНКО, член жюри фестиваля.

## Комментарий к хит-параду

Женские имена заняли основные места музыкального Олимпа американской поп-музыки в этом году. Мадонна и Пола Абдул, Джанет Джексон и Шинейд О'Коннор — эти и ряд других звезд резко отделили представительниц своего пола. Их музыкальные видеоклипы и альбомы оказались во главе хит-парадов в США. То, что произошло, многие американские музыкальные критики расценили как революцию в роке: женщины взяли штурмом крепость, принадлежавшую раньше сильному полу.

## ВЫИГРЫВАЕТ «СЛАБЫЙ ПОЛ»

Нельзя сказать, что раньше женщины в американской поп-музыке были меньше. Но лишь таким одиночкам, как Мадонна, удавалось пробиться в компании суперзвезд. Роль лидера, которую завоевала несколько лет назад эта «материальная девушка», как нарекли здесь Мадонну, по названию одной из популярных ее песен, сейчас не столь очевидна, поскольку рядом с ней появились такие значительные исполнительницы, как Джанет Джексон и Пола Абдул. Они создали свои неповторимые образы, завоевавшие сердца многих.

Лишь чуть-чуть от них отстала другая группа также очень сильных исполнительниц — Алана Майлз, Джейн Чейлд, Лайза Стэнфорд. В этом году буквально ракетой ворвалась на первые места хит-парадов Шинейд О'Коннор со своей песней «Ничто не сравнится с тобой», а ее альбом «Не хочу что-то неподумля», куда вошла эта песня, в течение шести недель был самым популярным в США. Ее видеоклип признан лучшим за 1990 год телекомпанией Эм-ти-ви, специализирующейся на круглогодичных музыкальных передачах.

Что в конце концов добились женщины, так это свободу выражать свои желания в песнях и танцах, а не только украшать мужские видеоклипы. По мнению Мэри Ламберт, постановщицы видеоклипа Мадонны «Как молитва», эти женщины имееют свой достаточно свежий и бесподобный взгляд на исполнение песен в видеоклипах. О новых возможностях для женщин в музыкальном видео говорит и тот факт, что отнюдь не самая сильная вещь в диске «Ритмичная нация» Джанет Джексон «Черная кошка», появившаяся в хорошо смонтированном и мастерики оформленном видеоклипе, заняла ведущие места в октябрье в музыкальных видеопарадах телекомпаний США.

Популярность женских видеоклипов определила и спрос на их пластинки. Более двух миллионов синглов «Мода» Мадонны были проданы за несколько месяцев. Тираж пластинки «Ритмич-



## ВНИМАНИЕ!

Хит-парад — штука загадочная, особенно в нашей стране, поскольку практически нигде в мире он не основывается на читательских письмах, как у нас. Для меня хотя бы еженесячный «полюб итогов» того же «Музыкального Олимпа ТАСС» — неразрешимая загадка: каким образом на первых местах оказываются исполнители, которых практически в течение года не слышно и не видно?

Предлагаем, как и в прошлом году, определить свой хит-парад. Кататори следующие: 1. Лучший певец, певица. 2. Группа. 3. Песня. 4. Пластинка или магнитофонный альбом. То же самое — для зарубежных исполнителей. Два отдельных списка для поп- и рок-музыки, конечно. При подведении итогов будут учитываться все открытки и письма, отправленные (по почтовому штемпелю) в наш адрес до 18 января. Пока! Ждем писем!



Ох, и любят воевать наши генералы. Хлебом не корми, а дай показать свое оперативное искусство. Даже в мирное время, в таком глубоком тылу, как Свердловск, оказалось, есть арена для боевых действий. История, о которой я вам расскажу, на первый взгляд вышедшего янца не стоит, но приобрела за десятки лет известность не менее войны Алой и Белой роз. Правда, воюют здесь не партии, а профессионалы-армейцы с сугубо гражданским населением. И воюют не за влияние, и даже не за территорию, а за обычную калитку, выходящую на улицу Бажова.

Тема для размышления

# «ОТВОРИ ПОТИХОНЬКУ КАЛИТКУ...»

## Генералы держат оборону

Короче, всем свердловчанам, наверное, известна эта серая, массивная достопримечательность на проспекте Ленина, 71 — здание бывшего Уральского военного округа. Тяжелую внушительность и пелену секретности, нависшую над зданием, гармонично дополняют чуждые решетчатый забор, описавшего целый квартал... Никогда бы не подумала, что в заложниках штаба округа оказался обычный жилой городок, не имеющий никакого отношения к военным тайнам. «Я живу здесь с января 1955 года, — пишет в редакцию инвалид второй группы, проживающий по улице Первомайской, 44 Нелли Дмитриевна Станкевичева. Всего навидается за это время. На моих глазах постепенно стали закрывать ворота и калитки сначала на Первомайской, затем, во времена «царствования» начальника штаба Кузнецова, на Бажова. С благословения того же Кузнецова ветеранов, инвалидов, женщин могли обогреть, толкнуть, оскорбить, схватить за руку только за то, что они пользовались заказанными ключами от замков ворот и калитки или пролезали через дырки в заборе...»

Затем и выход на Кузнецкую стал охранением. Нам, пенсионерам (в отличие от действующих офицеров), нельзя было даже мебель подвезти к подъезду, а следовало разгружать на Кузнецкой и тащить на руках целый квартал...»

До чего непонятливые эти жильцы из дома по Первомайской, 44, никак не уразумеют, что военных беспокоила и до сих пор беспокоит боевая и физическая подготовка соседней. А иначе для чего бег с препятствиями — с часовым через забор — или хождение по азимуту — через четыре квартала с мешком картошки на спине? Об их же здоровье печутся! Так-то магазин в двух шагах от дома, через забор не хочешь или не можешь лезть — прогуляйся в обход. Правда, много больше времени займет, зато свежим воздухом подышишь. О молодежи же сам бог велел заботиться, поскольку школы №№ 37, 38, 110 расположены со стороны улицы Бажова, штурм забора, как утренняя гимнастика для солдата, входит в обязательный распорядок дня подрастающего поколения. К суровым армейским будням надо готовиться с младых ногтей и приучать пацанов к правилам собственной безопасности... В будущем пригодится знание, что в армии, если произойдет несчастный случай, — виноватых на стороне не ищи. Сам не рассчитал свои силы.

К счастью, «учения» пока обходятся без потерь...

Но это, как говорится, внутренние проблемы. Что же касается внешних: понадобится, допустим, горючее или «скорую помощь» вызвать, так пусть уважаемые сначала карту местности изучат, чтобы проезд к дому найти, а то будут плутовать по всем соседним улочкам, пока какой-нибудь офицер, как Иван Сусанин, не проведет к нужному подъезду. Вот ведь как получается: дом тот, номер тот, а найти вход мудроно. Опять-таки маленькая военная хитрость.

Но почему-то бабуси, да и просто жильцы положенным своим недовольны и все стремятся блокаду прорвать. Затяжные бои местного значения давно уже переросли локальный характер и периодически, волнами, добегают до Кремля и обратно. Начав атаку штаба еще при маршале Л. И. Брежнев, жильцы дома по Первомайской, 44 готовя очередную челобитную в Москву, полковнику М. С. Горбачеву. Может быть, он вынужден в суть проблемы и поможет оккупированным штабом ветеранам вырваться наконец из окружения — даст команду отыграть калитку на улице Байгара?

Но это, как говорится, стратегия, а тактика же на сегодняшний такова. Доведенные до отчаяния жильцы дома № 44 в ноябре нынешнего года обратились к генерал-лейтенанту Ивану Васильевичу Бижану с просьбой разрешить спор в пользу инвалидов и стариков. Иван Васильевич выматриво выслушал просителей и дал распоряжение отключить калитку. Но, видимо, дисциплина пошатнулась не только среди гражданского населения, но и среди офицеров. Если раньше армейский Устав гласил: «Приказ начальника — закон для подчиненного», — то сейчас, извините, демократия. По отбытию в отпуск Ивана Васильевича бразды правления в свои руки взял генерал-майор Михаил Тихонович Сомов.

27 ноября жители дома были оповещены, что домоуправление решило провести собрание «с обсуждением текущих вопросов и с участием командования». Какие же вопросы будут обсуждаться — от противников держали в тайне. Впрочем, нет, тут, пожалуй, я вру. Командование штаба решило провести подготовку к боевым действиям заранее. Порученец Сомова перед началом собрания обогрел квартиры отсутствующих и собрал подписи с тем, чтобы калитку не открывать. Взбунтовавшимся же при-

грозил: если будут настаивать — открыть не только злоподучную калитку, но и все ворота и даже входную парадную дверь подъезда на Первомайскую. Вот, мол, тогда узнаете, что такое проходной двор в наше криминогенное время!!!

На собрании, скорей, напоминающем сходку, с первых же минут стало ясно, что командование решило идти в наступление. Робкие возгласы, что речь идет об одной-единственной калитке, выходящей на улицу Бажова, так и не были услышаны. Жильцы были отброшены на исходные позиции. Оборону генерал-майора Сомова инвалду Станкевичевой прорвать не удалось.

Надо сказать, что контрудар был проведен по всем правилам военного искусства. Но, как всегда, при стремительной атаке неизбежны и ошибки. Хотя и маленькие, но все-таки примечательные к упорительному вкусу победы. Так вот порученец Сомова, упорно вымогавший у жильцов подписи против открытия выхода на улицу Бажова, утверждал, что в экстренном случае пожарная машина сходу проломит ворота. К сожалению, офицер оказался не прав. Вот что отвечает ему наглый, начальник Первой свердловской пожарной части А. И. Волоченов: «При проведении пожара» технического обследования жилых домов по адресу Первомайская, 44 и Кузнецкая, 91 было установлено, что силовую проеда на территории домов со стороны улиц Бажова и Первомайской нет (ворота заварены), что является нарушением норм правил пожарной безопасности.

На основании вышесказанного требуется восстановить проезд со стороны улицы Бажова в срок до 6.12.90 года».

Как видите, не хотят пожарные на гаран идти. Машины, видимо, свои жалуют.

«Каждый новый начальник штаба придумывает что-нибудь свое. Наше мнение их не интересует. Просто нас ставят перед свершившимся фактом...» — это уже из коллективного письма в редакцию. Впрочем, о многих бдительно охраняемых «секретах» рассказали неслыханные жильцы дома по Первомайской, 44... И о штабном магазине, расположенном во дворе, к которому подъезжают на служебных машинах жены высоких военных чинов, и о притеснениях уволенных на пенсию военных, которые становятся, по мнению руководства штаба, просто балластом, занимающим принадлежащие военному ведомству квартиры, и о том, как постоянно над кварталом висит угроза создания закрытого военного городка, и становится понятным, почему неудобно, ох как неудобно командование иметь у себя под боком всевидящих «шпионов» — гражданских соседей.

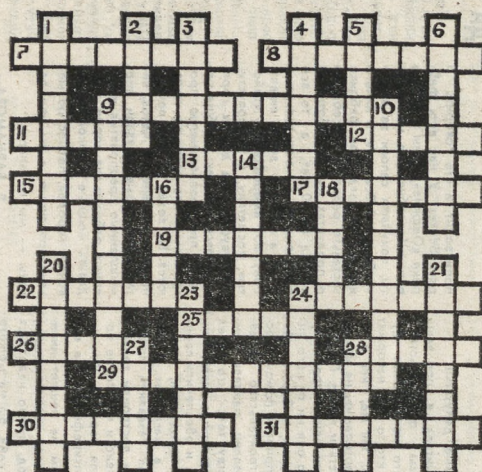
— Мы уже собрались делегацию отправить к командующему Приволжско-Уральским военным округом А. М. Макашову, — с горечью сказали ветераны войны.

Каюся, отговорила я их от этой затеи. Не потому, что Альберт Михайлович не любит прессу. Не потому, что этот адрес ему хорошо известен. Лишь по одной причине. Вопрос-то действительно не стоит вышедшего янца и решить его можно на месте. Не поможет выступление газеты — бороться тогда инвалидам, ветеранам войны, старикам под окнами штаба и хором исполнить известный роман: «Отвори потихоньку калитку...».

Может, проигрет? А?  
А. ТАШБУЛОВА.

В свободную минутку

Отдел ведет  
В. СИМКОВ.



### КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Овощное растение. 8. Второй экземпляр документа. 9. Талон на право посещения театра. 11. Римский комедиограф. 12. Красная утка. 13. Заяц. 14. Одна из форм поощрения. 17. Специалист по сельскому хозяйству. 19. Русский ученый, лесовод. 22. Остров Малой Курльской гряды. 24. Пункт остановки сухопутных транспортных средств. 25. Персонаж повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». 26. Фигура высшего пилотажа. 28. Огородное растение семейства зонтичных. 29. Самоходный железнодорожный вагон. 30. Преобразователь звуковых колебаний в электрические. 31. Поаразделение текста.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Португальский мореплаватель XV—XVI веков. 2. Откидная крышка механизма. 3. Хищное животное. 4. Драма в стихах А. С. Пушкина. 5. Опера С. В. Рахманинова. 6. Металлический стержень, эталон высоты музыкального звука. 9. Роман Майн-Рида. 10. Система приемов возмущения сельскохозяйственных растений. 14. Летательный аппарат тяжелее воздуха. 16. Русский народный струнный инструмент. 18. Старинный танец. 20. Хозяйство, выращивающее семена и саженцы растений. 21. Выпущенное ягодное растение. 23. Животное, обитающее в Юго-Восточной Азии и Африке. 24. Всесоюзное спортивное общество. 27. Создатель. 28. Свод правил.

Составил А. ОСИПОВ.

10	14	3		11	2	17	5	8	3	6	4	7	17	14	17		
11																	
12	13	17	5	13	3	4	9	4	8	2	6	4	18	16	17	10	20
8	21	17	1	17	19	1	2	13	8	12	12	17	8	14	5	17	19
3	4	18	8	12	14	8	20			2	8	6	8	3	8	15	

### КРИПТОГРАММА

1. Стеклоплатовая копия ювелирного камня — 1,2,3,4,5
  2. Персонаж пьесы А. М. Горького «На дне» — 6,7,8,9
  3. Штат в США — 10,11,12
  4. Повесть Н. В. Гоголя — 13,14,15
  5. Глава Венецианской республики в средние века — 16,17,18
  6. Река в Белоруссии — 19,20,21
- \*Разгадав ключевые слова, прочтите высказывание великого английского писателя.

Составил Е. СТЯЖКИН.

Первоуральск.

### НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**  
23-ХІІ утроем ЧИППОЛИНО в 19 час. ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ ВАЛЕТОВ

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ**  
Сегодня КАБАЧНИК 23-ХІІ в 10 и 13 час. ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ в 18 час. ПАРИЖСКИЕ УЛИЦЫ

Малая сцена  
Сегодня в 18 час. ЭМИГРАНТЫ 23-ХІІ в 15 и 18 час. ДАВАЙТЕ ПОСМЕЕМСЯ

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ**  
Сегодня ВАГДАДСКИЙ ВОР 23-ХІІ утроем ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА вечером КОНЕЦ СВЕТА

**КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»**  
СуперБоевик из серии «Агент 007» «НИКОГДА НЕ ГОВОРИ «НИКОГДА»»  
Сенасы: 11, 15, 19.

Телефон для справок по редакции: 51-28-61

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 185 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

Заказ № 8799.

Редактор Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру М. СУСЛОНОВА.

Время подписки в печать — 20.00



Адрес редакции: 620219 Свердловск, ГСП-153 ул. Тургнева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

**НА СМЕНУ!**  
Индекс 53800.