Газета Свердловской областной организации ВЛКСМ

НА СМЕНУ!

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 21 декабря 1990 г. № 244 (13883)

Цена 3 коп.

Помоги ближнему!

ДЕД МОРОЗ — АЛЬТЕРНАТИВА САНТА КЛАУСУ

Горько и обидно слышать оптимистичные репортажи программы «Время» об очередных сборах зарубежных рождественских посылок в нашу страну, первым делом — в столицу. Школьники и домохозяйки, бизнесмены и благотворительные организации несут свои разноцветные свертки на сборные пункты, чтобы не оставить наших детей без новогоднего подарка...

Даже в Армении, помню, как-то неловко было разгружать эти яркие упаковки с детским питанием, сухим молоком и консервами — неужто, думалось, в родной широкой и необъятной стране не нашлось достаточного количества запасов для гуманитарной помощи! Ведь не все же население поголовно бедствует, не одними нищими да бездомными заполнены улицы наших городов и сел!

А теперь вот не землетрясение — причина зарубежной помощи, а страх за все наше голодающее советское общество...

Но ведь не так это, далеки мы до истинного голода и холода, хоть и нет прежней видимости благополучия и зажиточности. Конечно, достаточно заглянуть в кафетерий «Центрального» гастронома, да пристальнее вглядеться в стариков и инвалидов, ожидающих терпеливо недоеденные бутерброды, недопитый кофе, собирающих в полиэтиленовые кулечки остатки со столов... И побирающихся нынче больше, чем в недавние времена, и бесприютных, и калек с протянутыми руками да грудными детьми. Полон ими и Центральный рынок в выходные дни — где яблочко, где мясную косточку подберут. Дико это и больно!

И все-таки думается мне, что не на Санта Клауса из далеких стран нужно уповать, не чужой искренней помощи радоваться. Сами-то что ж, только после Сортировки да землетрясений вспоминаем о ближнем? Ведь хорошо помню, сам на «горбу» тащил мешок с теплыми вещами, добротной детской одеждой, когда уезжал с бригадой завода радиоаппаратуры в Спитак. Свои для своих собирали, лучшее несли на сборные пункты...

Что говорить, положа руку на сердце, многие из нас могут сказать: «Живу я прилично, все у меня и детей моих есть, не голодаем, хоть и туго нынче с «добычей». Кое-что и сверх прожиточного минимума могу себе позволить, не жалуюсь...» Так ведь? Ну а чем мы хуже зарубежных средней зажиточности людей, посылающих сегодня в «голодную Россию» свои незамысловатые подарки? Неужели наша с вами посылка многодетным семьям, инвалидам, старикам, сиротам дольше будет идти, чем заграничная? Уверен, у каждого «среднезажиточного» земляка (о богатых и не говорю, им сам Бог велел делиться с бедными!) найдется и добротная одежда, и «излишки», на черный день припасенные, консервов да круп-макаронов. Ну негоже глазеть из кресла в цветной телевизор на зарубежные посылки, да судить-рядить, кому, мол, это все достанется, дойдет ли до нуждающихся, не протягивая собственную руку помощи своим же по соседству мыкающимся соотечественникам.

Вот журнал «Семья и школа» ввел замечательную подборку писем от малоимущих семей: просят о помощи многодетные мамы, оставшиеся без мужа, пишут, в чем конкретно нуждаются их дети — размеры, рост, количество. Это, как ни кажется унизительным, очень верная идея. Не «на деревню дедушке», а конкретным людям, которым лишнего не надо — пару бы колготок, пальтишко для младшего, сапожки теплые для старшей... Что ж поделать, гордо умирать, что ли? Или ждать помощи с Запада?!

Вот я и обращаюсь ко всем страждущим, к тем, у кого нет надежды на родственников и друзей, нет веры в социальную помощь государства — пишите, сообщайте свой адрес, в чем нуждаетесь, чего вам не хватает для детей ли, для себя, для стариков ваших.

И нечего тут стыдиться — пусть те стыдятся, кто думать о вас не желает. Свои ведь — поделимся, раз уж время такое, «переломное». Добрых-то людей больше.

Обращаюсь и к вам, добрые люди: откликнитесь на эти письма, соберите посылочку тем, кто живет хуже вас, и не нужны будут никакие посредники, комиссии по распределению гуманитарной помощи! Чем в конце концов наш Дем Мороз немилосерднее Санта Клауса?

Просим, присылайте нам свои письма — с точным обратным адресом, с указанием размеров одежды и обуви, нужных лекарств, продуктов. Уверены, читатели «На смену!» не останутся равнодушными, поддержат, кто чем может, каждого нуждающегося. И давайте на конверте делать пометку «Помоги ближнему!» А мы, в свою очередь, под такой рубрикой будем публиковать все приходящие письма с просьбой о помощи.

Да, и на всякий случай уточним: посылки с подарками направляйте по выбоанным в газете адресам, а не к нам в редакцию. Договорились?

С. МОЛОДЦОВ.
Фото В. ЯКУБОВА.

Вопросы дня

ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ В СВЕТЕ СОЦИОЛОГИИ

На встрече с сотрудниками НПО «Автоматика» депутатам облсовета поступил вопрос о составе депутатского корпуса. Видимо, это не праздный интерес. Избиратели хотят знать, насколько качественно облсовет принимает свои решения, на сколько объективно они выражают интересы области.

В пресс-центре областного Совета нам сообщили такие данные. На сегодня в составе Совета 249 депутатов. Из них имеют образование: высшее — 209, незаконченное высшее — 2, среднее специальное — 27, среднее — 11.

Ученую степень и ученое звание носят 20 депутатов. По профессиональным признакам они делятся следующим образом: с экономическим образованием — 13 человек, с инженерно-техническим — 88, по строительству и архитектуре — 20, по правоведению — 9, с сельскохозяйственным — 37 и медицинским — 30.

Также в составе облсовета 28 советских работников, 9 военнослужащих, 13 партийных работников, по три профсоюзных и комсомольских работников и пять деятелей культуры искусства и средств массовой информации. Кроме этого, среди депутатов 43 руководителя предприятий, 12 рабочих, 13 руководителей агропрома, 6 кооператоров и арендаторов и ни одного колхозника.

Коммунистов среди депутатов сейчас трудно подсчитать. Но зато на состоявшейся в несколько этапов областной партийной конференции в состав Свердловского обкома вошло 35 депутатов областного Совета.

Женщин в Совете 23. Расклад по возрасту составляет: депутаты до 29 лет — 5 человек, от 30 до 49 — 177, более 50 лет — 67.

С КЕМ СТОИТ ДРУЖИТЬ?

В последнее время в Свердловске появилось множество обществ дружбы с зарубежными странами. Кто же туда входит?
Б. ГРИБАНОВ.

Для примера мы взяли список президиума Свердловского областного отделения общества советско-китайской дружбы. Состав его во многом показателен. В конце 1989 года, когда оно было организовано, председателем общества был назначен заведующий кафедрой сельхозинститута В. Блюхер. Его заместителями стали: заместитель председателя облисполкома И. Осинцев и член президиума городской федерации ушу преподаватель УЭМИИТа Д. Волынский. Кроме них, в состав президиума общества вошли: директор Свердловского ЦУМа, председатель БММТ «Спутник» обкома ВЛКСМ, генерал в отставке, секретарь Орджоникидзевского райкома КПСС, председатель Свердловского областного союза кооператоров, инструктор идеологического отдела обкома КПСС и другие. Всего 18 человек.

Из приведенного списка ясно, что для простых смертных путь в эти общества заказан. Ибо наш город и область за рубежом должны представлять солидные люди, а таких у нас, как видно, не много.

В НЕПРИВИЛЕГИРОВАННОМ ПОЛОЖЕНИИ

Вы уже информировали читателей газеты о том, что в облсовете создана комиссия по привилегиям. Чем же она занимается?
Сергей П.

К сожалению, хотим вас огорчить: комиссия пока существует только на бумаге. Точнее сказать, в проекте положения, который был роздан членам президиума областного Совета и представителям исполкома. Они уже сумели внести свои коррективы, которые, к примеру, касаются таких «деликатных» моментов: каких людей и какие организации собирается проверять комиссия по привилегиям. Остается только добавить день и время возможной ревизии.

Как нам стало известно, этот вопрос внесен в повестку дня сегодняшнего заседания президиума облсовета. Как решится вопрос, мы затрудняемся ответить. Но уже по тому, как придирчиво отнеслись к проекту положения некоторые руководящие работники облисполкома и облсовета, можно судить о том, как непросто будет идти обсуждение данного вопроса.

БИЗНЕС ПОД ЗЕЛЕНОЙ ЕЛОЧКОЙ

Правда ли, что за счет елки на городской площади горисполком решил сэкономить средства?
Свердловск. **В. ПЕРЕВОЗОВА.**

Вот что сообщил организатор новогоднего праздника представитель Свердловского Центра культуры и искусства Н. Подоляк газете «За власть Советов»:

— Впервые в этом году наш Центр (заказчик праздника) решил устроить елку на коммерческой основе. Обычно солидная часть новогодних затрат ложится на плечи предприятий, а они сегодня не очень охотно раскошеливаются. Из городского же бюджета в прошлом году, например, взяли только 90 тысяч рублей, хотя елка стоила 250 тысяч. В этом году мы хотим, пусть частично, возместить затраты, заставив платить организации, зарабатывающие на елке деньги.

Ведущий рубрики Б. ЯРКОВ.

МОЛОДЁЖНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРУППА

Фотка на «визитку»

Уже сейчас объединение «Свердоблфото» готовится к штурму посетителей. По фотоателье города разосланы телефонограммы, с их работниками проведены совещания...

Когда в Прибалтике были введены «визитки», в которые вклеивались фото, очереди в фотоателье были больше, чем за продуктами питания. Такой же наплыв желающих запечатлеть свое лицо ожидается и в Свердловске, т. к. с Нового года у нас будут введены подобные «визитки».

Все мы смеялись, называя наши злополучные талоны карточками. А теперь не до смеха, ибо товарные карточки (действительные лишь при наличии «визиток») становятся реальностью. По ним жители города смогут (вернее, будут пытаться) выкупить продукты питания, которые ранее отоваривали на талоны. Плюс новые продукты, попавшие в разряд дефицитов, например, некоторые сорта круп. Возможно, так же карточки будут введены на промышленные товары, так называемые предметы первой необходимости.

Объясняется такая мера просто: талоны легко было подделать. Товарные же карточки, видимо, благодаря наличию «визиток» подделать невозможно.

И еще: жители области, т. е. те, кто кормит город, в магазинах Свердловска отовариваться не смогут. Это странно, если учитывать факты вывоза сливочного масла вагонами в районы Закавказья. Жители же Свердловской области уже три месяца не имеют возможности выкупить это масло на талоны.

Что же останется в «свободной» продаже? И будут ли гарантированными товарные карточки? Или, отоваривая их, снова придется бегать по магазинам в поисках, простаивать в очередях? Пока неизвестно.

Но одно можем сказать определенно. Время еще осталось, не ждите больших очередей, фотографируйтесь сейчас. В любом фотоателье города вам сделают в кратчайшие сроки фотографию на «визитку» размером 4 на 5 сантиметров.

Е. ЯКОВЛЕВА.

ОПАЛЬНЫЙ КОММУНИСТ

Кульминацией разбора «персонального дела» народного депутата СССР от КПСС В. Громова, который, как мы уже сообщали, на ноябрьской демонстрации нынешнего года в Верхней Салде шел с плакатом, критикующим КПСС, стала партийная конференция коммунистов Верхнесалдинского металлургического производственного объединения. Вопреки ожиданиям партийных лидеров города, делегаты не исключили В. Громова из партии и не приняли решения об отзыве его как народного депутата. Большинством голосов ему объявлен выговор. Как выяснилось, многие верхнесалдинцы поддерживают В. Громова.

Верхняя Салда.
«Урал-Советы».

Черный день календаря —

13 января для Первоуральска. В этот день почти год назад рядом с городом разбился самолет ТУ-134, летевший из Тюмени. Двадцать пять пассажиров лайнера погибли. Трагедия не оставила равнодушными первоуральцев, сотни горожан приняли деятельное участие в судьбе оставшихся в живых: сдавали кровь, снабжали одеждой, деньгами, приглашали к себе жить.

Память о погибших первоуральцы решили увековечить в памятнике. Он будет построен на месте падения самолета — стелла из стальных труб, пронзенная стрелой. Ориентировочная стоимость монумента — около трех тысяч рублей, а пока комсомольцы, Красный Крест новотрубного завода, горком Красного Креста в годовщину трагедии решили заложить памятный камень. На его открытие приглашены выжившие участники злополучного рейса, врачи, активисты Красного Креста военные, ликвидировавшие последствия катастрофы.

Печальный, скробный юбилей. Но жизнь есть жизнь, и не так давно в Первоуральске появилась новая семья, начало которой положила, как ни странно, трагедия. Поженились бывший бортмеханик ТУ-134 А. Лукьянов и сандружинница из цеха № 1 НТЗ Г. Скорынина. Пусть минувшее испытание будет последним у молодой четы!

Г. ГРИГОРЬЕВ.
Первоуральск.

С поличным

Пойманы с поличным в момент разделки двух туш косуль четверо охотников. Они имели лицензию на отстрел только одной. Двое из четверых браконьеров известны всему городу. Это бывший заместитель председателя горисполкома М. Орлов и бывший главный архитектор города Н. Евдокимов. Браконьеров ждет штраф.

Каменск-Уральский.
«Урал-Советы».

Дорога к храму

Молельный дом открылся недавно в Дзержинском районе. С инициативой по его открытию выступил настоятель Казанского собора отец Константин. В строительстве и отделке молельного дома приняли участие тагильские кооператоры. В этом районе города, обязанном своим рождением реализации плана индустриализации, никогда не было ни храма, ни другого церковного учреждения.

Нижний Тагил.
«Урал-Советы».

Только контракт?

Среди музыкантов Свердловска прошел слух о том, что камерный оркестр Сергея Дьяченко по окончании зарубежных гастролей в Италии не вернулся на Родину. Остался будто бы и руководитель оркестра С. Дьяченко. И третья сногсшибательная новость: при Дьяченко якобы была скрипка Гварнери. Как нам стало известно из компетентных источников, слухи в основном не подтвердились. Не оркестр, а только Дьяченко остался в Италии, при этом он не делал каких-либо заявлений с просьбой о политическом убежище. По предварительным данным, он намерен заключить контракт о работе в этой стране. Скрипку Гварнери Дьяченко в декларацию не вносил.

Строят из ворованного

Экономическая ситуация в стране влияет и на характер преступлений. На прошлой неделе, например, с промплощадки Весловского лесничества было похищено более 20 кубометров деловой древесины. Строители жилых домов в поселке Кытлым, обнаружили придя на смену, пропажу сварочного аппарата и бетоносмесителя. Похитители предусмотрительно захватили с собой электрокабель и запасной инвентарь.

Карпинск.
«Урал-Советы».

Советы контактерам

даст уфолог А. Полушкин, если те придут на встречу с ним, которая пройдет 22 декабря в 17 часов в Музее истории комсомольских организаций Урала (ул. К. Либкнехта 32). «Пикник на обочине»: фантазия или реальность?» — думаю, эта тема соберет большое число слушателей, тем более что не всякий раз нам предоставляется возможность получить ответы на такие вопросы: как НЛО влияет на здоровье человека, каковы зоны посещений инопланетных цивилизаций на Урале?
А. МИХАЙЛОВА.

ЧТО ХОЧУ, ТО УЧУ

Выпускники общеобразовательных школ уже третий год будут сдавать экзамены по выбору. (Обязательны лишь математика, литература, история и обществоведение).

Но все требует логического завершения: если экзамены по выбору, то почему бы не выбирать и предметы для изучения?

Эту идею пропагандирует Г. А. Ягодин, председатель Государственного комитета по народному образованию (не так давно он встречался с педагогической общественностью Свердловска). Для обязательного изучения Геннадий Алексеевич предлагает оставить литературу, русский язык, историю СССР, а также ввести предметы наподобие «Человек и общество» и «Человек и планета». И, конечно, занятия по физкультуре.

Думаю, что этой информацией заинтересуются не только лодыри, но и, конечно, те, кто уже определился в том, «гуманитарий» он или «технарь». И действительно, зачем историку нужна физика?

Известно, что в некоторых школах города уже наработан опыт по введению подобных новшеств. Но пойти на такой серьезный шаг большинству школ мешает пока не только боязнь всевозможных проверок «сверху», но и опаска — не возникнут ли трудности у будущих абитуриентов при поступлении в вузы. Ведь в аттестате в данном случае по некоторым предметам будут стоять прочерки.

Этот вопрос интересен и нам. Но однозначно ответить на него смогли проректоры по учебной работе только архитектурного института и СИНХа: «Критерием при поступлении в институт будут не оценки и «прочерки», а знания». В остальных вузах ничего определенного узнать не удалось: не ставился там пока этот вопрос, да и никаких циркулярных писем не получали. А проректор по учебной работе УПИ им. Кирова В. И. Лобанов даже сказал, что, возможно, как и в прошлые годы, в случае полупроходного балла немаловажную роль будет играть средний балл аттестата зрелости. Ну а если, к примеру, по физике — прочерк, документы вообще не будут рассматриваться.

Словом, вузы пока находятся в некотором неведении, школьникам же делать выбор сейчас.

А. ЧАРСКАЯ.

К сведению депутатов Свердловского городского Совета

Президиум Свердловского городского Совета народных депутатов доводит до сведения депутатов городского Совета и населения города, что третья сессия городского Совета состоится 24 декабря 1990 года в 10 часов в большом зале горсовета с повесткой дня:

1. О социально-экономическом развитии г. Свердловска в 1991 году.
2. О проекте бюджета города на 1991 год и об исполнении бюджета за 1989 год.
3. О структуре комитета по экономической реформе при городском Совете народных депутатов.

Президиум городского Совета приглашает принять участие в работе сессии руководителей и председателей Советов трудовых коллективов предприятий города.

«Грузить апельсины бочками тЧК»

Вчера страна отметила еще один профессиональный праздник — День чекиста. И если раньше они праздновали его, поднимая бокалы за удачно проведенную операцию с экономическим саботажем извне, то теперь ситуация резко изменилась. Основные силы КГБ брошены на борьбу с «внутренними» саботажниками.

Всем известно недавнее постановление Верховного Совета СССР, который возложил на органы госбезопасности контроль за целевым использованием импортной продукции и гуманитарной помощи, а также содействие в реализации неотложных мер по обеспечению населения продовольствием и товарами первой необходимости. Сегодня группа свердловских чекистов активно подключилась к совместной работе с депутатским контрольным комитетом облсовета. Последние называют адреса и явки, а первые начинают искать связи и «резидентов» торговой мафии. Но пока еще рано говорить о конкретных серьезных результатах — все еще впереди.

Сейчас же спешим успокоить свердловчан — читателей «Уральского рабочего». Недавнее сообщение о массовом вывозе сливочного масла черед аэропорт Кольцово счастью, не подтвердилось. в закавказские республики, к Зато в пунктах досморта пассажиров установлен соответствующий контроль. А иначе, не дай бог, начнут грузить апельсины бочками и вывозить в южные республики.

А для тех, кто может и хочет внести предложения (и не только) о дальнейшей работе чекистов с экономическим саботажем сообщаем контактные телефоны УКГБ 57-12-37 или 58-82-92, которые работают круглосуточно.

Б. КРЫЛОВ.

Репортажик

УЖЕЛЬ КОНСЕНСУС?

Спешу порадовать читателя: да, это он! Найден, достигнут, обретен — и все это несмотря на его многомесячное отсутствие. Напомню читателю, что речь идет о продолжительном отсутствии консенсуса («а счастье было так возможно»!) по поводу экономической свободы инфарктного центра Свердловской больницы скорой медицинской помощи. «НС!» писала об этом 6 сентября 1990 г. в зарисовочке «Так хочется выжить!», а затем 30 октября 1990 г. в заметочке «Адвокаты застоя». И все, казалось, зря. Консенсус, как сигнал из космоса, то возникал, то прерывался, то терялся, заблудившись в трех соснах. В итоге ноябрьский президиум Свердловского горсовета, так и не найдя его (консенсуса), отменил решение собственного исполкома (августовское!) о регистрации инфарктного центра в качестве «малого предприятия» (с соответствующими правами и свободами).

Тучи. Над городом. Встали. Все, как в песне. И вот в декабре в горсовете под теми же сводами собрался второй, исторический (для инфарктного центра и евонного коллектива) президиум...

Я давно не видел настоящих мужчин. Не в телогрейках (таких много), а именно в галстуках. Оказывается, они еще есть. По крайней мере начальнику Свердловского управления здравоохранения С. Акулову в мужестве грех отказывать. Все эти месяцы (и на упомянутом историческом президиуме) он продолжал стойко отстаивать свою идею: малые предприятия в медицине нужны. Надо потихоньку кончать с гигантоманией многопрофильных больниц, этаких «кузниц здоровья», напоминающих орденоносный «Уралмаш». Коллеги из Куйбышева, Нижнего Новгорода, Краснодара уже приезжают перенимать «опыт», а он заблокирован, его попросту еще нет. Тут Акулова спрашивают (на президиуме): а зачем он нужен, этот опыт? А может быть, и без него можно? Ладно Акулов «держать удар» умеет: можно, говорит, но почему бы и нет?! Ведь лучше будет! В общем, диалог в духе Жванецкого.

А дальше — полтора часа социальной ботаники. С каким-то смешанным чувством недоумения и жалости наблюдал я за мучительным процессом СОЗРЕВАНИЯ решения. Вот уже и у Г. Цехера (член президиума) терпение лопнуло. Он вскочил и говорит: давайте руководствоваться законом, пользой и здравым смыслом! По чему-то из трех есть возражения? Нет. Давайте голосовать!

Проголосовали. Опять кто-то не согласился с формулировкой. Кто-то устало сказал: вопрос не готов. Надо перенести. На следующий президиум. Стало грустно. И душно. С. Ячевский (член президиума) взорвался: какие у нас законные основания не регистрировать этот инфарктный центр?! Никаких! Давайте работать головой! Я обращаюсь к вашей логике! Обстановка наэлектризовалась. Стало невмоготу. И немного тошно. Всем. Объявили перерыв. Открыли окна.

После проветривания возобновили поиски. Консенсуса. Проголосовали... Эврика! Есть консенсус!! Я твердо решил написать хвалебный репортажик об этой находке (что вы и читаете).

Потом по дороге с консенсуса домой я размышлял: почему депутаты, такие демократичные, такие гуманнолюбивые люди так долго это делают? Я вспомнил заседания парламентов СССР и РСФСР. Там тоже долго. Я, помню, еще спросил академика В. Пальма, народного депутата СССР от Эстонии: почему так долго-то? Он говорит: вы, русские, превращаете свои деловые собрания в селекцию ораторов. Это интересно, но бесплодно.

А я думаю: недопонимает Пальм нашей азиатской хитрости. Вот выносим мы на обсуждение маленький такой (с гулькин нос) вопросик. А вокруг него разворачиваем большие такие дебаты. Прения. (Или трения?). Весь мир смотрит большими глазами и смекает: о чем это они? Но куда там ему загадку русской души понять! Игра у нас есть такая — КОНСЕНСУС называется. Что-то вроде пряток, но для взрослых. И вот как мы ЕГО найдем, достигнем, обретем — такое облегчение испытываем. Ну, кажется, горы «могем» свернуть! Да что горы — реки вспять! А вы говорите — «вопросик маленький»! Зато консенсус какой большой!

С. МАТЮХИН.

резонанс

Судьба единственного в своем роде в Свердловске музея комсомола затронула не только членов обкома ВЛКСМ и сотрудников газеты «На смену!», но и наших читателей. За две недели после публикации 4 декабря реплики «Ручная работа» для музея» мы получили более десятка писем. Все они, кроме одного, выступают в защиту большинства коллектива музея и его директора Владимира Быкодорова. Это еще раз подтверждает нашу мысль, что музей нужен в том виде, в котором он существует сегодня, как молодежный центр, где одновременно пересекаются история, культура и политика.

Но этого, увы, пока никак не могут понять в обкоме ВЛКСМ. На одном из последних бюро был рассмотрен вопрос и по музею. После четырехчасового заседания члены бюро, как они объяснили, вынесли «компромиссный вариант»: за мелкие финансовые нарушения объявить директору В. Быкодорову выговор, а окончательное решение о дальнейшей судьбе музея перенести на середину января следующего года, чтобы согласительная комиссия смогла взвесить и оценить две концепции его перестройки. Позиция более чем удивительная. Может, прочитав эти письма, в обкоме комсомола наконец поймут, что оценки работе музея ставят, в конечном итоге, не они, а его посетители.

ЧЕЙ МУЗЕЙ?

Мы, участники расширенного областного совещания сторонников и членов Республиканской партии, обращаемся к городскому и областному Советам народных депутатов с предложением пересмотреть вопрос о принадлежности здания Музея комсомольских организаций Среднего Урала обкому ВЛКСМ.

Мы считаем, что деятельность коллектива музея давно перешла рамки обычного комсомольского музея.

Кусова, Нечева, Подковыркина и другие. Всего 33 подписи.

«НОВАЯ ГАЛЕРЕЯ» НЕ ЗАМЕНИТ «СТАРЫЙ» МУЗЕЙ

Я крайне удивлен тем, что Музей истории комсомольских организаций Среднего Урала собираются преобразовывать в нечто другое, а именно в «Новую галерею».

В этот музей я обращался не раз за помощью в сборе различных исторических справок и скажу откровенно, что такого архива, пожалуй, нигде больше и нет. Есть у музея и видеоархив, который также по-своему уникален. Он освещает те события, которые не увидишь в средствах массовой информации.

Всем этим занимается молодежный центр «Полифорум». Благодаря работе этого центра в музее представлены самые разнообразные материалы о политических движениях, общественных организациях молодежи. Здесь можно встретить совершенно разных по своим убеждениям и взглядам людей. Музей стал своеобразным центром политической активности молодежи. Думаю, что благодаря именно этому История в этом музее не будет забыта. И если обком ВЛКСМ решил отказаться от своего «детища», то это не делает ему чести.

Мне кажется, что было бы ошибочно прерывать естественное развитие этого необычного музея. Хочется, чтобы и городские власти обратили свое внимание на этот вопрос.

В. АЛАВАЦКИЙ.

ДОБРОЕ НЕ СТРОЯТ НА ЛЖИ

Эти вопросы мы хотим задать автору реплики о музее комсомола корреспонденту Борису Яркову.

Знаете ли вы, что под одной крышей с музеем комсомола расположены еще две организации — «Полифорум» и «Белый квадрат» (последняя прижилась неизвестно по чьей милости)? Знаете ли вы, как используются площади музея «Полифорум»? Известно ли вам, что при безотчетном использовании ставок и площадей музея, «Полифорум» имеет свою кассу и никому не подотчетен? Известно ли вам, что директор музея одновременно является главой «Полифорума»? Знаете ли вы, что «четыре научных сотрудницы музея» — это все научные сотрудники? По сути, это весь штат музея, за исключением директора, смотрителей — подрабатывающих студентов и людей, занимающих ставки без всякой отдачи. Известно ли вам, что инициатива создания выставки «Образ и факт» принадлежит не Владимиру Быкодорову, а научным сотрудникам музея?

К сожалению, Борис Ярков не разобрался в сути конфликта. Он существует не между директором музея комсомола (или директором «Полифорума» (Владимиром Быкодоровым и обкомом ВЛКСМ), а между директором, сидящим в двух креслах, и коллективом музея. Мы не исключаем, что Быкодоров сделал что-то доброе и сделает в будущем для нашего города, но только доброе не может строиться на лжи.

А. НАГОВИЦЫНА,
работник «Полифорума»,
А. НОГОВИЦЫН,
кинорежиссер.

ПАМЯТЬ НЕ СПРЯТАТЬ В СЕЙФ

Мы поддерживаем инициативу коллектива Музея комсомольских организаций Среднего Урала передать его из ведения ОК ВЛКСМ под контроль советских органов. Сама жизнь сформировала его новое качество, которому тесны рамки его современного состояния. И распоряжаться им должна через Советскую власть молодежь города, на чьи взносы он создавался, а не аппарат комсомола. Бесценный архив гражданских движений страны, собранный в музее, должен находиться в ее руках, а не быть погребенным в бюрократических сейфах.

Просим опубликовать наше письмо, дабы было ясно, на чьей стороне молодые свердловчане.

От имени социал-демократического клуба аспирант-политолог УрГУ А. КОРЯКОВЦЕВ,
от имени Свердловской организации Социал-демократической партии России А. КОСТЕНКО,
от имени клуба избирателей УрГУ сотрудник Е. БЕЛЫХ.

ЖИЗНЬ — КИПИТ

С удовольствием прочитал статью «Ручная работа» для музея» — еще одно упоминание в местной прессе о Музее истории комсомольских организаций Среднего Урала.

За годы существования музея он стал именем собственным и его знают по всей стране. По роду своей деятельности я часто езжу по городам нашей Родины и после расспросов о Ельцине, «Наутилусе Помпилиусе» и нашем голодном крае обязательно спрашивают о Музее комсомола Урала. Что позволило приобрести ему такую популярность? Не только уникальная экспозиция, которую приезжают снимать из Южно-Сахалинска, но и сами люди, их деятельность, предоставляющая нам возможность знакомиться с уникальными видеодокументами.

Я думаю, что этот архив уже сегодня привлекает не только политологов, социологов, но и простых людей, которые хотят разобраться в происходящих событиях. В стенах этого музея кипит жизнь, частички новой соцкультуры Урала и всей страны.

А. ТУРЧАНИНОВ,
администратор театра-студии «Комедиант».

МИЛИЦИЯ ПРОСИТ ПОМОЩИ

Оренбургская область. Первые шаги по созданию муниципальной милиции сделаны в Орске — крупном промышленном центре на востоке Оренбуржья. Местные предприятия в складчину взялись финансировать дополнительное подразделение патрульно-постовой службы, которое уже формируется из добровольцев, прошедших необходимую выучку.

Ситуация в городе сложная. Преступность растет.

А что же милиция? Техническая оснащенность Орского управления внутренних дел составляет едва третью часть от положенного.

Да и с кадрами туго. Нет жилья, зарплата низкая.

Учитывая сложившуюся обстановку, руководство УВД Орского горисполкома обратилось в городской совет директоров промышленных предприятий с предложением усилить патрульно-постовую службу за счет лучших представителей трудовых коллективов. Вопрос вынесился на обсуждение сессии горсовета. Был открыт специальный счет для перечисления денежных средств. Комбинат «Южуралникель» пожертвовал 145 тысяч рублей, на валюту закупил видеомагнитофоны и портативные металлоискатели. Завод легких металлоконструкций выделил 18.300 рублей, планирует приобрести несколько компьютеров. Объединение «Оркснефтеоргсинтез» изыскало 87.400 рублей, не пожалело и автомобиль японского производства. А «Южуралмаш» передал управлению внутренних дел партию импортных бронежилетов и переносные радиостанции...

Сегодня на счету УВД в Орске более 600 тысяч рублей. Эти деньги расходуются на создание батальона патрульно-постовой службы. Уже укомплектован один взвод.

Что ж, хороший порядок в городе недешево стоит.

НА СНИМКЕ: В УВД шефы привезли обновку: бронежилеты, рации, импортную автомашину «Ниссан-патруль». Слева направо — заместитель директора по быту и социальным вопросам производственного объединения «Оркснефтеоргсинтез» В. П. Романов, начальник Октябрьского РОВД г. Орска майор милиции В. Д. Головырских и начальник уголовного розыска Октябрьского района В. М. Попов.

Фотохроника ТАСС.

моя Родина — СССР

КОМУ НУЖНА ТАКАЯ «РУЧНАЯ РАБОТА»?

Не могу не откликнуться, оставить без внимания недавнюю статью в газете «Ручная работа» для музея». Вот этот дух «насменовский» — обеспокоенность, бескомпромиссность и бесконформизм. Он всегда выгодно отличает молодежку от партийно-умудренных газет. Присоединиться к принципиальной позиции коллектива газеты пожелаю, наверное, не только я один. На работе (заводоуправление турбомоторного завода), обсуждая статью с коллегами, встретил и одобрение подвижничеству В. Быкодорова и его музея. Доводы довольно простые и ясные.

Чего бы это ради обычный рядовой конфликт — сердитое письмо четырех «безвинных жертв» вдруг стал толчком, причиной грозных комиссий. Почему вдруг «железные» солдаты партии Ленина — Сталина пошли цепью на приступ музея комсомола? Это и есть «сотрудничество» с ВЛКСМ во имя социалистического выбора? Раньше это называли просто: «шефство», и все было ясно. А как теперь называть В. Быкодорову такую опеку, минуя областной и городской Советы депутатов? Это ли не попытка партфункционеров показать всем, чья власть еще на дворе, и направить в старую колею комсомольских вожаков? Такое неприкрытое и грубое вмешательство осуждает большинство здравомыслящих людей.

А насчет жалоб и конфликтов — где их только нет. Но почему, исходя из каких критериев, от одних отмахиваются как от мух и замалчивают, а другие раздувают до размеров слона? Вот, например, в театре оперы и балета имени Луначарского стародавний конфликт в форме тихой войны тлеет и тлеет, и никому печали нет! Награждают руководство, пишут сусальные оды и панегирики «правофланговым и направляющим» театра.

Теперь о комсомоле. В письме «четверки» указывается «страшное преступление» Быкодорова, что «деятельность коммерческого центра затмила все остальное — идет открытое зарабатывание денег любым способом». Что значит «любым способом» — так же, как три года подряд демонстрирует комсомол? Не под крышей ли ВЛКСМ обосновались «видеопираты» и «видеоразбойнички» — благо там меньше налоги платят.

А Быкодоров как раз делает упор на актуальнейшие темы, видеофильмы о Ельцине, Сахарове, Гдляне и т. д. И тут еще один важнейший аспект — он гораздо больше делает для воспитания молодежи (и не только 17-летних, но и зрелых людей), чем наш комсомол на современном этапе! Они ведь, как и КПСС, гораздо больше озабочены сохранением себя, чем состоянием воспитательной работы среди молодежи, формированием твердых нравственных устоев. Я помню, как на прошлогоднем пленуме РК КПСС Орджоникидзевского района бывший тогда первый секретарь (далеко не демократ) упрекал с дрожью в голосе, что комсомол под руководством тогдашнего секретаря РК ВЛКСМ Леонтьева совсем забросил воспитательную и патриотическую работу среди молодежи.

Какой бы комсомольский «лидер» взял на себя инициативу проведения дискуссий, «круглых столов» у себя под боком, в обкомовских апартаментах? Быкодоров в музее — смог. Еще во времена того же Бобыкина... Разве не молодежь шла к Быкодорову на встречи с анархистами, монархистами, дэзовцами, народными депутатами?

На выставки, на ознакомление с самиздатом (тогда еще полулегальным), новыми спектаклями молодежных студий разве шла не молодежь? Может быть, только функционеры в пиджаках присутствовали? Стоит задуматься, очевидно, и хотя бы честно ответить... И себе тоже. Тогда будет более понятно, откуда берется истина — снизу, из самих беспристрастных фактов, либо сверху, из каких-то субъективных оценок и рекомендаций «по-товарищески» разобраться и помочь.

P.S. Есть еще одно, как принято у КПСС говорить, «конструктивно-деловое» предложение: от слов перейти к делу, от хулы и похвал — к реалиям жизни. Поэтому я предлагаю А. Королеву организовать и использовать музей истории комсомола Урала как опорный центр общественно-политической учебы комсомольского актива (резерва) области по новым методам, наглядным формам агитации, с позитивным использованием видеотехники и других сложных средств. Выйти из ваших комсомольских апартаментов — в бурлящую политикой жизнь и не кастрировать музей комсомола в угоду старцам из ВКП(б). Был я как-то случайно (в 1987 или 1988 г.) на вашей комсомольской учебе в горкоме ВЛКСМ, чуть не умер от скуки, тысячу раз пожалел, что перепутал адрес — вместо общества «Знание» сдуру попал к вам. Очевидно, давно пора реабилитироваться. Ведь аппарат ВЛКСМ — для молодежи, но не наоборот!

В. ВАГАНОВ,
инженер турбомоторного завода.

Острый сигнал

Секретный «Спутник»

В октябре сего года БММТ «Спутник» формировал очередную группу для поездки за рубеж, на сей раз в Бельгию, по линии безвалютного обмена. В комитет ВЛКСМ Свердловского горного института тогда обратился сотрудник «Спутника» и сообщил, что в состав свердловской делегации, по просьбе принимающей стороны, будет включен и студент-геолог.

Комитетом ВЛКСМ было решено направить в Бельгию студента 4 курса геологоразведочного факультета Константина Яскевича, который начал серьезно готовиться к поездке: досрочно сдает зимнюю сессию, посещает платные курсы английского языка.

Однако выяснилось, что, несмотря на оформленные документы и визу, К. Яскевич не включен в состав делегации. Сотрудники «Спутника» при этом дали объяснения: группу формирует референт бюро «по собственному усмотрению».

В связи с чем мы обращаемся к «Спутнику» с настоятельной просьбой: изложить причины отказа включить К. Яскевича в состав делегации; придать гласности принципы формирования группы, а в частности пояснить, почему вместо 6 студентов, запрошенных бельгийской стороной, 22 декабря за рубеж выедут только два студента. Места остальных заняты преподавателями и работниками хозрасчетных организаций Свердловска.

Давайте подумаем вместе, какими должны быть принципы деятельности организации, работающей под маркой «Спутника» и ВЛКСМ.

В. ПУТИЛИН,
секретарь комитета ВЛКСМ горного института;
С. ТАЛУЦ,
член обкома ВЛКСМ.

Прошу слова

СОВЕТСКАЯ КОМАНДНО-БЮРОКРАТИЧЕСКАЯ...

Ее в период перестройки называют по-разному: «административно - командная», «командно - бюрократическая система». Народный депутат СССР, бывший генерал КГБ О. Калугин считает, что правильнее было бы назвать ее «партийно-полицейской». Л. Троцкий много лет назад писал о бюрократическом абсолютизме.

А что же это такое? Это — советская политическая система, т. е. совокупность государственных и общественных организаций, которые под руководством коммунистической партии более 70 лет руководили нашей страной. Именно ее характеризуют как командную, бюрократическую, тоталитарную.

Фактически то, что до 60-х годов называли диктатурой пролетариата, а позднее — политической системой советского общества, было диктатурой партийно-государственного аппарата. Используя известные ленинские формулировки, можно сказать, что советская политическая система — это не ограниченная законом опирающаяся на насилие диктатура партийно - государственной бюрократии. Прежде всего это — власть, не ограниченная законом система, в которой закон служит силе и рассматривается как один из ее инструментов. Значит, при необходимости, если этого требует «революционная целесообразность», «партийный подход», его можно отбросить в сторону. О беззаконных действиях этой власти, о том, что она не признавала прав личности, даже таких важнейших, как право на жизнь, на собственность, на передвижение, на творчество, написано так много, что примеры приводить не нужно.

Вторая особенность диктатуры — ее опора на насилие, на террор, на геноцид. Не считаясь ни с какими жертвами, ни с какими материальными и духовными потерями уничтожались целые народы, классы, слои. Превращались в рабов миллионы жертв Гулага, в крепостных — миллионы колхозников. Высылались из страны «диссиденты», судились лица, опоздавшие на работу.

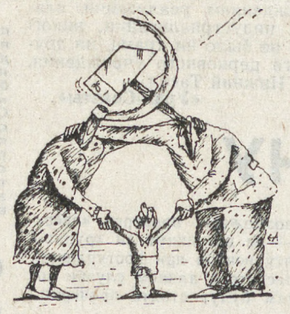
Диктатура — власть тираническая, деспотическая, осуществляемая меньшинством общества в отношении его большинства. В СССР господствовал партийно - государственный аппарат, т. е. союз чиновников КПСС (ВКПб) с аппаратом государственно-исполнительной власти, с государственным чиновничеством. Союз этот обладал абсолютной, никем не контролируемой властью.

В чьих же интересах она осуществлялась и осуществляется? В интересах партийной, государственной и обслуживающей ее профсоюзной, комсомольской и иной бюрократии! А точнее — в интересах правящей верхушки и поддерживающей ее чиновничьей рати.

Захватить, расширить, удержать любой ценой власть — главная цель. Много писали и говорили, что это нужно для народа, для построения рая в одной отдельно взятой стране или в целом на земле. А на самом деле власть стала основным средством обеспечения интересов правящей верхушки. Одни наслаждались самой возможностью господствовать над людьми (И. Сталин), другим она нужна была для реализации мессианских идей (В. Ленин, Л. Троцкий), а большинство использовало ее для удовлетворения не столько духовных, сколько материальных интересов. Там, в буржуазном обществе, деньги давали власть. Здесь, в обществе, которое считали социалистическим, власть сама давала и деньги, и многие другие блага (спецбольницы, поездки за границу, спецпайки, квартиры и т. д. и т. п.).

Как ни грустно такое признавать, но вместо диктатуры пролетариата в СССР была создана диктатура аппарата. А тот неопровержимый факт, что подобные трагедии пережили и многие другие страны, в которых тоже пытались реализовать ленинские идеи построения социализма, позволяет сделать вывод, что такой результат не является случайным.

Возникновение, укрепление и длительное существование в нашей стране командно - бюрократической системы (диктатуры аппарата, бюрократического абсолютизма) — это закономерный итог реализации большевистских идей, деятельно-



сти коммунистической партии по преобразованию общества в соответствии с ленинским учением. Осуществление экономических, политических, идеологических программ коммунистической партии (независимо от того, какие цели при этом ставились, насколько порядочны и умелы были ее руководители) неизбежно вело к бюрократическому абсолютизму.

Экономической основой такого режима является господство государственной собственности. Сейчас государство владеет 92 процентами всех средств производства в нашей стране. Создавая и укрепляя монополию государственной собственности, вытесняя, уничтожая или ставя в зависимость от нее иные виды собственности, тем самым обеспечивалось экономическое могущество аппарата, чиновников. В самом деле — кто распоряжается продукцией государственных предприятий, жилым фондом, землей, лесами? Работники аппарата. Почти все, что добывали, строили, производили — поступало в их ведение, этими неисчислимыми богатствами они управляли, как считали нужным. Монополизм государственной собственности отчуждает производителя от результатов труда, лишает его возможности распоряжаться своей рабочей силой, итогами своей деятельности.

Продукцию предприятий, овеществленный труд либо продают (обменивают), либо распределяют. В первом случае — что и сколько покупать, какую назначить цену, зависит от договора продавца с покупателем. Во втором — от воли и интересов чиновников. Чем выше роль госсобственности, тем выше роль чиновничества.

Политическая основа командно - бюрократической системы — однопартийность, превращение правящей партии в государственную, слияние верхов партийных с верхами советскими. В результате исполнительная государственная власть подчинила законодательную и судебную. Отсутствие оппозиции, независимой печати, демократических традиций стали условиями бесконтрольной абсолютной власти аппарата, его отрыва от народа, превращения его в бюрократизированное сообщество. В бесконтрольном подчинении аппарата оказались все инструменты принуждения: армия, милиция, контрразведка. Они широко использовались для подавления инакомыслия и вообще для устрашения. Экономическое принуждение и внеэкономическое дополняли друг друга.

Однопартийная система, решительно искореняющая любую оппозицию, укрепляющая любыми средствами руководящую роль одной партии, не может быть демократической. История убедительно свидетельствует о том, что такая система ведет к тоталитаризму либо правого толка (фашизм), либо левого (большевизм). И в нашей стране была такая тоталитарная политическая система, которую сознательно формировали под руководством правящей партии.

А идеологической основой командно - бюрократической системы стало провозглашение марксизма-ленинизма единственно верным учением, чрезмерная идеологизация всей жизни страны. Это вело к превращению идеологии в ревностную служанку партийно - государственного аппарата, к господству воинствующего догматизма, отрыву теории от практики. Идеологи создавали культы (личности, партии) и мифы (о «единстве» и «монолитности», происках врагов, скором наступлении счастливого будущего). Нравственным было объявлено все то, что служит пролетариату. Догматизм и схоластика, скудость идей, навязывание определенного образа мыслей, контроль за «чистотой» суждений и высказываний — таковы особенности идеологической ситуации в условиях командно - бюрократической системы.

Итак, созданные на основе ленинского учения под руководством коммунистической партии три монополии: государственной собственности, КПСС, марксизма-ленинизма — стали надежными опорами бюрократического абсолютизма в нашей стране.

Часто говорят и пишут о том, что административно-командная система появилась у нас в стране в конце 20-х годов, что сталинщина — это извращение ленинизма. Я же полагаю, что Сталин и его окружение продолжили дело, начатое Лениным и его соратниками. Социализм строили по ленинским проектам, внося в них поправки, подчас весьма существенные.

Советская административно-командная система прошла в своем развитии ряд этапов:

ленинский — 1917—1927 гг. (становление);

сталинский — 1928—1953 гг. (окончательной победы);

хрущевский — 1954—1964 гг.:

застоя — 1965—1986 гг.;

катастрофы — 1987 г.—...

Не вступая в полемику с теми, кто мыслит иначе, хочу назвать лишь некоторые факты, характеризующие роль В. И. Ленина как исполнителя командно-бюрократической системы, так как он был их инициатором:

1. Запрещение оппозиционной печати.

2. Террор в отношении всех иных партий и их членов.

3. Разгон учредительного собрания.

4. Создание ВЧК, сочетавшей сыск, следствие и суд одновременно, т. е. возврат от состязательного процесса к инквизиционному. Инициатором такого дела был юрист по образованию!

5. Создание весной 1918 г. комбедов в деревне.

6. Организация жесткого принуждения в отношении церкви, ее служителей, ее имущества и верующих.

7. Подготовка и проведение на X съезде КПСС в 1921 году в условиях мирного времени резолюции об единстве в партии.

8. Организация высылки инакомыслящих философов, экономистов и других ученых в 1922 году и т. д.

Часто, оправдывая В. И. Ленина, упоминают о коренном пересмотре им точки зрения на социализм, о совершенном под его руководством повороте от политики «военного коммунизма» к «новой экономической политике».

Но, во-первых, «кавалерийская атака на капитал», возглавленная В. И. Лениным, была причиной миллионов смертей, десятков миллионов разрушенных судеб, разгула террора и вандализма в стране, огромных материальных и духовных потерь. Последующее частичное признание ошибочности содеянного вины не снимает, от ответственности не освобождает.

Во-вторых, изменения в экономической политике не сопровождались изменениями в политической системе, в идеологии. Именно в 1921—22 гг. в разгар НЭПа принимается резолюция, запрещающая образование фракций в партии, вводится цензура, восстанавливается смертная казнь, высылаются инакомыслящие интеллигенты, проводится судебный процесс над правыми эсерами, окончательно изгоняются представители иных партий из Советов.

Если бы они думали о благе живущих поколений, то и увидев, что политика большевиков привела к кровавой гражданской войне, голоду, разрухе, поняв ошибочность политики, В. И. Ленин и его соратники должны были бы отдать власть или хотя бы поделиться ею. Они же решили уступить в экономике, но усилить власть политическую и идеологический пресс, продолжая при этом применение насилия.

Административно - командная система для осуществления целей широко использует свои опоры — экономическую и политическую власть, идеологию большевизма. Кроме того она создает и применяет иные средства. Во-первых, разветвленный, всеохватывающий, огромный бюрократический аппарат управления. Для него характерны многоуровневая иерархия, особые способы подготовки, расстановки, воспитания и продвижения кадров, развитая сеть привилегий. Во-вторых, большой активно действующий аппарат принуждения. С его помощью осуществляется террор внутри страны, была предпринята экспансия в Чехословакии, Финляндии, Афганистане. Реализуется крепостничество в отношении граждан (паспортизация и прописка, система приема на работу по лимиту, запрещение выезда из страны и т. д.). В-третьих, важным средством господства является ложь, возведенная в принцип государственной политики. Его проявления — фальсификация и сокрытие данных, режим секретности, цензура, изоляция от внешнего мира, показуха, двойная мораль.

В условиях, когда к иному мнению не прислушиваются, власть обладает огромными ресурсами и осуществляется без контроля, аппарат отрывается от народа. Управление становится некомпетентным, у руля появляются вожди типа Брежнева, Черненко. Длительное господство командно - бюрократической системы с ее насилием, ложью, некомпетентностью и своекорыстием нанесло огромный вред нашей стране. Экономический и экологический кризисы, имперская политика, идеологическая заторенность создали опасность национальной катастрофы. Ошибки перестроечного периода, Чернобыль и национальные конфликты эту опасность усилили.

Возможно, для решения временных задач по стабилизации положения сгодятся и какие-то чрезвычайные меры. Но для ослабления командно - бюрократической системы и ее преодоления нужно изменить те политические, экономические и идеологические условия, которые ее порождают и усиливают.

Д. БАХРАХ,
доктор юридических наук, профессор Свердловского юридического института.
Рис. А. Пяткова.

НА СМЕНУ!

РАНДЕВУ С ИСТИННОЙ ПАРИЖАНКОЙ

...Тогда и начнем с киноклассики. Помните, в знаменитой «Бесприданнице» Протазанова кторовский Паратов срывает с плеч соболиную шубу и кидает ее в весеннюю грязь, чтобы Лариса смогла сделать одинединственный шажок к ожидавшему ее экипажу!

А что! Перевелись нынче широкие души! Слава Богу, еще нет. Во всяком случае, этот и лихой купеческий жест, и одновременно галантно французский очень под стать совместному советско-французскому предприятию «Корус», организовавшему в Заречном Всесоюзный кинофестиваль «Лики». Фестиваль задуманный в том числе и для того, чтобы всеобщая любимица десятая Муза смогла ступить, несмотря на всю нашу распутицу, еще один шаг вперед.

На фестиваль, который открылся 8 декабря и продолжался пять дней, было привезено около тридцати художественных и документальных фильмов. Приехало множество гостей и участников, среди которых — известные кинокритики Валерий Кичин, Кирилл Разлогов, Александр Тимофеевский, Валентин Толстых, кинорежиссеры Виктор Аристов и Юрий Мамин, популярные и любимые актеры Алла Ларионова, Борис Хмельницкий, Баадур Цуладзе и только начинающие свой путь в искусстве Алика Смехова и Ольга Шукшина. И, будем надеяться, еще много-много молодых кинематографистов, которые, возможно, раздавая через несколько лет интервью и автографы, вспомнят добрым словом и этот первый свой фестиваль-трамплин.

Главным его спонсором, как вы уже знаете, выступило организованное в июле этого года первое на Урале совместное советско-французское предприятие «Корус». Оно занимается вычислительной и оргтехникой, программами сбора и обработки данных для промышленных предприятий. А кроме того, организацией выставок, семинаров, деловых встреч, рекламно-информационной деятельностью и съемкой киновидеофильмов.

В разработке модели фестиваля принимали участие независимые эксперты, специалисты школы культурной политики и группы развития Союза кинематографистов СССР. Так что новая формула, предложенная ими, является во многом экспериментом в области кинокультуры. О целях же этого эксперимента рассказывает генеральный директор «Коруса» Андрей Бриль:

— Мы готовы содействовать всем культурным акциям, которые будут проходить у нас на Урале. А кроме того, хотели бы дать толчок и меценатскому движению. Это как раз то, что сейчас очень нужно нашей культуре. Для нас важна и идея, связанная с Заречным, — идея технополиса и зоны свободного предпринимательства. И я думаю, фестиваль здесь очень поможет.

— Но неужели вы взялись за это хлопотное и дорогое удовольствие только из «любви к искусству»?

— В сферу деятельности «Коруса» входит и съемка видеофильмов, а если серьезно заниматься кинобизнесом, то одной из структур, для этого необходимой, является именно фестиваль. Потом, любая уважающая себя фирма заботится о своем реноме, лице, престиже, наконец. Если это прагматические цели — пусть так.

Капиталовложения в культуру, может быть, без сиюминутного результата, но в долгосрочной перспективе, всегда были делом беспроигрышным. Я уже не говорю о стороне духовной. В этом случае дивиденды получим если не мы, то наши дети.

— По какому принципу подбирались фильмы?

— Людям, которые в Москве занимались программой фестиваля и вкусу которых мы доверяем, мы только сказали, что хотели бы, чтобы картины были на хорошем художественном и интеллектуальном уровнях, значимы для развития киноискусства. Надеемся, что за фильмы фестиваля нам не будет стыдно, что он будет саморазвиваться и дальше. А мы будем бороться за его престиж.

— А как вообще родилась идея фестиваля?

— Она зародилась в недрах киноклубов. Я председатель регионального объединения киноклубов Урала и член правления Всесоюзного общества «Друзей кино». Лет десять ходил в свердловский киноклуб «Контакт». А лет пять назад здесь, в Заречном, собрались несколько уральских киноклубов, и мы вдруг поняли, что это может быть идеальным местом для какой-то серьезной и большой культурной акции. А главное, здесь есть люди, по-настоящему любящие кино.

Только-только родившись, фестиваль вырулил сразу и на «международную орбиту», правда, пока без зарубежных картин. Но все-таки... Освещать его приехал журналист из Франции, из агентства Франс-Пресс Дмитрис де Кошко. Интересно, что он правнук бывшего губернатора Перми, сподвижника Столыпина, пострадавшего за то, что отказался принять у себя в городе Гришку Распутина. Дмитрис специалист по Ближнему Востоку, три года преподавал французский в Москве, бывал в Сибири. Но на Урале, о котором столько вспоминают в его семье, в первый раз. Интерес деловых людей Франции к нашему промышленному краю сейчас очень велик: еще и поэтому уральский парижанин оказался на «родной» земле. Переводчик не понадобился: Дмитрис говорит по-русски, как мы с вами.

— Если откровенно, то не ожидал, что в таком небольшом городе может быть организован такой представительный кинофестиваль на очень высоком уровне. Здесь созданы прекрасные условия и для его творческого хода, и просто для отдыха, для общения людей кино между собой...

Остается добавить, что информация об открытии фестиваля ушла по телексу из Заречного в Париж в тот же день.

В программе были не только конкурсные фильмы, обсуждения, «Киноринг», но и картины, от которых дрогнет сердце любого киногурмана. Старый добрый Голливуд: «Римские каникулы», «Серенада Солнечной долины», «Сестра его дворецкого» и, конечно, современные ленты — «Человек дождя», например.

Для детей же было просто какое-то пиршество кино: от Уолта Диснея до пионеров компьютерной мультипликации Джеймса и Джона Уитни. Плюс программа новых советских картин. И вот уж, кстати, какой фестиваль нельзя назвать элитарным: зареченцы могли в полной мере сами оценить всю программу «Ликов».

А теоретический клуб Союза кинематографистов СССР решал в это же время глобальные вопросы: «Как нам сохранить свое кино?» и «Есть ли у России будущее?»

Общее жюри фестиваля по неигровому кино присудило диплом фильму Свердловской киностудии «Кто косит ночью» (автор и режиссер Герасим Дегальцев). По игровому — ленте «Духов день» («Ленфильм», автор Михаил Ковальчук, режиссер Сергей Сельянов).

Профессиональное жюри не разошлось в оценках: также отметило «Духов день» — «За последовательное освоение высоких философских идей и образов, за глубину чувств и актуальность послания обществу». И опять же — «Кто косит ночью» — «За гуманизм, за преданность человеку и искусству». Был отмечен фильм «Переход товарища Чкалова через Северный полюс» («Ленфильм», автор и режиссер Максим Пежемский) — «За режиссерский дебют, за свободу и артистизм в освоении действительности». Елене Величко был присужден диплом «За многообещающий дебют» в фильме «Ленинград. Ноябрь». («Ленфильм»).

Жюри критиков отметило прежде всего опять-таки «Духов день» — «За создание самоценного экранного мира» и ленту «Наш век» (студия «Ереван», автор и режиссер Артаваз Пелешян) — «За философское осмысление в формах неигрового кино трагической судьбы человека в условиях современной цивилизации».

Наконец, «Киноринг» наградил своим шутливым призом Алику Смехову—«За большую зажигательную способность и чувство актерской преемственности» в фильме «Женщина дня».

Предприятие «Корус» вручило режиссеру Владимиру Кобрину («Центрнаучфильм») путевку в круиз по Средиземному морю за ленту «Последний сон Анатолия Васильевича». Получит свою премию от Свердловского отделения Союза кинематографистов СССР и герой документального фильма нашей киностудии «Кто косит ночью» Василий Филиппович Филиппов из Тверской области.

Прав Козьма Прутков: «Талант нуждается в поощрении, как смычок в канифоли». Впрочем, конечно, кроме лауреатов, получивших прекрасные призы и возможность повидать страны заморские, главной победительницей стала все же и мудрая, и по-женски капризная дама — десятая Муза. А значит, и мы с вами, ее верные «воздыхатели»...

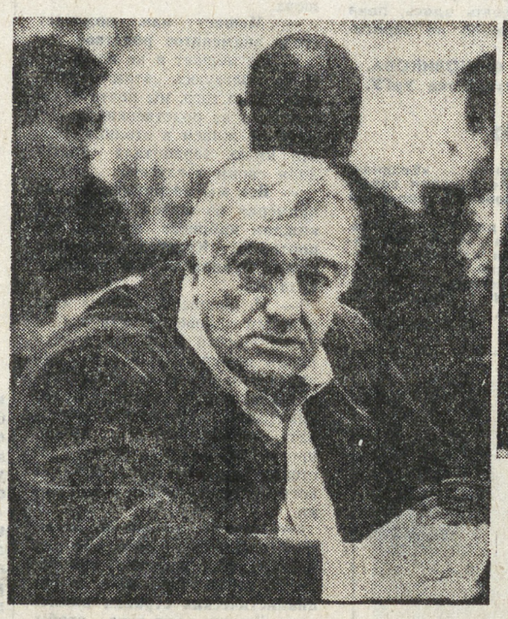
Есть что-то символическое в том, что организовало этот чудесный ее праздник именно советско - французское предприятие. Ведь Муза кино — истинная парижанка. Отцов — это так по-французски — сразу две, Луи и Огюст Люмьеры, показавшие своего первенца 25 декабря 1895 года. Это был первый в мире киносеанс. И хотя говорить о возрасте женщины не принято, я не чувствую себя неловко — ведь она обладает секретом вечной молодости.

В. ОВСОВ.

НА СНИМКАХ: гость фестиваля актер Баадур Цуладзе; генеральный директор «Коруса» Андрей Бриль.

Фото В. ЯКУБОВА.

КИНОФЕСТИВАЛЬ Лики



ЗАРЕЧНЫЙ 8-12.12.1990

Разговорчики в кулуарах

— Юрий Борисович, одна из рецензий на ваш предпоследний фильм скромно называлась «Не фонтан!». Надеюсь, сейчас у критиков не будет возможности назвать следующую «Не бакенбарды!». Или как-нибудь вроде «Нет, это не Пушкин!»?

— Дело в том, что рецензия под заголовком «Не фонтан!» была предварена моим же высказыванием в прессе. Когда меня спросили, почему вы назвали свою картину «Фонтан», а она тогда еще только снималась, я пошутил, что даю таким образом повод для критиков так и назвать рецензию: «Не фонтан!»

Я надеялся упредить игру их фантазии, думая, что это заставит не прибегать к такому явному «плагиату». Нет, все-таки один прибегнул. Кстати, это был один из очень немногих ругательных материалов.

— А на критику у вас всегда аллергическая реакция?

— Знаете, царившая в нашем обществе атмосфера восторженного идиотизма, она до сих пор работает и отпугивает все-таки, как ни странно. Все, что рекламируется и пропагандируется органами массовой информации, — все плохо. Даже если речь идет о рецензии. Хвалят фильм — ага, значит, режиссер «продался», ругают — надо идти.

В этом, наверное, заложено изначальное недоверие к государству, ко всему его официозу, на котором мы десятилетиями воспитывались. Возможно, потому и сейчас «прокручивается вхолостую» система власти, что ироническое отношение к государству, а то и ненависть к его институтам впитывались, так сказать, с молоком матери. Все привыкли, что государство у нас якобы богатое — «Не обеднеет!», а потому обокрасть его, обмануть — это ж святое дело!..

— Только ленивый не упустит да честный чудак. Встречаются ведь и такие в природе.

— Но вот что значит наша закваска. В Штатах, как известно, американские граждане гордятся своим государством, сами вывешивают национальный флаг перед домом. А наши переселенцы-эмигранты, приехавшие туда, поступают с государством таким же образом, к какому привыкли здесь: ловчат, выкраивают что-то, обманывают. И, конечно, всяческими незаконными способами, к которым не привыкли доверчивые обитатели каменных джунглей.

— Вам не кажется, что в сатире сейчас наступил какой-то «кризис жанра»? Что зубоскальство над очередями, пустыми прилавками, заседаниями сессий и проститутками вызывает лишь раздражение, а не «очищающий» смех?

— Это вообще не удивительно. Наше государство очень долго боролось со смехом, вытравляя его. Смеющийся человек — тип подозрительный. А вдруг он над «основами»? Поэтому смех «неофициальный» проявлялся в анекдотах, в песнях Высоцкого и т. д. — в том, что было подспудной теневой культурой, где хорошего юмора было всегда больше, чем в «Крокодиле».

Но сегодня ситуация такова, что веселиться может, наверное, только ненормальный. Вы замечали: идет по улице явно психически больной, в грязи весь, дыры светятся, насекомые ползают, а человек идет и улыбается...

Лауреата одесского кинофестиваля «Золотой Дюк» режиссера Юрия Мамина особо уже представлять не надо. Достаточно назвать только две его первые картины — «Праздник Нептуна» и «Фонтан», снятые по сценариям Владимира Вардунаса.

Петь и смеяться, как дети, мы, увы, разучились. И не только по возрасту. С комедиями нынче, как известно, туго. По крайней мере на экране. В жизни — пожалуйста! Выходи на улицу и хохочи, пока милиция не остановит или люди в белых халатах не примчатся. Как там у Высоцкого? «Ей Богу, этот Гоголь нам не поверил бы...»

Вот и Мамин с завидным упорством все гнет и гнет свою фантасмагорическую линию. Неймется. Странный вообще... Да и на фестиваль в Заречный привез опять свою новую комедию с загадочным провокационным названием «Бакенбарды». Что он хотел этим сказать — еще надо выяснять компетентным...

Кинорежиссер Юрий Мамин:

«СМЕХ — ЭТО ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО НИЧЕГО НЕ СТОИТ...»

— «...Значит, человеку хорошо», — как пела лет двадцать назад Эдита Пьеха...

— ...И думаешь: господи, да наверное, он счастлив своим идиотским счастьем. Но если ты нормален, то смеяться над сегодняшним трудно, даже если природа и не обделила тебя чувством юмора.

— Не сомневаюсь в вашем душевном здоровье, но вы тем не менее это делаете в своих картинах. Правда, смех они вызывают подчас не радостный...

— Почему я не делаю спять-таки беззаботных комедий? «Опять социальности напустил», — скажет иной зритель, ждущий от комедии только пинков под зад. В жизни и в газетах, мол, от этих проблем спасения нет, а тут еще и в кино... Старая песня. Я как человек и гражданин не могу отмахнуться от «всего этого». Мне и как зрителю тоже не интересно смотреть на набор мыльных пузырей и кидание торта в морду.

— Но ведь на «Празднике Нептуна» народ просто стонал, хотя там и не было всех этих классических гэгов...

— Да, я видел, как на фильме зал тонул в слезах от смеха. Он был признан самой смешной картиной года. Но вот сейчас эта лента уже не очень смешна, к ней иное качественное отношение. Вы заметили, над чем смеются больше всего? Над юмором абсурдным, черным, «стёбным».

— А «Праздник...» и был решен именно в этом ключе. Вернее, абсурд — да, но без чернухи, а скорее — с мягкой и грустной иронией.

— Видимо, четыре года назад, когда снималась картина, «мягкая ирония» еще работала и была уместной. То, что мы видим в жизни сейчас, не под силу выразить самому желчному сарказму. Это Кафка наяву. Оруэлл бы с его «1984 годом» рыдал от зависти.

Я уже не говорю о других вещах.

А если человек имеет такую одаренность — уметь смешить, он просто обязан сегодня это делать.

— Вы знаете, чем отличается пессимист от оптимиста? Пессимист говорит: «Хуже не будет». А оптимист: «Нет, будет, будет, будет!».

— Как-то в киноцентре в Москве я выступал вместе с редакцией московской экономической газеты «Куранты», которая пользуется сейчас большой популярностью. Назывался этот вечер-встреча «Свет в конце тоннеля». Помню, я тогда сказал, что свет, конечно, определенный есть, но только какой? Это может быть и холодное отражение его, а может быть и свет пожарищ. И не обязательно при этом он может быть солнечным: к сожалению его-то сейчас и не видно...

— Что ж, неужели все так беспросветно? Ведь без надежды жить трудно...

— Я думаю, если на что и есть надежда, так это на пробуждение мозгов. Она еще заставляет жить в этом кошмаре с нищетой и карточками на излете XX века, с ожиданием возникновения нового тоталитарного режима, с последовательными реакционными указаниями.

Надежда на то, что попытка поставить еще один «железный занавес» в мозгах потерпит все-таки неудачу. Сейчас мы знаем, как люди живут там. А ведь раньше, несмотря на коммуналки, постоянный дефицит в еде, во всем, тем не менее мы списывали это лишь на временные трудности. И думали вполне серьезно: какое все-таки счастье, что мы родились здесь, а не в Америке, в этом хищном мире, где человек человеку волк.

К счастью, сейчас уже почти никто так не считает, теперь совершенно другая качественная ситуация. Причем не думают так не только простые люди, но и начальники, приходящие к власти.

Есть, конечно, ортодоксы, такие, как Полозков или Лигачев. Но их единицы. Они, видимо, вполне цинично понимают, что могут что-то получить в нашей нищей стране только благодаря власти, иначе им ничего не светит. Пустым «промыванием мозгов» сейчас уже народ в узде не удержишь.

Помните, кстати, что декабристы были детьми самых страшных реакционеров и крепостников, всех этих Скотининых и Простаковых?..

— Вы с охотой приняли приглашение на этот фестиваль? Все-таки не Канны и не Одесса...

— Я уже был здесь, в Заречном, три года назад, когда приезжал в Свердловск с картиной «Фонтан». И самая главная причина, по которой я вернулся сюда снова, — мне очень тогда понравился и этот городок, и люди. Они мне показались интеллигентными, такими хорошими специалистами, интересующимися не только своим делом—атомной энергетикой, но и вопросами искусства, кинематографом, в частности. Причем порой гораздо больше и глубже, чем жители столиц. Физики-ядерщики — среда совершенно особая. Есть здесь и прекрасный киноклуб.

— В «Бакенбардах» вы впервые коснулись темы молодежи...

— Ну в принципе среда, конечно, молодежная. Но это не столько картина о молодежном экстремизме, сколько вообще о политической ситуации, о государственности, о власти и, самое главное, о возможности национализма и фашизма в нашей стране. Я думаю, это была первая наша картина, которая об этом заговорила, и не случайно ее придерживают. Возможно, что за время, пока ее не пускают на экран, выйдет еще ряд вещей на эту тему.

— Юрий Борисович, вы не боитесь не рассмешить, а напугать зрителя?

— Сегодня, когда мало кто во что верит, любая правильная или неправильная политическая позиция вызывает отторжение. И даже борьба с фашизмом. А это-то меня и занимает. Так вот, конечно, не хотелось бы, чтобы люди, придя на мою картину, «отторгнулись» еще больше. Ведь все так обозлены, что бросаются друг на друга из-за всякой чепухи и готовы буквально расстрелять.

А если бы они вышли из зала более размягченными и посмотрели друг на друга не злыми глазами, а усмехнулись, это бы было сегодня очень важно. Это та частичка добра, которая больше значит, чем все самые мощные идеи...

— Неужели вы считаете, что на «Бакенбардах» зритель добродушно смеется?

— Вот это, конечно, редко. Картина делит зал на две непримиримые половины...

...Уже приходилось слышать отзывы, что фашизм — слишком серьезная тема, чтобы решать ее средствами буффонады, комедии. А «Великий диктатор» Чаплина? А «Кабаре» Боба Фосса, снятый в жанре мюзикла? Но фашизм — это ведь доведенный до эксцентрики, до абсурда обыватель. Нам сейчас абсурда не занимать, и его последствия могут быть страшными.

Юрий Мамин — ленинградец, и тема его не «высосана из пальца». Еще два года назад в «Крокодиле» появился материал «Фюреры с Фонтанки», где читатель узнал о «неслыханном» увлечении идеями наци в среде нашей молодежи. Последующий обзор откликов показал, что это далеко не милые шуточки. Чем заканчиваются подобные «комедии», известно по Нюрнбергу. А фашизм — он всегда был сопливым. Дети только копируют игры взрослых.

Разговаривал гостя В. ВОЗЧИКОВ.

Фото В. ЯКУБОВА.

Калейдоскоп

Мясо — вредно!

● **НЬЮ-ЙОРК.** У любителей мяса, колбас и ветчины более чем вдвое больше шансов заболеть раком толстой кишки, нежели у тех, кто предпочитает рыбу и курятину. К такому выводу пришли ученые-медики из женской больницы города Бостон (штат Массачусетс). В ходе проведенного ими многолетнего исследования было обследованно почти 90 тыс. женщин. Выяснилось, что те, кто ест мясо раз в месяц или даже в неделю, подвергают себя большему риску заболеть раком, чем те, кто не ест мясных продуктов вовсе. Ученые, правда, оговариваются, что не хотят никого пугать и не призывают раз и навсегда отказаться от мяса. В мясе много важных для жизни человека элементов, говорит один из авторов исследования П. Гирнвальд. Однако, считает он, несомненную пользу своему организму принесут те люди, которые смогут заменить его другими продуктами.

45 — и перекур

● **ГАВАНА.** В нашем обиходе стали привычными такие понятия, как часы наручные и карманные, солнечные и песочные. Специалисты знакомы с часами астрономическими, кровяными и газовыми. Но слышал ли кто о часах водяных? наверное, немногие.

Есть местечко на крайнем востоке Кубы — Баракоа. Щедрая природа острова наделила его одной особенностью — в двухстах метрах к югу от бухты «Байа мата» ключом бьет родник, который безошибочно укажет на окончание футбольного матча или урока в школе. «Отработав» 45 минут, он как бы замирает и столько же времени бездействует. И так — без конца.

Недоверчивые туристы проверяют иногда «работу» источника с часами в руках. Однако, ко всеобщему удивлению, родник никогда не ошибался.

Совсем озверел...

● **ЛОНДОН.** В Великобритании не только любят четвероногих, но и строго карают за плохое к ним отношение. В очередной раз это подтвердила история, происшедшая с неким Дэвидом Хоббсом. Двадцатилетний молодой человек предстал перед судом города Брайтон за то, что... укусил свою собаку. В качестве истца выступило общество защиты животных.

Хоббс факт укуса не отрицал. Однако, по его словам, на столь необычный поступок он решился... из любви к своей любимице — самке добермана — и желания воспитать ее понятливой и дисциплинированной. Однако четвероногая подруга, судя по всему, не всегда проявляла требуемое послушание. Вот и решил Хоббс сделать «внушение» необычным способом, о котором прочел в учебнике по собаководству. Встав на четвереньки, он укусил ее прямо в черный симпатичный носик. Активисты общества защиты животных такой вольности Хоббсу не простили. Суд признал эти действия недопустимыми, оштрафовав незадачливого собаковода на 100 фунтов.

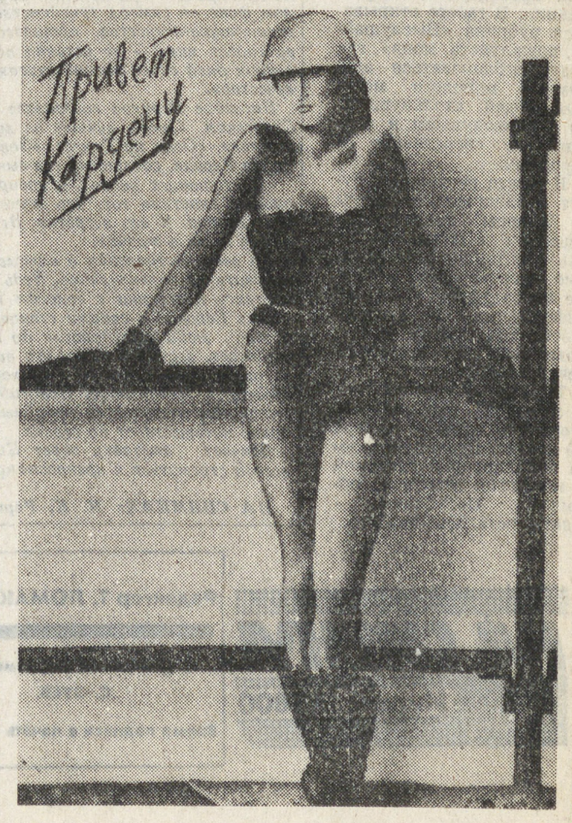
ПАРЛАМЕНТСКАЯ ОПЛЕУХА

Парламентарии тоже люди, и, как прочим смертным, им не всегда удается сдержать свои эмоции. Это подтвердил случай, происшедший на днях в итальянском парламенте, где один из депутатов нанес пощечину министру.

Джованни Кобеллис, представляющий христианско-демократическую партию, очень рассердился на министра научных исследований и по проблемам университетов социалиста Антонио Руберти. Причиной послужило решение последнего отстранить Дж. Кобеллиса от руководства акушерским училищем в городе Салерно близ Неаполя, а на его место назначить своего товарища по партии.

Два часа Дж. Кобеллис дожидался А. Руберти во дворце Монтечиторио, где заседает палата депутатов. Увидев министра, он подошел к нему и нанес оплеуху, от которой тот закачался. Стоявшие поблизости служащие подбежали к участникам конфликта, но, не разобравшись, схватили министра. Воспользовавшись этим, Дж. Кобеллис ударил его еще раз. В результате очки А. Руберти отлетели в противоположный угол зала.

«Я врезал ему, потому что он обходился со мной как с болваном, — объяснил Дж. Кобеллис. — И он получил сполна».



*ГОРЬКИЙ АПЕЛЬСИН*СЕЙ-ЧАС*РУПЬ-НЕ ДЕНЬГИ, РУПЬ-БУМА *АВОСЬКА*

ПРЕСС·КЕЙС

PRESS·CASE ★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★ PRESS·CASE ★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★ PRESS·CASE

ЖДИТЕ ЗОЛОТО...

Жизнь становится все безрадостнее. Так сказать, не до жиру. И тем приятнее были удивлены и обрадованы, надо полагать, наши читатели, увидев в апрельском номере «На смену!» объявление о том, что база Посылторга предлагает им золотые украшения. Ну, тут уж грех не воспользоваться таким сервисом, что сразу же и сделали наши читательницы из Красноуральска Волкова, Сморкалова, Иконникова. Началось все хорошо: заказ был принят, пришло извещение, что женщины получат золото в сентябре месяце.

Наконец, вот и он — сентябрь. А с базы — ни гу-гу. Октябрь минул благополучно, однако золота не видно. И в ноябре им, кажется, тоже не пахнет. Неплохо было бы хоть к Новому году примерить обещанные подвески. Заказчицы звонят на базу и узнают, что нет, про них не забыли, но дело в том, что 14 ноября золото отпечатано на переоценку, и изделия им придут уже по новой цене.

Но ведь заказ-то был сделан еще в апреле и принят на сентябрь. Чего ради мы должны платить дороже? Этот резонный вопрос был задан уже нашей газете, так как она оказалась самым прямым образом причастна к этой истории, поскольку поместила на своих страницах эту заманчивую рекламу. Кстати, нам тоже стало интересно: что это за переоценка, если в декабре ювелирные магазины продают свой товар по прежней цене?

Звоню в торговый отдел Посылторга. Мне отвечают: да, золото было опечатано, но теперь уже все в порядке. Так почему в сентябре-то заказ не выполнен? Объясняют: оказывается, база переполнена заказами, а заказанными товарами, увы, не переполнена. И добавляют не очень уверенно: к Новому году все-таки постараются выслать подвески адресатам. Что ж, будем надеяться, что это случится прежде, чем произойдет скачок цен.

Кто-то, может быть, раздраженно скажет: мол, тут с самым необходимым дела еще хуже обстоят, а вы про золото. Но ведь дело-то не в этом, а в общей культуре (или бескультурье?) отношений. В данном случае, деловых. Уж если вы помещаете свою рекламу в нашей газете, то мы должны быть уверены в вашей исполнительности. Иначе и на нас «шишки» сыплются. Это во-первых. А во-вторых: цены теперь на самые различные товары могут подскочить в любой момент, и нарушение сроков поставки товара может обернуться дополнительными расходами. Для клиента. А почему для него? Разве повинны наши читательницы в том, что по сию пору не получили заказ? С какой стати за промедление расплачиваться им — в прямом смысле слова? В случае с золотом эта расплата наиболее ощутима, но чаще, видимо, конфликты иного рода будут возникать. Ведь Посылторг обычно предлагает как раз товары более необходимые, нежели золото: бытовую технику, например. И насколько вы будете «приятно удивлены», узнав, что по пути к вам ваш пылесос подорожал изрядно? А если он в «пути» еще и задержался — как раз до поры подорожания? Мне кажется, пора поставить этот вопрос на законное основание и определить, кому нести убытки — невиновному клиенту, который ждет не дождется заказанного товара, или организации, виновной в опоздании. Я думаю, разницу между новой и старой ценой должен платить виновник задержки, чтобы не было стимулов «придерживать» товар в ожидании очередного подорожания.

Ю. ГОМЕЛЬСКАЯ.

НА ТОМ СТОЮ

Он напоминает мне тумбу для афиш, до предела заклеенную разноцветными листами. Только вместо объявлений на нем плакаты, лозунги. Самый любопытный гласит, что здесь идет «запись добровольцев в дружину по борьбе с бюрократами».

Сергей Кузьминых появляется здесь, у крыльца здания облисполкома с 11-го декабря, встречая и провожая его обитателей со службы. Он пунктуален и приходит каждый день. Зачем?

Сергей требует регистрации нового общества «Содружество пенсионеров и инвалидов».

— Я избран с момента создания председателем с момента создания общества в июле этого года. Содружество провело благотворительный вечер в кукольном театре, беседы с психотерапевтом, собираем банк данных для пенсионеров. И сейчас наши диспетчеры дежурят на телефонах 31-17-70, 23-10-50. Мы хотим зарабатывать деньги, чтобы реально помогать людям. Но это невозможно без регистрации.

— А где вы работаете?

— Занимаюсь общественной деятельностью, в частности, работая в «Содружестве». Стоять здесь — моя работа.

— Сколько продлится пикет?

— Я стою здесь, чтобы люди, обязанные помогать мне по долгу своей службы, хотя бы заметили меня. Но они, наоборот, стараются обойти подальше. На это противостояние меня вытолкнула несправедливость. Ведь нам отказывают в регистрации по таким никчемным поводам, как, например, непонравившееся название. За полгода я уже прошел три бюрократических круга. И в четвертый раз не пойду, а буду стоять здесь, пока нашу организацию не зарегистрируют.

О. НОВИКОВА,
студентка УрГУ.

ГОЛОС «БЕЗДНЫ»

Вышел первый номер информационного вестника — «Бездна», приложения к журналу «Турист». Издают его Ассоциация советских спелеологов, спелеоклуб «Сумган», Московский городской центральный турклуб.

Предназначен вестник, как вы уже поняли, для спелеологов. Учредительное собрание АСС, как уже сообщала «НС!», состоялось в Свердловске в июне прошлого года. Один из членов редколлегии «Бездны» — свердловчанин А. Вишневский.

Редакция вестника просит откликнуться спелеоклубы Свердловска и других городов. Адрес «Бездны»: 103001, г. Москва, до востребования, Калюкиной Т. В. Телефон: 256-22-62.

Е. ЛОБАНОВ.

Кому же выгодно, создавать мифы о вождях? Кому выгодно очернять созданных кумиров? Может быть, это идет от того, что неудачи сегодняшнего дня легче всего объяснить ошибками давно прошедших лет. И давно умерших людей. Как живется родственникам кумиров, свергнутых с пьедестала? Об этом мы беседовали с И. А. Демешко, редактором документальной группы Свердловского телевидения, родственницей В. И. Ленина. По материнской линии.

НЕ СОТВОРИ СЕБЕ КУМИРА

— Да, это так. Моя бабушка — дочь двоюродного брата В. И. Ленина, В. Ордашева.

— Мешает или помогает столь знаменитое родство?

— Не мешает и не помогает. Я не пользуюсь этим родством. Мало того, мы почти единственные из родственников Ленина не живем в столице. Все, что имею, заработала благодаря своим заслугам.

— Все мы воспитывались на примерах из жизни Ленина. В каждом кабинете висели его портреты. Культом великого вождя буквально был насыщен воздух...

— И напрасно. Ленин был простым человеком, как мы с вами. Просто было время создания кумиров. Но это лишь показатель того, что через некоторое время кумир будет уничтожен. Не нужно создавать лишних вождей, нужно просто работать и жить достойно каждому. Тогда и не на кого будет сваливать все ошибки.

— Видимо, то время, когда уничтожаются кумиры, как раз настало. Как известно, капиталисты сейчас покупают в социалистических странах памятники Ленину для того, чтобы они не были демонтированы. Но кое-где скульптуры все-таки уничтожаются. Вам не бывает обидно?

— Конечно, бывает. И не только потому, что дело касается моего родственника. Уничтожение любого памятника — варварство. Каганович взорвал храм в Москве — за это потомки его не простят. Не попадет ли через некоторое время уничтожение памятников Ленину в разряд таких же непростительных ошибок? Если сейчас люди видят свое спасение в уничтожении произведений искусства, то это неправильно. Стоит же до сих пор в Париже памятник Наполеону.

— Знаете ли вы что-нибудь из жизни родственников, что до сих пор не было написано или опубликовано?

— Почти ничего. Из жизни Ленина знаю очень мало. Тем более не знаю, как растить своего сына, что ему рассказывать о Ленине.

Е. ЯКОВЛЕВА.

Презентация

Торжество воли

Наконец-то вышел в свет первый номер газеты Российской демократической партии «Воля России».

— Отныне в российской демократической прессе будет новый День печати — 19 декабря. День, когда появился в свет новый орган, — сказал главный редактор «Воли России» Н. Ледовских.

Долго пришлось бороться сотрудникам редакции за право быть напечатанными. Газету неоднократно запрещали публиковать. В частности, издательство «Военный железнодорожник» запретило печатать уже набранную и сматрицированную «Волю России». Это произошло из-за статьи депутата Моссовета Л. Балашова «Общественный суд над КПСС».

Но правда, а вернее «Воля», восторжествовала. Из Березовской типографии вышел в свет первый номер газеты РДП. И открывается он статьей Л. Балашова.

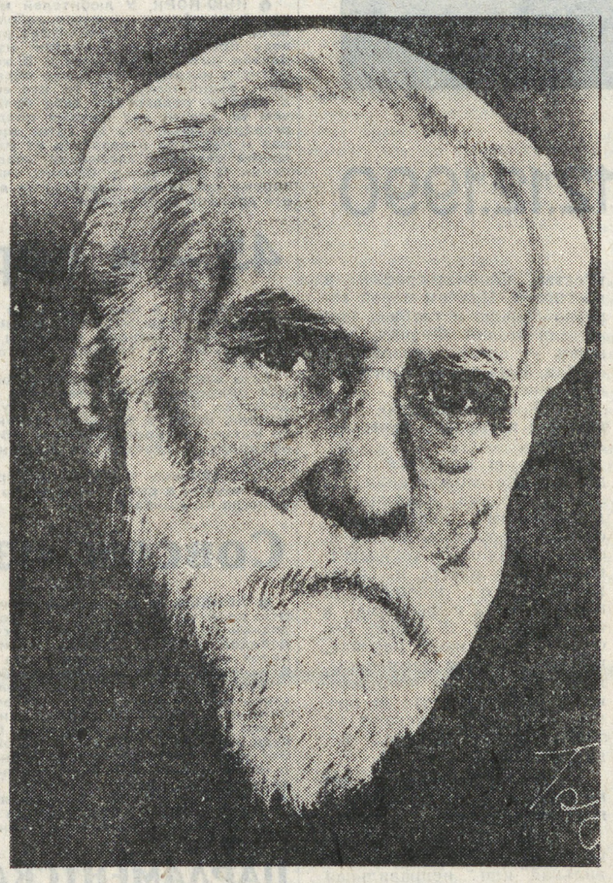
По «Ступеням» — к истине

С января 1991 года выходит в свет новая общесоюзная молодежная газета — «Ступени». Это еженедельник студентов, молодежи и всех, кто считает себя молодым.

На 16 страницах читатель сможет найти самую разнообразную информацию, в том числе анализ причин молодежной и подростковой преступности, проституции, наркомании... В газете открывается рубрика «Выслушайте, пожалуйста, меня», где будут публиковаться анонимные монологи молодых людей, столкнувшихся с равнодушием и черствостью сверстников и взрослых.

В газете регулярно будут публиковаться обзоры и анонсы телепередач, рецензии на новые фильмы, спектакли, литературные произведения, а также масса другой полезной информации. Учредители газеты ЦК ВЛКСМ и Молодежный студенческий центр «МОСТы».

Тираж «Ступеней» — 1 миллион экземпляров, стоимость одного номера 40 копеек. Станет ли газета популярной и читаемой у молодежи города и области? Посмотрим — ждать осталось недолго.



В музее изобразительных искусств открылась экспозиция картин Рерихов: отца и сына. Она будет работать до апреля.

Слушайте мощь духа —
Сила его неисчерпаема

Н. Рерих. «Листы сада».

На открывшейся выставке — 40 картин Н. К. и С. Н. Рерихов, бесценное сокровище из личной коллекции Святослава Николаевича. Эту экспозицию уже видели москвичи, челябинцы, магнитогорцы, а сейчас и мы.

Пройдемте по залам музея. Выставка необычна, оформлена с большой любовью. Один из залов занимает рериховский кабинет — в нем библиотека, слайды и фотографии из жизни Рерихов, фонотека. Кабинет украшен живописными композициями из живых цветов, сухих ветвей и восточных трав.

В центре выставки — эмблема Знамени Мира, предложенная Н. К. Рерихом. Три красных круга заключены в большом, на белом фоне, — символ триединства человека — планеты—космоса, этики-науки-искусства, прошлого-настоящего-будущего. «Культура спасет мир, — не уставал повторять Николай Рерих до последних дней своей жизни, считая, что «искусство объединит человечество».

Наследие Рерихов составляет тысячи картин, те, что сейчас в Советском Союзе, лучшие из лучших: «Гималаи. Утро», «Пламя счастья», «Огни на Ганге», «Зов неба», «Затмение», портрет Николая Рериха, сделанный его сыном.

«В старинных книгах,— говорил Святослав Николаевич,— написано: счастлив тот, кто может встретить на своем пути мудрого старца. Я его встретил. Это был мой отец. Он был наставником моим в жизни».

Но ведь наставления о смысле жизни, о самом важном можно получить не только лично. Ведь остались картины, стихи, книги,, остались пластинки с голосом Николая Константиновича.

Имя Рерихов с годами становится все более почитаемым. Возможно, люди уже доросли до понимания того, что все, что нас окружает, взаимосвязано, что все мы братья. И поэтому в Союзе организуются фонды Рерихов. Есть они в Риге и Таллинне, Москве и Ленинграде, Новосибирске и Свердловске. Благодаря стараниям энтузиастов подобных фондов экспозиция картин Рерихов путешествует по стране.

Венчает выставку завет Николая Константиновича: «Будем всегда стремиться к прекрасному».

Е. БУТОРИНА.

НА СНИМКАХ: Н. К. Рерих, картины с выставки.

Фирма «Биокор — Свердловск» сообщает:

22 ноября в Верх-Исетском райисполкоме зарегистрирована промышленно-коммерческая акционерная компания «Уральское кольцо» (Президент — А. В. Долгов, Ген. директор — В. А. Шулепов).

Учредители компании: облисполком, УВД облисполкома, ГКФ «Биокор — Свердловск», КУБ-банк, экспериментальное производственное предприятие Свердловского отделения фонда культуры, депутатский центр «Выбор».

23 ноября приступил к работе центр «ДЗЕСИНМОН». (Президент — Казанцев С. В.; Директор — Баев К. Л.). Учредитель Центра: А/К «Уральское кольцо».

13 декабря в Кировском райисполкоме зарегистрирована акционерная компания «НИЦА». (Президент — А. Б. Чашин; Ген. директор — В. С. Канайкин).

Учредители компании: А/К «Уральское кольцо», Внешнеэкономическая ассоциация молодых предпринимателей «САХЭТО», Уктусский филиал Агропромбанка г. Свердловска.

По всем вопросам обращаться по адресу: 620151, г. Свердловск, ул. Пушкина, 5.

Телефоны: (8-343) 58-84-06, 58-83-97, 51-30-23.

Телефакс: (8-343) 51-30-23.

ИНСТИТУТ МАРКЕТИНГА И ЭКОНОМИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

предлагает для свободной реализации:

— ПЭВМ любых фирм и различные периферийные устройства к ним;

— копировально-множительную технику формата А3, А4 и расходные материалы к ней;

— различную аппаратуру деловой связи ведущих зарубежных фирм.

На поставляемую технику распространяется **гарантия** фирмы.

ОПЛАТА производится в валюте и советских рублях.

ОКАЗЫВАЕТ комплекс услуг:

— научно-исследовательские работы в области маркетинга и экономического мониторинга, экологии;

— перевод технической и иной документации на русский язык;

— помощь в реализации продукции, сырья, оборудования на внутреннем и внешнем рынке;

— содействие в закупке на валютные средства различных товаров за границей;

— оценка патентно-лицензионной ситуации.

ПРИГЛАШАЕТ, если вас заинтересовала данная информация, **обращаться по телефонам: 51-13-07, 51-36-62.**

Телефакс: (3432) 511307.

ТМО АВТОМАТИКА

ТМО «Автоматика» проводит 23 декабря 1990 года благотворительную встречу оргтруппы «Творчество» и международного научно-учебного центра «Дельта-Информ» с членами общества «Чернобыль» Железнодорожного района г. Свердловска для ознакомления и овладения традиционными (народными) методами саморегуляции организма и развития творческих способностей.

Встреча состоится в районе Сортировки — в клубе «Искра».

Здесь же будет предложена выставка изделий прикладного искусства, юридическая консультация, сеансы музыкотерапии и уроки живописи.

Начало встречи в 11 часов.

Справки по телефону: 52-52-34.

Объединение «Свердловскагропромсельстрой»

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:

Главного механика — оклад 470 рублей.

Начальника отдела промпредприятий — оклад 470 рублей.

Начальника ОКСа — оклад 450 рублей.

Выплачивается выслуга лет и 13-я зарплата.

Обращаться по адресу: г. Свердловск, ул. Ст. Разина, 31, комн. 104.

Телефоны: 22-06-52, 22-81-01, 22-26-53.

ВОЗЬМУ В АРЕНДУ автомобиль «Жигули» или «Москвич».

Обращаться по телефону: **25-30-47** в рабочие дни с 9 до 12 час.

ИЩУ РАБОТУ, требующую применения организаторских, коммерческих, творческих способностей.

С предложениями обращаться по телефону: **25-30-47 с 9 до 12 час.**

МОЛОДОМУ ПАЦИЕНТУ — МОЛОДОГО ВРАЧА!

Подростковой поликлинике Кировского района для работы методом бригадного подряда **требуются врачи-терапевты (цеховые), педиатры, фельдшеры, медсестры, лаборанты, хирург.**

Поликлиника обслуживает учащихся техникумов и ПТУ Кировского района.

Адрес: г. Свердловск, переулок Парковый, 41, корпус 2.

Трамваи №№ 16, 20, 22, 23, 26, остановка «Буденного».

Телефон: 41-78-69.

СВЕРДЛОВСК
БЮРО МЕЖДУНАРОДНОГО МОЛОДЕЖНОГО ТУРИЗМА
СПУТНИК

ПОЧЕМУ БЫ НЕ СДЕЛАТЬ ПОДАРОК САМИМ СЕБЕ?

Например — пятидневное авиапутешествие в древние города Средней Азии: Душанбе, Ташкент, Самарканд.

Размещение в гостинице «Интурист».

Групповые заявки от предприятий и организаций — от 10 до 29 человек.

Оплата как за наличные, так и по безналичному расчету.

Ближайшие сроки:

ДУШАНБЕ — с 15 по 19 февраля, с 22 по 26 февраля, с 8 по 12 марта, с 15 по 19 марта.

ТАШКЕНТ—САМАРКАНД — с 25 по 30 января, с 15 по 20 февраля, с 20 по 25 февраля, с 1 по 6 марта, с 6 по 11 марта.

Преимущество в приобретении путевок у организаций и предприятий, заключивших договоры со «Спутником» на экскурсионно-туристское обслуживание или предполагающих сделать это и на будущий год.

Адрес: г. Свердловск, ул. Пушкина, 5, комн. 8, БММТ «Спутник».

Телефон: 51-16-25.

УВАЖАЕМЫЕ УЧИТЕЛЯ, ПАПЫ И МАМЫ, А ТАКЖЕ РУКОВОДИТЕЛИ ПРОФСОЮЗНЫХ КОМИТЕТОВ ПРЕДПРИЯТИЙ!

В дни зимних каникул «Спутник» организует многодневные и однодневные программы в Свердловске.

Для ребят из области групповую поездку на новогодние праздники с 29 декабря по 1 января, со 2 по 5 и с 6 по 10 января **можно заказать по телефону: 51-98-28.**

А чтобы договориться об однодневном отдыхе для группы школьников, включающем экскурсии, спектакли в театрах, представление в цирке, киносеанс и, конечно, елочный городок — **позвоните по телефону: 51-82-46.**

МАЛОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ПРОДАЕТ предприятиям, кооперативам и частным лицам игровые автоматы с денежным выигрышем.

Обращаться по телефону: 51-60-18.

Инфорс

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. Луначарского

Сегодня ЩЕЛКУНЧИК вместо объявленного ранее спектакля «Макбет».

Вниманию зрителей!

Спектакль «Царская невеста» объявленный ранее на 22-XII. отменяется. Билеты сдаются в кассу театра.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

Сегодня МАНДАТ
22-XII КАБАНЧИК
Малая сцена
22-XII в 18 час. ЭМИГРАНТЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Сегодня ПРИНЦЕССА ЦИРКА
22-XII БАГДАДСКИЙ ВОР

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»

Супербоевик
из сериала «Агент 007»
«НИКОГДА НЕ ГОВОРИ «НИКОГДА».
Сеансы: 11, 15, 19.

ПОГОДА

20—21 декабря по области ожидается облачная погода с прояснениями, небольшой снег, слабая метель, ветер северо-западный, 7—12 метров в секунду. Температура воздуха ночью — 11—16, днем — 6—11.

НА СМЕНУ! Индекс 53800

Редактор Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру С. ЗУЕВ.

Время подписи в печать — 20.00.

Адрес редакции: Свердловск, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж Редакция газеты «На смену!», 620219

Наши телефоны:
приемная 51-28-61
зам. редактора 51-38-75
ответ. секретарь 58-95-48
ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 56-37-28, 56-17-12
экономики 58-92-41, 58-96-11
репорт. группа 56-91-14, 56-17-73.
культуры 51-10-66
комсомольской жизни и молодежных проблем 51-60-84
спорта и военно-патриотического воспитания 58-92-37, 51-39-09
писем 56-91-23, 56-17-50
ФМИ «На смену!», «Инфорс» 56-91-16, 51-16-81.
Отдел рекламы и объявлений издательства 56-91-34

Цена подписки на 1991 год 12 руб. 80 коп.

Газета выходит 250 раз в году, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 185 тыс. экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Свердловск, пр. Ленина, 49.

Заказ № 8798.